

HEREDARÁS EL VIENTO



■ Guía didáctica para el análisis de la película

Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías

Autor: Prof. Pablo Erramouspe

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición literaria: Cecilia Pozzo

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Marzo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0416-X

Guía de análisis de HEREDARÁS EL VIENTO

Ficha técnica

Inherit the Wind, EE.UU., 1960

Dirección: Stanley Kramer

Contenidos

- *Concepciones del bien y de la justicia.* Valores éticos y normas jurídicas. Derecho a la libertad de pensamiento y expresión. Derecho a la diferencia. Convivencia.
- *Autoritarismo.* Fundamentalismo. Xenofobia. Masificación.
- *Las creencias religiosas.* Valores controvertidos y universales de las creencias religiosas. Creencia, tolerancia y fanatismo.

Objetivos

- Comprender los conceptos de “bien” y de “justicia”.
- Comprender significativamente la libertad de expresión y la diferencia étnica, religiosa o de proyecto personal de vida como derechos de las personas.
- Relacionar significativamente las condiciones de establecimiento de los grupos humanos y las posibles consecuencias de las conductas fundamentalistas, xenófobas y masificadas.
- Distinguir entre valores religiosos universales y valores religiosos controvertidos; entre creencia tolerante y creencia fanática.

Síntesis argumental

Hacia 1925, en Hillsboro, un pequeño estado del sur de los EE.UU., el maestro de Ciencias Naturales Burt Kates es arrestado

por enseñar a sus alumnos la teoría de la evolución de Darwin. Según los hombres más influyentes del lugar, el maestro ha violado el código estatal al dar a conocer ciertos conceptos sobre la creación del hombre que contradicen el mensaje de la Biblia. Inmediatamente la noticia adquiere estado público a nivel nacional y se desata una gran polémica entre posiciones adversas. Por un lado, se manifiestan quienes siguen las creencias religiosas de un modo fundamentalista y, por el otro, quienes ven en la difusión de los conceptos científicos una forma de progreso. En poco tiempo, el arresto de Burt Kates se transforma en un juicio donde convergen dos personajes antagónicos que resumirán la contienda en torno a la marcada polarización establecida entre religión y ciencia. Ellos son: M. H. Brady, un personaje famoso por su oratoria y por haber sido tres veces candidato a la presidencia del país, quien se desempeñará como fiscal en la causa del Estado contra el maestro y H. Drummond, un famoso abogado enviado por el Baltimore Herald, quien se hará cargo de la defensa del acusado. Hillsboro se convierte así en el centro de atención del país, en la arena donde se librará una "batalla entre el bien y el mal".

Finalmente, y a pesar de tener al estado de Hillsboro y a la corte en contra, H. Drummond urde una estrategia final inesperada que le permite derrotar moralmente a M. H. Brady y a la opinión pública de Hillsboro.

Actividades

I. En la escena inicial de la película observamos cómo un grupo de hombres se apresta a cumplir una tarea. ¿Cuál es exactamente esa tarea?

I.I. Observen la composición de las primeras imágenes: a) la presencia de un gran reloj; b) el primer plano de una estatua de la Justicia; c) la intromisión de los hombres en el aula de una escuela durante el dictado de clases; d) el tema desarrollado por el maestro y, luego, reflexionen: ¿qué pueden significar el reloj, la estatua de la Justicia, el tema dictado por el maestro y la censura de que es objeto? Tengan

en cuenta la posible relación entre estas cosas y detalles como la antigüedad de la Biblia y la novedad de la teoría de la evolución. Discutan sus observaciones entre todos.

1.2. Durante una primera observación, esta escena nos resulta un poco incomprensible o exagerada. ¿Qué les parece que se proponía verdaderamente el grupo de acusadores?, ¿sólo cumplir con una ley o acaso les parece que tenía otros motivos?, ¿por qué?, ¿cuáles serían sus intenciones y sus fines?, ¿qué relación pueden establecer entre la ley mencionada y las concepciones morales de esa comunidad?

2. Luego del arresto del maestro Burt Kates, la reacción de la prensa del resto del país es inmediata. Observen las siguientes frases: "Maestro encarcelado por enseñar la teoría de la evolución", "¿Somos hombres o monos?", "Regreso a la Edad Media", "Juicio a los monos en Hillsboro", "Hillsboro: ¿tiene un agujero en la cabeza?, ¿o la cabeza en un agujero?". A continuación, piensen cuáles son las ideas y las críticas que comunican esos titulares. ¿Qué interpretación realizan de los hechos los otros estados?, ¿qué valores entran en juego en esa interpretación? Imaginen otros titulares posibles.

2.1. Imaginen y luego redacten los posibles titulares de los periódicos de Hillsboro.

3. Observen detenidamente la escena donde se encuentra reunido el grupo de hombres que arrestó al maestro. Identifiquen a los ciudadanos más notables de Hillsboro: el alcalde, el alguacil, el fiscal, el párroco y el banquero, entre otros. Analicen el contenido de la charla que sostienen haciendo especial hincapié en las siguientes frases e ideas: a) "El mundo se ríe de nosotros", comenta uno de ellos; "Que

se rían —dice el párroco—, peleamos la batalla del Señor”; b) otro personaje que pregunta retóricamente “¿qué importa lo que digan los foráneos, neoyorquinos o franceses?”; c) el párroco que agrega que el cielo los eligió para iluminar el camino; d) la posición del fiscal; e) las razones políticas del Alcalde debido a las próximas elecciones; f) los intereses del banquero y g) la fama que adquirirá Hillsboro con el caso. Como conclusión, elaboren un breve texto.

3.I. Indaguen el significado de conceptos como “fundamentalismo” o “xenofobia” y, teniendo en cuenta los resultados de sus averiguaciones, caractericen las actitudes morales de los integrantes del grupo de ciudadanos notables que analizaron en actividad anterior.

4. Rachel, hija del párroco y novia del maestro va a visitarlo a la cárcel. Al verlo, le ruega que se retracte de sus acciones y que manifieste su arrepentimiento. Pero Burt le contesta que eso sería como comunicarles que si le devuelven su libertad, él condenará su inteligencia y autonomía para siempre. Observen esta escena e intercambien opiniones sobre los posibles sentidos de la sugerencia de Rachel y de la respuesta de Burt. ¿Qué valores y qué actitudes ante las normas entran en juego?

5. Piensen en la escena de la película que muestra a M. H. Brady saludando triunfalmente con su sombrero a la multitud, durante su llegada a Hillsboro. Analicen la canción que la multitud le ofrece como bienvenida: “Esa antigua religión / esa antigua religión / es buena para mí. / Era buena para Jonás / era buena para Jonás, / es buena también para mí. / Es buena para los niños / es buena para los niños / también es buena para mí”. Intercambien opiniones

acerca del significado moral de esta canción y sobre el posible sentido de su ritmo marcial. ¿A qué "religión" se refieren? ¿Por qué esta religión es "buena"?

5.1. Durante el recibimiento, la gente sostiene numerosos y variados letreros contra Darwin y también banderas norteamericanas. Observen la escena evaluando: a) el encuentro entre el alcalde y M. H. Brady; b) la aparición del reverendo Brown; c) el discurso que adquiere un creciente tono combativo y un significado cada vez más preciso y agresivo; d) el anuncio sobre la llegada de Henry Drummond y e) la actitud de Rachel. A continuación, indaguen los significados de "masa" y "masificación" y analicen la escena desde esos conceptos. Identifiquen algunos ejemplos puntuales de masificación. Expliquen el fenómeno de masificación producido durante esta escena.

5.2. Concentren su atención sobre M. H. Brady. ¿Cuál parece ser su moral?, ¿y sus intereses?, ¿qué tipo de argumentación utiliza Brady y cuál es su relación con la masa? Enumeren en un texto descriptivos los principales rasgos de su carácter.

6. Recuerden la escena que reúne al párroco Jeremiah Brown con su hija Rachel. ¿Qué características tiene esa conversación?, ¿cuáles son sus resultados? Indagar el significado del término "autoritarismo". ¿Qué aspectos de la conducta de Brown pueden ser calificados como autoritarios?, ¿Cómo incide esto en la relación con su hija?

7. Rachel y Burt vuelven a entrevistarse y la joven insiste con su pedido, pero su abogado, Henry Drummond, interviene. Analicen: ¿qué dilema se presenta en esta situación?, ¿para quién o para quiénes surge un dilema?, ¿cómo y por qué? Analicen la si-

tuación teniendo en cuenta los conceptos de "autonomía" y "heteronomía".

8. Una convocatoria a orar en silencio en la plaza se convierte en un encendido sermón del Reverendo Brown, quien llega hasta el punto de maldecir a su propia hija, por hallarse de parte de Burt Kates (es decir, "del demonio"). En ese momento, interviene H. Brady para recordar el deber de perdonar y cita un proverbio de Salomón (del cual proviene el título de la película): "El que angustie su casa sólo heredará el viento". Intercambien opiniones acerca de cuál puede ser el significado del proverbio y por qué da origen al título de la película. ¿Quién —o quiénes— angustia su casa?, ¿cuál es la "casa"?, ¿qué podría significar "heredar el viento"? Confeccionen un texto con sus conclusiones.

9. Pasado ese episodio, H. Brady sostiene una conversación con H. Drummond. Analicen la frase final de Drummond cuando afirma: "Mientras el requisito para el Paraíso sea la ignorancia, el fanatismo y el odio, al diablo con él". Tengan en cuenta para evaluar su posición: a) la narración de este personaje sobre un recuerdo infantil y b) el desenlace de ese recuerdo y la enseñanza que parece haberle dejado al personaje. ¿Cómo se relacionan el relato de Drummond y su frase final?, ¿Qué le responde a H. Brady? Distingan en la narración de Drummond los medios de los fines. ¿Por qué esa distinción puede ser, aquí, de tipo moral?

10. Durante la segunda sesión del juicio, el abogado defensor afirma que se está juzgando el derecho a pensar, pues a Kates se lo juzga por haber dicho lo que piensa. Inmediatamente después, comenta que está harto de ver "tanta basura medieval sobre la

Constitución de los EE.UU.”. ¿Qué tipo de evaluación moral y jurídica expresan los comentarios de H. Drummond?

II. Observen con atención la escena del juicio en la que H. Brady llama como testigo a Rachel y se expone el caso del niño Stebbins. ¿Cuál fue la posición del reverendo Brown respecto de la muerte de ese niño?, ¿con qué objetivo H. Brady utiliza el caso durante el juicio de Burt Kates?, ¿cuál es la tabla de valores de Brown, su concepción de la persona y su actitud ante las normas?, ¿En qué aspectos difiere su postura de la del fiscal H. Brady? Elaboren un cuadro comparativo sobre la posición moral de ambos personajes. Señalen semejanzas y diferencias.

II.I. Instantes después, el abogado defensor llama a declarar a varios científicos, especialistas en biología, zoología y antropología, para que expliquen la teoría de la evolución y el origen del hombre, pero éstos son objetados y rechazados como testigos. Entonces Drummond. se enfurece y declara que renunciará a trabajar en esas condiciones. ¿Analicen ese enfrentamiento entre Drummond y el juez. ¿Qué aspectos de la Justicia de Hillsboro salen a relucir durante la discusión?, ¿qué desenlace tiene esta escena?

12. Durante la tercera sesión, H. Drummond cita a un testigo inesperado, el fiscal Brady, para ser interrogado sobre aspectos bíblicos. Analicen el diálogo que ambos contendientes sostienen prestando especial atención sobre los procesos de argumentación. ¿Qué le demuestra Drummond a Brady con sus ejemplos?, ¿cuál es la reacción de Brady al verse acorralado por sus propios argumentos? Finalmente, relacionen la interpretación literal y la interpretación figurada de la Biblia, desde los valores universales y los valores controvertidos de la religión.

13. En la cuarta y última sesión el jurado debe dar su veredicto. Analicen los intereses que se ponen en juego durante el polémico desenlace del juicio. Observen: a) el diálogo entre el alcalde y el juez antes del veredicto; b) la decisión del jurado; c) la reacción de la gente de Hillsboro; d) la respuesta y posterior muerte de H. Brady. Intercambien opiniones acerca de las posibles relaciones entre el fanatismo y los intereses creados, teniendo en cuenta de qué modo el peso de los intereses materiales estuvo presente desde el comienzo, por ejemplo, en la opinión del banquero y en la del alcalde. Vuelquen sus conclusiones en un texto breve.

14. Escojan el punto de vista de uno de los siguientes personajes y narren la historia de los sucesos del juicio en primera persona, a la manera de un diario personal sobre los hechos. Pueden escoger la perspectiva de: Burt, Rachel, el reverendo Brown, el fiscal Brady, el alcalde, el gobernador o el abogado defensor Drummond. Tales perspectivas conllevan diferentes posiciones morales, valores, concepciones de la persona y actitudes frente a las normas. Por este motivo, será interesante que luego intercambien los diferentes textos entre ustedes.