



MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION

ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS

ARGENTINA

PROYECTO DE EDUCACION INICIAL

INV
032.003
Fall
SIG
301.18
1

PROGRAMA INTEGRACION FAMILIA-ESCUELA

Una microexperiencia:

COMUNICACION PADRE-HIJO A TRAVES DEL LIBRO Y LA NARRACION

Participaron:

- Jardín n°6 del Complejo Cultural de La Boca.
- Jardín Municipal n°2 de La Matanza.
- Jardín Municipal n°12 de La Matanza.
- Guardería Municipal n°3 de La Matanza.



ARGENTINA



MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION



ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS

PROYECTO DE EDUCACION INICIAL

El acercamiento padre-hijo a través del cuento, la poesía o la leyenda es una de las actividades propuestas por el Programa Integración Familia-Escuela.

El niño que goza con un bello cuento probablemente, ya adulto, buscará y encontrará placer en la buena lectura.

La iniciación del niño en las distintas formas de la literatura oral y escrita otorga a éste una ventaja, al estimular el desarrollo temprano de las habilidades de comunicación y expresión.

La frescura de su imaginación permite al pequeño sumergirse plenamente en las historias contadas y leídas. En el mundo externo todo es nuevo y bastante difícil de entender; pero también lo es su mundo interno. Esa recreación del universo, que constituye el cuento y la poesía, le ayudará a ir comprendiendo lo que está afuera y lo que está dentro suyo: sus miedos, sus alegrías y sus tristezas.

Cuando el niño se adentra en la literatura de la mano de su padre, se establece una comunicación entre ambos que trasciende el momento de la lectura y la narración. Es un vínculo fundado en el afecto, el aprendizaje y el placer.

La escuela puede ayudar a que las familias se hagan un espacio para compartir un cuento, y a que se cree en los padres la conciencia del rol que les cabe desempeñar a este respecto. Una de las funciones de la escuela debe ser fomentar que el niño aprenda en familia.



MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION



ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS

ARGENTINA

PROYECTO DE EDUCACION INICIAL

Con este fin realizamos la microexperiencia que aquí describimos, y cuyo objetivo general fue el siguiente:

- que los padres participen activamente en el acceso de sus hijos a las vivencias placenteras de la literatura oral y escrita.-



ARGENTINA



MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION



ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS

PROYECTO DE EDUCACION INICIAL

La Microexperiencia

El Programa se realizó en 4 Jardines de Infantes de la Matanza y Capital Federal, y se concretó en 2 etapas.

1ª etapa: Talleres con participación de las docentes jardines afectadas a la experiencia.

Los encuentros tuvieron como fin capacitar a las maestras para conducir los posteriores talleres con los padres. En el aspecto literario, la coordinación estuvo a cargo de un especialista en literatura infantil (1).

La idea básica que fundamentó los talleres fue que el niño accede mejor al lenguaje escrito cuando domina el lenguaje oral, el que aprehende alegremente a través del juego y de los cuentos que le interesan. De ahí la importancia de las expresiones tradicionales que le llegan de labios de padres familiares, y de las lecturas para niños.

Durante los talleres se discutieron los siguientes temas:

- La literatura tradicional, Los aportes del folclore.
- Elección de material aprovechable y desechable en cuanto a los contenidos y la etapa evolutiva.

(1) Profesora Ruth PARDO BELGRANO (Instituto Félix Bernasconi).



MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION



ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS

ARGENTINA

PROYECTO DE EDUCACION INICIAL

- La literatura infantil actual. La lectura compartida y la narración.
- Metodología del trabajo grupal con padres: dinámica de los talleres con participación de padres y maestras.

Los tres encuentros realizados tuvieron una duración aproximada de 1 hora y media. Se siguió una dinámica que permitió la activa participación del grupo.

2º etapa: Talleres con participación de padres y docentes jardí-
neras.

1er. momento: Información y vivencias de la literatura infantil.

Los talleres tuvieron un fin preponderantemente motivador, aun cuando las coordinadoras presentaron, oportunamente, la información necesaria.

Se puso especial cuidado en crear un clima afectivo que facilitara el intercambio. Se estimuló la expresión de todos los participantes, respetándose el tiempo de los más tímidos o lentos; y las coordinadoras estuvieron abiertas al aporte de todos.

No se intentó dar recetas sobre cómo narrar o leer un cuento, asumiéndose que los padres saben cómo hacerlo y que las lecciones en este sentido les quitarían espontaneidad y placer. El énfasis fue puesto en el valor de estas actividades y en ayudar a los padres a hacer una mejor selección del material bibliográfico.



MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION



ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS

ARGENTINA

PROYECTO DE EDUCACION INICIAL

Se recalcó el valor de la buena literatura infantil para el desarrollo del lenguaje y del conocimiento social. Se conversó sobre el cuento como catalizador de emociones: al igual que el juego, los cuentos hacen que el niño, al revivir sus miedos en la fantasía, comience a comprenderlos y, eventualmente, a dominarlos. Se señaló repetidamente cómo la relación padre-hijo se fortalece cuando ambos comparten momentos placenteros.

En líneas generales los talleres se desarrollaron de la siguiente manera:

Sobre una mesa se habían dispuesto los libros infantiles y los padres podían leerlos en silencio, o en forma compartida.

En la práctica la lectura sirvió de estímulo al recuerdo de cuentos de la infancia, y muchas madres comenzaron a narrarlos espontáneamente. Este momento sirvió para que la coordinadora orientara la discusión hacia los temas propuestos.

El clima sin presiones derivó la actividad hacia los juegos y cantos infantiles. En uno de los Jardines las madres propusieron hacer rondas. De algunos grupos surgieron espontáneamente iniciativas para recopilar canciones, trabalenguas y poesías con el fin de formar el Libro del Jardín.

La actividad grupal orientada hacia un claro objetivo estimulaba la creatividad (inventan un final feliz para una canción), la cooperación (las madres se recomiendan cassettes musicales), el espíritu crítico (intercambian ideas sobre lo bueno y lo malo de programas de televisión infantiles), la participación (las madres cuentan lo ya aprendido a las que



MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION



ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS

ARGENTINA

PROYECTO DE EDUCACION INICIAL

asisten por primera vez).

Un aspecto que preocupaba a las madres-y pudo ser discutido ampliamente- fue la elección de buenos libros. Varias de ellas manifestaron que habitualmente compraban los libros en el kiosco, fijándose sólo en que el final fuera feliz y la imágenes agradables.

2do. momento: Uso de la biblioteca

Cada Jardín de Infantes fue dotado de una biblioteca infantil de 57 volúmenes, privilegiándose los autores argentinos.

Luego del Primer taller, los padres fueron invitados a llevar un libro de su elección a sus hogares para leerlo o narrarlo a sus hijos.

3er momento: Devolución al grupo

En todos los Jardines, llegaron a faltar volúmenes para cubrir las necesidades de los niños concurrentes.

Las madres coincidieron en que buscaron, y encontraron, momentos para leer. Cada cuento -en general- debió ser leído varias veces, a instancias de los niños. Interesa destacar que éstos relacionaban la experiencia con la del Jardín de Infantes. Generalmente los otros niños de la familia aprovechaban también del material. En muchos casos se ocupaban de la lectura los padres varones, y también los hermanos mayores.

A partir de los talleres surgieron algunas propuestas de los padres. Debemos esperar el transcurso del presente año para saber si ellas se llevan efectivamente a cabo. Es-



ARGENTINA



MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION



ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS

PROYECTO DE EDUCACION INICIAL

tas fueron algunas de las ideas sugeridas:

- Incrementar la biblioteca.
- Organizar una biblioteca para los padres.
- Arreglar los libros deteriorados del Jardín.
- Narrar (los padres) cuentos en la sala del Jardín.
- Ofrecer teatro de sombras y títeres.



ARGENTINA



MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION



ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS

PROYECTO DE EDUCACION INICIAL

CONCLUSIONES

La experiencia mostró las posibilidades de un programa que jerarquiza la literatura oral y escrita como instrumento de „conocimiento, placer y comunicación familiar.

El programa parece recomendarse especialmente en las escuelas que sirven a una población de nivel socio-económico bajo por las siguientes razones:

* Posibilidad de obtener buenos libros infantiles

El alto costo del material bibliográfico, unido a las dificultades económicas de las familias, dificultan la compra de buenos libros para los niños. La biblioteca del Jardín, abierta a los hogares subsana esta situación.

* La biblioteca constituye una forma de acercar hogar y escuela.

Los padres pueden participar en la organización, administración y mantenimiento de la biblioteca.

Pero hay otro aspecto que afecta al niño directamente y que reviste una mayor importancia:

En la experiencia de muchos niños, una amplia brecha separa el mundo familiar del escolar: intereses, temas de conversación, objetos a los que se otorga importancia. Apenas en el Jardín y ya el niño aprende a valorar los libros y la lec-



ARGENTINA



MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION



ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS

PROYECTO DE EDUCACION INICIAL

tura; en la casa, a menudo, no hay libros y sus padres rara vez leen otra cosa que revistas. Son dos mundos que él se acostumbra a no conciliar, en detrimento de la formación de un espacio educativo mayor y más coherente. El padre le lee y el niño siente que lo que está bien y es placentero en un lado lo es también en el otro. ("Yo al principio tenía miedo, nunca les había leído; fue hermoso porque mi hija me dijo que era como su señorita...").

Si bien muchas madres expresaron que suelen leer a sus hijos, varias de ellas parecieron haber descubierto las posibilidades de la narración de cuentos familiares y regionales a partir de las reuniones.

* Los talleres ayudan a formar un criterio para la selección de material.

Un aspecto importante de los talleres fue que ayudaron a los padres a desarrollar un criterio para la elección de libros infantiles, subrayándose la calidad, no sólo en la presentación sino en el mensaje.

Informe Elaborado por:

Lic. J. Susana Bagur de Bouquet