



Del 21 al
25 de junio de 2005
Ciudad Huerta Grande
Córdoba, Argentina

Escuela Itinerante

de capacitación docente

Listado de Talleres

DIRECCIÓN NACIONAL *de*
Gestión Curricular y
Formación Docente



MINISTERIO *de*
EDUCACIÓN
CIENCIA y TECNOLOGÍA
SECRETARÍA *de* EDUCACIÓN



MINISTERIO *de*
EDUCACIÓN
PROVINCIA *de* CÓRDOBA

La **Escuela Itinerante** es una propuesta de capacitación intensiva para docentes y directivos de EGB 3 y polimodal propiciada por el Área de Desarrollo Profesional Docente de la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación en colaboración con el Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

La **Escuela Itinerante** propone un trabajo conjunto entre capacitadores y docentes para abordar la complejidad de su tarea. Frecuentemente, se escucha decir a los docentes "no nos formaron para esto". Hoy, a diferencia de ayer, enseñar requiere mucho más que poner en práctica lo que se aprendió en la formación o la experiencia previa. Ya no se trata tanto de ser, sino de hacerse maestro o profesor en el trabajo y en la reflexión sobre la cotidianeidad de la escuela. La intención es que los docentes dispongan de un tiempo construido a un costado de las urgencias que presenta el trabajo en la escuela todos los días.

La capacitación combina talleres y espacios de reflexión institucional que se desarrollan entre la mañana y la tarde. Por las noches se comparten diferentes actividades culturales.

Talleres de capacitación

Los talleres se organizan a partir de tres ejes de trabajo. Cada uno de ellos recupera para la capaci-

tación aspectos centrales para comprender y llevar adelante la tarea de educar hoy. La propuesta es ampliar los temas que se incluyen en los procesos de capacitación, de manera de abordar de mejor manera la complejidad y riqueza del trabajo docente. Los ejes que organizan los talleres son: Reflexión pedagógica, Saberes didácticos y disciplinares y Formación cultural contemporánea.

Espacio de reflexión institucional

Mientras transcurre cada escuela itinerante, se brinda un espacio de una hora para el trabajo en conjunto de los profesores pertenecientes a la misma escuela. En él, los colegas comparten la experiencia transitada en los talleres y piensan en cómo ésta puede contribuir al trabajo en su escuela.

Veladas culturales

Las veladas culturales completan y hacen más rica la experiencia vivida.

Inscripción

Cada docente participante elige un taller matutino y otro vespertino. El primero debe pertenecer al módulo Saberes didácticos y disciplinares, el otro puede ser elegido entre los de Reflexión pedagógica y los de Formación cultural contemporánea.

Reflexión pedagógica

Orientado a pensar la condición contemporánea de la escuela y sus distintos actores. Las identidades juveniles emergentes, el impacto de la crisis social, las nuevas configuraciones familiares, la violencia social y escolar, la transformación de los modos de producir y acceder al conocimiento, la extensión de la educación media y superior a nuevos sectores sociales o el bajo impacto de la experiencia escolar en la construcción de ciudadanía son algunos de los temas que se desarrollan en estos talleres.

“Desafíos de la educación en valores en la escuela actual”.

Guillermo Micó

La cuestión de los valores ocupa hoy un lugar relevante en el debate social: algunas miradas nostálgicas hablan de crisis, decadencia o pérdida de valores, mientras que otros plantean la necesidad de consensuar principios generales en un mundo cada vez más interactivo. Mientras tanto, la cotidianeidad escolar brinda algún tipo de educación moral, pues los discursos y gestos institucionales exponen cierta escala de valores en los que se busca socializar a los estudiantes.

Sin embargo, crecen la incertidumbre y los desacuerdos: ¿se puede formar ciudadanos democráticos si el sistema político está cuestionado o es contradictorio? ¿Hay una moral o varias morales? ¿Todo vale? ¿Cuál es la responsabilidad de la

escuela y cuál la de las familias? ¿Qué pasa con los adolescentes que “no tienen valores”? ¿Se pueden enseñar derechos y responsabilidades si el funcionamiento cotidiano de la escuela los contradice? ¿Qué hacemos frente a lo que no tenemos respuesta?

Abordaremos estos interrogantes en el marco de preguntas más abarcadoras: ¿Qué significa hoy que la escuela sea “espacio público de construcción de lo público”? ¿Cómo inscribir las prácticas educativas en el diálogo entre generaciones? ¿Cómo responder al mandato dual de incluir a los jóvenes en la cultura común y, a la vez, generar horizontes nuevos para la misma cultura?

Escuela, docentes y alumnos en contextos de pobreza

Graciela Carballo

El proceso de exclusión social que se ha venido gestando en los últimos años, ha impactado fuertemente en los modos de transitar la experiencia escolar y en las posibilidades de la escuela para llevar adelante su tarea central, la de enseñar.

Nuevos modos de ser niño y joven, estructuras familiares ampliadas y cambiantes, pautas culturales diversas al interior del aula, crecimiento constante de la demanda de asistencialismo escolar, violencia y prejuicios, desocupación

adulto y trabajo infantil, son algunas de las variantes que tensionan la actividad docente obligándonos a repensar cuál es el sentido de la escuela.

En este taller nos proponemos complejizar la mirada sobre las prácticas escolares y desmontar sus entramados menos visibles. A la vez, no dejaremos de interrogarnos por el lugar de las utopías pedagógicas y los futuros posibles.

Dime qué música escuchas y te diré qué callas: prácticas culturales e identidad juveniles.

Marcelo Zanelli y Cecilia Flashland

Los acelerados cambios culturales que caracterizan a las sociedades actuales producen diferencias marcadas entre cada generación de jóvenes. El ser joven no se define hoy por la interrogación sobre el mundo adulto, sin embargo los adultos siguen preguntándose sobre qué es ser joven. La música ocupa un lugar preferencial en las prácticas culturales de los jóvenes. Es un espacio de goce, de consumo y de conformación de identidad: “yo soy esto y vos sos esto otro”. Los géneros musicales que eligen los jóvenes vienen acompañados de otras prácticas: códigos para comunicarse,

formas de hablar, estilos de escritura poética, estéticas determinadas que se expresan en la ropa, en los adornos, en los peinados.

Dark, pogo, hardcore, punk, heavy, dance, cumbia villera, piercing, graffittis, tatuajes: el propósito de este taller es pensar estas prácticas a partir de la enorme diversidad que encierra la categoría “jóvenes” y cómo irrumpen en el aula. Intentaremos conocer, repensar y complejizar las miradas, formas de entender, y de hacer con estas “diferentes formas de ser joven”.

Los avatares de la autoridad educativa en los contextos actuales.

Laura M. Kiel

El proceso de deslegitimación de las figuras de autoridad que tuvo lugar en las últimas décadas ha dejado a las escuelas y a sus docentes debilitados. Cierta desestimación social por las investiduras simbólicas e institucionales nos ha despojado de un “saber-hacer” en el ejercicio de la autoridad pedagógica. No sólo se trata de crearse autoridad sino de parecerlo y además, de que el otro nos reconozca como tal.

Los modelos, desde los cuales aprendimos a percibir la autoridad y por lo tanto a ejercerla, están en nuestra sociedad históricamente muy asociados al autoritarismo y al paternalismo. La decisión de abandonar actitudes autoritarias arrastró consigo, en parte, el reconocimiento de la autoridad como un valor indispensable en las relaciones asimétricas entre adultos y jóvenes, entre docentes y alumnos. Sin embargo, la pérdida de autoridad no lleva a la desaparición de su necesidad, así como su rechazo no significa relaciones más autónomas, en tanto su función no necesariamente está

asociada a la obediencia sino a la posibilidad de generar lazos basados en la creencia y confianza en el otro.

Desde esta perspectiva, la propuesta del curso es reflexionar colectivamente sobre un modelo de autoridad apropiado al campo educativo y acorde a las necesidades de la escuela actual. Para ello, revisaremos las propias representaciones de autoridad internalizadas que funcionan para cada uno como un código de lectura e interpretación de los vínculos sociales y pedagógicos (lo que suponemos se espera de nosotros así como lo que esperamos de los alumnos). Asimismo nos dedicaremos a comprender aquellos signos de época que hacen que los lazos asimétricos resulten hoy tan complejos y desgastantes.

Trataremos de abonar a la legitimación de la autoridad educativa; condición de posibilidad para que la escena de enseñanza encuentre sentido.

Saberes didácticos y disciplinares

Parte de valorizar los conocimientos en los que los docentes fueron formados y desde ellos avanzar sobre las renovadas agendas temáticas de las disciplinas. Se trata de interpelar al docente como un adulto que porta saberes de su oficio y saberes de los contenidos curriculares que va a enseñar pero que a la vez tiene la posibilidad de construir una nueva mirada de los contenidos curriculares. Se propone un diálogo entre los saberes aportados por las prácticas de los docentes y el aportado por los capacitadores.

"ESPACIO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE FÍSICA, QUÍMICA Y BIOLOGÍA: La transformación de la materia y la energía en los seres vivos"

Silvana Durilén, Elena Maldonado y Norma Pollet

A partir de una propuesta áulica probada, nuestro objetivo fundamental es lograr resignificar la enseñanza de las Ciencias Naturales en forma integrada, de modo que brinde a los alumnos, al culminar el CBU, una mirada elemental pero correcta disciplinadamente del mundo natural.

Se pretende demostrar que es posible la integración de las tres asignaturas de las Ciencias Naturales, aún cuando cada una de las tres disciplinas tenga un abordaje específico.

A partir del enunciado que se realice sobre los núcleos temáticos que se abordan desde cada asignatura,

analizaremos el orden y/o secuenciación de los mismos, para indagar si responden a un eje organizador o si es posible sugerirlo en caso contrario. Posteriormente, se prevé el trabajo conjunto de los docentes de las distintas asignaturas de un mismo establecimiento, para confrontar las miradas sobre sus propios abordajes y promover la posibilidad de un desarrollo curricular simultáneo, sin supremacías, con un objetivo común, es decir un eje integrador.

Organizado en 3 talleres: Física, química y biología

Matemática: Reflexiones y alternativas para la enseñanza del álgebra escolar y las funciones

Patricia Kisbye

El **álgebra** y las **funciones** constituyen un área de la matemática que presenta diversas dificultades conceptuales y de interpretación. La iniciación al álgebra implica el uso del **simbolismo**, convenios de notación y la asociación de hechos y expresiones. Desde la perspectiva de la resolución de problemas, se plantearán los principales obstáculos que encuentran los alumnos en el aprendizaje de estos conceptos.

La noción de **función** implica, además, la **modelización matemática** de situaciones reales y de conceptos abstractos.

La lectura y análisis de investigaciones recientes y el diálogo con los docentes sobre sus propias experiencias favorecerá la reflexión acerca de las habituales prácticas de enseñanza.

El docente podrá reconocer en los errores frecuentes de los alumnos las dificultades conceptuales subyacentes. Las diversas actividades desarrolladas le proveerán de ideas y recursos alternativos para el abordaje de los temas con mayor conciencia de cada situación.

Lengua: Los discursos de la explicación y la argumentación en la escuela. Nociones claves para su enseñanza

Gustavo Gimenez

Es un objetivo central en la capacitación de los docentes de Lengua comprender las claves estructurales y funcionales de los distintos **tipos de textos**. Ello permite construir estrategias para enseñar a los alumnos a comprenderlos y producirlos.

Partiendo de los desarrollos de la Lingüística y Gramática Textuales, es posible analizar diferencias significativas entre los distintos tipos de textos, desterrando algunas confusiones generadas en la práctica escolar. En ese marco, se prevé

focalizar las particularidades de los llamados **textos de razonamiento (explicativos y argumentativos)**; también, construir criterios didácticos para enseñar a comprenderlos y producirlos.

Los participantes podrán trabajar individual y grupalmente con textos concretos de distintos tipos, construir criterios simples y operativos para clasificarlos y conocerlos, analizar las particularidades lingüísticas y discursivas de los textos de razonamiento y derivar estrategias para su enseñanza.

Educación artística: Catálogos, registros y fuentes de Inspiración

Héctor Quiroga (Giovanni)

La vida transcurre, sin treguas. Como decía Roberto Arlt, "*La vida no es como en el cine, donde se eligen las mejores partes*". Aquello que se experimenta alrededor de los deseos, las necesidades, y las vitalidades, tiene que ver con nuestra personalísima manera de percibir la realidad integrada, con nuestro modo único de conocer, como nos creemos y creamos.

Indagar sobre las formas de práctica áulica inspiradas en lo que reconocemos del entorno y en lo que conocemos y nos

afecta de él; y crear los ámbitos favorables para producir enseñanzas y aprendizajes relevantes, dinámicos, desestructurantes, expresivos, sensibles, integrados.

En este taller emprenderemos una experiencia: a modo de taller, directa, con reflexión, análisis y evaluación de la práctica. Intentaremos "hojear" ese catálogo selectivo y personal del arte sobre la realidad y cómo pretendemos enseñarlo.

Taller de Currículum: La construcción del currículum en las instituciones educativas. problemas y desafíos

Nora B. Alterman

Las políticas de reformas otorgaron centralidad al currículum como instrumento privilegiado de cambio. Por su parte, las escuelas deben resolver la elaboración de sus proyectos curriculares en el marco de contextos no siempre propicios ni favorables.

En tanto el currículum se re-define en las prácticas de enseñanza, cabe preguntarse ¿cuál es la tarea de los equipos directivos respecto del currículum? ¿cómo orientar a los docentes a construir puentes que vinculen las prescripciones curriculares y las prácticas que a diario se re-significan en cada institución?

Interrogaremos la complejidad del problema del currículum en la escuela aportando un marco interpretativo para comprender los procesos de diseño, implementación, desarrollo y evaluación curricular. Los participantes aportarán sus experiencias concretas en relación con el currículum, los problemas recurrentes y se promoverá la elaboración de estrategias alternativas de gestión del currículum escolar a partir del análisis de casos concretos.

Algunas ideas viejas con ropa nueva

Norma Severi y Elina Martín

En este taller se reflexionará sobre los planteos teóricos de la historia, repasando las principales corrientes historiográficas, su aplicación en los libros utilizados por los alumnos y llegando a un momento integrador con geografía, se analizará un planteo que aproxima los enfoques teóricos de ambas asignaturas.

Posteriormente trabajaremos aproximaciones teóricas a conceptos clave en historia para realizar aplicaciones prácticas en la asignatura; luego de una lectura específica integraremos conceptos claves con Geografía. Para el final nos acercaremos a las últimas corrientes de investigación en

Organizado en 2 talleres: Historia y Geografía

Formación cultural contemporánea

Integra espacios de formación para que los docentes piensen en tanto que ciudadanos, argentinos y trabajadores de la cultura su relación con los dilemas políticos y culturales de la época. La docencia está atravesada por esos dilemas, que van desde las violentas transformaciones en el mundo del trabajo hasta la necesidad de revisar el pasado en la historia y la cultura argentinas.

"La tensión nacional: Buenos Aires - Interior. Algunas versiones de un eterno retorno".

Guillermo Korn

Las dicotomías en la historia argentina parecen ser un lugar común. Una de ellas, la que presenta la controversia Buenos Aires - Interior se presenta como inaugural, surge como conflicto desde antes de la consolidación del territorio como Estado-Nación. Con el paso del tiempo se van modificando sus formas y matices.

Su fórmula más clásica pudo ser civilización y barbarie. Lo que apareció como persistencia se fue reconfigurando y articulando con otras representaciones. Entre otras: la

Argentina visible e invisible, campo-ciudad, centro-periferia o bajo la figuración del otro. Los objetivos son: hacer un repaso de algunas de ellas y problematizar la categoría de Interior.

Proponemos, desde la potencialidad que da el encuentro de distintas lecturas provenientes de la literatura, la historia, el cine y el ensayo, rastrear cómo se produjeron esos imaginarios para entender bajo qué formas se nos presenta hoy dicha controversia.

"Movimientos sociales, cultura y globalización"

Eduardo Rosenszvaig

Nos proponemos realizar un recorrido por las condiciones de la globalización autoritaria y la democrática en las condiciones del mundo actual. En esta perspectiva analizaremos la participación de los movimientos sociales en la construcción de la alternativa democrática.

Reflexionaremos sobre el valor de la cultura, la identidad y la educación como propuestas para crear sociedad en aquellos

sitios donde la misma fue desintegrada por los proyectos económicos y sociales del liberalismo.

Recorreremos entre todos, diversos aportes bibliográficos y analizaremos las características de los movimientos sociales que plantean nuevas formas de participación colectiva.

"Escenas de trabajo y figuras del trabajador: ambigüedades, tensiones y conflictos en la argentina moderna".

Gabriel D'iorio

La articulación del ethos moderno tuvo en las escenas de trabajo uno de sus pliegues singulares, y en su sujeto, el trabajador, la figura que supo dotar de vida y sentido dichas escenas. En la particular configuración del imaginario argentino, la centralidad del trabajo y los trabajadores se sabe irrecusable. Han sido las promesas de inclusión y ascenso social ligadas a la educación y al pleno empleo las que nutrieron de un modo decisivo -y hasta no hace tanto tiempo- el proyecto de la integración comunitaria. No es de extrañar entonces que la crítica realidad de la desocupación

estructural haya golpeado tan fuerte la matriz de nuestra vida en común.

A partir de la interpretación de fragmentos de la literatura nacional, del cine, la filosofía, la pintura y la historia, buscaremos revisar y pensar las ambigüedades y tensiones que estructuraron nuestro imaginario respecto del trabajo y los trabajadores, con el objeto de hacer pensable su inquietante deriva actual y su impacto sobre la institución escolar.

Civilización y barbarie en la cultura argentina

Javier Trimboli

Hacia 1845, D. F. Sarmiento enunció una de las fórmulas políticas más importantes de nuestra cultura: civilización o barbarie. Con ella pretendió nombrar los males que aquejaban a nuestro país y, al mismo tiempo, señalar un camino de transformaciones que lo convertirían en una gran nación moderna. A partir de entonces, toda intervención intelectual que se preciara de tal se situó frente a la dicotomía civilización o barbarie; para discutirla,

resignificarla o incluso para darla por acabada.

Nos proponemos volver sobre la formulación de Sarmiento y recorrer algunas de las relecturas críticas más importantes que sufrió: la de Martínez Estrada, Jauretche y Walsh.

A su vez, nos preguntaremos acerca de la pertinencia que tiene en nuestros días para entender el nuevo paisaje cultural en el que vivimos y actuamos los profesores.