



# **Escuela Itinerante**

de capacitación docente

## **NIVEL INICIAL**

Del 7 al 10 de noviembre de 2006  
Resistencia, Provincia de Chaco

### Listado de Talleres

DIRECCIÓN NACIONAL *de*  
**Gestión Curricular y**  
**Formación Docente**



MINISTERIO *de*  
**EDUCACIÓN**  
CIENCIA y TECNOLOGÍA  
SECRETARÍA *de* EDUCACIÓN



MINISTERIO *de*  
**EDUCACIÓN**  
PROVINCIA *de* CHACO

## Bienvenidos a la escuela

La escuela itinerante de capacitación docente es una propuesta de formación organizada en **jornadas intensivas** de trabajo. En el transcurso de la misma los docentes y directivos de nivel inicial participan de talleres, conferencias, y espacios de reflexión institucional.

La **Escuela Itinerante** propone un trabajo conjunto entre capacitadores y docentes para abordar la **complejidad de la tarea docente**. Frecuentemente, se escucha decir a los maestros "no nos formaron para esto". Hoy, a diferencia de ayer, enseñar requiere mucho más que poner en práctica lo que se aprendió en la formación o la experiencia previa. Ya no se trata tanto de ser, sino de hacerse maestro o profesor en el trabajo y en la reflexión sobre la cotidianeidad de la escuela. La intención es que los docentes dispongan de un tiempo construido a un costado de las urgencias que presenta el trabajo en la escuela todos los días.

## Nuestra propuesta

### Los talleres

Se organizan a partir de tres ejes de trabajo. Cada uno de ellos recupera para la capacitación aspectos centrales para comprender y llevar adelante la tarea de educar hoy. Los ejes que organizan los talleres son:

#### A. Reflexión Pedagógica

#### B. Saberes Específicos

#### C. Formación Cultural Contemporánea

Cada docente se inscribe en un taller perteneciente al módulo Saberes Específicos y otro a elegir entre los incluidos en el módulo de Reflexión Pedagógica o en el de Formación Cultural Contemporánea.

Se recomienda a los docentes elegir también un taller alternativo, por si el cupo del elegido estuviera cubierto.

Los docentes de una misma escuela se distribuirán en la mayor cantidad de talleres posibles para capitalizar institucionalmente la propuesta.

### El espacio de Reflexión Institucional

En este espacio, los docentes de una misma institución podrán compartir, juntos con otros colegas, una serie de reflexiones sobre lo transitado durante la semana. El propósito es generar oportunidades de intercambiar la experiencia desarrollada en los talleres y pensar los puentes posibles entre estos aportes y el trabajo en la escuela.

### Veladas Culturales

Este espacio está pensado para que los docentes compartan y disfruten distintas expresiones estéticas y culturales. Poder participar de la cultura también hace al lugar del docente.

## EJE A

**Reflexión pedagógica**

Es el eje orientado a trabajar la condición contemporánea de la escuela y sus distintos actores. Pensar la forma en que influyeron en la escuela los cambios que se produjeron en las relaciones vinculares a partir de las transformaciones familiares, recuperar los relatos de docentes, indagar sobre los objetos con los que trabajamos a diario, nos plantea el desafío de buscar sentidos insospechados para las convicciones más obvias e incuestionadas. De la misma manera, abrir las puertas de los jardines al arte y al juego parece ser una opción natural. Sin embargo es toda una decisión institucional el modo en que dicha propuesta se lleva a cabo. Se trata entonces de “desarmar” una realidad percibida como natural y “única” para hacer visibles otras posibilidades que la proponen como más justa y democrática. Esto implica poder realizar propuestas que consideren a los niños/as como sujetos de derecho.

**Hacer extraño lo cotidiano: preguntas que interpelan la identidad del jardín de infantes**

Daniel Brailovsky

Dice un viejo proverbio que “los peces son los últimos en descubrir el agua”. ¿Es que acaso lo que nos rodea cotidianamente puede ser lo menos evidente, lo más invisible, lo más enigmático? Este taller asume el desafío de desautomatizar la percepción de lo próximo, de buscar sentidos insospechados para las convicciones más obvias e incuestionadas.

Para ello, se procederá a formular preguntas a objetos que se encuentran en la sala. Preguntas parecidas a las que le hace un arqueólogo a la reliquia hallada bajo tierra, y que permite conocer las condiciones de vida de especies ya extinguidas. En este caso, la propuesta será aprender a mirar

analíticamente esos objetos -cuadernos de comunicaciones, reglamentos de disciplina, correcciones realizadas a planificaciones, libros de firmas, entre otros-, pues, esto lleva a construir una nueva mirada sobre la realidad cotidiana.

De esta manera, se harán visibles dimensiones insospechadas de problemas que habitualmente se interpretan como cuestiones triviales o meramente “técnicas”.

No se trata de cuestionar el “mal hacer”, ni de ofrecer soluciones inteligentes a problemas de falta de racionalidad práctica. Tampoco de superar tradiciones. Se trata, esencialmente, de mirar hacia adentro y tratar de descubrir quiénes somos, mirando nuestros objetos escolares.

**Un jardín cotidiano desde el arte**

Mónica Lucena

Abrir las puertas de los jardines al arte y al juego parece ser una opción natural, obvia. Pero el modo en que esta propuesta se lleva a cabo, es una decisión institucional.

El arte como legado social y cultural se construye en el hacer, el sentir, el pensar de los pueblos. Una obra cobra sentido en un proceso de construcción que implica necesariamente una apertura que compromete integralmente al ser humano.

Los jardines asumieron el desafío de ampliar el universo cultural que los alumnos portan para incrementar sus posibilidades. Esto requiere realizar propuestas que consideren a los niños/as, no como meros objetos de prácticas docentes, sino como sujetos de derecho, en este caso al arte y al juego. Para ello es necesario repensar los

intercambios con las cuales interpelamos a los chicos, a sus padres y aún las que gestamos al interior de los equipos docentes. Enriquecer las formas de comunicación, implica promover y aceptar propuestas que recuperen los lenguajes expresivos como herramientas que nutran los intercambios y el desarrollo de sujetos críticos y creativos.

La invitación será gestar un espacio vivencial y de reflexión sobre el potencial de este aporte en la dinámica cotidiana. Serán los distintos lenguajes, especialmente los títeres, recursos privilegiados para nutrir esta experiencia, junto con desarrollos teóricos que profundicen la reflexión y gestar propuestas.

**La familia contemporánea. Reflexiones acerca de las nuevas constelaciones familiares**

Valeria Pavan

Desde la familia tradicional y la familia moderna, hasta la de nuestros días, puede observarse la conformación de distintas constelaciones que fueron constituyéndose junto con los cambios económicos, culturales y sociales.

Reflexionar alrededor de la familia contemporánea implicará analizarla a través de las transformaciones de algunas variables tales como, por ejemplo: la economía y el mundo del trabajo, la cultura y la tecnología, entre otras posibles. Nos ocuparemos también de pensar en las consecuencias que

estas transformaciones han operado sobre la forma de establecer vínculos entre las personas.

Proponemos generar un espacio de reflexión y de pensamiento alrededor de nuestras prácticas a la hora de enfrentar como docentes-adultos estas nuevas constelaciones familiares, integrándolas a la vida cotidiana en un intento por evitar el vicio “clasificador” y comprender que la “mayor complejidad” en las relaciones vinculares de algunas configuraciones familiares, no implican “mayor patología”.

**Nivel Inicial, ayer y hoy. Ecos de sus debates y polémicas**

Mónica Fernández

Para poder conocer el presente y poder dar sentido a las prácticas de cada día, es necesario mirar hacia el pasado. Cada día cuando ponemos en marcha las distintas acciones, los recursos y modalidades de trabajo en las Salas de Jardín de Infantes, lo hacemos apelando a saberes que fueron contruidos por nuestras antecesoras.

El Jardín de Infantes aún hoy, construye su identidad. El trabajo de las docentes, entonces, requiere ser entendido como fruto de los debates que acompañaron su crecimiento

dentro del sistema educativo argentino. La importancia y la necesidad de los niños/as pequeños de asistir al Jardín; la importancia de lo que en ellos se enseñaba; las disputas en torno al estilo que utilizaba la maestra en la tarea con sus alumnos/as, son algunas de las temáticas a desarrollar a lo largo del Taller.

Sólo cuando comprendemos el pasado, somos capaces de adueñarnos de nuestro presente y de modificar nuestro futuro, intentaremos dar herramientas para habilitar este proceso en las docentes de hoy.

## EJE B

**Saberes Específicos**

Este es el espacio donde se propone revisar y enriquecer algunas de las percepciones y orientaciones de la práctica docente y la enseñanza en el contexto de las condiciones efectivas de la escolarización actual. Valorizar los conocimientos en los que los docentes fueron formados y desde ellos avanzar sobre las renovadas agendas temáticas. Se trata de interpelar al docente como un adulto que porta saberes de su oficio y saberes de los contenidos que va enseñar pero que a la vez tiene la posibilidad de construir una nueva mirada de los mismos que quiebre la perspectiva paralizante de que todo cambia pero nada cambia.

**La Biblioteca: un espacio de búsqueda y creatividad**

Beatriz Ortiz

Los textos y sus portadores pueden ser un punto de partida para que los chicos hablen, escuchen, lean y produzcan en diversos contextos comunicacionales. El contacto que puedan establecer los chicos en una sala de nivel inicial con la lengua escrita, sus diversos portadores y los libros en especial, será irremplazable para su escolaridad futura. De ahí, la importancia de contar con un espacio como la biblioteca que les permite conocer, buscar información, escuchar lecturas y narraciones en la voz de adultos y compañeros, leer textos literarios, conversar; y también producir sus propios textos.

Algunos de los temas a tener en cuenta a la hora de pensar en

los textos en la sala y en la biblioteca y que vamos a recorrer juntos, son: la biblioteca, como espacio concreto para generar recorridos y proyectos didácticos con los chicos y la comunidad; la selección del material; la transmisión de ese material: lectura en voz alta, narración, lecturas no convencionales, escritura; y la producción de materiales.

Cada uno de los encuentros se desarrollará en dos momentos: el primero de planteo y discusión de conceptos y materiales; el segundo de trabajo en grupo para la elaboración de conclusiones y propuestas áulicas. El producto se tomará como insumo para la evaluación durante el cuarto encuentro.

**Juego, infancia y escuela**

Gabriela Valiño

El juego en el jardín de infantes, es un tema de siempre que se reactiva en el permanente intercambio con la realidad. En distintos lugares del país se comprueba que los chicos están jugando menos que antes, realidad que implica para el jardín desafíos y preguntas más complejas.

Sabemos que jugar es una capacidad que se desarrolla fundamentalmente a través de dos contextos: la familia y la escuela. Serán las propuestas y permisos para jugar, que estos dos contextos sostengan, los que irán delineando una

manera de jugar. Reconocer y analizar las oportunidades de juego actuales será el punto de partida de este taller. Un punto de inicio compartido que permitirá pensar cómo, a qué y con qué jugar en el jardín de infantes, delineado en este sentido propuestas de juego promotoras de desarrollo.

Los aportes conceptuales y metodológicos se presentarán al modo de caja de herramientas, para que el maestro construya combinaciones en función de sus objetivos y planificaciones.

**La escuela infantil: un espacio para la ternura, el juego y el conocimiento**

Marina Visintin

El ingreso de un niño a una Escuela Infantil, plantea para él y su familia, la primera experiencia educativa institucional. De allí que la escucha, el gesto, la actitud corporal y el cuidado como acto de ternura, implicarán para el educador, la fundación de un vínculo pedagógico que operará como facilitador del desarrollo emocional, motor e intelectual del niño.

En este marco, el juego cobra un lugar central porque le permite al niño conectarse con los objetos y personas de ese nuevo lugar, desplegando su imaginación y creación, y elaborando estrategias para la resolución de conflictos. La institución, la sala y el docente operan como sostén de esa

actividad lúdica, ofreciendo cuerpo, espacio, tiempo, materiales, y permiso de para su desarrollo.

Tomando como eje la construcción de vínculos de ternura, permitiendo al niño acercarse al conocimiento y favoreciendo el despliegue de sus capacidades, la tarea cotidiana de la Escuela Infantil adquiere dimensión educativa.

Por esto nos proponemos trabajar sobre la reflexión y análisis de dicha tarea, incorporando propuestas de juego, videos y bibliografía que generen la discusión y el despliegue de fundamentos y prácticas enriquecedoras.

**La enseñanza de los números en el Jardín de Infantes. Juegos y otras propuestas**

Rosa Garrido

El nivel inicial tiene la responsabilidad de aproximar a los niño/as al conocimiento, de ampliar su universo cultural. Los conocimientos matemáticos (los de los números en particular) son una herramienta para la comprensión y el manejo de su entorno. En el jardín de infantes se profundizan y sistematizan las experiencias presentes en el hacer cotidiano del niño, enriqueciendo sus conocimientos numéricos.

Poder elegir, diseñar, implementar y evaluar propuestas que resulten situaciones significativas, problemáticas y contextualizadas para los chicos requiere del docente la apropiación de los fundamentos del enfoque didáctico.

Teniendo en cuenta el valor del juego para los niños en esta etapa, es importante replantearse la relación entre juego y enseñanza, recuperando en este caso, principalmente el juego reglado como una oportunidad valiosa para la apropiación de los contenidos numéricos.

En el Taller se retomarán algunas prácticas de las que se realizan habitualmente en los jardines, haciendo una reflexión crítica sobre los modelos de enseñanza en que se sostienen. Se realizará el análisis didáctico de juegos y otras actividades y el diseño de propuestas didácticas para las diferentes salas y contextos.

**Ese que habla, soy. La sala como espacio de comunicación**

Palmira Sotelo

Cuando nacimos una lengua circulaba alrededor nuestro. Fue, en un principio como una "música" ambiental, luego una necesidad indispensable para la supervivencia. Es complejo el lenguaje, lleva tiempo adquirirlo y usarlo, y más aún cuando se convierte en la posibilidad de expresar el sujeto que somos. Trae consigo una cultura y nos incorpora a ella.

La escuela es un ambiente propicio para que los niños puedan desarrollar competencias comunicativas, construir significados, que les permitan interactuar en diferentes contextos y constituirse en sujetos activos de una comunidad de hablantes.

Consideramos que esto se logra con la reflexión y el análisis, que los adultos hagamos de los elementos constitutivos del

lenguaje, su funcionamiento en el medio social, la carga de los valores y exclusiones que pesan sobre él y el difícil camino de ser "yo" en el universo cultural en que nos toca vivir. Los aportes teóricos de la lingüística, la psicología, la sociología y la filosofía, encontrarán en las vivencias personales aportadas por los participantes, argumentos sustantivos.

Nos proponemos reflexionar acerca de la importancia de la escucha, la oralidad y la lectura de cuentos, poesías y canciones en la vida cotidiana de los niños y la influencia que ésta ejerce en su propia cultura y en la del grupo de pertenencia.

**La indagación como actitud para la apropiación del contexto social y natural**

Sylvia Edith Sandoval - María Cristina Inda

¿Por qué la pregunta verdadera, la que realmente interroga, la pregunta "viva", no es la invitada permanente en la vida de la sala? Los conocimientos y saberes del entorno social y natural se reeditan constantemente en la vida cotidiana del jardín. Proponemos reconsiderar la importancia de la indagación como exploración de situaciones de la vida cotidiana percibiéndolas al mismo tiempo como algo problemático e importante.

¿Cómo aprender y cómo enseñar el entorno social y natural prescindiendo de la curiosidad y de la incertidumbre? ¿Cómo suscitar inquietud en la mente de los alumnos si no es a través de preguntas que convoquen al diálogo? ¿Cómo aprovechar el juego espontáneo en el proceso de indagación de la realidad? Compartir la indagación fortalecerá el vínculo constante entre docentes y alumnos, entre alumnos entre sí, inaugurando significados y redescubriendo otros.

**Jugarte por el arte: La tridimensión en el nivel inicial**

Judith Melgarejo - Mario Osvaldo Vanegas

La creatividad en el niño surge esencialmente de sus vivencias. Del diálogo con la naturaleza y la sociedad que le rodean surgirán las primeras motivaciones que, junto a la evolución del lenguaje, al conocimiento de su esquema corporal, a la estructuración del espacio circundante y al desenvolvimientos afectivo, irán construyendo las bases de su futura personalidad.

La educación de la sensibilidad y el desarrollo de la creatividad son algunos de los componentes primordiales para que, en el transcurso de las jornadas, trabajemos el descubrimiento y la valoración de la tercera dimensión en el Nivel Inicial.

## EJE C

**Formación cultural contemporánea**

Este eje integra espacios de formación para que los docentes piensen - en tanto que ciudadanos, argentinos y trabajadores de la cultura - su relación con los dilemas políticos y culturales de la época. Se entiende que la docencia está atravesada por ellos, que van desde las violentas transformaciones en los medios de comunicación, el modo en que las relaciones sociales se construyen en el marco de enorme vertiginosidad actual. En este contexto se vuelve imprescindible la necesidad de interpelar lo inmediato, encontrando la palabra que permita revisar el pasado en la historia y la cultura argentina, para encontrar los indicios de un presente y un futuro más justos.

**Entre los medios, el mercado y las nuevas tecnologías**

Valeria Dotro

Los medios de comunicación, las tecnologías y el mercado funcionan en la actualidad como el nuevo ecosistema comunicativo en el que se socializan niños, jóvenes y adultos. Este ecosistema propone modos de ver, comprender y actuar sobre el mundo ocupando, así, un espacio social privilegiado en la construcción de la cultura, de la historia y de la conformación de las identidades.

Frente a los cambios acelerados que atravesaron el mundo y las sociedades en las últimas décadas, el impacto del mercado y de los medios de comunicación han sido sustanciales en la redefinición de la categoría de infancia y

juventud. Estos cambios dieron lugar también a la erosión de la línea que dividía tradicionalmente al mundo infantil y juvenil del mundo adulto. Asistimos a un proceso de infantilización del adulto y de adultización de los niños que exige la reflexión y puesta en debate del nuevo mundo cultural.

El taller propone reflexionar y elaborar respuestas conjuntas en torno a los cambios en la vida cotidiana con la llegada de los medios y las tecnologías, la redefinición de los lugares de los distintos agentes de socialización y el lugar que cada uno ocupa en este proceso de transformaciones constantes.

**Medios y control social. Una nueva manera de educar**

Marta Susana Bertolini

Globalización, sociedad de la información y sociedad del control son conceptos que refieren a las complejas relaciones y situaciones que definen nuestro mundo, nuestra contemporaneidad. Contexto en el cual las prácticas docentes se desenvuelven, marcando y condicionando procesos y resultados en nuestra tarea sustantiva: enseñar para que los niños o jóvenes a nuestro cargo aprendan.

Aspectos que eran impensables en la formación de los actuales docentes, atravesados por el normalismo, y por los enfoques tecnocráticos y academicistas, hoy forman parte de la vida cotidiana de nuestras escuelas. Atraviesan a las

Instituciones y a los sujetos todos (sean alumnos, docentes, etc), los interpela, provocando desconcierto y respuestas que poco o nada tienen que ver con las nuevas lógicas que a distintos ritmos se van instalando en nuestra realidad.

El objetivo del Taller es favorecer la reflexión sobre el contexto actual y su impacto en la constitución de la subjetividad. Repensar las relaciones existentes entre la estructura social y la acción social como una de las posibilidades que permiten redefinir los nuevos espacios, tiempos y funciones institucionales.

**Entre el multiculturalismo y la interculturalidad: la diversidad cultural en el centro del debate**

María Laura Diez

El multiculturalismo y la interculturalidad se han convertido en discursos obligados, sobre todo en contextos en los que los conflictos sociales se relacionan con la presencia en un mismo espacio social de grupos con identificaciones culturales diversas. En nuestro contexto suelen dar cuenta de espacios en los que se registra la presencia de grupos indígenas o población migrante, con referencias identitarias atravesadas por situaciones de pobreza. Las actuales discusiones sobre estos enfoques a partir de los que suelen explicarse situaciones concretas y diseñarse programas sociales, conforman el eje orientador de esta propuesta.

A lo largo del taller se problematizarán las características con que en distintos contextos se construye la diversidad cultural.

Para ello partimos de entenderla no como una situación de hecho, sino como parte de procesos históricos en los que es definida y que implican identificaciones, diferenciaciones y desigualdades sociales. Esta reflexión crítica sobre la diversidad, implicará el análisis conjunto sobre las concepciones de cultura e identidad, de etnocentrismo, discriminación y racismo, y de relativismo cultural.

Esta actividad intentará descentrarse en un primer momento del análisis de la interculturalidad en educación. Sin embargo, algunas problemáticas relacionadas con los procesos formativos y ligadas a las prácticas cotidianas de los docentes participantes, serán tomadas como referencias concretas para la reflexión.

Esta Escuela Itinerante fue posible gracias al trabajo compartido entre el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación y el Ministerio de Educación de la provincia de Chaco.

Se inscribe dentro de las políticas nacionales para el desarrollo profesional docente que aseguran:

La **gratuidad** garantizada de la propuesta de formación del Estado Nacional.

La **cobertura** creciente de los docentes por diferentes dispositivos de formación.

La **apuesta a una formación de calidad** y la constitución de los docentes como sujetos con voz autorizada en el campo.