



14 al 18 diciembre de 2004
San Miguel de Tucumán

Escuela Itinerante

de capacitación docente

LISTADO DE TALLERES



MINISTERIO *de*
EDUCACIÓN
CIENCIA y TECNOLOGÍA
SUBSECRETARÍA *de* EDUCACIÓN



Secretaría *de* Estado *de*
EDUCACIÓN
Provincia de Tucumán

La **Escuela Itinerante** es una propuesta de capacitación intensiva para directivos y profesores de los distintos niveles de enseñanza propiciada por el Área de desarrollo profesional docente de la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación en colaboración con la Dirección General de Educación de la provincia de Tucumán.

La **Escuela Itinerante** propone un trabajo conjunto entre capacitadores y docentes para abordar la complejidad su tarea. Frecuentemente, se escucha decir a los docentes "no nos formaron para esto". Hoy, a diferencia de ayer, enseñar requiere mucho más que poner en práctica lo que se aprendió en la formación o la experiencia previa. Ya no se trata tanto de ser, sino de hacerse maestro o profesor en el trabajo y en la reflexión sobre la cotidianeidad de la escuela. La intención es que los docentes dispongan de un tiempo construido a un costado de las urgencias que presenta el trabajo en la escuela todos los días.

La capacitación combina talleres y espacios de reflexión institucional que se desarrollan entre la mañana y la tarde. Por las noches se comparten diferentes actividades culturales.

Talleres de capacitación

Los talleres se organizan a partir de tres ejes de trabajo. Cada uno de ellos recupera para la capacitación aspectos centrales para comprender y llevar adelante la tarea de educar hoy. La propuesta es ampliar los temas que se incluyen en los procesos de capacitación de manera de abordar de mejor manera la complejidad y riqueza del trabajo docente.

Los ejes que organizan los talleres son:

Reflexión pedagógica

Orientado a pensar la condición contemporánea de la escuela y sus distintos actores. Las identidades juveniles emergentes, el impacto de la crisis social, las nuevas configuraciones familiares, la violencia social y escolar, la transformación de los modos de producir y acceder al conocimiento, la extensión de la educación media y superior a nuevos sectores sociales o el bajo impacto de la experiencia escolar en la construcción de ciudadanía son algunos de los temas que se desarrollan en estos talleres.

Saberes didácticos y disciplinares

Parte de valorizar los conocimientos en los que los docentes fueron formados y desde ellos avanzar sobre las renovadas agendas temáticas de las disciplinas. Se trata de interpelar al docente como un adulto que porta saberes de su oficio y saberes de los contenidos curriculares que va enseñar pero que a la vez tiene la posibilidad de construir una nueva mirada de los contenidos curriculares. Se propone un diálogo entre los saberes aportados por las prácticas de los docentes y el aportado por los capacitadores.

Formación cultural contemporánea

Integra espacios de formación para que los docentes piensen en tanto que ciudadanos, argentinos y trabajadores de la cultura su relación con los dilemas políticos y culturales de la época. La docencia está atravesada por esos dilemas, que van desde las violentas transformaciones en el mundo del trabajo hasta la necesidad de revisar el pasado en la historia y la cultura argentinas.

Cada docente participante elige un taller matutino y otro vespertino. El primero debe pertenecer al módulo Saberes didácticos y disciplinares, el otro puede ser elegido entre los de Reflexión pedagógica y los de Formación cultural contemporánea.

Espacio de reflexión institucional

Mientras transcurre cada escuela itinerante, se brinda un espacio de una hora para el trabajo en conjunto de los profesores pertenecientes a la misma escuela. En él, los colegas comparten la experiencia transitada en los talleres y piensan en cómo está puede contribuir al trabajo en su escuela.

Veladas culturales

Por las noches se realizarán veladas culturales que completarán y harán más rica la experiencia vivida.

Módulo A >> REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Nro.	BANDA HORARIA	TÍTULO DEL TALLER	DOCENTE	DESCRIPCIÓN
1 2	Mañana Tarde	Escuela y derechos humanos: los desafíos de la educación en valores en la escuela actual	Guillermo Micó	<p>La cuestión de los valores ocupa hoy un lugar relevante en el debate social: algunas miradas nostálgicas hablan de crisis, decadencia o pérdida de valores, mientras que otros plantean la necesidad de consensuar principios generales en un mundo cada vez más interactivo. Mientras tanto, la cotidianeidad escolar brinda algún tipo de educación moral, pues los discursos y gestos institucionales exponen cierta escala de valores en los que se busca socializar a los estudiantes.</p> <p>Sin embargo, crecen la incertidumbre y los desacuerdos: ¿se puede formar ciudadanos democráticos si el sistema político está cuestionado o es contradictorio? ¿Hay una moral o varias morales? ¿Todo vale? ¿Cuál es la responsabilidad de la escuela y cuál la de las familias? ¿Qué pasa con los adolescentes que "no tienen valores"? ¿Se pueden enseñar derechos y responsabilidades si el funcionamiento cotidiano de la escuela los contradice? ¿Qué hacemos frente a lo que no tenemos respuesta?</p> <p>Abordaremos estos interrogantes en el marco de preguntas más abarcadoras: ¿Qué significa hoy que la escuela sea "espacio público de construcción de lo público"? ¿Cómo inscribir las prácticas educativas en el diálogo entre generaciones? ¿Cómo responder al mandato dual de incluir a los jóvenes en la cultura común y, a la vez, generar horizontes nuevos para la misma cultura?</p>
3 4	Mañana Tarde	Problematicando la autoridad pedagógica	Antelo Estanislao	<p>En el terreno educativo la autoridad está por todos lados. Se la rechaza, se la teme o se la desea. Se lamenta o se combate. Se afirma que faltan autoridades o que sobran. Se denuncian sus excesos o su mesura. Esta rara omnipresencia de la autoridad en el campo problemático de la educación exige sistematizar el análisis de sus rasgos predominantes.</p> <p>Seleccionamos aquí un primer y acotado conjunto de problemas que darán inicio a la tarea del taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La autoridad es un vínculo emocional. Lazo, relación, conexión que para formularse requiere una dosis necesaria de imposición. No hay autoridad sin imposición. Sigmund Freud encuentra en el comienzo de la vida anímica, autoridad, producto del gesto adulto hacia el cochorro humano. • No hay relación pedagógica sin autoridad. La imposición que constituye toda enseñanza o toda voluntad de educar (en tanto supone dirigirse y/o a querer hacer algo con, por, para el otro) se basa en la autoridad.. Si lo social <i>no es sin poder</i> tampoco lo es <i>sin autoridad</i>. • La autoridad implica una voluntad de provocar algo en el otro, suscitar o influir. Esta fuerza, imposición o poder sirven como medios de orientación para aquel que es por definición un desorientado e inmaduro crónico: el hombre. Las ideas de fuerza, poder, capacidad de infundir temor, disciplina, respeto etc; definen los rasgos característicos de una persona que tiene autoridad. Sin embargo, no es tan fácil afirmar que cuando encontramos estos rasgos, encontramos necesariamente, autoridad. Los diagnósticos pedagógicos (restauradores) que lamentan la pérdida de respeto y de autoridad, suelen confundir temor con autoridad que no siempre son intercambiables. • La fantasía de un mundo sin autoridad, la exaltación acrítica de la autonomía entraña riesgos: en el fondo, la de un mundo sin conexión. Un mundo plenamente autónomo, casi psicótico. Un mundo en el que unos no advierten el estado de los otros. Un mundo de auto engendrados. La individualización de la acción y las formas del narcisismo contemporáneo suponen un problema en el vínculo de la autoridad. • La autoridad no se agota en la prohibición: Del mismo modo en que Michel Foucault nos mostró que el poder no es la dominación, Richard Sennett nos muestra que el control, la imposición, siempre connota algo productivo.

Módulo A >> REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Nro.	BANDA HORARIA	TÍTULO DEL TALLER	DOCENTE	DESCRIPCIÓN				
5	Mañana	Dime qué música escuchas y te diré qué callas: prácticas culturales e identidad juveniles.	Cecilia Flashlang	<p>Los acelerados cambios culturales que caracterizan a las sociedades actuales producen diferencias marcadas entre cada generación de jóvenes. El ser joven no se define hoy por la interrogación sobre el mundo adulto, sin embargo los adultos siguen preguntándose sobre qué es ser joven</p> <p>La música ocupa un lugar preferencial en las prácticas culturales de los jóvenes. Es un espacio de goce, de consumo y de conformación de identidad: "yo soy esto y vos sos esto otro". Los géneros musicales que eligen los jóvenes vienen acompañados de otras prácticas: códigos para comunicarse, formas de hablar, estilos de escritura poética, estéticas determinadas que se expresan en la ropa, en los adornos, en los peinados.</p> <p>Dark, pogo, hardcore, punk, heavy, dance, cumbia villera, piercing, graffittis, tatuajes: el propósito de este taller es pensar estas prácticas a partir de la enorme diversidad que encierra la categoría "jóvenes" y cómo irrumpen en el aula. Intentaremos conocer, repensar y complejizar las miradas, formas de entender, y de hacer con estas "diferentes formas de ser joven".</p>				
6	Tarde				7	Mañana	Hacer escuela. Hegemonías y crisis en la educación argentina	Miriam Southwell
7	Mañana	Hacer escuela. Hegemonías y crisis en la educación argentina	Miriam Southwell	<p>El curso tiene la intención de explorar los modos de conformación de los discursos pedagógicos que dieron lugar a las acciones educativas en diferentes escenarios: la modernidad, la crisis de la modernidad tardía y el tiempo presente. Un eje central del análisis es cómo las prácticas educativas se han ido modelando, han ido concretándose dentro de espacios de discusión y debate que no han estado ajenos a las luchas por la hegemonía. Esos modos en los que las instituciones educativas se han ido consolidando a través de debates diversos generaron una historia particular para los componentes de la práctica cotidiana de la enseñanza.</p>				
8	Tarde							

Módulo B » SABERES DISCIPLINARES

Nro.	BANDA HORARIA	TÍTULO DEL TALLER	DOCENTE	DESCRIPCIÓN
9 10	Mañana Tarde	Escribir para leer literatura: los géneros narrativos en la escuela media	Fernanda Cano	<p>En el área de Lengua, la enseñanza de la Literatura suele separarse del eje de la Escritura. Si bien se desarrollan secuencias en las que se formulan consignas de escritura a partir de la lectura de un texto literario, no siempre se considera de qué manera estas producciones colaboran con el desarrollo de las competencias específicas del lector de literatura. Por otro lado, dentro del campo de la narrativa literaria y teniendo en cuenta la formación del alumno como lector, se hace necesaria una revisión de los contenidos así como de los géneros a trabajar en cada año de la escuela media.</p> <p>En este curso, la propuesta es abrir dos posibilidades de abordaje: la escritura como punto de partida para la lectura y la lectura como trampolín para la escritura. En el primer caso, se plantearán consignas que pongan en juego procedimientos propios de la narración a partir de estrategias de reformulación y de invención. Y en el segundo caso, se guiará la producción de consignas y proyectos de escritura a partir de un corpus de lecturas de relatos que pongan en juego esos procedimientos. El horizonte de reflexión permanente serán tanto los contenidos propios de la narración como los géneros a trabajar según los destinatarios específicos de cada propuesta.</p>
11 12	Mañana Tarde	¿Cómo pensar hoy los contenidos disciplinares en el área de Ciencias Naturales?	Nora Bahamonde	<p>En el taller se trabajarán contenidos propios de las ciencias naturales, vinculados a diferentes disciplinas, para ensayar la construcción de secuencias didácticas, seleccionando actividades y recursos sobre la base de una propuesta actualizada para la enseñanza de los contenidos del área, articulada con el desarrollo de capacidades propias de la alfabetización científica.</p> <p>Se escogerán contenidos relacionados con temas curriculares de biología y física, para el nivel Polimodal; poniendo énfasis en actividades que promuevan la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la resolución de educativa.</p> <p>Como resultado de la actividad, los profesores diseñarán y discutirán un guión didáctico sobre alguno de los temas presentados. Proponemos que los profesores identifiquen los distintos momentos de la secuencia didáctica, así como también el trabajo que desarrollarían tanto el profesor como los alumnos, durante las actividades seleccionadas.</p> <p>Se pondrá a disposición de los profesores algunos recursos (textos de distintos autores, actividades variadas para realizar en clase y artículos de investigación sobre las ideas de los alumnos sobre el tema) para que puedan analizar críticamente y eventualmente utilizarlos para complementar la propuesta.</p>
13 14	Mañana Tarde	Enseñar Matemática en la EGB3 hoy ¿Cómo aparecen las funciones en el aula?	Silvia Patricia Fernández	<p>La propuesta curricular sostiene que la apropiación de conocimientos matemáticos se basa en la resolución de problemas y en la reflexión y discusión acerca de lo realizado. ¿Es esto posible hoy en las aulas del Tercer Ciclo de E.G.B.?</p> <p>Este taller se ha diseñado para reflexionar sobre las prácticas actuales de enseñanza de la Matemática en este nivel de escolaridad, reflexionar sobre el significado de los objetos matemáticos particulares que se pretende enseñar y estudiar las transformaciones que experimentan los mismos para adaptarlos a los distintos niveles de enseñanza. Se tomará como contenido eje para la discusión la noción de función, puesto que en este ciclo constituye un tema central de enseñanza por sus múltiples aplicaciones.</p>

Módulo B » SABERES DISCIPLINARES

Nro.	BANDA HORARIA	TÍTULO DEL TALLER	DOCENTE	DESCRIPCIÓN
				A partir de una muestra de producciones de los alumnos, se estudiarán las dificultades, errores y obstáculos que se presentan en el aprendizaje de las funciones, las estrategias que éstos utilizan en la resolución de problemas y las argumentaciones que dan. Por otra parte, se analizarán algunas secuencias de enseñanza, para identificar el sentido atribuido a las
15 16	Mañana Tarde	La presencia de los lenguajes artísticos en las manifestaciones populares. Crear desde todas las perspectivas.	Sergio Martínez	<p>Cuando hablamos de lenguajes artísticos y su presencia en las manifestaciones populares, la tendencia es entenderlos como conceptos paralelos, independientes o con algunos puntos en común, según las posiciones que se adopten.</p> <p>El taller propone una mirada sobre estos conceptos de modo integral, de manera que no puede pensarse el uno sin el otro. La fundamentación de lo expuesto, no sólo se evidencia desde la experiencia y desde las distintas formas regionales; sino a través de la producción concreta que se realizará en este taller. Para ello se trabajará la siguiente secuencia: análisis y reflexión de contenidos a través de obras desde los distintos lenguajes y manifestaciones artísticas, estrategias para el aula y sus vinculaciones con las distintas realidades.</p>
17 18	Mañana Tarde	Narración oral y cultura escrita: una propuesta para profesores de literatura	Sonia Saracho Roxana Yapur María Inés Sinellu Joaquín Acevedo Lilia Rodríguez	<p>La oralidad es una práctica democratizadora y una vía de acceso a la cultura escrita. Entre las formas de la oralidad, la narración oral invita a una exploración estética y no espontánea del lenguaje. Por eso, estas prácticas merecen un espacio en la tarea de formar lectores.</p> <p>Cuando se eligen textos para narrar o leer en voz alta, se ponen en juego nuevos criterios de selección que obligan a revisar e innovar el canon literario escolar.</p> <p>En este taller proponemos experimentar las posibilidades de la narración oral y la lectura en voz alta y analizar su relación con la formación de lectores en la escuela media y en espacios de educación no formal.</p>
19 20	Mañana Tarde	Sociedades, territorios y culturas: entre lo local y lo global	Raquel Gurevich	¿Cómo entender los paisajes sociales y culturales de este inicio de siglo? Nuevas identidades, nuevos territorios, nuevas tecnologías, en un mundo cada vez más interrelacionado y fragmentado a la vez. Este curso se ha diseñado para discutir y poner al día posiciones y enfoques teóricos que nos permitan pensar estos temas de la sociedad y de la cultura en el marco de las transformaciones sociales contemporáneas. Se dedicarán momentos específicos para actualizar contenidos, revisar teorías y perspectivas, recuperar las biografías personales y discutir bibliografía de la especialidad. Las distintas propuestas a lo largo del curso serán una invitación para reflexionar juntos acerca de las nuevas formas de organización del trabajo, la progresiva artificialización de la naturaleza, las nuevas redes de comunicación e información y las nuevas formas de conformación de las identidades personales y sociales. Se analizarán nuevos contextos urbanos y rurales en la Argentina de hoy, y en particular, de la región del NOA Noroeste Argentino.

Módulo C >> FORMACIÓN CULTURAL CONTEMPORÁNEA

Nro.	BANDA HORARIA	TÍTULO DEL TALLER	DOCENTE	DESCRIPCIÓN
21 22	Mañana Tarde	La historia y la literatura argentina se cruzan en el aula	Fabio Wasserman	Nos proponemos realizar algunos cruces que permitan enriquecer mutuamente el conocimiento de la historia y de la literatura argentina. Para ello se examinarán textos de autores como Echeverría, Piglia, Discépolo, Rozenmacher y Cortázar. Estos cruces se realizarán en dos sentidos: de la literatura a la historia y de la historia a la literatura. El primero tiene como fin trabajar sobre los problemas que plantea utilizar textos literarios como fuente documental o como representación de un hecho o proceso histórico. El segundo apunta a contextualizar históricamente los textos literarios para lograr su mejor comprensión. En cuanto a los contenidos históricos, se propone el análisis de cuatro momentos significativos de la historia argentina: el rosismo, la organización nacional, la inmigración y el peronismo.
23 24	Mañana Tarde	Historias para pensar la ciencia.	Eduardo Wolovelsky	Comprender cómo la cultura habla a través de la ciencia es uno de los grandes desafíos políticos de nuestra época. Ya no es posible responder a este reto suponiendo, como se viene realizando de forma dominante en la enseñanza, que la ciencia es un magisterio de eficacia y verdad. Sumergirse en el análisis histórico, internarse en los problemas, controversias y conflictos que han caracterizado a la ciencia en diferentes momentos, parece ser una condición necesaria para comenzar a delinear líneas de trabajo que expresen una forma de acción frente al complejo mundo de los significados sociales de la ciencia contemporánea.
25 26	Mañana Tarde	Ética y cultura popular en la Argentina	Gustavo Varela	La cultura popular está conformada por aquellas expresiones de una comunidad que permiten conocer los afectos, las formas de ver el mundo, los mitos y principalmente los valores de aquellos que comparten un mismo sentimiento en relación a la tierra que habitan. A partir de 1880 y hasta las primeras décadas del siglo XX, nuestro país cambia definitivamente su fisonomía. La llegada masiva de los inmigrantes hace que la población argentina se quintuplique en muy pocos años y ello da lugar a nuevas formas de expresión popular tanto en la música, en el teatro o en el cine, que se extienden por todo el territorio argentino. Es posible reconstruir una historia de los valores morales de la Argentina a través de estas expresiones, entenderlas no sólo como formas de entretenimiento sino también como expresión de ideales, de valores éticos, como una manera de construir nuevos vínculos sociales. Conocer las expresiones de nuestra cultura popular permite dar cuenta de nuestra identidad. Es decir, se trata de pensar una historia de la moral argentina escrita en nuestro mismo idioma.
27 28	Mañana Tarde	Movimientos de reconstitución del tejido social en América Latina	Beatriz Garrido	El inicio del siglo está caracterizado por procesos de profundas transformaciones, ya sea a partir de las crisis de las economías en nuestro país y en la región latinoamericana, como en la propia dinámica política y cultural. El contexto de la llamada globalización (Chomsky, 1997) ha significado para los países latinoamericanos, y para la Argentina en particular una profunda crisis que ha implicado, una aguda contracción económica, una disminución de los ingresos de la actividad productiva con mayor desigualdad en su reparto, e inequidad en la distribución del ingreso y de los bienes y servicios. En este marco, la estructura social del país se ha visto seriamente afectada, generándose un empobrecimiento general y la incorporación de nuevos grupos al universo de la pobreza (Minujin, 1993).

Módulo C >> FORMACIÓN CULTURAL CONTEMPORÁNEA

Nro.	BANDA HORARIA	TÍTULO DEL TALLER	DOCENTE	DESCRIPCIÓN
				<p>Este paisaje social se combina y potencia con la crisis del sector público, la disminución de los servicios sociales y la caída de la calidad de éstos. De esta manera, la actual crisis erosiona los modos en que millones de individuos se sitúan e identifican dentro de su medio social (Margulis, 1997).</p> <p>Asimismo, entre los procesos sociales y culturales que caracterizan el momento actual, es importante señalar la fuerte conflictividad en el plano nacional y étnico, el recrudecimiento de formas de discriminación, prejuicio y exclusión, fenómenos que no son nuevos pero que adoptan en la actualidad modalidades particulares, observándose que en muchas partes se incrementa la agresión y la violencia, advirtiéndose permanentes violaciones a los derechos humanos (Margulis, 1997).</p>