

**Del 8 al 11  
de agosto de 2005  
Ciudad de Corrientes  
Corrientes, Argentina**



# Escuela Itinerante

## de capacitación docente

Listado de Talleres

DIRECCIÓN NACIONAL de  
**Gestión Curricular y  
Formación Docente**

 **Programa Integral para  
la Igualdad Educativa**



MINISTERIO de  
**EDUCACIÓN**  
CIENCIA y TECNOLOGÍA  
SECRETARÍA de EDUCACIÓN



MINISTERIO de  
**EDUCACIÓN y CULTURA**  
PROVINCIA de CORRIENTES

## Escuela Itinerante de Capacitación Docente

### Enseñar es hoy la prioridad

### Bienvenidos a la escuela

La escuela itinerante de capacitación docente es una propuesta de formación organizada en **jornadas intensivas** de trabajo. En el transcurso de la misma los docentes y directivos participan de talleres, conferencias, y espacios de reflexión institucional.

La **Escuela Itinerante** propone un trabajo conjunto entre capacitadores y docentes para abordar la **complejidad de la tarea docente**. Frecuentemente, se escucha decir a los maestros "no nos formaron para esto". Hoy, a diferencia de ayer, enseñar requiere mucho más que poner en práctica lo que se aprendió en la formación o la experiencia previa. Ya no se trata tanto de ser, sino de hacerse maestro o profesor en el trabajo y en la reflexión sobre la cotidianeidad de la escuela. La intención es que los docentes dispongan de un tiempo construido a un costado de las urgencias que presenta el trabajo en la escuela todos los días.

En esta caso particular, la escuela itinerante de capacitación docente aborda con centralidad los núcleos de aprendizajes prioritarios, plataforma compartida de conocimiento para las escuelas urbanas y rurales que acordaron en el marco del Consejo Federal de Cultura y Educación, el Ministerio Nacional, las Provincias y la Ciudad de Buenos Aires. Los talleres incluirán a la vez, los materiales que el Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación ha elaborado para acompañar a maestros y familias en la tarea de educar a nuestros niños y niñas.

### Nuestra propuesta

#### Los talleres

Se organizan a partir de tres ejes de trabajo. Cada uno de ellos recupera para la capacitación aspectos centrales para comprender y llevar adelante la tarea de educar hoy. Los ejes que organizan los talleres son:

#### A. Reflexión pedagógica

Orientado a pensar la condición contemporánea de la escuela y sus distintos actores. Identidades infantiles emergentes, impacto de la crisis social, nuevas configuraciones familiares, violencia social y escolar, transformación de los modos de producir y acceder al conocimiento, son algunos de los temas que se desarrollan en estos talleres.

#### B. Saberes didácticos y disciplinares

Especialmente centrado en el análisis de los NAP; este eje parte de valorizar los conocimientos en los que los docentes fueron formados y desde ellos avanzar sobre las renovadas agendas temáticas de las disciplinas y didácticas específicas. Se trata de interpelar al docente como un adulto que porta saberes de su oficio y saberes de los contenidos curriculares que va enseñar pero que a la vez tiene la posibilidad de construir una nueva mirada de los contenidos curriculares.

Se propone un diálogo entre los saberes aportados por las prácticas de los docentes y el aportado por los capacitadores.

#### C. Formación cultural contemporánea

Los contenidos de este eje incluyen las discusiones actuales en torno a los dilemas políticos y culturales de la época. Se entiende que la docencia está atravesada por esos dilemas, que van desde las violentas transformaciones en el mundo del trabajo hasta la necesidad de revisar el pasado en la historia y la cultura argentinas.

Cada docente opta por dos talleres. Uno perteneciente al Módulo Saberes disciplinares y el otro a elegir entre el Módulo de Reflexión Pedagógica o el de Formación cultural contemporánea.

#### El Taller de reflexión institucional

Todos los días, en el horario de 18 a 20 hs. se realiza un taller de trabajo sobre las iniciativas pedagógicas que cada institución lleva adelante. En el mismo participan docentes, directivos, integrantes del programa PIIE, especialistas jurisdiccionales y del Ministerio de la Nación quienes colaborarán asesorando a las escuelas en el desarrollo de sus propuestas de trabajo.

## MÓDULO A

### Reflexión pedagógica

Orientado a pensar la condición contemporánea de la escuela y sus distintos actores. Las identidades infantiles emergentes, el impacto de la crisis social, las nuevas configuraciones familiares, la violencia social y escolar, la transformación de los modos de producir y acceder al conocimiento son algunos de los temas que se desarrollan en estos talleres.

---

#### **Abrir las puertas para ir a jugar**

Mónica Lucena

Teniendo en cuenta que el juego es una actividad esencial y un derecho fundamental para los niños/as, es necesario replantearse cuál es el lugar que la escuela le asigna al juego y a la expresión de los niños, y cuál es nuestro lugar como docentes para garantizar que ese derecho se cumpla.

La propuesta apunta a resignificar el juego en la escuela y en el jardín de infantes, revalorizando el verdadero valor pedagógico que conlleva en sí mismo. Para esto, será necesario también reflexionar acerca de cuáles son las ideas de infancia que circulan en las instituciones escolares, para repensar el lugar del adulto- docente como interlocutor en el

proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Para reforzar la idea de mayor presencia del juego en las escuelas, trabajaremos desde las propias experiencias infantiles, brindando además espacios vivenciales de juego, ya que es sólo a partir del permiso que el adulto se dé para jugar y expresarse, que podrá constituirse, luego, en favorecedor de espacios genuinos de juego para los niños/as. Se enriquecerán estas experiencias con aportes bibliográficos que propicien aún más el análisis, la discusión y la reflexión sobre esta temática.

---

#### **Los sentidos de la educación en contextos de pobreza**

Cristina Ibaló

Las políticas neoliberales de la década del 90 han llevado a numerosos sectores a la expulsión social. La destitución de paradigmas tradicionales (de la cultura del trabajo a la cultura de la desocupación), el surgimiento de nuevas formas de ser niño y joven, la constitución de nuevas familias, impactaron directamente sobre los sentidos de la educación pública.

Elucidar las formas de habitar la escuela y la construcción del conocimiento requiere de la revisión de las prácticas pedagógicas y constituye un imperativo para los docentes que

trabajan con estos sectores. Asumir que los niños y jóvenes son seres con múltiples posibilidades, de potencia indeterminable, nos exige el desafío de pensar y construir otros presentes posibles.

En este taller nos proponemos reflexionar sobre la necesidad de construir nuevas prácticas pedagógicas que dejen de lado estigmatizaciones y naturalizaciones, para así resignificar el deseo de ser maestro en escuelas de sectores populares, indagando en la cotidianeidad escolar.

---

#### **Las interacciones en el aula y las propuestas de enseñanza: una relación dinámica para la co-construcción de conocimientos entre docentes y alumnos**

Octavio Falconi - Jorge Fasce

A partir de un análisis didáctico, nos proponemos reflexionar acerca de las interacciones en el aula desde el "proceso de construcción metodológica" que realizan los docentes, es decir, la reorganización de las estructuras conceptuales de las disciplinas y/o contenidos escolares para que sean apropiadas o reconstruidas por los alumnos y pasen a ser patrimonio activo de sus estructuras subjetivas.

Complementariamente, el aula es un espacio donde se despliega la relación pedagógica, un ámbito artificial de contención, regulación, gobierno y conducción de los alumnos. Dicha relación es una relación de poder y está mediada fundamentalmente por el lenguaje. El aula es un espacio comunicacional y esa comunicación es jerárquica, es decir, asimétrica. En este sentido, la didáctica ha comenzado

a analizar las interacciones en el aula como una dimensión que es efecto tanto de las regulaciones de las propuestas de enseñanza como de ciertos imprevistos en el salón de clases. El lenguaje es uno de los medios por el cual se comparten y negocian significados entre docentes y alumnos, promoviendo u obturando comprensiones de los contenidos enseñados. En el taller, se promoverá una propuesta de trabajo que profile una "comunidad de diálogo" con el grupo clase. La estrategia metodológica procurará en esta instancia comunicacional y de negociación de significados recuperar los saberes y experiencias docentes para promover una apropiación significativa de los aportes teóricos, a partir de los cuales analizar la enseñanza como una práctica social que se despliega en escenarios complejos.

---

**La tarea de enseñar: educar es decidir**

Alfredo Ferrari

Enseñar es decidir. Los que estamos cada día en la forja del aula sabemos que este camino es irrenunciable. Con mayor o menor fortuna, entre pocas o muchas opciones, con ideas propias o con fundamentaciones prestadas, son decisiones que tomamos o que resistimos. Un discurso sobre lo educativo que sostenga esas decisiones es entonces ineludible. A veces este discurso suena con la tristeza de un tango, otras con el filo de un rock; algunas de las veces como una cantinela encubridora o manipuladora.

Pretendemos intentar nuestra propia composición, entre todos, rastreando las huellas, mirando la época, definiendo

los rasgos del oficio, exponiendo las contradicciones que nos atrapan e intentando los puentes para repensarlas y salvarlas.

De eso se trata esta propuesta, de pensar juntos nuestras realidades y conjugarlas con algunas de las categorías teóricas existentes, no para "deducir" respuestas, sino primariamente para re-aprender a hacer las preguntas e intentar, desde luego, las respuestas nuevas. Pero interesa también y especialmente el ejercicio pautado y sistemático de la búsqueda conjunta, para no decidir en soledad.

---

**Herramientas y procesos creativos para las didácticas de EGB 1 y EGB 2: motivar la creatividad**

Sergio Martínez

Si bien los procesos creativos están presentes en las diversas producciones del hombre a través del tiempo, sólo desde hace un tiempo a esta parte se ha configurado un estudio sistemático acerca de ellos.

En la actualidad, los acelerados cambios del mundo contemporáneo hacen imprescindible una propuesta que permita integrar los procesos creativos, sus estrategias y herramientas, a los distintos procesos del hombre. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje son algunos de ellos, ya que allí es posible desplegar y desarrollar con plenitud la

creatividad. Esta integración plantea la necesidad de una reflexión profunda en cuanto a la capacidad creativa y su presencia en los diferentes procesos didácticos, así como la construcción de otra mirada en torno al rol docente.

Esto supone una actitud de apertura en la búsqueda de experiencias creativas en el cotidiano escolar. Cómo motivar la creatividad en el aprendizaje y qué nuevas miradas sobre la práctica docente es preciso profundizar, son aspectos que serán abordados en este espacio de formación.

---

**MÓDULO B****Saberes didácticos y disciplinares**

Especialmente centrado en el análisis de los NAP; este eje parte de valorizar los conocimientos en los que los docentes fueron formados y desde ellos avanzar sobre las renovadas agendas temáticas de las disciplinas y didácticas específicas. Se trata de interpelar al docente como un adulto que porta saberes de su oficio y saberes de los contenidos curriculares que va enseñar pero que a la vez tiene la posibilidad de construir una nueva mirada de los contenidos curriculares.

Se propone un diálogo entre los saberes aportados por las prácticas de los docentes y el aportado por los capacitadores.

---

**Literatura infantil y alfabetización: Formas de acrecentar los saberes narrativos de los lectores**

Mirta Gloria Fernández

Frente a la experiencia de leer, los sujetos nos apoderamos de los textos, cambiamos el sentido, y alejándonos de las prescripciones que postulan lecturas autorizadas, realizamos una lectura particular que denota una serie de saberes.

¿Pero cómo fuimos conquistando el rasgo distintivo de comprender las acciones o la intencionalidad de los personajes?, ¿Nacemos con cierta capacidad psicológica que nos permite construir a los personajes de ficción o la desarrollamos en la interacción con el prójimo? ¿Cuál es el papel de la lectura de ficción en el incremento de esa inteligencia? ¿Cómo hacer en las aulas para que esas artes humanas se potencien? El niño sospecha que la literatura es un saber específico y, al leer, activa medios de comprensión múltiples. Diferencias entre los narradores, maneras de

presentar a los personajes, tramas lineales o no lineales, pactos con la ficción, historias dentro de historias y sentidos provistos por la ilustración son herramientas que darán lugar a que las niñas y los niños del primero y segundo ciclo puedan hablar de la literatura como arte. Una tarea signada, en gran medida, como veremos, por el deseo.

La propuesta, entonces, es recorrer estos conceptos, a partir de lecturas críticas de textos literarios variados, tanto para niños como para adultos; y, a la vez, rastrear razones, motivaciones e incentivos que, a modo de provocación, se comprometan con el deseo del que hablamos. Para ello habrá que cruzar los textos literarios con la bibliografía teórica del módulo.

**Haciendo Sociales en 1º y 2º ciclo: ¿Qué contenidos enseñar?**

Alfonsina Natalia Barraza

Enseñar sociales en la escuela a veces es problemático. Preocupados por enseñar a leer y a escribir en 1º ciclo, dedicamos poco tiempo a las Ciencias. Nos conformamos con estudiar la familia y la escuela y dedicar alguna clase alusiva para las fechas patrias. En 2º ciclo, cuando suponemos que los chicos ya saben leer y escribir, los agobiamos con todos los contenidos establecidos para el nivel. Resultados: desinterés y fracaso.

Entonces, este taller propone alfabetizar en los conceptos

básicos de las Ciencias Sociales en Nivel Inicial y 1º ciclo para profundizar su estudio en el 2º. De esta forma estableceremos una continuidad que supere el vaciamiento de contenidos de un ciclo y la sobrecarga en el siguiente.

¿Cómo? Enseñando Lengua estudiando Sociales. En 1º ciclo, en vez de estudiar todos los años los mismos temas, los chicos estudiarán otras sociedades, abordando relatos de la vida cotidiana. En 2º ciclo seleccionamos contenidos desde las nociones de cambio, continuidad y conflicto.

**Educación en Valores y en Derechos Humanos en EGB 1 y 2**

Pablo Erramouspe

Muchos docentes tienen un proyecto más o menos explícito, integral y fundamentado, o bien un conjunto de ideas previas, acerca de cómo llevar a cabo una educación en Valores y en Derechos Humanos.

La tarea del taller consistirá en someter a una reflexión crítica tales ideas, ayudar a enriquecer ese proyecto, aportar información y bibliografía, analizar observaciones de situaciones de enseñanza, revisar las prácticas habituales en el aula y, eventualmente, introducir modificaciones pertinentes en ellas. También es propósito del taller recuperar

e integrar, para la elaboración de un proyecto de enseñanza, los conocimientos disciplinares y los conocimientos pedagógicos propios del área de Formación Ética y Ciudadana.

En el transcurso de este espacio de formación el trabajo a desarrollar estará focalizado en la Educación en Valores y en Derechos Humanos y se plasmará en una carpeta o "portafolio" que podrá servir como orientador general para la planificación de prácticas ulteriores en su enseñanza.

**El quehacer tecnológico y su relación con la enseñanza de Tecnología en la escuela**

Silvina Orta Klein

La educación tecnológica tiene como propósito general promover nuevos vínculos de los alumnos con el medio tecnológico en el que están inmersos. Las actividades de enseñanza procurarán desarrollar puntos de vista comprensivos y críticos frente al mundo fuertemente artificial construido por las sociedades. Lo que se espera es que puedan plantearse interrogantes y sean capaces de encontrar respuestas acerca de algunas de las relaciones entre la técnica y el modo en que las personas resuelven problemas de la vida cotidiana.

Los estudios sobre procesos didácticos ponen de manifiesto que tanto niños como niñas, desde los primeros años de escolaridad, sienten curiosidad por los fenómenos técnicos. La enseñanza de tecnología permite desarrollar esta curiosidad

infantil y promover el interés de los alumnos por el funcionamiento de las cosas o acerca de "cómo hacer" un determinado producto, a la vez que tiene un efecto dinamizador del aprendizaje al combinar la tecnología con otras áreas del currículo.

Por lo tanto, la actividad tecnológica en la escuela está fuertemente ligada con la resolución de problemas, con un modo particular de razonamiento estratégico, y de comunicación de los resultados. A lo largo del curso se analizarán un conjunto de propuestas didácticas para el nivel, pensadas para articular los contenidos de enseñanza y el desarrollo de ciertas capacidades vinculadas con la planificación y la ejecución de proyectos, en el área de Tecnología.

**La presencia de los lenguajes artísticos en las manifestaciones populares**

Graciela Sanz - José Alfredo Ramírez

En este taller nos propondremos reconocer e identificar los códigos propios de los lenguajes artísticos, su presencia en las manifestaciones populares de la provincia, sus múltiples formas de manifestación estética y su abordaje en el aula.

Indagaremos las posibilidades que brindan los diferentes medios técnicos y tecnológicos en la construcción de saberes ligados a lenguajes no discursivos en su propio contexto cultural / regional.

Se realizarán actividades tendientes a establecer relaciones entre los lenguajes artísticos enseñados en el aula y su presencia en las diversas manifestaciones populares. Se trabajará con material didáctico (videos, historietas, textos, grabaciones, entre otros materiales) para ampliar e incrementar conceptos vinculados a aspectos expresivos/ comunicacionales presentes en producciones visuales, musicales y corporales.

**Comunidad de lectores en la escuela. Lecturas, escrituras y biblioteca**

Alejandra Saguier

Transitaremos los caminos que los lectores encuentran para construir significados propios a partir de sus lecturas, para apropiarse de las palabras y construir su propia historia en su propia narración y analizaremos diferentes estrategias de producción literaria.

Veremos también diferentes materiales bibliográficos literarios

referidos a cuentos, novelas, poesía, características del libro álbum, etc.

La dinámica de los encuentros se basa en pensar juntos sobre la tarea, de manera tal que a partir de este recorrido puedan generarse proyectos posibles para cada grupo en particular.



## MÓDULO C

**Formación cultural contemporánea**

Los contenidos de este eje incluyen las discusiones actuales en torno a los dilemas políticos y culturales de la época. Se entiende que la docencia está atravesada por esos dilemas, que van desde las violentas transformaciones en el mundo del trabajo hasta la necesidad de revisar el pasado en la historia y la cultura argentinas.

**Nuevas configuraciones familiares, escuela y cambio sociocultural**

Laura Santillán

Los procesos sociales y culturales de las últimas décadas han impactado significativamente en las redefiniciones de los lazos sociales y los espacios de representación colectiva. Entre otros, los cambios en las configuraciones familiares y del contexto nos desafían en continuo hacia nuevas lecturas para la práctica de enseñanza.

La propuesta del presente taller es introducirnos en el debate en torno a la "crisis"/ "transformación" de la cuestión familia y su vinculación con los cambios en el escenario social y la escuela. El objetivo es aportar herramientas conceptuales que

contribuyan al reconocimiento del carácter "no natural" de la familia y de su inscripción en matrices sociales, económicas y culturales más amplias.

Los ejes sobre los cuales avanzaremos giran en torno al problema de la naturalización y desnaturalización de la cuestión familia, el papel de la cultura en el ordenamiento de la vida social y la atención a las relaciones entre familias y el mundo escolar teniendo en cuenta los procesos actuales de diversidad y desigualdad social.

**Política, medios & sociedad: una trilogía compleja en 22 años de democracia en la Argentina**

Daniela Blanco

Las formas de hacer política y ante todo, la de comunicar política están cambiando. Pierden importancia las viejas estructuras partidarias, la acción de los militantes y la relación directa entre políticos y ciudadanos, mientras que la así llamada *videopolítica* está en pleno auge.

En este contexto los medios de comunicación juegan un papel esencial a la hora de definir una elección. ¿Tratan los medios de manipular a los políticos o intentan los políticos usar a los medios? ¿Quién domina en la formación de la agenda política del país? ¿Es relevante un spot televisivo o el "tour de force" en los programas de TV para influenciar sobre las opiniones

de los ciudadanos? ¿Cuáles son las lógicas de funcionamiento que rigen discursivamente a los medios de comunicación y a los políticos en tiempos de democracia?

El objetivo de este taller es lograr entender la lógica del funcionamiento de ambos mundos política y medios-. Llevarlo a la formación docente y al aula es esencial no sólo para aspirar a sociedades con mayor capacidad de discernimiento, sino también para fortalecer las instancias de verdad y de libertad en la vida cívica de los ciudadanos en tiempos de democracia.

**Tierra de Nadie o Territorio Libre. Consideraciones sobre una nueva configuración de los territorios**

José González Ríos

El testimonio geográfico, político-social y cultural de grandes devastaciones que han tenido lugar durante el siglo pasado y el actual, sin duda ha resquebrajado la confianza en la existencia y posibilidad de una clara clasificación y demarcación de límites y fronteras en cada uno de estos ámbitos. Como uno de los resultados de estos procesos puede apuntarse el surgimiento de territorios libres o tierras de nadie: ciudades devastadas, comunidades y sujetos desterritorializados, casas tomadas y, no en último término, espacios educativos, entre otros.

El objetivo de este taller es considerar de un modo crítico y reflexivo la fuerza creativa y activa de territorios que por carecer de fronteras, órdenes, controles o dueños han quedado liberados y, por tanto, tienen la posibilidad cierta de ser configurados y re-creados de maneras diversas. Para ello se presentarán textos e imágenes procedentes de distintas artes y disciplinas que muestren modos concretos de reapropiación de territorios libres o tierras de nadie sin por ello dar lugar a su cierre y clausura.

**Ética y cultura popular en la Argentina**

Gustavo Varela

La cultura popular está conformada por aquellas expresiones de una comunidad que permiten conocer los afectos, las formas de ver el mundo, los mitos y principalmente los valores de aquellos que comparten un mismo sentimiento en relación con la tierra que habitan.

A partir de 1880 y hasta las primeras décadas del siglo XX, nuestro país cambia definitivamente su fisonomía: la llegada masiva de los inmigrantes da lugar a nuevas formas de expresión popular tanto en la música y en el teatro como en

el cine, que se extienden por todo el territorio argentino.

Es posible reconstruir una historia de los valores morales de la Argentina a través de estas expresiones, entenderlas no sólo como formas de entretenimiento sino también como expresión de ideales, de valores éticos, como una manera de construir nuevos vínculos sociales. Conocer las expresiones de nuestra cultura popular permite dar cuenta de nuestra identidad. Es decir, se trata de pensar una historia de la moral argentina escrita en nuestro propio idioma.

---

**Los distintos modos en que la tecnología interviene en nuestro cuerpo**Daniel Mundo

---

El cuerpo humano - el cuerpo individual y el cuerpo social - constituye el engranaje fundamental de la política moderna. Si bien se lo representa como un reducto natural, perfeccionable técnicamente, o como una propiedad, de la que el yo dispone a su antojo, es sin duda un lugar donde detectar la relación existente entre la política, en el sentido amplio del término, y la nueva tecnología.

Esta relación quiere pasar desapercibida: muchos son los ejemplos que muestran su naturalización. Las figuras del

donante presunto, de los alimentos balanceados, de productos transgénicos, la idea de mejoramiento del cuerpo, de sus capacidades o de su belleza, etc., le dan a este tipo de política un rostro democrático, que muchas veces dificulta preguntarnos por los proyectos que lo sostienen.

El objetivo de los encuentros consiste en dar cuenta de algunos de los múltiples cruces que se producen en nuestra vida cotidiana entre técnica y política, y entre política y cuerpo.

---

Esta escuela itinerante fue posible gracias al trabajo compartido entre el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación y el Ministerio de Educación y Cultural de la provincia de Corrientes.

Se inscribe dentro de las políticas nacionales para el desarrollo profesional docente que aseguran:

La **gratuidad** garantizada de la propuesta de formación del Estado Nacional.

La **cobertura** creciente de los docentes por diferentes dispositivos de formación.

La **apuesta a una formación de calidad** y la constitución de los docentes como sujetos con voz autorizada en el campo.