



11 al 15 de julio de 2005
San Miguel de Tucumán,
Tucumán - Argentina

Escuela Itinerante

de capacitación docente

Listado de Talleres

DIRECCIÓN NACIONAL *de*
Gestión Curricular y
Formación Docente



MINISTERIO *de*
EDUCACIÓN
CIENCIA y TECNOLOGÍA
SECRETARÍA *de* EDUCACIÓN



Secretaría *de* Estado *de*
EDUCACIÓN
Provincia de Tucumán

Bienvenidos a la escuela

La escuela itinerante de capacitación docente es una propuesta de formación organizada en **jornadas intensivas** de trabajo. En el transcurso de la misma los docentes y directivos de nivel inicial participan de talleres, conferencias, y espacios de reflexión institucional.

La **Escuela Itinerante** propone un trabajo conjunto entre capacitadores y docentes para abordar la **complejidad de la tarea docente**. Frecuentemente, se escucha decir a los maestros "no nos formaron para esto". Hoy, a diferencia de ayer, enseñar requiere mucho más que poner en práctica lo que se aprendió en la formación o la experiencia previa. Ya no se trata tanto de ser, sino de hacerse maestro o profesor en el trabajo y en la reflexión sobre la cotidianeidad de la escuela. La intención es que los docentes dispongan de un tiempo construido a un costado de las urgencias que presenta el trabajo en la escuela todos los días.

Nuestra propuesta

Los talleres

Se organizan a partir de tres ejes de trabajo. Cada uno de ellos recupera para la capacitación aspectos centrales para comprender y llevar adelante la tarea de educar hoy. Los ejes que organizan los talleres son:

A. Reflexión pedagógica

B. Saberes específicos

C. Formación cultural contemporánea

Cada docente debe inscribirse en un taller perteneciente al Módulo Saberes específicos y otro a elegir entre los incluidos en el Módulo de Reflexión Pedagógica o en el de Formación cultural contemporánea. Se recomienda a los docentes elegir también un taller alternativo, por si el cupo del elegido estuviera cubierto. Los docentes de una misma escuela se distribuirán en la mayor cantidad de talleres posibles.

El espacio de reflexión institucional

En este espacio, los docentes de una misma institución podrán compartir, juntos con otros colegas, una serie de reflexiones sobre lo transitado durante la semana. El propósito es generar oportunidades de intercambiar la experiencia desarrollada en los talleres y pensar los puentes posibles entre estos aportes y el trabajo en la escuela.

Veladas Culturales

Este espacio está pensado para que los docentes compartan y disfruten distintas expresiones estéticas y culturales. Poder participar de la cultura también hace al lugar del docente.

Reflexión pedagógica

Orientado a pensar la condición contemporánea de la escuela y sus distintos actores. Las actuales representaciones de la infancia y las distintas configuraciones familiares, requiere revisar la historia del nivel inicial, las diversas experiencias de organización del nivel y resituar algunos de los aportes de las teorías psicológicas acerca del aprendizaje y del desarrollo desde la particularidad de los problemas de la educación infantil.

Historia y política del nivel inicial

Rosana Ponce

La propuesta de este taller es compartir con los docentes un recorrido histórico sobre algunos debates y discusiones políticas que gravitaron en torno al nivel inicial en el sistema educativo argentino.

La invitación a conocer, discutir y reflexionar sobre la historia del nivel inicial argentino estará supeditada a la necesidad de fortalecer la contextualización de los fenómenos educativos del nivel inicial. La historia del nivel inicial se constituirá así,

en el espacio privilegiado para abrir debates y reflexiones tendientes a aportar más elementos para analizar la realidad educativa actual.

Durante los encuentros se articularán instancias teóricas y prácticas. Se realizarán varios trabajos grupales con utilización de fuentes documentales y diversos materiales (video, fotos e imágenes, artículos de revistas, libros, etc.).

El jardín frente al espejo: objetos encontrados excavando en las profundidades de nuestra identidad

Daniel Brailovsky

Los problemas “centrales” del Nivel Inicial son aquellos que tienen que ver con su identidad, los que surgen ante las preguntas: ¿qué se hace en un Jardín de Infantes?, ¿cómo?, ¿por qué? Y también... ¿por qué no se hacen otras cosas, de otro modo? El análisis de objetos escolares hallados en “paredes, armarios y cajas forradas” (cuadernos, reglamentos de disciplina, carteleros, planificaciones corregidas, etc.) apunta a construir nuevos conceptos acerca de esos problemas “centrales” del Nivel Inicial.

Aprender a mirar estos objetos en forma analítica, como aquí se propone, lleva también a construir una nueva mirada sobre

la realidad cotidiana. Así, se hacen visibles dimensiones insospechadas de problemas que el sentido común interpreta habitualmente como cuestiones triviales o meramente “técnicas”. Entre estas dimensiones se destacan las que enfocan las relaciones de poder, el cuerpo, la diversidad (con particular foco en las relaciones de género) y las alianzas implícitas dentro de la comunidad escolar. Se trata entonces de “desarmar” una realidad percibida como natural y “la única posible”, para hacer visibles sus posibilidades de devenir más justa, democrática y eficaz.

Un jardín cotidiano desde el arte

Claudia Loyola

El arte como legado social y cultural se construye en el hacer, el sentir, el pensar de los pueblos. Ya sea desde la apreciación de la obra, ya sea desde su producción, la participación activa en un proceso de construcción de sentido implica necesariamente una apertura, un ir más allá que compromete integralmente al ser humano. Ese impacto que desde lo sensible penetra lo cognitivo y lo trastoca puede pensarse como un acto formativo. Hay allí apropiación del mundo y transformación del sujeto.

Los jardines de infantes han asumido el desafío de ampliar el universo cultural que los alumnos traen para incrementar sus

posibilidades de reflexión y acción. Esto implica considerar a los alumnos no como meros objetos de prácticas sino como sujetos de derecho al arte, al juego y a la expresión.

La invitación será gestar un espacio vivencial y de reflexión sobre el potencial de este aporte en la dinámica cotidiana de los jardines, volviendo a pensar los supuestos y esquemas de acción desde los cuales intervenimos, habilitando o restringiendo las posibilidades lúdicas y expresivas de los niños en las propuestas que día a día llevamos a cabo.

Desarrollo cognitivo, interacción social y condiciones del aprendizaje en la educación inicial

Mario A. Zimmerman

Los procesos de desarrollo humano sólo son posibles a través de la interacción sociocultural y dependen de sus condiciones sociales de aprendizaje. Por lo tanto, el desarrollo cognitivo resulta inseparable de intervenciones educativas que favorecen el aprendizaje y apuestan a su posibilidad.

Los parámetros tradicionales de normalidad caracterizan los problemas de aprendizaje como déficit cognitivo y cultural de las niñas y niños y los responsabiliza del fracaso educativo. Se hace necesario, entonces, desnaturalizar la noción de déficit individual y caracterizar los aprendizajes como

procesos complejos de construcción conjunta e interactiva.

Las intervenciones docentes se hallan íntimamente ligadas a las caracterizaciones acerca del sujeto educativo que se sostienen. Por lo tanto, el Taller se orientará a resituar algunos de los aportes de las teorías psicológicas acerca del aprendizaje y del desarrollo desde la particularidad de los problemas de la educación infantil y de acuerdo a las experiencias de los participantes en sus contextos específicos.

Saberes específicos

Se propone revisar y enriquecer algunas de la percepciones y orientaciones de la práctica docente y la enseñanza en el contexto de las condiciones efectivas de la escolarización actual. Valorizar los conocimientos en los que los docentes fueron formados y desde ellos avanzar sobre las renovadas agendas temáticas. Se trata de interpelar al docente como un adulto que porta saberes de su oficio y saberes de los contenidos curriculares que va enseñar pero que a la vez tiene la posibilidad de construir una nueva mirada de los contenidos curriculares que quiebre la perspectiva paralizante de que todo cambia pero nada cambia.

Las ciencias sociales y naturales: herramientas para la indagación del ambiente

Patricia Garbarino y Gloria Dicoskiy

Desde hace algún tiempo, con el aporte de ciertas concepciones didácticas, el Nivel Inicial se propone brindar a los niños oportunidades para ampliar y enriquecer la mirada que poseen sobre el ambiente. Para precisar el concepto de ambiente citamos a Kaufmann y Serulnicoff (2000) quienes dicen: "... El ambiente es un entramado socio-natural: es lo natural imbricado en lo social y lo social enraizado en lo natural...". Por lo tanto, para convertir al ambiente en objeto de conocimiento, será necesario proponer a los niños situaciones de trabajo que desarrollen contenidos de las diferentes áreas.

Desde este marco, nos proponemos propiciar un espacio en el que los maestros podrán revisar y conceptualizar su propia mirada acerca del ambiente, para elaborar luego proyectos que lo tomen como objeto de enseñanza. Abordaremos la cuestión de la selección de recortes del ambiente, la articulación entre las áreas, la selección de contenidos y el diseño de actividades. Este trabajo se realizará considerando las características y realidades de la provincia.

En los encuentros se ofrecerán instancias de trabajo con distintas modalidades, como discusiones grupales, análisis de casos, diseño de propuestas de aula, conceptualizaciones, entre otras.

La Biblioteca: un espacio de lectura y narración oral

Beatriz Ortiz

Crear o recrear el espacio de la biblioteca en la sala siempre es un desafío para los maestros. El contacto que puedan establecer los chicos en una sala con la lengua escrita, sus diversos portadores y los libros en especial, será irremplazable para su escolaridad futura. De ahí la importancia de contar con un espacio como la biblioteca que les permite conocer, buscar información, escuchar lecturas y narraciones en la voz de adultos y compañeros, leer textos literarios, conversar; y también producir sus propios textos.

Algunos de los temas a tener en cuenta a la hora de pensar en la biblioteca y que vamos a recorrer juntos, son: la organización de la biblioteca como espacio concreto para los chicos y la comunidad; la selección del material; la transmisión de ese material: lectura en voz alta, narración oral, préstamos; y la producción de materiales para enriquecer la biblioteca.

Cada uno de los encuentros se desarrollará en dos momentos: el primero de planteo y discusión de conceptos y

El desafío de enseñar matemática en el nivel inicial

Adriana Castro

Trabajaremos básicamente dos ejes: en la primera parte del taller abordaremos el análisis didáctico de juegos y propuestas de actividades y en una segunda instancia analizaremos las condiciones adecuadas para desarrollar este tipo de trabajo en las salas.

En la primera parte nos centraremos en el tratamiento de los contenidos numéricos, su secuenciación y progresión a lo largo de un mismo año y su articulación desde las salas de 4 hacia las de 5 años, proyectando también las relaciones entre

esas salas y primer grado. Las distintas resoluciones de los niños también serán objeto de análisis y de estudio en el abordaje de este eje.

En la segunda parte, analizaremos fragmentos de registros de actividades llevadas a cabo en diferentes jardines de infantes. A partir de ellos se estudiarán las condiciones para el trabajo en el aula, las intervenciones docentes y las interacciones entre los niños.

Jugar y enseñar en el Nivel Inicial

Rosa Garrido y Susana Santaren

En la actualidad conviven diferentes posturas respecto de la inclusión del juego en el Jardín de Infantes. Partimos de que "el juego es uno de los conceptos claves para la educación infantil porque reúne en sí mismo los aspectos tradicionales que hacen a la historia y la imagen del nivel y los conjuga con las concepciones referidas al desarrollo cognitivo del niño pequeño" (Sarlé, P; 2002).

Si bien alguna de las características del juego y la enseñanza se contraponen, en la escuela el juego es una experiencia compartida con otros (niños y maestro), que posibilita al niño la ampliación de conocimientos, la apropiación de cultura, el

ejercicio en la toma de decisiones, en la imaginación y creatividad.

Nos proponemos que los asistentes:

- Comprendan la complejidad del juego en la educación y su relación con la enseñanza.
- Reconozcan y generen miradas diferentes sobre tipos de juegos conocidos en el Jardín: juego dramático, juego trabajo, juegos con reglas convencionales.
- Analicen y planifiquen situaciones lúdicas para desarrollar en sus salas.

El arte en juego: el trabajo corporal en la sala

Estela Rufaldi

Partiremos desde lo vivencial para luego acercarnos a los aspectos teóricos y técnicos de este lenguaje artístico : LA EXPRESIÓN CORPORAL : UNA DANZA PARA TODOS.

El abordaje de una actividad creativa y artística dentro de la sala, nos permitirá reflexionar sobre las zonas de intercambio entre el adentro y el afuera, entre el individuo y el mundo, pero también acerca del lugar del hacer personal.

Analizaremos la actividad desde tres aspectos:

- “el proceso” (la búsquedas, la creatividad, la individualidad, lo grupal)
- “el producto” (el resultado, la síntesis, la estética)
- “la evaluación” (el aprendizaje técnico, la apropiación del “hacer” artístico) .

Artes Visuales: Enseñar plástica en el nivel inicial. Imaginar, observar, producir y apreciar en las salas de jardín

Ema Brandt

El lenguaje plástico es un lenguaje no verbal. Como cualquier otra asignatura requiere para su enseñanza del conocimiento de sus particulares formas y modos, en este caso relacionados con la expresión y la comunicación. Los contenidos se relacionan con la producción y la apreciación tanto en la bidimensión como en la tridimension.

La imaginación es la base necesaria para construir espacios de conocimiento y exploración de la realidad y de la fantasía.

Los encuentros posibilitaran repensar las practicas, proponiendo diferentes modalidades tanto en la implementación de talleres como en la revisión de la didáctica.

Los docentes participaran de propuestas de creación colectiva, lectura de textos especialmente seleccionados para los temas que se desarrollaran y de la apreciación de imágenes, filminas y videos relacionados con la temática elegida.

Formación cultural contemporánea

Integra espacios de formación para que los docentes piensen -en tanto que ciudadanos, argentinos y trabajadores de la cultura-, su relación con los dilemas políticos y culturales de la época. Se entiende que la docencia está atravesada por esos dilemas, que van desde las violentas transformaciones en el mundo del trabajo hasta la necesidad de revisar el pasado en la historia y la cultura argentinas para encontrar los indicios de un presente y un futuro más justos.

¡No hay nada más lindo que la familia unita!

Valeria Pavan

Desde la familia tradicional y la familia moderna, hasta la de nuestros días, ha podido observarse la conformación de distintas constelaciones que fueron constituyéndose junto con los cambios sociales, económicos y culturales: *familia tradicional, familia recompuesta, familia monoparental, familia homoparental, familia adoptiva, etcétera*.

¿Por qué, sin embargo, la mayoría de las personas sea cual fuere su condición social, sexual o su edad, desean una familia? ¿Es cierto que los niños y los jóvenes, para preservar su salud mental, necesitan como entorno una tipología

familiar específica que se correspondería con el estándar occidental del siglo XX? ¿Cómo piensa la escuela estas nuevas constelaciones familiares? ¿Cómo se comprometen los directivos y los docentes?

Este taller se propone generar un espacio de pensamiento y reflexión sobre nuestras propias prácticas a la hora de enfrentar como docentes-adultos estas nuevas constelaciones familiares, integrándolas a la vida cotidiana en un intento por evitar el ocultamiento, la discriminación, la estigmatización, etc.

Arte y vida cotidiana. Espacios alternativos de producción y circulación

Claudia Kozak

El seminario propone una reflexión en torno de diversas prácticas que enfrentan los modos habituales de circulación del arte, como forma de establecer un acercamiento entre las prácticas artísticas y la vida cotidiana.

Del arte correo a las intervenciones urbanas de colectivos de artistas, existe un campo abierto a concepciones del arte que cuestionan los ámbitos hegemónicos de circulación ligados a museos y galerías. Así, quienes se involucran con este tipo de prácticas se acercan a la idea de un arte de todos y para todos en el que no tiene cabida la noción de especialista o

"iniciado". Es ese mismo acercamiento el que convierte a estas producciones en laboratorios de cruce entre arte y política.

Se trabajará de acuerdo con la modalidad de taller, complementando las exposiciones sobre el tema con el análisis grupal de producciones artísticas y el debate a partir de proyecciones de películas de ficción ("Elling, mi amigo y yo") y documentales (video de Sergio Morkin sobre la producción de Oscar Brahim).

Infancia y medios

"Transformaciones en la infancia: ¿de la "obediencia" al "poder"?"

Viviana Minzi y Valeria Dotro

La distinción entre "adultos" y "niños" aparece en la Edad Moderna. Hasta ese momento los más pequeños no recibían un trato diferenciado por tener menos edad. Es por ello que muchos autores consideran a la infancia como una construcción histórica, social y cultural. Es decir, el resultado de un conjunto de ideas, valores y maneras de actuar características de una sociedad en un momento determinado. Pensar sobre la infancia implica, entonces, ir más allá de las cuestiones biológicas. Requiere comprender de qué manera la escuela, la familia, los medios de comunicación, las condiciones históricas, económicas, sociales, culturales y políticas impactaron e impactan en la manera de concebir y

actuar frente a la niñez.

Este taller se propone abrir el debate para reflexionar en torno a preguntas como: ¿Qué imágenes de niño circulan en la actualidad? ¿En qué se diferencian a las de épocas anteriores? ¿A partir de qué instituciones nuestros niños construyen su identidad hoy en día?, ¿Qué lugar tiene la escuela en ese proceso? ¿Los medios de comunicación? ¿El mercado? ¿Qué representaciones de niño se proponen en la televisión, el cine, los juguetes y otros productos para niños? ¿Para qué reflexionar sobre los modelos de niño que circulan en nuestra comunidad en la escuela? ¿Se puede trabajar con ellas en el aula? ¿Con qué objetivo?

Esta escuela itinerante fue posible gracias al trabajo compartido entre la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente y la Dirección General de Educación de la provincia de Tucumán

Se inscribe dentro de las políticas que el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación contempla para el desarrollo profesional docente. Las mismas aseguran:

- La **gratuidad** garantizada de la propuesta de formación del Estado Nacional.
- La **cobertura** creciente de los docentes por diferentes dispositivos de formación.
- La **apuesta a una formación de calidad** y la constitución de los docentes como sujetos con voz autorizada en el campo.
- La construcción de **proyectos compartidos** de capacitación, con sentidos aportados por la participación de los docentes en esta construcción.