



# Escuela Itinerante

## de capacitación docente

### NIVEL INICIAL

Del 26 de febrero al 2 de marzo de 2007  
Ciudad de Formosa, Provincia de Formosa

### Listado de Talleres

DIRECCIÓN NACIONAL de  
**Gestión Curricular y  
Formación Docente**



MINISTERIO de  
**EDUCACIÓN**  
CIENCIA y TECNOLOGÍA  
SECRETARÍA de EDUCACIÓN



MINISTERIO de  
**EDUCACIÓN**  
PROVINCIA de FORMOSA

## Bienvenidos a la escuela

La escuela itinerante de capacitación docente es una propuesta de formación organizada en jornadas intensivas de trabajo. En el transcurso de la misma los docentes y directivos de nivel inicial participan de talleres, conferencias, y espacios de reflexión institucional.

La **Escuela Itinerante** propone un trabajo conjunto entre capacitadores y docentes para abordar la  **complejidad de la tarea docente**. Frecuentemente, se escucha decir a los maestros "no nos formaron para esto". Hoy, a diferencia de ayer, enseñar requiere mucho más que poner en práctica lo que se aprendió en la formación o la experiencia previa. Ya no se trata tanto de ser, sino de hacerse maestro o profesor en el trabajo y en la reflexión sobre la cotidianidad de la escuela. La intención es que los docentes dispongan de un tiempo construido a un costado de las urgencias que presenta el trabajo en la escuela todos los días.

## Nuestra propuesta

### Los talleres

Se organizan a partir de tres ejes de trabajo. Cada uno de ellos recupera para la capacitación aspectos centrales para comprender y llevar adelante la tarea de educar hoy. Los ejes que organizan los talleres son:

**A. Reflexión Pedagógica**

**B. Saberes Específicos**

**C. Formación Cultural Contemporánea**

Cada docente se inscribe en un taller perteneciente al módulo Saberes Específicos y otro a elegir entre los incluidos en el módulo de Reflexión Pedagógica o en el de Formación Cultural Contemporánea.

Se recomienda a los docentes elegir también un taller alternativo, por si el cupo del elegido estuviera cubierto.

Los docentes de una misma escuela se distribuirán en la mayor cantidad de talleres posibles para capitalizar institucionalmente la propuesta.

### El espacio de Reflexión Institucional

En este espacio, los docentes de una misma institución podrán compartir, juntos con otros colegas, una serie de reflexiones sobre lo transitado durante la semana. El propósito es generar oportunidades de intercambiar la experiencia desarrollada en los talleres y pensar los puentes posibles entre estos aportes y el trabajo en la escuela.

### Veladas Culturales

Este espacio está pensado para que los docentes compartan y disfruten distintas expresiones estéticas y culturales. Poder participar de la cultura también hace al lugar del docente.

### Conferencia

**¿Ser maestro vale la pena? Conversaciones en torno a la tarea de educar.**

Carina Ratterro

## MÓDULO A Reflexión Pedagógica

Es el eje orientado a trabajar la condición contemporánea de la escuela y sus distintos actores.

Pensar la forma en que influyeron en la escuela los cambios que se produjeron en la sociedad, recuperar los relatos de docentes, analizar las prácticas del aula y buscar sentidos insospechados para las convicciones más obvias e incuestionadas. Se trata entonces de "desarmar" una realidad percibida como natural y "única" con el fin de hacer visibles otras posibilidades que la proponen como más justa y democrática, que tengan en cuenta las distintas formas de valorar y comprender el mundo. En la misma línea los jardines asumieron el desafío de ampliar el universo cultural que los alumnos portan para incrementar sus posibilidades. Esto requiere realizar propuestas que consideren a los niños/as, no como meros objetos de prácticas docentes, sino como sujetos de derecho, también al arte y al juego.

### ¿Cómo Aprenden? Preguntó Alba. Fueguando, contestó Rafael. La Educación Inicial y la EIB

María del Pilar de la Merced

En una sociedad que se plantea cambios necesarios y profundos para el logro de mayor igualdad, es indispensable proponer y suscitar una pedagogía que parta y se inspire en el conjunto de cualidades y circunstancias propias de sus pueblos, en sus maneras características de comprender y valorar el mundo y en las potencialidades de crecimiento y sostenibilidad de las comunidades destinatarias.

En estos días trataremos de recorrer entre todos y con todos un camino sencillo y profesionalizante, que nos provea motivos, fuerzas, esperanzas y recursos estratégicos para disfrutar de lo que hacemos: aprender y enseñar; crecer y participar en el crecimiento de nuestros pueblos.

Consideraremos tres ejes, fundamentales para la EIB en y con comunidades indígenas, que se vinculan de manera orgánica y funcional: a) *La Educación Intercultural Bilingüe, nuestro desafío inicial*; b) *Los saberes culturales, el lugar donde construimos y desarrollamos conocimiento*; c) *Desde el inicio hablemos de educación lingüística*.

La metodología de trabajo avanzará desde el análisis colectivo de prácticas de aula, a través de las enseñanzas y los aprendizajes iniciales, a conclusiones conceptuales, enriquecidas por los diferentes contextos institucionales.

### Un jardín cotidiano desde el arte

Mónica Lucena

Abrir las puertas de los jardines al arte y al juego parece ser una opción natural, obvia. Pero el modo en que esta propuesta se lleva a cabo, es una decisión institucional. El arte como legado social y cultural se construye en el hacer, el sentir, el pensar de los pueblos. Una obra cobra sentido en un proceso de construcción que implica necesariamente una apertura que compromete integralmente al ser humano. Los jardines asumieron el desafío de ampliar el universo cultural que los alumnos portan para incrementar sus posibilidades. Esto requiere realizar propuestas que consideren a los niños/as, no como meros objetos de prácticas docentes, sino como sujetos de derecho, en este caso al arte y al juego. Para ello es necesario repensar los

intercambios con las cuales interpelamos a los chicos, a sus padres y aún las que gestamos al interior de los equipos docentes. Enriquecer las formas de comunicación, implica promover y aceptar propuestas que recuperen los lenguajes expresivos como herramientas que nutran los intercambios y el desarrollo de sujetos críticos y creativos.

La invitación será gestar un espacio vivencial y de reflexión sobre el potencial de este aporte en la dinámica cotidiana. Serán los distintos lenguajes, especialmente los títeres, recursos privilegiados para nutrir esta experiencia, junto con desarrollos teóricos que profundicen la reflexión y gestar propuestas.

### Escribir la práctica cotidiana del aula

Silvia Grandal

La experiencia cotidiana del aula es vivida y construida por sus actores principales: docentes y alumnos. Es una realidad producida y relatada diariamente, pero no es fácil trasmisitirla si no es documentada. Al documentarla se tiene la posibilidad de pensarla y repensarla para mejorarlala, sustituirla, etc. Es necesario escribirla identificando aquella parte de la experiencia que vale la pena ser contada. El sentido de documentar la experiencia está dado por el aporte que su contenido hace al desarrollo del currículum. El taller que proponemos consiste, entonces, en pensar en el sentido de nuestra experiencia para encaminarnos en el proceso de escribir esa práctica, seleccionando aquella experiencia que consideremos importante documentar. En

estos encuentros intentaremos hacer el ejercicio de apropiarnos de una práctica social como es escribir, que permite comunicarnos y además estructurar el pensamiento, es decir, elaborar formas nuevas, más complejas, de razonamiento.

En el taller se trabajará sobre la escritura de una experiencia a narrar y documentar. Para facilitarnos la tarea leeremos relatos de docentes que hayan emprendido el camino de escribir su práctica y trabajaremos sobre propuestas de escritura que permitan enriquecer este proceso entendiendo la escritura como un proceso complejo que implica esfuerzo, trabajo, búsqueda de un sentido y de herramientas que nos auxilien en esta tarea.

**Nivel Inicial, ayer y hoy. Ecos de sus debates y polémicas**

Mónica Fernández

Para poder conocer el presente y poder dar sentido a las prácticas de cada día, es necesario mirar hacia el pasado. Cada día cuando ponemos en marcha las distintas acciones, los recursos y modalidades de trabajo en las Salas de Jardín de Infantes, lo hacemos apelando a saberes que fueron construidos por nuestras antecesoras.

El Jardín de Infantes aún hoy, construye su identidad. El trabajo de las docentes, entonces, requiere ser entendido como fruto de los debates que acompañaron su crecimiento dentro del sistema educativo argentino. La importancia y la

necesidad de los niños/as pequeños de asistir al Jardín; la importancia de lo que en ellos se enseñaba; las disputas en torno al estilo que utilizaba la maestra en la tarea con sus alumnos/as, son algunas de las temáticas a desarrollar a lo largo del Taller.

Sólo cuando comprendemos el pasado, somos capaces de adueñarnos de nuestro presente y de modificar nuestro futuro, intentaremos dar herramientas para habilitar este proceso en las docentes de hoy.

**Educación sexual en el Nivel Inicial**

Valeria Paván

Dentro del marco de la Ley Nacional, que crea el Programa Nacional de Educación Sexual Integral (Ley 26.150), el presente taller tiene el propósito de abordar los contenidos y las temáticas relacionadas con la Educación Sexual en el Nivel Inicial.

La inclusión de temáticas que giren alrededor de la sexualidad implica, sin dudas, un desafío para los docentes y habilita, entre otras cosas, una posibilidad concreta de construir lazos de confianza y de respeto hacia los niños y niñas del nivel.

Poner en diálogo tanto los acuerdos, como las controversias y discusiones acerca de la sexualidad, supone también revisar las posiciones ideológicas y teóricas acerca del tema de modo

tal que resulte posible despejar aquello que esté relacionado con la falta de información, el desconocimiento y la desconfianza.

Abordaremos por lo tanto la educación sexual desde una perspectiva de género, pensaremos la escuela como uno de los tantos escenarios en los que la sexualidad de las personas se despliega, para reflexionar sobre el "lugar" que ocupa (el Nivel Inicial) la escuela infantil alrededor de la construcción de la sexualidad del niño, elemento fundamental para la consolidación del propio yo, del cuidado y la preservación vinculadas a la salud, los afectos y el placer.

## MÓDULO B

### Saberes Específicos

Este es el espacio donde se propone revisar y enriquecer algunas de la percepciones y orientaciones de la práctica docente y la enseñanza en el contexto de las condiciones efectivas de la escolarización actual. Valorizar los conocimientos en los que los docentes fueron formados y desde ellos avanzar sobre las renovadas agendas temáticas. Se trata de interpelar al docente como un adulto que porta saberes de su oficio y saberes de los contenidos que va enseñar pero que a la vez tiene la posibilidad de construir una nueva mirada de los mismos que quiebre la perspectiva paralizante de que todo cambia pero nada cambia.

---

#### La Biblioteca: un espacio de búsqueda y creatividad

Beatriz Ortiz

Los textos y sus portadores pueden ser un punto de partida para que los chicos hablen, escuchen, lean y produzcan en diversos contextos comunicacionales. El contacto que puedan establecer los chicos en una sala de nivel inicial con la lengua escrita, sus diversos portadores y los libros en especial, será irremplazable para su escolaridad futura. De ahí, la importancia de contar con un espacio como la biblioteca que les permite conocer, buscar información, escuchar lecturas y narraciones en la voz de adultos y compañeros, leer textos literarios, conversar; y también producir sus propios textos. Algunos de los temas a tener en cuenta a la hora de pensar en los textos en la sala y en la biblioteca y que vamos a

recorrer juntos, son: la biblioteca, como espacio concreto para generar recorridos y proyectos didácticos con los chicos y la comunidad; la selección del material; la transmisión de ese material: lectura en voz alta, narración, lecturas no convencionales, escritura; y la producción de materiales. Cada uno de los encuentros se desarrollará en dos momentos: el primero de planteo y discusión de conceptos y materiales; el segundo de trabajo en grupo para la elaboración de conclusiones y propuestas áulicas. El producto se tomará como insumo para la evaluación durante el cuarto encuentro.

---

#### Juego, infancia y escuela

Gabriela Valiño

El juego en el jardín de infantes, es un tema de siempre que se reactiva en el permanente intercambio con la realidad. En distintos lugares del país se comprueba que los chicos están jugando menos que antes, realidad que implica para el jardín desafíos y preguntas más complejas.

Sabemos que jugar es una capacidad que se desarrolla fundamentalmente a través de dos contextos: la familia y la escuela. Serán las propuestas y permisos para jugar, que estos dos contextos sostengan, los que irán delineando una

manera de jugar. Reconocer y analizar las oportunidades de juego actuales será el punto de partida de este taller. Un punto de inicio compartido que permitirá pensar cómo, a qué y con qué jugar en el jardín de infantes, delineado en este sentido propuestas de juego promotoras de desarrollo. Los aportes conceptuales y metodológicos se presentarán al modo de caja de herramientas, para que el maestro construya combinaciones en función de sus objetivos y planificaciones.

---

#### La comunidad de lectores en la sala o leer después de leer. Lecturas, escrituras y biblioteca

Alejandra Saguer

La comunidad de lectores se entiende como el ámbito de intercambio de los diferentes sentidos que los alumnos pueden descubrir en la lectura. Se busca revalorizar la palabra de los niños, sus saberes y su capacidad creativa, en relación a su propia historia y a la construcción de textos de diferentes formatos, transformándose en interlocutores válidos, usuarios activos y sensibles de la palabra. En este sentido la escuela se presenta como un espacio privilegiado.

Consideramos que la actitud lectora del docente puede generar la actitud lectora de los niños. Actitud que sobrepasa la decodificación del lenguaje escrito y agrega la propia red de significaciones personales que se ponen en juego frente al libro. Transitaremos, entonces, los caminos que nosotros, lectores adultos, encontramos para construir significados propios.

Durante los encuentros trabajaremos sobre libros de poemas, de cuentos tradicionales y sus versiones para generar alternativas de producción textual y las características de los libros álbum. También propondremos alternativas de organización para la instalación de la biblioteca de la sala, así como también propuestas para ampliar la bibliografía, y generar nuevas miradas para su tratamiento.

Los encuentros serán un espacio de reflexión, donde podamos concebir proyectos posibles para cada grupo.

Los encuentros tendrán un carácter teórico y práctico, como un espacio de reflexión sobre la tarea de manera tal que, a partir de este recorrido, puedan generarse proyectos posibles para cada grupo, en particular.

---

#### Jugarte por el arte: La tridimensión en el nivel inicial

Mario Vanegas

La creatividad en el niño surge esencialmente de sus vivencias. Del diálogo con la naturaleza y la sociedad que le rodean surgen las primeras motivaciones que, junto a la evolución del lenguaje, al conocimiento de su esquema, a la estructuración del espacio circundante y al desenvolvimiento afectivo, irán construyendo las bases de su futura personalidad.

La educación de la sensibilidad y el desarrollo de la creatividad son algunos de los componentes primordiales para que, en el transcurso de las jornadas trabajemos el descubrimiento y la valoración de la tercera dimensión en el nivel inicial.

**El arte en juego "Del movimiento a la creación"**

Estela Rufaldi

Volver a mirar el arte como un trazado posible dentro de la actividad escolar: "la creación artística humaniza, sensibiliza, enriquece".

El arte en juego... para que todos sin excepción podamos experimentarlo.

El arte que se pone en juego para crear lazos con uno mismo, con los otros, con el afuera.

Juego en el arte para animarse a transitar nuevas zonas, para imaginar, para producir nuevas respuestas.

Para que el cuerpo, el movimiento, los objetos, el espacio se transformen en una experiencia creadora, es necesario

abordar este lenguaje desde su técnica y sus códigos, ya que son las herramientas para poder ampliar el repertorio de lo que queremos "decir", "expresar", pero también es necesario reflexionar acerca de la mirada que le imprimimos.

Es entonces que nos acercaremos partiendo de un taller vivencial a abarcar elementos técnicos específicos de éste lenguaje:

- El espacio.
- Calidades de movimiento.
- Esquema corporal.

**Enseñar plástica en la educación Inicial: Imaginar, observar, producir y apreciar en las salas**

Patricia Berdichevsky

La enseñanza de la Plástica, en los últimos años, ha sido objeto de cambios, debates y reflexiones surgidos de aportes teóricos, diferentes ideas y visiones acerca del arte y de la educación. Frente a estas distintas concepciones de la enseñanza transitadas, los docentes se plantean hoy diversos interrogantes: ¿Qué implica enseñar un lenguaje artístico? ¿Cómo intervenir sin obstaculizar el proceso creativo? ¿Cómo incluir a la plástica en un proyecto? ¿Cómo acercar a los chicos al arte?

Abordaremos el enfoque actual de la disciplina a partir de un

trabajo donde se articularán la apreciación y la producción plástica, la percepción del entorno y el desarrollo de la imaginación incluyendo el aprovechamiento del entorno natural y el patrimonio artístico regional.

Los asistentes transitarnán instancias de producción con diferentes técnicas y procedimientos y de apreciación y contextualización de imágenes.

A partir de la propia experiencia se reflexionará articulando con la lectura de material bibliográfico.

**¿Cómo organizamos la enseñanza en el Jardín de Infantes? Articulaciones posibles**

Rosa M. Garrido

El nivel inicial tiene la responsabilidad de aproximar a los niños al conocimiento, ampliar el universo cultural de los niños/as favoreciendo la comprensión, organización y también el cuestionamiento de la realidad en la que están inmersos/as.

Para lograrlo, los docentes deberán presentar a los niños/as propuestas de enseñanza que los desafíen, para promover nuevos aprendizajes.

Dado el valor del juego para los niños en esta etapa, es importante replantearse la relación entre juego y enseñanza recuperando el espacio para el juego dentro de la organización de la tarea en el jardín de infantes.

En el Taller se retomarán algunas prácticas de las que se realizan habitualmente en los jardines y se crearán nuevas intentando que se articulen o integren las diferentes áreas curriculares en torno a situaciones o recortes de la realidad significativos para los niños, respetando el contexto de cada jardín y las familias.

La dinámica de los encuentros supone el análisis de Unidades didácticas y de proyectos de trabajo, la discusión de bibliografía, la observación y análisis de situaciones de juego, en registros o video y el diseño de propuestas.

**Repensando el rol directivo en el Nivel Inicial. Nuevas preguntas... nuevos desafíos**

Marina Ajsem basen y Liliana Maltz

El desafío de transformación de nuestras escuelas en la actualidad requiere de una importante reflexión y revisión de las prácticas y acciones de todos sus actores.

Nos proponemos **dar paso a la interrogación** para pensar sobre lo que implica gestionar las escuelas en estos tiempos de incertidumbre y profundos cambios.

Los equipos de conducción se constituyen en uno de los pilares estratégicos como promotores de cambios y propuestas innovadoras. Son los directivos dentro de las instituciones quienes pueden, en conjunto con los docentes,

promover y gestionar nuevos proyectos impulsando un trabajo colectivo.

Todo esto resultará en la medida en que tengan posibilidades de revisar *críticamente su gestión*. Nos interesa recuperar y repensar experiencias, a partir de las cuales podemos construir nuevas propuestas y líneas de acción.

Trabajaremos a partir del análisis de una película y de situaciones escolares cotidianas referidas a la gestión del director.

**MÓDULO C****Formación Cultural Contemporánea**

Este eje integra espacios de formación para que los docentes piensen -en tanto que ciudadanos, argentinos y trabajadores de la cultura- su relación con los dilemas políticos y culturales de la época. Se entiende que la docencia está atravesada por ellos, que van desde las violentas transformaciones en los medios de comunicación, el modo en que las relaciones sociales se construyen en el marco de enorme vertiginosidad actual, las iniciativas estatales sobre la situación y condición de vida de la niñez en su distintos aspectos. En este contexto se vuelve imprescindible la necesidad de interpelar lo inmediato, encontrando la palabra que permita revisar el pasado en la historia y la cultura argentina, para encontrar los indicios de un presente y un futuro más justos.

**Nuevas Infancias. Entre los medios, el mercado y las nuevas tecnologías**

Valeria Dotro

Los medios de comunicación, las tecnologías y el mercado funcionan en la actualidad como el nuevo ecosistema comunicativo en el que se socializan niños, jóvenes y adultos. Este ecosistema propone modos de ver, comprender y actuar sobre el mundo ocupando, así, un espacio social privilegiado en la construcción de la cultura, de la historia y de la conformación de las identidades.

Frente a los cambios acelerados que atravesaron el mundo y las sociedades en las últimas décadas, el impacto del mercado y de los medios de comunicación han sido sustanciales en la redefinición de la categoría de infancia y

juventud. Estos cambios dieron lugar también a la erosión de la línea que dividía tradicionalmente al mundo infantil y juvenil del mundo adulto. Asistimos a un proceso de infantilización del adulto y de adultización de los niños que exige la reflexión y puesta en debate del nuevo mundo cultural.

El taller propone reflexionar y elaborar respuestas conjuntas en torno a los cambios en la vida cotidiana con la llegada de los medios y las tecnologías, la redefinición de los lugares de los distintos agentes de socialización y el lugar que cada uno ocupa en este proceso de transformaciones constantes.

**Configuraciones familiares y cambio sociocultural**

Laura Santillán

Hoy los cambios en las configuraciones familiares y el contexto nos desafían en continuo hacia nuevas lecturas para la práctica de enseñanza. La propuesta del presente taller es introducirnos en el debate en torno a la "crisis"/"transformación" de la cuestión familia y su vinculación con los cambios en el escenario social.

El objetivo es aportar herramientas conceptuales que contribuyan en el reconocimiento del carácter "no natural" de la familia y de su inscripción en matrices sociales, económicas y culturales más amplias.

Los ejes sobre los cuales avanzaremos giran en torno al problema de la naturalización y desnaturalización del modelo moderno de familia; el papel de la cultura en el ordenamiento de la vida social y la atención a las relaciones entre familias y el entorno social próximo (entre otros la escuela) teniendo en cuenta los procesos actuales de diversidad y desigualdad social.

**El Estado y la Niñez en la Argentina contemporánea: avances, limitaciones y desafíos**

María Laura Eberhardt

La **niñez**, sector especialmente sensible a la iniciativa estatal en las sociedades contemporáneas, ha iniciado un lento y algo incierto camino de crecimiento en la agenda política de nuestro país a partir de las últimas décadas.

Desde las diferentes esferas del poder (ejecutivo, legislativo, judicial), las autoridades gubernamentales de diversa extracción partidaria y ámbito de acción han impulsado y, en algunos casos, efectivamente implementado, con mayor o menor éxito, **políticas** tendientes a mejorar la situación y condiciones de vida y de desarrollo de nuestra infancia en sus distintos aspectos.

Explorar los **avances** concretos (implementación de medidas de gobierno, aprobación de leyes, creación de organismos) que se obtuvieron en la materia, así como los **obstáculos y limitaciones** opuestos a estas iniciativas, junto con las **deudas y desafíos** aún pendientes, constituye el interés central de esta propuesta, meta a alcanzar a partir del análisis y debate conjunto de los materiales pertinentes (bibliografía, cine, legislación, artículos periodísticos).

Este seminario fue posible gracias al trabajo compartido entre el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de La Nación y el Ministerio de Educación de la Provincia de Formosa.

Se inscribe dentro de las políticas nacionales para el desarrollo profesional docente que aseguran:

La **gratuidad** garantizada de la propuesta de formación del Estado Nacional.

La **cobertura** creciente de los docentes por diferentes dispositivos de formación.

La **apuesta a una formación de calidad** y la constitución de los docentes como sujetos con voz autorizada en el campo.