



PROVINCIA DE LA RIOJA

Del 17 al 20
de octubre de 2006
La Rioja, Capital

Escuela Itinerante

de capacitación docente

Para profesores y
directores de nivel medio

Listado de Talleres

DIRECCIÓN NACIONAL de
Gestión Curricular y
Formación Docente


PROGRAMA DE MEJORAMIENTO
DEL SISTEMA EDUCATIVO



MINISTERIO de
EDUCACIÓN
CIENCIA y TECNOLOGÍA
SECRETARÍA de EDUCACIÓN



MINISTERIO de
EDUCACIÓN
Provincia de La Rioja

Bienvenidos a la escuela

La escuela itinerante de capacitación docente es una propuesta de formación organizada en **jornadas intensivas** de trabajo. En el transcurso de la misma docentes y directivos de nivel medio participan de talleres, conferencias, y espacios de reflexión institucional.

La **Escuela Itinerante** propone un trabajo conjunto entre capacitadores y docentes para abordar la **complejidad de la tarea docente**. Frecuentemente, se escucha decir a los profesores "no nos formaron para esto". Hoy, a diferencia de ayer, enseñar requiere mucho más que poner en práctica lo que se aprendió en la formación o la experiencia previa. Ya no se trata tanto de ser, sino de hacerse profesor en el trabajo y en la reflexión sobre la cotidianidad de la escuela. La intención es que los docentes dispongan de un tiempo construido a un costado de las urgencias que presenta el trabajo en la escuela todos los días.

Nuestra propuesta

Los talleres

Se organizan a partir de tres ejes de trabajo. Cada uno de ellos recupera para la capacitación aspectos centrales para comprender y llevar adelante la tarea de educar hoy. Los ejes que organizan los talleres son:

A. Reflexión pedagógica

B. Saberes disciplinares

C. Formación cultural contemporánea

Cada docente se inscribirá en un taller perteneciente al módulo **Saberes disciplinares** y otro a elegir entre los incluidos en el módulo de **Reflexión Pedagógica** o en el de **Formación Cultural Contemporánea**.

Se recomienda elegir también un taller alternativo, por si el cupo del elegido estuviera cubierto. Asimismo, se sugiere que los docentes que pertenezcan a una misma escuela se distribuyan entre las diversas propuestas para capitalizar el trabajo en forma institucional.

El espacio de Reflexión Institucional

En este espacio, los docentes de una misma institución podrán compartir, juntos con otros colegas, una serie de reflexiones sobre lo transitado durante la semana. El propósito es generar oportunidades de intercambiar la experiencia desarrollada en los talleres y pensar los puentes posibles entre estos aportes y el trabajo en la escuela.

Veladas Culturales

Este espacio está pensado para que los docentes compartan y disfruten distintas expresiones estéticas y culturales. Poder participar de la cultura también hace al lugar del docente.

Conferencia

Conocimiento, Educación Popular y Ciudadanía
por José Tamarit

MÓDULO A

Reflexión pedagógica

Orientado a pensar la condición contemporánea de la escuela y sus distintos actores. Identidades juveniles emergentes, impacto de la crisis social, nuevas configuraciones familiares, violencia social y escolar, transformación de los modos de producir y acceder al conocimiento, extensión de la educación media y superior a nuevos sectores sociales, bajo impacto de la experiencia escolar en la construcción de ciudadanía, son algunos de los temas de la agenda pedagógica que se inscriben en este eje de trabajo.

Escuela pública y educación popular

José Tamarit

Hay una larga tradición nacional -que supera ya el siglo y medio- que trata como sinónimos a los conceptos de Educación Pública y Educación Popular. Para algunos, dicha tradición registra "fundadores" anteriores al propio Sarmiento, como Belgrano y Echeverría. Las tradiciones no son fenómenos naturales, sino que son productos sociales, en consecuencia su instalación en el seno de la sociedad no es ajena a los fenómenos de poder. La escuela fue una de las instituciones que contribuyó a instalar y consolidar esta

tradición, de igual modo que todas aquellas que constituyen el conjunto de las tradiciones "oficiales".

En el taller se buscará cuestionar la verdad contenida en aquella tradición y analizar uno y otro concepto para destacar el hecho de que no necesariamente deben ser tratados como sinónimos. Queda claro que en la producción de este debate, lo que está en juego es la finalidad de nuestra tarea docente o, para expresarlo en términos más concretos, qué ciudadanos/as estamos formando y para qué sociedad.

Embarazo adolescente: cómo se vive la maternidad/paternidad de las alumnas y los alumnos dentro de la escuela

Graciela del Castillo

La presencia de jóvenes embarazadas, madres y padres en edad escolar representa un desafío particular para la escuela media hoy. La realidad de estos/as jóvenes genera una tensión e interpela la capacidad de cada uno de los actores educativos para "alojarlos" y asegurarles una propuesta escolar con miras a su inclusión justa y efectiva.

En este espacio se pretende desandar las etiquetas que son depositadas en los y las jóvenes que "eligen" la maternidad y la paternidad, de modo de poder reflexionar, discutir y repensar nuestras propias prácticas como docentes, revisando

los lugares, las miradas y las sanciones con que la escuela las/os recibe (las/os oculta o expulsa). Para ello, es necesario realizar una doble tarea: comprender quiénes son esos/as jóvenes y explicitar los alcances de nuestros discursos sobre la juventud, el género y la sexualidad.

Proponemos un taller donde se generen espacios de reflexión bajo el formato de discusiones, técnicas participativas y un eje transversal de análisis crítico de los derechos humanos vigentes.

Nunca me voy a olvidar...las huellas de la escuela en la construcción de las identidades

Martha Amuchátegui

La escuela secundaria dejó huellas en muchos de nosotros. Algunas las recordamos porque marcaron el inicio de un camino, una vocación, un deseo. Algo que aprendimos en esa etapa marcó un cambio en nuestras vidas, aunque sólo después pudimos reconocerlo.

¿Cómo se producen esas huellas?, ¿cuándo se produce esa relación (docente-alumno-saber) de manera tal que impacta en la vida de los alumnos? son preguntas que muchas veces nos hacemos.

En un contexto conflictivo como el de la escuela secundaria actual donde la profundidad de los cambios (en los sujetos y

en las instituciones) muchas veces dificulta o cuestiona nuestra labor pedagógica es necesario debatir sobre aquellos aspectos de nuestra tarea que, a pesar de todo, la trascienden. En este taller proponemos analizar los cambios y continuidades de la escuela secundaria desde una perspectiva histórica que toma en cuenta las condiciones de enseñanza en otras décadas y en la actualidad y, las posibilidades de trasmisión cultural en cada contexto. El objetivo es revisar los marcos conceptuales con los que analizamos los sujetos y las instituciones para debatir sobre las diferentes dificultades (y logros) de la tarea docente en la escuela secundaria actual.

Dejar aprender, dejar enseñar

Laura Duschatzky

¿Cómo enseñar? ¿Cómo aprender? Asistimos diariamente en las escuelas a situaciones que obstaculizan el acontecimiento de aprender y enseñar. Las circunstancias pueden ser múltiples. Algunas inmanejables. Pero...cuántas sin darnos cuenta están allí, y a manera de un nudo que ata, nos comprime, nos resta y nos deja en un estado de mayor desasosiego.

Este espacio es una invitación a pensar en aquellas representaciones, supuestos, prejuicios, obligaciones, deberes...que nos atraviesan y nos alejan de la posibilidad de reencontrarnos con el deseo más genuino de enseñar y

aprender y con nuestras potencialidades. Nuestro movimiento será condición para que algo se mueva en el encuentro con nuestros alumnos.

La pregunta que se nos impone será cómo dejarnos llevar por el potencial que tiene cada situación, "abandonarnos" a lo que allí acontece.

A través de lecturas literarias, análisis de testimonios de profesores y alumnos, de diversos textos bibliográficos y de situaciones escolares, se propondrá un espacio de producción individual y colectivo.

MÓDULO B

Saberes didácticos y disciplinares

Parte de valorizar los conocimientos en los que los docentes fueron formados y desde ellos avanzar sobre las renovadas agendas temáticas de las disciplinas. Se trata de interpelar al docente como un adulto que porta saberes de su oficio y saberes de los contenidos curriculares que va enseñar pero que a la vez tiene la posibilidad de construir una nueva mirada de los contenidos curriculares. Se propone un dialogo entre los saberes aportados por las prácticas de los docentes y el aportado por los capacitadores.

Taller de Escritura

Alejandro López

El taller propone estimular la producción desde un espacio de investigación, experimentación y juego donde los participantes tomen tanto el rol de escritor como de lector, articulando la producción y la crítica. En cada sesión se propondrán distintas consignas de exploración e improvisación de escritura (poemas, relatos breves) para luego volver sobre los textos producidos con un abordaje reflexivo para su posterior depuración. El taller propone a los participantes el diseño y la realización de un libro

autogestionado individual o colectivo con los textos que se produzcan en el mismo. El objetivo es experimentar e indagar en la escritura a partir de consignas disparadoras que permitan transitar los diferentes abordajes a la hora de aproximarse a un texto; tomar contacto con elementos de otras áreas para enriquecer la escritura y participar en un proceso de escritura, abordando criterios de crítica, corrección y edición de materiales propios y ajenos.

Actualización en biología molecular y celular

Gastón Westergaard

Desde el Proyecto Genoma Humano, nuestros conceptos acerca de la biología molecular y celular han avanzado de una manera vertiginosa, saltando desde los ámbitos académicos a los medios de comunicación. Conocer los detalles de la replicación del ADN, la transcripción y la traducción ha permitido avances enormes en biotecnología, en desentrañar los mecanismos que hacen que una célula sana se vuelva cancerígena, etc. Estos temas, de la nueva agenda científica, deben ingresar también en la escuela porque están en el marco de una alfabetización científica para la formación ciudadana.

El taller brindará una panorámica de los conceptos más modernos de biología, ingeniería genética y biotecnología y estableciendo puentes con el enfoque clásico de la currícula escolar.

La dinámica de trabajo se centrará en los principales procesos a nivel celular, desde el aspecto conceptual durante el primer día, y en las aplicaciones de esos procesos a nivel tecnológico, en el segundo día.

La gestión pedagógica del currículum en la escuela media: tradiciones, tensiones y desafíos

Octavio Falconi

A partir de la década del 90 las escuelas de nivel medio y sus equipos directivos se han visto enfrentados a un conjunto heterogéneo de exigencias y tareas curriculares que han puesto en relieve tanto problemas y desafíos inéditos como otros de viejo cuño. Por una parte, las políticas de reforma educativa en nuestro país han tenido como ejes principales el cambio en la estructura del sistema educativo, los diseños curriculares y la autonomía escolar. Por otra parte, los problemas y transformaciones del mundo contemporáneo (políticos, sociales,

económicos y culturales), las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, el desarrollo de los campos de conocimiento y la pedagogía y los desafíos que plantean las culturas juveniles son fuentes de prácticas, saberes y valores difíciles de soslayar en las propuestas curriculares institucionales. En este marco, el taller se propone reflexionar a partir de interrogarse ¿Qué significa hoy pensar la problemática curricular desde el lugar de la gestión directiva en la escuela media?

Artes plásticas: interrupción del espacio público

Sandra Mutal

Este taller tiene como objetivos comprender el sentido de aquellas manifestaciones artísticas contemporáneas, que pusieron en crisis sus prácticas a partir de las transformaciones económicas, sociales y políticas en el complejo entramado de los siglos XX y XXI; fortalecer en la educación artística el debate sobre el arte contemporáneo; promover una enseñanza de las artes reflexiva y crítica incluyendo la interdisciplinariedad entre los distintos lenguajes artísticos. También se propone que los alumnos adquieran las herramientas necesarias para plantear producciones que generen reflexión y análisis sobre el concepto

y materialidad de la obra; desarrollos estrategias de investigación para la producción e integren los lenguajes artísticos a partir de los contenidos que se abordarán en el curso.

Los contenidos que se desarrollan abordan manera crítica las relaciones entre los conceptos de arte, política y esfera pública en nuestra sociedad. También se trabaja sobre producción artística: modernidad, vanguardias y post modernidad, reflexión y análisis.

¿Cómo articular conceptos y procedimientos en el área de Tecnología?

Stella Lemos

Uno de los desafíos que genera la incorporación de la Educación Tecnológica como parte de la formación general, se relaciona con la posibilidad de planificar propuestas didácticas que articulen la construcción de conceptos e ideas propias del campo disciplinar, con el desarrollo de capacidades vinculadas con el "saber hacer".

La tarea docente supone la elaboración de propuestas de intervención didáctica tomando en cuenta la lógica curricular, las posibilidades de apropiación de los alumnos y las

características particulares de cada contexto.

A lo largo del curso se analizarán un conjunto de propuestas didácticas para el nivel, pensadas para articular los conceptos propios de cada uno de los espacios curriculares del área (Procesos Productivos, Tecnologías de Gestión y Tecnologías de la Información y la Comunicación), con los procedimientos generales de resolución de problemas, representación y comprensión lectora.

Construimos un camino de formas lógicamente azaroso

Teresa Elida del Valle Morell

Para el desarrollo del presente taller se considerarán como ejes vertebradores del mismo los contenidos correspondientes a la geometría, la lógica y la probabilidad.

Tomando en cuenta los aportes efectuados por las teorías del aprendizaje, especialmente las de la corriente de pensamiento europeas que he dado en llamar "Teoría Cognitiva Europea", para la cual el proceso de enseñanza aprendizaje constituye una labor artesanal, siempre renovada, acentuada en los significados que cada sujeto

construye, y que exige del docente la reflexión crítica y permanente, al tiempo que parte de los saberes que el alumno ya posee; se buscará que el trabajo se desarrolle desde la aplicación efectiva de esta metodología.

La participación de los docentes, constituirá la materia prima fundamental, dado los valiosos aportes que desde su perfil profesional, pueden realizar favoreciendo el enriquecimiento y la ejecución de las tareas del Taller, compartiendo saberes y experiencias vividas en el cotidiano del aula.

Nuevas tendencias de la enseñanza de los deportes de equipo en la escuela media

Sergio Canosa

La enseñanza de los deportes de equipo en la escuela media es uno de los contenidos curriculares que mayor presencia ha tenido en las últimas décadas.

En el desarrollo del taller se intentará romper con prácticas establecidas en la enseñanza de distintos deportes de equipo, partiendo de la situación de juego. Ésta se constituye como la situación problemática para cuya resolución se hace necesario el aprendizaje de otros contenidos del área.

Reflexionaremos sobre las prácticas habituales de los docentes y sobre propuestas alternativas a los esquemas de intervención tradicionales.

Se identificará cuál es el espacio curricular que tiene el deporte en el desarrollo de las clases de educación física, promoviendo al mismo tiempo la reflexión sobre los métodos y los estilos de enseñanza y su aplicación.

Convertidos en hacedores del deporte de nuestra propia comunidad, debatiremos el sentido de nuestras prácticas cotidianas y sobre las nuevas tendencias.

MÓDULO C

Formación cultural contemporánea

Integra espacios de formación para que los docentes piensen -en tanto ciudadanos, argentinos y trabajadores de la cultura-, su relación con los dilemas políticos y culturales de la época. Se entiende que la docencia está atravesada por esos dilemas, que van desde las violentas transformaciones en los medios de comunicación, la conformación de distintas constelaciones familiares que fueron constituyéndose junto con los cambios económicos, culturales y sociales hasta las consecuencias que éstos han operado sobre la forma de establecer vínculos entre las personas. En este contexto se hace imprescindible la necesidad de revisar el pasado en la historia y la cultura argentina para encontrar los indicios de un presente y un futuro más justos.

¿El trabajo, no es vida? La subjetividad contemporánea y los cambios en la esfera del trabajo

Gabriel Paz

Hasta hace no mucho tiempo sabíamos que el trabajo significaba; que el trabajo era para toda la vida; que lo importante era tener trabajo; que una vez que tuviésemos trabajo podíamos casarnos; que tener trabajo equivalía a traer el pan a la mesa; que un oficio era para toda la vida; que un oficio era un legado invaluable para nuestros hijos. La dimensión del trabajo se ubicaba, por tanto, en el centro de la experiencia del sujeto moderno. La pertenencia laboral modelaba identidades, trataba valores, creencias e inscripciones políticas.

La palabra trabajo se conserva, pero su referencia práctica ha variado notablemente. La palabra trabajo se conserva, pero los predicados que actualmente se le asocian no dejan de resultar extraños. Se trata entonces, durante el curso, de pensar desde una perspectiva histórica; no como una forma de la nostalgia, sino como una manera de construir herramientas pertinentes para comprender esas variaciones y sus efectos sobre los sujetos y la sociedad.

"Un mundo de sensaciones": Aproximaciones a las experiencias juveniles

Gustavo Efron

A veces inadvertidos por las instituciones y por sus propias familias, a veces sobreexpuestos a los dispositivos de consumo masivo, los jóvenes construyen su manera particular de ser y estar en el mundo. El vibrar de la música vivida como esencial, el flash fugaz de los medios; la impronta veloz e instantánea de las tecnologías informáticas, la imagen como ícono omnipresente que tiende a eclipsar a la palabra escrita, las emociones y el "vivir hoy" frente a la idea de futuro, y el grupo de amigos como refugio

de sociabilidad compartida son algunas de las vivencias que confieren sentido a sus días. Los jóvenes no son simples receptores de procesos de inculcación, sino actores que se reapropian de nuestra cultura. ¿Puede la escuela proveer algún anclaje para recuperar estos senderos inconclusos, y construir desde allí? Este taller propone un espacio para explorar estos recorridos, y disparar algunos interrogantes e ideas para la acción.

Conflictos sociales y movimientos de protesta

Mariano Salzman

Nuestro país ha asistido en los últimos años a una profunda transformación como resultado de las políticas económicas implementadas. Los efectos sociales de dichas políticas, sumados a la crisis posterior, implicaron, entre otros fenómenos, un aumento de los niveles de exclusión y la consecuente desarticulación del tejido social.

En este contexto, diversos grupos se fueron constituyendo a través de su acción, creando nuevos espacios de socialización y formas novedosas de movilizarse para reclamar por sus derechos. La propuesta del taller consiste en revisar y

analizar la diversidad de acciones colectivas de protesta (puebladas, cortes de ruta, asambleas barriales, fábricas recuperadas, toma de tierras, marchas del silencio, escraches, etc.) indagando en sus demandas, sus modos de organizarse y en la construcción de nuevas formas de identidad.

Para ello se trabajará con las voces de los mismos actores, a través de documentos fílmicos y escritos, así como con las visiones de la prensa e interpretaciones de las ciencias sociales.

Memoria y pasado reciente en la Argentina

Samanta Salvatori

La propuesta de capacitación gira en torno a la enseñanza del pasado reciente argentino, signado por la experiencia de la dictadura militar (1976-1983). Proponemos pensar en la escuela como un espacio desde donde desarrollar en las nuevas generaciones un sentido crítico sobre el pasado para evitar la perpetuidad de las condiciones que lo hicieron posible.

Taller 1 "Historia y Memoria" La dictadura como un período histórico específico. Formas de abordaje: desde el saber histórico y desde la memoria.

Taller 2 "Las memorias de la dictadura" Los relatos del pasado. Experiencia y transmisión de la memoria. Identificación de los conflictos políticos que atraviesan el proceso de construcción de la memoria.

Taller 3 "Educación y memoria" ¿Para qué enseñar el pasado reciente? Posibilidades y limitaciones del ámbito escolar. Las memorias en conflicto y los silencios de la escuela. El rol del docente.

Taller 4: "Los jóvenes y el pasado" Una experiencia: Programa Jóvenes y Memoria de la Provincia de Buenos Aires.

Esta escuela fue posible gracias al trabajo compartido entre el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación y el Ministerio de Educación de la provincia de La Rioja.

Se inscribe dentro de las políticas nacionales para el desarrollo profesional docente que aseguran:

La **gratuidad** garantizada de la propuesta de formación del Estado Nacional.

La **cobertura** creciente de los docentes por diferentes dispositivos de formación.

La **apuesta a una formación de calidad** y la constitución de los docentes como sujetos con voz autorizada en el campo.