

CIUDADES SEDIENTAS

■ Guía didáctica para el análisis del documental

Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías

Autor: Prof. Brisa Varela

Coordinador: Rubén Silva

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Mayo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0393-7

Guía de análisis de AMÉRICA LATINA: CIUDADES SEDIENTAS

Ficha técnica

Título: *América Latina: ciudades sedientas*

Serie documental: Unitario

Serie Temática: I

Producción: Seaton Findlay Productions Ltd.

Distribuidora: Cruz del Sur

Año de producción: 1993

Género: documental científico

Duración: 56 minutos

Correspondencia con nivel y área: Segundo y Tercer Ciclo de EGB; Ciencias Sociales

Síntesis temática

En este video se presentan cuatro estudios de casos que se articulan en torno a la problemática ambiental derivada de la utilización de un valioso recurso natural: el agua.

Mediante este material audiovisual se observarán las consecuencias sociales que acarrea el problema del abastecimiento de agua en poblaciones urbanas establecidas en las ciudades de México, Lima, Buenos Aires y San Pablo. Allí, el empleo del recurso se ve seriamente amenazado debido a su difícil obtención o a su dudosa calidad.

El aporte de este material es sumamente rico en tanto se enfoca el problemas desde una mirada explicativa donde los procesos históricos son centrales y donde las descripciones de los aspectos físico-naturales se establecen en función de un problema a trabajar y no por un interés meramente ilustrativo.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Fundamentación

La proyección de este video permitirá abordar nociones tales como: cambio, problemas urbanos, conflictos sociales y organización del espacio geográfico. La relevancia del problema planteado y la presentación de cuatro casos propiciará que los estudiantes establezcan comparaciones y extraigan conclusiones,

que observen las similitudes pero también las particularidades que surgen de procesos histórico-sociales diferenciados y de distintos soportes naturales. Otro modo interesante de abordar este material consiste en la observación y el análisis del espacio urbano desde su fragmentación interior.

Contenidos

- Problemáticas ambientales: aplicación de diferentes tecnologías en función de la diversidad cultural. Los recursos naturales en el sistema capitalista de fines de siglo;
- Crecimiento desordenado de las grandes ciudades latinoamericanas. Migraciones rural-urbanas en el contexto de la globalización.
- Estudio de casos: Ciudad de México, Lima, Ciudad de Buenos Aires y San Pablo.

Objetivo

- Analizar comparativamente la problemática de cuatro grandes ciudades latinoamericanas tomando como eje vertebrador la complejidad del abastecimiento de agua y la acción social y política en torno al problema.

ACTIVIDADES

Observación para el docente

Este video se recomienda, en particular, para el Tercer Ciclo de la EGB, pero también se podrá utilizar durante el Segundo Ciclo si se lo proyecta por segmentos especialmente seleccionados. Por otra parte, se recomienda desarrollar sus contenidos integrándolos con contenidos de Historia y de Geografía.

A continuación, presentamos tres propuestas diferentes para trabajar los conceptos desarrollados en el vi-

deo. Podrán optar por una de ellas o tomar diferentes actividades de cada propuesta y relacionarlas entre sí.

Propuesta A

1. Formen grupos de cuatro o cinco integrantes. Antes de la proyección del video, escojan uno de los cuatro estudios de caso que presenta el material.
2. Confeccionen una planilla con los siguientes ítems: Identificación del problema; Localización geográfica de la situación en el presente; Caracterización de los aspectos físicos: origen del agua que utiliza la población y estado de vulnerabilidad en que se encuentra en la actualidad; Sectores sociales especialmente afectados por su escasez o mala calidad.
3. Luego de completar la grilla de la actividad 2 con los datos básicos del caso, realicen una periodización de cuáles fueron las relaciones establecidas por las diferentes culturas —y mediante la tecnología disponible— con el recurso agua a lo largo del tiempo.
4. Regresen sobre algunas imágenes del video y reflexionen: ¿qué relaciones de equidad o desigualdad respecto del uso del recurso soportan los diferentes actores sociales?, ¿qué consecuencias sufren sobre su la salud y su calidad de vida?
5. Identifiquen en el video escenas que expongan el proceso de radicación industrial en áreas urbanas. ¿Cuáles son las causas del aumento de la población?, ¿cuáles son las causas del uso diferenciado de los recursos según los segmentos sociales?
6. Una vez que hayan reunido suficiente información sobre el caso de estudio seleccionado, confeccionen afiches y láminas para sintetizar gráficamente la problemática trabajada. Intercambien opiniones sobre el tema trabajado y discutan oralmente propuestas de solución. Elaboren un texto expositi-

vo para comunicar las propuestas acordadas. Por último, diseñen un logo y un eslogan que promocio-
ne sus ideas.

7. Organicen la puesta en marcha de un debate. Entre todos, seleccionen un coordinador o moderador. Luego, cada grupo elegirá un delegado para presentar su caso en un panel de discusión. Intercambien opiniones e intenten elaborar algunas conclusiones a partir de la comparación de los diferentes casos.

8. Finalmente, imaginen que deben presentar una propuesta de solución ante la OMS y ante la Unesco. Deberán confeccionar un documento que represente a todos los afectados por el problema y que sugiera algunas posibles soluciones. Para ello, divídanse en comisiones de trabajo e intercambien sus proyectos hasta alcanzar una propuesta. Como conclusión, redacten el documento.

Propuesta B

9. El proceso histórico desarrollado en América Latina a partir de la década del sesenta ha producido un alto impacto sobre el desarrollo y la localización de las actividades económicas rurales y urbanas. Esta transformación se evidencia en la situación por la que pasan diferentes economías regionales y en las migraciones rural-urbanas que se han producido como resultado. Mediante esta actividad, les proponemos la resolución de un trabajo domiciliario cuyo tema central será "Las consecuencias del proceso histórico desarrollado en América Latina a partir de la década del sesenta". Para ello, consulten a sus profesores y realicen una búsqueda de información en: bibliografía, organismos oficiales, organismos no gubernamentales y vía Internet. Luego sistematizan la información recopilada y redacten un infor-

me. A continuación, les sugerimos los contenidos que deberá desarrollar el informe: Datos sobre áreas rurales deprimidas económicamente. Identificación de los problemas de empleo. Razones por las cuales los pobladores se trasladan a las ciudades. Problemas vinculados con el acceso a la vivienda y la satisfacción de las necesidades básicas que los nuevos pobladores deben afrontar en las ciudades. Motivos por los cuales los migrantes se ubican en áreas consideradas de riesgo ambiental. Comparación de la evolución de esta problemática en las diferentes ciudades que se observan en el video. Identificar el rol de los Estados nacionales y provinciales frente al problema. Identificar el rol de los empresarios, las ONGs y los movimientos sociales en torno al desarrollo de esta problemática en el presente.

Propuesta C

10. Mediante esta serie de actividades les proponemos identificarse con los grupos humanos afectados por la problemática que se evidencia en el video. Elijan uno de los casos que se presentan y confeccionen una red conceptual a partir de los principales contenidos.

11. Asuman el rol de personajes de los sectores más afectados y elaboren una carta explicando a un medio de comunicación cuáles son las diferentes dificultades que tanto bisabuelos como abuelos y padres debieron afrontar en el pasado en la zona rural de origen y cómo ese sufrimiento determinó vuestro traslado a la ciudad. (Para trabajar la problemática rural, les sugerimos observar el video *Martín Choque, un telar en San Isidro*, de esta misma serie.)

12. Redacten una carta para un amigo que se quedó en el lugar de origen pero que desea migrar a la ciudad. Cuéntenle cuáles son las dificultades y las ven-

tajas que aporta la ciudad y qué expectativas de organización o participación genera en ustedes.

13. Asuman el rol de ciertos empresarios de industrias contaminantes del agua que tienen sus plantas en los suburbios de la ciudad. Intenten defender y fundamentar la siguiente afirmación de uno de ellos: "La instalación de la depuradora es muy cara, prefiero cerrar la fábrica porque no me conviene la inversión".

14. Realicen una pequeña dramatización a partir del conflicto que podría generar la postura de los empresarios. Representen a diferentes personajes que: a) reclaman ante el conflicto; b) asumen la defensa de los damnificados; c) proponen la organización de un Consejo vecinal y d) proyectan la realización de un petitorio ante el Municipio. Finalmente, tomen medidas y asuman decisiones respecto del problema.

Algunas sugerencias

Los temas desarrollados en esta guía de actividades pueden trabajarse de manera independiente o pueden ligarse a la proyección del video *Niños deudores* (de esta misma serie) y a su guía de estudio. Si se elige la tarea conjunta sobre los dos videos, les sugerimos abordar el tema de "Los problemas sociales en el espacio urbano".

Bibliografía de consulta

A continuación, les brindamos las obras más adecuadas para trabajar los contenidos de esta guía.

Una de las principales ventajas de esta bibliografía consiste en su alto grado de actualización respecto de las problemáticas planteadas.

Carballo, Cristina y Varela, Brisa, *Estudiar la ciudad. El espacio urbano como construcción social*, Buenos Aires, Prociencia, 2000.

Gurevich, Raquel y Zelmanovich, Perla, "Geografía: análisis de una propuesta didáctica sobre la contaminación del Riachuelo", en: *Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y reflexiones*, Buenos Aires, Paidós, 1995.

Harvey, David, *Urbanismo y desigualdad social*, Buenos Aires, S. XXI, 1992.

Herzer, Hilda y Gurevich, Raquel, "Construyendo el riesgo ambiental en la ciudad", *Realidad Económica* N° 148, Buenos Aires, IADE, 1997.

Reboratti, Carlos, *Ambiente y sociedad*, Buenos Aires, Ariel, 1999.

Safa, Patricia, "De las historias locales al estudio de la diversidad en las grandes ciudades. Una propuesta metodológica", en Bayardo, Lacarrieu (comp.) *Globalización e identidad cultural*, Buenos Aires, Ciccus, 1997.

Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

Una óptica diferente para el tratamiento en clase

La estructura narrativa de este material audiovisual es la de un documental con un fuerte acento sobre los aspectos didácticos.

Así presenta abundante información verbal sobre el tema —locución en off, quince testimonios de funcionarios y especialistas, quince testimonios de habitantes de las zonas investigadas— y sobre ella se apoya la progresión del relato.

Su estructura está dividida en cuatro segmentos, dedicados a cada una de las ciudades investigadas.

También posee gran cantidad de secuencias de imágenes obtenidas en el elugar de los hechos, lo que demanda un gran esfuerzo de producción pues las tomas abarcan un gran recorrido geográfico dentro del entorno ciudadano.

En este sentido, el registro repara tanto en lo macro como en lo micro, desde la ubicación y el desarrollo histórico de las ciudades y la superpoblación actual hasta el recorrido por “favelas” y barriadas presentando sus carencias y focos de contaminación. Sin olvidar, en este recorrido, centros de investigación, laboratorios, recolección de muestras, plantas de tratamiento, recorridos aéreos, fluviales, terrestres, recurso que determina una visualización profunda de la problemática tratada desde múltiples aspectos. En el comportamiento de la cámara predomina la función informativa y el montaje intenta otorgar fluidez a la gran carga de datos para que el ritmo narrativo no decaiga.

En la primera parte, “Ciudad de México”, se utilizan gráficas animadas para ilustrar el efecto de la extracción de agua subterránea en el DF, un recurso didáctico que no se repite en los siguientes segmentos.

También se utiliza una animación 2D para mostrar el trazado por donde se traslada el agua de los cerros que rodean la ciudad hacia los centros de distribución.

Por otra parte, el tratamiento de los numerosos testimonios merece un comentario especial, pues con buen criterio se ha preferido la brevedad —a veces recurriendo a dividir los textos— para evitar la sobrecarga informativa. En ocasiones, intentan agregar “la fuerza del escenario”, en este sentido, está particularmente logrado el que se construye durante el viaje en lancha por un río contaminado de San Pablo y que progresa a lo largo del segmento paralelamente a la presentación del avance de la contaminación y los problemas para la provisión de agua.

La locución pertenece a la voz de la directora y actriz argentina Norma Aleandro, quien consigue imprimir un ritmo comprensible y verosímil al gran volumen de aseveraciones que contiene su texto.

Glosario

Animación: es un procedimiento que mediante el dibujo procesado en forma analógica o digital, permite la construcción virtual de objetos (escenarios, personajes, etc.), bidimensionales (2D) o tridimensionales (3D) sobre la pantalla de dos dimensiones. Este proceso genera la ilusión de movimiento, profundidad y volumen característica del medio audiovisual.

Cuadro: es el límite que hace de marco a las imágenes registradas por la cámara.

Encuadre: es el procedimiento de poner en cuadro el objeto que registra la cámara.

Montaje: constituye la selección y combinación de los registros de cámara que se obtienen durante la filmación o grabación con video. Este ordenamiento tiene por objetivo la construcción de sentido mediante la puesta en secuencia. En todos los casos implica el ensamblado final de la imagen visual y sonora.

Producción: es el conjunto de recursos humanos, tecnológicos y económicos empleados para la construcción de un material audiovisual. En sentido más restringido, refiere al período destinado a la realización de las tomas que luego serán seleccionadas para el montaje final.

Toma: es la unidad de registro de la cámara. Es decir, toda la información que contiene cada uno de los encuadres desde que se ordena la acción hasta el corte.

Voz en off: es una voz, identificada previamente o no, cuyo emisor no está presente en la pantalla.