



Documento Acordado

nap

NÚCLEOS
DE APRENDIZAJES
PRIORITARIOS

Educación Artística

Primer ciclo de Educación Primaria

Aprobado por Resolución de CFE 37/07

Noviembre 2007

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Primer Ciclo

La escuela ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos y alumnas, durante el Primer Ciclo de la Educación Primaria:

- La construcción de la propia identidad desde la comprensión, valoración, respeto y disfrute de las manifestaciones artísticas que integran el patrimonio cultural de la localidad y de la región a la cual pertenecen.
- El aprendizaje progresivo de los elementos que componen cada lenguaje a través del juego, la exploración y la experimentación con la voz y el cuerpo y con diversos materiales, instrumentos y procedimientos.
- El reconocimiento de las posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales del cuerpo con su memoria personal, social y cultural, en el proceso de aprendizaje de los lenguajes artísticos.
- La participación en procesos de producción individual, grupal y colectiva que amplíen su campo de saberes y experiencias relacionadas con los lenguajes que constituyen el área, con sentido plural, cooperativo y democrático.
- El análisis y la valoración de las producciones realizadas mediante los lenguajes que constituyen el área, ya sean propias, de sus pares y de otros artistas, dentro y/o fuera de la escuela.
- La construcción progresiva de autonomía y autovaloración respecto de sus posibilidades de expresarse y comunicar, mediante los lenguajes artísticos (visual, musical, corporal y teatral).
- El desarrollo de la sensibilidad estética, partiendo del reconocimiento y el respeto por las experiencias culturales y saberes con los que cuentan.
- La ampliación de su horizonte de saberes a través del conocimiento de distintas manifestaciones, géneros y estilos que componen el patrimonio artístico y cultural, en los diversos lenguajes.
- La participación en audiciones, muestras y espectáculos, a fin de vivenciar y disfrutar las manifestaciones culturales, en contacto directo con artistas, creadores o intérpretes.
- La progresiva comprensión de algunas relaciones entre los lenguajes artísticos, los medios de comunicación masiva y las nuevas tecnologías.

Documento Acordado

nap

NÚCLEOS
DE APRENDIZAJES
PRIORITARIOS

Educación Artística

Artes Visuales

PRIMER AÑO

Eje 1: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL¹

La participación en proyectos de producción personales y/grupales relacionados con los elementos que componen el lenguaje visual en los diferentes modos y medios de representación del color, la textura, la forma y el espacio en dos y/o tres dimensiones, en situaciones que requieran:

- El desarrollo de representaciones sustentadas en la cotidiana exploración sensorial (tacto, olfato, gusto, oído, vista), como expresión de los conocimientos y la sensibilidad estética con que cuentan.
- La creación de imágenes personales y/o grupales que expresen y comuniquen pensamientos, sensaciones, fantasías y sentimientos a través de diferentes procedimientos y técnicas propios de la bidimensión (como dibujo, estampa, encolado, pintura y otros) y de la tridimensión (como modelados, construcciones, móviles, relieves, ensamblados y otros).
- La iniciación en el uso de herramientas, materiales, soportes, técnicas y procedimientos convencionales y no convencionales propios de cada región y/o externos a ella, en diferentes procesos creativos.
- La recuperación de conocimientos previos relacionados con la creación de imágenes plasmadas en formato tecnológico.

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA

El reconocimiento de la presencia de las Artes Visuales en las manifestaciones comunitarias, en situaciones que requieran:

- El conocimiento de los diferentes tipos de expresiones visuales, los pensamientos, sensaciones, fantasías y sentimientos que estas generan (curiosidad, alegría, rechazo, placer, indiferencia, etcétera).
- El descubrimiento de colores, formas, texturas, volúmenes; y su significación en el entorno natural y socio/cultural.
- El intercambio de opiniones acerca de las producciones visuales propias y de otros.
- El encuentro con artistas y/o creadores tales como plateros, fotógrafos/as, ceramistas, pintores/as, tejedores/as, escultores/as, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, y/o mascareros, en diferentes espacios de producción y circuitos de difusión.
- La reflexión compartida con sus pares y con el docente acerca de las cualidades de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local, regional y universal.
- La realización de registros visuales sobre las características de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local, regional en relación con lo universal.

¹ A diferencia de lo definido para otros lenguajes artísticos, en Artes Visuales se definen dos ejes ya que el tratamiento de los *elementos propios del lenguaje visual* (eje 1 en los otros lenguajes) se inscribe como construcción del pensamiento durante los *procesos de producción* (eje 2 en los otros lenguajes).

SEGUNDO AÑO

Eje 1: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL

La participación en proyectos de producción personales y/ grupales relacionados con los elementos que componen el lenguaje visual en los diferentes modos y medios de representación del color, la textura, la forma y el espacio en dos y/o tres dimensiones, en situaciones que requieran:

- La gradual apropiación del lenguaje visual, a través del desarrollo representaciones sustentadas en la cotidiana exploración sensorial (tacto, olfato, gusto, oído, vista), como expresión de los conocimientos y la sensibilidad estética con que cuentan.
- La creación de imágenes personales y/o grupales que expresen y comuniquen pensamientos, sensaciones, fantasías y sentimientos a través de diferentes procedimientos y técnicas propios de la bidimensión (como dibujos, estampas, encolado, pinturas y otros) y de la tridimensión (como modelados, construcciones, móviles, relieves, ensamblados y otros).
- El uso de herramientas, materiales, soportes, técnicas y procedimientos convencionales y no convencionales propios de cada región y/o externos a ella, en diferentes procesos creativos.
- La ampliación de conocimientos relacionados con la creación de imágenes que impliquen el uso de tecnología digital como soporte y / o herramienta.

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA

El reconocimiento de la presencia de las Artes Visuales en las manifestaciones comunitarias, en situaciones que requieran:

- El reconocimiento de los diferentes tipos de expresiones visuales, emociones y pensamientos que estas generan: curiosidad, alegría, rechazo, placer, indiferencia, etcétera.
- El reconocimiento de similitudes y diferencias entre los modos y medios utilizados por los artistas y/o creadores en cuanto al tratamiento de colores, formas, texturas, volumen, etc. en las imágenes propias de su entorno natural social y cultural.
- El intercambio de opiniones acerca de las producciones visuales propias y de otros.
- El reconocimiento de los diferentes tipos de expresiones visuales superando estereotipias estéticas centradas únicamente en *lo bueno, lo bello, lo placentero*.
- El encuentro con artistas y/o creadores tales como plateros, fotógrafos/as, ceramistas, pintores/as, tejedores/as, escultores/as, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, y/o mascareros, en diferentes espacios de producción y circuitos de difusión.
- La reflexión compartida con sus pares y con el /la docente acerca de las cualidades de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local, regional y universal.
- La realización de registros visuales sobre las características de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local, regional en relación con lo universal.

TERCER AÑO

Eje 1: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL

La participación en proyectos de producción personales y / grupales relacionados con los elementos que componen el lenguaje visual en los diferentes modos y medios de representación del color, la textura, la forma y el espacio en dos y/o tres dimensiones, en situaciones que requieran:

- La apropiación sistemática del lenguaje visual a través del desarrollo de representaciones sustentadas en la cotidiana exploración sensorial (tacto, olfato, gusto, oído, vista), como expresión de los conocimientos y la sensibilidad estética con que cuentan.
- La creación de imágenes personales y/o grupales que expresen y comuniquen pensamientos, sensaciones, fantasías y sentimientos a través de diferentes procedimientos y técnicas propios de la bidimensión (como dibujos, estampas, encolado, pinturas y otros) y de la tridimensión (como modelados, construcciones, móviles, relieves, ensamblados y otros).
- El uso de herramientas, materiales, soportes, técnicas y procedimientos convencionales y no convencionales propios de cada región y/o externos a ella, en diferentes procesos creativos.
- La recuperación de experiencias de contacto y saberes relacionados con la creación de imágenes plasmadas en formato digital.
- La distinción de las posibilidades y limitaciones en el uso de materiales y herramientas en relación con la intención representativa.
- El reconocimiento de las diferentes funciones de las imágenes en los medios masivos de comunicación, en diversos soportes y formatos.

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA

El reconocimiento de la presencia de las Artes Visuales en las manifestaciones comunitarias, en situaciones que requieran:

- El reconocimiento de los diferentes tipos de expresiones visuales y el dialogo reflexivo sobre las múltiples emociones y pensamientos que estas generan (curiosidad, alegría, rechazo, placer, indiferencia, y otras) superando y trascendiendo estereotipias estéticas centradas únicamente en *lo bueno, lo bello, lo placentero*.
- El reconocimiento de los modos y medios utilizados por los artistas y/o creadores para la representación de colores, formas, texturas, volumen, etcétera, en las imágenes propias de su entorno natural social y cultural.
- El intercambio de opiniones y la reflexión acerca de las producciones visuales propias y de otros.
- El encuentro con artistas y/o creadores tales como plateros, fotógrafos/as, ceramistas, pintores/as, tejedores/as, escultores/as, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, y/o mascareros, en diferentes espacios de producción y circuitos de difusión.
- La reflexión compartida con sus pares y el / la docente acerca de las cualidades de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local, regional y universal sobre la base de su percepción y de algunos criterios acordados con el grupo.
- La identificación y reconocimiento de signos, símbolos y/o rasgos visuales predominantes de la cultura a la cual pertenece cada comunidad.

- La realización de registros visuales sobre las características de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local y regional en relación con lo universal.

Documento Acordado

nap

NÚCLEOS
DE APRENDIZAJES
PRIORITARIOS

Educación Artística

Música

PRIMER AÑO

Eje 1: EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

La audición reflexiva de los elementos que componen el lenguaje musical a través procedimientos diversos en situaciones que requieran:

- Evocar, explorar y reproducir sonidos del entorno natural y social inmediato descubriendo las posibilidades expresivas que brindan y organizándolos en relaciones de sucesión.
- Identificar el fenómeno sonoro atendiendo a sus características sensoriales y espaciales en relaciones de pares complementarios (largo-corto; alto-bajo; fuerte-débil; liso-rugoso; mucho-poco, etc.)
- Escuchar y cantar obras de diferentes géneros y estilos identificando el comportamiento del sonido en las relaciones musicales que lo conforman (estructura binaria A-A, A-B; texturas monódicas y polifónicas simples: melodías acompañadas).

La utilización del cuerpo y del movimiento como recurso para iniciarse en la apropiación de los contenidos específicos de la música en situaciones que requieran:

- Imitar, explorar y ejecutar movimientos libres y/o pautados en relación con la música que escuchan.
- Participar en juegos grupales, a partir de una música determinada, con diferentes acciones (percusión corporal, movimientos con desplazamientos, mímicas y gestos).

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL

La participación en proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y vocal en situaciones que requieran:

- Disfrutar de las producciones musicales propias realizadas en base a sus posibilidades.
- Reconocer el propio cuerpo como primer instrumento en producciones vocales y/o instrumentales (realizando acciones independientes: cantar o ejecutar).
- Manipular y explorar materiales e instrumentos musicales diversos (convencionales y no convencionales) para utilizarlos luego con fines expresivos.
- Ejecutar ritmos de baja densidad cronométrica en tempo moderado.
- Interpretar canciones acordes a su tesitura vocal y que representen un panorama variado de estilos y géneros musicales (partiendo del repertorio que les resulte familiar).

El desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética a través de la participación en proyectos grupales en situaciones que requieran:

- Explorar sus posibilidades vocales (voz hablada y voz cantada: susurros, *glissandos*, imitación de sonidos su entorno) y aplicarlas en arreglos vocales y/o sonorizaciones.
- Enriquecer sus producciones aplicando diferentes toques y modos de acción en fuentes sonoras convencionales y no convencionales.
- Improvisar motivos rítmicos y melódicos con la voz, percusión corporal y otras fuentes sonoras.

Eje 3: EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA

El conocimiento y la valoración del patrimonio musical, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, en situaciones que requieran:

- Participar y disfrutar de la audición de obras musicales de diversos tipos y procedencias, del ámbito local y/o remoto, en forma directa y/o a mediatizada por recursos tecnológicos.
- Iniciarse en la valoración de manifestaciones musicales de diversos géneros y estilos expresando sus percepciones y opiniones a través de la palabra y/o distintos medios de expresión.

SEGUNDO AÑO

Eje 1: EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

La audición reflexiva de los elementos que componen el lenguaje musical a través procedimientos diversos en situaciones que requieran:

- Evocar, explorar y reproducir sonidos del entorno natural y social inmediato reconociendo sus posibilidades expresivas y organizándolos en relación de sucesión y simultaneidad.
- Identificar las cualidades del sonido en la audición de diversos fragmentos musicales y en las canciones aprendidas.
- Escuchar y cantar obras de diferentes géneros y estilos identificando el comportamiento del sonido en las relaciones musicales que lo conforman, (estructura binaria A-A, A-B; texturas monódicas y polifónicas simples: melodías acompañadas, *ostinatos* y bordones no tonales).

La utilización del cuerpo y del movimiento como recurso para iniciar su apropiación de los contenidos específicos de la música en situaciones que requieran:

- Traducir en movimiento relaciones musicales temporales y espaciales.
- Participar en juegos grupales, a partir de una música determinada, con diferentes acciones (percusión corporal, movimientos con desplazamientos, mímicas y gestos).

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL

La participación en proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y vocal en situaciones que requieran:

- Disfrutar y valorar las producciones musicales desde sus propias posibilidades y los aportes de otros niños y niñas, comprendiendo la importancia del trabajo cooperativo.
- Reconocer el propio cuerpo como primer instrumento en producciones vocales y/o instrumentales (realizando acciones independientes y sucesivas: cantar y/o ejecutar).
- Familiarizarse con las técnicas y modos de toque de los materiales sonoros e instrumentos de percusión para adquirir gradualmente habilidades y destrezas, progresando en sus ejecuciones instrumentales.
- Ejecutar ritmos de densidad cronométrica media en alternancias de tempo por sección.
- Interpretar un repertorio de canciones que propicie la ampliación paulatina de la tesitura vocal con acompañamiento armónico sin soporte de la melodía).

El desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética a través de la participación en proyectos grupales en situaciones que requieran:

- Explorar sus posibilidades vocales (voz hablada y voz cantada: susurros, *glissandos*, imitación de sonidos su entorno) para su aplicación en fragmentos propuestos para la ejercitación.
- Explorar las posibilidades de las fuentes sonoras convencionales y no convencionales con diferentes toques y modos de acción para enriquecer sus producciones y aplicarlas a arreglos vocales y vocales – instrumentales.
- Improvisar motivos rítmicos y melódicos con la voz, percusión corporal y otras fuentes sonoras acordes a las dificultades del año.

Eje 3: EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA

El conocimiento y la valoración del patrimonio musical, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, en situaciones que requieran:

- Participar y disfrutar de la audición de obras musicales de diversos tipos y procedencias, del ámbito local y/o remoto, en forma directa y/o mediatizada por recursos tecnológicos.

La experimentación de audiciones de música “en vivo” de artistas locales, regionales y/o nacionales, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, en situaciones que posibiliten:

- Reconocer los ámbitos en los cuales se desarrolla un concierto: salas, festivales, fiestas populares.
- Construir una opinión propia acerca de lo vivido y expresar su punto de vista en el ámbito del aula.

La identificación de la presencia de la música en los medios masivos de comunicación y de las tecnologías de la información y de la comunicación en el hacer musical.

TERCER AÑO

Eje 1: EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

La audición reflexiva y comprensiva de los elementos que componen el lenguaje musical a través procedimientos diversos en situaciones que requieran:

- Evocar, explorar y reproducir sonidos del entorno natural y social inmediato reconociendo sus posibilidades expresivas y organizándolos en relación de sucesión y simultaneidad en series de mayor complejidad.
- Representar corporalmente y en grafías por analogías los elementos del lenguaje musical a los que acceden progresivamente.
- Identificar las cualidades del sonido en la audición de diversos fragmentos musicales y en las canciones aprendidas.
- Escuchar y cantar obras de diferentes géneros y estilos identificando el comportamiento del sonido en las relaciones musicales que lo conforman (de estructura binaria A-A, A-B, texturas monódicas y polifónicas simples: melodías acompañadas, *ostinatos* y bordones).

La utilización del cuerpo y del movimiento como recurso para iniciar su apropiación de los contenidos específicos de la música en situaciones que requieran:

- Traducir en movimiento relaciones musicales temporales y espaciales con fines expresivos.
- Participar en juegos grupales a partir de producciones musicales (juegos de manos, canciones, rimas, trabalenguas y otros textos orales, etc.) que impliquen coordinar el propio movimiento con el de otro/s.

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL

La participación en proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y vocal en situaciones que requieran:

- Realizar producciones con sentido expresivo que requieran tareas y funciones diferenciadas y complementarias para concretar un producto final en común.
- Reconocer el propio cuerpo como primer instrumento en producciones vocales y/o instrumentales (realizando acciones independientes, sucesivas y/o simultáneas al cantar y/o ejecutar).
- Utilizar instrumentos y materiales sonoros en la interpretación y la creación de instrumentaciones propias, y aplicarlos también en las instrumentaciones creadas por otros niños y niñas.
- Ejecutar ritmos de densidad cronométrica media con variaciones de tempo.
- Interpretar (con acompañamiento en vivo o con bandas grabadas) un repertorio de canciones que represente un panorama variado de estilos y géneros.

El desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética a través de la participación en proyectos grupales en situaciones que requieran:

- Explorar sus posibilidades vocales (voz hablada y voz cantada: susurros, *glissandos*, imitación de sonidos de su entorno) y aplicarlas en arreglos vocales y/o vocales – instrumentales.

- Explorar las posibilidades de las fuentes sonoras convencionales y no convencionales con diferentes toques, mediadores y modos de acción para enriquecer sus producciones y aplicarlas en arreglos vocales y/o vocales – instrumentales.
- Improvisar motivos rítmicos y melódicos con la voz, percusión corporal y otras fuentes sonoras acordes a las posibilidades del año.

Eje 3: EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA

El conocimiento y la valoración del patrimonio musical, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, y la participación en la audición de música “en vivo” de artistas locales, regionales y / o nacionales en situaciones que requieran:

- Identificar las producciones que integran el patrimonio musical local, regional y universal.
- Valorar la música y su importancia en la sociedad y en la vida de las personas.
- Construir una opinión propia acerca de la presencia de la música en los medios masivos de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación en el hacer musical identificando su diversa incidencia a lo largo del tiempo.

El desarrollo de la capacidad de opinar en relación a lo escuchado y valorarlo, utilizando progresivamente criterios propios del lenguaje musical.

Documento Acordado

nap

NÚCLEOS
DE APRENDIZAJES
PRIORITARIOS

Educación Artística

Teatro

PRIMER AÑO

Eje 1: EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE TEATRAL

El reconocimiento de los elementos (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento / historia) que componen el lenguaje teatral en distintas situaciones lúdicas que requieran:

- Identificar esos elementos en el juego dramático a partir de propuestas dadas por el / la docente.
- Diferenciar progresivamente el espacio y tiempo de ficción del real, a partir de la exploración del “como si”.
- Indagar y reconocer distintas formas teatrales: teatro de títeres, de objetos u otros.

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE TEATRAL

El reconocimiento de las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y la voz, como instrumentos del lenguaje teatral, en situaciones que requieran:

- Explorar y valorar sus propias posibilidades expresivas, y las de los demás.
- Explorar las posibilidades del movimiento, el ritmo, el gesto, las actitudes corporales, los sonidos, la voz, para la paulatina producción de sentido y significación dentro del juego dramático.
- Practicar juegos de comunicación no verbal, que promuevan la superación de estereotipos.

La participación en proyectos teatrales colectivos, en situaciones que requieran:

- Explorar los distintos elementos del lenguaje en el juego dramático, a partir de propuestas dadas por el/la docente, que contribuyan a ampliar progresivamente su mundo simbólico y su capacidad de representación teatral.
- Desarrollar la atención, la observación, la imaginación y la percepción, en propuestas con y sin objetos.
- Disfrutar de las producciones teatrales que, en base a sus posibilidades, realiza con su grupo.
- Reconstruir y valorar, con la orientación del docente, el trayecto recorrido durante el aprendizaje, utilizando distintos medios expresivos.
- Construir vínculos de solidaridad y respeto, compartiendo actividades lúdico- dramáticas que favorezcan el entramado grupal.

Eje 3: EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA

La participación y la valoración de manifestaciones teatrales, en situaciones que requieran:

- Disfrutar de espectáculos teatrales de distintos tipos, del ámbito local y/o lejano, en forma directa y/o a través de soportes tecnológicos.
- Reflexionar y manifestar a través de diversos medios expresivos, su opinión personal valorando su percepción.

SEGUNDO AÑO

Eje 1: EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE TEATRAL

El reconocimiento y la comprensión de los elementos que componen el lenguaje teatral (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento /historia) en distintas situaciones que requieran:

- Identificar los elementos del lenguaje, en el juego teatral a partir de propuestas dadas por el/ la docente
- Distinguir roles dentro del juego teatral: actor, espectador.
- Diferenciar espacio y tiempo de ficción del real, a partir de la ejercitación del “como si”.
- Conocer distintas formas teatrales: teatro de títeres, de objetos, de máscaras, sombras u otros.

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE TEATRAL

El reconocimiento y la utilización de las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y la voz como instrumentos del lenguaje teatral, en situaciones que requieran:

- Ampliar y valorar sus propias posibilidades expresivas, y las de los demás.
- Explorar y distinguir distintas posibilidades del movimiento, el ritmo, el gesto, las actitudes corporales, los sonidos, la voz, la palabra, para la producción paulatina de sentido y significación dentro del juego teatral.
- Ejercitar y producir juegos de comunicación no verbal y verbal, que promuevan la superación de estereotipias, a partir del gesto, la palabra y/o textos literarios.

La participación en proyectos teatrales grupales y colectivos, en situaciones que requieran:

- Explorar el juego teatral en pequeños grupos, a partir de propuestas dadas por el/la docente, que contribuyan a ampliar progresivamente su mundo simbólico y su capacidad de representación teatral.
- Desarrollar y ejercitar la atención, la observación, la imaginación y la percepción, en propuestas con y sin objetos.
- Explorar la forma dialogada entre personajes reales o imaginarios.
- Disfrutar de las producciones teatrales que, en base a sus posibilidades realiza su grupo, asumiendo el rol de espectador.
- Reconstruir y valorar, con la orientación del docente, el trabajo realizado y el trayecto recorrido durante el aprendizaje, expresando su vivencia y apreciación, utilizando distintos medios expresivos.
- Construir vínculos de solidaridad y respeto, compartiendo actividades lúdico - teatrales que favorezcan la conformación grupal.

Eje 3: EN RELACION CON LA CONSTRUCCION DE IDENTIDAD Y CULTURA

La participación, el conocimiento y la valoración de manifestaciones teatrales, en situaciones que requieran:

- Disfrutar de espectáculos teatrales de distintos tipos, del ámbito local y/o lejano, dentro y/o fuera de la escuela.

- Reconocer y experimentar en su contexto regional, los diversos espacios en donde se realiza el hecho teatral: teatro, auditorio, espacio abierto, centro cultural u otros.
- Reflexionar y manifestar su opinión personal, teniendo en cuenta su percepción y algunos criterios de apreciación acordados previamente con el / la docente y sus pares.

TERCER AÑO

Eje 1: EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE TEATRAL

El reconocimiento y la comprensión de los elementos que componen el lenguaje teatral (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/ historia) en distintas situaciones que requieran:

- Identificar y organizar los elementos del lenguaje teatral, en situaciones dramáticas creadas a partir de temas propuestos por el/ la docente o el grupo, representando distintos puntos de vista,
- Comprender los roles dentro del juego teatral: actor, espectador.
- Distinguir distintas formas y técnicas teatrales: teatro de títeres, de objetos, de máscaras, sombras, pantomima, siluetas u otros.

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE TEATRAL

El reconocimiento y la utilización de las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y la voz, como instrumentos del lenguaje teatral, en situaciones que requieran:

- Experimentar nuevas posibilidades del movimiento y la expresión respetando a sus pares, y vinculando el propio movimiento al de los demás.
- Ejercitar la dicción y el volumen en juegos vocales, ampliando el uso y el sentido de la palabra.
- Producir juegos de comunicación verbal y no verbal, que amplíen progresivamente su capacidad de representación simbólica.

La participación en proyectos teatrales grupales y colectivos con sentido inclusivo y cooperativo en propuestas que posibiliten:

- Desarrollar el juego teatral en pequeños grupos, a partir de propuestas dadas por el/la docente, que contribuyan a ampliar progresivamente su mundo simbólico y su capacidad de representación teatral.
- Seleccionar, organizar y utilizar diversos espacios escénicos en la producción de representaciones teatrales breves.
- Crear grupalmente situaciones dramáticas y teatrales, ejercitando la atención, la observación, la imaginación y la percepción, en propuestas con y sin objetos.
- Improvisar explorando diferentes resoluciones a conflictos dramáticos.
- Explorar distintas relaciones entre diferentes personajes creados.
- Jugar distintos roles (espectador, actor) durante los procesos de creación y producción teatral.
- Construir grupalmente, con la orientación del/la docente, criterios de apreciación para emitir opinión sobre la producciones de sus pares.
- Elaborar y disfrutar proyectos grupales, estableciendo vínculos de respeto y solidaridad, desarrollando confianza en sus posibilidades expresivo-comunicacionales.
- Reconstruir y valorar el trabajo realizado y el trayecto recorrido, reflexionando, con la colaboración del docente, sobre su participación y sobre la presencia de los distintos elementos del lenguaje teatral.

Eje 3: EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA

La participación, el conocimiento y la valoración de manifestaciones teatrales, en situaciones que requieran:

- Disfrutar de espectáculos teatrales de distintos tipos, del ámbito local y/o remoto, dentro y/o fuera de la escuela.
- Conocer y distinguir dentro del espacio en donde se realiza el hecho teatral : los diversos ámbitos de producción y sus artistas/ trabajadores, estableciendo relaciones con las experiencias aprendidas dentro del aula.
- Construir y enunciar opinión personal, teniendo en cuenta su percepción y criterios de apreciación construidos previamente.

El reconocimiento de relaciones entre el lenguaje teatral, las nuevas tecnologías, el lenguaje cinematográfico y/o los medios masivos de comunicación, en situaciones que requieran:

- Identificar similitudes y diferencias en la forma de organización del discurso.
- Reconocer la presencia de elementos de otros lenguajes y de nuevas tecnologías en el tratamiento del sonido, la luz, la escenografía y demás recursos técnicos del lenguaje teatral.

Documento Acordado

nap

NÚCLEOS
DE APRENDIZAJES
PRIORITARIOS

Educación Artística

Artes del movimiento

PRIMER AÑO

Eje 1: EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO

El reconocimiento de los elementos que componen las artes del movimiento: cuerpo, espacio, tiempo y ritmo, en situaciones que requieran:

- El reconocimiento de la imagen global y segmentada del propio cuerpo, y el de sus pares.
- La exploración de las posibilidades del movimiento en el espacio.
- La exploración y el descubrimiento de distintas formas de movimientos danzados: individuales, en parejas, grupales y/o colectivos.
- La experimentación de cambios en la dinámica del movimiento (por ejemplo: lento-rápido, fuerte-suave).

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO

La participación en proyectos relacionados con el movimiento corporal, de carácter individual, en pareja, grupal y/o colectivo, en situaciones que requieran:

- La exploración de las posibilidades del cuerpo en relación con el movimiento expresivo.
- El reconocimiento de distintas calidades de movimiento, explorando tiempo, energía y espacio.

El desarrollo de sensibilidad estética, imaginación, creación y comunicación, a través de la participación en proyectos grupales, en situaciones que requieran:

- El desarrollo de la atención, observación, imaginación, y percepción con y sin objetos.
- La participación en rondas infantiles, coordinando los movimientos a partir de esquemas y figuras, y de estímulos sonoros.

Eje 3: EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA

La participación y la valoración de manifestaciones corporales danzadas, en situaciones que requieran:

- La participación en espectáculos y/o encuentros en los cuales puedan disfrutar de diferentes artes del movimiento, locales, regionales y/o nacionales dentro y/o fuera de la escuela.
- Reflexión orientada por el docente, sobre las vivencias en las manifestaciones artístico-culturales.

SEGUNDO AÑO

Eje 1: EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO

El reconocimiento de los elementos que componen las artes del movimiento: cuerpo, espacio, tiempo y ritmo, en situaciones que requieran:

- La identificación de algunos de los elementos propios de diferentes danzas (por ejemplo estilo y vestimenta distintivos de las distintas danzas)
- La experimentación de la relación entre el tiempo y el espacio, mediante la corporización del ritmo libre.
- La iniciación en la práctica de esquemas coreográficos breves.

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO

La participación en proyectos relacionados con el movimiento corporal, de carácter individual, en pareja, grupal y/o colectivo, en situaciones que requieran:

- La exploración gradual de diferentes coordinaciones y secuencias de movimientos (por ejemplo: camino, salto, giro, detención).
- La expresión y comunicación, a través del cuerpo y el movimiento, de diferentes mensajes.

El desarrollo de sensibilidad estética, imaginación, creación y comunicación, a través de la participación en proyectos grupales, en situaciones que requieran:

- El desarrollo y la ejercitación de la atención, la observación, la imaginación y la percepción, en propuestas con y sin objetos.
- La construcción y ejercitación de distintos esquemas coreográficos.

Eje 3: EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA

La participación y la valoración de manifestaciones danzadas, en situaciones que requieran:

- La participación en espectáculos y/o encuentros en los cuales puedan disfrutar de diferentes artes del movimiento, locales, regionales y/o nacionales dentro y/o fuera de la escuela.
- El disfrute de las manifestaciones artísticas, y la participación en conversaciones acerca de lo aprendido.

TERCER AÑO:

Eje 1: EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO

El reconocimiento de los elementos que componen las artes del movimiento: cuerpo, espacio, tiempo y ritmo, en situaciones que requieran:

- La ejercitación de los elementos y figuras básicas de algunas danzas.
- La interpretación coreográfica de danzas sencillas (por ejemplo, carnavalito y chamamé, entre otras).
- La experimentación de las posibilidades de movimiento del cuerpo en relación con distintos objetos (por ejemplo, aros, globos, sogas, cajas, pañuelos, entre otros)

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO

La participación en proyectos relacionados con el movimiento corporal de carácter individual, en pareja, grupal y/o colectivo, en situaciones que requieran:

- La organización de secuencias de diferentes coordinaciones del movimiento interpretativo y expresivo.

El desarrollo de la imaginación, la comunicación, la creatividad y la sensibilidad estética, a través de la participación de proyectos grupales, en situaciones que requieran:

- La participación y disfrute de las producciones propias y las de sus pares, valorando las mismas con actitud crítica y respetuosa.

Eje 3: EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA

La participación y la valoración de manifestaciones corporales danzadas en situaciones que requieran:

- La participación en espectáculos y/o encuentros en los cuales puedan disfrutar de diferentes artes del movimiento, locales, regionales y/o nacionales dentro y/o fuera de la escuela.
- La valorización de danzas nativas locales, regionales y/o nacionales, a través de conversaciones con el /la docente y sus pares.