

Foll
373.61
1

12119

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN



CONDICIONES,

PROGRAMA DE INGRESO Y PLAN DE ESTUDIOS

DEL CURSO DE

GUITARRA

BUENOS AIRES

TALLERES GRÁFICOS DE LA PENITENCIARÍA NACIONAL

1934



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

INV	012119
SIG	Foll 373.61
LIE	1

CONDICIONES,

PROGRAMA DE INGRESO Y PLAN DE ESTUDIOS

DEL CURSO DE

GUITARRA

2050

BUENOS AIRES

TALLERES GRÁFICOS DE LA PENITENCIARÍA NACIONAL

1934

CENTRO NACIONAL
DE DOCUMENTACIÓN
PARERA 55

Buenos Aires

INFORMACIÓN EDUCATIVA
Rep. Argentina

CONDICIONES DE INGRESO

(Reglamentación)

Para ingresar en el Conservatorio, se requiere:

- a) Presentar una solicitud, que se facilitará en secretaría, acompañada de un papel sellado de un peso moneda nacional. En la solicitud constarán: nombre, apellido, edad, nacionalidad y domicilio del interesado.
- b) Acompañar la solicitud de ingreso con la libreta de enrolamiento o cédula de identidad, certificado de vacuna, tres fotografías platino-bromuro, de frente, de 5 por 5, que deberá ser renovada al ingreso al 3er. año de estudios y un certificado de estudios primarios completos, otorgado por el Consejo Nacional de Educación o por la Dirección de Escuelas provinciales. Los alumnos que no hubieran terminado estos estudios, al ingresar en el Conservatorio, estarán obligados a seguirlos paralelamente con los de éste y deberán presentar sus correspondientes certificados al terminarlos o en su defecto rendir un examen de ingreso equivalente, en el Conservatorio, de acuerdo con los programas correspondientes.
- c) Tener un mínimo de 12 años, para las mujeres, y de 14 años para los hombres.

La inscripción de aspirantes al ingreso se efectuará anualmente del 1.º al 15 de febrero, en la secretaría del Conservatorio y los exámenes de admisión darán comienzo el 1.º de marzo.

EXAMENES DE INGRESO

1. — Ejercicios técnicos

Escala cromática en todas las cuerdas.

Escalas mayores en las tonalidades de do, sol, re, la, mi y si y sus relativas menores, en toda su extensión.

Acordes sobre el I°, IV°, y V° grados de las escalas.

Fórmulas de acordes rotos y arpegiados. 2.ª sección, capítulo 1, N.º 15, *Aguado*.

Aguado. — Ejercicios para el dedo pulgar. (2.ª sección, capítulo 1, N.º 11).

Aguado. — Ejercicios de notas ligadas. (2.ª sección, capítulo 2, N.º 16) con los dedos 1.º y 3.º; 2.º y 4.º en todas las cuerdas.

Escala en trémolo, en todas las cuerdas.

Barra y extensión.

2. — Técnica aplicada

Cano. — Segunda sección: ejercicios 5 o 6.

Cano. — Tercera sección: ejercicios 1 o 3.

Sor. — Estudio N.º 9.

Coste. — Estudio N.º 1 o 4.

Carcassi. — Estudio N.º 19.

3. — Composiciones de diversos estilos

Sor. — Minueto.

Tárrega. — Preludio.

Endecha.

Oremus.

Lágrima.

4. — Una obra a elección del concurrente.

PROGRAMA DE GUITARRA

	Técnica	Ejercicios técnicos	Estudios de técnica aplicada	Composiciones técnicas y de estilos diversos	Obras a dos guitarras	Cursos complementarios paralelos
Primer Año	Para el desarrollo del estudio técnico el profesor podrá adoptar un método propio o utilizar obras especiales antiguas o modernas, artísticamente acreditadas.	Técnica superior. Escalas, ligados, acordes y arpeggios.	AGUADO COSTE CANO CARULLI CARCASSI TARREGA	BACH HAENDEL SOR MENDELSSOHN TARREGA Autores argentinos	SOR GARCÍA	Teoría y Solfeo elemental (1er. curso)
Segundo Año		Técnica superior. Articulaciones, efectos e imitaciones.	SOR AGUADO CARULLI DAMAS CARCASSI TARREGA	HAYDN MOZART SOR CHOPIN FARGA RUBINSTEIN TARREGA Autores argentinos	SOR MENDELSSOHN TARREGA	Teoría y Solfeo elemental (2do. curso) Piano complementario (1er. curso)
Tercer Año		Técnica superior, complemento y resumen.	SOR AGUADO COSTE TARREGA	BEETHOVEN SOR ARZAS SCHUMANN CHOPIN Autores argentinos	SOR TORRES	Solfeo superior (1er. curso) Historia de la música (1er. curso) Historia del arte (1er. curso)
Cuarto Año		PERFECCIONAMIENTO Formación de programas de concierto. Los ejercicios y obras de estudio serán elegidas dentro de este repertorio, teniendo en cuenta el profesor las condiciones particulares del alumno; asimismo se practicará desde el primer año obras del repertorio moderno de la guitarra.				