

Foll
373.61
1

12120



CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

PLAN DE ESTUDIOS

Y

PROGRAMAS

DE

"CANTO INDIVIDUAL"

(CURSO MUSICA DE CAMARA)

BUENOS AIRES

Imprenta CAPORALETTI Hnos. — Santa Fe 472 al 500

1938



CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

**PLAN DE ESTUDIOS
Y
PROGRAMAS
DE**

"CANTO INDIVIDUAL"

(CURSO MUSICA DE CAMARA)

INV	012120
SIG	Foll 373.61
LIB	1

2052

BUENOS AIRES

Imprenta CAPORALETTI Hnos. — Santa Fe 472 al 500

1938

**CENTRO NACIONAL
DE INVESTIGACION
PARERA 55**

**INSTITUCION EDUCATIVA
Buenos Aires
Rep. Argentina**

REGLAMENTACION

Artículo 1. — Estando equiparado el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, por la índole de sus estudios y de su misión, a las instituciones de enseñanza superior, se exigirá para ingresar en él, un examen que constará de dos pruebas: la primera, **eliminatória**; la segunda, de **admisión**.

Artículo 2. — El aspirante que haya aprobado el examen eliminatório y no fuere aceptado en la segunda prueba, tendrá derecho en el siguiente año, a presentarse directamente al examen de admisión.

Artículo 3. — Para ingresar en el Conservatorio Nacional se requiere, además:

- a) Presentar una solicitud que se facilitará en secretaría, acompañada de un papel sellado de dos pesos moneda nacional en blanco. En la solicitud constarán: nombre, edad, nacionalidad y domicilio del interesado.
- b) Acompañar la solicitud de ingreso con la libreta de enrolamiento o cédula de identidad, certificado de vacuna, tres fotografías **platino bromuro**, de frente, de 5 x 5, que deberán ser renovadas al ingresar al tercer año de estudios y un certificado de estudios primarios otorgado por el Consejo Nacional de Educación, o por las direcciones de escuelas provinciales. Los alumnos que no hubiesen terminado estos estudios al ingresar al Conservatorio Nacional, estarán obligados a seguirlos paralelamente con los de éste y deberán presentar sus correspondientes certificados al terminarlos o, en su defecto, rendir un examen equivalente en el Conservatorio Nacional, de acuerdo con los programas correspondientes.

CONDICIONES DE INGRESO

1. — Poseer voz aceptable y físico adecuado.
2. — Tener nociones de canto, teoría y solfeo.
3. — Edad para las mujeres: mínimo 18 años, máxima 25.
Edad para los hombres: mínimo 20 años, máxima 26.

PRIMERA PRUEBA (Eliminatoria)

EJERCICIOS DE VOCALIZACION: arpeggio, escala, escala cromática.

CANTO ITALIANO: Parisotti (primer volumen).

Intorno al'ídol mio	CESTI
Se tu m'ami	PERGOLESE
O del mio dulce ardor	GLÜCK

CANTO FRANCES: clasiques DURAND

Bois Epais	LULLY
Plaisir d'amour	MARTINI

CANTO ALEMAN:

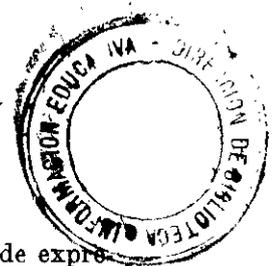
Bist du bei mir	BACH
Die lotusblume	SCHUMANN

—Los aspirantes podrán elegir entre estas melodías cantándolas transportadas a la tesitura que crean conveniente.

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO ELEMENTAL

(Para el ingreso a las clases de "canto individual" del curso música de cámara)

TEORIA. — Música: melodía, armonía, ritmo: definiciones. Teoría y solfeo: definiciones. Pentagrama. Líneas adicionales. Notas, figuras y silencios. Figuras y silencios



antiguos. Claves. Ligaduras de prolongación y de expresión. Puntillo y doble puntillo. Compás, líneas divisorias y barras de conclusión. Cifras indicadoras. Compases simples y compuestos. Compases de amalgama y de zorcico. Manera de marcar el compás. Tiempo fuertes y débiles. Síncopa y contratiempo. Valores irregulares.

SOLFEO: LEMOINE (solfeo de los solfeos) libro 1º A.

SEGUNDA PRUEBA (Admisión)

EJERCICIOS DE VOCALIZACION: ARIAS Y LIEDERS. (a elección del concurrente).

PROGRAMA DE TEORIA DE LA MUSICA

PRIMER AÑO (1)

Bolilla 1

—Escala: grados de la escala. Tonos y semitonos. Escalas diatónicas: mayores y menores armónicas melódicas y antiguas. Escala cromática: sus seis tipos.

Bolilla 2

—Intervalos, Unísono, homónimo y enarmonía. Intervalos simples y compuestos. Clasificación. Inversiones. Intervalos melódicos y armónicos, consonantes y disonantes.

Bolilla 3

—Tonos y modos. Tetracordios. Enlace de las escalas y orden de las alteraciones.

—**SOLFEOS ESPECIALIZADOS:** primer volumen.

(1) Correspondiente al primer año de "canto individual" del curso música de cámara.

COMISION NACIONAL
DE EDUCACION
BUENOS AIRES
Rep. Argentina

SEGUNDO AÑO (1)

Bolilla 1

—Relación que guardan las claves entre sí. Voces e instrumentos. División de las voces. Cuartetos de voces de hombres, de mujer y mixto. Voces de niños. Clase de instrumentos: su clasificación. Aplicación de las claves a las voces e instrumentos.

Bolilla 2

—Teoría de la expresión: intensidad, movimiento, articulaciones, acentos, matices. Alteraciones del movimiento. Metrónomo.

Bolilla 3

—Adornos y abreviaturas: su interpretación.

Bolilla 4

—Transposición: su objeto y maneras de efectuarlas. Reglas correspondientes.

Bolilla 5

—Géneros musicales. División de los géneros según la sucesión de sonidos, según los medios de ejecutar la música y según el estilo o carácter.

—**SOLFEOS ESPECIALIZADOS**: segundo volumen.

PROGRAMA ELEMENTAL de HISTORIA de la MUSICA

PRIMER AÑO (2)

Bolilla 1

—**POLIFONIA VOCAL**: compositores franco-belgas. Escuelas italianas. Alemania. España.

(1) Correspondiente al segundo año de "canto individual" del curso música de cámara.

(2) Corresponde al tercer año de "canto individual" del curso música de cámara.

Bolilla 2

—**EL NACIMIENTO DE LA OPERA ITALIANA Y SU EXPANSION POR EUROPA**: Primeros compositores dramáticos célebres en Italia, Francia, Inglaterra y Alemania. La ópera bufa y la ópera cómica.

Bolilla 3

—**PRINCIPALES CLASICOS ALEMANES**: su obra y significación. Beethoven.

SEGUNDO AÑO (1)

Bolilla 1

—**LOS ROMANTICOS ALEMANES**: de Weber a Schumann.

Bolilla 2

—**LA MUSICA EN FRANCIA**: principales compositores de la primera mitad del siglo XIX.

Bolilla 3

—La música Italiana durante la misma época.

Bolilla 4

—Continuación de la escuela alemana desde Wagner a Ricardo Strauss.

Bolilla 5

—La escuela francesa desde Gounod, Franck, Debussy.

(1) Corresponde al cuarto año de "canto individual de música de cámara".

SEGUNDO AÑO (1)

Bolilla 1

—Relación que guardan las claves entre sí. Voces e instrumentos. División de las voces. Cuartetos de voces de hombres, de mujer y mixto. Voces de niños. Clase de instrumentos: su clasificación. Aplicación de las claves a las voces e instrumentos.

Bolilla 2

—Teoría de la expresión: intensidad, movimiento, articulaciones, acentos, matices. Alteraciones del movimiento. Metrónomo.

Bolilla 3

—Adornos y abreviaturas: su interpretación.

Bolilla 4

—Transposición: su objeto y maneras de efectuarlas. Reglas correspondientes.

Bolilla 5

—Géneros musicales. División de los géneros según la sucesión de sonidos, según los medios de ejecutar la música y según el estilo o carácter.

—**SOLFEOS ESPECIALIZADOS**: segundo volumen.

PROGRAMA ELEMENTAL de HISTORIA de la MUSICA

PRIMER AÑO (2)

Bolilla 1

—**POLIFONIA VOCAL**: compositores franco-belgas. Escuelas italianas. Alemania. España.

(1) Correspondiente al segundo año de "canto individual" del curso música de cámara.

(2) Corresponde al tercer año de "canto individual" del curso música de cámara.

Bolilla 2

—**EL NACIMIENTO DE LA OPERA ITALIANA Y SU EXPANSION POR EUROPA**: Primeros compositores dramáticos célebres en Italia, Francia, Inglaterra y Alemania. La ópera bufa y la ópera cómica.

Bolilla 3

—**PRINCIPALES CLASICOS ALEMANES**: su obra y significación. Beethoven.

SEGUNDO AÑO (1)

Bolilla 1

—**LOS ROMANTICOS ALEMANES**: de Weber a Schumann.

Bolilla 2

—**LA MUSICA EN FRANCIA**: principales compositores de la primera mitad del siglo XIX.

Bolilla 3

—La música Italiana durante la misma época.

Bolilla 4

—Continuación de la escuela alemana desde Wagner a Ricardo Strauss.

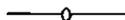
Bolilla 5

—La escuela francesa desde Gounod, Franck, Debussy.

(1) Corresponde al cuarto año de "canto individual de música de cámara".

PROGRAMA DE LECTURA, TRADUCCION Y FONÉTICA

El programa de este curso que corresponde al primer año de "canto individual" de música de cámara, consistirá en la práctica de la lectura y traducción de trozos literarios convenientemente seleccionados por el profesor y en ejercicios de articulación y fonética aplicados al arte de la expresión musical del canto.



PROGRAMA DE PEDAGOGIA APLICADA

Bolilla 1

—La pedagogía; definiciones y generalidades. Formas y factores de la educación. Ciencias auxiliares de la pedagogía.

Bolilla 2

—Metodología. — La enseñanza de la música y del canto. Cultivo de la sensibilidad y del oído; desarrollo progresivo. Percepción musical. Retención musical. Memoria. Sonidos aislados y comparados. Fineza auditiva. Ejercicios de adivinación del sonido.

Bolilla 3

—El oído. — Composición anatómica del oído externo, medio e interno. Fisiología del oído. La percepción del sonido; su influencia sobre los centros nerviosos. Reacciones.

Bolilla 4

—El aparato respiratorio. — Su composición anatómica. La boca; las fosas nasales; la laringe; su estudio detallado en el hombre, la mujer y el niño. Cuerdas vocales. La tráquea, los bronquios y los pulmones. El tórax. Huesos y músculos del tórax. El diafragma; músculos intercostales y de la región del cuello.

Bolilla 5

—Fisiología del aparato respiratorio. — Mecanismo de la respiración; aspiración y expiración. Ejercicios progresivos. Educación de los órganos productores del sonido. Epoca del desarrollo de estos órganos en la mujer y en el hombre. Amplificación de la voz. Su impostación. Apoyo de la voz. Caja armónica o de resonancia. Cultivo y empleo de los músculos respiratorios para la emisión de los sonidos graves, centrales y agudos.

Bolilla 6

—Deformaciones anatómicas del aparato respiratorio. En la laringe, boca y fosas nasales. En el tórax. Influencia del ejercicio del canto sobre la conformación torácica.

Bolilla 7

—Educación física del aparato respiratorio. — La respiración aplicada al canto. Ejercicios metodizados de canto para la educación de la respiración. Ejercicios metodizados de respiración para contribuir al desarrollo de la caja torácica y de los órganos productores del sonido. Higiene del aparato respiratorio.

Bolilla 8

—Educación musical. — Percepción sonora y emisión vocal. Percepción exterior e interior. Traducción de la percepción sonora por medio de la emisión vocal. Ejercicios progresivos y metodizados de emisión vocal; emisión de los sonidos graves, centrales y agudos. Metodología de la enseñanza de la teoría musical, del solfeo y de la repentización. Lectura musical.

Bolilla 9

—Educación vocal. — Impostación de la voz. Su aplicación a las distintas voces. Procedimientos para clasificar los diferentes registros de las voces de hombre, mujer y niño. Procedimientos para distinguir las diversas especies de voces y métodos a aplicarse para la educación

de cada una de ellas. Utilización de las vocales en el aprendizaje del canto; vocales cerradas y abiertas. Consonantes. Sonidos y ruidos. Emisión gutural y nasal. Emisión correcta. Posición correcta para la emisión vocal. Afinación y articulación de los sonidos. Igualdad de emisión en todos los registros.

Bolilla 10

— **Educación fonética.** — Articulación de las palabras. Ejercicios de lectura. Métodos para corregir la pronunciación defectuosa. Acentos. Acentuación expresiva. El lenguaje aplicado al canto. Dicción correcta.

Bolilla 11

— **Educación estética.** — Las épocas en la historia musical. Diferentes escuelas. Italiana, alemana, francesa; otras escuelas. Estilo que corresponde a cada época y escuela. La canción o "lied"; metodología utilizada para la enseñanza de una canción; nociones históricas sobre la letra y la música. Explicación detallada de la letra y su lectura expresiva. Explicación detallada de la música, su forma y estilo. Interpretación completa de la canción.

Bolilla 12

— **El canto coral.** — Su práctica. El coro "a capella". Beneficios que proporciona su ejercitación. La música vocal argentina. Sus precursores. Autores contemporáneos. Fusión progresiva de todos los conocimientos que contribuyen a formar el cantante.

PRACTICA PEDAGOGICA

Cada alumno de canto, especializado deberá dictar, durante el curso de pedagogía, tres clases prácticas, (como mínimo), sobre puntos de este programa elegidos por el respectivo profesor de la materia, a los alumnos de canto individual o coral. Esta materia se estudia en el último año de canto especializado.

PLAN DE ESTUDIOS DEL CURSO DE CANTO (MUSICA DE CAMARA)

Técnica	Ejercicios técnicos	Plan de estudios	Obras de estudio	Cursos complementarios paralelos	
				Primer año	Segundo año
Para el desarrollo del estudio técnico podrá adoptar un método propio y utilizar obras especiales antiguas o modernas, artísticamente acreditadas.	Ejercicios respiratorio de resonancia, escalas, arpeggios, etc.	Los grandes clásicos de Monteverdi a Mozart. Los siglos XVII y XVIII en Italia, Francia, Alemania y España (media-dificultad).	Parisotti: clásicos Italianos. Gevaert: los clásicos du Chant, etc.	Canto Solfeo y teoría (elemental) 1er. año. Piano complementario 1er. año. Lectura, traducción y fonética.	Canto Teoría y solfeo (elemental) 2º año. Piano complementario 2º año.
	Ejercicios vocales, intervalos, trinos, agilidad, etc.	Los románticos: Schubert Schumann Brahms y sus contemporáneos.	Obras completas De Schubert Vol. 1 " Schumann " 1 " Brahms " 1 Liszt, Berlioz, Gounod, etc.	Canto Historia de la música (1er. curso). Piano complementario 3er. año. Pedagogía aplicada.	Canto Teoría y solfeo (elemental) 2º año. Piano complementario 2º año.
	Ejercicios de articulación en diversos idiomas. Estudio de expresión.	La música moderna Moussorgsky y la escuela Rusa. Debussy, Favre, Ravel, Falla, Pizzetti, etc. Música Argentina. La canción popular estilizada.	Melodías sueltas de los autores elegidos.	Canto Historia de la música (1er. curso). Piano complementario 3er. año. Pedagogía aplicada.	Canto Teoría y solfeo (elemental) 2º año. Piano complementario 2º año.
			PRACTICA DE CONCIERTO - MUSICA DE CONJUNTO A CAPELLA, ORATORIOS, CANTATAS, ARIAS Y LIEDER Elegidos según las aptitudes y tendencia del alumno	Canto Historia de la música (2º curso). Práctica pedagógica.	Canto Teoría y solfeo (elemental) 2º año. Piano complementario 2º año.

INSTITUTO NACIONAL