

Foll 13352  
373.9  
1

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA

INSPECCION GENERAL DE ENSEÑANZA



**PROGRAMA  
DE  
LITERATURA**

**COLEGIOS NACIONALES  
Y LICEOS DE SEÑORITAS**

**4.º Año**



BUENOS AIRES  
Establecimiento Gráfico E. G. L. H  
1945

INV 013352

SIG *Foll*  
373.9

LIE 1

PROGRAMA DE LITERATURA

COLEGIOS NACIONALES  
Y LICEOS DE SEÑORITAS

63202

## COLEGIOS NACIONALES Y LICEOS DE SEÑORITAS

### PROGRAMA DE LITERATURA

#### CUARTO AÑO

##### I

Lenguas romanceadas de España en el siglo XII. Los orígenes de la epopeya. Aparición y características del Poema del Cid. La leyenda y la historia de Ruiz Díaz de Vivar. Argumento del poema. Lectura y explicación de un trozo del mismo.

Los poetas cultos. La poesía narrativa y lírica. Berceo como primer representante de la ficción literaria.

##### II

Nacimiento de la prosa literaria. Alfonso el Sabio, su época. La literatura de intención didáctica; sus más caracterizados representantes: Don Juan Manuel y el Arcipreste de Hita. (Lectura en clase de un "enxiemplo" del Libro de Petronio y de algún trozo fácil del Libro de Buen Amor).

##### III

Reinado de los Reyes Católicos. Afirmación e importancia de la lengua de Castilla. Antonio de Nebrija y su gramática de la lengua castellana. Introducción del lenguaje popular en la literatura. Breve noticia sobre los cancioneros. Jorge Manrique y el Marqués de Santillana.

##### IV

Difusión universal de la lengua y la literatura españolas du-

rante el período del Imperio Español. Los humanistas: Juan Luis Vives. La poesía lírica, la épica. La mística. Los historiadores. La prosa didáctica.

##### V

La novela. Sus principales géneros en la península: novela caballeresca, novela picaresca y novela pastoril. Cervantes y el Quijote. Sus novelas ejemplares. Influencias italianas en Cervantes.

##### VI

El teatro del siglo XVI y del XVII. Lope de Vega. Tirso Molina. Juan Ruiz de Alarcón.

Lecturas obligatorias: una obra de Lope de Vega; de Tirso; Alarcón. El teatro de Calderón, sus características. (El Alcalde Zalamea).

##### VII

El siglo XVI. La nueva poesía. Boscán. Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León. La prosa. Los escritores religiosos. Santa Teresa de Jesús. La novela. La Historia, especialmente la de la conquista de América.

Lecturas obligatorias: poesías de Boscán, Garcilaso y Fray Luis de León. Lazarillo de Tormes (completo); pasajes del Diálogo de la Lengua, de Juan de Valdés. Cartas de Santa Teresa. Pasaje de historiadores de Indias. Algunos pasajes de Los Nombres de Cristo. La Perfecta Casada.

##### VIII

La poesía y la prosa del siglo XVII. Culteranismo y conceptismo. Góngora. Quevedo. Gracián.

Lecturas obligatorias: Góngora (romances, letrillas, sonetos); Quevedo (la letrilla satírica *Poderoso caballero es don dinero*; uno

373.9:8 (82) (075.5) "1945"  
(82) 373.9:8 (075.5) "1945"

de los Sueños o pasajes de *La vida de Marco Bruto*; Gracián (pasajes de *El Criticón*).

#### IX

La poesía y la prosa del siglo XVIII. Influencia de la cultura francesa. El teatro. El clasicismo académico y la corriente popular. Breve reseña sobre la época.

Lecturas obligatorias: Jovellanos (una de las cartas); Quintana (poesías); Ramón de la Cruz (escenas de un sainete); Moratín (*El sí de las niñas*).

#### X

El romanticismo en Europa. El romanticismo en España. La poesía y la prosa del siglo XIX. Bécquer. Espronceda. Zorrilla. Larra. El Duque de Rivas. Hartzenbusch.

Lecturas obligatorias: poesías de Bécquer, de Espronceda, de Zorrilla; artículos de Larra; escenas de Don Alvaro, del Duque de Rivas.

#### XI

La poesía, la prosa y el teatro de las postrimerías del siglo XIX. El período de 1873 a 1898. Importancia de la crítica y de la novela. Marcelino Menéndez y Pelayo. Benito Pérez Galdós. Breve reseña de la literatura contemporánea.

Lecturas obligatorias: Menéndez Pelayo (pasajes del estudio sobre Bello); Galdós (*El amigo Manso* o *Misericordia*); Valle Inclán (pasajes de la guerra Carlista); poesías de Antonio Machado y de Juan Ramón Jiménez.

#### XII

Importancia y significación de la literatura española dentro del cuadro de la literatura universal. Rasgos originales del genio literario español en la novela, el teatro, el ensayo, etc. Los tipos, universales creados en la península: el Cid, Don Quijote, Don Juan, el Segismundo de "La Vida es Sueño", etcétera.

Influencias de la literatura española en las literaturas extranjeras.