



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Foll
373.31
3 y2

Programas Analíticos de Canto y Música y de Dibujo

Para las Escuelas Primarias

*APROBADOS POR RESOLUCION DE FECHA 10/8/61.
(EXP. 18074 - C - 1961)*



BUENOS AIRES
1961

INV	018001
SIG	Foll 373.31
LIB	3 / y 2

Programas Analíticos de Canto y Música y de Dibujo

Para las Escuelas Primarias

**COMPLEMENTO DEL PROGRAMA DE
EDUCACION PRIMARIA**

Expte. Nº 18.074/C/1961.

Buenos Aires, 10 de agosto de 1961

EL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION, en sesión de la fecha,

RESUELVE:

1º — APROBAR como texto de los "Fines de la educación preescolar y Programa Sintético para los Jardines de Infantes" y de los "Programas Analíticos de Canto y Música y de Dibujo" para las escuelas primarias, los proyectados por la Comisión de Planes y Programas de Estudio y que corren agregados a estas actuaciones.

2º — DISPONER la impresión de CINCO MIL (5.000) ejemplares que contengan el texto de los "Fines de la Educación preescolar y Programa Sintético para los Jardines de Infantes" y la de VEINTICINCO MIL (25.000) ejemplares que comprendan el texto de los "Programas Analíticos de Canto y Música y de Dibujo", como complemento del ya impreso de Educación Primaria.

3º — LA PROSECRETARIA GENERAL adoptará las medidas pertinentes, de conformidad con lo dispuesto en el punto 2º de la presente resolución.

INSERTESE en el Boletín del Consejo Nacional de Educación y pase a la Prosecretaría General a sus efectos.

CARLOS JULIO MAURINO
Vicepresidente
Consejo Nacional de Educación

FELIX ALBERTO CAYUSO
Secretario General
Consejo Nacional de Educación

PRIMER GRADO INFERIOR

Educación vocal y canto:

Cancionero didáctico.

Canciones infantiles, rondas y canciones de movimiento.

Cuidado de la respiración y emisión de la voz.

Lenguaje musical:

Altura: agudo, grave. Ejercitación asociada a movimientos corporales, libres y figurativos.

Representación espacial del movimiento melódico en el aire en forma vertical: movimiento de brazos indicando distintas alturas.

Intensidad: fuerte - débil - aumentando - disminuyendo. Ejercitación por medio de la voz, palmoteos, desplazamientos, instrumentos de percusión y juegos en forma libre y figurativa.

Eco melódico.

Timbre discriminación de ruidos, sonidos, voces (instrumentos de percusión y otros elementos a elección del maestro).

Juegos del silencio.

Movimiento: Caminar - detenerse (rápido - lento - acelerado - retardando). Correr, saltar, balancear. Ejercitación movimientos corporales con desplazamiento o sin él, en forma libre o figurativa, palmoteo, golpes en las rodillas y con los pies, marchas, instrumentos de percusión. Aplicación en el juego y canciones.

Pulso: movimiento rítmico parejo sin distinción de duración e intensidad.

Ejercitación: palmoteo, marchas, movimientos corporales, instrumentos de percusión, etc., acompañando canciones y trozos musicales.

Eco rítmico.

Recitados rítmicos corales: adivinanzas, refranes y rimas populares infantiles, destacando el valor expresivo, rítmico y prosódico.

Cuento musical: dramatización de un breve relato, acompañado de música y canciones para introducir nuevos conocimientos o como síntesis de las experiencias realizadas.

Apreciación:

Audición y discriminación de pequeñas piezas de diferente carácter: triste - alegre, marcha, canción de cuna, vals.

Apreciación en canciones del repertorio.

Invención:

Ejercicios de iniciación a la invención: llamados, pregones, nombres, conversación y asistencias cantadas (sobre dos o tres notas).

PRIMER GRADO SUPERIOR

Educación vocal y canto:

Cancionero didáctico.

Rondas y canciones infantiles.

Respiración, articulación, afinación y belleza de la voz.

Lenguaje musical:

Sonidos graves, agudos y medios. Discriminación y ejercitación, reduciendo gradualmente las distancias a través de juegos y movimientos figurativos y libres.

Discriminación de tres alturas diferentes: tónica, mediana y dominante; presentación empírica.

Representación del movimiento melódico en forma horizontal - vertical, con movimiento de brazos en el espacio y con puntos y líneas en el pizarrón. Ejercitación sobre pequeños motivos melódicos y frases sencillas.

Eco melódico.

El pulso y el acento. Reconocimiento de tiempos fuertes y débiles.

Ejercitación palmoteo, marchas, instrumentos de percusión.

Aplicación en el acompañamiento de breves trozos musicales y canciones. El ritmo de la melodía. Reconocimiento y ejercitación con palmoteos, golpes de pie, desplazamientos, instrumentos de percusión.

Combinación simultánea de acento, pulso y ritmo de la melodía con instrumentos de percusión, palmoteos, golpes en la rodillas, con los pies. Compases binarios y ternarios; presentación empírica de: negra, corchea, blanca y de silencios de negra y blanca.

Ejercitación de los valores citados, en forma libre o figurativa, mediante movimientos corporales con desplazamiento o sin él, con palmoteos, con instrumentos de percusión.

Recitados rítmico - corales. Continuación de los ejercicios iniciados en el primer grado inferior

Cuento musical: dramatización de un breve relato acompañado de música y canciones para introducir nuevos conocimientos o como síntesis de las experiencias realizadas.

Apreciación:

Introducción al fraseo.

Reconocimiento de la frase en pequeñas canciones y breves trozos musicales.

Ejercitación con instrumentos de percusión, palmoteo, desplazamientos (avances, retrocesos, giros).

Audición y discriminación de pequeñas piezas.

Reconocimiento del carácter y movimientos de breves trozos musicales.

Formas sencillas A-B y A.B-A.

Invencción:

Preguntas y respuestas melódicas y rítmicas con letra o sin ella.

SEGUNDO GRADO

Educación vocal y canto:

Cancionero didáctico.

Rondas y canciones infantiles.

Ejercicios sencillos de respiración, emisión de la voz, articulación y dicción.

Ostinatos rítmicos como introducción a la ejecución en varias voces.

Breves y sencillos motivos rítmicos como acompañamiento de canciones, realizados con palmoteo; golpes en las rodillas, con el pie, instrumentos de percusión.

Lenguaje musical:

Representación espacial del sonido. Asociación de los nombres y alturas de las notas a movimientos y signos de las manos (tónica *Do*, método Chevais u otro sistema de eficacia probada). Ejercicios con los cinco primeros sonidos de la escala. Aplicación en pequeñas canciones.

Presentación de la clave de Sol. Uso del pentagrama portátil individual, con notas desplazables, para copia y representación de breves diseños melódicos.

Pequeños dictados musicales con dos o tres sonidos.

Práctica de sílabas rítmicas.

Asociación del valor de negra, corchea y blanca, con sílabas rítmicas como transición a su representación gráfica (el maestro empleará el sistema que estime conveniente).

Ejercitación: palmoteo, desplazamiento, instrumentos de percusión.

Representación gráfica de estos valores.

Lectura y dictado de los mismos.

Presentación empírica de: redonda, blanca con puntillo, negra, corchea y tresillo.

Identificación de estos valores en canciones o en trozos musicales que los contengan en forma evidente.

Su asociación con sílabas rítmicas.

Ejercitación: palmoteo, desplazamiento, instrumentos de percusión.

Compases binarios y ternarios.

Reconocimiento.

Dirección en canciones o en trozos musicales.

Cuento musical: dramatización de un breve relato acompañado de música y canciones para introducir nuevos conocimientos o como síntesis de las experiencias realizadas.

Apreciación:

Audición de trozos musicales.

Formas: Además de las conocidas: A-A, A-A-B.

Invención:

Preguntas y respuestas entonadas por los alumnos, con letra o sin ella.

Otros ejercicios fáciles de invención espontánea: completar melodías, inventar ritmos sobre letras y viceversa.

TERCER GRADO

Educación vocal y canto:

Cancionero didáctico.

Canciones del repertorio general.

Cánones sencillos de dos partes.

Ostinatos rítmicos y melódicos: sencillos motivos rítmicos y melódicos realizados con palmoteos, instrumentos de percusión, etc., y en forma vocal como acompañamiento de canciones o de trozos musicales.

Extensión de la tesitura hasta Re.

Ejercicios vocales y de respiración.

Lenguaje musical:

Completar la ejercitación de los sonidos (la-si-do); su asociación a movimientos y signos de la mano.

Ejercitación con todos los sonidos conocidos. Lectura y dictado de los mismos, sobre la base a pequeñas canciones.

Uso del pentagrama portátil.

Escritura en el encerado y en el cuaderno.

Representación gráfica de redonda, blanca con puntillo, negra, corchea y silencio de redonda.

Lectura y dictado sobre la base de diseños melódicos o de pequeñas canciones. Presentación empírica de negra, corchea y semi-corchea, empleando los auxiliares didácticos que se mencionan en los grados anteriores.

Ejercitación y representación gráfica de compases binarios y ternarios sobre la base de la dirección de pequeñas melodías y la ubicación correcta del acento.

Apreciación:

Audición de piezas sencillas.

Formas musicales: revisión de las ya conocidas.

Cancionero folklórico argentino: canciones y danzas.

Invencción:

Frases melódicas como respuesta a motivos y frases dadas o sobre ritmos dados.

CUARTO GRADO

Educación vocal y canto:

Cancionero didáctico.

Canciones del repertorio general.

Cánones sencillos de dos y tres partes.

Ostinatos rítmicos y melódicos.

Ejercicios vocales y de respiración.

Lenguaje musical:

Líneas adicionales: las que se derivan de la práctica hasta el Sol grave. Reconocimiento y ejercitación en las canciones.

Presentación empírica de consonancia y disonancia.

Pasos y saltos melódicos (grados conjuntos y disjuntos).

Ejercitación vocal en forma sucesiva y simultánea.

La escala mayor y el acorde en función de la tonalidad.

Presentación empírica de la escala de Do mayor ascendente y descendente. Experiencias vocales, auditivas y visuales con los distintos elementos al alcance del maestro (piano, metalófonos, silófonos, gráficos u otras formas).

El acorde de Do mayor. Ejercitación vocal en estado fundamental e inversiones en forma sucesiva y simultánea.

Escala de Sol, Re, Fa; presentación empírica.

Experiencias auditivas y vocales semejantes a las indicadas en la escala de Do mayor.

Breves ejercicios de transporte vocal de melodías sencillas nombrando las notas.

La ligadura de prolongación. Presentación empírica a través de canciones. Reconocimiento y ejercitación con sílabas rítmicas, palmoteos, instrumentos de percusión.

Presentación empírica de negra con puntillo y corchea.

Reconocimiento y ejercitación en forma semejante a lo indicado para la ligadura de prolongación.

Compás de cuatro tiempos. Presentación empírica en una canción, en un trozo musical. Dirección de pequeñas melodías en compás de cuatro tiempos. Reconocimiento y comparación con los compases conocidos sobre la base de la audición y dirección de distintos trozos musicales.

Apreciación:

Audición de pequeñas obras musicales.

Discriminación de carácter, movimiento, compás, fraseo y forma, con referencia a las ya conocidas.

Presentación de formas clásicas minué, rondó.

Cancionero folklórico argentino.

Invencción:

Intensificación de los ejercicios realizados en los grados anteriores.

QUINTO GRADO

Educación vocal y canto:

Cancionero didáctico.

Canciones del repertorio general.

Cánones de dos, tres y cuatro partes.

Ostinatos.

Canciones a una y dos voces.

Ejercicios vocales y de respiración.

Extensión de la tesitura hasta Fa.

Lenguaje musical:

Escalas Do, Sol, Re y Fa.

Alteraciones derivadas de las mismas y del transporte de melodías breves.

Modo menor. Presentación empírica a través de canciones y de trozos vocales.

Identificación de la tercera menor y mayor.

Comparación del modo menor con el modo mayor.

Ejercitación vocal en forma sucesiva y simultánea de los intervalos que componen el acorde mayor y el menor.

Síncopa: presentación empírica a través de canciones o de pequeños trozos musicales; reconocimiento y ejercitación por medio de sílabas rítmicas, palmoteos, instrumentos de percusión, desplazamientos.

Reconocimiento en canciones y en trozos musicales.

Corcheas y semicorcheas. Presentación empírica.

Ejercitación: sílabas rítmicas, palmoteos, desplazamientos, instrumentos de percusión.

Apreciación:

Audición de pequeñas obras musicales.

Presentación y análisis de algunas formas sencillas.

Discriminación de carácter, movimiento, fraseo, modo.

Folklore argentino.

Semblanzas de grandes músicos argentinos y extranjeros. (Beethoven, Mozart, Schubert, Aguirre, Williams, Boero, etc.). Audiciones comentadas de algunas de sus obras más características.

Invencción:

Ejercicios de invención melódica y rítmica libres y con limitaciones, en forma individual y colectiva.

Poner letra a una frase musical.

Poner música a una cuarteta o poesía breve.

Pequeñas instrumentaciones para acompañamiento de percusión.

S E X T O G R A D O

Educación vocal y canto:

Cancionero didáctico.

Canciones de repertorio general.

Cánones de dos, tres y cuatro partes. Ostinatos.

Canciones a una, dos o más voces.

Ejercicios vocales y de respiración.

Lenguaje musical:

Práctica consciente de todos los elementos adquiridos en los grados anteriores.

Lectura, escritura, dictado de canciones y trozos musicales aplicando todos los elementos conocidos.

Representación gráfica de la síncopa.

Explicación de los compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Significado del numerador y del denominador.

Valor relativo de la figura.

Apreciación musical:

Audición de obras musicales.

Presentación y análisis de algunas formas: *variación y forma sonata.*

Semblanza de grandes músicos argentinos y extranjeros (Bach, Bartok, Stravinsky, Ginastera, Gianneo, Gilardi, etc.). Audiciones comentadas de algunas de sus obras más características.

Invencción:

Ejercicios de invención melódica y rítmica, libres y con limitaciones, en forma individual y colectiva.

Poner letra a una frase musical.

Poner música a una cuarteta o poesía breve.

Pequeñas instrumentaciones para acompañamiento de percusión.

PROGRAMA ANALITICO DE DIBUJO

PRIMER GRADO INFERIOR

De autoexpresión:

Gráficos espontáneos. (El maestro dará oportunidad al niño para que exprese libremente su pensamiento y evidencie sus aptitudes. Podrá, además, conocer a los niños de acuerdo con su preferencia por la forma o por el color).

De observación:

Dibujo de hojas simples con modelos individuales.

Dibujo de una forma natural simple; comparación de tamaños: ejercitación de los conocimientos de *mayor, menor, igual*.

Modelo simple del natural, con dos elementos manufacturados.

Modelo confeccionado con tres cartones de distintas formas y colores.

Copia de flores simples con modelos individuales.

Nemónicos y de imaginación:

Ejercicios de memoria visual: dibujar el frente de la escuela, de la casa u otro tema similar. Dibujar el juguete más deseado.

Dibujos patrios en su oportunidad (temas sugeridos por el maestro).

Observación de un objeto simple para dibujarlo luego de memoria.

El invierno. Juegos propios de los niños en esta estación. (Descripción oral con intervención de los alumnos).

Dibujo de objetos simples, al dictado.

La noche; el día; la primavera; los medios de locomoción.

Color.

Ilustración de rondas aprendidas en el curso.

De decoración:

Repetir, formando guardas, elementos dados con el patrón. Formar guardas repitiendo elementos simples. Guarda colorcada con los colores primarios. Repetir por grupos pares, un motivo simple. Formar guardas con mariposas. Dibujar una guarda con flores simples.

Ejercicios técnicos:

Adiestramiento de la mano: cubrir superficies geométricas con colores planos. Distinción de los colores primarios; dibujo para la fijación de este conocimiento.

PRIMER GRADO SUPERIOR

De autoexpresión:

Gráficos espontáneos.

De observación:

Dibujo para dar la idea práctica de cuerpos que ruedan y que no ruedan;

dibujo para dar la idea práctica de cuerpo redondo y de volumen: sombra propia.

Modelo con formas naturales: contraste de tamaños.

Modelo con cartones de forma rectangular, cuadrada y circular.

Modelo del natural: contraste de formas.

El plano de apoyo para dar la impresión de volumen.

Nemónicos y de imaginación:

El otoño (narración previa por el maestro).

Dibujos patrios en su oportunidad.

El viento. Qué hice ayer. El invierno. El sol, la luna y las estrellas.

Dibujar árboles; estudio analítico de sus partes.

Las herramientas de un oficio.

La primavera. Narración de un cuento o de una adivinanza de nuestro folklore.

De decoración:

Repetición empleando elementos simples.

Guarda empleando elementos observados en temas anteriores. Guarda alternando hojas con flores; hojas con insectos; elementos con formas limitadas por rectas, con formas limitadas por curvas.

Dibujo de motivos simples decorados con colores característicos de nuestra alfarería: rojo, negro y blanco.

Ejercicios técnicos:

Cubrir formas geométricas con colores planos para obtener dos tonos de cada color. Ejercicio de fijación de los colores primarios.

SEGUNDO GRADO

De autoexpresión:

Gráficos espontáneos.

De observación:

Dibujo analítico con modelos individuales: hojas, flores, plumas, semillas, minerales.

Modelo del natural con dos formas: una, de superficies planas, otra, de superficies curvas.

Dibujo de dos o más formas naturales y manufacturadas, de superficies planas y curvas; aplicación de la sombra propia y de la proyectada.

Modelo formado por tres cartones; uno, de límites curvos; colocación del modelo por los niños, primero y luego realización.

Modelo del natural; sombra propia y proyectada; idea de apoyo.
Dibujo de cuerpos geométricos conocidos, con caras coloreadas; noción de alto, ancho, profundidad.

Nemónicos y de imaginación:

Ejercicios de memoria visual: dibujar elementos de trabajo o herramientas de un determinado oficio.

Dibujos patrios en su oportunidad.

La Reconquista y la Defensa de Buenos Aires.

Medios de defensa contra el frío.

La llanura y la montaña. Cuento de carácter autóctono. El árbol; diferenciación de su conformación: formas de copas y de troncos.

Los vendedores ambulantes: el florista, el pescadero, el frutero, el barquillero, el manisero; el puesto de feria.

De decoración:

Formar guardas repitiendo dos elementos observados en el dibujo analítico. Guarda alternando dos elementos coloreados con los colores primarios y en las que se puedan aplicar los conocimientos adquiridos en los ejercicios técnicos.

Guarda empleando elementos simples de nuestra alfarería; escalonados, quebrados, ondulados. Grecas sencillas: su coloración característica.

Ejercicios técnicos:

Formación de los colores secundarios; gradación de los colores obtenidos. Formación de verdes amarillentos, verdes azulados; violetas rojizos, violetas azulados; naranjados amarillentos y naranjados rojizos, cubriendo superficies planas.

TERCER GRADO

De autoexpresión:

Gráfico espontáneo a fin de considerar el nivel plástico y mental del grado (El maestro observará cuáles son los niños que sienten preferencia por la forma y cuáles, por el color).

De observación:

Interpretación de un conjunto con un solo color; estudio de tonos, sombra, media tinta y luz.

Dibujo analítico de hojas, flores, insectos, caracoles, valvas, carozos, vainas, piñas, semillas, minerales y otros elementos naturales (preferentemente pequeños) con modelos individuales.

Estudio de las asas de un objeto de acuerdo con su posición.

Conjunto de dos formas; una natural y otra manufacturada; plano de apoyo; sombra propia y proyectada; explicación de la coloración de las sombras.

Conjunto con elementos coloreados con los colores secundarios.

Nemónicos y de imaginación:

La calesita, la calle, la plaza del barrio u otro tema similar de recordación. Temas patrios en su oportunidad.

Un incendio; un suceso callejero. Los oficios: el carpintero, el herrero, el albañil, el pintor, la modista.

La vida submarina.

El árbol: distintas formas y características según su medio natural.

Ilustración de un cuento o de una leyenda de nuestro folklore (narración previa por el maestro).

De decoración:

Cubrir una superficie con elementos simples (mosaico). Con los elementos del trabajo analítico hacer un motivo decorativo simétrico que abarque toda la superficie del papel.

Decoración autóctona: elementos simétricos y coloración característica.

Técnicos:

Fijación del conocimiento de los colores primarios. Ejercicios de fijación del conocimiento de los colores secundarios con gradaciones de tonos.

Dibujo de formas simétricas y asimétricas con modelos del natural.

Primeras nociones de perspectiva práctica: observar las variantes de forma, según la colocación del sujeto con respecto a la altura de la vista (horizonte).

CUARTO GRADO

De autoexpresión:

Gráfico espontáneo a fin de considerar el nivel plástico y mental del grado (El maestro observará cuáles son los niños que prefieren la forma y cuáles, el color).

De observación:

Conjunto: su ubicación correcta en la superficie de la plana.

Conjunto de tres formas coloreadas con los colores secundarios utilizando los primarios para obtenerlos.

Dibujo de árboles, si es posible, del natural; de tiestos con plantas o de flores del natural.

Conjuntos con elementos elegidos por el maestro en los que se puedan ejercitar todos los conocimientos adquiridos; destacar el interés de los fondos. Color de las sombras. Estudio de sombras, media tinta y luz.

Nemónicos y de imaginación:

Presentar al niño un modelo para que luego lo dibuje de memoria. Reproducción nemónica de forma y color, proporción y ubicación de los elementos constitutivos; concentraciones populares de diferente carácter; reuniones escolares.

Las tareas en el campo, la quinta, la granja, la chacra y la estancia.

Dibujos patrios en su oportunidad con temas sugeridos por el maestro. Güemes y sus gauchos; quema de los instrumentos de tortura (época de la revolución). El Paso de los Andes. Dibujo de un cuento o de una leyenda de nuestro folklore (narración previa por el maestro).

De decoración:

Guarda y mosaico con alternancia de elementos poligonales; empleo del pentágono y del hexágono para geometrizar formas naturales.

Elementos de nuestra alfarería; somera explicación de su significado.

Técnicos:

Ejercicios de fijación del conocimiento de colores secundarios con gradación de tonos y matices.

Simetría y asimetría realizadas con modelos del natural.

Perspectiva de las formas derivadas del cubo y del prisma con modelos del natural.

Perspectiva práctica con modelos prismáticos, cónicos y cilíndricos.

Q U I N T O G R A D O

De autoexpresión:

Gráfico espontáneo.

De observación:

Modelo con caretas, cornetas, matracas.

Conjunto con elementos oriundos de nuestro país haciendo intervenir el trigo, el maíz y tejidos regionales.

Idea de claroscuro realizado en un solo color, utilizando como modelo un bajo relieve, paños y papeles pintados, como fondo.

Dibujo de un grupo de compañeros.

Dibujo analítico de nuestra flora: el ceibo, el mburucuyá, la madre selva, el palán palán, el cardo, etc.

Nemónicos y de imaginación:

Las vacaciones, el carnaval, el veraneo u otros temas similares.

La vida en los elementos.

Expresión gráfica de un cuento o de una leyenda de nuestro folklore; de un cuento que recuerde el alumno.

La Revolución de Mayo: costumbres, modas y arquitectura de la época.

Dibujo de un rebaño, una tropilla, una majada, un bosque o cualquier otro tema que se preste para explicar la superposición de los elementos constitutivos.

Reproducción gráfica de desfiles, actos escolares, concentraciones populares.

De decoración:

Ornamentar un pucó, una urna, un cubilete u otra pieza característica de nuestra alfarería.

Geometrizar ejemplares de nuestra flora, formando, con las geometrificaciones obtenidas, elementos poligonales (mosaicos).

Técnicos:

Colores complementarios; ejercicios para la fijación de este conocimiento; su aplicación en los temas de observación.

Perspectiva realizada prácticamente con temas de observación.

Perspectiva práctica: un rincón de la escuela; lo que se ve por la ventana del aula; la calle o una plaza vecina.

SEXTO GRADO

De autoexpresión:

Gráfico espontáneo.

De observación:

Conjunto con elementos oriundos de nuestro país: cacharros, instrumentos musicales, espuelas, mates, estribos, tejidos, etc.

Modelo que permite al alumno comprender la realización por contraste de colores fríos y cálidos (el gris como nexo).

Conjuntos en los que el alumno pueda ejercitar todos los conocimientos adquiridos: idea de claroscuro; calidades de las sombras (transparentes y opacas).

Nemónicos y de imaginación:

Navidad, Año Nuevo, Reyes, Carnaval, un cumpleaños u otra fiesta familiar.

Reproducción gráfica de un mito, una leyenda de nuestro folklore.

Época de la Revolución de Mayo: una fiesta, vestimenta de la época, arquitectura característica.

La fogata de San Juan.

Los gauchos y sus costumbres; escenas campestres: la doma, la yerra, la esquila; la cosecha de cereales, la vendimia, la zafra.

Temas fantásticos: mitos, hadas, magos; fantasías espaciales de ciencia-ficción.

De decoración:

Motivos autóctonos: composición.

Dibujo para aplicar la decoración de piezas de nuestra alfarería.

Composición decorativa con elementos propios de nuestra fauna y flora, geometrizados.

Técnicos:

Colores complementarios. Colores fríos y cálidos; escala de tonos y concepto de matices.

Perspectiva práctica realizada mediante la observación directa del paisaje.

*Este folleto se terminó de imprimir
en la primera quincena de
octubre de 1961, en los
Talleres
Gráficos del Ministe-
rio de Educación y Justicia
calle Directorio 1801, Buenos Aires*

Tirada 25.000