



2005 – Año de homenaje a Antonio BERNI

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

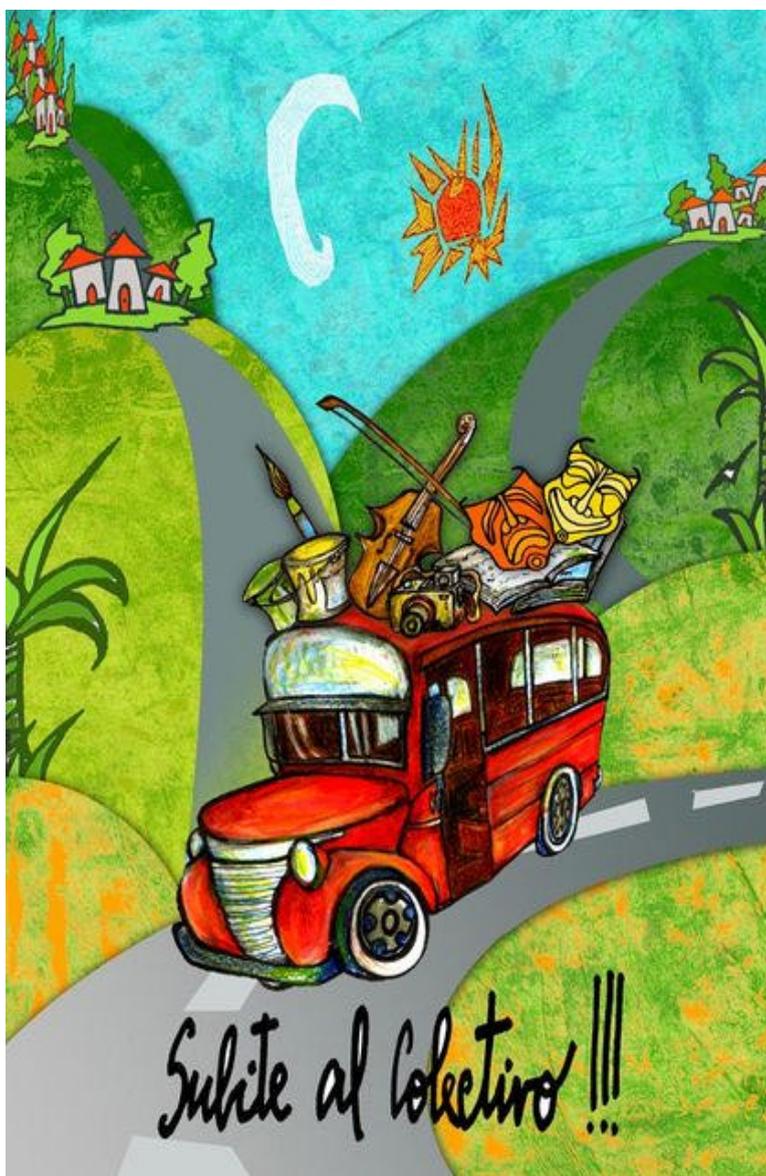
Secretaría de Educación

Subsecretaría de Educación

Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente

Área de Mejora de la Enseñanza en EGB3 y Polimodal

“Subite al colectivo” Una escuela para la cultura, una escuela para los jóvenes



El origen...

Los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) se vienen desarrollando en distintas provincias argentinas desde el año 2001, en el marco del Programa Escuela para Jóvenes dependiente de la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente del MECyT de la Nación. Los CAJ prevén la **participación activa de jóvenes en el diseño y gestión de actividades** culturales, deportivas y de producción que tienen como sede la escuela y como destinatarios a todos los jóvenes de la comunidad, escolarizados o no. Las actividades que se han venido desarrollando en los distintos CAJ han incorporado propuestas en diversos formatos para dar respuesta a las expectativas que los jóvenes han manifestado en cada comunidad y para ampliar y diversificar sus posibilidades sociales y culturales.

La experiencia transitada hasta el momento indica que, si bien esto ha sido profundamente movilizador en espacios con escasas oportunidades para la difusión de actividades de este tipo, no es menos cierto que las expectativas aludidas recurren frecuentemente a un menú exiguo de propuestas disponibles en el imaginario juvenil. Muchas veces actividades originales y disruptivas están disponibles en las localidades pero no son suficientemente valoradas como para incluirlas entre las propuestas que los CAJ desarrollan. Es en este marco que la Unidad Técnica Nacional a cargo de los Centros de Actividades Juveniles impulsa este proyecto, con el propósito de brindar a los adolescentes y los jóvenes experiencias cultural y educativamente valiosas, que a su vez contribuyan a superar la citada dificultad en reconocer otras alternativas de actividad y otros recorridos posibles.

Asimismo, este proyecto se asocia con la **posibilidad de reencuentro de los jóvenes con la escuela**, con su espacio y con algunas de sus lógicas. En especial para aquellos jóvenes que en algún momento de su formación escolar sintieron que la escuela no los convocaba, que no tenía nada para ofrecerles.

La reinscripción e inclusión de jóvenes en los espacios formales de la escuela, así como la construcción de nuevos ámbitos y condiciones para la enseñanza y el aprendizaje son un objetivo implícito en todas las propuestas que llevan adelante los CAJ y por ende en el proyecto **"Subite al colectivo"**.

La propuesta...

El proyecto supone la puesta en marcha de un colectivo de artistas que, a la manera de los antiguos carrromatos que recorrían los pueblos llevando obras de teatro, música y danza, realice un periplo por las distintas provincias del país[□]. Miles

[□] Se reconocen como antecedentes de esta propuesta el tren sanitario del Ministerio de Salud de la Nación, la Universidad Trashumante de San Luis, El bibliomóvil del Partido de Gral. Pueyrredón, la Bibliolancha del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires en el Delta, el micro cultural de la Secretaría de Cultura de la Nación y otras expresiones particulares.

de jóvenes comparten espacios de creación, de placer y de comunicación con otros, coordinados por docentes y artistas profesionales. **“Subite al colectivo”** es una apuesta a concretar un derecho: el acceso de todos a las diversas manifestaciones de la cultura.

En un tiempo estimado en tres días en cada lugar visitado, lleva adelante **actividades con diversas expresiones culturales** en forma de talleres y espectáculos, con chicas y chicos de las comunidades donde funcionan los CAJ.

“Subite al colectivo” también se propone **construir redes locales** que permitan sostener en el tiempo propuestas culturales para las comunidades más alejadas. Para ello, las actividades se realizan incorporando a distintos actores[□] buscando favorecer la instalación de la idea de un hacer asociativo y el reconocimiento de los recursos locales no utilizados. De esta manera quedan establecidos los contactos y se impulsa una estrategia de trabajo en red que facilita la continuidad.

Un beneficio aleatorio, pero no menos importante, es la intención de acercar a todos los integrantes de las comunidades visitadas (incluidos niños y adultos) la posibilidad de disfrutar de **espectáculos artísticos de calidad**.



□ Unidades Técnicas Provinciales, jóvenes de los Equipos de Gestión de los CAJ, grupos artísticos locales, organizaciones de la sociedad civil, docentes y artistas locales, Secretarías de Cultura de cada jurisdicción

Los propósitos...

Esta iniciativa espera despertar intereses en varios sentidos y en diferentes destinatarios. Por un lado, se intenta acercar expresiones artísticas diversas y poco habituales a las zonas visitadas que **amplíen el horizonte de consumos culturales disponibles de los jóvenes** y tensionen las decisiones de los Equipos de Gestión a la hora de definir la oferta de su CAJ.

Por otro lado, se pretende colaborar en la **formación específica de los Coordinadores** de los Centros de Actividades Juveniles en cuestiones que excedan el aspecto formal-organizativo y los coloque en un lugar de **mayor compromiso con la propuesta política de mediano plazo** del espacio que conducen.

Busca, además, impulsar una **estrategia de desarrollo local en la propuesta de los CAJ** favoreciendo o fortaleciendo el establecimiento de alianzas de trabajo con el entorno, artistas locales, organizaciones de la sociedad civil, entre otros.

Por último, la construcción de espacios más atractivos que los clásicos formatos escolares **intenta incidir en los procesos de retención y reinserción de jóvenes** que han desertado de la escuela o están en riesgo de hacerlo.

Las Actividades...

Los talleres buscan que los participantes reconozcan las posibilidades expresivas individuales y colectivas integrando las mismas en posibilidades crecientes de desarrollo intelectual, motriz y emocional. Proponen que los jóvenes aprendan integrándose en talleres grupales que facilitan la improvisación y la práctica de conjunto. Propician un aprendizaje que parte del juego como herramienta de motivación y del establecimiento de aprendizajes placenteros y significativos.

Se trabaja desde el movimiento, la voz, la plástica, la música, el manejo de objetos y la construcción de imágenes tanto en lo individual como en lo grupal, para compartir con otros un acto de producción de sentido a través de diversos lenguajes.

Las actividades se centran en torno a las siguientes disciplinas:

Danza-teatro

Exploración de la danza como vehículo de expresión teatral y su puesta en escena



Eldorado, Misiones



Garuhapé, Misiones

Murales

Elaboración de murales a partir de la creación de imágenes representativas para los jóvenes

Teatro de sombras con marionetas

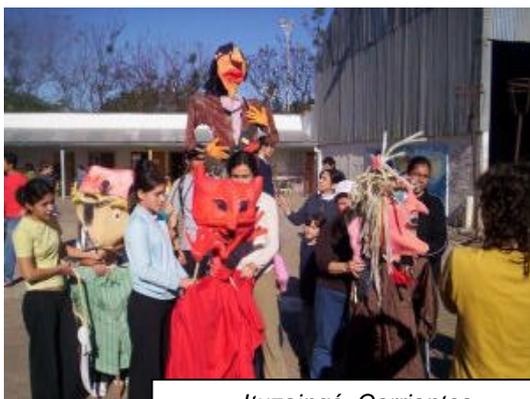
Construcción de siluetas y su proyección sobre luces y sombras que se representan a través de una estructura dramática



Eldorado, Misiones

Testimonio de Martín, encargado de la filmación del primer recorrido, sobre la experiencia de Teatro de sombras con marionetas con jóvenes detenidos en dos alcaidías de menores de Corrientes

...te cuento que hoy, en la cárcel de menores, pasé una experiencia al límite de la realidad... fue muy emocionante. Creo que se trabajó muy bien, no sé cómo funciona esto políticamente, pero los pibes van a soñar otra cosa... cada prisión es una película... la ficción no existe.



Ituzaingó, Corrientes

Títeres y muñecos gigantes

Construcción de títeres o muñecos grandes y su dramatización

Acrobacia

Destrezas con el cuerpo sobre colchonetas y pirámides humanas



Ituzaingó, Corrientes

Marcela de los Angeles Bence, participante del taller de Acrobacia en Corrientes capital escribió unas semanas después del paso del colectivo el siguiente e-mail a Mauricio, el tallerista:

Hey!!!! profe ¿como está? Por acá lo extrañamos demasiado, rogamos que pueda volver pronto. El motivo de mi carta era la de darle una muy buena noticia, los chicos del colegio polimodal Dr Eloy Miguel Ortega van a seguir practicando ACROBACIA. Amamos la acrobacia y planeamos seguir practicándola. La idea fue mía y los demás chicos se re prendieron, nos van a prestar dos colchonetas que ya es suficiente por lo menos para empezar, nos van a prestar la escuela los días sábados a la mañana y vamos a ver si podemos quedarnos por las tardes. La verdad que estoy re contenta porque nos costó bastante este proyecto, espero que salga bien ya que lo hacemos con las mejores ganas, durante la semana no podemos hacer nada porque yo estoy por las tardes y los demás chicos por la mañana, de mi parte sigo haciendo ejercicios por la noche cuando llego de la escuela. Bueno profe esperamos que pueda volver pronto para que vea las ganas que le echamos a la acrobacia y todo lo que practicamos... Bueno tenemos muy buenos recuerdos de usted y muy buenas experiencias... espero poder escribirle pronto.

P/D: Ahora si soy del C.A.J. espero que estén disfrutando de todos sus viajes... desde acá muchos deseos de buena suerte y de éxitos.

Malabares

Destrezas con devil stick,
platos chinos,
pelotas y clavav



Suncho Corral, Santiago del Estero



San Cristóbal, Santa Fe

Murga

Creación de una
coreografía y
canto común



Garuhapé, Misiones

Percusión

Trabajo sobre ritmos y sonidos
variados que se complementan
en una producción conjunta



Posadas, Misiones

Swing

Danza con elementos,
banderas, cintas fluo y
antorchas de fuego

Teatro orientado a espacios abiertos

Teatralización en lugares amplios utilizando las estructuras, árboles, bancos y objetos del lugar



Chuscha, Tucumán

Luciana Muzón, Tallerista de Teatro orientado a espacios abiertos

Yo estoy trabajando con 22 chicos de Colonia Santa Rosa, una localidad cercana donde no hay CAJ. Hoy cuando les pregunté por qué se habían inscripto en mi taller uno de ellos, Elías, dijo: "Porque me pareció el mejor lugar para expresarme libremente". Concluimos la jornada de trabajo con una serie de improvisaciones increíbles. Cada uno escribió una breve historia donde surgieron temas como: la violencia familiar, amores que terminan en tragedia, casamientos interrumpidos por amantes, prostitución, y otros.

Vienen en un micro que paga la directora de la escuela, que también participa de mi taller, es muy fuerte ver a la directora creando e improvisando con vestuario con los jóvenes, se llama Elva y antes de irse hoy me agradeció que estuviéramos trabajando aquí con estos jóvenes, "porque aquí nunca vienen estas cosas" dijo. Estaban felices de poder aprender del teatro, me preguntaban si estaban bien, si iban bien y en seguida captaron el código, se marcaban cosas entre ellos, se reían mucho.



Virasoro, Corrientes

Narración oral

Trabajo sobre la técnica de narrar historias

*El arte no es sólo algo que se piensa, se vive y se siente,
Algo que se ama, se respira, y se observa, el arte es el real reflejo del alma,
Es la única fuerza capaz de reconquistar
al hombre sometido, al poder político o a la tecnología .
Incluso cuando la esperanza y la ciencia nos fallen, el arte sobrevivirá...
El arte de la vida consiste en hacer de la vida una obra de arte...*

(fragmento buscado, encontrado y regalado por Pelu, 16 años Garuhapé, Misiones, del taller de Narración)

Clown

Ejercicios teatrales
articulando aspectos cómicos
y trágicos



Chuscha, Tucumán

Gabriel Eliseo, Tallerista de Clown

Dejan todo en cada clase, se mandan sin vergüenza en las muestras, es muy impactante el cambio que veo en ellos entre la primera clase y la ultima, como se ve el proceso logrado por ellos, porque se entregan, se divierten, juegan y se juegan al máximo...

No se imaginan los Clown que se descubrieron en Tucumán, tantas cosas tienen para contar, cosas adentro para sacar que ni ellos saben que las tienen.

Bueno, ahora Salta con todo, y luego Jujuy, por los chicos.



Añatuya, Santiago del Estero

Mimo

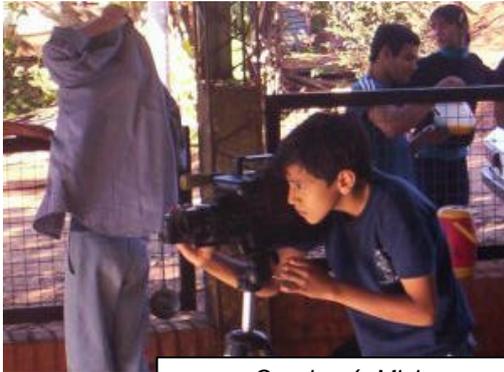
Expresión de sensaciones
a través de las
acciones corporales,
el movimiento
y el gesto.

Magia

Iniciación a los trucos
de magia, sus secretos
y su presentación



Rafaela, Santa Fe



Garuhapé, Misiones

Cine

Creación de un video guionado y producido por los jóvenes

Diego Posadas, Tallerista de Cine

En Chuscha realizaron un cortometraje de mucha calidad, sobre un tema difícil: el abuso sexual a menores. "Entre la violencia y el amor" fue el título del corto, y despertó el interés de todos el día que se proyectó, sobre todo del director de la escuela de Chuscha, que habló del trabajo de los alumnos, muy emocionado, en su discurso después de la muestra. Los chicos me miraban como diciendo: ¿qué hicimos profe? No lo podían creer, estaban muy orgullosos. Fue una experiencia muy buena. Ya lo verán, sobre este trabajo hay mucho para contarles, desde cómo se gestó la idea, hasta los detalles de su realización. Pero, lo que quiero mencionar es el efecto que produce en otros chicos cuando lo ven. Desde hace tres paradas, en la clase teórica del primer día, empiezo a trabajar mostrándoles este corto, en lugar de los fragmentos y cortometrajes clásicos que venía usando, y el resultado es SORPRENDENTE, ya que los chicos prestan muchísima atención, discuten la temática, y reflexionamos sobre la manera de contar la historia que eligieron los chicos tucumanos, del punto de vista, de los posibles finales que se podrían haber elegido, de aquello que el corto elige no mostrar, de lo que no se ve.

A la vez, es una motivación para realizar sus propios trabajos. En Joaquín V. González analizaron el corto plano por plano, y me maravillé al ver que los chicos recordaban ABSOLUTAMENTE TODOS, es decir cada mínimo detalle del corto, desde la composición de los cuadros, los movimientos de cámara, los diálogos, los cortes, las elipsis, era como un memotest colectivo. Es tremendo el poder de concentración que tienen en torno al lenguaje audiovisual, ellos ya están alfabetizados en este sentido pero informalmente y a través de los medios, lo único que necesitan es saber qué nombre tiene todo eso que ya saben, acceder a otro tipo de cine y ponerse a crear con las herramientas a su disposición.



Añatuya, Santiago del Estero

Zancos y rolos

Trabajo de destrezas de equilibrio, en busca de la compensación o armonía, sobre maderas, cilindros y zancos de pequeñas alturas

Canto comunitario

Trabajo de vocalización grupal
de canciones populares



Chuscha, Tucumán



Chuscha, Tucumán

Cine documental

Elaboración de un documental
corto que registre
diferentes situaciones de la
actualidad que les preocupa o
interesa a los jóvenes

El plan.....

Se prevé que durante el año 2005 y comienzos del 2006 el colectivo realice cinco recorridos, transitando las provincias involucradas en el proyecto CAJ.

1° Recorrido: las provincias de **Misiones**, **Corrientes** y **Chaco**

2° Recorrido: las provincias de **Santiago del Estero**, **Santa Fe** y **Entre Ríos**

3° Recorrido: las provincias de **Tucumán**, **Salta** y **Jujuy**

4° Recorrido: las provincias de **Mendoza**, **San Juan**, **La Rioja** y **Córdoba**

5° Recorrido: las provincias de **Santa Cruz**, **Río Negro** y **La Pampa**.

Asimismo, se implementan diferentes estrategias para promover la continuidad del proyecto **"Subite al Colectivo"** en las localidades visitadas. Estas

estrategias incluyen la incorporación de artistas locales y de las propuestas artísticas que los CAJ vienen desarrollando.

La Prensa en la web...

Primer recorrido

<http://weblog.educ.ar/noticias/archives/004778.php>

http://www.el-litoral.com.ar/leer_noticia.asp?IdNoticia=24878

http://www.corrientesaldia.com.ar/leer_noticia.asp?NoticiaId=20625

<http://www.me.gov.ar/curriform/subite.html>

<http://www.corrientesinfo.gov.ar/nota.php?nid=2791>

http://www.corrientesaldia.com.ar/leer_noticia.asp?NoticiaId=20727

<http://weblog.mendoza.edu.ar/nacionales/archives/006507.html#more>

http://www.el-litoral.com.ar/leer_noticia.asp?IdNoticia=24681

<http://www.corrientesnoticias.com.ar/article.php?sid=31621>

<http://www.territorioidigital.com/nota.aspx?c=3147569541091613>

Segundo recorrido

http://www.elliberal.com.ar/secciones.php?nombre=home&file=verarchivo&id_noticia=050915TJB

http://www.nuevodiarioweb.com.ar/nota.asp?id_seccion=3&id_noticia=20072

http://www.nuevodiarioweb.com.ar/nota.asp?id_seccion=3&id_noticia=20429

[http://www.santafe.gov.ar/gbrn/prensa/template.php?idnoticia=24201&mostrarmenu=si&include=noticias_prensa/260905s16.htm&ptitulo=Noticia%20de%20prensa%20del%20lunes%2026%20de%20setiembre%20de%202005%20\(260905s16.htm\)&fechanoticia=&volverurl=/gbrn/prensa/resultados.php?findtext=su bite%20a l%20colectivo*coincidencia=fexacta*sorden=fechanoticia*descorden=Fecha%20Noticia*sAscDesc=Desc*porpagina=10*firstrow=1*rbopcionfecha=sinfiltrfechas*diadesde=26*mesdesde=5*aniodesde=2001*fechadesde=2001/5/26*diahasta=27*meshasta=9*aniohasta=2005*fechahasta=2005/9/27*festipulada=FechaNoticia=%272005/9/27%27*rbfecha=hoy*fultimos=dias*sultimos](http://www.santafe.gov.ar/gbrn/prensa/template.php?idnoticia=24201&mostrarmenu=si&include=noticias_prensa/260905s16.htm&ptitulo=Noticia%20de%20prensa%20del%20lunes%2026%20de%20setiembre%20de%202005%20(260905s16.htm)&fechanoticia=&volverurl=/gbrn/prensa/resultados.php?findtext=su bite%20a l%20colectivo*coincidencia=fexacta*sorden=fechanoticia*descorden=Fecha%20Noticia*sAscDesc=Desc*porpagina=10*firstrow=1*rbopcionfecha=sinfiltrfechas*diadesde=26*mesdesde=5*aniodesde=2001*fechadesde=2001/5/26*diahasta=27*meshasta=9*aniohasta=2005*fechahasta=2005/9/27*festipulada=FechaNoticia=%272005/9/27%27*rbfecha=hoy*fultimos=dias*sultimos)

Tercer recorrido

<http://www.jujuyaldia.com.ar/index.php?ID=16148>

http://elindep.ciudadjujuy.com.ar/leernoticia.php?ed=ed_27_09_2005&id=11

http://www.mejujuy.gov.ar/news.php?news_op=shownews&news_id=319