

Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación
Prof. Juan Carlos Tedesco

Secretario de Educación
Prof. Alberto Sileoni

Autores

Programa «Escuela y Medios»

Dra. Roxana Morduchowicz
Lic. Atilio Marcón
Lic. Vanina Sylvestre

Asistentes

Constanza Barredo
Diego Marco del Pont

Co organiza

Cámara Argentina de Exhibidores Multipantallas (CAEM)

Apoya

Fundación Arcor

Agradecimientos

INCAA
Alfa Films
Buena Vista
Distribution Company
Fox
Primer Plano
United Internacional (UIP)

Warner
Sony Pictures
Aqua Films
Lita Stantic
Patagonik
100 Bares
Disney

Octubre 2008



El placer de ver y pensar el cine

Desde aquel 28 de diciembre de 1895, día en que, en Francia, los hermanos Lumière proyectaron las primeras imágenes cinematográficas, el cine jugó un papel fundamental en la representación de mundos reales e imaginarios. La pantalla grande refleja y genera sentimientos, emociones, aprendizajes e identificaciones. Aprendemos sobre una cultura y una sociedad que no conocemos personalmente, pero que el filme la hace familiar a nosotros. Y nos identificamos y reconocemos en una escena, como mujeres, hombres, argentinos, latinoamericanos, docentes, alumnos, jóvenes o adultos que sentimos o vivimos lo mismo que el personaje o la historia del filme.

Por este enorme potencial y riqueza del cine, es que ver una película forma parte de nuestro **capital cultural**. Cuando un adolescente no tiene la posibilidad de ver cine, esta exclusión fortalece su exclusión social, en la medida en que ve reducido un capital cultural que será decisivo para insertarse en la sociedad.

Ver cine en la escuela o ir con la escuela al cine, es permitirles a los chicos conocer una película que nunca antes habían visto y compartir con ellos filmes que no siempre eligen ver. Mirar cine desde la escuela es formar a los alumnos para que descubran historias nuevas, para que conozcan las diferentes formas de narrarlas, para que exploren otros lenguajes, para que disfruten y se emocionen con los personajes y para que reflexionen, como espectadores, sobre lo que vieron y escucharon. Cuando ven cine con el docente, los alumnos sienten, se emocionan y aprenden. La escuela, entonces,

transmite a los chicos **el placer de pensar el cine**.

Pensar y analizar un filme es preguntarse por el mundo que aparece representado en la pantalla. Comprender esta representación del universo, nos lleva a preguntarnos por nuestra propia percepción e imagen del mundo. Es una reflexión sobre el modo en que damos sentido a lo que nos rodea y la manera en que el cine le da sentido para nosotros.

Las historias filmadas representan a individuos y lugares cercanos o distantes a nosotros. Cuando miramos un filme, conocemos “al otro” (su cultura, su personalidad, sus hábitos, sus sentimientos). Del mismo modo que “los otros” aprenden acerca de “nosotros” a partir de la imagen que sobre nosotros, ofrece un filme.

Las películas construyen identidades y, sobre estas identidades nos preguntamos cuando miramos cine.

Pensar el cine es importante. Igual que disfrutarlo. Explorarlo, igual que vivirlo. Recrearlo y resignificarlo, además de mirarlo. Precisamente con esta idea construimos este programa. Hemos elegido filmes que nos permiten disfrutar el cine y también reflexionar sobre él. Hemos elegido filmes que hablan de “nosotros” y de “los otros”. Hemos elegido filmes que nos ayudan a explorar el lenguaje. Hemos elegido filmes que ofrecen diferentes maneras de contar una historia.

En suma, hemos elegido filmes que permiten unir **el placer de mirar y el placer de pensar el cine**.

NUEVE REINAS (2000)



Título Original: NUEVE REINAS (2000)

Director: Fabián Bielinsky

Protagonistas: Ricardo Darín, Leticia Brédice, Gastón Pauls, Tomás Fonzi

Género: Policial

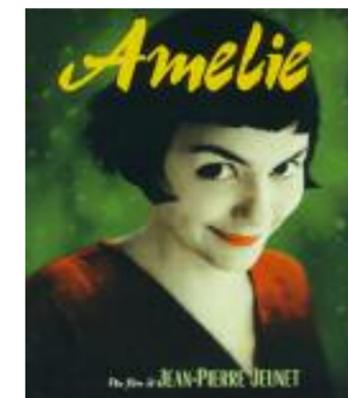
Duración: 115' aprox.

País de origen: Argentina

Sinopsis: Dos hombres estafadores, Marcos (vistiendo traje y personificando al estereotipo de traidor) y Juan (un ratero que necesita un dinero para sacar a su padre de la cárcel) se conocen, aparentemente por casualidad, en el mini mercado de una estación de gas, ubicado en el microcentro de la Ciudad de Buenos Aires temprano en la mañana. Imprevistamente se verán envueltos en una estafa importante. Un negocio urgente e inmediato que no les permitirá dudar en ningún momento.



AMELIE (2001)



Título Original: AMELIE (2001)

Director: Jean-Pierre Jeunet

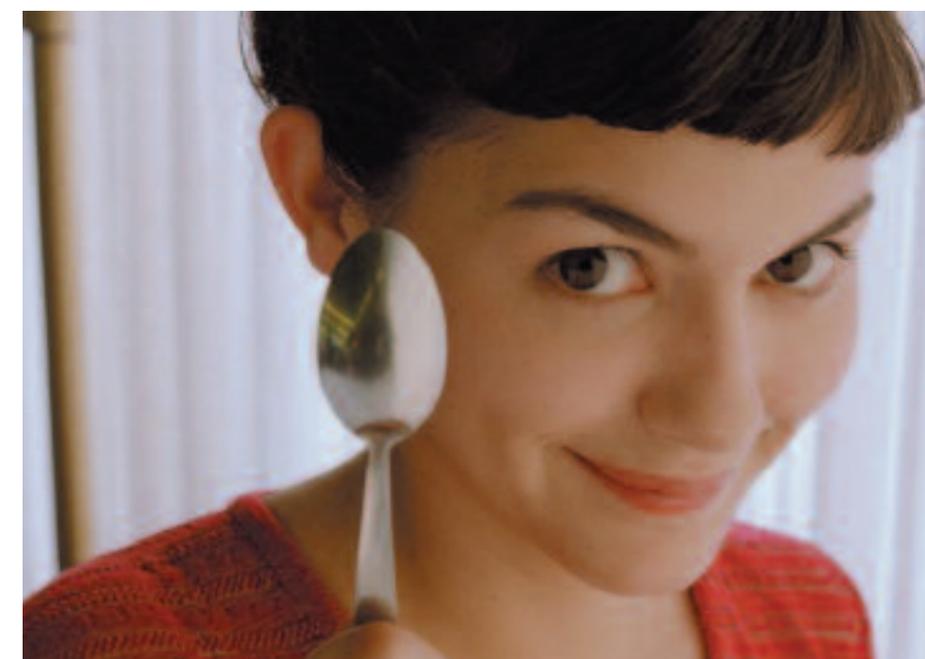
Protagonistas: Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus, Yolande Moreau, Dominique Pinon.

Género: Comedia romántica

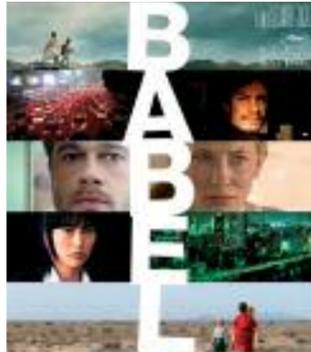
Duración: 120 min.

País de origen: Francia, Alemania

Sinopsis: Amelie es una persona que se ha creado su propia vida. Nacida en un entorno hostil a la felicidad, ha suplido faltas de cariño y de abundancia con una imaginación desbordante que convierte su existencia en una fábula. Ella se asigna el papel del hada buena y facilita las vidas de los demás con un toque de varita mágica. Pero es un hada humana al fin, que se dará cuenta que también ella necesita de sus poderes.



BABEL (2006)



Título Original: BABEL (2006)

Director: Alejandro Gonzalez Iñárritu

Protagonistas: Cate Blanchett, Gael García Bernal, Brad Pitt

Género: Drama

Duración: 117' aprox.

País de Origen: Estados Unidos, México

Síntesis: En las lejanas arenas del desierto de Marruecos suena un disparo que desencadena una serie de acontecimientos fortuitos que servirá para conectar a una pareja estadounidense en su desesperada lucha por sobrevivir, con los dos chicos marroquíes responsables involuntarios del accidente, una niñera que cruza la frontera de México ilegalmente con dos niños estadounidenses y una adolescente japonesa sorda y rebelde sobre cuyo padre pesa una orden de captura. A pesar de las enormes distancias y de las culturas tan antagónicas que los separan, estos cuatro grupos de personas comparten un destino de aislamiento y dolor.



DIAMANTE DE SANGRE (2006)



Título Original: BLOOD DIAMOND (2006)

Director: Edward Zwick

Protagonistas: Jennifer Connelly, Leonardo DiCaprio, Djimon Hounsou

Género: Drama

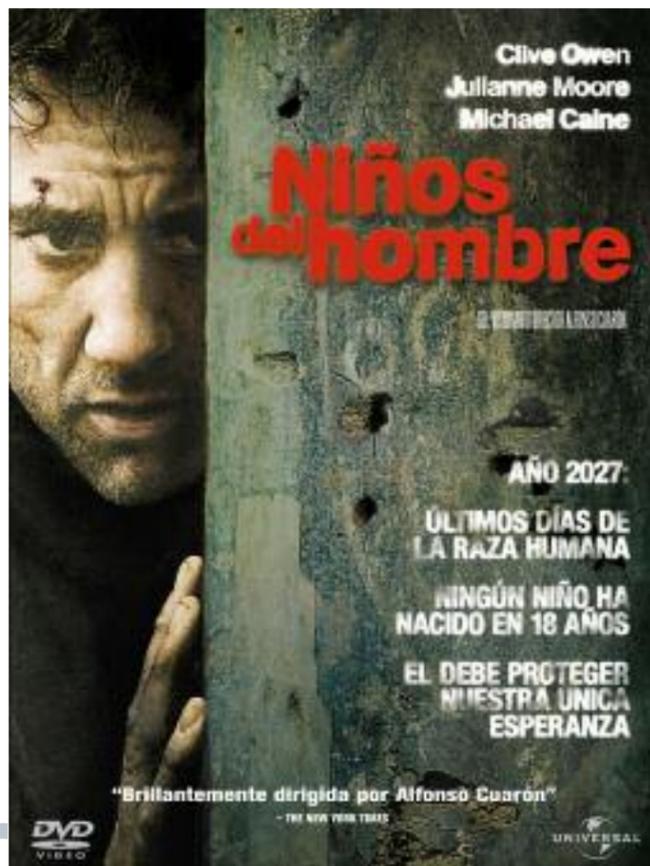
Duración: 143' aprox.

País de Origen: Estados Unidos

Síntesis: El filme relata la historia de un ex mercenario de Zimbabwe y un pescador. Ambos hombres son africanos pero sus historias y circunstancias son completamente diferentes. Sus destinos se encuentran unidos de pronto, por la búsqueda en común para recuperar un extraño diamante rosa, una piedra preciosa que puede cambiar una vida... o terminarla. Todo sucede durante el caos de la guerra civil que se desató en Sierra Leona en 1990.



niños DEL HOMBRE (2006)



Título Original: CHILDREN OF MEN (2006)

Director: Alfonso Cuarón

Protagonistas: Clive Owen, Julianne Moore, Michael Caine, Chiwetel Ejiofor, Charlie Hunnam

Género: Thriller

Duración: 108 minutos

País de Origen: Inglaterra - Estados Unidos

Sinopsis: Este filme, basado en el best seller de P.D. James, retrata al mundo de una próxima generación, que ha caído en la anarquía debido a un problema en la fertilidad de la población. Un joven de 18 años, el ciudadano más joven del planeta, muere y la humanidad se enfrenta a su propia extinción. Enmarcada en un Londres devastado por la violencia y grupos nacionalistas en pie de guerra, Children of Men sigue la historia de Theo (Owen) un ex-activista, devenido en burócrata, que por accidente queda al frente de la lucha por lograr la supervivencia del planeta. Theo se ve forzado a enfrentar sus propios demonios y a proteger la última esperanza que queda en la humanidad.

EL BOLA (2000)



Título Original: EL BOLA (2000)

Director: Achero Mañas

Protagonistas: Juan José Ballesta, Pablo Galán, Manuel Morón, Alberto Jiménez

Género: Drama

Duración: 85' aprox.

País de origen: España

Sinopsis: El Bola es un joven de 12 años que vive una atmósfera violenta y sórdida. Su situación familiar, que oculta avergonzado, lo incapacita para relacionarse y comunicarse con otros chicos. La llegada de un nuevo compañero al colegio, con quien descubre la amistad, y la posibilidad que ello le brinda de conocer una realidad familiar distinta por completo, le darán fuerzas para enfrentarse a la suya.

El cine y yo

Por Marcelo Piñeyro

Desde que recuerdo, la sala de cine ha sido uno de los mejores lugares del mundo para mí. Solo, con amigos o con mi familia, ir a ver películas siempre estuvo en el tope de mi lista de favoritos. Allí me sumergía en mundos lejanos, en realidades fantásticas, en universos que provocaban a mi imaginación. Desde la butaca podía recorrer el mundo, conocer otras realidades y entender mejor lo que me rodeaba. Gran parte de aquellas películas que construyeron mi imaginario infantil ya se me han borrado. Pero hay algunas que han quedado indelebles en mi memoria, y siempre me vuelven sus imágenes, las emociones que me provocaron, lo que me ayudaron a entender.

Una de las más entrañables es "El viejo y el niño", una vieja película francesa, en un bellissimo blanco y negro, que contaba la historia un niño judío que, en la Francia ocupada de 1943, debía buscar refugio en la casa de campo de un viejo antisemita. Separado de sus padres y de su identidad, el niño debía ocultar quién era para poder sobrevivir. El viejo, ignorando el judaísmo del chico,

volcaba en él todo su afecto y encontraba así un sentido para los años finales de su existencia. A la par de la calidez con que nos iba contando como se construía esta relación, el filme, sutilmente, nos narraba la ferocidad del entorno de la guerra. Recuerdo con precisión lo que provocó la película en mí. Mi absoluta identificación con ese niño, casi de mi misma edad. Mi necesidad de saber qué era lo que había sucedido en Francia en la época que narra el filme. Mi exaltación por entender esa demostración absolutamente tangible del absurdo de los prejuicios. También recuerdo haberme sentido protegido: en mi país no había guerras, no había tensiones raciales, no había motivos para que un niño como yo tuviera que ocultarse y ocultar quién era.

Aunque nunca lo volví a ver, "El viejo y el niño" es uno de esos filmes que quedaron grabados en mi memoria. Pocos años después, cuando una feroz dictadura se apoderó de la Argentina y la violencia más irracional se adueñó de sus habitantes, historias como las de ese niño francés se hicieron cotidianas en mi "país seguro".

Sin dudas, el germen de "Kamchatka" está en "El viejo y el niño". Mientras la hacía, no podía dejar de evocar la honda impresión que su visión había provocado en mi sensibilidad infantil. Quería contarles a otros niños, a otros adolescentes, mis experiencias de este otro horror, con el deseo de que también las grabaran en su memoria, para que el horror no vuelva a repetirse.



Título Original: KAMCHATKA (2002)

Director: Marcelo Piñeyro

Protagonistas: Ricardo Darín, Cecilia Roth, Héctor Alterio, Tomas Fonzi

Género: Drama

Duración: 103' aprox.

País de Origen: Argentina, España

Sinopsis: Argentina, 1976. Una pareja de clase media profesional se ve perseguida por los militares por oponerse al régimen. Sus dos hijos, Harry y el Enano, sufren el hecho de tener que esconderse en una casa de las afueras, lejos de su mundo cotidiano. Poco a poco comenzarán a disfrutar el nuevo entorno y el tiempo libre, donde la imaginación y nuevos personajes harán lo suyo. Los militares llegarán cerca. Acorralados, los padres deciden dejar a los niños con sus abuelos. Dejan también el juego favorito de Harry, el T.E.G., que esconde un secreto que el niño debe descubrir, y que le ayudará a resistir hasta que salga el sol sobre este país de invierno.

HAIRSPRAY (2006)

Título Original: HAIRSPRAY (2006)

Director: Adam Shankman

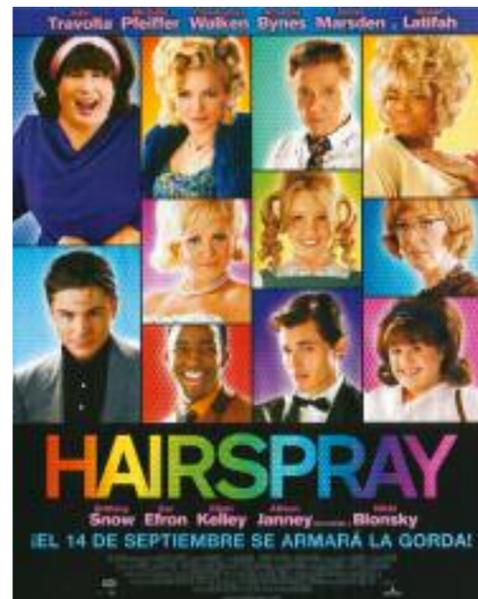
Protagonistas: Michelle Pfeiffer, John Travolta, Christopher Walken

Género: Musical

Duración: 107' aprox.

País de Origen: Estados Unidos

Sinopsis: Tracy es una adolescente gordita obsesionada con un show de televisión. Cuando una de las estrellas abandona el programa, se organiza una audición para reemplazarla y Tracy obtiene el deseado rol. Todo ello en la década del 60 en los Estados Unidos, y la discriminación que aun sufría la población negra en ese país.



PERSÉPOLIS (2007)

Título Original: Persépolis (2007)

Director: Vincent Paronnaud - Marjane Satrapi

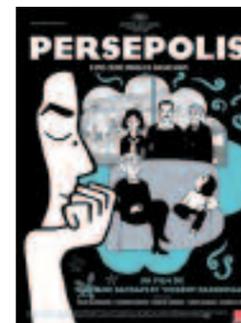
Protagonistas: Chiara Mastroianni (Marjane adolescente y adulta), Catherine Deneuve (Tadji, madre de Marjane), Danielle Darrieux (abuela), Simon Abkarian (Ebi, padre de Marjane), Gabrielle Lopes (Marjane niña), François Jerosme (tío Anouche).

Género: Comedia dramática

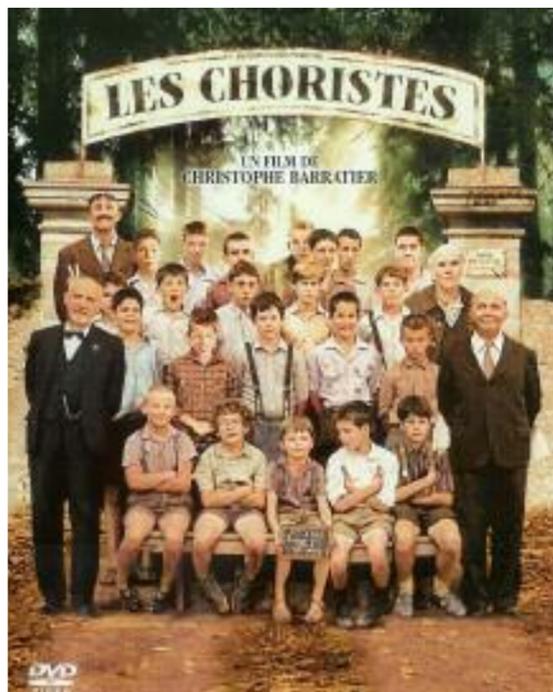
Duración: 95 minutos

País de origen: Francia

Sinopsis: Marjane es una joven de nueve años que crece en el Irán de la Revolución Islámica. A través de sus ojos vemos cómo las esperanzas de su pueblo quedan rotas cuando los fundamentalistas toman el poder. Inteligente y sin miedo, Marjane engaña a los "guardianes sociales" y descubre el punk, Abba e Iron Maiden. Pero cuando su tío es ejecutado sin piedad y las bombas caen alrededor de Teherán en la guerra entre Irán e Irak, el miedo diario que rodea su vida es palpable. A los catorce años, sus padres toman la difícil decisión de enviarla a una escuela en Austria. Vulnerable y sola en un país extraño, resiste los malos momentos.



LOS CORISTAS (2004)



Título Original: LES CHORISTES (2004)

Director: Christophe Barratier

Protagonistas: Gérard Jugnot, François Berléand, Jean-Baptiste Maunier, Jacques Perrin

Género: Drama

Duración: 96 min.

País de origen: Francia, Suiza, Alemania

Sinopsis: En 1949 un profesor de música desempleado es contratado como preceptor de un instituto correccional de menores. A través de ineficaces y represivas políticas, el director había intentado con dificultad mantener disciplinados a estos alumnos difíciles. Al nuevo profesor lo sorprende la cruda realidad de la rutina del colegio, pero comienza a operar un cambio en estos niños. Gracias al poder y la magia de la música, el maestro logra que sus vidas cambien para siempre.



PEQUEÑA MISS SUNSHINE (2006)



Título Original: LITTLE MISS SUNSHINE (2006)

Director: Jonathan Dayton y Valerie Faris

Protagonistas: Steve Carell, Toni Collette, Greg Kinnear, Alan Arkin, Beth Grant, Paul Dano, Abigail Breslin

Género: Comedia Dramática

Duración: 101 min.

País de origen: Estados Unidos

Sinopsis: Los Hoover son una familia conflictiva. Cuando un golpe de suerte lleva a Olive a ser invitada a participar en el muy competitivo concurso de 'Pequeña Miss Sunshine' en California, toda la familia Hoover se reúne para ir con ella. Se apilan en su oxidada furgoneta Volkswagen y se dirigen hacia el Oeste en un tragicómico periplo de tres días lleno de locas sorpresas que les lleva al gran debut de Olive, el cual cambiará a esta familia de inadaptados de una forma que nunca hubieran imaginado.



Cuando el cine es vida

Por Juan Campanella

Una vez leí que el cine debía ser, por sobre todas las cosas, entretenimiento. Pero que si además de entretener, enganchaba de alguna manera tus emociones, entonces tenía un agregado importante. Y si además de entretener y emocionarte, lograba que pensaras sobre algo, mejor aún. Y si además de entretener, emocionar, y hacer pensar, te empujaba a hacer algo diferente en tu propia vida, luego de ver la película, entonces el cine dejaba de ser sólo arte y pasaba a ser vida.

Siempre creí que para lograr este enorme resultado, uno debía basarse en la vida. Sólo si el cine era espejo de la realidad, podía ser amplificador de sus emociones, de sus triunfos, de sus heroísmos. La historia de "Luna de Avellaneda" se chocó conmigo, sin que yo la buscara, de casualidad. Conocí un grupo de gente cuya vida quise contar, sin saber que había miles como ellos en nuestro país. Miles de héroes anónimos, para el resto del mundo y para ellos mismos. Espero que la película ayude a todos los que la ven a valorarlos en la enorme medida que se merecen.

Título Original:
LUNA DE AVELLANEDA (2004)

Director: Juan José Campanella

Protagonistas: Ricardo Darín, Mercedes Morán, Eduardo Blanco, Valeria Bertucelli

Género: Comedia Dramática

Duración: 142' aprox.

País de origen: Argentina

Sinopsis: Luna de Avellaneda cuenta la historia de Román Maldonado, un hombre que ha pasado los cuarenta y ha trabajado en el Club Social y Deportivo Luna de Avellaneda casi toda su vida. Ahora es miembro de la comisión directiva. El club se cae a pedazos, ya no es lo que era en la época de los carnavales de 1959. El presente es un gimnasio con goteras, un buffet sin pretensiones y una enorme deuda con el municipio. El futuro no pinta mejor y cada vez son menos los socios. A este presente de Román Maldonado se suman sus propias grietas, cada vez más difíciles de disimular. Hasta que un día aparece la solución ideal y Román y sus compañeros se debatirán entre la posibilidad de salvarse a cualquier costo o de reencontrarse con sus propios sueños...



MATCH POINT (2005)



Título Original: MATCH POINT (2005)

Director: Woody Allen

Protagonistas: Jonathan Rhys Meyers, Matthew Goode, Emily Mortimer, Scarlett Johansson, Brian Cox, Penelope Wilton, James Nesbitt, Alexander Armstrong, John Fortune, Ewen Bremner.

Género: Drama

Duración: 123 minutos

País de origen: Reino Unido

Síntesis: "Match point" narra la dramática historia del ascenso en sociedad de un joven y de las terribles consecuencias de su ambición. El protagonista se debate entre dos mujeres y al no hallar una salida opta por una solución desesperada. La película está ambientada en la sociedad de las clases altas inglesas. Scarlett Johansson interpreta a una hermosa muchacha norteamericana que se interpone entre Chris y su mujer Chloe. Tom es el rico hermano de Chloe y el involuntario iniciador de los trágicos acontecimientos.



MUNICH (2005)

Título Original: MUNICH (2005)

Director: Steven Spielberg

Protagonistas: Eric Bana, Daniel Craig, Ciarán Hinds, Mathieu Kassovitz, Hanns Zischler, Geoffrey Rush, Ayelet Zurer, Omar Metwally, Ami Weinberg, Michael Lonsdale, Valeria Bruni Tedeschi.

Género: Thriller, drama

Duración: 164 min.

País de origen: Estados Unidos

Síntesis: En septiembre de 1972, ocurrió un atentado terrorista. Fue durante la segunda semana de los Juegos Olímpicos de verano en Munich. Un grupo extremista palestino conocido como Septiembre Negro entró en la Ciudad Olímpica, mató a dos miembros del equipo olímpico israelí y tomó nueve rehenes. El protagonista de la historia es un joven agente secreto israelí (Mosad), Avner. Uno de sus superiores habla con Avner, le pide que abandone a su esposa embarazada, que olvide su identidad y desaparezca de la faz de la tierra para cazar y matar a los once hombres acusados por los servicios secretos israelíes de haber planeado la matanza de Munich. Desde Ginebra, Frankfurt, Roma, París, Chipre, Londres hasta Beirut, Avner y su equipo viajan de incógnito, buscando a cada uno de los objetivos incluidos en una lista secreta, asesinandolos uno a uno mediante complicados complots.



Cuanto más singular, más universal

Por Lucía Cedrón, cineasta

Un bindi¹ pegado en el tercer ojo, el cuello envuelto en un sari² de seda violeta, verde y fucsia para vencer el implacable frío de Europa a donde llego desprevenida y por lo tanto desabrigada. Bajo del último transporte que me trajo de Varanasi a New Delhi, de New Delhi a París, de París a Ámsterdam, de Ámsterdam a Róterdam y presentarme con mi mochila llena de tierra en el modernísimo Doelen que es, por estos días, la sede del Festival Internacional de Cine de Róterdam. El viento o la emoción me rozan las mejillas y llenan los ojos de lágrimas.

La prolijidad, la limpieza, la tecnología y el orden de Occidente me apabullan después de haberlos extrañado, confieso, durante los dos meses de retiro en la India a donde fui para descansar cuerpo y espíritu al finalizar Cordero de dios, mi primer largometraje de ficción para el que he soñado y transpirado durante los últimos cuatro años de mi vida.

Es que hacer una película es casi un acto de soberbia al querer, y llevar la montaña hacia Mahoma, de ingenua (e ingeniosa) demencia pero sobre todo es una prueba de la máxima fe en los sueños que nos desvelan por las noches para empujarnos a concretarlos.

Porque la película es, para mí, una "metáfora literal" es decir la síntesis de algunas de mis creencias, de algunas posturas ideológicas y filosóficas ante la vida, como la de intentar caminar por la vereda del sol ante un mundo esencialmente hecho de sombras y tormentas, reivindicando siempre el vaso medio lleno.

Para ello usé como punto de partida y disparador; hechos y heridas transitadas a lo largo de mi vida, probablemente porque uno siempre habla mejor de lo que conoce, desde más adentro. De ese modo logre ser, cuanto más singular, más universal.

Ahora bien, lo que antes solo había vivido dentro de mí, ahora tenía forma, concreta e inamovible y estaba a punto de pasar a ser de todos quienes la quisieran ver... ¡Nunca me había sentido tan expuesta, tan al desnudo!

Esa noche, en Europa, yo era consciente de que la película podía resultar hermética a un público tan alejado de mi cultura, que podía "resbalar" sobre ella y quedarse afuera. La película aborda dos épocas bisagras de nuestra historia que poco a poco, se

van entretrejiendo al mismo tiempo, se van iluminando la una a la otra. Por un lado, el año 1978, plena dictadura militar, ola de secuestros por razones políticas. Por el otro, el año 2002, plena crisis, ola de secuestros por razones económicas.

A mi lado me acompañaban los productores Serge Lalou, Lita Stantic junto con su hija y su yerno, y mi madre. Sabía que en el peor de los casos, tendría una compañía humana calentita para emborracharnos con alegría y dignidad si hacía falta amainar las penas y soledades de la vida.

Al terminar la proyección, hubo unos segundos de silencio que me detuvieron el corazón. De repente, en medio de la oscuridad de los créditos, el silencio rompió en una ola de aplausos incansables de un público de pie y moqueando que me resultaron tan dulces como eternos.

Las siguientes proyecciones fueron igual de intensas y emocionantes, con salas a rebasar. Las devoluciones de la gente fueron un verdadero regalo, bálsamo para las heridas relatadas y puro amor, tal y como veo la misma película. En efecto, siempre me gusta presentarla como una historia de amor, o de amores, donde tres generaciones de una misma familia tienen la posibilidad de reencontrarse, y si no de perdonarse, al menos de ponerse por unos instantes en el lugar del otro, para no juzgarlo sino para tratar de comprenderlo, desde el amor, que en definitiva, es lo mejor que tenemos para cargar con nuestras llagas.

Hoy, recién llegada a los Buenos Aires después de una prueba tan fuerte a tantos kilómetros de mi casa, creo poder confirmar que cuanto más singular, más universal.

Ahora, después de su estreno comercial, falta presentarla ante a nuestra juventud, con quien realmente quisiera compartirla porque para ella estamos edificando, abriendo caminos, pensando juntos y construyendo desde lo que tenemos, desde lo que nos quedó de las generaciones anteriores, desde nuestro corazón y nuestra fe. Ojala le llegue y la conmueva tanto como a mí me conmovió hacerla... ¡Qué la disfruten!

1. bindi: circulito pintado o pegado que usan los hindúes entre los dos ojos
2. sari: vestido hindú, de algodón o de seda

Título Original:
CORDERO DE DIOS (2008)

Director: Lucía Cedrón

Protagonistas: Mercedes Morán, Jorge Marrale, Leonora Balcarce, Malena Solda y Juan Minujín

Género: Drama

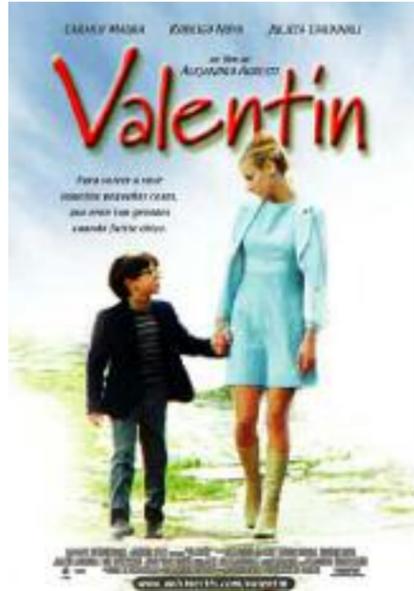
Duración: 92 minutos

País de Origen: Argentina

Sinopsis: En 2002, en plena crisis económica argentina, Arturo, un veterinario de 77 años, es secuestrado en Buenos Aires. Su nieta Guillermina de 30 años, debe negociar con los secuestradores el pago del rescate. Para ello, pide ayuda a su madre, Teresa, quien aún vive en Francia, a donde se exilió en los años 70 junto con su hija pequeña, por la desaparición de su marido. En el presente y por el secuestro de su padre, Teresa debe volver a la Argentina. Guillermina y Teresa llevarán adelante las negociaciones para la liberación de Arturo. Y revivirán dolorosos hechos del pasado cuando Teresa fue secuestrada y Arturo quedó a cargo de su nieta. Poco a poco, Guillermina, ahora adulta, descubrirá cómo intervino su abuelo en 1978 cuando liberaron a su madre.



VALENTÍN (2002)



Título Original: VALENTIN (2002)

Director: Alejandro Agresti

Protagonistas: Julieta Cardinali, Carmen Maura, Rodrigo Noya, Alejandro Agresti, Jean Pierre Noher, Mex Urtizberea, Lorenzo Quinteros, Fabián Vena

Género: Drama

Duración: 80' aprox.

País de Origen: Argentina, Holanda, Francia, Italia, España

Sinopsis: Valentín es un niño de nueve años que vive con su abuela. Su madre desapareció cuando él tenía tres años y su padre es incapaz de asumir responsabilidades. La vida de Valentín transcurre con dos obsesiones: convertirse en un astronauta y que su padre lo lleve junto a su madre. Pero su padre no quiere remover el pasado y, además, no deja de presentarle novias horribles, hasta que llega Leticia, de la que Valentín se encariña inmediatamente. Cuando su abuela muere, Valentín decide fabricarse su propia familia: Leticia y Rufo, un amigo pianista que vive en el barrio, se convertirán en sus padres adoptivos.



WHISKY ROMEO ZULU (2005)



Título Original: WHISKY ROMEO ZULU (2003), estrenada en 2005

Director: Enrique Piñeyro

Protagonistas: Enrique Piñeyro, Mercedes Morán, Alejandro Awada, Adolfo Yannelli, Carlos Portaluppi, Martín Slipak

Género: Drama

Duración: 105 minutos

País de origen: Argentina

Sinopsis: Whisky Romeo Zulu narra la historia previa al accidente del Boeing 737 de LAPA, el 31 de agosto de 1999, el cual se incendió luego de impactar contra un terraplén en la Costanera Norte de Buenos Aires, provocando la muerte de 67 personas. Teniendo como protagonista a un ex piloto de la misma empresa, se revela una compleja trama de complicidades entre la Fuerza Aérea y la empresa para soslayar los controles de seguridad a fin de obtener mayor beneficio económico en las operaciones. El conflicto permanente consiste en cómo hacer para respetar las reglamentaciones de seguridad y a la vez conservar el trabajo que peligra por las continuas presiones de los superiores. Un fiscal federal investiga la causa, a pesar de las amenazas y ataques que recibe, y logra llevar a juicio penal a los máximos responsables de la empresa y de la autoridad aeronáutica, sentando un precedente único en la historia de la aviación comercial argentina.



El ambiente

✓ Elijan una escena del filme. Describan cómo es su ambiente. ¿En qué lugar transcurre la acción? ¿Qué objetos aparecen? ¿Qué colores predominan? ¿Hay alguno más destacado que otro? Observen la luz del ambiente. ¿Es natural? ¿Hay sombras? ¿Dónde están ubicadas? ¿Qué efecto buscarán producir? ¿Dice algo el ambiente del personaje que se encuentra allí o de lo que va a ocurrir después? ¿Qué predice? ¿De qué manera?

✓ Imaginen que tienen que armar una escena en la que se refleje los primeros años de vida de sus padres o tíos. Indaguen qué objetos eran representativos en su infancia que ellos recuerdan –juguetes, libros, envases, colores, telas, etc.- como así también, medios de transporte u otras cosas que les mencionen. Armen una lista de esos objetos. Luego tomen una hoja y divídanla en dos. Piensen un título para esa escena. Narren en una columna, la anécdota que contaría esa escena, y en la otra, escriban los elementos que incorporarían al ambiente de esa escena para transportarnos en el tiempo. Una vez finalizada, intercambien entre los grupos las narraciones y comparen las anécdotas.

✓ Analicen detenidamente las acciones y comportamientos del protagonista y del antagonista de una película que hayan visto. Armen un listado de los valores y contravalores que cada uno de estos personajes pone en práctica a lo largo de las distintas escenas. Imaginen nuevos conflictos posibles que puedan introducirse en el filme. Debatan ¿Cómo actuarían los personajes frente a ellos? ¿Por qué? Escriban los diálogos de estas nuevas escenas.

La música

✓ Elijan una escena de la película. Escuchen atentamente la banda musical y el sonido. Analicen: ¿Cómo es la música que acompaña esta escena? ¿Y el sonido? ¿Cómo son las voces de los personajes? ¿Qué sentimientos genera el sonido y la música en el espectador? ¿Por qué?

✓ Vean la misma escena nuevamente pero sin banda sonora. Debatan: ¿Hubiera producido el mismo efecto si la banda de sonido hubiera sido otra?

El montaje

✓ Observen varias escenas de un filme. Analicen el orden que el director le ha dado. Imaginen que ustedes tienen la misión de modificar de algún modo el argumento de la película. Pero sólo pueden hacerlo cambiando el montaje, es decir, el orden de las escenas y secuencias del filme original. ¿Cómo lo harían? ¿Qué efecto buscarían producir en el espectador?

