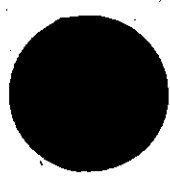


MG 19

8011
373.512.14
A



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION NACIONAL DE INVESTIGACION, EXPERIMENTACION
Y PERFECCIONAMIENTO EDUCATIVO

D.I.E.P.E.

N
U
E
V
A

S
E
R
I
E

D
I
V
U
L
G
A
C
I
O
N



GUIAS PROGRAMATICAS PARA
2º AÑO DEL CICLO BASICO
NIVEL MEDIO

CULTURA MUSICAL

19

BIBLIOTECA	
Entró	21/1/60
Remite	Caplan
Intervino	ES



Ministerio de Cultura y Educación

011619
Foll 373.512.14
1/2

GUIA PROGRAMATICA DE

CULTURA MUSICAL

Ej. 1: 00573

Ministro de Cultura y Educación
Dr. JUAN RAFAEL LLERENA AMADEO

Secretario de Estado de Educación
Prof. JOSE ANGEL PAOLINO

*Directora Nacional de Investigación, Experimentación
y Perfeccionamiento Educativo*
Lic. NELLY E. CASTILLO de HIRIART

*Directora del Centro Nacional de Documentación
e Información Educativa*
Sra. FLORENCIA GUEVARA de VATTEONE

BIBLIOTECA	
Entró	
Remitente	
Intervino	

Este trabajo ha sido elaborado
por la comisión designada por
Resolución Ministerial 1394/79,
Integrada por representantes de
D.I.N.E.M.S., C.O.N.E.T. y S.N.E.P.



BUENOS AIRES, 16 NOV 1979

VISTO la Resolución Ministerial N° 1394/79, referente a la elaboración de Guías Programáticas de los Contenidos Mínimos propuestos por el Consejo Federal de Educación para el 2° año del Ciclo Básico del nivel medio y

CONSIDERANDO:

Que es necesario la continuidad del desarrollo a nivel Nacional de tales Contenidos Mínimos, según la posibilidad y recursos humanos con que cuenta cada una de las jurisdicciones.

Que las comisiones integradas por representantes de los organismos de conducción educativa y coordinadas por la Dirección Nacional de Investigación, Experimentación y Perfeccionamiento Educativo han elaborado las citadas Guías Programáticas para el 2° año del Ciclo Básico para 1980.

Por tanto

MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACION

R E S U E L V E:

- 1°.- Aprobar las Guías Programáticas de cada una de las asignaturas correspondientes al 2° año del Ciclo Básico elaboradas por Resolución Ministerial N° 1394/79 y que figuran como anexo I de la presente Resolución.
- 2°.- Establecer que la continuidad de la evaluación de la aplicación de los contenidos mínimos aprobados, por Resolución N° 2245/79 esté a cargo de la Dirección Nacional de Investigación, Experimentación y Perfeccionamiento Educativo y que para ello los organismos de conducción brinden la colaboración necesaria para tal fin.

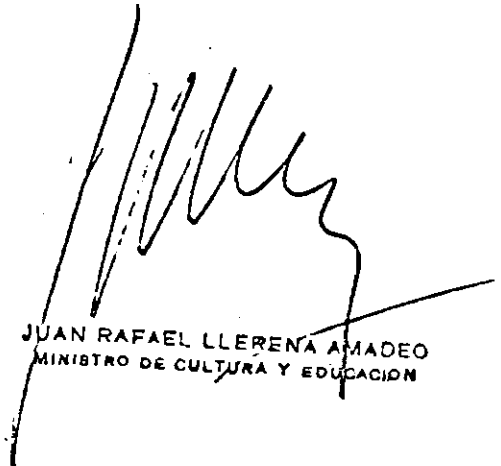
[Handwritten signature]



Ministerio de Cultura y Educación

3°.- Regístrese, comuníquese y archívese.

Pres H
|
o



JUAN RAFAEL LLERENA AMADEO
MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACION



RESOLUCION N° 2245

Ministerio de Cultura y Educación

Expte. n° 60.986/79

BUENOS AIRES, 16 NOV 1979

VISTO que la VII Asamblea Extraordinaria del Consejo Federal aprobó los Contenidos Mínimos del Ciclo Básico del Nivel Medio; las Resoluciones Ministeriales Nros. 48/79, 242/79, 296/79, y

CONSIDERANDO:

Que la misma Asamblea Extraordinaria ha recomendado la aplicación de dichos Contenidos Mínimos, según las posibilidades y recursos humanos con que cuenta cada una de las jurisdicciones.

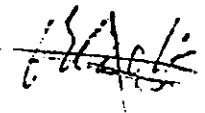
Que se hace necesario la continuidad a nivel nacional de tales Contenidos Mínimos a partir del comienzo escolar del próximo año y, por lo tanto, adoptar las medidas tendientes a tal fin.

Por ello y atento a las facultades conferidas por Decreto N° 940/72,

EL MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACION

RESUELVE:

1°.- Aplicar, a partir del comienzo del curso escolar de 1980, los Contenidos Mínimos de Nivel Medio de Historia y Formación Moral y Cívica de 2° año en todos los establecimientos dependientes del Consejo Nacional de Educación Técnica, de la Dirección Nacional de Educación Media y Superior, de la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada, de la Dirección Nacional de Educación Artística y de la Dirección Nacional de Educación Agropecuaria.


CENTRO NACIONAL
DE INVESTIGACION Y INFORMACION EDUCATIVA
Buenos Aires Rep Argentina

//



Ministerio de Cultura y Educación

//

2°.- Autorizar a la Dirección Nacional de Educación Media y Superior y a la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada a aplicar en el 2° año del Ciclo Básico, a partir del presente período lectivo los contenidos mínimos de la asignatura Ciencias Biológicas en todos los establecimientos de sus respectivas dependencias.

3°.- Autorizar a la Dirección Nacional de Educación Media y Superior, a la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada y a la Dirección Nacional de Educación Agropecuaria a continuar la aplicación, además, de los contenidos mínimos de otras asignaturas de 2° año, a partir de marzo próximo.

4°.- Continuar la aplicación con carácter experimental en los establecimientos dependientes de la Dirección Nacional de Educación Media y Superior y de la jurisdicción de la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada, de los contenidos mínimos correspondientes al 2° año del Ciclo Básico de las asignaturas que integran el plan que constituye el Anexo de la presente resolución proponiendo los presupuestos de tiempo que se estime correspondan.

5°.- Facultar a la Dirección Nacional de Educación Media y Superior y a la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada para efectuar la continuidad de la experiencia en los establecimientos a que se refiere la Resolución Ministerial N° 242 y proponer los reajustes de personal que requiera la aplicación de la presente resolución.

6°.- Oportunamente la Dirección Nacional de Políticas y Programa-

//



Ministerio de Cultura y Educación

//

ción Presupuestaria procederá a determinar el costo y el financiamiento de la aplicación de las medidas propuestas.

7°.- Regístrese, comuníquese a quienes corresponda y archívese.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

JUAN RAFAEL LLERENA SUAREZ
MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACIÓN



RESOLUCION Nº 2245

Ministerio de Cultura y Educación

A N E X O I

CICLO BASICO COMUN SEGUNDO AÑO

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA EXTRANJERA (Inglés o Francés)

HISTORIA

GEOGRAFIA

FORMACION MORAL Y CIVICA

MATEMATICA

CIENCIAS BIOLOGICAS

ELEMENTOS DE FISICA Y QUIMICA

CULTURA MUSICAL

EDUCACION PLASTICA

EDUCACION FISICA

EDUCACION PRACTICA

Blanco

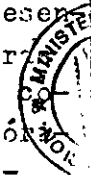
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA EN EL 2º AÑO DEL CICLO BÁSICO

Lograr que el alumno:

- participe en el canto colectivo y aprenda canciones al unísono y a varias voces y repase y fije los cantos del repertorio oficial.
 - Logre seguridad y perfección en las interpretaciones corales.
 - Desarrolle mayores conocimientos y destrezas en la lectoescritura.
 - Reconozca y diferencie la tonalidad mayor y la tonalidad menor.
 - Se interese por la tarea de improvisación y creación rítmico-melódica.
 - Reconozca la evolución de la música universal en el período histórico comprendido en el programa.
 - Adopte una actitud de curiosidad positiva por la correlación interdisciplinaria.
 - Desarrolle, a través de audiciones guiadas, los conocimientos adquiridos en el área de historia de la música.
 - Reconozca las características estructurales de las obras y el aporte de las voces y los instrumentos en las formas musicales principales.
- Integre conjuntos instrumentales.
- ~~Desarrolle~~ su destreza en el manejo de algún instrumento.-

ASIGNATURA: CULTURA MUSICAL

Cont. mínimos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur. hs. clase	Observaciones
<p><u>UNIDAD Nº 1:</u> A.- Educación auditiva y vocal. -Canto coral. B.- Lenguaje musical: ritmo y sonido. C.- Historia de la Música. D.- Introducción a las formas musicales. Audición comentada y análisis. Apreciación musical.</p>	<p>-Revisión de conocimientos. -Intervalos de 2a. y 3a. naturales. -Canto patriótico -Canto de repertorio. -Revisión de conocimientos adquiridos en 1er. año. -Revisión de la introducción al conocimiento de la historia de la música, hasta fines de la Edad Media. -Guía de audiciones repertorio culto; danzas y canciones folklóricas argentinas; revisión de obras vistas en 1er. año.-Teoría de la coreografía. -Voces humanas;</p>	<p>Respiración, vocalización y entonación. "Aurora" o "Saludo a la Bandera". Una canon a 2 partes o una canción al unísono (a elección del profesor). -Figuras, notas, clave de Sol, compases simples, puntillo, silencios aplicados a esquemas melódicos básicos. Una sinopsis sobre los acontecimientos fundamentales. A elección del profesor Revisión de conceptos sobre extensión, timbre y carácter</p>	<p>Unidad 1: 8 clases.</p>	<p>Como en el programa de 1er. año, se ha planificado por Unidades Didácticas. Se ha calculado un total de 66 clases, descontando los feriados y las vacaciones de invierno. Por imprevistos se descuentan 10 clases. El remanente útil es de 56 clases. La planificación comprende 7 unidades didácticas. Un desarrollo equilibrado de los 5 rubros del programa daría 8 clases por unidad didáctica. ----- <u>Recursos didácticos y auxiliares.</u> -Los alumnos deberán consignar en sus carpetas los datos esenciales de las obras escuchadas y los conocimientos históricos y teóricos a-</p>



ASIGNATURA

Cont. mínimos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur. hs. clase	Observaciones
<p>E.-Práctica instrumental.</p>	<p>- Formas musicales</p> <p>-Práctica en el uso de instrumentos de sencillo manejo.</p> <p>-Iniciación general de un instrumento a elección.</p>	<p>Revisión de las estudiadas en 1er. año.</p> <p>-Flauta dulce, melódica, que- na; guitarra, charango; bom- bo, caja, pandero, triángulo, toc-toc, celestín, xilofón.</p>		<p>prendidos durante el curso, recordando a los profesores el alto valor de la misma como medio auxiliar para la enseñanza.</p> <p>-----</p> <p>El profesor deberá consignar en detalle y con claridad cada uno de los temas dictados en el libro oficial correspondiente.</p> <p>-----</p>
<p><u>UNIDAD Nº 2</u></p> <p>A.- Educación auditiva y vocal.</p> <p>Canto coral.</p> <p>B.- Lenguaje musical: ritmo y sonido.</p>	<p>- Intervalos melódicos naturales de 2a., 3a., 4a. y 5a.</p> <p>- Canto patriótico.</p> <p>- Canto de repertorio</p> <p>-Compás compuesto de 6/8.</p> <p>-Síncopa</p> <p>- Tetracordios mayores y menores; pentacordio mayor y menor.</p>	<p>-Ejercitación, respiración, vocalización y entonación.</p> <p>-Himno Nacional Argentino, Mi Bandera.</p> <p>-Canon a 3 partes o canción al unísono.</p> <p>-Realización de esquemas rítmicos y melódicos.</p> <p>-Aplicación en compases simples y en 6/8 (ejemplos sencillos).</p> <p>-Uso de intervalos naturales en la confección de esquemas melódicos.</p>	<p>Unidad 2; 8 clases.</p>	<p>-----</p> <p>Las condiciones óptimas para el desarrollo de las tareas hacen necesario contar:</p> <p>1) Infraestructura, muebles y útiles; aula de música con gradas para el coro y pupitres o asientos.</p> <p>2) Instrumentos musicales: piano bien afinados; guitarra, melódica, flauta dulce, pandero, instrumental percusivo. <i>////</i></p>

ASIGNATURA

Cont.mínimos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur.hs.clase.	Observaciones
<p>O.-Historia de la música.</p> <p>D.- Introducción a las formas musicales.Audición comentada y análisis.</p> <p>E.- Práctica instrumental.</p>	<p>- Transición entre la Edad Media y el Renacimiento.Humanismo.Ars Nova. Escuela Franco-Flamenca; figuras principales.</p> <p>- Guía de audiciones; repertorio culto; danzas y canciones folklóricas argentinas.</p> <p>- Los instrumentos de la orquesta: cuerdas.</p> <p>+ Formas: Rondó y Tema con variaciones.</p> <p>-Práctica en el uso de instrumentos de sencillo manejo.</p> <p>- Aprendizaje del instrumento elegido por el alumno</p>	<p>- Una sinopsis sobre los acontecimientos principales.</p> <p>- Audición de fragmentos de obras de las principales figuras de la época.</p> <p>- A elección del profesor.</p> <p>- Audición de fragmentos.</p> <p>- Análisis morfológico y audición de fragmentos.</p> <p>- Idem Unidad nº 1</p>		<p>3) Aparatos eléctricos y otros auxiliares: proyector de diapositivas, y/o cine, diapositivas y/o filmes, tocadiscos en buenas condiciones, discoteca, grabador, cintas o cassettes.</p> <p>4) Recursos didácticos varios; es imprescindible el pizarrón pentagramado y/o magnético; murales, ilustraciones visuales: láminas, fotos, libros ilustrados, material de audiovisualismo.</p> <p>5) Recursos específicos: bibliografía, musicografía, discografía.</p>

ASIGNATURA

Cont. mínimos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur. hs. clase	Observaciones
<p><u>UNIDAD N° 3</u></p> <p>A.-Educación auditiva y vocal</p> <p>-Canto coral.</p> <p>B.- Lenguajes musical: ritmo, sonido, armonía.</p> <p>C.- Historia de la música</p>	<p>- Revisión de los intervalos melódicos dados en la Unidad 2.</p> <p>- Iniciación de intervalos armónicos consonantes.</p> <p>-Canto patriótico.</p> <p>-Canto de repertorio.</p> <p>-Contratiempo aplicado a compases simples y 6/8</p> <p>- Escala de modo Mayor, con sonidos naturales.</p> <p>-Intervalos melódicos hasta 3a.</p> <p>- Intervalos armónicos consonantes y disonantes</p> <p>-El Renacimiento: Italia, Francia, España, Inglaterra</p>	<p>- Ejercicios de respiración, vocalización y entonación de esquemas melódicos.</p> <p>- Entonación de 3as y 5as. armónicas.</p> <p>-Marcha de San Lorenzo.</p> <p>-Canon a 3 partes o canción a 2 voces (a elección del profesor).</p> <p>-Realización de esquemas rítmicos y melódicos.</p> <p>-Ubicación de tonos y semitonos.</p> <p>- Uso en esquemas melódicos.</p> <p>- Uso en esquemas armónicos (3as. y 5as.)</p> <p>-Compositores y obras destacables.</p>	<p>Unidad n° 3: 8 clases.</p>	

ASIGNATURA

Cont. mínimos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur. hs. clase	Observaciones
<p>D.- Introducción a las formas musicales. Audición comentada y análisis. Apreciación musical.</p> <p>E.- Práctica instrumental.</p> <p>Creación musical.</p>	<p>- Guía de audiciones: repertorio culto; danzas y canciones folklóricas argentinas.</p> <p>- Instrumentos de la orquesta: viento.</p> <p>- Formas, danza, canción; suite.</p> <p>- Práctica en el uso de instrumento de sencillo manejo.</p> <p>- Aprendizaje del instrumento elegido por el alumno.</p> <p>- Improvisación: fórmulas rítmicas sencillas.</p>	<p>- A elección del profesor</p> <p>- Audición de fragmentos.</p> <p>- Análisis morfológico y audición de fragmentos.</p> <p>- Idem a las unidades anteriores.</p> <p>- Tarareo, palmeo y escritura</p>		
<p><u>UNIDAD N° 4.-</u></p>				
<p>A.- Educación auditiva y vocal.</p> <p>Canto coral.</p>	<p>- Intervalos melódicos y armónicos dados</p> <p>- Canto patriótico.</p> <p>- Canto de repertorio.</p>	<p>- Ejercitación: respiración, vocalización y entonación.</p> <p>- Entonación de intervalos armónicos de 3a. y 5a.</p> <p>- Himno al Libertador General San Martín (Luzatti).</p> <p>- Canto a varias partes o Canción de 2 o 3 voces.</p>	<p>Unidad n°4: 8 clases.</p>	

GENERA

Cont. mínimos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur. hs. clase	Observaciones
<p>B.- Lenguaje musical: ritmo, sonido y armonía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tresillo de corcheas; seisillo de semicorcheas. - Escala pentatónica; el exacordio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación a los compases simples de 2/4, 3/4 y 4/4. - Esquemas melódicos. 		
<p>C.- Historia de la música</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Polifonía. - Período áureo de la polifonía Palestrina, Lasso, Victoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de conceptos de polifonía a partir de la Edad Media. - Panorama histórico musical: audición de fragmentos. 		
<p>D.- Introducción a las formas musicales. Audición comentada y análisis. Apreciación musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de audiciones; repertorio culto; danzas y canciones folklóricas argentinas y americanas. - Instrumentos de la orquesta: la percusión. - Formas; revisión de las dadas anteriormente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de fragmentos - Audición de fragmentos. - Selección de audiciones de las formas musicales estudiadas. 		
<p>E.- Práctica instrumental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje del instrumento elegido por el alumno. - Participación directa en el uso de instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Idem a las unidades anteriores. - Formación de conjuntos. 		

Cont. mínimos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur. hs. clase	Observaciones
<p>D.- Introducción a las formas musicales. Audición comentada y análisis. Apreciación musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de audiciones: repertorio culto; danzas y canciones folklóricas argentinas y americanas. - Agrupaciones instrumentales: orquestas, bandas y conjuntos de cámara. - Formas: revisión de las dadas anteriormente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de fragmentos a elección del profesor. - Audición de fragmentos. - Selección de audiciones de las formas estudiadas. 		
<p>E.- Práctica instrumental.</p> <p>Creación musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje del instrumento elegido por el alumno. - Participación individual y en conjuntos de instrumentos. - Improvisación e invención de frases melódicas; 	<ul style="list-style-type: none"> - Idem a las unidades anteriores. - Formación de conjuntos. - Tarareo, palmeo, escritura y aplicación de letra a los esquemas realizados. 		

ASIGNATURA

Cont. mínimos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur. hs. clase	Observaciones
<p>Creación musical.</p> <p><u>UNIDAD Nº 5.-</u></p> <p>A.- Educación auditiva y vocal.</p> <p>Canto coral.</p> <p>B.- Lenguaje musical: ritmo, sonido y armonía.</p> <p>C.- Historia de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisación de esquemas melódicos. - Intervalos melódicos y armónicos naturales. - Escalas y arpeggios - Canto patriótico. - Canto de repertorio. - Dosillo de corcheas. - Las alteraciones. - Intervalos armónicos.- - El acorde perfecto mayor. - La Reforma de Lutero. El coral. Oratorio y cantata - Origen de la ópera. La Comedia florentina. Contrapunto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarareo, palmeo, escritura. - Ejercitación: respiración, vocalización y entonación de intervalos armónicos de 3as, 5as, 6as. - Entonación de la escala mayor y arpeggios de 3 sonidos - Himno a Sarmiento. - Canción del Estudiante. - Canon a varias partes o canción a 2 o 3 voces. - Uso en el compás de 6/8. - Sostenido, bemol y becuadro; alteración accidental y propias. - Uso en esquemas armónicos. - Audición de fragmentos. - Antecedentes históricos y audición de fragmentos. 	<p>Unidad nº 5: 8 clases.</p>	

ASIGNATURA

Cont.mínimos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur.hs.clase	Observaciones
<p>UNIDAD Nº 6.-</p> <p>A.- Educación auditiva y vocal.</p> <p>Canto coral.</p> <p>B.-Lenguaje musical: ritmo,melodía y armonía.</p> <p>C. Historia de la música</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Intervalos melódicos y armónicos naturales. - Escalas y arpeggios. - Canto patriótico - Canto de repertorio. - La escala menor. - Intervalos armónicos. -Acorde perfecto menor. - El Barroco en Italia:Corelli, Vivaldi, Scarlatti. - En Francia: Couperin, Rameau. En Inglaterra: Purcell. - En Alemania: Bach y Händel. - Para los instrumentos... 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercitación: respiración, vocalización y entonación de intervalos armónicos de 3a., 4a. 5a. y 6a. - Entonación de la escala mayor y arpeggios de 3 sonidos. -Marcha de Las Malvinas. - Canon a varias partes o canción a 2 o 3 voces. - Los modos menores: antiguo, armónico y melódico. -Práctica con los elementos rítmicos aprendidos. - Uso en esquemas armónicos. - Características; correspondencia con las artes plásticas. -Audición de fragmentos. - Conceptos: ronso, fuga, suite,... 	<p>Unidad nº 6: 8 clases.</p>	

ASIGNATURA

Cont. mínimos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur. hs. clase	Observaciones
<p>D.- Introducción a las formas musicales. Audición comentada y análisis. Apreciación musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de audiciones: repertorio culto; danzas y canciones folklóricas argentinas y americanas. - Agrupaciones instrumentales: orquestas, bandas y conjuntos de cámara. - Formas: concierto grosso, fuga, suite, cantata, oratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de fragmentos a elección del profesor. - Audición de fragmentos. - Selección de audiciones de las formas estudiadas. 		
<p>E.- Práctica instrumental.</p> <p>Creación musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje del instrumento elegido por el alumno. - Participación individual y en conjuntos de instrumentos. - Improvisación e invención de frases melódicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Idem de las unidades anteriores. - Formación de conjuntos. - Tarareo, palmeo, escritura, aplicación de letra a los esquemas realizados; acompañamiento instrumental. 		

21

ASIGNATURA

Cont.mínimos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur.hs.clase	Observaciones
<p><u>UNIDAD N° 7.-</u> A.- Educación auditiva y vocal. Canto coral. B.- Lenguaje musical: ritmo, melodía y armonía C. Historia de la música</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Intervalos melódicos y armónicos naturales.. -Escalas, arpeggios y acordes; -Canto patriótico. -Canto de repertorio. - Cromatismo y escala cromática. -Tonalidades mayores y menores con una y dos alteraciones en su armadura de clave. -Acorde de 7a. de dominante. - El Clasicismo. Principales representantes: Haydn, Mozart y Beethoven. -Ópera; reforma de Gluck. -Formas: instrumen- 	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercitación: respiración, vocalización y entonación de intervalos armónicos: 3a., 4a. 5a. y 6a. -Entonación de escala mayor, menor y arpeggios de 3 y 4 sonidos. Revisión de las canciones dadas. -Canon a varias partes o canción a 2 o 3 voces. - Ejercitación usando esquemas cromáticos sencillos. -Transformación de la escala diatónica en cromática. - Realización de esquemas utilizando dichas tonalidades, y práctica con diferentes fórmulas rítmicas. -Uso en esquemas armónicos y melódicos. - Características; estilo. -Correspondencia con las artes plásticas; audición de fragmentos. Sonata, concierto, sinfonía y 	<p>Unidad n° 7: 8 clases.</p>	

12

ASIGNATURA

Cont. mínimos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur. hs. clase	Observaciones
<p>D.- Introducción a las formas musicales. Audición comentada y análisis. Apreciación musical.</p>	<p>//tales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de audiciones: repertorio culto; danzas y canciones folklóricas argentinas y americanas. - Agrupaciones instrumentales: orquesta sinfónica, bandas, conjuntos de cámara. - Formas: 	<p>Ópera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición de fragmentos a elección del profesor. - Audición de trozos ilustrativos. Revisión de las dadas con anterioridad (sonata, concierto, sinfonía y trozos de óperas de los compositores mencionados.) 		
<p>E.- Práctica instrumental</p> <p>Creación musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje del instrumento elegido por el alumno. - Participación individual y en conjuntos instrumentales. - Improvisación de melodías. 	<ul style="list-style-type: none"> - Idem a las unidades anteriores. - Formación de conjuntos. - Idem unidad anterior. 		

ORIENTACION METODOLOGICA PARA EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

A.- EDUCACION AUDITIVA Y VOCAL.- CANTO CORAL.-

Este rubro tiende a la educación auditiva, primordial para distinguir, ubicar y memorizar los sonidos.

Por regla general todo grupo escolar deberá cantar en clase de canto, pues es el modo de educar y mejorar las voces.

Mediante el repaso frecuente de las canciones programadas el profesor tendrá a punto un repertorio básico para utilizar en los actos escolares. Elegirá para ello las canciones del repertorio universal culto y tradicional folklórico, sin descuidar las obras de producción argentina y del acervo popular.

B.- LENGUAJE MUSICAL: RITMO, SONIDO Y ARMONIA.-

Explotar metodología activa y globalizada integral y dirigida a la práctica y a la participación constante de los alumnos.

Se introducirá al alumnado en el empleo de la rítmica y de la melodía.

Todo ejercicio deberá tener un sentido musical de motivo agradable; para dar mayor interés al aprendizaje se aplicarán sílabas, fonemas onomatopéyicos y palabras que ayudarán a la lectura y entonación, dándole a dichas melodías un carácter de canto y no una árida tarea teórica.

Se deberá, para el logro de la metodología propuesta, desterrar definitivamente el solfeo rezado sistemático.

C.- HISTORIA DE LA MUSICA.-

En el panorama histórico se destacará el papel importante que la música ha tenido en las sociedades de todas las épocas.

D.- INTRODUCCION A LAS FORMAS MUSICALES. AUDICION COMENTADA Y ANALISIS. APRECIACION MUSICAL.

La metodología de este ítem se basa sobre la guía de audiciones ordenadas por dificultades de géneros y estructuras. El profesor enseñará a escuchar, observar, recordar y desarrollar el juicio crítico apropiado en el alumno. La guía de audiciones, sobre todo pianísticas, contempla la oportunidad de analizar la estructura de la obra; el análisis de cada obra debe contar con la audición del fragmento respectivo.

E.- PRACTICA INSTRUMENTAL.-

Se continuará y ampliará la labor desarrollada en 1er. año en cuanto a alcance de las melodías.

ORIENTACION METODOLOGICA PARA EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

/// la iniciación de la actividad musical amplia e interesante.

Se introducirá al alumno en el campo de la creación musical a través de pequeñas improvisaciones vocales e instrumentales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación es la medida, la comprobación del cumplimiento de los objetivos fijados para la asignatura, como asimismo el rendimiento y las conductas del alumno en respuestas logradas en un determinado lapso. Se realiza constantemente, a medida que se desarrolla el curriculum, pero conviene, y es norma, fijar etapas de evaluación; por ejemplo, en cada bimestre, al término del curso, al finalizar la unidad; se evalúa la lección, el ejercicio práctico, la prueba escrita. La apreciación del rendimiento es amplia y las técnicas muchas:

- a) Exposición oral o escrita, interrogación, ejercicio práctico, cuestionario, crucigrama; individual o colectiva, sobre el último tema explicado, o revisión de una unidad.
- b) Técnica del diálogo, de libre discusión; diálogo, coloquio, mesa redonda, panel, comentarios sobre temas de actualidad, conciertos, teatro, radio, TV, artículos de revistas y diarios, libros.
- c) Trabajos grupales: biografías, investigaciones, seminarios (en grupos), monografías, encuestas, entrevistas, actividades "de campo", concursos (intervención voluntaria), dramatización de temas. Con técnicas de elaboración escrita, con el aporte de documentos, recortes, ilustraciones, se basan en bibliografía, sucesos de importancia artística, visitas de artistas, visitas a instituciones; pueden también sugerirse para actividades extraclase y extracurriculares.
- d) Comprobación y seguimiento sobre: educación auditiva, educación vocal, lectura entónada, copia y escritura, dictado musical, destreza o habilidad rítmica, ejecución instrumental, improvisación y creatividad, apreciación musical, estudio de las estructuras. Pertenecen a la técnica específicamente musical.
- e) Pruebas objetivas, tests, fichas de observación y seguimiento, control de resultado de actividades del alumno, de la participación, interés y espíritu de iniciativa. Esta técnica le corresponde desarrollarla y manejarla al profesor.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- ARETZ I.- "El folkllore musical argentino".- Ricordi, Buenos Aires.
- BRATOSEVIČH N.- "Castellano", 3 volúmenes. Estrada, edic. 1962/63/64. Buenos Aires
- CODEX .-"Historia de la música", texto y discos.-Codex, Buenos Aires.
- DE LA GUARDIA E.- "Historia de la música". Ricordi, 1900, Buenos Aires.
- DICCIONARIO OXFORD DE LA MUSICA.
- D'URBANO J.- "Cómo escuchar un concierto".-Atlántida, Buenos Aires.
- EPSTEIN, H.L. de.- "Aspectos fundamentales de la educación de la voz para adultos y niños".-Guadalupe, 1974, Buenos Aires.
- GAINZA V.H.de.- "Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical", Ricordi, 1977, Buenos Aires.
- GONZALEZ M.E.- "Didáctica de la música".-Kapelusz, 1963, Buenos Aires.
- GRAETZER G.y Yepes A.- "Introducción y práctica del método Orff". Barry, Buenos Aires
- GRAU E.- "Baja Edad Media, Ars Nova y Renacimiento".-Ricordi, 1979, Buenos Aires.
- HUSSON R.- "El canto". Eudeba, 1965, Buenos Aires.
- HUETADO L.- "Introducción a la estética de la música".-Paidós, 1971, Buenos Aires.
- LANG P.H.- "La música en la civilización occidental". Eudeba, 1969, Buenos Aires.
- LEFRANC R.- "Las técnicas audiovisuales". El Ateneo, 1969, Buenos Aires.
- MARTENOT.- "Método, solfeo, guía didáctica, formación y desarrollo musical", 3 cuadernos. Ricordi, 1967, Buenos Aires.
- RAUGEL F.- "El canto coral".- Eudeba, 1968, Buenos Aires.
- SACHS C.- "Musicología comparada" . Eudeba, 1967, Buenos Aires.
- SALAZAR A.- "La música en la sociedad europea".-Fondo Económico de Cultura, 1946, México.
- SCHOCH R.- "La música en la escuela".- Kapelusz, 1966, Buenos Aires.
- STOKOE P.- "Expresión corporal; guía didáctica para el docente". Ricordi, Buenos Aires
- VEITRI A.L.- "Apuntes de didáctica de la música". Daian, 1976, Buenos Aires.
- WILLEMS E.- "Las bases psicológicas de la educación musical". Eudeba, 1969, Buenos Aires.
- YEPES A.- "Introducción al método coral Kodaly: ejercicios complementarios". Barry, 1967, Buenos Aires.
- NEWMAN J. Noches de óperas (argumentos).- Edic. Eudeba, Buenos Aires.
- DABINI Luis, "La música descriptiva" - Edic. Angelicum 1972 . Bs.As.

BIBLIOGRAFIA MUSICOGRÁFICA Y DISCOGRAFIA:

MUSICOGRAFIA RECOMENDADA:

- CANCIONERO PARA LA JUVENTUD DE AMERICA, -vol I y II,
Edic. Unión Panamericana, 1964.
- CANCIONERO POPULAR AMERICANO.- 75 canciones, Unión Paname-
ricana, 1950.
- V.H.de GAINZA.- 70 cánones de aquí y allá.-Ricordi,
1972, Buenos Aires.
- COFES, G.P.A. de.- Introducción al canto coral.
Guadalupe, 1968, Buenos Aires.
- GAINZA-GRAETZER.- Canteñ, señores cantores, vol I y II.
Ricordi, 1963/1971, Buenos Aires.
- GAINZA-GRAETZER.- Canteñ, señores cantores de América.
Ricordi, 1968, Buenos Aires.
- C.ANDREONI.- Método de flauta dulce. Ricordi, 1976, Bs.As.
- A.LASALA.- Cancionero argentino (1 y 2 flautas dulces).
Ricordi, 1970, Buenos Aires.
- BIETZ LEGEN.- Danzas del Barroco (2 flautas dulces).
Ricordi, 1970, Buenos Aires.
- A.DEVOTO-M.T.BRANDA CARCANO.- Método para flauta dulce
soprano.- Edic. Daim, 1979, Buenos Aires.

DISCOGRAFIA RECOMENDADA: (para Apreciación y para Historia)

- La flauta dulce en Inglaterra.-Qualiton SQI-4060
- Música inglesa del Renacimiento.-Qualiton SQI 4057
- Música española del siglo de oro.-Qualiton SQI4008
- Canzoni e sonate (Gabrieli y otros).-Archiv 14160
- Música procesional y ceremonial. MH 70627
- Madrigales de Monteverdi.- Telef.AWT 9438
- Concerti grossi, de Corelli (con corales de Bach) MH70633
- Fuegos de artificios, y Música acuática, de Händel. E.T17041
- Este sonata de D.Scarlatti.- para piano.- Vox 9940

- J.S.BACH.- 12 preludios de corales (órgano) Vanguard 70294
Magnificat y Oratorio de Pascua.-Philips77410
Conciertos brandeburgueses. Phon 3513/14
Cantatas: 70 y 166, Vanguard 70211
" 4 y 140 " 70210
" 46 y 65 " 90392

- A.VIVALDI.- toda su obra, a elección.
F.J.HAYDN.- Sinfonías 100 y 101.- Phon 3637
MOZART.- Toda su obra, a elección.
BEETHOVEN.- Toda su obra, a elección.

FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO:

- Charango, caja y bombo.- Qualiton QF 3000
-Aerofinos del NOE.- " " 3001
-Arpa, violín y acordeón " " 3002
-Guitarra " " 3003
- Provincia de La Pampa " " 3015/16

LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA.-Angel 253 (2 discos)

BRITPEN: Orientación de la juventud hacia la orquesta,
con Pedro y el lobo de PROKOFIEV.- DGG 18747

C.SAINT-SAENS.- El carnaval de los animales. DGG 2530731

RESPIGHI.- Las aves.- Vanguard 70209

MUSICA COLONIAL LATINOAMERICANA.-Qualiton 4038

MUSICA EN LA CASA DEL MARQUES SE SOBREMONTES. Qualiton 4031

DOMENICO ZIPOLI.- Obras para clave.-Qualiton 4062

DOMENICO ZIPOLI.- Misa, Sonata y Cantata.-Qualiton 4059.

PALESTRINA.- Tres Misas.- Philips, 09014

GUITARRA.- (Vivaldi, Dowland, Torelli) Vanguard 14082

" Barroco español: IM Vox 90.125

OBOE: (Albinoni, Marcello, Cimarosa).- Vanguard 70015

FLAUTA: (Suite de Telemann) Vanguard 70013

TROMPETA: (Haydn, Mozart, etc). Vanguard 114079

CLAVECIN: (Bach, Händel, Couperin, Rameau). Vanguard 14082

OPERA: MOZART: Arias de óperas (soprano). Columbia

" " " " (tenor) Qualiton SQI 4031

WAGNER, WEBER, etc/(soprano) Victor 1517

Coros de óperas: Mozart, Weber, Beethoven, Donizetti

Verdi, Wagner, Bizet, Gounod.- Onus PIPS 30-088



BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- COLS S.N.A, de -MARTIN C. "Planeamiento y evaluación de la tarea escolar". Troquel, 10a. edición, Buenos Aires.
- LAFOURCADE .- "Evaluación de los aprendizajes". Kapelusz 1969, Buenos Aires.
- MATTOS, L.A. de - "Compendio de didáctica general".- Kapelusz 1965, Buenos Aires.
- SAYLOR y ALEXANDER .- "Planeamiento del curriculum en la escuela moderna". Troquel, Buenos Aires
- ARETZ ISABEL.- "El folklore argentino". Ricordi, Buenos Aires.
- MARTENOT.- "Método, solfeo, guía didáctica, formación y desarrollo musical", 3 cuadernos.
Ricordi, 1967, Buenos Aires.
- YEPES A. y GRAETZER G.- "introducción a la práctica del método Orff".- Barry, Buenos Aires.
- YEPES A.- "Introducción al método coral Kodaly: ejercicios complementarios".- Barry, 1967, Buenos Aires.
- "DICCIONARIO OXFORD DE LA MUSICA".-
- "ENCICLOPEDIA DELLA MUSICA" (en italiano):- Ricordi, 1964, Milán (Italia).
- DE, LA GUARDIA E.- "Historia de la música". Ricordi, 1960, Buenos Aires.
- LANG P.H.- "La música en la civilización occidental".- Eudeba, 1969, Buenos Aires.
- RIEMANN H.- "Historia de la música".- Labor.
- SACHS C.- "Musicología comparada". Eudeba, 1967, Buenos Aires.
- ~~SALAZAR~~ A.- "La música en la sociedad europea", 4 tomos. Fondo Económico de Cultura, 1946, México.

**IMPRESO EN EL SERVICIO REPROGRAFICO
DE LA D.I.E.P.E.
A CARGO DEL SEÑOR ANDRÉS ALVAREZ
FEBRERO 1980**