

Fol
373.82
1

132.14

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION PUBLICA
INSPECCION GENERAL DE ENSEÑANZA



PROGRAMA
DE
LITERATURA CASTELLANA
ESCUELAS NORMALES -

4.º Año



178

INSTITUTO NACIONAL
DE DOCUMENTACION E INFORMATICA
BUENOS AIRES
Establecimiento Gráfico E. G. L. H.
1945

ep. Arge

PARERA 55

Buenos Aires

INV 013219

Rep. Argentina

SIG 1780
Foll

PROGRAMA DE LITERATURA CASTELLANA

PARA EL CUARTO CURSO DEL MAGISTERIO

373.82

1

Las lenguas romances en la España del Siglo XII. — Primeras manifestaciones literarias en romance español. — Načimiento de la épica castellana. — El poema del Cid. El personaje histórico y el héroe legendario. Argumento y comentario del poema.

Lectura: El destierro del Cid.

La poesía culta. Gonzálo de Berceo.

Lectura: "Prado deleitoso" (de "Milagros de Nuestra Señora").

Los orígenes de la poesía lírica. Las "Cántigas" de Alfonso el Sabio.

II

La primitiva prosa castellana. El fundador de la prosa en España. La ilustre figura de Alfonso el Sabio. El escritor y el propulsor de la cultura. Sus obras de carácter histórico, científico y jurídico. Su famosa escuela de traductores.

Lectura: De como asacaron los homes las mañas del vestir. (De la "General e gran Estoria". Cap. XI.) /

Aparición de la literatura de intención didáctica. El infante don Juan Manuel, el primer prosador español que tiene un estilo personal.

Lectura: De lo que acaesció a un deán de Santiago con don Illián el grant maestro, que moraba en Toledo. (Del "Conde Lucanor". Enxemplo XI.)

La rica personalidad del Arcipreste de Hita y las múltiples facetas de su "Libro de Buen Amor".

Lectura: "Enxemplo del Mur de Montferrado et del Mur de Godalazara", "Cántica de loores de Santa Marta" (de el "Libro de Buen Amor").

Afianzamiento de la lengua de Castilla durante el reinado de los Reyes Católicos. El primer gramático de la lengua castellana, Antonio de Nebrija. Aparición de la lengua castiza. — La lengua popular en la prosa artística castellana. — Introducción de la sátira. El Arcipreste de Talavera y su "Corbacho". — La creación de caracteres.

La "Tragicomedia de Calisto y Melibea".

Lectura: Acto decimotercero de "Tragicomedia de Calisto y Melibea". Las grandes figuras de la poesía de la época. Jorge Manrique y su única composición inmortal.

Lectura: Copias a la muerte del Maestro de Santiago, don Rodrigo Manrique, su padre.

La compleja y rica personalidad del Marqués de Santillana, portavoz de la influencia italiana. — Sus ideas acerca de la poesía. Lectura: Serranilla de la vaguera de Rínojosa. Soneto: No en palabras los ámbros gentiles.

La literatura en los días del imperio español. El siglo de oro de las letras españolas. El carácter profundamente cristiano del Renacimiento español. — La universal expansión de la lengua y la literatura españolas en esta época.

El humanismo. Juan Luis Vives.

La lírica. La poesía italianizante. El divorcio entre la poesía y la vida real.

Boscán y Garcilaso.

Lectura: Soneto: Dulce sonnar y dulce congojarme (Boscán). Escrito esta en mi alma vuestro gesto (Garcilaso). Oh dulces prendas, por mi mal halladas (id.).

La oposición de la lírica tradicional castellana a la poesía

italianizante. Las diversas escuelas poéticas. El grupo salmantino y su jefe: Fray Luis de León.

Lectura: "Vida retirada". — En la Ascensión.

El grupo sevillano y Fernando de Herrera, su patrarca. Lectura: "Canción a la pérdida del Rey don Sebastián".

El súbito florecimiento de la épica en los días de Felipe II. Las epopeyas nacionales. Alonso de Ercilla y su poema "La Araucana".

Lectura: "El suphicio de Caupolichán" (de "La Araucana", canto XXXIV).

Epopeyas religiosas, clásicas y burlescas.

La literatura en los días del imperio español. — La literatura mística castellana. Fray Luis de Granada, el Cicerón de España. Lectura: Meditación para el jueves por la mañana (de "El libro de la Oración y la Meditación").

Santa Teresa de Jesús, la mística Doctora del Carmelo.

Lectura: Fragmentos de las "Exclamaciones del Alma a su Dios".

Fray Luis de León, el estilista prodigioso.

Lectura: Fragmentos de "La Perfecta Casada".

San Juan de la Cruz, el doctor extático.

Lectura: Fragmentos de "Llama de amor viva".

La historia. Juan de Mariana.

Lectura: Exhortación de Pelayo a los asturianos (de "Historia General de España").

La literatura didáctica moral de tendencia estoico-cristiana. Los filósofos: Alfonso de Valdés y Hernán Pérez de Oliva. Los políticos: Antonio de Guevara. — Los preceptistas: Juan de Valdés.

Lectura: Fragmentos del "Diálogo de la dignidad del Hombre" (H. P. de Oliva), del "Relox de Príncipes" (A. de Guevara), del Diálogo de las Lenguas (J. de Valdés).

VI

La novela en la literatura castellana. Sus tres tendencias en el Siglo de oro. — La novela caballeresca. — Su origen exótico. — Libros de caballerías españolas. El “Amadis de Gaula”. — Sus continuadores.

Lectura: El doncel del mar (del “Amadis de Gaula”, libro I, cap. 1).

La novela pastoril de importación italiana, considerada como complemento de la anterior. La “Diana” de Jorge de Montemayor y “La Galatea” de Cervantes.

Lecturas: Mientras que al triste lamentable acento (de “La Galatea”, libro primero).

La novela picaresca: “La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades”.

Lectura: Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fué (del “Lazarillo de Tormes”, tratado primero).

La novela. Cervantes y el Quijote. Análisis y comentarios. Las “Novelas Ejemplares”.

Lectura: De “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”. Cap. 1º que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha. Capítulo VIII. Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación. Capítulo LIII. Del fatigado fin y remate que tuvo el gobierno de Sancho Panza. Capítulo LXXIV. De como don Quijote cayó malo, y del testamento que hizo y su muerte.

VII

El teatro español. — Sus orígenes. — Los precursores. — Juan del Encina Torres Naharro y Gil Vicente. — El verdadero fundador del Teatro Nacional: Lope de Rueda y sus pasos.

Lectura: “Las aceitunas” (de Lope de Rueda).

El teatro de fines del siglo XVI. Contienda entre lo clásico y lo popular. Cervantes y sus entremeses.

Lectura: “El retablo de las maravillas”.

La edad de oro del teatro. Caracteres distintivos de este teatro. Su organización material.

Lo pe de Vega, el creador del drama nacional. Análisis de los diversos tipos de piezas de Lope. Su obra prodigiosa, reflejo de su vida múltiple. El elemento lírico en la obra de Lope.

Lectura: “Fuente ovejuna” o “La Estrella de Sevilla”. Poesías líricas: Villancico “Los pastores de Belén”. Romance: “A una barquilla”. Sonetos: Daba sustento a un pajarillo un día. “Temores en el favor”.

Tirso de Molina, el poderoso creador de caracteres. Su creación máxima: el tipo universal de Don Juan. Sus comedias religiosas, las de intrigas y costumbres.

Lecturas: “El burlador de Sevilla y convidado de piedra” o “El condenado por desconfiado” o “Don Gil de las calzas verdes”.

El mejicano Juan Ruiz de Alarcón, creador de la comedia de carácter moral.

Lectura: “La verdad sospechosa”.

El apogeo del teatro religioso y filosófico. Calderón de la Barca, representante del espíritu de su siglo. El auto sacramental en la pluma del “poeta del cielo”.

Lecturas: “La vida es sueño” o “El alcalde de Zalamea”. Auto: “El gran mercado del mundo” o “La siembra del señor”.

VIII

La literatura española en el siglo XVII. Culteranismo y conceptismo. — Góngora. — Las dos facetas del poeta: el “Ángel de la Luz” y el “Ángel de las tinieblas”.

Lecturas: Sonetos: “Al Escorial”, “A una rosa”, “A la historia pontifical de Luis Babia”. Letrillas: Dineros son calidad o verdad.

Ande yo caliente

y riase la gente.

Romance: Servía en Orán al Rey o

Amarrado a un duro banco.

Los escritores de tendencia moralizadora. — Quevedo. — La Obra múltiple del más famoso polígrafo del siglo XVII. El poeta y el prosista en sus diversas facetas.

Lectura: Letrilla: "Poderoso caballero es don dinero". Epístola satírica y censoria. "El alguacil alguacilado" (de "Los Sueños").

Gracián, el sumo artífice del conceptismo.

Lectura: "El gran teatro del universo" (de "El Criticón" Cris: II).

IX

El Siglo XVIII en las letras castellanas. La influencia francesa. El seudo-clasicismo. — La prosa. — Feijóo, luz y oráculo de un siglo.

Lectura: "Paralelo de la lengua castellana y la francesa" o "Glorias de España" (de el Teatro crítico). Jovellanos.

Lectura: "Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias". La poesía. — Quintana poeta nacional y civil.

Lectura: "A España, después de la Revolución de Marzo". El teatro. La lucha entre el clasicismo y la corriente popular. Don Ramón de la Cruz y sus sainetes, pintura de la vida y las costumbres españolas contemporáneas.

Lectura: "El Sarao". Don Leandro Fernández de Moratín y sus comedias, amalgama de lo clásico y lo realista.

Lectura: "El Café" o "El sí de las niñas".

X

El siglo XIX. — La corriente del romanticismo en Europa. Introducción en España. Espronceda.

Lectura: "Canción del Pirata", "Himno de la inmortalidad". Zorrilla. Sus leyendas evocadoras de la España caballeresca y heroica. El poeta dramático.

Lectura: Introducción a los "Cantos del Trovador" o "A buen juez mejor testigo". "Don Juan Tenorio".

El Duque de Rivas. Sus leyendas románticas y sus romances históricos. El poeta dramático.

Lectura: "El Moro expósito" o "Don Alvaro". "Un castellano leal" o "El solemne desengaño".

El apogeo del romanticismo: Hartzenbuch y su drama "Los

amantes de Teruel. Becquer y sus rimas.

Lectura: "¿Será verdad que cuanto toca el sueño? Del salón en el ángulo oscuro, cerraron sus ojos.

XI

Las postrimerías del Siglo XIX. — Características generales de la época y su literatura. Preponderancia de la novela. — Benito Pérez Galdós. — Sus "Novelas españolas contemporáneas", historia íntima de los españoles de la décimanona centuria. — Los "Episodios nacionales", monumento a la gloria ibérica. — Otros novelistas: Valera, Alarcón, Pereda.

Lectura: "Trafalgar" o "Misericordia". "Breve reseña "Pepita Jimenez" de Juan Valera; "Sotileza" de Pereda. "El Sombrero de tres picos" de Alarcón.

Importancia del a crítica; don Marcelino Menéndez y Pelayo, restaurador de la hispánica cultura literaria.

Lectura: "Bello (de la "Antología de poetas hispano-americanos publicada por la Real Academia Española).

Somera noticia de la literatura contemporánea. Corrientes literarias. — El modernismo. Ramón del Valle Inclán, maestro del sensacionalismo.

Lectura: "Los cruzados de la causa (De "La guerra Carlista" Caps. IV, XI, XIV, XVI).

Los poetas modernistas: Antonio Machado.

Lectura: "Recuerdo Infantil" "Orillas del Duero" "Al maestro Rubén Darío".

Juan Ramón Giménez.

Lectura: "Canción de invierno", "Soledad", "Arte Menor".

XII

Importancia y significación de la literatura española en el conjunto de la literatura universal.

Su influencia sobre las literaturas extranjeras y la de éstas sobre la castellana. — Los rasgos originales y característicos del genio literario español en los diversos géneros. — Los tipos literarios de expansión universal creados por la literatura española: el Cid, la Celestina, don Quijote, don Juan Tenorio, Segismundo.

373.82:860(82)(075.5)"1945"

(82) 373.82:860(075.5)"1945"

CENTRO NACIONAL
DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA
PARRERA 55 Buenos Aires Rep. Argentina

DEPARTAMENTO DE INSTRUCCION PUBLICA

Buenos Aires

Atento que por Decreto del Poder Ejecutivo de fecha 11 de diciembre ppdo., se autorizó a la Inspección General de Enseñanza para redactar los programas de 4º año de las Escuelas Normales, visto que sólo corresponde considerar los de aquellas asignaturas que alteran su distribución horaria o modifican su contenido y teniendo en cuenta que los proyectados por esa repartición técnica se ajustan a las exigencias del actual plan en vigor y responden a los intereses de la enseñanza pública;

El Ministro de Justicia e Instrucción Pública.

RESUELVE:

1º — Apruébanse para las Escuelas Normales los programas de Matemáticas, Ciencias físico-químicas (Física), Ciencias Biológicas (Anatomía y Fisiología), Psicología (general), Geografía física argentina, Literatura, Música y Canto, Historia Argentina, y Trabajo Manual, con las modificaciones aconsejadas por la Subsecretaría de Instrucción Pública.

2º — Agradézcase la colaboración que prestaron los profesores en la preparación de los respectivos programas.

3º — Comuníquese, anótese y pase a la Inspección General de Enseñanza, para su conocimiento y para que se sirva disponer, con carácter de urgente, por donde corresponda, la impresión de los programas aprobados; fecho, archívese.

