

INICIAL

LÁMINAS
PARA SEGUIR APRENDIENDO

material
para
docentes



Ministro de Educación
Lic. Andrés Delich
Subsecretario de Educación
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos

Coordinación general: Prof. Silvia Gojman

Equipo de Producción Pedagógica

Coordinación: Raquel Gurevich

Autoría: Laiza Otañi
Carmen Fusca
María Cristina Zeballos

Colaboración: María del Pilar Gaspar

Lectura crítica: Graciela Chemello
Laura Lacreu
Mariela Wolf

Equipo de Producción Editorial

Coordinación: Priscila Schmied

Cuadernillos

Edición: Cecilia Pozzo
Diseño: Constanza Santamaría
Karina Schmied

Láminas

Edición: Norma Sosa
Edición de ilustraciones: Gustavo Damiani
Digitalización: Pablo Appezzato

LÁMINAS PARA SEGUIR APRENDIENDO

INICIAL

material para docentes

Láminas para seguir aprendiendo. Material para docentes Inicial es un módulo con orientaciones para la lectura e interpretación de la información presentada en las láminas e infografías correspondientes a las áreas de Lengua, Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales del ciclo.

Las láminas e infografías portan información relevante y actualizada sobre temas centrales del *currículo* en cada una de las áreas de enseñanza, a través de variados tipos de imágenes y textos (fotografías, mapas, relatos, cuadros estadísticos, dibujos, esquemas, entre otros).

Este material incluye los contenidos desarrollados en las láminas e infografías, un menú de consignas para el trabajo en el aula y orientaciones didácticas para una mejor lectura e interpretación de los componentes gráficos incluidos en ellos.

La intención es que este material se convierta en una herramienta de utilidad para el trabajo docente cotidiano y que resulte un aporte concreto para que los alumnos disfruten de nuevas experiencias de aprendizaje.

Unidad de Recursos Didácticos

i/1	¿Me contás un cuento?	2
i/2	Títeres y titiriteros	3
i/3	Mochila de cuentistas	4
i/4	En el jardín del Jardín	5
i/5	Un domingo en el parque.....	6
i/6	Un almuerzo en familia	7
i/7	Construcciones con bloques	8
i/8	El agua que tomamos.....	9
i/9	Cosas que nos pasan mientras crecemos	10
i/10	Del campo a la mesa	11
i/11	Juegos y juguetes	12
i/12	El viaje de mi carta	13

i/1 ¿ME CONTÁS UN CUENTO?

Esta lámina permite conocer algunas características de distintos portadores de texto (libros, revistas) y algunos elementos paratextuales (título, nombre del autor, logo de la editorial). En esta indagación, los chicos comienzan a comprender cómo esos elementos les permiten anticipar el contenido del texto.

Actividades previas a la observación de la lámina

Sugerimos el contacto de los niños con distintas clases de portadores textuales: diarios, libros y revistas de distintas clases. Preguntarles qué creen que van a encontrar en cada material y por medio de preguntas, hacerles señalar las diferencias entre libros, diarios y revistas. En los libros: identificar la tapa, la contratapa y el lomo de cada libro; en cada uno señalar y verbalizar título, ilustración, nombre del autor, nombre de la editorial o empresa que realizó el libro; describir la ilustración y vincularla con el título.

Mientras observan la lámina

- Orientar la atención hacia la escena central. ¿Quiénes acompañan a los chicos de la lámina en la lectura y qué clase de libros están leyendo? ¿Cómo se dan cuenta? Luego, pedirles que a partir de los dibujos de las tapas de los libros, piensen cuál podría ser el título del libro.

- A partir de la observación de las cuatro tapas de libros y revistas que aparecen en la lámina, solicitarles a los niños que indiquen: cuáles son libros y cuáles revistas; qué clase de libros y de revistas son. En todos los casos, deben justificar sus respuestas; es decir, los chicos deben poder señalar aquellos elementos de las tapas que les permitan hacer tal o cual afirmación (por el tipo de dibujo, porque identifican una palabra, porque conocen el material, porque conocen el personaje). Algunas pistas para indagar cada tapa:



- que busquen en cada una: título, nombre del autor, qué tapas tienen números, cuáles son esos números y qué creen que significan. ¿Qué otra información se encuentra en la tapa de cada libro y para qué sirve?
- qué temas creen que se tratarán en la revista; qué temas creen que se tratarán en la enciclopedia y si hay algún lugar donde estén mencionados esos temas;
- leerles el título del libro de cuentos y que traten de explicar la ilustración de la tapa. ¿Qué cuentos de Charles Perrault creen que incluirá el libro?
- Orientar la atención hacia las páginas "extraídas" del material que aparece arriba en la parte inferior de la lámina. Solicitarles que indiquen a qué libro o revista pertenecen y que justifiquen sus respuestas.

Otras actividades

- **La historieta.** Leerla o escuchar la lectura del docente y relatar otros posibles finales. Discutir cuáles son los más apropiados (que sea gracioso, inesperado, que se ajuste al espacio disponible...).
- **Las páginas de la enciclopedia.** Anticipar a qué aspectos del quirquincho se refieren estas páginas. Hacer en el pizarrón una lista de lo que van diciendo los chicos. Luego, leerles el contenido de las páginas de la enciclopedia para que confirmen o corrijan sus anticipaciones.
- **Las páginas del libro de cuentos.** Identificar dónde está escrito el título y observar la ilustración para anticipar qué dice ese título. Conversar acerca de si conocen el cuento, quién se los contó (o leyó), si tienen ese cuento en sus casas. El docente leerá la página que aparece en la lámina y les pedirá que continúen ellos el relato. En esta página hay una pequeña ilustración: ¿qué representa?, ¿qué parte del cuento ilustra? Leerles la fórmula de apertura del relato y preguntarles si conocen otras.

i/2 TÍTERES Y TITIRITEROS

El trabajo con esta lámina permitirá a los alumnos, entre otros objetivos, abordar tres clases textuales: la obra de títeres, la biografía y la instrucción. Además propone un trabajo con la lectura, especialmente: la activación de conocimientos previos, la función de los títulos, la anticipación del contenido general de un texto en función de su formato, la fundamentación de esos supuestos.

Mientras observan la lámina

- Se sugiere indagar qué saben los chicos acerca de los títeres, si alguna vez presenciaron una obra de títeres, cuáles eran sus personajes y acciones principales, si saben que hay diferentes modos de construir títeres y distintas formas de armar un retablo o escenario. Formular preguntas sobre quiénes realizan obras de títeres, de dónde "sale" lo que dicen los títeres, si las personas que realizan obras de títeres son las mismas que fabrican los títeres.
- A continuación, se sugiere propiciar distintos actos de lectura, sobre los títulos y la relación título-imagen: dónde creen los chicos que está escrito el título de la lámina y por qué; cuántas palabras tiene el título y cómo se dan cuenta; antes de decodificarlo, qué creen que dice ese título; si reconocen alguna palabra, cuál es; si una de las palabras es *títeres* y la otra *titiriteros*, dónde creen que está escrita cada una de ellas y por qué.
- En la lámina hay tres títulos más pequeños o subtítulos. Proponerles buscarlos, anticipar qué dice cada uno y, lo que no puede faltar nunca, justificar sus hipótesis. En los tres subtítulos se repite una palabra del título: ¿cuál? Observar atentamente la imagen que acompaña cada subtítulo y describirlas entre todos. Desafiarlos a que descubran los tres titiriteros que están representados en la lámina.
- Decirles, sin leerlos, que los subtítulos son: "Títeres para armar", "Títeres en acción" y "Javier Villafañe: el dueño de los títeres". Solicitarles que anticipen y justifiquen dónde creen que está escrito cada uno de esos subtítulos.
- Describir entre todos la escena principal de la lámina. Además de títeres, proponerles que piensen qué otras cosas puede contener el baúl del titiritero.
- Se pueden armar cartelitos con los nombres de cada elemento o personaje representado en esta escena (*retablo*, *titiritero*, *público*, *títeres*, *baúl del titiritero*) para que los chicos los ubiquen en el lugar adecuado. Esta actividad se puede encarar no como una actividad de lectura, sino de escritura, proponiéndoles a los chicos que escriban en cartelitos los nombres de cada elemento o personaje representado en la escena.
- Brindar a los chicos información sobre quiénes son los titiriteros, y sobre algunos titiriteros y títeres famosos. Luego, leerles la biografía de Javier Villafañe que figura en la lámina e informales acerca de su función como tipo de texto (brindar información sobre distintos aspectos de la vida de una persona). Sería interesante leerles otras biografías de personajes que pueden atraer a los chicos y señalar en cada una los aspectos de la vida del "biografiado" que se relatan. Luego, proponerles la escritura de una pequeña biografía de un compañero. Pueden formar grupos de dos y escribir, cada uno, la biografía del otro. Van a necesitar, primero, conversar entre ellos y formularse preguntas, por ejemplo: en qué lugar naciste, cuándo cumplís años, cómo está formada tu familia, te gusta leer, cuál es tu juego preferido.
- También se puede sugerir a los chicos que construyan sus propios títeres y luego organizar pequeñas dramatizaciones. El retablo se puede armar utilizando una puerta abierta y clavando una cortina en el marco. Ejercitar expresiones sencillas, primero con palabras y después sin ellas, como: decir sí, decir



no, expresar alegría o tristeza, mostrarse somnoliento, asustarse... Presentarles algunas situaciones conflictivas para ayudarlos a estructurar pequeñas secuencias narrativas: "un gato pequeño se subió a un árbol y no sabe cómo bajar; un perro quiere comer el trozo de carne que quedó en la parrilla, pero está demasiado caliente; una nena quiere jugar con algunos chicos pero siente vergüenza..." .

- Pueden organizar una función de títeres en la salita e invitar a las familias. Para ello, será necesario: leer varias obras de títeres y decidir cuál o cuáles van a representar; decidir cuándo van a llevar a cabo la función; hacer el programa, los folletos publicitarios y las entradas; acondicionar el lugar donde se realizará la función y calcular cuántas personas irán; confeccionar los títeres y el escenario; ensayar... ¡y arriba el telón!

i/3 MOCHILA DE CUENTISTAS

El objetivo de esta lámina es que los niños se acerquen a la producción de narraciones orales y escritas. Esta propuesta está organizada desde la perspectiva de la escritura como un proceso de planificación, puesta en texto y revisión-corrección. Sugerimos abordarla sólo si antes se ha trabajado en la sala con la lectura, el relato y el análisis de cuentos.

Mientras observan la lámina

Conversar con los chicos acerca de los cuentos que conocen; quiénes les leen o cuentan cuentos; cuándo y dónde escuchan y leen cuentos. Luego, leerles el título de la lámina y, a partir de la discusión sobre el significado de cada palabra, pedirles que anticipen su contenido: ¿qué se imaginan que es un cuentista? ¿Qué puede contener la mochila de un cuentista?

- Pedirles que describan lo que observan: qué representan los dibujos del centro, qué hay alrededor de esos dibujos. Invitarlos a pensar posibles razones para las diferencias de color de los recuadros de los animales.
- Todas las historias tienen personajes. Algunos personajes son los protagonistas, los más importantes de la historia; otros son los enemigos, otros colaboran con el protagonista. Otros son los que mimen al protagonista... Preguntarles qué otras tareas creen que pueden desempeñar los personajes de un cuento.
- Observar y describir cada animal: cuáles viven en el agua, cuáles en la tierra; cuáles se desplazan volando, cuáles nadando y cuáles caminando; cuáles tienen dos patas y cuáles cuatro. Indagar qué saben los alumnos sobre ellos.
- Leerles el nombre de los distintos animales. Hacerlos reflexionar sobre esos nombres: cuáles son los más largos y cuáles los más cortos; cuáles terminan con la misma letra; cuáles empiezan con la misma letra del propio nombre; en qué nombres se repite una misma letra; entre otras posibilidades.
- Volver al título de la lámina y preguntarles por qué creen que se llama "Mochila de cuentistas". Si no lo descubrieron, explicarles que la lámina representa lugares y personajes a partir de los cuales los chicos pueden inventar historias.



Actividades para escribir un cuento

- Para inventar una historia, lo primero que van a hacer es elegir uno de los cuatro lugares que aparecen en el centro de la lámina. Se pueden sentar en ronda y responder estas preguntas: ¿cómo es ese lugar? ¿Quiénes imaginan que están allí? ¿Vive alguien en ese lugar?
- Los animales que están alrededor de los lugares pueden ser los personajes de las historias.
 - Antes de empezar, tienen que acordar el significado de los distintos colores de los recuadros de los animales: ¿qué representa el recuadro violeta: a los héroes de una historia, a los ayudantes o a los enemigos? ¿Y el recuadro verde? ¿Y el anaranjado? Una vez decidido esto, elegir el o la protagonista de la historia.
 - El o la protagonista tiene que resolver un problema que hay en el lugar elegido: ¿cuál puede ser ese problema? ¿Cómo puede resolverlo?
 - Para que el o la protagonista pueda resolver ese problema tiene que tener algunas cualidades especiales: ¿cuáles son esas cualidades especiales? ¿Es muy inteligente? ¿Tiene mucha fuerza? ¿Posee algún objeto mágico? ¿Qué poder le da ese objeto? ¿Cómo se usa? ¿Cómo llegó a sus manos?
 - El protagonista siempre se enfrenta a uno o más enemigos: elegirlos del grupo correspondiente. ¿Qué dificultades ofrece ese enemigo? ¿Cómo dificulta la misión de la o del protagonista?
 - Elegir uno a más ayudantes del protagonista: ¿cómo colaboran con él?
 - Pensar en un nombre significativo (es decir, apropiado a las características atribuidas) para los personajes de la historia.
 - ¿Se resuelve el problema? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué clase de final es: triste, feliz, inesperado, gracioso...?
- ¡A contar la historia! Los niños dictan la historia y el docente escribe (tal como se la dictan los chicos). A medida que el dictado avanza, el docente relee lo escrito para analizar "cómo va quedando". Se realizan continuas tareas de revisión y corrección sugeridas por los propios chicos o por el docente para que la secuencia de acciones tenga un orden lógico, que no queden acciones "colgadas" (sin una causa y una consecuencia apropiadas) y que resulte claro quién es el protagonista de cada acción. Luego, el docente lee el texto revisado. Los pasos finales: pensar un título adecuado y escribir el nombre de los autores. Así se puede armar un libro de cuentos: historias de amor, de aventuras, de miedo. Una vez terminado, los niños pueden llevarlo rotativamente a sus casas para compartirlo con sus familias.

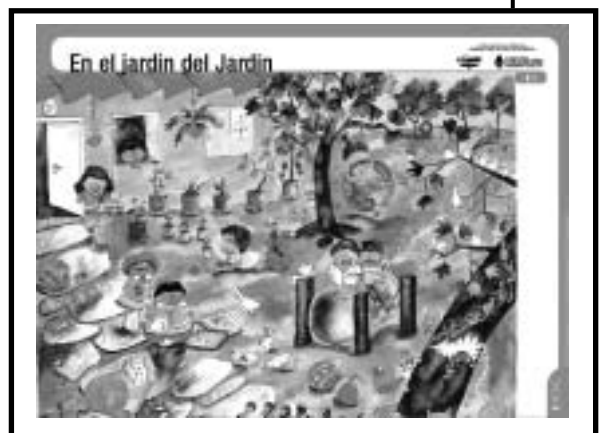
A partir de la observación de la lámina, los alumnos desarrollarán estos contenidos: designación oral en situaciones de conteo; comparación de colecciones; transformaciones que afectan la cardinalidad de una colección; ubicación y posición de objetos en el espacio; relaciones entre los objetos y relatividad de las posiciones del objeto en función de distintos puntos de referencia.

Sugerencias para trabajar con la lámina

Los alumnos podrán trabajar con conjuntos de objetos que se puedan poner en correspondencia con los dibujos de la lámina o con lápices y hojas para que realicen las representaciones que necesiten y les faciliten el conteo.

Se sugiere organizar grupos de 4 a 6 niños y proveer las láminas en cantidad necesaria para que cada grupo tenga una en su mesa. Tener en cuenta que de cada lámina se obtienen 4 tarjetones iguales para distribuir entre los grupos. Las actividades que se proponen a continua-

¡4 EL JARDÍN DEL JARDÍN



ción pueden ser adaptadas y enriquecidas en función de cada grupo de alumnos y de los proyectos planificados. Es recomendable incluir las actividades en proyectos que involucren contenidos de las distintas áreas para permitir un abordaje más significativo.

Posibles consignas para las actividades grupales

- ¿Cuántos ... están (o hay) en el jardín? (Chicos, chicas, pajaritos, caracoles).
- ¿Hay muchas (pocas) personas?, ¿cuántas son?
- Si se reparten las pelotitas entre los chicos, ¿alcanzan para todos?
- ¿Hay más macetas grandes o chicas? ¿Cuántas más?
- Dibujen tantas gorras como sean necesarias para que cada chico de la lámina tenga la suya.
- ¿Cuántos ... hay que agregar para que haya lo mismo que ...? (Por ejemplo libros y chicos).

Utilizando un dado o tarjetas con números, pueden proponer:

- Encontrar en el jardín un grupo de tantos ... como indica el dado, luego de haber tirado un dado grande y que todos los grupos vean lo que salió.
- Encontrar un grupo con más o menos objetos de lo que indica el dado.

¡5 UN DOMINGO EN EL PARQUE

A partir de la observación de la lámina, los alumnos desarrollarán estos contenidos: designación oral en situaciones de conteo; comparación de colecciones; transformaciones que afectan la cardinalidad de una colección; reconocimiento de números escritos; la noción de orden en la serie escrita; ubicación y posición de objetos en el espacio; relaciones entre los objetos; relatividad de las posiciones del objeto en función de distintos puntos de referencia.

Sugerencias para trabajar con la lámina

Para trabajar con esta lámina, el material podrá ser algún portador de números organizados en orden, como una tira de números hasta 20 ó 30, o una cuadrícula donde los números estén organizados en filas del 0 al 9, del 10 al 19 y del 20 al 29. Esto les permitirá reconocer el símbolo correspondiente a los niños que dominen el conteo.

Se sugiere organizar grupos de 4 a 6 niños y proveer las láminas en cantidad necesaria como para que cada grupo tenga una en su mesa. Tener en cuenta que de cada lámina se obtienen 4 tarjetones iguales para distribuir entre los grupos.



Posibles consignas para las actividades grupales

- Descubrir tres números en la lámina y explicar qué indican.
- Elegir un número que aparezca en la lámina y dar pistas para que otros grupos lo descubran. Cuando se descubre el número, se registra en el pizarrón.
- Hacer dos preguntas que se respondan con números de la lámina. Pueden aparecer preguntas como: ¿cuánto cuesta el pancho? ¿En qué horario está abierto el parque? También pueden aparecer preguntas que no se respondan con información numérica de la ilustración. En ese caso, el docente deberá decidir, junto con el grupo, si se acepta la pregunta, si se intenta responder o si se anula. Cada grupo puede obtener un punto por cada pregunta bien formulada.
- Los chicos que juegan al fútbol son de dos colegios y cada cooperadora compró las 16 camisetas para su equipo. ¿Qué camisetas rayadas no se usaron en este partido?

- **Jugando en ronda:** un niño elige un número de la lámina y dice dónde está o qué indica (por ejemplo: 2 es el precio de la bebida); el siguiente debe buscar el número que sigue en la serie y dar la referencia correspondiente, diciendo dónde está o qué indica (por ejemplo: el 4 en la camiseta del chico que está atajando la pelota).
- También se puede jugar de a dos y elegir un número más grande (o más chico) en lugar del siguiente en la serie.

¡/6 UN ALMUERZO EN FAMILIA

A partir de la observación de la lámina, los alumnos desarrollarán estos contenidos: designación oral en situaciones de conteo; comparación de colecciones; transformaciones que afectan la cardinalidad de una colección; reconocimiento de números escritos; la noción de orden en la serie escrita; ubicación y posición de objetos en el espacio; relaciones entre los objetos; relatividad de las posiciones del objeto en función de distintos puntos de referencia.

Sugerencias para trabajar con la lámina

Una posibilidad que brinda este recurso es incluir nuevos objetos en la lámina, pegando otras figuras o dibujos, para determinar nuevas posiciones. Por supuesto, la propuesta puede ser adaptada y enriquecida en función de cada grupo de alumnos y de los proyectos planificados.

Se sugiere organizar grupos de 4 a 6 niños y proveer las láminas en cantidad necesaria como para que cada grupo tenga una en su mesa. Tener en cuenta que de cada lámina se obtienen 4 tarjetones iguales para distribuir entre los grupos.



Posibles consignas para las actividades grupales

- Descubrir tres objetos que se encuentren, por ejemplo, sobre la mesa, debajo de la mesada, al lado de la pileta.
- Jugar al **¿Dónde está?** Un grupo elige un objeto de la lámina y otro tiene que descubrir de cuál se trata. Para ello el primer grupo da pistas del lugar donde se encuentra, dando referencias sobre su posición. Es importante discutir sobre las pistas que se van dando, para que quede claro cuáles son pistas sobre la posición y cuáles son pistas de otro tipo (forma, color, para qué sirve) y que no resultarían adecuadas para la consigna. El grupo que da las pistas puede ayudar a la identificación del objeto respondiendo: "frío", "tibio", "caliente".
- La maestra elige una de las personas que se encuentran dibujadas, por ejemplo la nena, y pregunta a los grupos para que descubran quién es. Por ejemplo: "¿quién dijo... estoy cerca de la puerta?". Los grupos tienen que descubrir qué personaje de la imagen pudo haber dicho la frase.
- La maestra elige un objeto o persona de la lámina. Anuncia que va a "decir dónde está con respecto a distintas cosas", es decir, refiriéndose a su posición respecto de otros objetos o personas diferentes que también están en la lámina. Se puede jugar una vez todos juntos con un objeto para que las reglas queden claras. Por ejemplo, la maestra dice: "la cuchara está..." y los chicos pueden ir diciendo: sobre la mesada, al lado de otra cuchara, a la izquierda de la pileta, frente a la ventana, etc. Luego, en cada grupo, juega cada chico de la ronda.
- Sin la presencia de los chicos, la maestra reproduce la mesa de la lámina, colocando sobre cada mesa de trabajo de los alumnos los mismos elementos de la ilustración (platos, cubiertos, vasos, servilletas, etc.), pero algunos estarán cambiados de posición. Cada grupo debe descubrir cuál es la diferencia.

- Luego, la maestra pide a los niños que ubiquen un poroto en una determinada posición (por ejemplo, colocar un poroto debajo de la servilleta). Cada grupo en su mesa, pone el poroto o lo mueve, teniendo en cuenta la consigna. La maestra dará tantas consignas como chicos haya en los grupos, para que todos tengan la oportunidad de participar. Por ejemplo: "poner el poroto sobre el piso, al lado de la puerta, más cerca de la ventana que del cesto".

i/7 CONSTRUCCIONES CON BLOQUES

A partir de la observación de la lámina, los alumnos desarrollarán estos contenidos: designación oral en situaciones de conteo; comparación de colecciones; transformaciones que afectan la cardinalidad de una colección; ubicación y posición de objetos en el espacio; relaciones entre los objetos; relatividad de las posiciones del objeto en función de distintos puntos de referencia; relaciones de las partes entre sí para formar un todo significativo.

Sugerencias para trabajar con la lámina

Para trabajar con esta lámina pueden ofrecerse a los niños: bloques de madera, de goma espuma, de plástico u otro material o, también, pueden utilizarse envases de diferentes formas (cajas, latas, etc.). Estos materiales pueden ser como los que aparecen en la lámina o de diferentes formas y tamaños.

Se sugiere organizar grupos de 4 a 6 niños y proveer las láminas en cantidad necesaria como para que cada grupo tenga una en su mesa. Tener en cuenta que de cada lámina se obtienen 4 tarjetones iguales para distribuir entre los grupos.

Posibles consignas para las actividades grupales

- El o la docente realiza una construcción parecida (no igual) a algunas de las de la lámina y pide a los grupos que descubran la diferencia y la modifiquen para que sea como la de la lámina. Luego discuten las diferencias encontradas y las modificaciones realizadas. Las cuestiones a diferenciar son tanto el número de piezas como su tipo, el orden en que se colocan y las posiciones relativas.
- El o la docente realiza dos construcciones con bloques que tengan forma de cubos: una igual y otra diferente de las que aparecen dibujadas en la lámina. Pedir a los niños que indiquen cuál de las construcciones es igual a la que está en la lámina. Indagar cómo llegaron a esa respuesta.

- También se puede pedir a cada grupo que haga una construcción idéntica a una de las que aparecen en la lámina. Luego, sentados en diferentes posiciones respecto de la construcción realizada, se les pedirá a los chicos que realicen el dibujo de la que hicieron. Se mezclan los dibujos y habrá que descubrir dónde estaba sentado el que la dibujó y si el dibujo es completo y claro. En caso de ser necesario, se modificará el dibujo en función de lo que surja durante la discusión.
- Se puede realizar la actividad anterior, pero partiendo de una construcción que cada grupo hace libremente.
- También pueden guardarse los dibujos para proponer, otro día, a partir de ellos, la realización de construcciones (con el fin de establecer relaciones inversas y contrarias).



¡8 EL AGUA QUE TOMAMOS

A partir de la observación de la lámina, los alumnos podrán: observar diferentes lugares donde se puede encontrar agua en la naturaleza; comparar modos distintos de obtener y conservar el agua; relacionar el fenómeno de la contaminación del agua con su potabilización.

Actividades previas a la observación de la lámina

Pedir a los alumnos que dibujen diferentes situaciones en las que se utiliza el agua. Luego de mostrar los dibujos, se orientará el intercambio por medio de preguntas: ¿para qué se usa el agua? ¿De dónde se extrae en cada caso? ¿En todos los casos el agua se puede consumir? ¿Por qué? Se les puede pedir que clasifiquen los dibujos según se utilice el agua para beber o cocinar, para la higiene, para recreación, para el riego, para fabricar alimentos y bebidas, entre otros usos.

Sugerencias para trabajar con la lámina

- A continuación observar el dibujo de la lámina que ilustra diferentes fuentes de aprovisionamiento de agua: ríos, lagos y napas subterráneas. Luego, preguntarles si saben de dónde se obtiene el agua en la localidad o región en que viven. ¿Se puede consumir directamente esa agua o hay que purificarla para que sea potable? ¿Por qué?
- En la mayoría de las ciudades del país, el agua que se consume es potabilizada en plantas de potabilización. En otros casos, se consume directamente de pozos o vertientes. Cuanto más profundas son las napas de donde se extrae el agua, ésta más pura es. Preguntar a los chicos si saben cómo llega el agua a sus casas o a la escuela, es decir, si conocen el camino que recorre el agua desde que es captada en el río, lago o napa hasta que llega a sus casas. Luego, observar los distintos pasos que se ilustran en la lámina. Identificar similitudes y diferencias entre las ilustraciones y la situación del lugar donde viven.
- El agua contaminada puede ocasionar enfermedades. Se les puede pedir que busquen en la lámina las fotos que ilustran el tema de la contaminación del agua y que luego confeccionen una lista de las sustancias y objetos que contaminan las aguas (desechos cloacales, sustancias que arrojan las industrias, restos de animales, detergentes, petróleo, etc.). Conversar acerca de las consecuencias que esto genera y proponerles que ejemplifiquen mediante casos de contaminación que conozcan.
- Luego, se puede explicar de manera sencilla el proceso de potabilización del agua. Proponerles que realicen una experiencia que les permita observar cómo se puede filtrar agua sucia utilizando un embudo con algodón, otro con papel absorbente secante o tipo canson y un tercero con canto rodado. Utilizando siempre porciones distintas de una misma muestra de agua sucia, filtrarla con estos diferentes elementos y observar en qué casos el agua sale más limpia, cómo quedan el algodón, el secante y las piedritas, y qué sucede si la dejamos reposar a lo largo de varios días, si se forma o no un depósito de suciedad en el fondo del recipiente. Es importante aclarar a los chicos que aunque el agua sea límpida, puede estar contaminada por la presencia de organismos no observables a simple vista.
- Contarles a los chicos que en los lugares donde el agua es procesada en plantas potabilizadoras, llega a las viviendas a través de un sistema de cañerías y que, si no, el agua se obtiene directamente de pozos. En ambos casos, preguntarles en dónde se conserva el agua que se utiliza en sus casas y pedirles que identifiquen las fotos en las que aparecen los tanques de agua. Es importante resaltar que los tanques de agua deben estar tapados para una mejor conservación del agua.



i/9 COSAS QUE NOS PASAN MIENTRAS CRECEMOS

A partir de esta lámina, los alumnos podrán: conocer y comparar los diferentes hábitos de higiene y de crianza; conocer cuáles son los cambios que se producen durante la etapa de crecimiento y relacionarlos con las posibilidades que se abren a partir de estos cambios; reflexionar acerca del cuidado de la salud y la prevención de enfermedades y accidentes.



Actividades previas a la observación de la lámina

Sugerimos comenzar indagando sobre las ideas que los alumnos tienen acerca de su crecimiento, a partir de preguntas: ¿qué recuerdan de cuando eran bebés? ¿Qué cosas les contaron sus padres de aquella época? ¿Saben cuándo aprendieron a caminar, a hablar, a comer solos? ¿Recuerdan qué comían cuando eran más chiquitos? ¿Recuerdan algo especial que les haya sucedido durante los primeros años de vida? ¿Cuáles fueron las cosas que fueron cambiando en ustedes durante todos estos años?

Sugerencias para trabajar con la lámina

- Sugerirles que describan la lámina: ¿cómo contarían a los alumnos de otra sala de qué se trata la lámina? ¿De qué se trata cada cuadro en particular?
- Solicitarles que identifiquen la edad del niño en cada cuadro y pedirles que agreguen información que complete las características propias de cada etapa. Incluso se les puede pedir a los chicos que lleven fotos que ilustren su crecimiento para descubrir en ellas los cambios que se han producido con respecto al momento actual.
- En grupos de dos o tres chicos, pueden realizar las siguientes actividades.
 - Cada grupo selecciona uno de los cuadros y describe lo que ilustra. Luego, respetando el orden en el que aparecen los cuadros en la lámina, comunican a sus compañeros lo que observaron.
 - Cada grupo propone dos o tres títulos posibles para el cuadro seleccionado. Después, entre todos ponen en común sus propuestas e intercambian opiniones acerca de cuál es el más adecuado y por qué. Una vez acordado cuál es el título más apropiado para cada cuadro, el grupo a cargo de ese cuadro se lo dicta a la maestra. Luego, arman un cartel que se podrá pegar junto a cada cuadro de la lámina.
 - Cada grupo dibuja uno o más cuadros que puedan ir antes del primero y después del último. Los presentan a sus compañeros y discuten: si están o no de acuerdo, qué cosas modificarían y qué agregarían para luego ampliar la lámina con el aporte de todos.
- Para trabajar el tema de la prevención de accidentes, se les puede pedir que identifiquen y describan el cuadro que ilustra esa situación, y que conversen acerca de otras situaciones cotidianas que pueden ocasionar accidentes y sobre cómo prevenirlos, por ejemplo: la ingestión de sustancias tóxicas o de algunos medicamentos, acercarse al fuego cuando se está cocinando, tocar enchufes y artefactos eléctricos, manipular elementos cortantes, etc. Luego, se podrá realizar un afiche, similar a la lámina, que ilustre el tema de la prevención de accidentes.
- En relación con el cuidado de la salud, se sugiere trabajar con los cuadros que ilustran las visitas al dentista y al médico. Se pueden formular preguntas como: ¿qué les parece que muestra el afiche que está colgado detrás del nene al cual se le cayó un diente? ¿Qué pasa cuando se caen los dientes? ¿Se caen todos los dientes? ¿Cuántos dientes tienen los chicos? ¿Y los adultos? ¿Saben qué hay que hacer para conservarlos sanos? ¿Qué sucede si no los cepillamos diariamente?
- Si fuera posible, sería interesante visitar el consultorio de un dentista o invitarlo al Jardín para obtener información acerca del cuidado de los dientes. Sugerimos trabajar, de manera similar, el cuadro que ilustra la visita al médico y conversar sobre el cuidado de la salud y la prevención de las enfermedades.

i/10 DEL CAMPO A LA MESA

A partir de esta lámina, los alumnos podrán: observar y relacionar distintos momentos de la cadena de producción del pan; comprender que muchos de los alimentos que consumimos son el resultado del trabajo de muchas personas que, a su vez, utilizan múltiples y diversas máquinas y herramientas; comparar diferentes procesos de producción (elaboración de pan y obtención de la harina a partir del trigo); explorar distintos tipos de fuentes de información y conocer algunas características de los textos que brindan instrucciones (instructivos).

Sugerencias para trabajar con la lámina

- Orientar la observación del dibujo sobre la producción de harina formulando algunas preguntas como las siguientes: ¿qué les parece que están haciendo en cada uno de los pasos? ¿Cuántos pasos hay que recorrer desde el momento de la siembra del trigo hasta la obtención de la harina? ¿Conocen las máquinas que se utilizan? ¿Para qué creen que se usa cada una de ellas?
- Para enriquecer el trabajo, los niños pueden buscar otras fuentes de información (revistas, enciclopedias, libros, consultas a adultos de la familia) que traten uno o más de los temas representados en la lámina. Por ejemplo, se podría averiguar cómo se realiza la siembra del trigo, cuánto tiempo transcurre entre el momento de la siembra y el de la cosecha, cuánto tiempo lleva la cosecha, cuál es la función que cumplen los silos, cómo son las fábricas o los molinos donde se produce la harina, entre otras.
- Para comparar los diversos modos de trabajo en el campo, se podrá guiar a los alumnos en la observación y la descripción del cuadro de Bruegel y del paso 3 correspondiente a la obtención de harina, para que comparen los tipos de trabajo, la cantidad de personas involucradas, las herramientas y maquinarias utilizadas.
- A partir de la observación del proceso de elaboración de pan casero y, previamente a la lectura de los epígrafes, se puede invitar a los alumnos para que dicten a la maestra los pasos que hay que seguir para preparar el pan. Para ayudarlos, formularles preguntas tendientes a que observen atentamente cada paso. Luego, contrastar cada paso con el correspondiente de la lámina.
- Proponerles amasar pan en la salita, siguiendo los pasos descritos en la lámina. Para ello, deberán llevar los ingredientes necesarios. Se les puede pedir que se organicen en pequeños grupos y que le dicten a la maestra la lista de ingredientes requeridos para amasar pan. Esta tarea puede realizarse mientras la maestra lee el instructivo nuevamente. Una vez confeccionada la lista, cada chico del grupo se compromete a llevar al día siguiente uno de los ingredientes. La tarea de amasar pan en la salita se puede aprovechar para explorar algunas características de la combinación de materiales. Por ejemplo, se pueden armar tres coronas pequeñas y probar qué pasa si se agregan distintas cantidades de agua. A la primera se le agrega apenas un par de gotas de agua, amasan y cuentan lo que observan. La misma secuencia se puede repetir con las otras dos coronas, variando la cantidad de agua.
- Puede compararse el proceso de elaboración de pan casero con el proceso de producción de pan en una panadería. Indagar: ¿qué elementos se utilizan en cada caso? ¿Qué cosas encuentran parecidas y qué cosas diferentes entre estos dos procesos? En la panadería, ¿solamente se elabora pan? ¿Qué otros alimentos se puedan comprar allí?
- Averiguar qué alimentos, además del pan, se elaboran con harina de trigo o maíz (fideos, galletitas, tortas, entre otros). Luego, elaborar un recetario con recetas familiares.
- Comparar el proceso de producción de pan con algún otro que conozcan o que se lleve a cabo en la zona donde viven, por ejemplo, la fabricación de azúcar, de vino, de manteca y queso, de dulces o mermeladas.



i/11 JUEGOS Y JUGUETES

El trabajo con esta lámina permitirá a los alumnos indagar aspectos del pasado y del presente a través de diferentes juegos y juguetes. Además brindará la oportunidad de utilizar la escritura y la lengua oral con propósitos específicos: la confección de listas, la realización de entrevistas a familiares, la descripción oral de distintos elementos y la explicitación de las reglas de distintos juegos.

Actividades previas a la observación de la lámina

Organizar un momento de intercambio para reflexionar acerca de la diferencia entre "juego" y "juguete". Se sugiere comenzar por pedir a los niños que lleven algún juguete al Jardín, que lo describan, que señalen cómo se usa, quién se los regaló y a qué se puede jugar con él. Preguntarles después si "juego" y "juguete" significan lo mismo, que den ejemplos de uno y otro y, finalmente, que intenten explicar o definir cada palabra.

Mientras observan la lámina

- Antes de leer el título, preguntar a los niños cómo creen que se llama la lámina y por qué. Orientarlos en la decodificación del título a partir de las letras que conocen o por su presencia en palabras que ya conocen (por ejemplo, en sus propios nombres).
- Invitarlos a observar la lámina: ¿descubren juegos o juguetes que no aparecen en el cuadro realizado? ¿Qué juegos y juguetes conocen y cuáles no?



- En la lámina hay una escena que representa a niños, juegos y juguetes de hace muchos, muchos años. ¿Cuál es esa escena? ¿Cómo se dan cuenta? ¿Cuántos chicos hay? ¿A qué creen que está jugando cada uno? ¿Tuvieron en cuenta a los chicos que juegan con barriletes? ¿Quién se anima a decir en qué consiste el juego con el aro?
- Orientar la observación del resto de la lámina por medio de preguntas como: ¿Qué juegos se pueden jugar solamente al aire libre? ¿Qué juegos se pueden jugar sólo en el interior de una casa o una escuela? ¿En qué juegos no necesitan juguetes? ¿En cuáles necesitan juguetes? ¿En cuáles necesitan objetos que no son juguetes?

- Recortar las figuritas de la parte inferior de la lámina. Organizar a los chicos en siete grupos y entregarles una figurita a cada uno. Deben discutir entre los integrantes de cada grupo si el juego representado en la figurita se juega con juguetes o con otros objetos, o bien sin ellos, si se juega dentro o fuera de casa o de la escuela, si es un juego tranquilo o si requiere correr y saltar, si conocen el nombre del juego o cómo se juega y, si no los conocen, cómo pueden averiguar esta información.
- Una vez averiguado el nombre y cómo se juegan los juegos de las figuritas, deben contarlo al resto de los grupos y, en lo posible, mostrarles cómo se juegan.
- Invitar a abuelos y abuelas al Jardín para que cuenten a qué jugaban cuando eran niños, cuáles eran sus juguetes y juegos preferidos, a qué juegos no les gustaba jugar y por qué, qué juguetes de la lámina no existían en su época, qué juegos de la lámina conocen y cómo se jugaban.
- Conversar con los niños sobre la transmisión oral de las reglas de los juegos representados en la lámina, acerca de si es necesario o no comprar juguetes para poder jugar, sobre la posibilidad que tienen de fabricar sus propios juguetes. Desafiarlos a proponer maneras de construir caballitos, espadas, pelotas, muñecas, instrumentos musicales, baleros, bolos. Desafiarlos a pensar, por ejemplo, qué pueden usar si no tienen bolitas de vidrio para jugar a las bolitas o si no tienen cinta adhesiva para pegarle la cola al chancho.

i/12 EL VIAJE DE MI CARTA

A través del trabajo con esta lámina, los niños podrán abordar temas relacionados con la comunicación interpersonal y, a distancia, abordar las características generales de dos clases de textos particulares (carta y entrevista), conocer las funciones del correo y experimentar la producción escrita grupal.

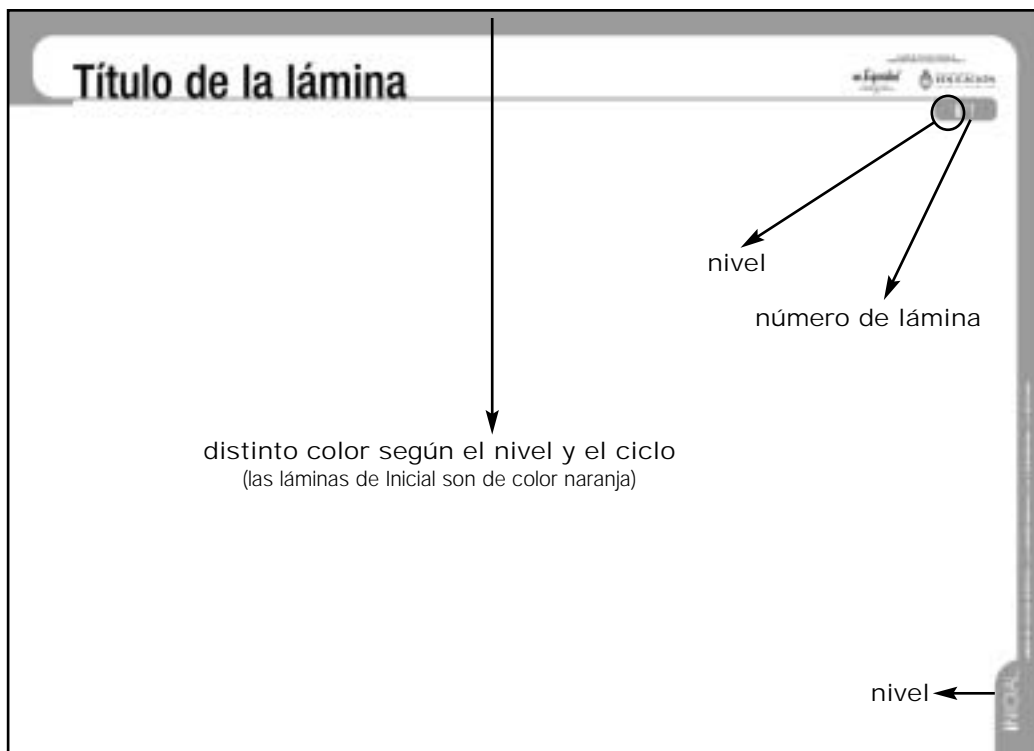
Mientras observan la lámina

- Conversar con los chicos acerca de cómo comunicarse con quienes viven muy lejos de su casa. Preguntarles qué otras maneras conocen, además del teléfono.
- El trabajo puede seguir con una propuesta de escritura de una carta para, por ejemplo, chicos de un Jardín ubicado en otra ciudad o provincia del país. Se sugiere planificar su escritura entre todos: el encabezamiento más apropiado, cómo se presentarán, si contarán cosas personales (individuales) o compartidas por la mayoría de los chicos y por qué, y cómo firmarán. Proponerles que le dicten al docente el contenido discutido y acordado entre todos. Conviene ir leyéndoles "cómo va quedando el texto" y señalar aquellas partes que no son claras para discutir y corregirlas entre todos. Al finalizar, leerles la carta completa.
- A partir de la información de la lámina acerca de cómo se completa el sobre, discutir entre todos cómo deberían completar el sobre de la carta que escribieron.
- Orientar la observación hacia las fachadas de las dos oficinas de correos que aparecen en la lámina y compararlas con la de la oficina postal del lugar donde viven. Ubicar el buzón que se ve en la lámina y preguntarles: ¿para qué sirve? ¿Hay algún buzón en el lugar donde viven? ¿Dónde? ¿Cómo es? Tomar nota de las observaciones y decirles que volverán sobre ellas después de realizar una visita al correo.
- Organizar una visita a la oficina de correos del lugar donde viven para despachar la carta que escribieron. Preparar un cuestionario de preguntas que pueden formularle al empleado de esa oficina: cómo llega una carta hasta un lugar lejano, cuánto tarda en llegar, cuánto cuesta, qué otras cosas se pueden despachar por una oficina de correos, quién se ocupa de despachar cada cosa, cuántas personas trabajan en la oficina y qué tareas realizan, etc. Decidir si van a grabar la entrevista, o si el docente va a tomar nota, o si se van a repartir las preguntas por grupos y cada grupo, además de formular la pregunta, se va a encargar de recordar la respuesta obtenida, entre otras posibilidades.
- En el correo, orientar la observación hacia la fachada, puertas y ventanas, colores, etc. Observar con atención y, si es posible, tomar nota de las observaciones. Despachar la carta y si es factible, en lugar del sello, realizar el pago del servicio por medio de una estampilla. Después de introducir la carta en el buzón, orientar la observación del mismo: forma (es como..., es parecido a...), tamaño (tan alto como..., más bajo que...), color...
- En la salita: volver a observar la lámina. Recuperar las primeras notas de los recuerdos del buzón y la fachada del correo del lugar y compararlas con las últimas notas y con las observaciones recientes.
- Observar el dibujo del interior del correo representado en la lámina; recordarles o leerles o hacerles escuchar (si grabaron la entrevista) la respuesta del empleado entrevistado acerca de qué cosas se pueden despachar por medio del correo; después de la activación de esta información, pedirles que intenten leer los cartelitos de cada ventanilla. Comparar la manera en que están organizados el trabajo y el espacio en el correo representado en la lámina con lo que observaron en el correo visitado.
- En la escena central de la lámina: ¿dónde está representado el correo? ¿Cuántos empleados atienden? ¿Cuánta gente espera ser atendida? ¿Dónde aparecen indicados el día y la hora? ¿Qué enviará el nene y a quién? ¿En qué viajó la carta hasta la casa de la señora? ¿Dónde está indicado el día en la casa de la señora que abre el paquete? ¿Cuántos días tardó en llegar el frasco de dulce? ¿Qué van a enviar el papá y la nena? ¿A quién? ¿Dónde está indicado el día en la casa de la señora que lee la carta? ¿Cuántos días tardó en llegarle la carta? ¿Por qué creen que tardó más en llegar la carta que el paquete?

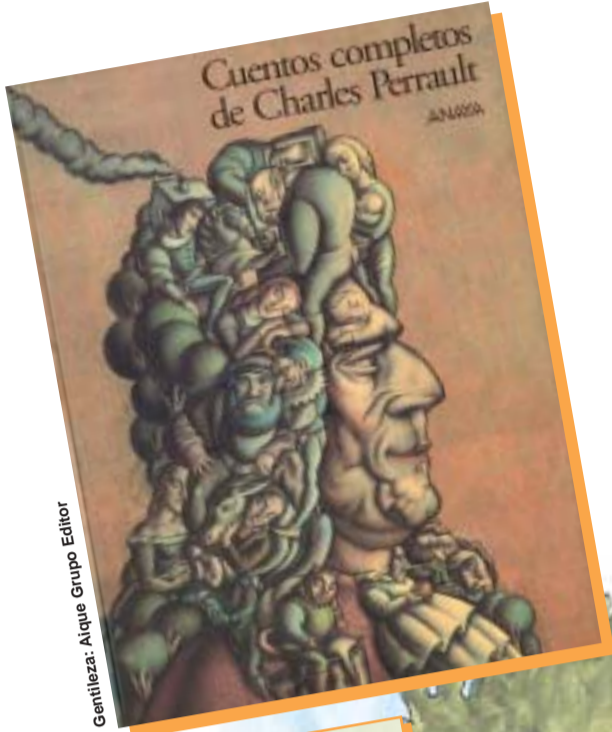


PARA ORDENAR LAS LÁMINAS

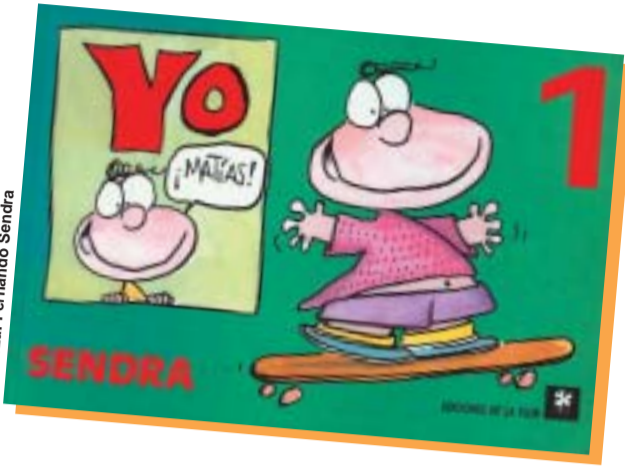
Las láminas están clasificadas por nivel y número de orden. Esto les permitirá ordenarlas e identificarlas; aquí les presentamos un ejemplo:



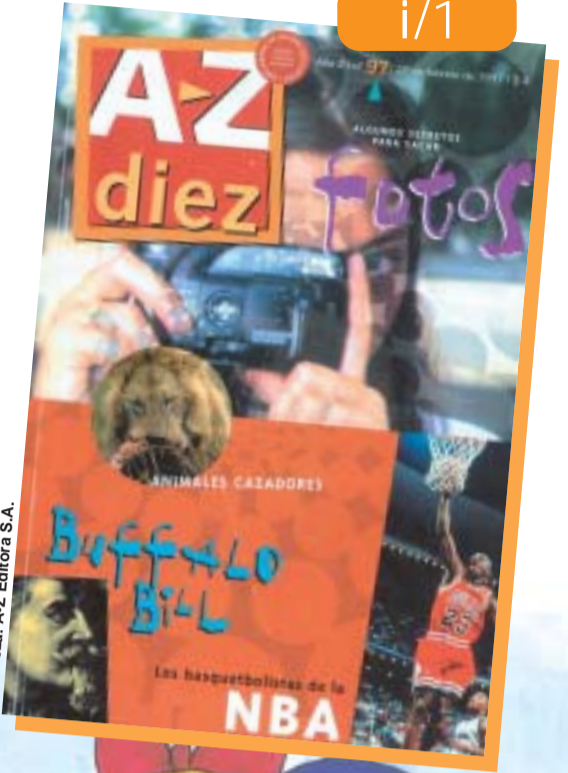
¿Me contás un cuento?



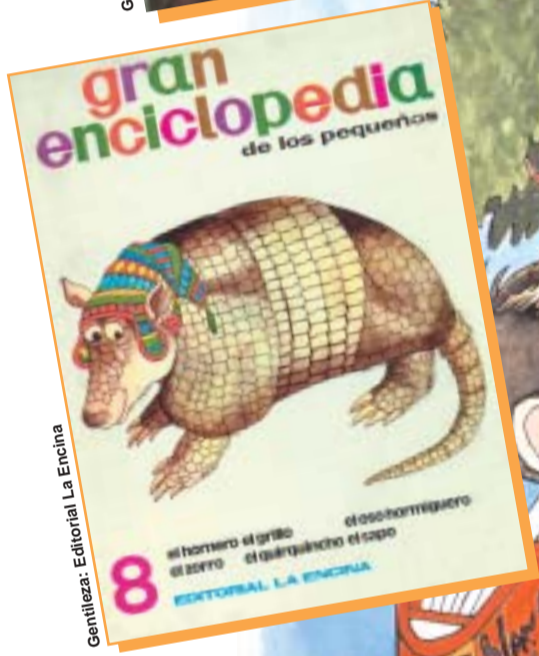
Gentileza: Alque Grupo Editor



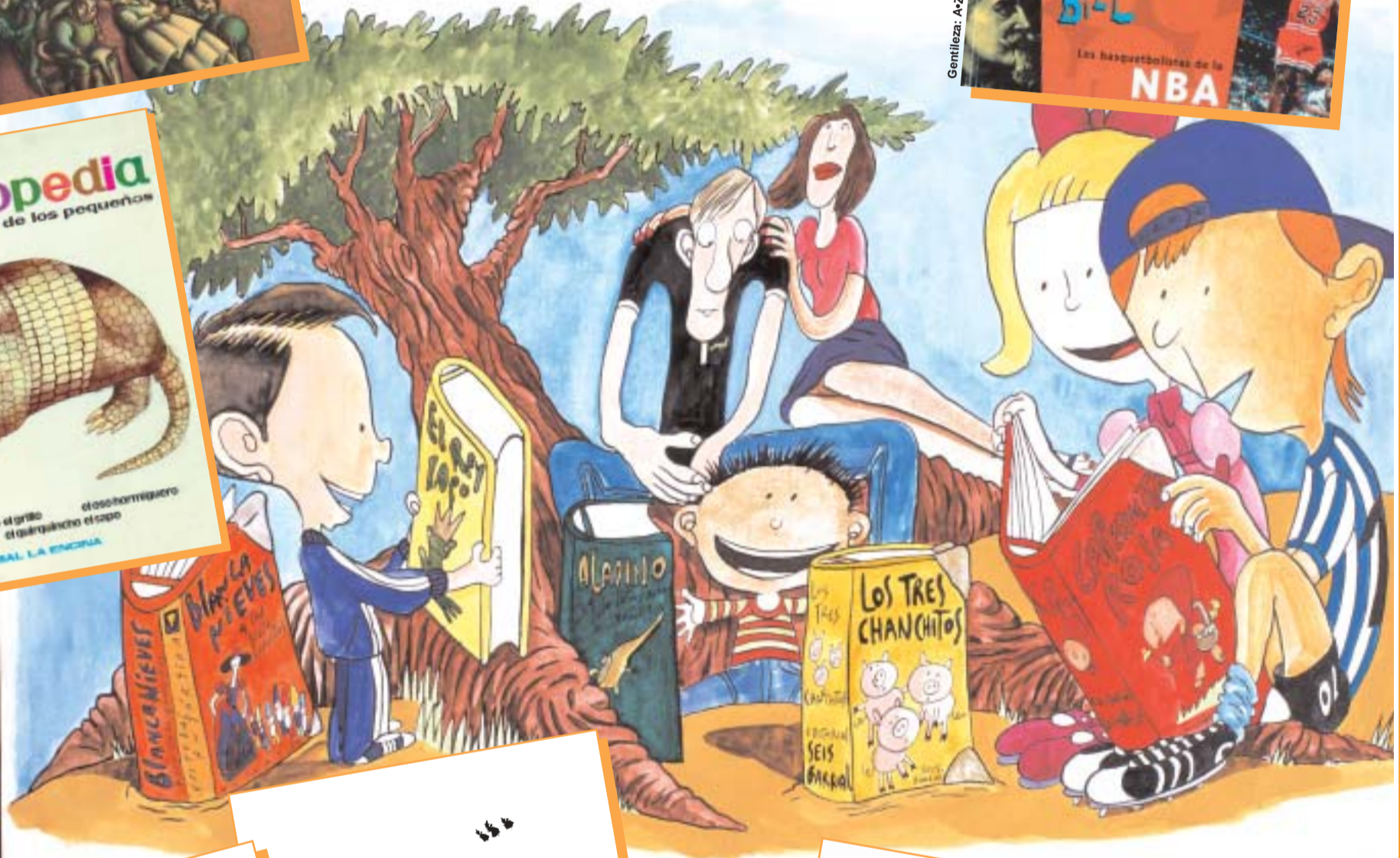
Gentileza: Fernando Sendra



Gentileza: A-Z Editora S.A.



Gentileza: Editorial La Encina



Érase una vez un rey y una reina que, por no tener hijos, estaban tan afligidos, tan afligidos, que no hay palabras para decirlo. Fueron a todas las aguas del mundo, peregrinaciones, pequeñas devociones, todo lo posible en práctica, sin que sirviera de nada. Sin embargo, la Reina quedó por fin encinta y dio a luz una niña; hicieron un hermoso bautizo; eligieron para madrinmas de la Princesita a todas las hadas que pudieron encontrar en el país (se encontraron diez), para que al otorgarle cada una un don, como era costumbre entre las hadas de aquel tiempo, la Princesa tuviera todas las perfecciones imaginables. Después de las ceremonias del bautizo, todos los invitados volvieron al palacio del Rey, donde se celebraba un gran festín para las hadas. Colocaron ante cada una de ellas un magnífico cubierto, con un estuche de oro macizo donde venía una cuchara, un tenedor y un cuchillo de oro fino, guarnecido de diamantes y rubíes. Pero, cuando cada cual estaba sentándose a la mesa, vieron entrar a un hada vieja, a quien no habían convidado porque hacía más de cincuenta años que no salía de una torre, y la creían muerta o encantada. El Rey mandó que le dieran un cubierto, pero no hubo manera de darle un estuche de oro macizo como a las



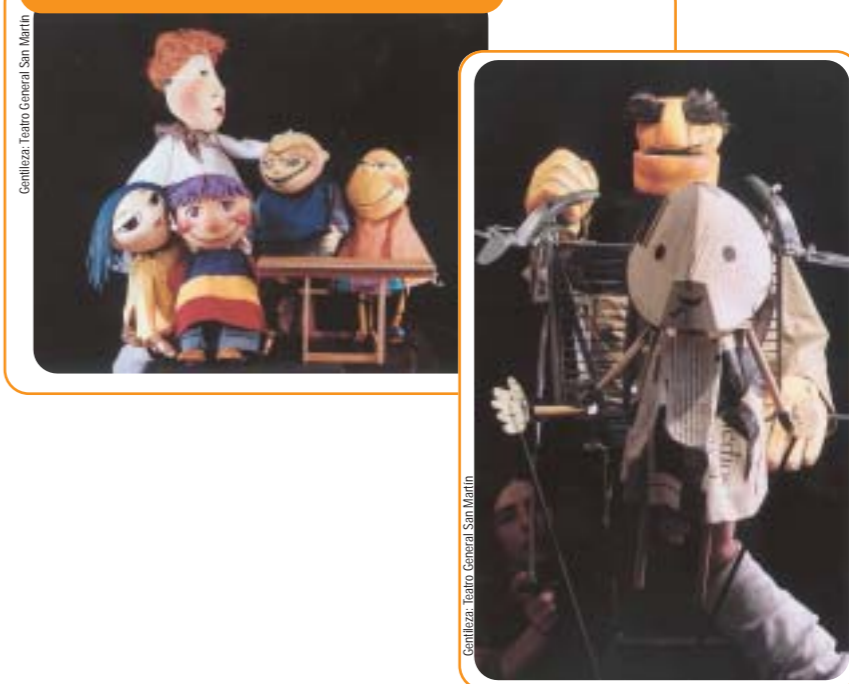
Títeres y titiriteros



Títeres para armar



Títeres en acción



JAVIER VILLAFañE: EL DUENDE DE LOS TÍTERES

Seguramente habrán escuchado hablar de esos seres especiales y diminutos llamados "duendes", que dedican su ingenio y sus fuerzas a realizar misiones valiosas: cuidar las flores, cuidar los pájaros, cuidar a los niños, cuidar la cosecha... Javier Villafañe no era diminuto, pero sí fue un ser muy especial que se propuso ser el duende de los títeres y de la sonrisa de los chicos.

Montados en "La Andariega", él y su gran amigo Pedro recorrieron pueblos y ciudades, escuelas y teatros, haciendo brotar la risa de miles de chicos de todo el mundo.



Archivo Cedimeco

Los títeres eran contruidos por ellos mismos, con telas, papeles, calabazas, medias... y don Javier escribía los cuentos.

Jamás perdió la oportunidad de escuchar las historias de poetas, vagabundos, músicos y actores. En ellas se inspiraba para escribir sus obras y crear a sus personajes: el sapo, el elefante, el rey, Maese Trotamundos... Y tal vez, con cada relato que escuchaba o que escribía, recordaba el mágico momento en el que, cuando él era pequeño, su mamá le narraba hermosas historias.

Dicen que don Javier murió en otoño, en el mismo barrio de Buenos Aires en el que había nacido, Almagro. Pero nos quedan sus cuentos, sus poemas y sus títeres que nos llevan, sin movernos del lugar, a viajar por el mundo y conocer personajes risueños, dulces, picaros, majestuosos, increíbles.



Archivo Cedimeco

Mochila de cuentistas

i/3

Mochila de cuentistas

i/3

En el jardín del Jardín



INICIAL

En el jardín del Jardín



INICIAL

En el jardín del Jardín



INICIAL

En el jardín del Jardín



INICIAL

Un domingo en el parque



INICIAL

Un domingo en el parque



INICIAL

Un domingo en el parque



INICIAL

Un domingo en el parque



INICIAL

Un almuerzo en familia



INICIAL

Un almuerzo en familia



INICIAL

Un almuerzo en familia



INICIAL

Un almuerzo en familia



INICIAL

Construcciones con bloques



INICIAL

Construcciones con bloques



INICIAL

Construcciones con bloques



INICIAL

Construcciones con bloques



INICIAL

El agua que tomamos

El agua que tomamos proviene de los ríos, los lagos y de las napas subterráneas (corrientes de agua por debajo del suelo). En algunos casos, el agua se utiliza tal como se extrae y otras veces hay que limpiarla y sanearla para hacerla potable, es decir apta para el consumo humano.

¿De dónde viene?



Toma de agua de lago
Las coloradas, Provincia del Neuquén



Toma de agua del
Río de la Plata,
Ciudad de Buenos Aires.

A través de tomas, se obtiene el agua de ríos y lagos. La cantidad y el tamaño de cada toma depende del número de personas que se necesite abastecer. También es importante tener en cuenta qué actividades se realizan en la zona. Por ejemplo, las fábricas de bebidas o alimentos necesitan una gran cantidad de agua potable para elaborar sus productos.



Bomba de agua



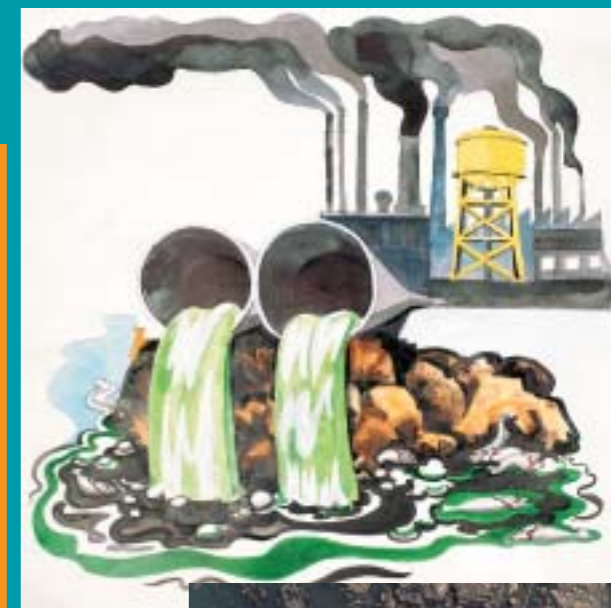
Molino y tanque australiano
Partido de Carlos Tejedor
Pcia. de Buenos Aires

En muchos lugares de nuestro país el agua que se consume en los hogares proviene de las napas subterráneas. Se obtiene a través de bombas, molinos y aljibes. Cuanto más profunda es la napa de donde se extrae, más pura es. Generalmente las aguas subterráneas que se consumen directamente, sin el agregado de sustancias para purificarlas.



Aljibe

El camino del agua



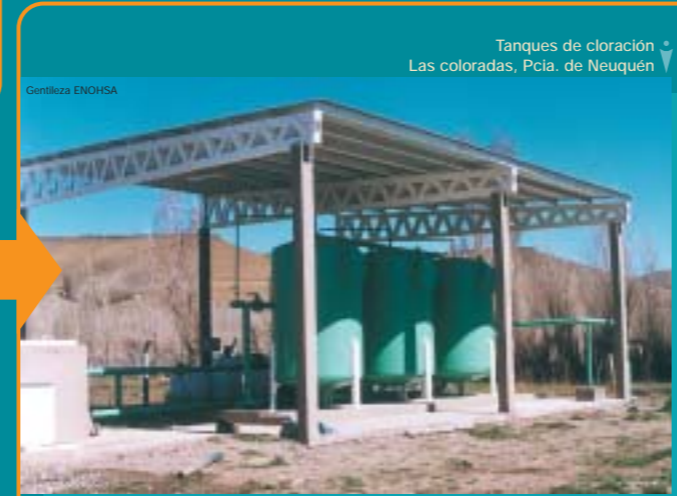
Las aguas de muchos ríos, lagos y napas subterráneas de nuestro país se hallan contaminadas. Es decir, que las aguas contienen sustancias que perjudican a la salud y, por lo tanto, no es posible utilizarlas para el consumo humano. Las aguas se contaminan por los residuos que muchas fábricas arrojan a las aguas de los ríos, por el petróleo que los buques arrojan cuando son lavados o reparados, por los líquidos que llegan desde las cloacas y también por las basuras que las familias arrojan a los ríos y lagos.

¿Cómo se hace potable el agua?

El agua obtenida a través de las tomas, generalmente, no es apta para ser consumida directamente por las personas. Debe ser potabilizada. Este proceso se realiza en las plantas potabilizadoras. Allí hay piletas o piletones, donde en una primera etapa, se le quitan las ramitas y otros elementos grandes. En una etapa posterior, y todavía en los piletones, se le agregan productos químicos que arman una especie de red. A esa red se adhieren las basuritas -partículas muy pequeñas que quedaron de la primera limpieza. Al reunirse esas basuritas, pesan y se van al fondo y entonces es posible quitarlas.



Piletas de tratamiento. San Basilio, Pcia. de Córdoba



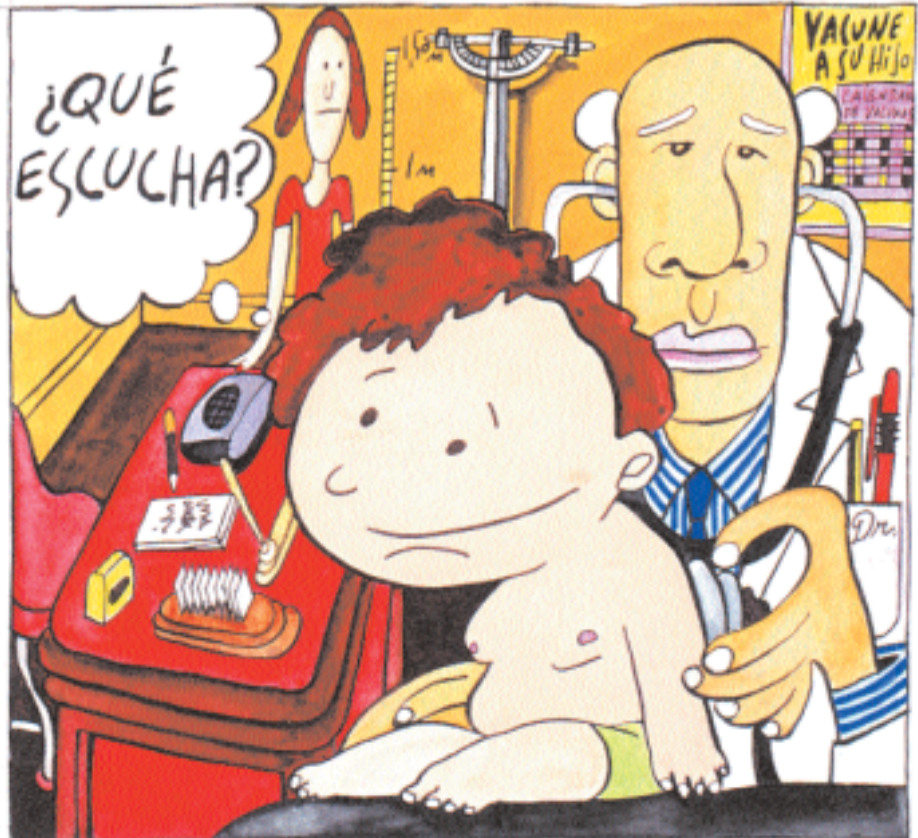
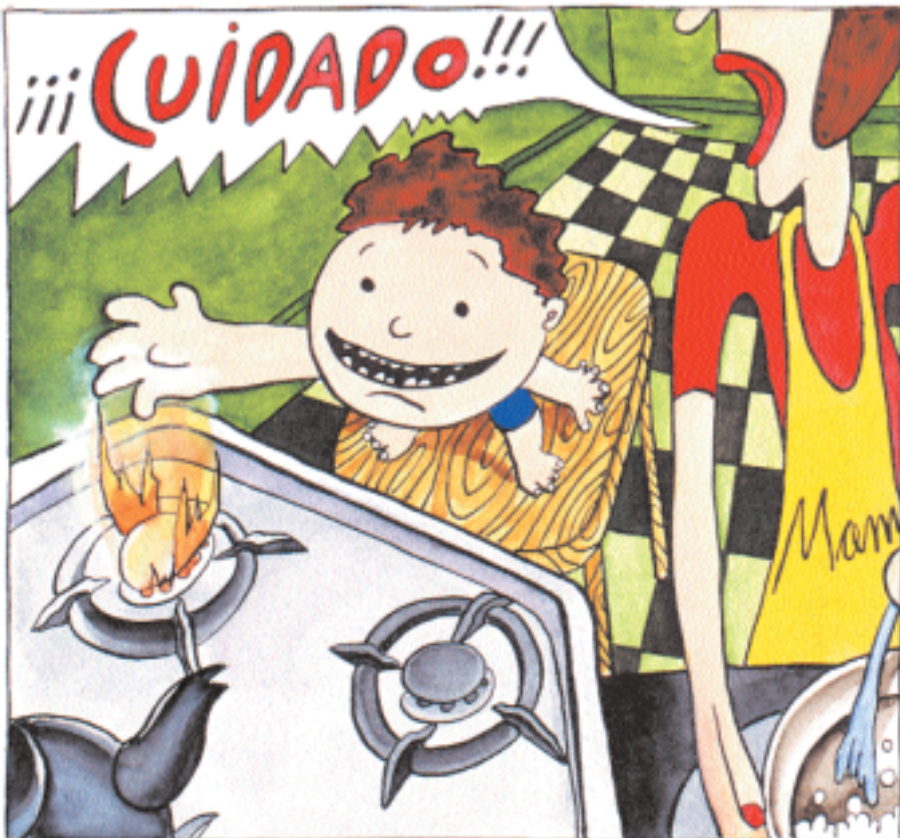
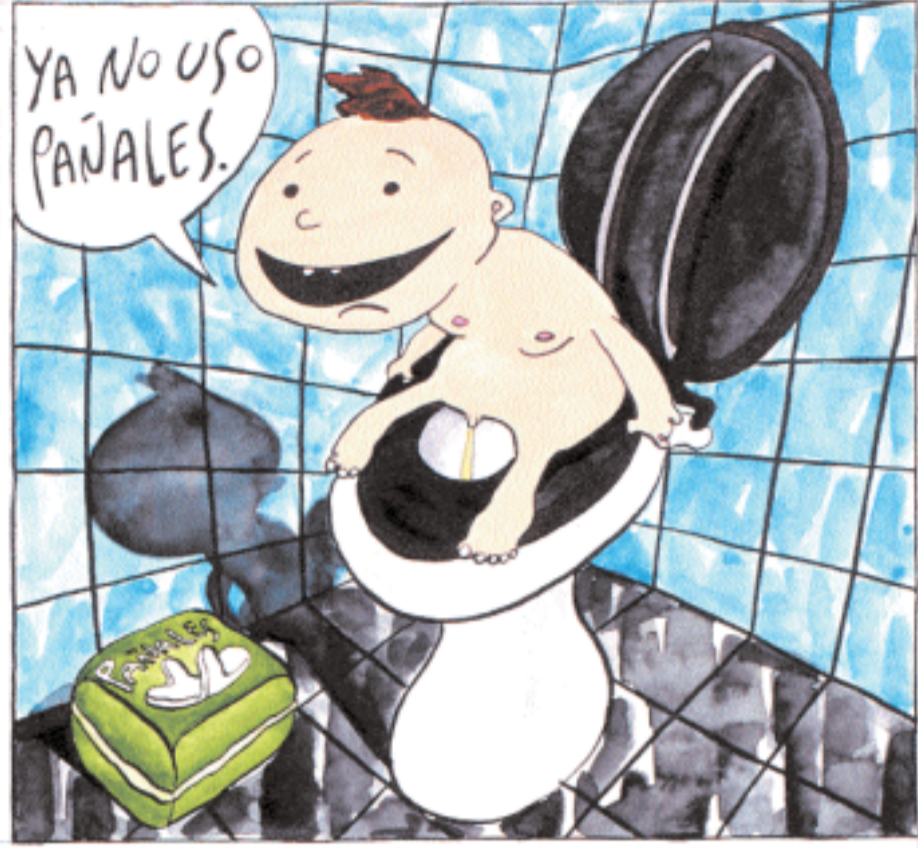
Tanques de cloración
Las coloradas, Pcia. de Neuquén

Para terminar de purificar las aguas se le agrega cloro. Y así el agua queda potabilizada.

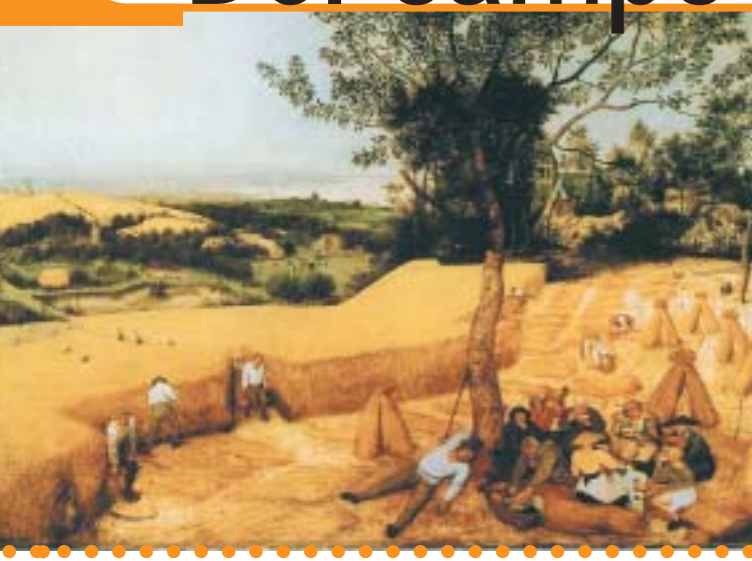


El agua potabilizada es distribuida a través de cañerías que la llevan hasta los tanques de las casas y de los edificios.

Cosas que nos pasan mientras crecemos



Del campo a la mesa



- Este cuadro se llama *La cosecha del trigo* y lo pintó un señor al que llamaban Bruegel el viejo.
- La pintura muestra cómo se cosecha cuando no hay máquinas.



Haciendo pan con mamá...

i/10

- Preparamos harina, levadura, sal, grasa, agua, un repasador y un bol. Con la harina formamos un volcán.
- En el centro del volcán colocamos la levadura...
- ... sal...
- ... y un poco de grasa.
- Con mucho cuidado, agregamos agua.
- Después unimos los ingredientes y formamos un bollo con la masa.
- Colocamos el bollo de masa en un bol.
- Cubrimos el bol con el repasador y dejamos descansar la masa durante varias horas.
- Amasamos nuevamente y formamos los panes.
- Los colocamos en una asadera y les hacemos tres cortecitos en la parte de arriba. Con mucho cuidado, ponemos los panes en el horno.
- Cuando están dorados, los sacamos del horno y los dejamos enfriar.

¿Querés probar un poquito?

Fabricando pan en la panadería...



En la panadería se amasan panes muy variados.



Los hornos son mucho más grandes que los de casa.



Juegos y juguetes



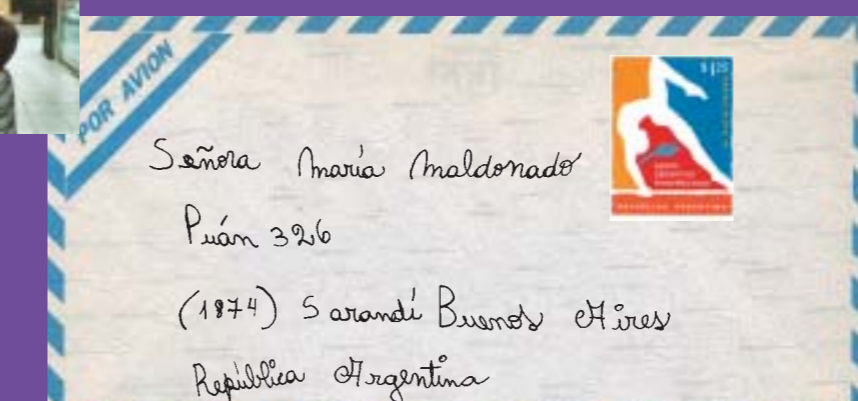
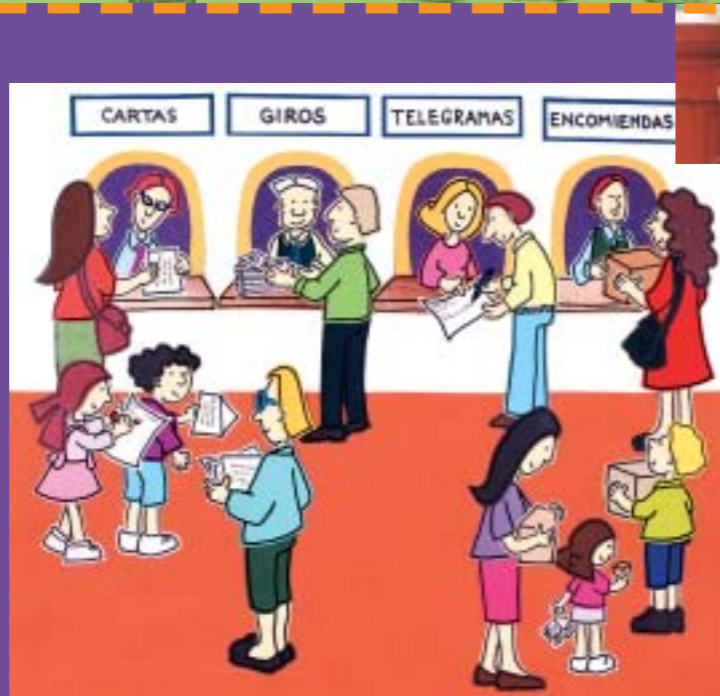
El viaje de mi carta



Correo Central. Ciudad de Buenos Aires



Estafeta postal. Localidad de Los Sauces. Pcia. Córdoba
Gentileza: Museo Postal y Telegráfico. Secretaría de Comunicaciones



Cajas, sobres y bolsas para envíos



Casillas de correo