

## PROPUESTAS PARA EL AULA

es una colección destinada a docentes, integrada por un conjunto de cuadernillos que presentan actividades correspondientes a las distintas áreas disciplinares y a los distintos ciclos de enseñanza.

Las actividades han sido diseñadas a partir de una selección de contenidos relevantes, actuales y, en algunos casos, contenidos clásicos que son difíciles de enseñar.

Las sugerencias de trabajo que se incluyen cobran sentido en tanto sean enriquecidas, modificadas o adaptadas de acuerdo a cada grupo de alumnos y a los contextos particulares de cada una de las escuelas.

## Índice

<b>Introducción</b> .....	2
<b>Propuestas didácticas</b>	
<b>Plástica</b>	
<b>Nº 1: Imagen y comunicación: los afiches</b> .....	4
<b>Nº 2: La escultura y el movimiento</b> .....	8
<b>Nº 3: Los murales</b> .....	12
<b>Música</b>	
<b>Nº 1: Música de alumnos, música de docentes...             ¿Qué música hay en la escuela?</b> .....	18
<b>Nº 2: De qué hablamos cuando hablamos de música</b> .....	22
<b>Nº 3: Sobre células rítmicas             y otros motivos para construir música</b> .....	26

# Introducción

**“E**xiste un amplio consenso respecto de la necesidad de que, a través de la educación, las nuevas generaciones reciban una formación que las capacite para participar con una actitud crítica, ofrecer aportes creativos y, a través del proceso de individuación y búsqueda interna, lograr un desarrollo interactivo, autónomo y sano.

En estas búsquedas, los aportes de la educación artística adquieren total relevancia para lograr una sociedad pluralista y democrática.”

Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica  
Ministerio de Educación

La escuela de hoy reconoce y valoriza el aporte de los lenguajes artísticos como parte de una formación integral e integradora de los alumnos, en tanto todo proceso de realización, interpretación y búsqueda expresiva por parte de niños y adolescentes requiere de la acción conjunta e interrelacionada de procesos sensibles, perceptuales y cognitivos.

A partir de los CBC (1995) las disciplinas artísticas en la escuela aparecen reunidas bajo la denominación común de Educación Artística e involucran Plástica, Música, Teatro y Expresión Corporal. Las dos primeras cuentan con tradición dentro de la educación formal, en tanto Teatro y Expresión Corporal presentan sus contenidos como apertura hacia lenguajes que la escuela debe comenzar a tomar en cuenta y desarrollar en la medida de las posibilidades de las distintas jurisdicciones e instituciones.

Respecto de su objetivo, la Educación Artística en la escuela no apunta a la formación de "niños artistas", ni está dirigida a los "naturalmente dotados". Se parte del supuesto que todos los seres humanos tenemos capacidades expresivo-comunicativas desde edades tempranas y éstas se desarrollan, amplían y profundizan en contacto con experiencias de aprendizaje significativas, tarea que la enseñanza formal debe asumir como propia desde los primeros años. Así, la heterogeneidad propia de todos los grupos humanos es el caudal de donde se nutre la propia esencia de las disciplinas artísticas: lo diverso, personal e irrepetible.

Les presentamos una serie de propuestas de trabajo con la intención de realizar un aporte a la enseñanza de Plástica y Música para el Tercer Ciclo de la EGB. Las propuestas de trabajo responden a diferentes contenidos de los CBC relacionados con:

La **exploración** de distintas cualidades sonoras o visuales del entorno.

La **producción** plástica y musical de los alumnos.

La **reflexión** respecto de sus propias producciones y las de sus pares.

El **contacto activo** con producciones artísticas y comunicacionales de distintos creadores.

En el Tercer Ciclo, **la exploración del entorno** continúa siendo una fuente inagotable de cualidades sonoras y visuales que permite ahondar las capacidades perceptuales, creativas y cognitivas de los alumnos. La exploración, como actitud de búsqueda permanente, permitirá a los jóvenes descubrir, comprender e interactuar con las cualidades sensibles del entorno y establecer relaciones entre ellas; dando lugar a un progresivo enriquecimiento de la percepción y de la propia representación,

**La producción** en este ciclo deberá ampliar las posibilidades que brinda a la expresión proponiendo situaciones que resulten desafiantes y permitan profundizar la comprensión y la utilización de los diversos aspectos referidos al lenguaje visual y musical, a los procesos de trabajo y al dominio de los medios materiales que permiten concretar ideas.

A través del **contacto activo con producciones artísticas y comunicacionales** de distintos creadores los alumnos continuarán profundizando en las diversas manifestaciones y expresiones culturales, estableciendo relaciones entre los distintos elementos que intervienen en aquellas. Se espera que los alumnos de este ciclo puedan elaborar opiniones personales y comprender otros puntos de vista distintos al propio.

El Tercer Ciclo supone **espacios de reflexión** que den lugar al intercambio de opiniones relacionadas con sus propias producciones y las de los pares, fundamentando las propias decisiones y estableciendo relaciones entre las ideas de cada uno, las acciones elegidas para concretarlas y los resultados obtenidos.

Será cada docente quien, a partir de su **evaluación diagnóstica**, ajuste y articule estas propuestas a sus grupos de trabajo, tomando en cuenta los saberes previos con que cuentan los alumnos como base para la adquisición de los nuevos, la organización de tiempos y espacios para el desarrollo de las distintas actividades, etc.

Las diferentes propuestas plantean un itinerario que se recorrerá a través de diversas actividades que están íntimamente relacionadas, conformando entre todas una propuesta didáctica. Ésta ha sido pensada para ser llevada adelante en varias clases, a modo de pequeños proyectos. En el caso de las propuestas de Música, y con el propósito de incluir ejemplos que enriquezcan el desarrollo de las actividades, el recurso se completa con un casete para cada uno de los ciclos.

A la vez, la implementación de las actividades seguramente pondrá en marcha ideas, opiniones, preguntas o problemáticas emergentes que enriquecerán la propuesta en sí y, si se las incorporan, harán de cada experiencia de aula una situación de aprendizaje irrepetible.

# IMAGEN Y COMUNICACIÓN: LOS AFICHES

Además de la intención artística, en la que la representación visual manifiesta la vivencia o fantasía de quien la crea, la imagen ha tenido y tiene en distintos momentos históricos y contextos culturales, otros usos y finalidades que responden a diferentes necesidades del hombre.

Así la imagen ha sido utilizada con fines tanto artísticos como educativos, informativos, ilustrativos, documentales, ornamentales, etc.



Vincent Van Gogh.  
*Plantas de lirios*. Pintura



Imagen publicitaria

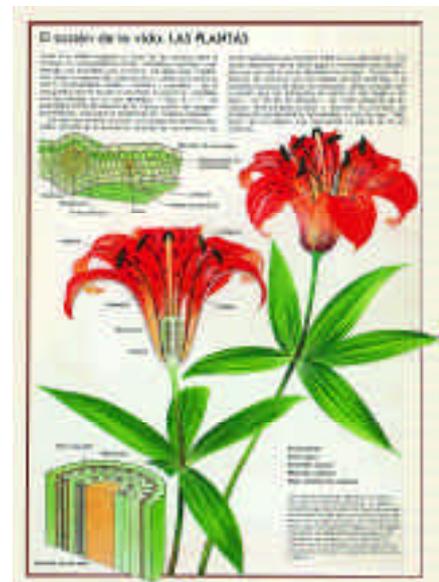


Imagen informativa  
en libro de texto escolar

Entre sus diversas funciones, la representación visual tiene la posibilidad de comunicar y difundir un determinado mensaje. Las señales de tránsito que ordenan la vida urbana, los escudos, banderas y colores que identifican a un país o a un grupo humano, las ilustraciones que conforman el soporte visual de las ideas desarrolladas en un texto escolar; son algunos de los tantos usos de la imagen en la vida de las personas.

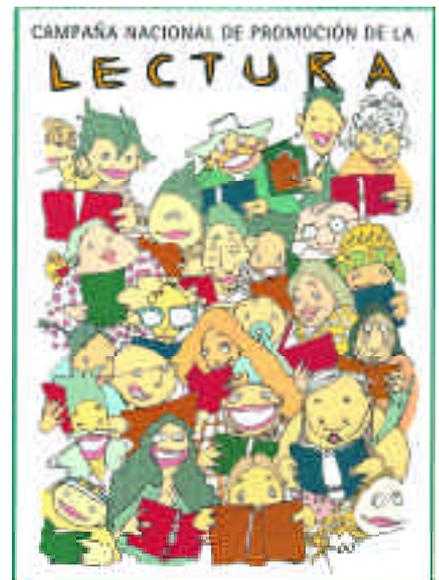


## Los afiches

Los afiches, en particular, son imágenes pensadas y diseñadas para hacer público un mensaje, para enunciar algo y para difundirlo. Se pretende que el mensaje que porta el afiche llegue al receptor (que puede ser el público en general o un determinado sector de aquél) y sea comprendido por él con claridad.

Los afiches están destinados a ser leídos y comprendidos ágilmente. Necesitan captar la mirada y el interés del observador en forma rápida, y para eso se utilizan fundamentalmente dos elementos: el texto y la imagen. Quien crea y diseña un afiche selecciona texto e imagen y los organiza visualmente con el objetivo de captar la atención del espectador, lograr que se detenga, observe y de este modo efectivizar la comunicación.

En la escuela, la observación, el análisis y la producción de afiches por parte de los alumnos permite abordar la imagen desde su función comunicativa. Mediante estas propuestas –relacionadas con la observación, el análisis y la producción de afiches– los alumnos del Tercer Ciclo trabajarán distintos aspectos relacionados con la función comunicativa y las posibilidades que el lenguaje visual ofrece para desarrollarla.



- El afiche y sus características comunicativas
  - Relación función/diseño.
  - Combinación texto e imagen.
  - Organización visual en función del contenido del mensaje y del público destinatario.
  - Comunicabilidad.
- Utilización de distintos elementos del lenguaje visual y su organización para el diseño de afiches
  - El color, las formas y las texturas visuales.
  - Las relaciones de tamaño, forma y color.
  - Los contrastes (de color, textura, forma).
  - La distribución de elementos en el plano.
- Técnicas, materiales, herramientas y soportes
  - El uso y la combinación de distintas técnicas y procedimientos para la realización de afiches (grabado, colage, pintura, técnicas mixtas)
  - El soporte: calidad, tamaño y forma en relación con las características del afiche

### Propuestas de trabajo

#### La publicidad gráfica, una presencia en la vida cotidiana

##### Trabajar en el aula entre todos

En esta parte de la actividad le proponemos un trabajo con todo el grupo para realizar un primer análisis de publicidades gráficas, material que se puede seleccionar de revistas. Sugerimos algunas preguntas orientadoras que permitirán a los chicos prestar atención y relacionar los distintos aspectos que intervienen en las imágenes, al modo en que han sido utilizados los elementos visuales, así como a la combinación entre texto e imagen:

*¿Qué mensaje comunica esta publicidad? Observen y describan la imagen. ¿Qué sensación transmite? ¿Cómo se relaciona el texto con la imagen? Presten atención a los colores. ¿Por qué se habrán seleccionado? ¿Qué relación tienen con el producto o situación que publicitan? Miren cómo están organizadas y combinadas letras e imágenes, formas y colores.*

Del mismo modo, usted puede formular preguntas respecto de las relaciones de tamaño, las formas, los contrastes, la ubicación de los distintos elementos en el plano gráfico, el protagonismo de algunos elementos por sobre otros, etc. Puede establecer comparaciones entre diferentes tipos de publicidades como así también descubrir características comunes entre las que están dedicadas a un mismo tipo de productos (por ejemplo, productos para lavar ropa, golosinas, etc.).

##### Trabajar fuera del aula en pequeños grupos

Esta actividad está pensada para ser desarrollada en la calle y consiste en un trabajo en pequeños grupos, en el que cada uno trabaja en el análisis de un afiche callejero. A partir de la actividad anterior, los alumnos cuentan criterios para abordar la observación y prestar atención a los aspectos relevantes del afiche elegido. Es conveniente organizar los grupos dentro de la escuela y que cada uno de ellos lleve elementos para tomar nota e, incluso, hacer algunos bocetos ya que al regreso, se comentará lo observado por los distintos grupos.

## Realizar afiches

Esta propuesta apunta a que los alumnos realicen afiches, reunidos en grupos chicos. Se trata ahora de utilizar, en producciones propias, las distintas características del afiche y los criterios de la imagen publicitaria.

Cada grupo se planteará el tema a publicitar, teniendo en cuenta que puede tratarse de un producto, un evento o una situación, etc. La temática de los afiches podrá estar ligada a alguna situación escolar o ser independiente de la misma.

Los distintos subgrupos podrán comenzar por presentar varios bocetos y discutir las ideas que éstos proponen. No es necesario elegir uno, sino que se pueden tomar distintos aspectos de cada uno hasta lograr una síntesis que conforme a todo el grupo. Lápiz, papel y fibras de color bastarán para concretar las ideas en imágenes.

Para la realización de los bocetos, usted puede sugerir a los alumnos que tomen en cuenta: la forma y la posición del soporte (cuadrado, romboidal, circular, rectangular apaisado, etc.), la ubicación del texto en el plano (central, arriba, abajo, lateral), las relaciones de color y tamaño entre el texto y el fondo, etc. Recuérdeles tener presente la función del afiche en relación con la atención de los espectadores y la necesidad de que la imagen, por su contenido, forma, color tamaño y ubicación en el plano, secunde esta función.

Una vez elaborada la idea, los alumnos acordarán las dimensiones reales del afiche (el cambio de escala tal vez haga necesaria la modificación o el agregado de algunos elementos). Será necesario que, al trasladar el boceto a soportes de gran tamaño, respeten la proporción de los distintos elementos que componen la imagen.

Respecto de las técnicas y los materiales de trabajo, cada subgrupo podrá optar entre las posibilidades que ofrece la pintura, el grabado, el colage y las distintas combinaciones entre estas técnicas y los diversos materiales.

## Observar las producciones de los distintos grupos

Cuando todos los afiches estén terminados, se puede pedir a cada grupo que los coloquen en un lugar visible, junto con los distintos bocetos previos (tanto los que se utilizaron en la idea final como los que fueron desechados).

Cada grupo relatará su proceso de trabajo realizado, las ideas que se plantearon, los acuerdos y desacuerdos, las resoluciones que fueron encontrando..., es decir todos los aspectos que hacen al proceso de trabajo y su relación con la producción final.

## La comunicación visual y el mundo extraescolar

Para enriquecer lo trabajado y relacionarlo con el mundo extraescolar, y si existe la posibilidad, será interesante poner a los alumnos en contacto con algún profesional de la comunicación gráfica, por ejemplo un publicista, un diseñador o un ilustrador.

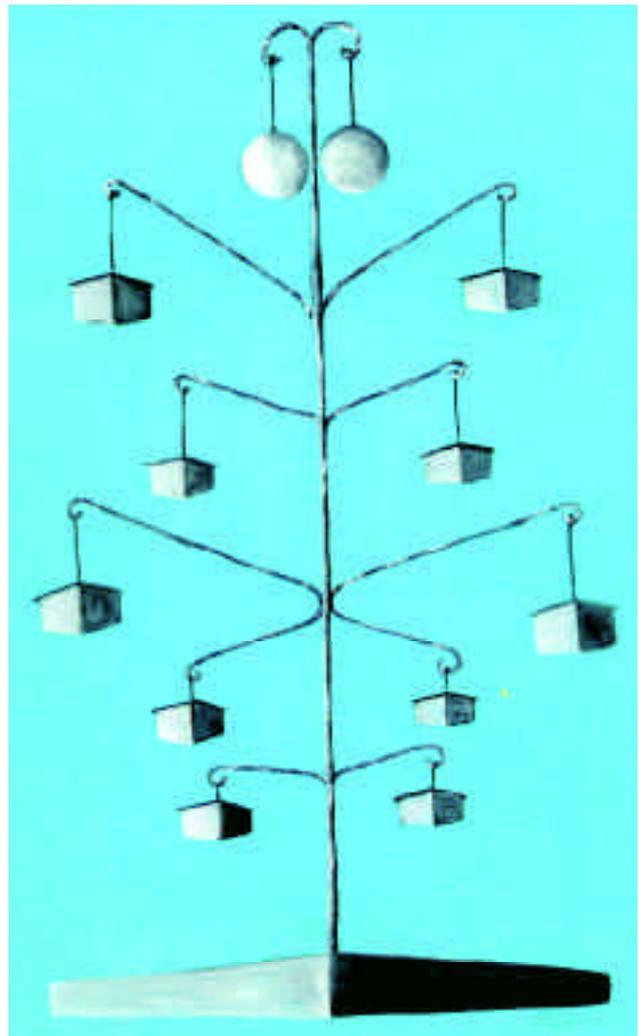
Realizar entrevistas a profesionales permitirá a los niños conocer los planteos que ellos se hacen, los distintos modos de encontrar soluciones, el aporte o el trabajo conjunto que realizan con otros profesionales. Todo eso dará cuenta no sólo de aspectos relacionados con lo disciplinar propiamente dicho sino, además, de la inserción de la comunicación gráfica en el mundo del trabajo.

## LA ESCULTURA Y EL MOVIMIENTO

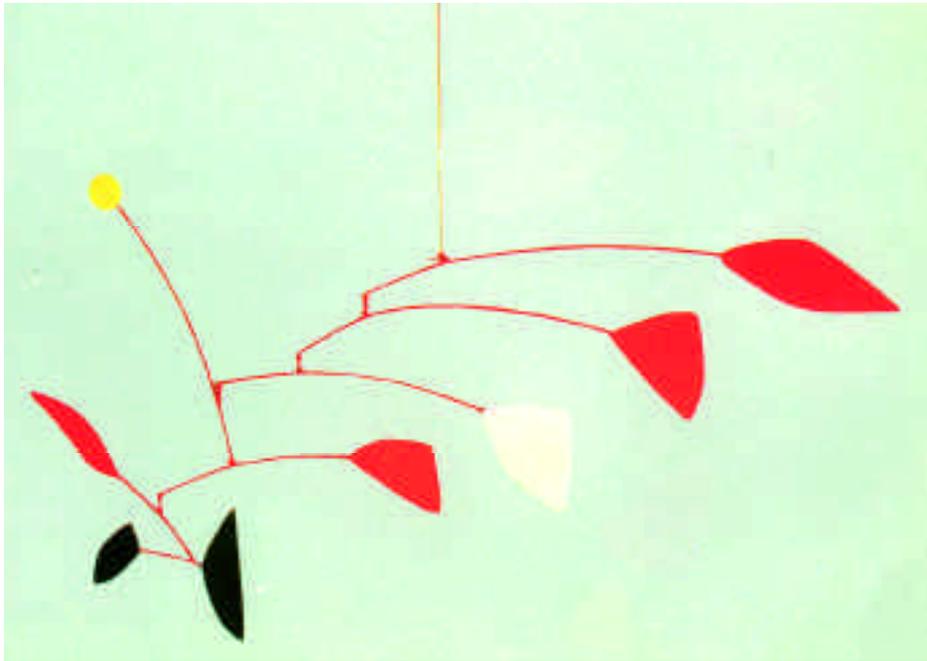
Cuando se piensan o evocan imágenes escultóricas, nos viene a la mente una gran variedad, diversas en estilos y modos de representación, en sus formas, dimensiones, en los materiales con las que están realizadas, en las emociones que nos producen. Seguramente, como elemento común de esta gran diversidad, pensaremos en imágenes estáticas, carentes de movimiento real.

Muchos escultores se interesaron por representar el movimiento y trataron de generar en sus obras la ilusión de movimiento mediante distintos recursos, como por ejemplo en la elección del tema, en el uso de elementos propios del lenguaje visual y de la composición, en la selección y tratamiento de materiales, etc.

En el siglo XX algunos escultores avanzaron aún más en la relación de la imagen con el movimiento y comenzaron a explorar diferentes modos para dotar de movimiento real a las imágenes tridimensionales. Así comenzaron a desarrollarse experiencias artísticas que dieron lugar a la creación de esculturas distintas a las hasta ese momento conocidas, como los móviles, la escultura cinética o cinético-luminosa, y al uso de nuevos elementos como "materia escultórica", por ejemplo el agua y la luz.



Boceto para un móvil



Alexander Calder.  
*Cuatro colores*. Escultura

Desde el punto de vista escolar, resulta enriquecedor y desafiante que los alumnos del Tercer Ciclo se planteen y experimenten distintas maneras de incorporar movimiento a sus representaciones tridimensionales. A partir de la propia experiencia podrán descubrir caminos que los llevarán no sólo a enriquecer sus producciones sino también a ampliar sus conceptos respecto de lo que la escultura puede ser, y se acercarán a planteos propios del arte contemporáneo.

## Contenidos

- La imagen tridimensional y el movimiento
  - Concepto de estático y dinámico.
  - Concepto de movimiento real y representación del movimiento.
  - Distintos objetos escultóricos relacionados con el movimiento: móviles, objetos cinéticos.
  - Aspectos de la organización de la imagen para la inclusión del movimiento:
    - \* el peso y su distribución;
    - \* el equilibrio.
- Técnicas, procedimientos, materiales y herramientas
  - Distintas maneras de dotar a la imagen de movimiento: corrientes de aire, sistemas mecánicos, eléctricos, etc.
  - Cualidades de los materiales, sus posibilidades de combinación y transformación.
  - Uso de materiales convencionales y no convencionales.

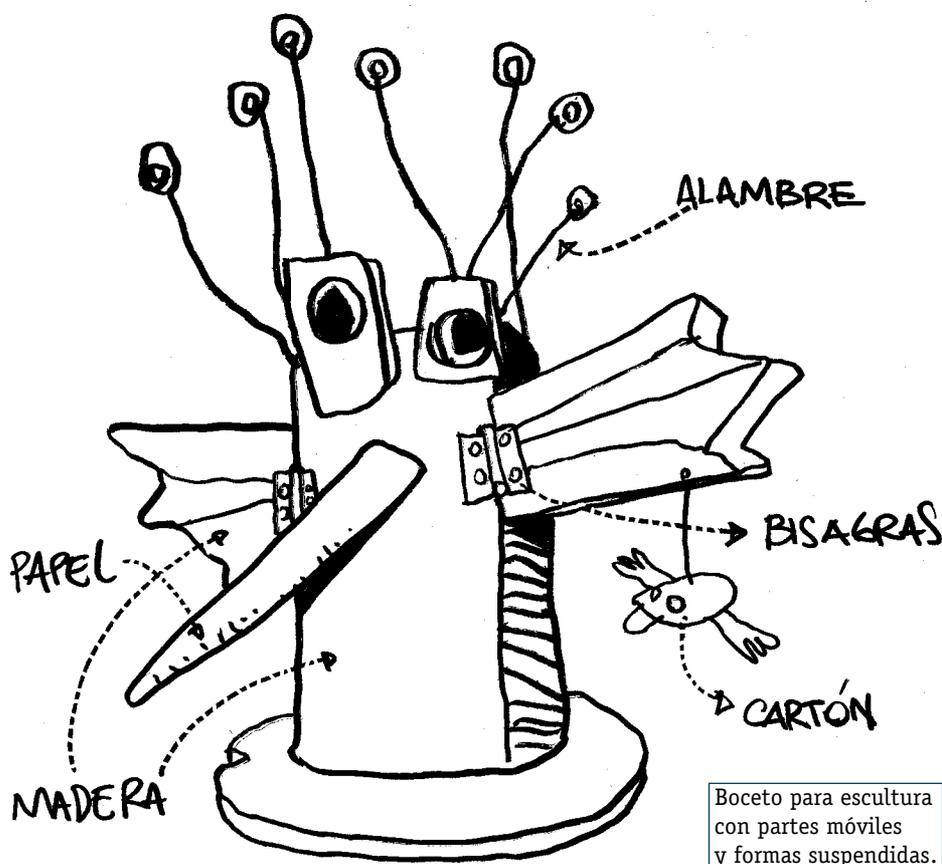
## Propuesta de trabajo

Las distintas actividades que proponemos, toman como supuesto de base que los alumnos del Tercer Ciclo han trabajado en diversas propuestas relacionadas con la representación tridimensional.

En este caso, el objetivo es que los alumnos integren el movimiento (real) a la representación escultórica, poniendo en juego la imaginación y la creatividad en la búsqueda de distintos resultados.

Tal vez los alumnos nunca hayan imaginado al movimiento como posible o "propio de la escultura" pero seguramente pueden imaginar distintas posibilidades. Resulta importante tomar como punto de inicio aquello que ellos mismos puedan aportar y todas las relaciones sean capaces de establecer con otros ámbitos, como por ejemplo el de los juguetes. A partir de eso, e incorporando alguna información relevante que no haya aparecido, se podrá establecer una clasificación acerca de las posibles relaciones entre "lo móvil" y lo "estático":

- Los **móviles**, que se caracterizan por ser formas (planas o volumétricas) que penden directamente o están suspendidas de una estructura que a su vez tiene movimiento. Por lo general, los móviles están pensados para moverse con las corrientes de aire y por eso deben ser livianos.
- Combinación de formas estáticas con formas móviles, o de formas apoyadas con otras suspendidas.
- Realizaciones dotadas de elementos que permitan el movimiento ya sea de la totalidad de la imagen (como por ejemplo ruedas) o de alguna de sus partes (por medio de bisagras o resortes).



Boceto para escultura con partes móviles y formas suspendidas.

A partir de estas tres posibilidades, los alumnos tendrán una buena base para imaginar sus propias producciones, que pueden desarrollarse como trabajos individuales o subgrupales, en pequeño formato o en gran tamaño.

Una propuesta posible es que los alumnos realicen bocetos de sus ideas, ya que éstos resultan un muy buen organizador de la tarea y permiten prever recursos y resoluciones.

Con envases plásticos<sup>1</sup>, cajas o alambre se pueden realizar estructuras sobre las cuales trabajar con capas de papel de diario y pegamento, papel maché, o, si es posible, con tiras de tela embebidas en yeso. El enduido y la pintura contribuyen al logro de una buena terminación de las superficies.

Es necesario tener en cuenta que este tipo de actividades se desarrolla en varias clases y que, por lo tanto, hay que prever un espacio para guardar los trabajos en proceso de realización. Cuando estén terminados, puede organizar una pequeña muestra, colocando los trabajos terminados junto con los bocetos previos. Pida a los alumnos que los agrupen de acuerdo con la relación entre volúmenes móviles y estáticos que plantean las esculturas.

Proponga un intercambio en el que todos puedan hablar de los procesos de trabajo, desde el planteo de la idea inicial hasta el logro del producto final.



1. Para dar estabilidad a las estructuras hechas con botellas de plástico, es conveniente ponerles peso en la base colocando, en su interior, un poco de arena o tierra.

## LOS MURALES

Los murales son representaciones con larga tradición en las artes visuales. Las paredes de piedra de las cavernas han sido el primer soporte de la representación visual en las que diferentes culturas de Oriente y Occidente han plasmado imágenes para decorar muros de palacios, catedrales, pirámides, monumentos, etc. El mural es un tipo de expresión que integra el sentido estético propio de las artes visuales con el sentido constructivo de la arquitectura.

Joan Miró, *Mural de la Luna*. Mural. Barcelona.



Siqueiros, *La marcha de la humanidad*. Mural. Ciudad de México.

Tradicionalmente el mural se caracterizó por estar realizado directamente sobre la pared: ésta constituye el soporte de la imagen. No obstante, su definición se ha extendido a representaciones que pueden estar realizadas sobre otro tipo de soportes –chapa, madera, cerámica, etc.– y que luego se fijan sobre un muro (interior o exterior). En todos los casos, el mural tiene grandes dimensiones y está concebidos para formar parte de un determinado espacio arquitectónico.

La realización en la escuela de este tipo de representación plantea la posibilidad de abordar diferentes contenidos relacionados el lenguaje visual y sus procesos de realización desde un punto de vista particular e interesante. En lo referente a la resolución de la imagen en sí, los distintos elementos del lenguaje visual y las relaciones compositivas adquieren otra dinámica cuando se trabaja en grandes dimensiones.

Respecto de los procesos de producción, los alumnos resolverán distintas cuestiones relacionadas con el trabajo grupal, con la selección y transformación de materiales y el uso de herramientas adecuados a la realización de la imagen mural y al proyecto de trabajo que ellos mismos ideen.



Quinquela Martín. Mural cerámico.  
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

## Contenidos

- Los elementos del lenguaje visual y las relaciones compositivas en grandes superficies.
- Las relaciones de tamaño.
- Distintos tipo de murales: pintura , altorrelieves, técnicas mixtas.
- Realización de murales como proyecto grupal: bocetos, soportes, pasaje del boceto a la gran dimensión (sistemas de ampliación).
- Selección, uso de materiales y herramientas en relación con el proyecto de trabajo.

## Propuesta de trabajo

### La realización de murales, un proyecto grupal

La producción de murales se muestra como una actividad privilegiada para la creación y el desarrollo de proyectos en pequeños grupos. Se espera que los alumnos del Tercer Ciclo puedan organizarse para llevar adelante el proyecto estableciendo un plan de trabajo en el que tengan en cuenta las distintas etapas del proyecto, los tiempos, los recursos materiales y la distribución de funciones.

Los distintos subgrupos podrán elegir qué tipo de realización llevarán adelante, de acuerdo con las posibilidades de cada escuela:

- pintura directa sobre una pared,
- pintura sobre un soporte que luego será montado sobre una pared,
- altorrelieve realizado con distintos materiales,
- combinación entre altorrelieve y pintura (técnicas mixtas).



Pintura directa sobre pared.

Alumnos de 2º y 7º año  
Escuela Nº 3  
Distrito Escolar 18  
Ciudad de Buenos Aires



Alumnos de Tercer Ciclo  
Escuela Nº 1  
Distrito Escolar 12  
Ciudad de Buenos Aires



Alumnos de 2º, 6º y 7º año  
Escuela Nº 16  
Distrito Escolar 12  
Ciudad de Buenos Aires



Pintura sobre soportes de chapa.



Altorrelieve realizado con distintos materiales.



Combinación de altorrelieve y pintura • Técnica mixta.



Técnica mixta.

El trabajo grupal supone intercambio, selección de ideas y acuerdos para el logro de una producción común. La tarea puede comenzar por la realización de bocetos como medio para visualizar las ideas de los distintos integrantes del pequeño grupo. Resulta interesante proponer a los alumnos que, en lugar de elegir uno de los bocetos, seleccionen ideas de los diferentes bocetos individuales y las integren en una única composición.

La adaptación del boceto a la gran dimensión será otro aspecto de la realización que los niños deberán abordar, utilizando distintos procedimientos para el cambio de escala (a mano alzada, usando cuadrícula, etc.). Cualquiera sea el sistema que se utilice, seguramente habrá que evaluar la necesidad de modificaciones que permitan mantener, en la gran dimensión, la fuerza, la armonía y el interés compositivo de la imagen planteada en el boceto.

La selección de materiales y herramientas tendrá relación con el lugar de emplazamiento del mural: si estará emplazado al aire libre, deberá realizarse con materiales que resistan la intemperie (por ejemplo pinturas al aceite). Si se opta por hacer altorrelieves utilizando materiales como cajas, cartones o telas, resultará conveniente dar una capa de enduido o barniz para proteger la superficie.

Es importante que los alumnos vayan evaluando el proceso de trabajo a medida que se desarrollan. Sugiera a los grupos que, cada tanto, tomen distancia del quehacer individual y miren colectivamente la imagen para confirmar o reconsiderar la marcha de la tarea.

# MÚSICA DE ALUMNOS, MÚSICA DE DOCENTES... ¿QUÉ MÚSICA HAY EN LA ESCUELA?

En esta propuesta se plantea una problemática frecuente del quehacer musical escolar relacionado con los jóvenes: la disociación entre la música que ellos escuchan, cantan y bailan en su vida cotidiana y la que generalmente se les ofrece como experiencia dentro de la escuela. Para los jóvenes, la música es una parte importante de su realidad cotidiana, elemento de unión con sus pares, modo de pertenencia e identificación y compañía inseparable. En muchos casos, la música que ellos eligen no es tomada en cuenta dentro del ámbito escolar y, una vez más, la escuela parece ser "un mundo aparte del mundo".

Es innegable que para los docentes que han podido transitar una experiencia musical amplia y significativa, no siempre resulta atrayente la música que escuchan los chicos, y desean, válidamente, ofrecerles otras posibilidades que les abran sus horizontes, les signifiquen un crecimiento estético y les posibiliten el acceso a otras experiencias del lenguaje musical. Pero, por otro lado, a veces es posible observar cómo algunos docentes se centran en sus gustos y preferencias distanciándose así del mundo musical de los jóvenes y los valores (no sólo musicales sino también sociales) que éstos le atribuyen a aquél.

Parecen dos posturas difíciles de conciliar. Pero, ¿es posible el tránsito de una a otra sin que exista un quiebre, propuesto ese tránsito de tal forma que signifique un crecimiento para alumnos y docentes? Intentaremos, desde aquí, iniciar un recorrido que deberá ser necesariamente continuado con otras actividades para que la respuesta sea afirmativa.

## Contenidos

- Concepto de estereotipos musicales.
- Reflexión crítica.
- Apertura a otras manifestaciones estético-musicales.
- Respeto por las opiniones de sus pares y de las de los adultos.
- La música y los medios de comunicación social.
- La percepción como seleccionadora.
- Géneros musicales.
- Reconocimiento de géneros vocales e instrumentales.
- Ejecución vocal e instrumental concertada.

## Propuesta de trabajo

Un buen punto de inicio de este proyecto, pensado para extenderse en un principio durante cuatro o cinco clases, puede ser solicitar a los alumnos que traigan a clase un tema vocal-instrumental que les guste para compartir con sus compañeros. Se les aclara cuáles son los soportes de audición disponibles en la escuela (casetes, CD, video) y se les pide, además, que seleccionen previamente el tema a escuchar y realicen la búsqueda del inicio. De esta forma se previenen problemas prácticos a la hora de escuchar y se evitan las demoras y las consecuentes problemáticas que ellas acarrearán.

De los temas que los alumnos seleccionan se pueden hacer dos lecturas: cuáles son los gustos de cada uno y del grupo en general. Con una pregunta tan simple como *¿Todos han traído lo mismo?* se da pie a la discusión grupal y a la aparición de criterios de organización y selección: "Sí, todos son vocales

"o" No; hay cuarteto, rock y música melódica". Son dos opciones ciertas, a pesar de que una es afirmativa y la otra negativa, de posible respuesta a la pregunta original. Es muy probable que en esta instancia del trabajo afloren prejuicios y calificaciones despectivas hacia algún género musical propuesto por los compañeros, como así también que espontáneamente encuentren puntos de unión a través de él. El docente evalúa si es oportuno iniciar un debate sobre los gustos y la subjetividad de éstos y los cambios de preferencias de una misma persona con el transcurrir del tiempo, sobre la identificación de determinados géneros musicales con una pertenencia social y la transferencia que seguramente se hace de esto dentro del mismo grupo de alumnos. De no ser así, puede resumir directamente la idea de distintos criterios de selección y organización y solicitar al grupo la elaboración de criterios de clasificación del material que han traído. Finalmente, y si no ha surgido del grupo, el docente propone, para continuar el trabajo, la clasificación por géneros musicales.

Se sugiere realizar en el pizarrón un cuadro de doble entrada donde se vuelquen los temas traídos a la clase, en base al criterio de pertenencia a un género. Éste es un ejemplo:

ROCK		CUARTETO		CUMBIA		MELÓDICO	
tema	intérprete	tema	intérprete	tema	intérprete	tema	intérprete

A partir de la confección de este cuadro se presenta a los alumnos una situación problemática:

*¿Qué elementos definen la pertenencia de un tema a un género musical?*

Para abordar la resolución se les pide que se dividan en subgrupos, de acuerdo con un criterio de pertenencia al mismo género.

A cada subgrupo se le entrega un material orientador como guía de trabajo, que puede tener las siguientes características:

Estás reunido con compañeros que prefieren el mismo género musical que vos. El problema que deben resolver ahora, es tratar de descubrir cuáles son los elementos musicales que definen la pertenencia de esos temas a un mismo género. Para eso, y luego de elegir entre todos por lo menos tres de los temas traídos a la clase, te sugiero que realices en forma grupal, un análisis de ellos utilizando, a modo de ayuda, el siguiente cuadro. Primero tienen que escuchar cada tema en su totalidad y tantas veces como sea necesario para arribar a una respuesta.

## Música • Música de alumnos, música de docentes... ¿Qué música hay en la escuela?



### GÉNERO

ASPECTOS A ABORDAR	Tema: Autor: Intérprete:	Tema: Autor: Intérprete:	Tema: Autor: Intérprete:
<b>Forma:</b> Grafiquen la macroforma del tema.			
<b>Aspecto rítmico:</b> ¿es libre o pulsado? ¿estable o inestable? ¿cada cuántos tiempos se acentúa?			
<b>Aspecto vocal:</b> ¿qué tipos de voces reconocen? ¿cómo están relacionadas entre sí?			
<b>Aspecto instrumental:</b> ¿qué instrumentos reconocen? ¿cómo están agrupados?			
<b>Agógica:</b> Lo podrían definir como: rápido, lento, etc.			
<b>Carácter:</b> Utilicen un término personal para definirlo.			
<b>Conclusión:</b> los elementos musicales que intervienen en la determinación del género son:..... .....			

- Cabe hacer notar que, para poder realizar la actividad tal como está propuesta, es necesario contar en el aula con varios soportes de audición. De lo contrario, se debe adecuar la dinámica a emplear.
- Éste es un modelo posible que sugerimos, pero que –necesariamente– debe ser simplificado o complejizado por el docente de acuerdo con los saberes previos del grupo.

Se les pide que continúen la producción a través de la elaboración de los siguientes puntos:

- Investiguen sobre los orígenes del género.
- Realicen un relevamiento de la presencia del género elegido en los medios masivos de comunicación: ¿hay programas radiales o televisivos sobre él?, ¿qué características tienen?, ¿a quiénes creen que están dirigidos?  
Dentro de los programas televisivos: ¿es utilizado como cortina musical?, ¿qué características tiene ese programa y a quiénes creen que está dirigido?  
Lectura de suplementos de espectáculos, confección de una lista de recomendados discográficos, etc.



Se les puede indicar que elaboren una puesta para hacer participar a sus compañeros de todo el material investigado. Se les sugiere que utilicen la mayor variedad posible de recursos para llevarla a cabo: selecciones para audición, videoclips, afiches, la interpretación de alguno de los temas abordada por ellos mismos, grabaciones de los programas radiales o televisivos seleccionados, etc.

Luego será el momento para encarar algunas reflexiones y sacar conclusiones. Para realizarlo, se les propone alguna técnica de participación grupal que incluya el registro escrito de las ideas a las cuales se arriba. La discusión se focaliza no sólo en el aspecto subjetivo de la experiencia, sino en la posibilidad de ejercer un juicio crítico reflexivo de fundamentación sin por eso dejar de reconocer el aspecto personal de los gustos.

Otro punto importante de análisis será la incidencia de los medios masivos de comunicación y de la moda en la formación del gusto.

Por último, se los invita a pensar y registrar por escrito sus conclusiones, en forma individual. Se lo puede hacer mediante preguntas disparadoras como éstas: *¿Pude entender más? ¿Modifiqué mi postura respecto de otras músicas (¿otros géneros?) que a priori siento como no interesantes, etc.?* De acuerdo con las respuestas obtenidas, el docente puede evaluar si es el momento para llevar un material que le resulte personalmente atractivo o que considere interesante que ellos conozcan y compartirlo con sus alumnos.

Analiza la oportunidad de cerrar de esta forma la experiencia o de proponer la elección de un tema para abordarlo desde la recreación o la interpretación vocal-instrumental de todo el grupo. De ser así, la elección del tema musical se realiza se por consenso y no por elección de mayorías.

### Otra opción

Sugerimos, como otro proyecto, seleccionar un tema de cada uno de los géneros analizados para trabajarlo durante el transcurso del año desde la producción.

También se puede abordar un trabajo similar con distintos géneros propuestos tanto por el docente como por los alumnos como resultado de nuevas inquietudes.

Esta producción puede ser intercalada con los géneros seleccionados por los alumnos con anterioridad.



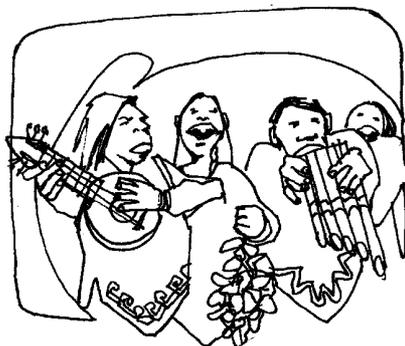
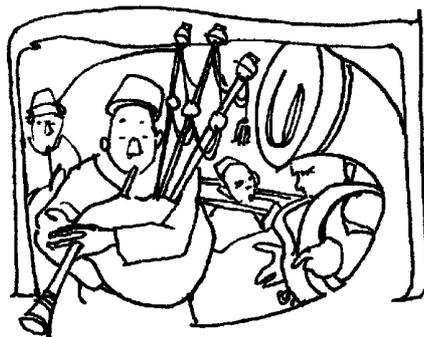
# DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE MÚSICA

## La noción de música

Todos sabemos de qué hablamos cuando hablamos de una mesa. Si vemos una de madera rectangular con cuatro patas, y otra redonda, con un solo pie en el centro y toda de hierro, no dudamos que ambas son mesas. Y eso ocurre porque tenemos una idea clara acerca de qué es una mesa. Aun cuando no nos detengamos a pensar en eso, conocemos el concepto mesa, y sabemos cuáles son las características básicas que un objeto debe poseer para serlo, qué rasgos debe conservar para seguir siéndolo, y cuáles otras variantes puede sufrir sin perder, por eso, su cualidad de mesa.

Ahora bien, en realidad, cuando hablamos de música también todos tenemos una representación sobre la idea de música. Tal vez no la tenemos tan claramente formada como el concepto de mesa pero, sin duda, todos (implícitamente) sostenemos una noción sobre la música que funciona en nosotros.

En relación con los alumnos, por lo general, la idea que ellos tienen de música responde a su experiencia como oyentes. Por lo tanto, se ajusta a un lenguaje musical determinado con el que están familiarizados, lo cual depende tanto del lugar en el que habitan como de la época.



La meta de esta propuesta es ampliar la idea de música que tienen los alumnos y construir una noción de lenguaje musical que permita incluir el conjunto de sus expresiones, las que varían sus códigos según los momentos históricos y las culturas.

El objetivo es que los alumnos puedan conocer y reconocer distintos modos de organizar los elementos compositivos del lenguaje musical. Para eso, la propuesta combina diferentes actividades: el análisis y la comparación de versiones de obras grabadas, la producción conjunta de versiones de canciones, la reflexión sobre las propias realizaciones y las de los demás y, finalmente, la apreciación de un repertorio de expresiones musicales que construyan su discurso según un código diferente al de la música tonal.

## Contenidos

- Modos de organización de los elementos constitutivos del lenguaje musical.
- Análisis y comparación de diferentes versiones grabadas.
- La realización conjunta de diferentes versiones con posterior análisis comparativo.
- Reflexión sobre las propias producciones y las de los demás.
- Reconocimiento, valoración y comparación de expresiones musicales de distintas culturas, épocas y compositores.
- Trabajo cooperativo.



## Propuesta de trabajo

### Una canción, muchas versiones

Para aproximarse al tratamiento de los elementos del lenguaje musical en una situación de juego que implique a la vez disfrute y aprendizaje, le proponemos trabajar con la comparación de versiones de una misma canción.

Los alumnos del Tercer Ciclo, por lo general, ya conocen y reconocen los elementos constitutivos del lenguaje musical (altura, intensidad, timbre, textura, duración, ritmo, carácter). Ahora bien, es importante que los chicos se familiaricen con las distintas maneras de organizar esos elementos según el código del sistema tonal, que en términos generales organiza la música con la que solemos estar más familiarizados, entre otras expresiones populares, folclóricas, barrocas, clásicas y románticas.

Le sugerimos que elija tres canciones de las que posea más de una versión. Asegúrese de que las distintas grabaciones se diferencien por los instrumentos con que se interpretan, el carácter, el tempo, etc. Es necesario realizar una selección cuidadosa para que los niños puedan comparar cómo se ha resuelto en cada caso el tratamiento de los elementos propios del lenguaje musical.

Supongamos que su primer ejemplo sea el tango *Mano a mano*, interpretado por Julio Sosa, con acompañamiento de una orquesta típica, de ritmo regular y carácter tranquilo. Usted puede pedirle a los chicos que identifiquen y describan los rasgos de la canción: ¿cómo es?, ¿qué instrumentos intervienen?, ¿cómo se relacionan las voces? ¿hay una línea principal y un acompañamiento? Escuchando con detenimiento la primera versión, los alumnos podrán apreciar e identificar su peculiaridad: los timbres, el tratamiento de la dinámica, la manera de combinar las voces musicales, etc.

Proponga luego que escuchen la segunda versión. Puede pedirle a los alumnos que la describan: ¿es el mismo tango?, ¿por qué creen eso?, ¿qué cambia?, ¿qué permanece? Supongamos que esta versión es la interpretada por Caetano Veloso. El texto sigue siendo el mismo, la melodía (sucesión de alturas y duraciones) también, pero ahora la voz está acompañada por un violonchelo y no por una orquesta; el ritmo alterna entre pulsado y libre y el tempo varía constantemente, siendo utilizado como recurso expresivo (por momentos se acelera, y en las partes de más tensión y dramatismo, se detiene).

La idea es que, mediante procesos de comparación de versiones, los niños establezcan similitudes y diferencias entre las distintas variantes, identificando los elementos constitutivos del lenguaje musical. A través de esa comparación, ellos podrán definir las características distintivas de cada canción, es decir, aquellos rasgos que deben permanecer para que la canción continúe siendo reconocible, y advertir los parámetros que se pueden modificar sin por eso poner en juego su identidad.

Los distintos ejemplos posibilitarán que los alumnos descubran que lo que hace que identifiquemos la canción, más allá de sus distintas versiones, es la melodía. Ésta se mantiene aun cuando se modifiquen el instrumento que la interpreta (timbre), el acompañamiento (textura), la intensidad o el carácter. Esto ocurre en el contexto del código de la música tonal donde los parámetros de altura y duración son fundamentales.

### Otras versiones posibles

Luego de haber trabajado en la apreciación y comparación de las distintas versiones escuchadas, la propuesta es producir nuevas versiones de las canciones analizadas. Así, el énfasis estará puesto en que los alumnos aborden el tema disfrutando a la vez de una propuesta expresiva.

Le sugerimos que divida la clase en grupos, teniendo en cuenta que la cantidad de alumnos debe permitir la participación y el aporte personal de cada integrante a la producción colectiva. A fin de poder reflexionar en el cierre sobre la diversidad de respuestas posibles ante una misma consigna, es importante que usted asigne la misma canción a, por lo menos, dos grupos distintos.

Partiendo siempre de la experiencia de la apreciación, los alumnos deben, en una primera instancia, utilizar su habilidad para ejecutar e imitar la melodía de la canción. Buscando luego elaborar sus propias versiones, tendrán que poner en juego los conocimientos adquiridos, tomando decisiones en forma grupal y elaborando estrategias de acción para resolver la consigna. Podrán seleccionar instrumentos<sup>1</sup> y combinar los recursos del lenguaje musical. En la tarea de crear, interpretar e improvisar posibles versiones, los alumnos utilizarán diversas modalidades de emisión de la voz y aplicarán, sobre la melodía, variaciones de intensidad, timbre, textura y/o carácter.

En la práctica y en el hacer musical, los niños aplicarán los aprendizajes alcanzados en la experiencia de escucha y comprensión de las distintas canciones como así también otras ideas y propuestas que surjan espontáneamente.

Para cerrar la actividad se sugiere que los alumnos analicen las producciones propias y la de sus pares, comparando y confrontando las versiones elaboradas sobre una misma canción. Encarando las distintas cuestiones que plantea el proceso de producción y reflexionando sobre ellas, la intención es que se retome el tema de los distintos modos de organizar los elementos constitutivos del lenguaje musical y apreciar así la diversidad de respuestas frente a una misma propuesta.

### Improvisando modelos de interacción grupal

Es interesante destacar que al realizar creaciones grupales con dirección autónoma, los niños experimentan y desarrollan distintas modalidades de participación y descubren el valor del trabajo cooperativo. Coordinando las intervenciones individuales (combinando complementariedad, subordinación e independencia de las voces y relaciones de simultaneidad, sucesión y alternancia) y sus jerarquías (solista, conjunto) al servicio de una producción colectiva, aprenderán a desarrollar –en función de los momentos y situaciones– distintos grados de protagonismo en su interacción con los demás.

1. Para el desarrollo de esta actividad sugerimos que los alumnos utilicen tanto instrumentos convencionales como objetos cotidianos empleados con fines musicales.

## Otros modos posibles de construir música

Mientras que en la primera actividad trabajamos con el código musical que nos es más habitual (el tonal), en el que los parámetros estructurales son, como ya hemos visto, la altura y la duración, proponemos finalizar este recorrido presentando a la clase un conjunto de expresiones musicales que construyan su discurso de maneras diversas. Para eso, usted puede organizar un repertorio que reúna piezas que organicen su discurso jerarquizando otros elementos del lenguaje musical. Busque ejemplos donde el timbre, la textura y/o el ritmo sean los parámetros predominantes. Piense, por ejemplo, en danzas rituales, en "batucadas" brasileñas o murgas, de variada sonoridad percusiva y riqueza rítmica, en las que, si se cambiara el ritmo, la textura o el timbre, no se reconocería su identidad (diferenciándose así de las versiones de canciones). Le sugerimos también que escoja obras provenientes de distintas culturas y, si es posible, música contemporánea.

La intención es que, a través de la comparación de producciones musicales de distintas culturas y épocas, los alumnos conozcan y valoren expresiones musicales diversas. De tal forma podrán construir la idea de que "la música es un sistema que organiza sus elementos y reglas de modo diverso en virtud de las épocas y las culturas, y todavía más, es toda aquella organización de sonidos producida con la intención de ser escuchada"<sup>2</sup>.

Hacerlo será una manera de extender la representación que tienen de lo musical y, consecuentemente, de abrir el camino para el disfrute de nuevas y diversas expresiones musicales.



## Para utilizar el casete "La música, una aventura sonora"

El siguiente listado le permitirá ubicar los temas que contiene el casete, con los cuales podrá trabajar en las actividades de esta propuesta.

### Una canción, muchas versiones

- El arriero (EN: ATAHUALPA YUPANQUI. FROM ARGENTINA TO THE WORLD • EMI) Lado B
- El arriero (EN: LA ERA DE LA BOLUDEZ / DIVIDIDOS • POLYGRAM) Lado B

### Otros modos posibles de construir música

- Marido Parú (EN: BRAZIL • UNESCO) Lado B
- Roia Muguren Boecojiwu • fragmento (EN: BRAZIL • UNESCO) Lado B
- Cote D'Ivoire (EN: RITUAL CHANT MUSIC • UNESCO) Lado B
- Misachico (EN: ARGENTINA. TRITONIC MUSIC OF THE NORTH-WEST • UNESCO) Lado B
- Toque abrapampeño (EN: ARGENTINA. TRITONIC MUSIC OF THE NORTH-WEST • UNESCO) Lado B
- Coplas del abrapampeño (EN: ARGENTINA. TRITONIC MUSIC OF THE NORTH-WEST • UNESCO) Lado B
- War chant (EN: CENTRAL AFRICAN REPUBLIC • UNESCO) Lado B
- Dance music (EN: CENTRAL AFRICAN REPUBLIC • UNESCO) Lado B

2. Schafer, R. Murray. *El compositor en el aula*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1998.

# SOBRE CÉLULAS RÍTMICAS Y OTROS MOTIVOS PARA CONTRUIR MÚSICA

## La creación musical

Crear música en la escuela es poco frecuente porque la "página en blanco" musical es algo que tiende a evitarse. Por eso, tanto el texto como la imagen suelen ser soportes de gran ayuda a la hora de abordar la exploración sonora. Pero el tema de la producción musical en sí misma es una cuestión que no se afronta de lleno, ya que el contacto y la manipulación de materiales musicales está casi siempre mediado por otras expresiones, registrándose cierta resistencia a encararlo autónoma e independientemente de producciones ya existentes.

En cualquier caso, sin duda, es necesario ofrecerle a los alumnos la oportunidad de expresarse creativamente a través de los sonidos y de la música. Al hacerlo, es importante tener en cuenta que el objetivo de la escuela es éste y no el de formar compositores. En ese sentido, cuando hablamos de creación no nos referimos únicamente a un hacer que implique la invención de algo completamente nuevo, sino también al uso de la música como un medio de expresión y comunicación. En última instancia, la creación no florece desde el vacío sino que siempre absorbe, transforma y se nutre del repertorio de lo escuchado y de las ideas musicales que resuenan a nuestro alrededor.

Los alumnos de la EGB 3 ya han tenido la posibilidad de crear sonorizaciones de relatos, descripciones sonoras de imágenes, versiones de canciones y de interpretar o ejecutar obras de otros artistas. Esas experiencias, fundamentales para el manejo de las posibilidades expresivas del lenguaje, se enriquecen en el Tercer Ciclo, generando espacios para que los alumnos dialoguen con ideas musicales y construyan su propia música. Es fundamental que la escuela prepare individuos capaces de hacer música y partícipes, sin inhibiciones, de las diversas prácticas musicales.

El objetivo de esta propuesta es que los alumnos se familiaricen con el proceso de creación musical en una experiencia colectiva orientada por el maestro. Pretendemos que progresivamente se desarrolle un trabajo que parta de ideas del propio lenguaje.

## Contenidos

- Improvisación de respuestas musicales.
- Prolongación y variación de ideas sonoras.
- Organización de secuencias sonoras.
- Creación colectiva: el trabajo grupal en música.
- El problema del registro de lo sonoro.
- Relación proceso-producto en la creación musical: el hacer musical y la reflexión sobre el hacer.

## Propuesta de trabajo

A partir de una idea musical les proponemos trabajar en la construcción de una secuencia sonora desarrollándola, prolongándola, repitiéndola, elaborándola. Para la propuesta podrán utilizarse instrumentos musicales convencionales y no convencionales, como objetos de cocina (sartenes, ollas, ralladores, cucharas, etc.), empleados con fines musicales.



### Tercer momento

Seguidamente, cada grupo mostrará su producción y juntos tendrán que articular las células generadas y juntarlas, combinarlas, yuxtaponerlas sucesivamente determinando un orden para la secuencia sonora. Todas las producciones nacieron como respuesta al mismo material rítmico y tendrán que pensar y decidir entre todos de qué manera integrar los distintos elementos en el discurso musical. A modo de ejemplo, podrán anteponer el antecedente y repetirlo antes de cada consecuente (1-2-1-3-1-4) o bien encadenar los fragmentos según otro orden (tal vez 1-3-2-4).

### Cuarto momento

Con la secuencia rítmica armada, usted puede introducir el problema de lo temporal en música: ¿cómo hacer para recordar las ideas que se fueron generando de forma tal de poder conservarlas y no olvidarlas? La música transcurre en el tiempo y por eso tiene un carácter transitorio, efímero. Los alumnos comprenderán que, si no registran de algún modo la producción sonora, al cabo de un rato la habrán olvidado. De esta manera percibirán la necesidad de "retener" la secuencia rítmica.

En el caso de disponer de un grabador, el registro podrá ser sonoro; de lo contrario la forma será escrita y es aconsejable diseñar conjuntamente una notación adecuada para fijar las soluciones planteadas.

Además de registrar el material para conservarlo, es importante que los alumnos puedan escuchar sus propias producciones en las distintas fases de esta actividad, es decir, la producción en proceso y el producto final. Para ello, el registro mediante grabación será de gran utilidad ya que el hacer musical se verá enriquecido significativamente por la audición crítica y la reflexión. Escuchar conjuntamente los registros y reflexionar sobre las distintas opciones logradas frente a una misma consigna será un modo de retroalimentar el proceso, permitiendo a los alumnos realizar modificaciones para ajustar el producto a sus intenciones expresivas.

### Quinto momento

Será provechoso recomponer el proceso creativo que transitaron conjuntamente: ¿cómo fue que llegamos a crear esa secuencia rítmica?, ¿por dónde empezamos?, ¿qué pasos organizaron nuestro trabajo? A partir estas preguntas, los alumnos irán identificando y sistematizando el proceso creativo llevado a cabo en función de sus etapas: improvisación, selección y organización. Dichas operaciones constituyen un determinado modo de hacer música.

La conceptualización de las fases les permitirá contar con una suerte de modelo a la hora de adentrarse nuevamente en la producción musical.

## Elaborar respuestas melódicas

Luego de trabajar el ritmo, usted puede preguntarles si se animan a trabajar con la altura del mismo modo. Sugerimos presentarles una célula melódica que funcione como motor de la producción. Por ejemplo, podría "melodizar" la célula rítmica anterior y un consecuente:



Le recomendamos capitalizar las experiencias musicales previas de los alumnos, sean éstas escolares o extraescolares. Será valioso que invite a aquellos alumnos que toquen instrumentos musicales<sup>1</sup> a que los traigan a la clase y participen en la actividad ejecutándolos. Así, el trabajo se nutrirá de la habilidad y capacidad imaginativa de cada uno de los miembros de la clase que podrá aportar sus propias ideas y experiencias. A modo de ejemplo, una estudiante que toque la flauta o la guitarra podrá improvisar respuestas melódicas empleando su propio instrumento. Para organizar la actividad, es aconsejable retomar la secuenciación propuesta para el tratamiento del ritmo. Esto es, en un **primer momento**, comenzar el trabajo colectivamente, escuchando de a una por vez las soluciones melódicas que algunos alumnos propongan de manera individual, en respuesta a la célula del docente.

En un **segundo momento** se sugiere, dividir la clase en subgrupos para que cada uno busque prolongar en el tiempo la idea original, improvisando variaciones sobre el material melódico dado. En este proceso, usted podrá proponerles algunas opciones de pruebas sobre los materiales para enriquecer la búsqueda expresiva cuando fuera necesario. La idea es que en los grupos improvisen en base al antecedente, para luego armar su respuesta melódica.

En un **tercer momento**, agruparán sucesivamente el material, mezclando y disponiendo las células melódicas entre sí para armar una secuencia. usted podrá intervenir y ayudarlos a articular y asociar el encañamiento con un criterio narrativo.

En todo momento, el carácter respetuoso de sus propias intervenciones frente a las creaciones de los alumnos será muy valioso para el estímulo de la confianza individual y grupal. Probablemente, se animarán a experimentar distintas opciones, a ser más audaces en la búsqueda de respuestas, a romper con los estereotipos conocidos, manifestando su curiosidad y aventurándose a extender los límites de su imaginación.

### **Coloreando: timbre, textura, intensidad y carácter**

Luego de definir la sucesión melódica, será conveniente que definan los timbres, las texturas, las dinámicas y el carácter para la secuencia configurada. Para ello, nuevamente en subgrupos y guiados por usted, cada uno podrá probar e improvisar las distintas variantes posibles. Por ejemplo, podrán interpretar la secuencia intercalando solos vocales con intervenciones grupales, o ejecutarla combinando distintos instrumentos, tanto simultánea como sucesivamente. En relación con la intensidad y la velocidad, podrán intentar diferentes opciones y luego definir qué matices y qué tempo le asignarán a cada parte de la secuencia sonora.

Finalmente, sería importante que los alumnos tengan la posibilidad de escuchar las secuencias musicales que obtuvieron los distintos grupos y analizar las resultantes sonoras.

Para cerrar todo el proceso con la reflexión, podrán intercambiar opiniones relacionadas con la producción final como así también ideas sobre las características del producto en proceso. Por ejemplo, se podrá comentar la multiplicidad de respuestas que fueron apareciendo en las distintas etapas del trabajo creativo frente a una misma consigna planteada, los logros y las dificultades, la relación entre lo intencional y el hallazgo casual en la búsqueda expresiva, entre otros tópicos.

1. No es necesario que sean estudiantes avanzados en la interpretación musical sino que, simplemente, se animen y tengan ganas de ejecutar un instrumento. Por otra parte, de mediar una dificultad técnica para la interpretación, usted puede alentarlos a que experimenten otros modos (no convencionales) de producir sonidos con un instrumento.