

PROPUESTAS PARA EL AULA

es una colección destinada a docentes, integrada por un conjunto de cuadernillos que presentan actividades correspondientes a las distintas áreas disciplinares y a los distintos ciclos de enseñanza.

Las actividades han sido diseñadas a partir de una selección de contenidos relevantes, actuales y, en algunos casos, contenidos clásicos que son difíciles de enseñar.

Las sugerencias de trabajo que se incluyen cobran sentido en tanto sean enriquecidas, modificadas o adaptadas de acuerdo a cada grupo de alumnos y a los contextos particulares de cada una de las escuelas.

Índice

Introducción	2
Propuestas didácticas	
Plástica	
Nº 1: Hacia afuera del plano: los altorrelieves	4
Nº 2: El grabado	8
Nº 3: La diversidad de soportes en la representación bidimensional	14
Música	
Nº 1: Formas musicales	22
Nº 2: Los instrumentos: generadores de sonido	24
Nº 3: Silencio y ritmo: huellas en el tiempo	30

"Existe un amplio consenso respecto de la necesidad de que, a través de la educación, las nuevas generaciones reciban una formación que las capacite para participar con una actitud crítica, ofrecer aportes creativos y, a través del proceso de individuación y búsqueda interna, lograr un desarrollo interactivo, autónomo y sano.

"En estas búsquedas, los aportes de la educación artística adquieren total relevancia para lograr una sociedad pluralista y democrática."

Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica
Ministerio de Educación

La escuela de hoy reconoce y valoriza el aporte de los lenguajes artísticos como parte de una formación integral e integradora de los alumnos, en tanto todo proceso de realización, interpretación y búsqueda expresiva por parte de niños y adolescentes requiere de la acción conjunta e interrelacionada de procesos sensibles, perceptuales y cognitivos.

A partir de los CBC (1995) las disciplinas artísticas en la escuela aparecen reunidas bajo la denominación común de Educación Artística e involucran Plástica, Música, Teatro y Expresión Corporal. Las dos primeras cuentan con tradición dentro de la educación formal, en tanto Teatro y Expresión Corporal presentan sus contenidos como apertura hacia lenguajes que la escuela debe comenzar a tomar en cuenta y desarrollar en la medida de las posibilidades de las distintas jurisdicciones e instituciones.

Respecto de su objetivo, la Educación Artística en la escuela no apunta a la formación de "niños artistas", ni está dirigida a los "naturalmente dotados". Se parte del supuesto que todos los seres humanos tenemos capacidades expresivo-comunicativas desde edades tempranas y éstas se desarrollan, amplían y profundizan en contacto con experiencias de aprendizaje significativas, tarea que la enseñanza formal debe asumir como propia desde los primeros años. Así, la heterogeneidad propia de todos los grupos humanos es el caudal de donde se nutre la propia esencia de las disciplinas artísticas: lo diverso, personal e irrepetible.

Les presentamos una serie de propuestas de trabajo con la intención de realizar un aporte a la enseñanza de Plástica y Música para Primero y Segundo ciclo de la EGB. Las propuestas de trabajo responden a diferentes contenidos de los CBC relacionados con:

La **exploración** de distintas cualidades sonoras o visuales del entorno.

La **producción** plástica y musical de los alumnos.

La **reflexión** respecto de sus propias producciones y las de sus pares.

El **contacto activo** con producciones artísticas y comunicacionales de distintos creadores.

La exploración del entorno, fuente inagotable de cualidades sonoras y visuales, potencia y profundiza las capacidades perceptuales, creativas y cognitivas de los alumnos. Será el docente quien, desde la intencionalidad de sus propuestas, establezca nexos significativos entre los niños y las distintas cualidades del mundo que los rodea.

La producción permitirá a los alumnos conocer, desde la propia creación, el lenguaje visual y musical, sus características distintivas, las posibilidades que brindan a la expresión personal o grupal. Mediante la realización, los niños buscarán soluciones para resolver las dificultades que van planteando los procesos de trabajo e irán adquiriendo un gradual dominio de los medios materiales que permiten concretar sus ideas.

A través del contacto activo con producciones artísticas y comunicacionales de distintos creadores, los alumnos comenzarán a apropiarse y a dar significado a las diversas manifestaciones y expresiones culturales.

Mediante la reflexión los alumnos podrán comentar e intercambiar opiniones relacionadas con sus propias producciones y las de sus pares, como por ejemplo las distintas maneras en que han resuelto la consigna planteada, los logros y las dificultades, la diversidad expresiva, la intencionalidad y el hallazgo casual, entre muchas otras posibilidades.

Será cada docente quien, a partir de su evaluación diagnóstica, ajuste y articule estas propuestas a sus grupos de trabajo, tomando en cuenta los saberes previos con que cuentan los alumnos como base para la adquisición de los nuevos, la organización de tiempos y espacios para el desarrollo de las distintas actividades, etc.

Las diferentes propuestas plantean un itinerario que se recorrerá a través de diversas actividades que están íntimamente relacionadas, conformando entre todas una propuesta didáctica. La misma está pensada para ser llevada adelante en varias clases, a modo de pequeño proyecto. En el caso de las propuestas de música, y con el propósito de incluir ejemplos que enriquezcan el desarrollo de las actividades, el recurso se completa con un cassette para cada uno de los ciclos.

A la vez, la implementación de las actividades seguramente pondrá en marcha ideas, opiniones, preguntas o problemáticas emergentes que enriquecerán la propuesta en sí y, si se las incorporan, harán de cada experiencia de aula una situación de aprendizaje irrepetible.

HACIA AFUERA DEL PLANO: LOS ALTORRELIEVES

El relieve, una imagen con características propias



Estela hindú. Relieve en piedra.
Museo Norton Simon, EE.UU.

El relieve es una imagen tridimensional que se caracteriza porque en él las formas no se desarrollan en la totalidad de su volumen (bulto entero) sino que se manifiestan en medio bulto, ya sea sobre el nivel del plano de base (alto-relieve) o bien por debajo del nivel del plano de base (bajorrelieve). En los relieves no se trabaja la cara posterior, ya que ésta es el plano de apoyo de la imagen.¹

Como expresiones escultóricas, los relieves tienen un origen muy antiguo y han sido desarrollados por muy diversas culturas a través del tiempo. Máscaras, medallas, monedas, responden a las características del relieve, integrado también a monumentos, templos, edificios, etc.



Pedro de Rivera, *Nicho del Puente de Toledo*.
Relieve en piedra.

1. Crespi, I; Ferrario, J. *Léxico técnico de las artes plásticas*. Editorial Universitaria de Buenos Aires-EUDEBA. 1971.

Teotihuacán.
Cultura azteca.
Relieve en piedra



Los alumnos del Segundo Ciclo, por lo general, ya han tenido experiencias de modelado y construcción de imágenes tridimensionales. Al trabajar el altorrelieve podrán comprender las características propias de este tipo de imagen escultórica y encarar distintas cuestiones que plantea su proceso de producción, diferente del de la escultura de bulto.

Es importante que los alumnos identifiquen la peculiaridad de este tipo de imagen tridimensional respecto del plano de apoyo, del desarrollo de los volúmenes y de su relación con el espacio. Estos conceptos permitirán a los alumnos ampliar sus nociones respecto de la imagen tridimensional, encarar procesos de producción (expresivos, técnicos y materiales) propios de este tipo de imagen y elaborar estrategias de acción para resolverlos y reflexionar sobre ellas.

De los distintos tipos de relieve (alto, bajo y alto-bajorrelieve), les ofrecemos, en esta propuesta, desarrollar contenidos y actividades relacionados con el altorrelieve.

Contenidos

El altorrelieve, sus características distintivas.

- Las tres dimensiones en el relieve.
- Plano de apoyo.
- Desarrollo de volúmenes de medio bulto.
- Relaciones de los volúmenes con el espacio: lleno, vacío, hueco, perforado, etc.

Distintas técnicas y procedimientos para la realización de altorrelieves.

- Modelado.
- Construcción.
- Procesos para la transformación de los materiales: doblar, abollar, cortar, unir, perforar, etc.

Los materiales, herramientas y soportes.

- Características de los distintos materiales: duro, blando, flexible, maleable, rígido, etc. Posibilidades de uso, combinación y transformación.
- Soportes: calidad, tamaño y forma en relación con las características de imagen y con los materiales a utilizar.

Propuestas de trabajo

Las actividades que proponemos a continuación tienen como eje común la realización de altorrelieves en subgrupos² de alumnos mediante dos procedimientos que son propios de la realización escultórica: el modelado y la construcción.

Las propuestas grupales son experiencias poco frecuentes en plástica, donde suele prevalecer la creación individual por sobre la colectiva.

Producir con otros supone aprender a tomar decisiones y a actuar entre varios para el logro de una producción común. Para eso habrá que intercambiar ideas, fundamentar los puntos de vista, distribuir roles y funciones; aspectos que sin duda aportan a la formación de los alumnos.

Trabajar en grupo implica acordar para un logro común. Cuando se trata de crear imágenes entre varios es necesario dar tiempo a los alumnos para que propongan, discutan y elijan tomando en cuenta las ideas de los distintos miembros del grupo.

La realización de bocetos previos facilitará la visualización de ideas personales. No tiene por qué primar uno por encima de los demás, sino que pueden tomarse distintos aspectos de cada boceto para integrarlos en una nueva imagen.

La producción conjunta requiere también determinar qué hará cada miembro del grupo y respetar los acuerdos comunes. En un equipo de trabajo no todos hacen todo ni todos hacen lo mismo, pero cada tarea es importante porque hace al resultado final.

Decidir qué es lo que hay que hacer y quién hace cada cosa será una parte de lo que el grupo tendrá que discutir y acordar. Tal vez en algunos casos sea necesaria la intervención del docente para ayudarlos a llegar a esos acuerdos.

Actividad 1

Modelar altorrelieves con papel

El modelado es un procedimiento por el cual se da forma a materiales blandos, maleables. Es, por ejemplo el papel, un material que ofrece múltiples posibilidades para el quehacer escultórico.

Hay papeles de muy diversas calidades, algunos de ellos muy dúctiles como el papel barrilete, el de envolver manzanas o peras (que hay en las fruterías). Estos tipos de papel se adaptan muy fácilmente a las características del modelado.

Otros papeles, como el de diario, si bien no son tan dúctiles, resultan muy accesibles y, mediante distintas acciones de transformación, pueden ser utilizados por alumnos del Segundo Ciclo.

En esta actividad proponemos realizar un altorrelieve cuyos volúmenes (formas de medio bulto) se obtengan modelando el papel mediante distintas acciones de transformación: abollándolo, retorciéndolo, envolviéndolo, arrugándolo, plegándolo, etc. Cada una de estas acciones permitirá la realización de formas con características diferentes: el abollado, por ejemplo, dará lugar a formas más redondeadas; el retorcido permitirá obtener formas más alargadas; el plegado, combinaciones de planos, etc.

En el hacer mismo los alumnos irán explorando y descubriendo cómo se comporta el material y las posibilidades de transformación que pueden ejercer sobre él.

2. Estas propuestas de trabajo pueden adaptarse a la producción individual.

Actividad 2

Construcción de altorrelieves con diferentes objetos de la vida cotidiana

La construcción es un procedimiento escultórico por el cuál se seleccionan, combinan, organizan visualmente y unen distintos elementos para la realización de una imagen tridimensional.

En esta actividad sugerimos realizar un altorrelieve cuyos volúmenes (formas de medio bulto) se obtengan seleccionando, combinando y transformando diferentes objetos de la vida cotidiana. Cajas de alimentos, tubos de cartón, envases de plástico son algunos de los múltiples elementos que servirán para llevar adelante esta propuesta.

A diferencia de la actividad anterior en la que los alumnos tenían que dar volumen al material, en ésta partirán de distintos objetos que ya tienen un volumen y una forma determinados.

Seguramente será necesario adaptar estos materiales al proyecto de cada grupo, en cuyo caso explorarán distintas acciones para modificarlos, por ejemplo cortar, perforar, calar, unir, insertar, doblar, desdoblar, etc.

Para tener en cuenta

Si se decide la realización de altorrelieves, es necesario contar con soportes firmes que toleren el peso de los volúmenes que se pegarán sobre ellos, que si bien son livianos exigen una superficie más resistente que una hoja de papel común.

Como se trata también de trabajos grupales, es necesario tener en cuenta las dimensiones de los soportes, de manera que permitan la participación de todos los miembros del grupo. De acuerdo con la imagen bocetada, cada grupo podrá seleccionar un soporte cuyo formato considere más adecuado (rectangular vertical o apaisado, cuadrado, ovalado, etc.).

La presencia de materiales diversos en cuánto a sus calidades y características visuales y táctiles pueden dar riqueza a la imagen.

Es posible aprovechar los colores y las texturas propias de los materiales que se utilicen, como también modificarlos pintándolos o mediante la inclusión de elementos diversos como botones, puntillas, lanas, telas, etc.

Es conveniente señalarles a los alumnos la necesidad de pegar firmemente los elementos sobre el soporte. Algunos de ellos, como las cajas, no ofrecerán dificultades tanto por el material como por tratarse de superficies planas; pero no ocurrirá lo mismo con los envases plásticos. Aprender a unir los elementos de acuerdo con las características de los materiales que los componen forma parte de un aprendizaje procedimental que requiere información del docente al alumno o para el docente.

Actividad 3

Los alumnos observan sus propias producciones

Los distintos relieves ya están terminados y resulta un buen momento para observar todas las producciones e intercambiar opiniones acerca de los distintos procesos de trabajo, los logros y las dificultades.

Es importante recuperar, en el intercambio, aspectos relevantes que puedan enriquecer a todos, tanto en lo referido a la producción plástica propiamente dicha como también a los aspectos organizativos y al trabajo en grupo, mediante planteos como éstos:

- ¿Cómo llegaron a una decisión conjunta respecto de la producción que se llevó adelante?
- Durante el proceso de producción de la obra ¿hubo cambios respecto del boceto inicial?
- ¿Qué cosas tuvieron que adecuar o modificar? ¿De qué manera lo hicieron?
- ¿Se sienten conformes con las producciones logradas? ¿Modificarían algo? ¿Qué cosas modificarían?
- Finalmente, piensen entre todos en la posibilidad de mostrar las producciones al resto de la escuela. Además de exponer los trabajos, los alumnos mostrarán los distintos bocetos y contarán, con sus propias palabras, la experiencia transitada y las conclusiones que de ella sacaron.

EL GRABADO

Qué es y cómo se hace

El grabado, una de las técnicas tradicionales de las artes visuales, responde a la necesidad de realizar varias copias iguales o muy similares de una misma imagen o texto.

Los grabados más antiguos nacieron en China, cuando se necesitó reproducir las imágenes sagradas y los textos clásicos para que los discípulos pudieran estudiar. Así, sobre grandes losas de piedra plana se cincelaban imágenes y textos y luego se imprimían en papel¹.

Durante la Edad Media, el grabado pasó a Europa junto con las técnicas de la fabricación del papel. Los primeros grabados se utilizaron para fabricar juegos de naipes y estampas de santos. Los libros, que hasta entonces se copiaban e ilustraban a mano, también comenzaron a imprimirse por medio de esta técnica, dando luego lugar a la imprenta.

Mediante el grabado es posible explorar las "huellas" de las cosas, descubrir el encanto de reproducir la propia imagen (siempre similar, nunca idéntica...), jugar en su multiplicación con diversas variantes (soportes, colores, agregado de nuevos elementos, etc.).

Hoy, con los variados medios de reproducción, el grabado sigue siendo un medio de expresión de numerosos artistas quienes experimentan nuevas posibilidades expresivas, incorporan materiales y procesos de realización recientes.

En la escuela, el grabado suele ser una técnica que se trabaja con poca asiduidad. Algunas veces, temida por el tiempo o por la organización que requiere, no suele ser suficientemente valorada en sus aportes específicos, aquellos que ninguna otra técnica puede reemplazar.

Hendir un taco explorando su resistencia y descubriendo con qué herramienta se lo puede dominar para realizar los trazos buscados, explorar la densidad de las pinturas para la estampa, dominar el entintado para lograr la estampa y maravillarse cada vez que surge una nueva imagen... he aquí algunas características propias e insustituibles del grabado.

Contenidos

- El grabado como técnica de representación multiejemplar.
- Noción de matriz, impresión y estampa.
- Positivo/negativo; inversión de la imagen.
- Las posibilidades de líneas, formas y texturas en distintos procedimientos del grabado:
 - monocopias;
 - por pegado (colage);
 - por incisión;
 - estarcido.
- Distintos materiales, herramientas y soportes que permiten la realización de grabados.

1. En China se fabrica papel desde el año 105 a.C.

Propuestas de trabajo

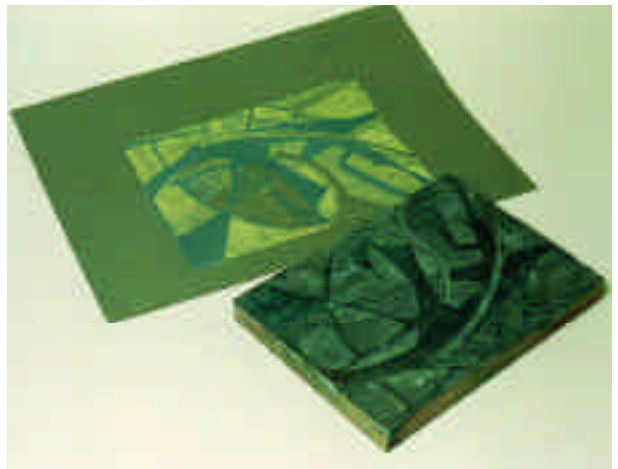
Se puede definir el grabado como la técnica de realización en la que la imagen se obtiene por medio de la impresión de una matriz previamente elaborada por el autor.

Esta definición engloba una gran cantidad de variantes procedimentales y diversidad de materiales y herramientas. Cualquiera sea el procedimiento del que se hable, la matriz, su impresión y la estampa resultante formarán parte del mismo.

La **matriz** (también llamada taco) es un elemento que funciona como molde original del que se obtienen copias iguales.

La **impresión** es el proceso por el cual se reproducen textos y/o imágenes sobre una superficie (papel, tejido, cuero, etc).

La **estampa** es la imagen que resulta de imprimir la matriz sobre un soporte.



Proponemos, a continuación, algunas actividades relacionadas con diferentes procedimientos de grabado, posibles de ser trabajados en el aula.

La monocopia

La monocopia es un procedimiento que permite realizar una impresión única, es decir que sólo se puede obtener una buena reproducción de cada placa.

Para hacer monocopias hay que trabajar sobre una superficie plana no absorbente: un vidrio o una lámina de metal o algún material plástico, como por ejemplo placas radiográficas.





Utilizando pintura espesa² los alumnos podrán dibujar y/o pintar sobre la placa o también cubrir toda la superficie y, por sustracción de materia, eliminar pintura de algunas zonas (con los dedos, con un pincel, con un hisopo, etc.) hasta obtener la imagen deseada.



Para obtener la estampa se aplica un papel sobre la placa con la pintura húmeda y se frota suavemente el reverso; de este modo, la imagen queda transferida al papel.



El estarcido

Este tipo de grabado se obtiene por impresión de una plantilla con zonas abiertas (que dejan pasar la tinta) y otras cerradas (que impiden su paso). Hay muchas maneras de realizar plantillas, entre ellas:

- recortando o calando la imagen en una hoja de papel³; las figuras aparecerán en la plantilla como un espacio hueco (negativo) por el que pasará la tinta. Al imprimirlas, quedarán en positivo;

2. Se pueden usar tintas de grabado (las hay al agua) como también témpera espesa o mezclada con un poco de cola vinilica, lo que retarda el tiempo de secado.

3. Si se quieren sacar varias copias, es conveniente usar algún tipo de papel que resista el proceso de entintado.

- otra posibilidad es recortar formas en papel o cartón, componer con ellas una imagen y ubicarlas sobre el soporte luego se pasa, sobre la imagen compuesta, una esponja o un rodillo con pintura. Al levantar las formas recortadas, éstas quedarán en negativo sobre el soporte. En este caso se pueden utilizar tanto las formas recortadas por los alumnos como algunos elementos que se puedan conseguir con formas interesantes: hojas de árboles, ramas, telas con tramas abiertas que dejen pasar la pintura, etc.

El estarcido brinda a los alumnos la posibilidad de jugar con distintas combinaciones de las formas en el plano: estampándolas en forma superpuesta o yuxtapuesta, variando su posición en el plano, imprimiéndolas total o parcialmente, etc.

Grabado en relieve

Este procedimiento consiste en realizar la imagen hendiendo o tallando algunas zonas de la matriz. Para quitar el material se utilizan las herramientas fabricadas específicamente para esta tarea.

Como resultado de este proceso, la matriz queda con zonas cavadas (ya sean líneas, tramas o planos) en las que, al entintar, la pintura no se depositará y, por lo tanto, en la estampa aparecerán sin color (negativo); en cambio la pintura imprimirá en las formas que, en la matriz, son las partes que están en relieve (positivo).

Para la confección de matrices posibles de realizar por los alumnos de este Ciclo, se sugiere recurrir a distintos materiales: tacos de madera, placas de yeso, de telgopor o planchas de linóleo. La impresión se logra usando pintura espesa, pero también elástica, esparciéndola con un rodillo. Luego de entintar el taco, se coloca una hoja de papel sobre él y se frota el reverso de la hoja para ayudar a que la tinta se adhiera al papel y así la imagen quede impresa.



Por pegado o colage

Otra forma de realizar matrices es mediante el pegado de formas realizadas con distintos elementos texturantes sobre un soporte. Plumitas, botones, telas con distintas tramas, cartón corrugado, puntillas, trocitos de esponja, piolines, lanas, hilo sisal serán algunos de los tantos elementos que los alumnos podrán recolectar para luego emplearlos en sus producciones.

Igual que en el colage común, la imagen de la matriz resultará de la combinación y el pegado de formas y texturas los que, una vez organizados, deben fijarse con abundante cola vinílica y luego dejarse secar para que queden firmemente adheridos al cartón de base.



Aspectos a tener en cuenta

Es conveniente contar con una buena organización del aula, especialmente cuando algunos alumnos están todavía realizando las matrices y otros ya comenzaron a estamparlas.

Recomendamos destinar distintos sectores del aula para las diferentes tareas y reunir, en cada uno de ellos, los materiales y las herramientas que se usarán en la realización de esa actividad.

Es un buen momento para enseñarles a los chicos a ordenar y cuidar tanto los elementos como los lugares de trabajo: ellos se encargarán de cubrir las mesas de impresión con papel de diario y, antes de comenzar a realizarlas, destinar un lugar para ir colocando las estampas a medida que las terminan.

Las dimensiones de las hojas para estampar deben ser siempre un poco más grandes que las de la matriz, para que ésta quepa con comodidad.

No es preciso que estas experiencias sean consecutivas, sino que se pueden distribuir en distintos momentos del año escolar o en distintos momentos del Ciclo.

Para pensar y compartir

Resultará interesante y enriquecedor que los alumnos, a medida que vayan realizando las distintas producciones, puedan observarlas conjuntamente con las de sus compañeros. Así podrán comparar las distintas impresiones de una misma imagen –en cuál se ven con mayor claridad las formas, cómo quedó el color, si resultó suficiente o excesiva la cantidad de pintura–, los distintos materiales utilizados por cada uno, las texturas que quedaron estampadas sobre el papel, la relación que hay entre cada elemento empleado y su estampado final, etc.

También pueden observar los diferentes trazados o cavados sobre cada tipo de soporte: líneas gruesas, finas, combinadas, utilización de puntos, cavado de planos, etc.

Sugerimos organizar con los alumnos –para compartir procesos y producciones con el resto de la escuela– una muestra en la que ellos mismos expliquen los distintos procedimientos y expliquen los pasos intermedios por los cuales arribaron a los productos finales.

LA DIVERSIDAD DE SOPORTES EN LA REPRESENTACIÓN BIDIMENSIONAL

El soporte y la imagen bidimensional

Toda imagen bidimensional está plasmada sobre algún tipo de soporte. El soporte delimita una "porción de espacio" sobre el que la imagen se extiende y a la vez es sustento de la materia con la que la imagen está realizada.

En su doble condición de espacio de la representación y sostén de la materia, representación, materia y soporte quedan imbricados uno con el otro, formando esa unidad resultante que es la imagen.

Todo tipo de soportes han sido utilizados por el hombre, a través del tiempo, para plasmar sus representaciones. En tanto espacio para la representación encontramos soportes de formatos y dimensiones muy diversos, elegidos en función de la imagen que sobre él se ha realizado.

Éstos son algunos ejemplos de imágenes bidimensionales que se puede mostrar a los alumnos.



Botticelli, *La Virgen de la Granada*. Pintura sobre tabla.

H. Matisse, *Nochebuena*. Colage.



Cándido López, *Invernada del Ejército Oriental*. Pintura.





Cuevas de Lascaux. Pigmento sobre pared de roca.

A su vez, toda clase de materiales han servido como soportes para las imágenes bidimensionales. Las paredes de piedra de las cavernas constituyeron los primeros y de allí en más una enorme variedad: tela, papel, pared, madera, cuero, papiro, la pantalla de una computadora... Cada uno de ellos se ofrece como una superficie con calidades propias que algunas veces los artistas aprovechan e integran a la imagen y otras modifican, en cada caso según los dictados de sus necesidades expresivas.



El Bosco, *Tríptico de la Epifanía*. Pintura sobre madera.



Imagen digital. Diseño por computadora.

La diversidad de soportes también está ligada a la época, a los distintos contextos históricos y a las diferentes concepciones y funciones relacionadas con la imagen.

Todas estas temáticas hacen del soporte un elemento sustantivo para el aprendizaje de los alumnos. A través del cual podrán encarar distintas situaciones de exploración y elaboración relacionadas con el uso del soporte, enriquecer sus expresiones y ampliar sus concepciones respecto de la representación visual.

Contenidos

- El soporte como espacio para la representación bidimensional.
- Las posibilidades de las distintas dimensiones y formatos.
- Relación entre la organización de la imagen y las características del soporte.
- El encuadre de la imagen.
- Los límites de la representación y su inclusión en el espacio del soporte.
- Distintas calidades de los soportes.
- Texturas y colores.
- Relación entre las características de los materiales de trabajo y las calidades de los soportes.

Propuestas de trabajo

Actividad 1. Las ventanas de papel

Esta actividad apunta a que los alumnos amplíen su capacidad de observación atendiendo al encuadre. Encuadrar la imagen significa determinar sus límites, realizar una selección espacial a la vez que una distribución dentro de ese espacio seleccionado. La elección del encuadre condicionará la opción del soporte o bien será el soporte el que condicionará los límites de la imagen.

En esta actividad los alumnos explorarán el uso de 'ventanas', es decir pequeños rectángulos de papel calados en el centro. Al mirar a través de ellas, los niños podrán 'recortar' visualmente una porción del espacio, aislarlo del espacio total y ubicar la imagen percibida con intencionalidad, dentro de los límites del marco de papel.

Las ventanas pueden realizarse en cualquier tipo de papel (incluso de diario), de distintas medidas y formatos (apaisadas, cuadradas, ovaladas o redondas).

Proponga a sus alumnos observar distintos objetos, un rincón interior, espacios exteriores que se vean desde el aula, a otros compañeros. Indique que presten atención al modo de ubicar la ventana respecto de lo que quieren mirar, a la manera del objetivo de una cámara. Otras opciones que podemos sugerirles a los chicos son:

- que observen colocando la ventana en distintas posiciones (en forma apaisada o vertical) dirigiendo la atención hacia lo que entra o sale del recuadro en cada caso;
- que miren acercándose y alejándose del objeto observado y atendiendo a lo más próximo y a lo más lejano al observador.

Como cierre sugerimos realizar una puesta en común en la que los alumnos intercambien sus impresiones personales a partir de la reciente experiencia y comparen entre sí las de unos y otros.



El ojo tras la cámara: el encuadre

El uso de la cámara fotográfica resulta sumamente enriquecedor para comprender el recorte y la elección que significa el encuadre de la imagen.

Si la escuela o algunos alumnos cuentan con cámaras fotográficas, será interesante realizar una experiencia en la que cada alumno tome por lo menos una fotografía. Antes de sacar la foto cada alumno tendrá que tomar varias decisiones. De todos modos, cada docente adaptará nuestras sugerencias a la región, escuela y grupo en que se desempeñe.

El tema

Respecto del tema, cada alumno buscará uno de su interés entre los muchos posibles: un conjunto de objetos encontrados al azar o preparados especialmente, un retrato en interiores, un retrato al aire libre, un paisaje de interior o de exterior, la captación del movimiento (si se está trabajando con cámara de fotos), etc.

El encuadre

Respecto del encuadre será conveniente acompañar a los alumnos en la exploración de la porción de imagen que quieren mostrar y en cómo ubicarán los distintos elementos dentro del cuadro (por ejemplo, si un chico decidió dibujar o fotografiar un árbol, tendrá que decidir si éste quedará ubicado en el centro, a la izquierda o a la derecha, si se verá completo o en forma parcial, etc.).

Los puntos de vista

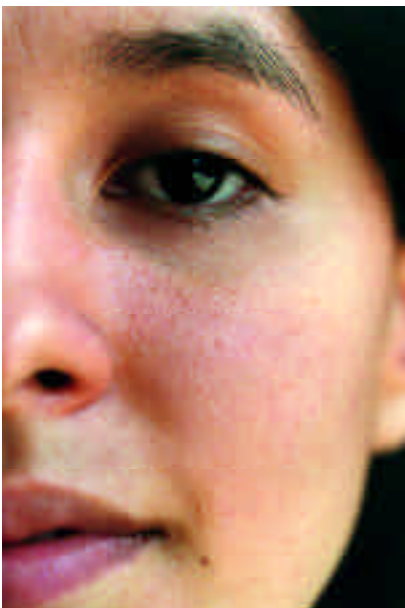
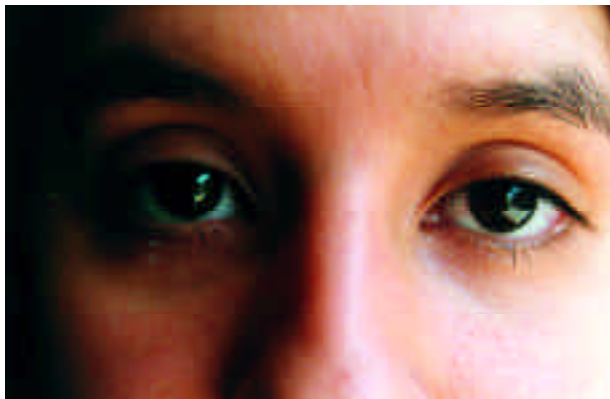
Será interesante que docente y alumnos exploren juntos las posibilidades que ofrecen los distintos puntos de vista, especialmente los no tan convencionales, como por ejemplo aquellos donde los objetos son 'mirados' desde arriba o desde abajo, o vistos en ángulos diversos, etc.

La toma

Si tienen la posibilidad de tomar fotografías, y de acuerdo con la imagen elegida, cada uno podrá evaluar la conveniencia de realizar la toma en sentido horizontal o vertical. Las mismas pautas son aplicables a la realización de dibujos

Luego de todo este trabajo previo, tanto en un dibujo como en la toma fotográfica se captará la imagen y, a través de la observación, los alumnos analizarán los resultados poniendo el acento en la relación entre el encuadre –en tanto recorte espacial–, el punto de vista y la manera de centrar lo que se ve a través de la 'ventana'.

Distintos encuadres





Distintos puntos de vista. Escultura de A. Malliol. Museo Norton Simon, EE. UU.

Actividad 2. El trabajo sobre soportes de distintos formatos

Tras las experiencias de encuadrar con las ventanas de papel y, de ser posible, de realizar tomas fotográficas, la mirada de los niños se habrá tornado más sensible y atenta a este aspecto de la representación.

En esta actividad proponemos dar a los alumnos la libertad de elegir el formato del soporte de acuerdo a la imagen que cada uno se plantee, retomando la idea del soporte como espacio y estableciendo relaciones entre su formato y aquello que quieren representar. Podrán plantearse:

¿Qué forma de hoja elegirían para ubicar una imagen en la que domine la verticalidad o la horizontalidad?

¿Qué tamaño de soporte buscarían para aplicar una imagen en la que predominen las formas más pequeñas y detalladas? ¿Y para aquellas en las que se trabaje con grandes formas?

¿Qué posibilidades ofrecen los formatos menos convencionales como el circular, el oblongo o los muy apaisados horizontal o verticalmente?

No siempre se contará con hojas de distintas medidas; por lo tanto, será parte de la actividad adaptar el papel de que se disponga para obtener el soporte sobre el que se desea trabajar, agregando o quitando superficie.

El trabajo sobre soportes de distintas calidades

Hemos dicho, en el inicio de esta propuesta, que el soporte tiene también como función ser el sostén de la materia y que él mismo está hecho de algún material que tiene sus propias cualidades (color, textura) y que algunas veces se integran a la imagen según las necesidades expresivas del realizador.

Esta propuesta apunta a tomar en cuenta las calidades de los soportes, ya sea porque se usarán soportes de materiales o calidades distintas a las que habitualmente se usan o porque se prepara el soporte para conferirle una calidad especial.

En el primer caso se podrá proponer realizar soportes con materiales tales como cartón corrugado, papel de diario (superponiendo capas para darle cuerpo), distintas telas (yute, arpillera, sábanas en desuso, etc.).

En el segundo caso se podrán usar materiales que permitan modificar la calidad de la superficie para obtener otra que enriquezca expresivamente la imagen, por ejemplo: cubriendo el soporte con enduido, pegándole arena o papeles blandos arrugados, etc.

A modo de cierre

Resultará interesante proponer a los alumnos la reconstrucción del proceso de trabajo desde su inicio para que puedan considerar los nuevos aspectos incorporados y reconocerlos en sus propias producciones y en las de sus compañeros y reflexionar acerca de aspectos diferentes:

¿Tomaban antes el soporte en función de la idea que querían realizar?

¿Tenían en cuenta el encuadre de la imagen?

¿Qué importancia le dan ahora al soporte? ¿Qué puede aportar éste a la imagen en relación con su forma, dimensión y calidad?

Sugerimos pedir a los niños que observen trabajos anteriores –si los hubiere–, que los comparen con los recientemente producidos y que analicen los cambios que cada uno reconoce en su trabajo.

También resultará interesante exponer las distintas producciones del grupo para analizar la diversidad de resoluciones encontradas.

Como complemento de las actividades, el docente puede preparar una selección de imágenes de distintas épocas en las que distintos artistas hayan trabajado con soportes de muy diversas características. Las imágenes que acompañan esta propuesta muestran algunos de los tantos ejemplos posibles.

FORMAS MUSICALES

Música y memoria

En la audición musical la memoria juega un papel fundamental. Cuando escuchamos una obra (y esto ocurre en todos los niveles de complejidad, desde una canción hasta una sinfonía), nuestra percepción avanza hacia delante en el tiempo mientras que nuestra memoria dialoga con lo ya escuchado y lo reinterpreta. En ese proceso, las partes oídas se relacionan por:

- repetición
- contraste
- retorno

Es decir, nuestra escucha es un proceso que comprende lo que escucha en función de lo ya escuchado y, a la vez, reinterpreta lo ya escuchado en virtud de lo que se está percibiendo.

Los alumnos del Segundo Ciclo tienen experiencia en lo que a escucha musical se refiere, dado que, tanto dentro como fuera del ámbito escolar ya han frecuentado distintos repertorios como expresiones folclóricas, rock, tango y música clásica, entre otros. La propuesta es que comprendan cómo funciona ese proceso de percepción e interpretación.

El propósito de esta propuesta es que los alumnos reconozcan las particularidades de la audición musical, descubriendo las relaciones estructurales que organizan la música y familiarizándose con los recursos a través de los cuales el lenguaje musical construye sus formas. Es importante que los alumnos identifiquen el modo en que funciona la memoria y su rol en este proceso. Estos conceptos les permitirán ampliar sus posibilidades auditivas, desarrollando competencias y elaborando estrategias de escucha para comprender obras musicales extensas y más complejas.

Contenidos

- Las relaciones estructurales en el lenguaje musical
- Forma
- Partes que se repiten, que contrastan, que retornan
- La memoria musical

Propuestas de trabajo

Sabemos que suele ser complejo abordar la cuestión de la audición musical y las relaciones entre las partes escuchadas en el aula, por requerir mucha concentración de los alumnos y condiciones de trabajo que no siempre se dan en la escuela (como silencio y continuidad sin interrupciones o intervenciones ajenas al desarrollo de la clase).

Por tratarse de un tema de cierto grado de abstracción y complejidad, sugerimos comenzar por la experiencia musical de los alumnos, tomando como ejemplos canciones conocidas por la clase.

Estructura formal: repetición, contraste y retorno

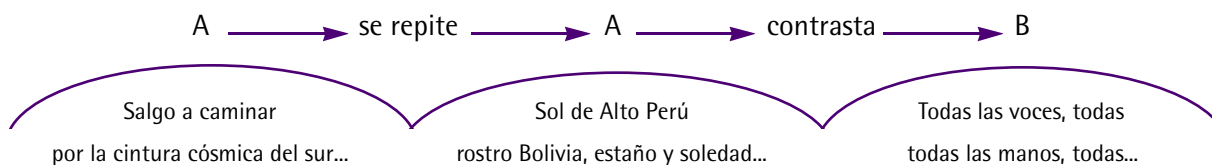
En muchas canciones, las estrofas tienen la misma música y, aunque la letra se modifique, desde el punto de vista musical las partes se repiten. En cuanto al estribillo, suele presentar un cambio que contrasta con lo anterior. Al regresar la melodía inicial, nuestra memoria reconoce el retorno de lo ya escuchado.

Los alumnos están familiarizados con esta habitual estructura de las canciones, pero es importante retomar este aspecto para abordarlo desde el punto de vista de la organización del discurso musical: partes que se repiten, contrastan y retornan.

Tanto en las piezas más simples como en las más complejas, para establecer relaciones (repetición, contraste, retorno) nuestra percepción y memoria operan del mismo modo. Dichas relaciones constituyen la base de la **forma musical**, entendida *como la disposición ordenada en el tiempo entre las partes que la componen*. Así como la música ocurre en el tiempo, su forma también se despliega a lo largo de éste.

Estrofa y estribillo como un modo de repetición, contraste y retorno

Se puede comenzar a trabajar con la clase eligiendo en un primer momento canciones conocidas por los chicos donde las partes que se repitan o alternen sean breves y fáciles de reconocer. Pensemos como ejemplo, en "Canción con todos":



En este caso, el estribillo (B) se puede repetir varias veces (depende de la versión) y luego A no retorna. La propuesta es aumentar gradualmente la complejidad y duración de las piezas analizadas. Se apunta a que los alumnos descubran las relaciones de repetición, contraste y retorno entre partes musicales cada vez más extensas y que para ello ejerciten su memoria musical y desarrollen una escucha interesada y atenta.

Formas musicales

Reconocer que un estribillo es contrastante es más sencillo que registrar las permanencias y cambios temáticos en una sonata. Pero es importante que los chicos entiendan que, si bien las obras complejas o largas requieren mayor atención y práctica, el mecanismo de interpretación auditiva es el mismo. Es decir, nuestra percepción musical se organiza estableciendo relaciones entre las partes escuchadas.

Así como un día en la escuela se desarrolla siguiendo una estructura de momentos que se repiten y alternan (saludo inicial, clase, recreo, clase, despedida), una pieza de música se desarrolla a través de su forma, alternando partes similares y contrastantes.

Luego de haber identificado las relaciones que se establecen entre las partes de un discurso musical, la propuesta es que los alumnos se familiaricen con el concepto de **forma como el modo en que organizamos las ideas musicales en el tiempo.**

Es probable que cuando los alumnos escuchen una pieza musical extensa, como una sinfonía o un concierto, sientan que las ideas musicales cambian y les sea difícil entender en realidad qué está pasando y focalizar el devenir del discurso. Por el contrario, como hemos visto en la actividad anterior, cuando escuchan canciones que les son familiares, reconocen las relaciones entre sus partes.

La propuesta entonces es que los alumnos desarrollen las competencias para la audición de músicas nuevas y extensas. Le sugerimos trabajar con música instrumental sin letra, armando un itinerario que abarque piezas heterogéneas y diversas. La idea es que escuchen, por ejemplo, un rondó, ya que su estructura formal es un rico y variado ejemplo de cambios y repeticiones (ABACA...) y/o también un minuet identificando el tema A, el B y la vuelta de A cuando retorna. primer movimiento de sonata, identificando los dos temas de la exposición, la sección del desarrollo y la vuelta de los temas en la reexposición.

Es importante que los alumnos se preparen a escuchar atentamente las repeticiones y contrastes entre los eventos musicales. De esa manera, una obra que podría ser percibida como confusa e incluso aburrida se transformará en algo entendible y disfrutable. De tal manera, descubrirán que no es tan difícil escuchar y seguir el discurso narrativo de una obra, cuando saben cómo escuchar.

Así como para disfrutar un buen relato, los chicos saben que deben seguir atentamente sus personajes y relaciones, mediante esta actividad comprenderán que para entender una pieza musical extensa es necesario disponerse a seguirla con atención. Es decir, al igual que el argumento de una historia, en una obra musical se debe seguir su línea narrativa, identificar y memorizar sus temas, registrar cómo se modifican y reconocerlos cuando reaparecen.

Al familiarizarse con la estructura formal que organiza las obras musicales extensas, los alumnos experimentarán lo entretenido que es seguir el recorrido que cada una propone.

LOS INSTRUMENTOS: GENERADORES DE SONIDO

Todos los instrumentos, todos

Cuando hablamos de **instrumentos musicales** nos referimos a *todos aquellos generadores de sonido que sirven a la concreción de ideas y prácticas musicales*. Esta forma de pensarlos nos permite incluir e integrar instrumentos pertenecientes a distintos universos musicales (étnico, folklórico, popular, académico, contemporáneo), con mecánicas de funcionamiento y técnicas de ejecución de lo más variadas.

Sin embargo, aún cuando nuestra lista sea extensa y diversa, podemos clasificarlos utilizando criterios de agrupación que nos permitan atravesar la totalidad y ordenar sistemáticamente todos los instrumentos, inclusive aquellos más remotos en el espacio y el tiempo. En musicología, la especialidad que se dedica al estudio y clasificación de los instrumentos se denomina organología. Existen distintas posibilidades de clasificación, algunas de ellas se organizan considerando:

- el material con el que están contruidos,
- la manera de producir sonido,
- el modo de ejecución o excitación.

Es importante tener en cuenta que los distintos modos de organizarlos son válidos, y que todo orden es pertinente en tanto y en cuanto facilite y agilice el análisis para el que se lo utilice. El siguiente modelo se constituye considerando la *manera de producir sonido*:

Grupo	Cuerpo vibrante	Modos de excitación	Ejemplos
idiófonos	su propio cuerpo sólido	percusión, sacudimiento, punteo o frotamiento	matracas, campana, castañuelas
membranófonos	membrana o parche tenso	percusión, frotamiento o corriente de aire	tambores, timbales
cordófonos	cuerda tensa	frotación, punteo o percusión	piano, laúd, violoncelo, guitarra
aerófonos	columna o corriente de aire	provisión de aire por soplo o mecánica	sikus, oboe, órgano, armónica, gaita
electrófonos	generador, oscilador u otro	mecánica amplificada o eléctrica	guitarra eléctrica, computador

En general, cuando en la escuela se estudia la taxonomía de los instrumentos se lo hace en forma teórica, mientras que al construir objetos sonoros se trabaja casi exclusivamente de manera práctica. La siguiente propuesta entrecruza estos dos abordajes.

La clasificación organológica puede ser enfocada como elemento sustantivo en la aproximación de los alumnos al mundo de los instrumentos musicales, mediante el cual se amplía su concepción sobre los mismos, estimulando la búsqueda de materiales y enriqueciendo el universo de las posibilidades en la confección de nuevos y diferentes generadores de sonidos.

El propósito de esta actividad es que los alumnos construyan artefactos musicales y que, en ese proceso, experimenten con distintos *materiales* y *maneras de producir sonido*. De tal manera, se propone un aprendizaje no solo en términos de contemplación y observación de los instrumentos sino de exploración y diálogo.

Contenidos

- Relación entre materiales y sonido: materia vibrante, cuerpo resonante, material excitante.
- Instrumentos realizados con objetos de uso cotidiano.

Propuestas de trabajo

Sería interesante que los alumnos confeccionen instrumentos de fácil factura, experimentando la variedad de sonidos que se pueden generar eligiendo y combinando, materiales de diversas calidades, formas y tamaños. El plan consiste en que los chicos recolecten y traigan a la clase cajas, latas, papel, tubos, cartones planos y acanalados, envases de frutería, maderas, argollas, cuentas, globos, semillas, bolitas (de goma y de vidrio) y todos los materiales de desecho que se les puedan ocurrir o que tengan a su alcance. Es conveniente tener la precaución de llevar algunos elementos clave, teniendo en cuenta que la diversidad debe permitir armar instrumentos según la manera de producir sonido y, a la vez, variar dentro de cada categoría los materiales de excitación.

Agrupar y clasificar

El desarrollo de esta propuesta abarcará más de una clase, y un primer momento de la actividad estará destinado a que los alumnos organicen el material que hayan traído. Para la clasificación, podrán utilizar el primer criterio señalado anteriormente, es decir, considerar *el material*. Para ello, será útil que cuenten con cajas de cartón grandes y que, destinando cada una al tipo de material que convengan entre todos, las rotulen para facilitar la tarea de agrupar. Por ejemplo, podrán clasificar los materiales según sean de metal (chapitas, llaves), plástico (envase de yogur), cartón (envases de huevo), vidrio (botellas), orgánicos (porotos, arroz), etc. Luego de separar y clasificar, los alumnos podrán armar colecciones heterogéneas, es decir, juntar un repertorio con ejemplares de todos los grupos para que cada equipo tenga diversidad de materiales a su disposición.

Armar generadores de sonidos¹

Se propone dividir a la clase en cuatro grupos y asignar a cada uno una categoría considerando *la manera de producir sonido*. La idea es que cada equipo indague diferentes posibilidades de construir instrumentos dentro de su grupo (idiófonos, membranófonos, cordófonos o aerófonos).

Al contar con diferentes opciones, podrán experimentar en la generación de sonidos diversos, combinando los materiales a su disposición, los tamaños de los objetos a armar y los modos de excitación.

Por ejemplo, los miembros del primer equipo podrán probar la manera en que sonará un sonajero variando tanto el material del contingente como del contenido: una lata de metal, botella de plástico o vidrio llenada con botones, carozos, chapitas o corchos. Por su parte, el equipo que trabaje con los membranófonos podrá comparar el resultado de confeccionar instrumentos con parches, utilizando para ello cajas de cartón, latas o botellas sellados por distintos materiales como papel de madera, aluminio, celofán.



1. Para ampliar este tema se sugiere consultar la obra de Judith Akoschly, *Cotidiáfonos, instrumentos realizados con objetos cotidianos*. Ricordi Americana, 1998. El libro abarca temas referidos a la confección y el uso de instrumentos e incluye sugerencias didácticas y fotos.



En la puesta en común, cada equipo compartirá los sonidos de sus instrumentos y al mostrar la factura y el cuerpo vibrante tendrán que justificar por qué el artefacto pertenece a la categoría en cuestión. Los demás dirán si acuerdan o no con la clasificación y, de ser necesario, podrá ajustarse la denominación.

Reflexionar y crear un sistema clasificatorio

Sería interesante retomar la experiencia de los alumnos al construir los instrumentos como un modo de iniciar la reflexión acerca de los sistemas clasificatorios. En una primera instancia, proponemos que busquen y construyan juntos posibles modos de agrupar los instrumentos confeccionados. Por ejemplo, los chicos podrán inventar sus propias categorías de clasificación tales como "plasticófonos", "envasófonos"², etc.



A su vez, para trabajar con el sistema de clasificación según la manera de producir sonido, puede copiar el cuadro de la página anterior en el pizarrón y cada grupo podrá llenar con los nombres elegidos para sus instrumentos la columna de ejemplos en la fila asignada al grupo. Por ejemplo, un niño del equipo de cordófonos que haya armado un artefacto colocando banditas elásticas alrededor de un envase, escribirá el nombre de su instrumento en la fila de cordófonos y la columna de ejemplos, y en idiófonos irá un colgante de llaves o un móvil con películas de fotos que se entrechocan por sacudimiento.

2. Para el desarrollo de esta actividad, es interesante que los alumnos adviertan que la regularidad en la terminación de las denominaciones ("fonos") proviene del griego *phonos*, que significa sonido.

Música • Los instrumentos: generadores de sonido



Shékere



Güiro



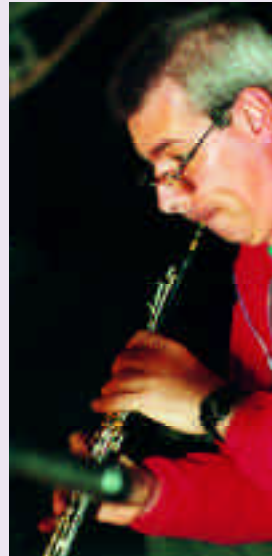
Pezuña de cabra o chas-chás



Corno



Pincuyo del Altiplano



Flauta



Bongoe



Vibraslap



Calabaza con perlas



Bongoe barroco



Violín



Marimbaleta



Contrabajo



Sikus



Órgano



Bajo



Clarinete



Trombón



Toc-toc cañero



Sistro



Flexatone



Sapos de cuatro bocas



Guitarra eléctrica

SILENCIO Y RITMO: HUELLAS EN EL TIEMPO

El tiempo como espacio

Tradicionalmente la **música** es pensada *como una sucesión de sonidos y silencios ordenados en el tiempo*, y se entiende el **silencio como ausencia de sonido**, como el espacio en el que este se inserta¹. En ese contexto, es el **ritmo** quien *establece la manera en que sonidos y silencios se suceden en el tiempo*, en otras palabras, *fija la duración de las intervenciones, organizando su encadenamiento*.

Debido a que la mayor parte música occidental se organiza alrededor del **metro (patrón de unidad de tiempo fijo)**, gran parte de la enseñanza del ritmo se centra en la música pulsada. Sin embargo, existe otra manera de organización de mayor libertad rítmica, que caracteriza a expresiones musicales de diversas culturas orientales (cantos africanos, árabes y asiáticos), y a gran parte de la música del siglo XX. El término **ritmo libre** se emplea para denominar esa *falta de estructura métrica regular*.

Generalmente en la escuela se enseña el concepto de silencio como pausa musical. Por su parte al ritmo habitualmente se lo aborda considerando únicamente expresiones de ritmo métrico o pulsado. El propósito de esta ficha es acercarse a dichos fenómenos desde una perspectiva más amplia. En ese sentido, la propuesta descubrir la naturaleza del silencio y explorar el ritmo tanto en el propio cuerpo y el entorno como en canciones y músicas diversas.

Contenidos

- Silencio.
- Ritmo libre y ritmo métrico.

Propuestas de trabajo

¿Y dónde está el silencio?

Como hemos señalado, frecuentemente en la escuela se enseña el concepto de silencio homologándolo a la idea de ausencia de sonido. A fin de explorar las propiedades del silencio, es interesante organizar una actividad en la que los alumnos busquen hallarlo a su alrededor. Para hacerlo, sugiera que la clase permanezca en silencio y que cada uno anote y describa las características del mismo.

Mediante esta actividad, los alumnos descubrirán lo escurridizo que es el silencio. Comprobarán que al tratar de escucharlo, habrán percibido toda clase registros sonoros: sus manos rozando contra el papel al escribir, los latidos del corazón, su respiración, los sonidos del cuerpo.

Al intentar escuchar y conocer el silencio, los alumnos confirmarán que se trata de una empresa imposible. Aún cuando la clase logre acallar todos los ruidos y sonidos del entorno aúlico y/o escolar, no encontraría el silencio porque al desalojarlos emanarían otros que habitualmente permanecen tapados y escondidos: los sonidos están tanto a nuestro alrededor como dentro nuestro.

1. Cabe aclarar que el código del lenguaje musical contemporáneo hace un uso particular del silencio que no abordaremos en esta propuesta.

Eso fue lo que comprobó el compositor norteamericano John Cage cuando, buscando hallar el silencio añorado, penetró en una cámara anecoica (recinto a prueba del sonido) y experimentó anonadado que escuchaba su propio sistema nervioso funcionando y su sangre en circulación. "El silencio no existe. Siempre está ocurriendo algo que produce sonido."²

Nuestro reloj interior

Para continuar con esta modalidad de acercamiento, le sugerimos abordar el fenómeno del ritmo, incentivando a los alumnos a descubrir el cronómetro que ellos mismos llevan dentro.

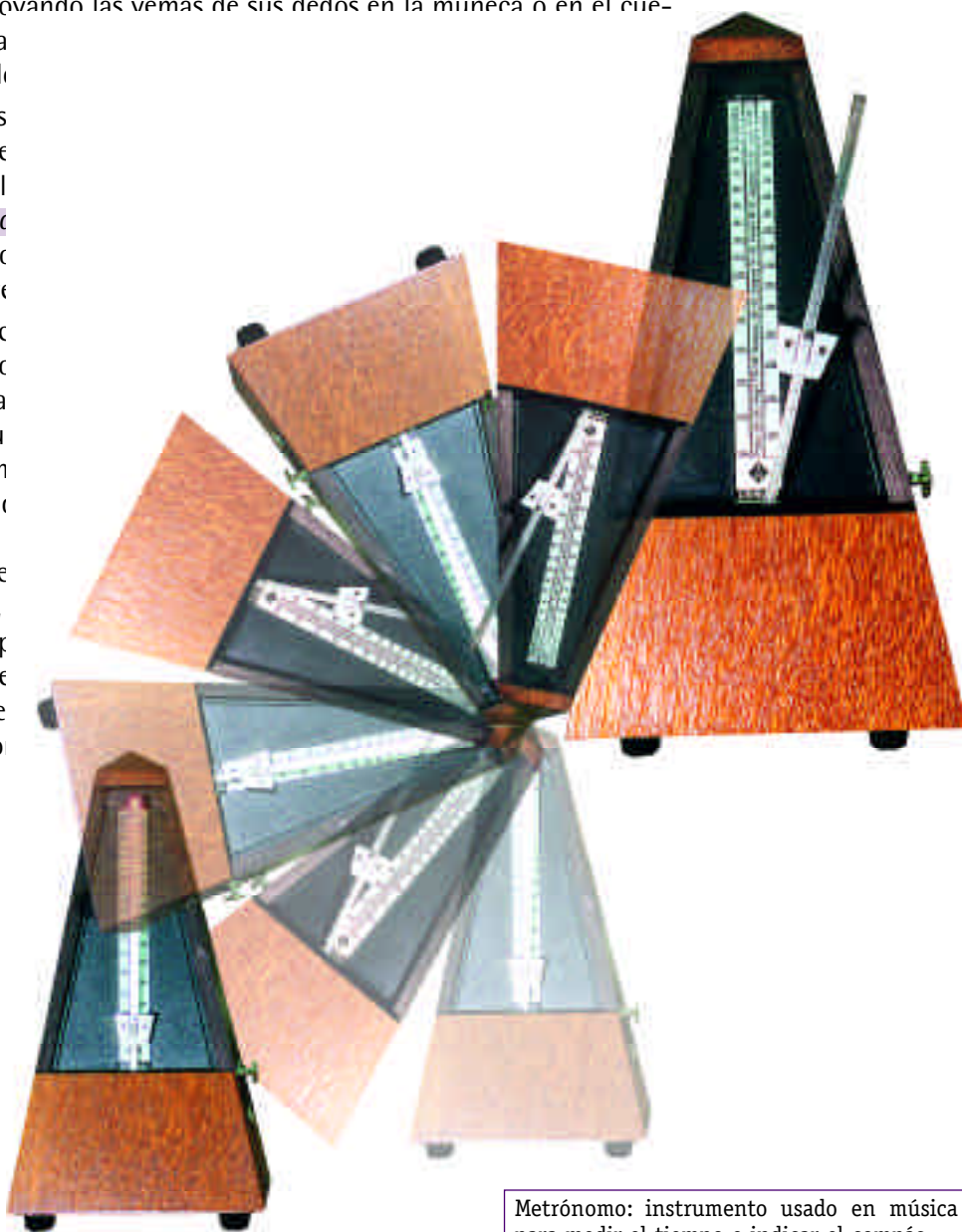
Si prestan atención, los alumnos percibirán el tic-tac de sus corazones. Se les puede sugerir que prueben distintas maneras de registrar las pulsaciones. Ellos podrán comparar la posibilidad de percibir su ritmo con el tacto (apoyando las yemas de sus dedos en la muñeca o en el cuello) y con el oído (para

ro y escuchar sus latidos).

Puede pedirles que describan su experiencia. Con razón, podrá abordar el tema de las unidades proporcionales.

Así como los instrumentos musicales funcionan sobre la que el devenir del tiempo.

Casi toda la música occidental se basa en el tiempo por medio de patrones que ocurren regularmente. El tiempo fuera de un ritmo regular sería como huellas que se van haciendo en el espacio en intervalos fijos. Al igual que el tic-tac del reloj mecánico, el tiempo vuelve una y otra vez por intervalos de tiempo regulares, las pulsaciones de nuestro corazón, son un ritmo regular.



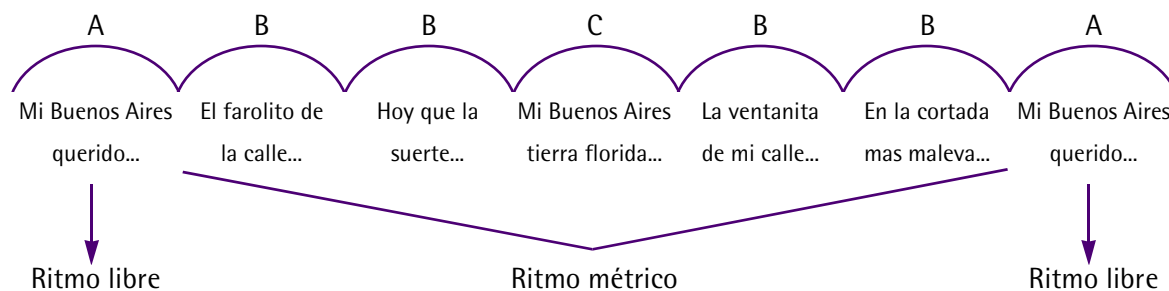
Metrónomo: instrumento usado en música para medir el tiempo e indicar el compás.

2. Cage, John. *Silence; lectures and writings*. Wesleyan University Press, Connecticut, 1961.

Ritmo libre y ritmo métrico

Para abordar estos dos modos de organización rítmica, proponemos elegir un repertorio diverso que agrupe obras de distintos grados de complejidad rítmica e incluir tanto ejemplos que se estructuren sin una métrica perceptible como obras métricas. Para ello se pueden introducir algunos géneros de la India, África u Oriente y/ o de canto litúrgico cristiano, judío, islámico y budista.

Le sugerimos comenzar con el tango "Mi Buenos Aires querido", por ser un ejemplo dentro del repertorio popular argentino que contiene en sí mismo ambos tipos de ritmo:



Al hacer escuchar a los alumnos el tango, puede proponerles que, al igual que los instrumentistas cuando estudian una obra, golpeen con el pié, castañeteen con los dedos o palmeen el latido parejo que les sugiera la música. Mientras en la parte A -que es una suerte de introducción y cumple la función de conclusión al final- les resultará imposible encontrar una estructura métrica perceptible y, consecuentemente, no podrán golpear o palmeo el pulso, tanto en la parte B como en C podrán marcar una pulsación constante "al compás " de lo que escuchan. Por lo tanto, A será una sección de ritmo libre mientras que B y C serán ejemplos de ritmo métrico.

La idea es que continúen escuchando diversas músicas y canciones, utilizando la misma modalidad de acercamiento para descubrir si se trata de ejemplos libres o pulsados. A través de esta experiencia, los alumnos se familiarizarán con estos dos modos de organizar el ritmo.