

## PROPUESTAS PARA EL AULA

es una colección destinada a docentes, integrada por un conjunto de cuadernillos que presentan actividades correspondientes a las distintas áreas disciplinares y a los distintos ciclos de enseñanza.

Las actividades han sido diseñadas a partir de una selección de contenidos relevantes, actuales y, en algunos casos, contenidos clásicos que son difíciles de enseñar.

Las sugerencias de trabajo que se incluyen cobran sentido en tanto sean enriquecidas, modificadas o adaptadas de acuerdo a cada grupo de alumnos y a los contextos particulares de cada una de las escuelas.

## Índice

<b>Introducción</b> .....	2
---------------------------	---

### Propuestas didácticas

#### Plástica

<b>Nº 1: Un color, muchos colores</b> .....	4
---	---

<b>Nº 2: Descubrir y representar la figura y el fondo</b> .....	10
---	----

<b>Nº 3: Contruyendo en tres dimensiones</b> .....	16
--	----

#### Música

<b>Nº 1: Nuestro entorno: un mundo de sonidos por explorar</b> .....	20
--	----

<b>Nº 2: La música: una aventura sonora</b> .....	22
---	----

<b>Nº 3: El sonido, sus cualidades</b> .....	26
--	----

<b>Nº 4: La magia de las palabras</b> .....	28
---	----

# Introducción

“**E**xiste un amplio consenso respecto de la necesidad de que, a través de la educación, las nuevas generaciones reciban una formación que las capacite para participar con una actitud crítica, ofrecer aportes creativos y, a través del proceso de individuación y búsqueda interna, lograr un desarrollo interactivo, autónomo y sano.

“En estas búsquedas, los aportes de la educación artística adquieren total relevancia para lograr una sociedad pluralista y democrática.”

Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica  
Ministerio de Educación

La escuela de hoy reconoce y valoriza el aporte de los lenguajes artísticos como parte de una formación integral e integradora de los alumnos, en tanto todo proceso de realización, interpretación y búsqueda expresiva por parte de niños y adolescentes requiere de la acción conjunta e interrelacionada de procesos sensibles, perceptuales y cognitivos.

A partir de los CBC (1995) las disciplinas artísticas en la escuela aparecen reunidas bajo la denominación común de Educación Artística e involucran Plástica, Música, Teatro y Expresión Corporal. Las dos primeras cuentan con tradición dentro de la educación formal, en tanto Teatro y Expresión Corporal presentan sus contenidos como apertura hacia lenguajes que la escuela debe comenzar a tomar en cuenta y desarrollar en la medida de las posibilidades de las distintas jurisdicciones e instituciones.

Respecto de su objetivo, la Educación Artística en la escuela no apunta a la formación de "niños artistas", ni está dirigida a los "naturalmente dotados". Se parte del supuesto que todos los seres humanos tenemos capacidades expresivo-comunicativas desde edades tempranas y éstas se desarrollan, amplían y profundizan en contacto con experiencias de aprendizaje significativas, tarea que la enseñanza formal debe asumir como propia desde los primeros años. Así, la heterogeneidad propia de todos los grupos humanos es el caudal de donde se nutre la propia esencia de las disciplinas artísticas: lo diverso, personal e irrepetible.

Les presentamos una serie de propuestas de trabajo con la intención de realizar un aporte a la enseñanza de Plástica y Música para Primero y Segundo ciclos de la EGB. Las propuestas de trabajo responden a diferentes contenidos de los CBC relacionados con:

La **exploración** de distintas cualidades sonoras o visuales del entorno.

La **producción** plástica y musical de los alumnos.

La **reflexión** respecto de sus propias producciones y las de sus pares.

El **contacto activo** con producciones artísticas y comunicacionales de distintos creadores.

La exploración del entorno, fuente inagotable de cualidades sonoras y visuales, potencia y profundiza las capacidades perceptuales, creativas y cognitivas de los alumnos. Será el docente quien, desde la intencionalidad de sus propuestas, establezca nexos significativos entre los niños y las distintas cualidades del mundo que los rodea.

La producción permitirá a los alumnos conocer, desde la propia creación, el lenguaje visual y musical, sus características distintivas, las posibilidades que brindan a la expresión personal o grupal. Mediante la realización, los niños buscarán soluciones para resolver las dificultades que van planteando los procesos de trabajo e irán adquiriendo un gradual dominio de los medios materiales que permiten concretar sus ideas.

A través del contacto activo con producciones artísticas y comunicacionales de distintos creadores, los alumnos comenzarán a apropiarse y a dar significado a las diversas manifestaciones y expresiones culturales.

Mediante la reflexión los alumnos podrán comentar e intercambiar opiniones relacionadas con sus propias producciones y las de sus pares, como por ejemplo las distintas maneras en que han resuelto la consigna planteada, los logros y las dificultades, la diversidad expresiva, la intencionalidad y el hallazgo casual, entre muchas otras posibilidades.

Será cada docente quien, a partir de su evaluación diagnóstica, ajuste y articule estas propuestas a sus grupos de trabajo, tomando en cuenta los saberes previos con que cuentan los alumnos como base para la adquisición de los nuevos, la organización de tiempos y espacios para el desarrollo de las distintas actividades, etc.

Las diferentes propuestas plantean un itinerario que se recorrerá a través de diversas actividades que están íntimamente relacionadas, conformando entre todas una propuesta didáctica. La misma está pensada para ser llevada adelante en varias clases, a modo de pequeño proyecto. En el caso de las propuestas de música, y con el propósito de incluir ejemplos que enriquezcan el desarrollo de las actividades, el recurso se completa con un cassette para cada uno de los ciclos.

A la vez, la implementación de las actividades seguramente pondrá en marcha ideas, opiniones, preguntas o problemáticas emergentes que enriquecerán la propuesta en sí y, si se las incorporan, harán de cada experiencia de aula una situación de aprendizaje irreplicable.

# UN COLOR, MUCHOS COLORES

## El color, los chicos y el porqué de esta propuesta

Generalmente, cuando se habla del color, se lo hace en un sentido genérico: el verde, el rojo, etc. No obstante, si nos detenemos a observar el "mundo del color" o los colores en el mundo que nos rodea, vemos su enorme variedad y empezamos a percibir y diferenciar los verdes, los rojos, etc.

Esta gran variedad está relacionada con las características propias de cada color (cualidad cromática), con sus variantes de claridad y oscuridad (valor) y con su grado de pureza (saturación).

Cuando los chicos pintan con témpera u otros materiales fluidos, tienden a usar los colores tal como los obtienen, sin buscar variantes de los mismos. Esto no sólo limita la riqueza de las producciones plásticas sino que, además, restringe la percepción y el conocimiento acerca del color.

El color, como elemento del lenguaje visual, es objeto de la exploración, representación y conocimiento de los chicos desde los primeros años de la escolaridad. Al uso espontáneo del color por parte de los alumnos del Primer Ciclo, se le sumaran algunas propuestas tendientes a que perciban con atención e intención la variedad del color en el mundo que los rodea promoviendo que se planteen y exploren cómo lograr algunas de estas variaciones en sus propias representaciones.

En esta propuesta tomamos dos procedimientos para obtener variaciones del color: la mezcla en paleta y la dilución.

Comenzar a trabajar en este sentido no significa dejar de lado el uso espontáneo sino, por el contrario, sumar riqueza a lo propio de los alumnos mediante propuestas que, en el marco de la representación personal propiamente dicha, los llevará a plantearse cuestiones tales como qué sucede cuando se mezcla un color con blanco o con negro, qué pasa cuando en una mezcla se pone más o menos cantidad de uno de los colores que la integran, cómo se logra un determinado color, por qué se 'ensucia' la mezcla.

Sugerimos la observación de las producciones propias y las de los pares. De esta manera, los alumnos podrán descubrir la variedad de resultados y su relación con los procesos de trabajo.

Proponemos también trabajar sobre imágenes de distintos pintores de reconocida trayectoria para que los alumnos conozcan sus producciones y observen cómo han encontrado, para sus obras, diferentes respuestas a la variación del color.

## Contenidos

### **El color, sus cualidades y variaciones**

- Las distintas variantes de un color (distintos tipos de rojos, verdes, azules, etc.).
- Familias de colores.
- Colores claros y colores oscuros.
- Modificación de colores en la paleta: encontrar nuevos colores, aclarar, oscurecer los colores y descubrir distintas tonalidades de un mismo color.

Por *mezcla* de colores en paleta: mezcla de colores con blanco y con negro  
mezcla de colores entre sí.

Por *dilución* del color (transparencia/opacidad).

## Los materiales, sus características y procesos de transformación

- Los materiales fluidos: las témperas y las tintas o anilinas.
- Diluir y mezclar.

## El color en el entorno y en las representaciones

- La percepción de las variedades de los colores.
- Los objetos, el color y la luz.



Por dilusión



Por mezcla

## Propuestas de trabajo

### Mirar el mundo que nos rodea

En esta actividad proponemos centrar la atención de los alumnos en la presencia del color en el entorno para que, mediante procesos de comparación y diferenciación visual, puedan establecer similitudes, diferencias y sus distintas variantes.

Es interesante trabajar, por ejemplo, a partir de lo que se ve a través de una ventana o, si fuera posible, de una salida al patio o a la vereda. Incluso se pueden realizar algunas experiencias tales como poner un objeto a la luz del sol, en penumbras, iluminado por una o por muchas linternas y observarlo para tratar de describir cómo ven los colores en cada caso. Se puede señalar y mostrar que dentro de una misma forma (por ejemplo la copa de un árbol) se observan distintas variantes del mismo color.

También se les puede pedir a los alumnos que traigan algunos objetos de distintos colores (retazos de telas, hojas de árboles, alguna fruta, etc.) y agruparlos por 'familias' de colores observando cómo, dentro de cada grupo, hay diferencias entre los rojos o amarillos.

### Mezclar colores

¿Es posible lograr en la paleta la diversidad de colores observados en la naturaleza? ¿Cómo?

La idea central es obtener esa variedad a través de la búsqueda que cada alumno hace para su proyecto personal. La elección del tema, el soporte de la imagen su tamaño, posición, formato son también producto de la decisión autónoma de cada alumno.

El docente puede sugerir que los niños dirijan la atención a la manera en que logran cada color ya que luego tendrán que hacer una puesta en común en la que compartirán las experiencias personales con los demás compañeros.

Puede recordarles que pueden usar diferentes variantes de color dentro de una misma forma y que tienen que tener en cuenta tanto las figuras como el fondo.

Existen distintas alternativas para esta propuesta:

- realizar una actividad abierta en la que los alumnos mezclen sin restricciones en cuánto a la paleta de colores. En este caso, para la observación de los trabajos, habrá que organizar distintas categorías: el uso del negro, del blanco, los resultados obtenidos al mezclar dos colores, etc;
- realizar propuestas secuenciadas con distintos tipos de mezclas: mezclas de colores con blanco y negro, mezclas de colores entre sí.

Cada docente evaluará cuál es la más adecuada de acuerdo con las características de su grupo.

### "Aguar" los colores

En los materiales que se diluyen con agua –como la ténpera y las tintas– la mayor o menor cantidad de agua torna más intenso o translúcido el color. Por lo tanto, una manera de lograr variantes en el color es aumentando o disminuyendo la cantidad de agua con la que se lo mezcle. Este procedimiento de la representación por dilución del color se llama aguada.

Trabajando con ténperas, con tintas de colores o con anilinas los alumnos pueden comenzar a explorar las posibilidades de la dilución para obtener variantes del color. Es recomendable que, para abordar este procedimiento, los niños tengan experiencia y cierto dominio en el uso de materiales húmedos y que utilicen soportes absorbentes.

### Observar nuestros propios trabajos

Los niños han trabajado en distintas propuestas centradas en la obtención de variedades en los colores de la paleta mediante dos procedimientos distintos: la mezcla y la dilución.

La observación colectiva de todas las producciones dará lugar a la reflexión acerca de los distintos procesos de trabajo y sus resultados.

Seguramente, a partir de las experiencias personales, los alumnos podrán sacar algunas conclusiones generalizadoras por medio de las cuales podrán, en el futuro, anticipar resultados.

Algunas preguntas o consignas orientadoras por parte del docente permitirán encuadrar la observación y el intercambio:

- ¿Mediante qué mezclas lograron aclarar u oscurecer los colores?
- ¿Notaron mayor facilidad o dificultad en la obtención de alguna mezcla en particular? ¿En cuáles?
- ¿Qué diferencias notaron al trabajar mezclando o diluyendo?, etc.

Seguramente toda esta reflexión dará lugar a la reconstrucción de aspectos procedimentales y permitirá señalar ajustes en este sentido.

Es importante que no se deje de lado lo expresivo y que se dé lugar a los climas que lograron con determinadas paletas, al uso realista o imaginario que cada uno eligió como modalidad de su propia expresión.

## Distintos pintores nos muestran

En esta actividad proponemos que los alumnos observen, en reproducciones de distintos artistas plásticos, la utilización del color y sus variantes. Para eso es necesario realizar una selección de imágenes en las que los pintores hayan usado distintas paletas, ricas en variedades de color. También es conveniente que las imágenes muestren diversidad en los estilos pictóricos y en los modos de representación.

Dado que trabajamos también con dos procedimientos distintos (mezcla y dilución) es importante seleccionar imágenes que muestren ambos tipos de resoluciones.

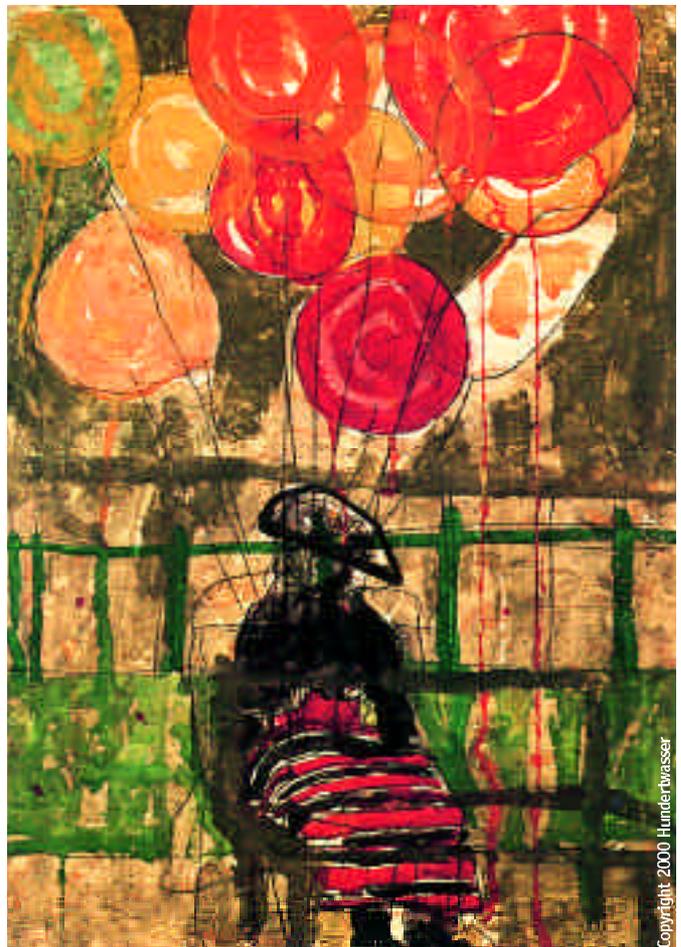
Los alumnos tienen ahora la experiencia que proviene de su propia producción plástica y por eso podrán observar con más agudeza y referir lo que observan a sus propias experiencias.



Claude Monet, *Las torres del Parlamento*. Pintura



Martín Malharro,  
*Las Parvas*. Pintura



F. Hundertwasser\*, *Mujer con globos*. Acuarela



Copyright 2000 Hundertwasser

F. Hundertwasser\*, *Graneros en el prado*. Acuarela



Paul Cézanne, *Monte Santa Victoria*. Pintura

## DESCUBRIR Y REPRESENTAR LA FIGURA Y EL FONDO

### La figura y el fondo en la percepción del entorno y en la representación visual

Cuando miramos un objeto o un conjunto de objetos percibimos sus cualidades visuales (forma, color, textura). Al mismo tiempo que los observamos, percibimos también los atributos visuales de aquello que está a su alrededor ya que, en el entorno, los objetos no están aislados. Vemos relacionadamente, aun cuando no nos demos cuenta de ello.

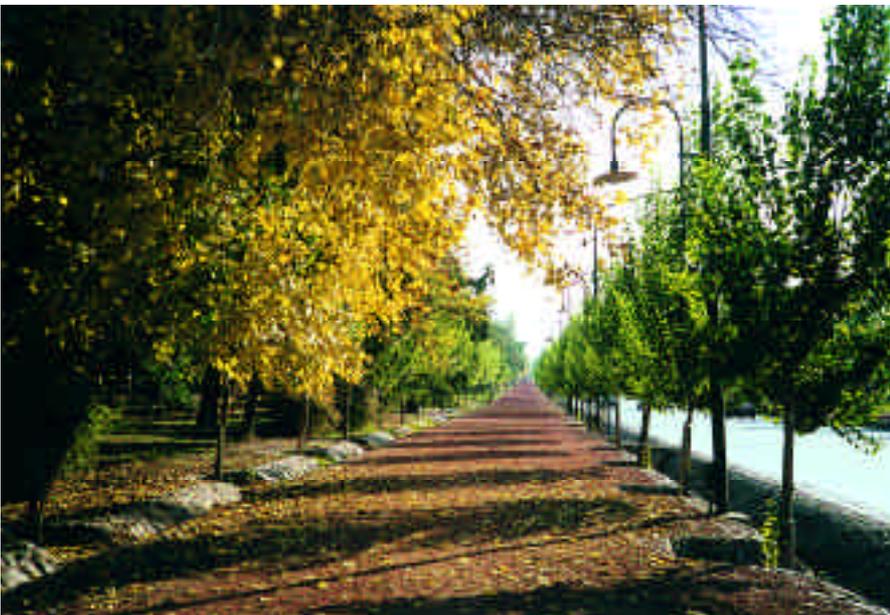


Formas, colores y texturas rodean los objetos que observamos, les sirven de marco y generan contrastes que los hacen resaltar o similitudes que los hacen fundirse uno con otro. La relación entre las cualidades visuales de los objetos y las de aquello que los rodean es lo que en Plástica se denomina 'relación figura-fondo'.

La figura y el fondo y sus relaciones son una presencia importante desde el punto de vista visual y expresivo en las imágenes.

Cuando los niños pintan o dibujan, por lo general ponen atención a la representación de la/las figura/s sin darle importancia al espacio que la/s rodea.

Misma figura, distintos fondos. Fotografías



Paisaje mendocino. Fotografía

Paul Gauguin, *Buen día, señor Gauguin*. Pintura



Trabajo de un alumno de Primer Ciclo.  
Anilina y tinta china.



Algunas veces, los docentes formulan consignas o sugerencias tales como "Tienen que llenar toda la hoja" o "No dejen lugares en blanco" destinadas a que los niños trabajen la totalidad de la imagen. Sin embargo, consignas de este tipo apuntan más bien a un resultado final y no al descubrimiento perceptual y a la apropiación de este concepto visual y de sus posibilidades expresivas.

Ofrecemos esta propuesta con la intención de lograr que los alumnos puedan percibir las cualidades visuales de los objetos en relación con las de aquello que los rodea, que incorporen la noción de 'fondo' como una presencia activa de la imagen y su relación con la/s figura/s; y que exploren sus distintas posibilidades para enriquecer las propias representaciones (en este caso en la bidimensión).

## Contenidos

- Percepción de la relación figura-fondo en el entorno.
- Figura y fondo como componentes de la imagen bidimensional.
- Distintas relaciones posibles entre la figura y el fondo: diferenciación (contraste), semejanza (asimilación).
- Diferencias y semejanzas de color.
- Diferencias y semejanzas de texturas (táctiles y/o visuales).
- Las posibilidades de la figura-fondo en las distintas técnicas de la representación bidimensional: en el dibujo, en la pintura, en el colage en las técnicas mixtas.
- El tratamiento de la figura-fondo en representaciones de distintos artistas plásticos.

### Mirar el mundo que nos rodea

Esta actividad apunta a que los alumnos perciban que vemos siempre las cosas rodeadas de un campo visual que tiene sus propias cualidades (color, textura, forma) y que éstas pueden ser similares o diferentes de las del objeto observado.

Para comenzar, podemos pedir a un alumno que se pare delante del pizarrón y pregunte a los demás "¿Qué ven?". Seguramente los chicos describirán las características de su compañero sin incluir el pizarrón que, en este caso está detrás y a los costados. De ser así, se les pedirá que observen y describan el espacio que rodea la figura (en este caso, su compañero).

Es importante que entre todos lleguen a una primera conclusión: vemos al mismo tiempo una figura y lo que está a su alrededor. A partir de eso, se les puede proponer que observen la misma figura en distintos lugares, buscando algunos en los que la figura se pierda (por ejemplo, comparar cómo ven un alumno con guardapolvo blanco parado delante de una pared blanca con cómo lo veían delante del pizarrón, etc.). Es conveniente poner el énfasis no sólo en la relación de color sino también en las texturas.

### La figura y el fondo en la representación bidimensional

Los alumnos han observado, en el entorno que los rodea, distintas relaciones posibles entre la figura y el fondo, en las que predomina el contraste o la similitud entre los colores y también entre las texturas.

Se trata ahora de que, según sus propios criterios expresivos, puedan incorporar a sus representaciones lo que han percibido, con el objetivo de enriquecerlas expresivamente.

En la representación bidimensional, la relación figura-fondo se particulariza al dibujar, pintar o hacer colage. Cada una de las distintas técnicas, con sus características, plantea la resolución de diferentes situaciones y da lugar a resultados diversos; por lo tanto, es importante que los alumnos puedan explorar la relación de la figura y el fondo atendiendo a las posibilidades del color y de las texturas (táctiles y visuales) en distintas técnicas de la representación bidimensional usando materiales y herramientas diversos.

Así, se podrá plantear la realización de dibujos en los que se trabaje tanto figura como fondo mediante variedad de texturas visuales.

La diversidad de materiales y herramientas (tinta, carbón, lápices blandos, hisopos, pinceles de distintos grosores, etc.) permitirá la realización de grafismos variados que, incluso pueden combinarse con texturas estampadas (con pedacitos de esponjas, trapitos, lanas, plumas, etc.).

Del mismo modo, en la realización de pinturas se podrá tener en cuenta no sólo el color de la figura y del fondo sino también las distintas calidades que pueden obtenerse combinando diferentes materiales (por ejemplo témperas, tintas de colores, marcadores, etc.), usando un mismo material con distintos procedimientos (pintando, estampando) o con distintas herramientas (pinceles, pinceletas, rodillos).

En el colage, la presencia de la figura-fondo se dinamizará con las calidades propias de los distintos materiales y permitirá trabajar contrastes táctiles y visuales a partir de lo que ofrece esa diversidad de materiales (tela, papeles –de distintas calidades grosores, texturas, colores–, pegado de arena, etc.).

Los papeles de revistas pueden ofrecer una rica diversidad de colores, tonalidades y texturas. El uso de grandes planos de color o de distintos tipos de recorte (mediante tijera o trozado) también brinda otras variedades en la calidad visual de la imagen.

La estampa ofrece una muy interesante alternativa para la realización de texturas, ya sea combinándola con el dibujo, la pintura y el collage, o realizando composiciones mediante este solo procedimiento.

Si los alumnos han transitado diversas experiencias, es posible también plantear propuestas en las que puedan decidir qué técnica y materiales usarán para la realización de la/s figura/s y del fondo y elegir las combinaciones de las distintas técnicas según sus propias ideas y los proyectos personales. De este modo, algunos pueden decidir realizar un dibujo, trabajar la figura mediante el pegado de distintos elementos y realizar el fondo estampado con texturas; otros quizás elijan usar la pintura para las figuras y el collage para el fondo, etc.

La diversidad de soportes (forma, calidad, dimensiones) puede aportar una variedad interesante de alternativas a resolver por parte de los alumnos. Por ejemplo, partir de soportes texturados visualmente –como pueden serlo las hojas de papel de diario– se pondrá a los alumnos en la necesidad de buscar contrastes.

Es necesario tener en cuenta que algunas de estas actividades pueden ser realizadas en forma individual y también en subgrupos.

## **Reflexión e intercambio**

Las actividades de producción plástica habrán permitido a los alumnos explorar la presencia de la figura y el fondo en la diversidad que ofrecen distintas técnicas y arribar a diferentes resoluciones expresivas.

La variedad de técnicas, materiales y herramientas plantearon caminos particulares y permitieron dar, a un mismo eje, distintas respuestas.

A su vez, cada uno de los miembros del grupo encontró alternativas personales y ante una misma consigna, ante materiales similares, fueron diversas las expresiones alcanzadas.

Recuperar todo esto será objeto de la reflexión.

Se puede sugerir a los alumnos el armado de una pequeña muestra en el aula en la que, por ejemplo, se agrupen juntos todos los dibujos, las pinturas, los collages, etc. Una recorrida atenta por los sectores permitirá observar los distintos modos de abordar figura y fondo, en cada una de las técnicas y las resoluciones personales logradas por cada uno de los alumnos.

Lo común y lo diverso serán los dos aspectos que se interrelacionarán.

## **La figura y el fondo en las expresiones de distintos artistas plásticos**

Los artistas plásticos también han trabajado en sus obras la relación figura-fondo y lo han hecho de maneras muy diversas.

Mediante esta actividad, los alumnos tomarán contacto con imágenes de distintos creadores que han abordado, cada uno a su manera, la misma 'situación plástica' que ellos han explorado.

Es necesario que el docente realice una selección de imágenes en las que los chicos puedan apreciar producciones realizadas mediante distintas técnicas (dibujos, pinturas, grabados, técnicas mixtas) como también así diferentes resoluciones dentro de una misma técnica:



Corneille, *Palmera roja*. Pintura



Antonio Seguí. Xilografía

Es interesante seleccionar obras de un mismo artista realizadas en dos técnicas distintas para que los chicos puedan comparar cómo ha resuelto, en cada caso y con los elementos propios de cada técnica, la relación entre la figura y el fondo. Veamos el ejemplo de Van Gogh.



Vincent Van Gogh,  
*Retrato del Dr. Gachet*. Pintura



Vincent Van Gogh, *Aldeano*. Dibujo

# CONTRUYENDO EN TRES DIMENSIONES

## Las imágenes tridimensionales

Así como el hombre ha expresado su experiencia en el mundo a través de imágenes de características bidimensionales, también ha creado otras que, al igual que muchos de los objetos del mundo circundante, tienen tres dimensiones.

Desde las primeras expresiones artísticas, la escultura ha ocupado un lugar relevante entre las manifestaciones de las artes plásticas.

La escultura es una imagen que tiene tres dimensiones (alto, ancho y profundidad) y en la que el espacio, las formas volumétricas y la relación volumen/espacio son los principales protagonistas.

Para realizar representaciones tridimensionales es necesario tener en cuenta las características propias de este tipo de imagen: "Las formas escultóricas tienen un cuerpo, una densidad, y un peso que provienen de la materia con que han sido realizadas. Desde este punto de vista, son formas que tienen la misma realidad volumétrica que todos los demás objetos que nos rodean. Y es por eso que la imagen tridimensional está sujeta a las mismas leyes físicas que operan para todos los objetos: estabilidad, equilibrio, peso, resistencia, etc."

"[...] la imagen escultórica tiene que tomar en cuenta no sólo el equilibrio compositivo sino que también necesita resolver distintos aspectos relacionados con el equilibrio físico: relaciones de peso, tamaño, altura, resistencia de los materiales, etc."<sup>1</sup> Esto significa enfrentar, a la vez, distintos desafíos relacionados con la selección de materiales y los procesos de trabajo para su transformación.

En esta propuesta les presentamos algunas actividades relacionadas con la construcción, una de las técnicas de la escultura.

## Contenidos

- Características de la representación tridimensional y de las formas volumétricas.
- La construcción como representación tridimensional. Selección y combinación de distintas formas volumétricas para el logro de la imagen.
- Relaciones de continuidad entre los distintos planos de la imagen: frontal, lateral, posterior, superior.
- Relaciones de tamaño de las formas entre sí.
- Relación forma/espacio: formas abiertas y cerradas, huecas, sólidas.
- Distribución del peso para el equilibrio de la imagen.
- Selección, transformación y organización de los materiales según el proyecto de trabajo.

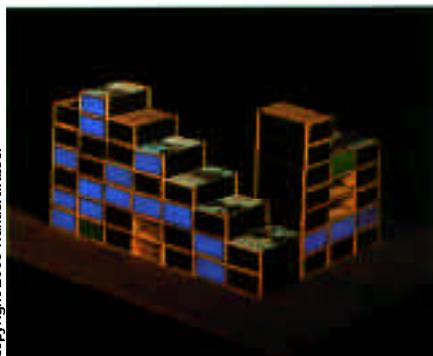
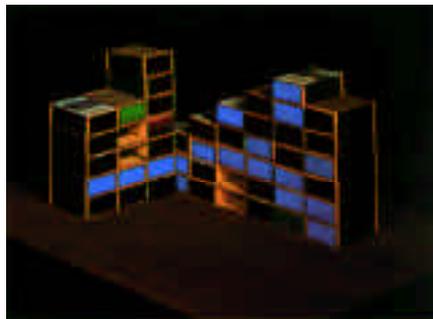
1. Spravkin, Mariana. *Educación plástica en la escuela, un lenguaje en acción*. Ediciones Novedades Educativas y ORT. Buenos Aires, Argentina, 1997.

## Propuestas de trabajo

La construcción es un procedimiento escultórico por el cual se seleccionan, combinan y unen elementos y materiales diversos para la realización de una imagen tridimensional.

Muy recientemente, el arte moderno ha incorporado la idea de trabajar con materiales y objetos de la vida cotidiana que no han sido concebidos específicamente para la realización de esculturas.

Hundertwasser\*. Maqueta con cajas de fósforos.



Henry Heerup, *Mundonuevo de dibujos animados*. Escultura

Cuando los niños pequeños juegan con cajas, cubos o maderas, apilándolas, haciendo torres, puentes o trenes, están no sólo incursionando en el mundo de la tridimensión sino que además lo hacen mediante la construcción.

Proponemos actividades mediante las cuáles los alumnos realizarán imágenes eligiendo, combinando, transformando y uniendo materiales de diversas formas, tamaños y calidades (como, por ejemplo, cajas, tubos, latas, cartones planos o acanalados, cartones de envases de huevos, de frutería, corchos, tapas de envases, botones, maderas, etc.) para realizar "una imagen de tres dimensiones que se sostenga por sí misma".

Esta actividad se puede llevar adelante de dos maneras: en trabajos individuales y realizaciones de mayor tamaño realizadas en subgrupos.

El docente considerará la posibilidad de proponer a sus alumnos la construcción de animales o figuras humanas, lo cual supone una combinación y una organización de formas lo suficientemente compleja como para convertirse en un verdadero desafío pero que, a la vez, sea accesible a los alumnos del Primer Ciclo.

### La organización del aula

Recalamos la conveniencia de pedir los materiales de trabajo con anticipación y de tener un lugar previsto para guardarlo a medida que lo vayan trayendo (por ejemplo, una caja grande de cartón).

Antes de comenzar la producción plástica, es recomendable organizar junto con los alumnos el material recolectado. Será útil contar con algunas cajas grandes de cartón para clasificar los materiales, según criterios establecidos entre todos, y destinar cada caja a uno o varios materiales. En una caja se pueden guardar tapones de corcho y botones, en otra envases de cartón, en otra más los papeles y cartones de distintos tipos, etc. Si los niños rotulan las cajas podrán ubicar los materiales sin dificultad.

Esta tarea previa de selección y clasificación permitirá a todos conocer con qué materiales cuentan (no solamente aquellos que ellos mismos han aportado sino los de toda la clase) y abastecerse con autonomía cuando lo necesiten y también facilitará el momento de guardar y ordenar el aula.

Esta actividad requiere una distribución espacial que permita a los chicos trabajar cómodos teniendo en cuenta que a veces lo harán de pie alrededor de las mesas. En la medida en que los chicos puedan abastecerse con independencia, el docente podrá dedicarse a observar las actividades, a brindar información a quienes lo requieran o a intervenir en los casos que considere necesario.

El desarrollo de esta actividad abarcará más de una clase, y por lo tanto y en la medida de lo posible se deberá prever un lugar para guardar los trabajos en proceso de ejecución.

### Para tener en cuenta en la producción plástica

Creemos que vale la pena aprovechar las características de la construcción en el sentido en que permite probar, armar y rearmar varias veces antes de pegar definitivamente. Sugerimos alentar a los alumnos a hacerlo, explorando así distintas posibilidades de la imagen.

Es importante hacerles comprender la importancia de lograr una sólida unión de los volúmenes, ya que de esto depende –en una buena medida– la posibilidad de que la escultura se mantenga erguida. Existen diferentes maneras de conseguirlo de acuerdo con las características de lo que se quiera unir. Esto forma parte de un aprendizaje referido a lo procedimental que requerirá información de parte del docente.

Seguramente los alumnos elegirán los materiales asociando sus formas con aquello que quieran representar. Debemos recordarles que pueden modificar sus formas y dimensiones para adecuarlos a lo que se proponen, como por ejemplo, cortar una caja para achicarla, doblar una de sus caras para darle curvatura, etc.



Puede ocurrir también que, en algunos casos, se decida aprovechar el color o la textura del envase o material y que en otros casos se lo quiera modificar. Para esto es conveniente que la estructura o esqueleto esté sólidamente unido y que el pegamento haya secado bien. El color se puede incorporar al pintar la escultura y/o mediante el pegado de papel, de telas, etc.

Producción plástica de alumnos de Primer Ciclo



## Reflexión e intercambio

Este momento de la actividad tiene como objetivo retomar la propuesta de trabajo y permitir que los alumnos puedan:

- observar la producción realizada por cada uno de ellos y por sus compañeros, poniendo atención a la diversidad de ideas y de maneras de resolverlas;
- reflexionar respecto del propio proceso de trabajo y conocer los de otros, prestando atención a la selección y a la transformación de los materiales según las formas a representar, y a las distintas resoluciones para superar situaciones que se plantearon en el hacer;
- arribar a algunos conceptos respecto de la representación volumétrica (forma tridimensional o volumétrica, equilibrio, apoyos, etc.).

Cuando iniciaron la producción, usted les propuso realizar "una imagen de tres dimensiones que se sostenga por sí misma". A partir de esta consigna surgió toda una variedad de imágenes que ahora podrán observar.

Ahora, la propuesta es la de conocer los distintos caminos mediante los cuáles cada uno (alumno o subgrupo) arribó a la producción final.

Algunas preguntas o consignas del docente pueden orientar la atención de los alumnos respecto de aspectos particulares y significativos:

¿Por qué eligieron determinados materiales?

¿Tuvieron necesidad de modificarlos para obtener alguna forma en especial? ¿Cómo lo hicieron?

¿Se les presentaron dificultades al tratar de unirlos? ¿Cómo las resolvieron?

¿Les resultó sencillo lograr que las esculturas se mantuvieran en pie?

Las intervenciones del docente permitirán organizar el diálogo, incluir algunas situaciones que él haya observado y que le parezcan significativas o enriquecedoras y que espontáneamente los alumnos no comenten (por ejemplo: "Yo observé que la jirafa se caía y ahora está bien parada. ¿Qué pasó al principio y qué solución encontraron?") y, en algunos casos, ajustar algunos términos que corresponden a las ideas que expresan.

# NUESTRO ENTORNO: UN MUNDO DE SONIDOS POR EXPLORAR

## Descubrir el mundo sonoro que nos rodea

Habitualmente, solemos escuchar con interés la música de un disco que nos gusta, una canción o un concierto, pero no prestamos atención a todos los sonidos que oímos en nuestra vida cotidiana. Cuando caminamos o estamos viajando, cuando hacemos deportes, constantemente los sonidos nos acompañan. Casi todas nuestras actividades tienen un correlato sonoro, pero no siempre nos detenemos a escucharlo. Si nos ejercitamos en identificar las cualidades de los sonidos que nos son familiares (la voz de un ser conocido, la alarma del reloj, el ladrido de un perro, el motor de un aparato) esta experiencia de indagación, enriquecerá nuestra percepción y conocimiento del universo sonoro.

Si consideramos que el sonido es el material con el que se construye el lenguaje musical, proponiendo actividades que tiendan a un acercamiento atento y curioso al mismo, promoveremos en los alumnos una actitud abierta y permeable a descubrir y explorar el mundo sonoro que los rodea. Esto implica no sólo sensibilizarlos frente a los fenómenos naturales con cualidades estéticas, sino estimular una disposición favorable hacia las diversas poéticas sonoras. Tener una representación acotada del mundo del sonido restringe la percepción y limita las posibilidades de apreciar diversas manifestaciones musicales

La siguiente propuesta intenta ampliar la percepción y el disfrute de los alumnos, mediante actividades que dirijan su atención e intención hacia la variedad sonora del espacio sonoro circundante, buscando descubrirlo, indagarlo, recorrerlo, disfrutarlo. Para lograr ese objetivo, se abordarán tres procedimientos: apreciación sensorial del mundo que nos rodea, exploración y descubrimiento de fuentes sonoras, y reconstrucción de situaciones sonoras a través de su evocación.

El propósito es que los chicos registren la riqueza de ese universo sonoro que diariamente los acompaña y que, progresivamente, construyan una percepción sensible de la realidad. Partiendo de ese acercamiento curioso y atento, se buscará que comiencen a discernir y descifrar las características de lo percibido.

Comenzar a trabajar en esta dirección, permitirá que los chicos se planteen nuevos interrogantes que seguramente antes no habían surgido: *¿cómo reconozco y diferencio las voces de distintas personas?, ¿por qué cuanto más lejos estoy del objeto que produce el sonido, menos lo escucho?* A su vez, se divertirán descubriendo todo lo que pueden y suelen deducir a partir de un sonido: su **ubicación espacial** (*procedencia y dirección*), sus características de **timbre** (*color sonoro*), **altura** (*áreas sonoras, graves o agudas*) e **intensidad** (*referido a la dinámica, fuerte o suave*). Estamos habituados a distinguir e interpretar los sonidos de nuestro medio (el timbre o la campana que anuncia el recreo, una alarma o sirena) y los reconocemos debido a sus cualidades.

## Contenidos

- Apreciación sensorial del mundo que nos rodea.
- Exploración y descubrimiento de fuentes sonoras.
- La memoria sonora.
- La evocación sonora.
- Reconstrucción de situaciones sonoras a través de su evocación.

## Propuestas de trabajo

### Explorar los sonidos de la escuela

Trabajando con los sonidos del colegio, los alumnos pueden comenzar a explorar las posibilidades de registrar la información sonora del mundo circundante a través de la indagación sensorial y analítica. Se recomienda que no los hagan tomar nota ni grabar lo percibido. De esa manera, se conectarán más atentamente con el acto de escuchar en sí mismo y luego, al trabajar la evocación sonora, se ejercitarán en recordar lo escuchado.

Esta propuesta buscará entonces alentar una actitud curiosa y atenta para con el mundo sonoro que nos rodea, comenzando por el espacio común: la escuela. La idea es organizar "una expedición" y recorrer todos juntos la escuela y su entorno buscando relevar los sonidos que la pueblan y la caracterizan. Al escuchar las distintas voces que se producen adentro de un aula, usted puede señalar y mostrar que, dentro de un mismo tipo de sonido (la voz humana por ejemplo) se observan distintas variantes, y orientar a los chicos hacia una percepción analítica: *¿por qué les parece que no todas las voces que escuchamos son iguales?, ¿qué rasgos las hacen distintas?* Es interesante trabajar a partir de esas diferencias y discriminar alguno de los elementos constitutivos del sonido, por ejemplo, la altura y la intensidad. Se puede también, con el mismo ejemplo de la voz, trabajar la **textura** (*disposición entre las voces*): detrás de la puerta de un aula podrán registrar una **polifonía** (*combinación simultánea de varias voces*), mientras que en otra, se encontrarán con el monólogo de un docente dando una lección de historia (**monofonía**: *una sola voz, sin acompañamiento ni partes adicionales*).

Con respecto al intercambio, usted podrá preguntar si alguien quiere compartir algo de su experiencia con el resto del grupo. Tal vez ocurra que, mientras la mayoría de los chicos se concentraban en el golpe de las pelotas picando contra el piso o en las bolsitas de arena cayendo al suelo en una clase de educación física en el patio, otro alumno se interesó en un portazo que llegaba desde la otra punta de la escuela.

Es importante tener en cuenta que, si bien es bueno intercambiar las experiencias personales para desarrollar el campo de la percepción individual a partir de la vivencia del otro, no es necesario que todos cuenten qué escucharon, ni que usted recupere las impresiones sonoras de cada uno de los chicos.

### Escuchar el mundo que nos rodea

Con el propósito de continuar y profundizar la exploración de los sonidos, se puede organizar una actividad para que los niños realicen fuera de la escuela: que releven los sonidos de sus hogares y del entorno de éstos. Para esta tarea, el chico contará con la experiencia previa de haber indagado los sonidos de la escuela. Además, usted podrá guiar dicha actividad, conduciéndola con algunas preguntas o consignas orientadoras que permitirán encuadrar las exploraciones individuales. Por ejemplo, puede sugerir que comparen lo escuchado según las horas del día: *¿es diferente el sonido de sus casas a la mañana, a la tarde y a la noche?, si es distinto: ¿cuáles son esas diferencias?* Pueden buscar y seleccionar información sonora tanto dentro como fuera de sus viviendas. La idea es que el niño se acerque de otra manera a lo que habitualmente tiene a su alcance, que aprenda a disfrutar el poema sonoro que su entorno le ofrece. Más allá de estar constantemente sometido a la acción de los sonidos que lo circundan, una escucha atenta de eso mismo le permitirá descubrir datos y tener experiencias que, sin una actitud activa y curiosa, no suelen obtener. Todavía más, podrá disfrutar de algunos sonidos cotidianos y relacionarse placenteramente con su entorno sonoro. A través de la actividad, cada alumno armará su propia colección sonora en forma autónoma y sólo quien tenga ganas podrá compartir luego en el aula su experiencia personal con los demás compañeros, enriqueciendo la imaginación y sensibilidad del grupo. De todas formas, no es necesario socializar todas las exploraciones ya que escuchar el relato de todos puede llevar mucho tiempo y es posible que se pierda la atención y concentración de la clase.



Monofonía



# LA MÚSICA: UNA AVENTURA SONORA

## Objetos sonoros

¿De qué hablamos cuando hablamos de instrumentos?, ¿hablamos solamente de artefactos que fueron diseñados y realizados para la música?; ¿o hablamos también de todos aquellos objetos que son usados con fines musicales?

Comúnmente, al hablar de instrumentos musicales, solemos referirnos al conjunto de instrumentos que nos son familiares. Es interesante reconocer que, en esos casos, la alusión se refiere a artefactos que fueron construidos para ser utilizados musicalmente (violín, flauta, piano, violonchelo, clarinete, trompeta, guitarra, quena, triángulo, tam-tam, tambor, timbal, arpa, gaita, y una larguísima lista que atraviesa los distintos períodos y culturas). Pero abordar la cuestión desde esta perspectiva no permite incluir en el universal a todos aquellos utensillos que desempeñan alguna función en un discurso musical. Por ejemplo, si bien la cacerola fue fabricada para cocinar comida en su interior, puede ser usada como instrumento de percusión en una murga. Así, la cacerola en ese contexto se convierte en una máquina de hacer sonidos musicales. Una obra para máquinas de escribir que creó una joven compositora argentina, es otro ejemplo de lo mismo. En este caso, los aparatos, en vez de ser usados para escribir cartas, son utilizados para ejecutar una pieza musical, esto es, su uso los convierte en instrumentos musicales. Los ejemplos siguen, pero no vale la pena enumerarlos todos. Lo que sí tiene sentido es detenerse a reflexionar: *¿qué es lo que hace que un instrumento sea tal?, ¿es únicamente el haber sido confeccionado para ese fin?, ¿o también el ser utilizado con una intención musical?*

La siguiente definición incluye a ambos grupos: **instrumentos musicales** son todos aquellos generadores de sonido que sirven a la concreción de ideas y prácticas musicales.

La intención de esta propuesta es que los alumnos puedan construir una noción amplia sobre los instrumentos musicales, y que lo hagan mediante una experiencia lúdica y activa: haciendo sonar los objetos de su entorno e indagando sus posibilidades expresivas.



## Contenidos

- Relación entre materiales y sonido.
- Modos de acción para producir sonido.



Raspar



Sacudir



Rasguear

Frotar



Golpear



Chocar

Puntear



Soplar



- Exploración sonora de materiales y objetos cotidianos.
- Uso de materiales y objetos con fines musicales.
- Exploración y descubrimiento de fuentes sonoras.
- Realización de instrumentaciones para la sonorización de relatos, textos, etc. como creaciones grupales.

### Propuestas de trabajo

#### Los sonidos de las cosas

Esta propuesta apunta a que los chicos descubran la potencialidad sonora de su entorno e indaguen algunos de los factores que determinan las propiedades de los sonidos.

**Para iniciar la aventura**, comenzaremos por explorar los materiales y objetos del aula. Se sugiere dividir a la clase en grupos, y proponer a los chicos que busquen hacer sonar los objetos de su alrededor (sillas, mesas, cuadernos, lápices, piso, hojas). Antes de que comiencen su experiencia, puede mostrarles cómo percutir la mesa con el dedo o con una regla de metal cambia el resultado sonoro, y cómo el pizarrón genera distintos sonidos según se lo frote con el borrador o se lo golpee con un lápiz. Todavía más, a fin de que prueben distintas maneras de generar sonidos, podrá sugerirles que intenten conseguir sonidos diferentes con un mismo objeto, por ejemplo una hoja. Aliéntelos a que experimenten con el papel para hacerlo sonar de modos diversos (algunos chicos lo estrujarán, otros lo romperán rápida o lentamente, también lo golpearán con los dedos o soplarán a través de la hoja). De tal forma, harán pruebas variando los modos de accionar para producir el sonido.

#### Experiencia con papeles

Propóngales también que indaguen si existe relación entre el tamaño de los objetos y la sonoridad que estos generan: *¿siempre que es más grande el objeto, es más fuerte el sonido que produce?, ¿o varía según el material con el que está hecho?* La forma en que yo lo hago sonar *¿influye en la intensidad (referido a la dinámica, fuerte o suave) del sonido?* Sería importante que entre todos llegaran a una primera conclusión.

Tanto el tamaño del objeto, como el material (madera, metal, plástico, papel, goma, etc.) y la manera de tocarlo influyen en la resultante sonora.



## Los sonidos de una imagen

Luego de haber experimentado las posibilidades sonoras de los objetos y materiales a su alcance, es conveniente que los alumnos jueguen con la potencialidad musical de esos sonidos. Se trata entonces de que puedan incorporar lo producido a sus recursos expresivos. Para ello, se podrá seleccionar imágenes visuales (se sugiere que elija obras pictóricas representativas de distintas épocas y artistas) o bien, en caso de no contar con reproducciones, se podrá optar por extraer fotografías e imágenes, recortadas en revistas. La idea es que los alumnos se conecten con las sensaciones y emociones que la imagen les produce, para luego sonorizar la representación, enfatizando dicho clima. Para ello, deberán emplear los diversos sonidos que han logrado producir y poner en acción las conclusiones extraídas en la actividad anterior (la relación entre la calidad del material, el tamaño y la forma de excitarlos). Asimismo, profundizarán su búsqueda entusiasmados por producir sonidos concretos para caracterizar las imágenes.

Proponemos dividir a la clase en grupos y repartir tres o cuatro reproducciones a cada uno. Los equipos dispondrán de un tiempo para probar, acordar y definir qué clima está presente en las representaciones, y luego describir sonoramente esa expresión. Sugérelas que intercambien los objetos y materiales entre imagen e imagen, a fin de que exploren las posibilidades expresivas de las cosas de su entorno. Los grupos podrán elegir un director que conduzca la sonorización y coordine el trabajo en común. Luego, los subgrupos podrán mostrar sus imágenes y compartir sus musicalizaciones.

Como otra variante de esta misma actividad, pueden realizarse instrumentaciones de cuentos. La diferencia que plantea esta opción permite sonorizar el argumento del relato. Es decir, en este caso, en vez del clima se trata de describir sonoramente las acciones: el galopar de un caballo, los pasos del caminar, los ruidos de las ollas y las cucharas en una escena en la cocina.



# LOS SONIDOS, SUS CUALIDADES

## Cada sonido trae de la mano un mundo

Oír (percibir con el oído los sonidos) no es lo mismo que escuchar (prestar atención a lo que se oye), y escuchar los elementos del lenguaje musical, no implica necesariamente saber identificarlos.

Cuando escuchamos el sonido de una máquina funcionando, la voz de un ser conocido o el chirrido de un animal, identificamos su particularidad. Es decir, en general sabemos de qué sonido se trata, y lo hacemos porque registramos sus cualidades. Aún cuando no nos demos cuenta y no sepamos claramente cuáles son, reconocemos los sonidos que nos son familiares (y también aquellos que no lo son tanto) al escuchar sus atributos sonoros (altura, intensidad, timbre, duración, textura). Lo mismo ocurre cuando apreciamos la música, percibimos los elementos que constituyen su lenguaje aunque tal vez no podamos identificarlos.

El propósito de esta actividad es entrenar nuestro modo de escuchar, y desarrollar la habilidad de conocer e identificar los componentes del sonido.

## Contenidos

- El sonido
  - ▶ altura: referido al registro, áreas sonoras graves o agudas;
  - ▶ intensidad: referido a la dinámica o volumen, fuerte o suave;
  - ▶ timbre: color sonoro determinado por el instrumento o fuente;
  - ▶ textura: disposición entre las líneas musicales;
  - ▶ duración: referido al tiempo que duran los sonidos.
- Imitación, reconocimiento, diferenciación y producción de sonidos con diferentes alturas, duraciones e intensidades.

## Propuestas de trabajo

### **Los colores de las voces**

Para iniciar la exploración de los atributos del sonido, recomendamos comenzar con la voz. Proponemos elegir entre los alumnos a cuatro chicos y chicas que se caractericen por tener voces marcadamente diferentes. Puede pedirles que, de a uno por vez, repitan la misma palabra. El resto de la clase podrá tener los ojos cerrados mientras sus compañeros pronuncian el término elegido. Luego, puede preguntarles si reconocieron por medio de las voces a quienes hablaron, *¿por qué creen que pueden hacerlo?, ¿son distintas la voces de los cuatro?, ¿en qué, cómo?* Sugierales que describan las diferencias. Mientras que seguramente les resultará muy sencillo identificar auditivamente a sus compañeros, probablemente les será complejo expresar con palabras por qué lo pudieron hacer.

Comparando los colores de las voces, podrá introducirlos en ese particular atributo del sonido que nos permite discriminar las voces y los distintos instrumentos: timbre es el color del sonido. Al igual ocurre con las voces, cada instrumento tiene un color distintivo.

Si, por ejemplo, un fagot y un oboe tocan una nota de igual altura, intensidad y duración, los distinguiremos por su timbre característico. Es decir, "si una trompeta, un clarinete y un violín tocan la misma nota, es en el elemento tímbrico donde reside la clave de la trompeticidad, la clareneticidad y la violinidad"<sup>1</sup>.

1. Schaefer, R. Murray, *La limpieza de oídos*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1998.

Podrá continuar y profundizar esta actividad haciendo que los chicos escuchen la sonoridad particular de los diversos instrumentos. Por ejemplo, violín, flauta, piano, violonchelo, clarinete, trompeta, guitarra, quena, triángulo, tam-tam, tambor, timbal, arpa, gaita, etc. Se sugiere que organice -en la medida de las posibilidades y recursos a su alcance- una muestra variada y rica, incluyendo instrumentos pertenecientes a distintos géneros (folclore, rock, clásico), períodos y culturas.

### **Armando un repertorio de sonidos: alturas, duraciones e intensidades**

Así como el timbre nos permite diferenciar las voces de las personas, una flauta de un fagot, y la sirena de una ambulancia de la de un barco, otras cualidades del sonido como la altura, duración e intensidad son asimismo elementos constitutivos del lenguaje musical.

Puede dividir a la clase en tres grupos y proponerle a los chicos que armen un repertorio con distintos sonidos. Utilizando sus voces y los objetos y materiales del aula, cada equipo deberá generar sonidos para coleccionar una cualidad particular: el primero juntará sonidos de diferentes alturas, el segundo con distintas duraciones, y el último con diversas intensidades. usted podrá mostrarles al comienzo un ejemplo de cada caso: un sonido agudo y otro grave, uno largo y otro breve, y uno fuerte y otro suave. La idea es que los chicos se familiaricen con estos atributos y que busquen conseguir variantes dentro de los extremos opuestos, es decir, entre un sonido muy fuerte y otro casi inaudible hay una larguísima gama de calidades dinámicas (incluyendo los "crescendos" y "diminuendos" -aumento y disminución del volumen) que ellos podrán descubrir y producir para ampliar su colección. Durante el desarrollo de la actividad, podrá acercarse a ver cómo trabaja cada equipo y, cuando fuera necesario, aportar sugerencias para enriquecer la variedad.

En una puesta en común, cada grupo presentará su repertorio. Con el propósito de ejercitar la imitación y producción de sonidos con diferentes alturas, duraciones e intensidades, la demostración de cada el equipo compartiendo su colección. podrá ser sucedida por un espacio en el que el resto de la clase imite y produzca los sonidos del repertorio presentado.

### **Una voz, muchas voces**

Para introducirlos en la idea de textura, se sugiere que trabaje con el texto de una canción conocida por todos. Un modo sencillo y claro de presentarlo, es cantar la canción alternando en la interpretación su voz con la de la clase. Es decir, todos juntos podrán entonar la primera estrofa, y luego usted la segunda; todos la siguiente, y usted la cuarta. De esta manera, los alumnos podrán reconocer la monofonía (una sola línea melódica, sin partes adicionales o acompañamiento) del maestro o maestra y el unísono (varias voces o instrumentos que ejecutan simultáneamente la misma línea melódica) de la clase. Registrarán así la diferencia textural que se produce cuando un solista y un conjunto se alternan en la interpretación de una misma línea melódica.

### **Identificar y agrupar**

La idea ahora es que los chicos puedan clasificar lo escuchado según los criterios aprendidos. Podrá armar un repertorio en el que se incluyan ejemplos de timbres (vocal o instrumental, y, en el segundo caso, distintas familias de instrumentos o agrupaciones -orquesta, coro, banda-), intensidad (podría seleccionar en función de dos variables: suave y fuerte) y textura (unísono de una o varias voces)<sup>2</sup>. Los alumnos deberán escuchar las obras, reconocer y discriminar sus elementos y armar "familias" según sus rasgos definitorios. Es importante que usted especifique para cada grupo de ejemplos qué criterio deben considerar para clasificarlos. Por orden, los chicos podrán asociar lo percibido en función de la intensidad, la textura o el timbre.

2. Para recopilar material musical usted podrá seleccionar entre discos o casetes que tenga a su disposición, o bien grabar segmentos de la radio que sirvan para ejemplificar los contenidos abordados.

# LA MAGIA DE LAS PALABRAS

## La voz: fuente sonora del habla y el canto

Cotidianamente usamos la voz como instrumento fundamental para la comunicación oral. Cuando hablamos, transmitimos sentido tanto a través del significado de las palabras como mediante la entonación. Así como en el canto se explotan los recursos y el colorido de la voz al servicio de la expresión artística, al hablar utilizamos diferentes inflexiones de nuestra voz para expresarnos. Es decir, lo que las palabras nos dicen no se agota en su significado. Ellas traen de la mano un mundo de sonidos que también les dan sentido.

Como ejemplo, pensemos en los infinitos tonos de voz que acompañan nuestras expresiones. Estos agregan su cuota de sentido, connotando enojo, júbilo, certeza, cansancio, tristeza, etc. Consideremos también los idiomas extranjeros. Al escucharlos quedamos encantados con sus sonidos, ya que al no comprender el significado del mensaje, la musicalidad de la lengua queda al descubierto: la magia de las palabras cobra vida. **Los idiomas extranjeros son como música para nuestros oídos.**

Conocemos la diferencia entre habla y canto, pero es interesante replantearse si ese límite es tan preciso. Así como nuestras palabras, al hablar, cantan, muchas veces el canto linda con la recitación y el habla. El propósito de esta actividad es trabajar los sonidos de la voz al hablar, recitar, entonar, susurrar, vociferar, tararear, cantar. La idea es explorar las posibilidades de esa fuente productora de sonidos que tenemos a nuestro alcance, e indagar la relación entre significado y sonoridad.

## Contenidos

- Conocimiento y registro de la propia voz.
- Conocimiento de la voz hablada y descubrimiento de otros sonidos vocales.
- Exploración de la propia voz, en el canto y en la voz hablada.
- Reconocimiento de las voces de compañeros y maestros.

## Propuestas de trabajo

### Significado – sonoridad: cuando las palabras se deslizan hacia el puro sonido

Para profundizar en el conocimiento de la propia voz y descubrir los sonidos de la voz hablada, se puede trabajar con los alumnos con la siguiente tarea. Cada uno tendrá que pronunciar su nombre y repetirlo una y otra vez. Enunciarlo y decirlo hasta que poco a poco empiece a perder sentido. Los chicos irán registrando cómo su propio nombre se va tornando puro sonido: llegará un momento en el que, por el efecto de la repetición incesante, hasta una palabra tan familiar pierde identidad y se convierte en un objeto sonoro nuevo y desconocido. Para examinarlo a fondo, propóngale a los chicos que repitan la experiencia y que presten mucha atención al sonido que aparece cuando se desvanece el sentido de sus nombres.

Con este ejercicio, los alumnos tendrán la experiencia de examinar individualmente el secreto de las palabras, serán testigos y artífices de ese tránsito tan peculiar: cuando una expresión verbal deja de ser representación simbólica de un significado para convertirse en puro sonido.



### Sonorizar un paisaje

Para continuar sondeando las posibilidades expresivas de la voz, se propone trabajar en la sonorización de paisajes naturales o urbanos. Puede proponer y describir verbalmente cuatro situaciones diferentes. Por ejemplo, una gran tormenta (las gotas de lluvias, los truenos), una escena a la orilla del mar (el rumor de las olas, el viento), un bosque, una selva o un monte (con las posibles combinatorias de fauna en los distintos casos), y, tal vez, un paisaje urbano como el cruce de dos avenidas (bocinas, sirenas, motores, vendedores ambulantes, voces de los transeúntes). Se aconseja que ayude a los alumnos a formarse una representación de cada cuadro: puede darles pistas indicando las posibles fuentes sonoras en cada caso (voces, pájaros, murmullos de árboles, etc.). La idea es que los chicos utilicen su imaginación y produzcan retratos sonoros. Para ello, tendrán que examinar las sutilezas y matices en las distintas formas de ejecutar sus voces a fin de lograr los efectos deseados.

Para la realización de este ejercicio, divida a la clase en grupos en los que cada uno de sus integrantes deberá imitar un sonido particular (mugido de una vaca, el ladrido de un perro, crujido de arbustos, etc.). Con el propósito de enriquecer la puesta en común del trabajo, puede ser interesante que cada equipo conozca solamente el tema de su propia consigna. De esta forma, cuando por turnos se presenten los paisajes sonoros, el resto de la clase podrá escucharlos con los ojos cerrados intentando descubrir e imaginar la escena representada. Luego, cada interpretación podrá ser comentada, y para ello, puede guiar el intercambio con preguntas tales como: *¿dónde creen que transcurría ese concierto sonoro?, ¿qué sonidos reconocieron?*; y a los intérpretes: *¿fue difícil tratar de imitar con sus voces otro tipo de colores vocales?, ¿tuvieron que manejar su voz de alguna manera que nunca lo habían hecho?*

Para finalizar, puede proponer una reflexión sobre los recursos expresivos de la voz: *¿es diferente la forma en que la usamos al hablar y al cantar?* Explorando la potencialidad de sus voces y descubriendo la música de las palabras, los alumnos podrán aprender nuevos recursos y enriquecer sus posibilidades de comunicación.