

Colección: La Biblioteca Escolar en la Escuela de Hoy

Número 2

Bibliotecas: Escenarios para que cada libro encuentre su lector



**Biblioteca Nacional de Maestros
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología**

Autoridades

Presidente de la Nación
Dr. Néstor Carlos Kirchner

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología
Lic. Daniel Filmus

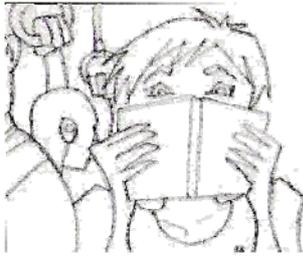
Secretario de Educación
Lic. Juan Carlos Tedesco

Secretario de Políticas Universitarias
Dr. Alberto Dibbern

Subsecretaria de Equidad y Calidad
Lic. Alejandra Birgin

Subsecretario de Coordinación Administrativa
Lic. Gustavo Iglesias

Directora de la Biblioteca Nacional de Maestros
Lic. Graciela T. Perrone



Número 2

BIBLIOTECAS: escenarios para que cada libro encuentre su lector

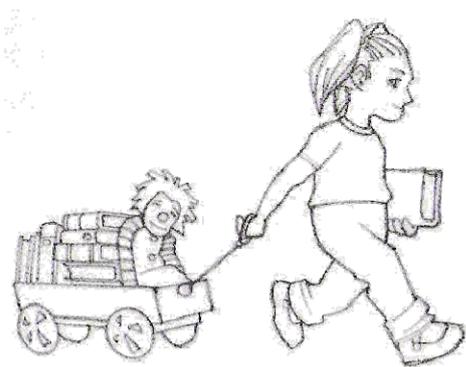
Coordinadora Programa BERA: Lic. Graciela Perrone

Compiladoras: Andrea Herrera Posse, Adriana Redondo

Textos:

- Graciela D’Lucca de Bialet
- Cecilia Fernández
- Andrea Herrera Posse
- Luisa Martínez
- Adriana Redondo
- María Virginia Waldner

Colección: “La Biblioteca Escolar en la escuela de hoy” - Número 2



Primera edición revisada
2007. Biblioteca Nacional de Maestros
Pizzurno 953 – Ciudad de Buenos Aires – C1020ACA
Teléfono: 4129-1272
e-mail: bnminfo@me.gov.ar
Todos los derechos reservados

ISSN: 1668-5695

Diseño Gráfico: Patricia Fortes Pereiro
Ilustraciones: Andrés Ponce

Índice

Presentación	1
Introducción	3
La Biblioteca Hoy - Andrea Herrera Posse, Adriana Redondo y Virginia Waldner	
Libros y Bibliotecas	3
El Bibliotecario como mediador comprometido	6
Definiendo el perfil del usuario de la biblioteca - Graciela D'Luca de Bialet	
¡Hay que leer! ¿Hay qué leer?	9
Libros y Bibliotecas	9
Una mirada a los lectores	10
Hacia un perfil de usuarios lectores modelos de biblioteca: docentes, estudiantes y padres	13
Libros, lectores y bibliotecarios, un circuito para armar	14
Espacios y "lecturas múltiples" para un nuevo milenio - Cecilia Fernandez	
Animación cultural y nuevos desafíos para este tiempo	19
Para animarse a expandir la lectura - Luisa Martinez	
Instrucciones para leer los círculos que se expanden el agua	22
Recomendados del primer círculo	23
Recomendados del segundo círculo	26
Internet: Fuera del estanque, la mar de los círculos	29
Revistas en línea y en papel	31
Instituciones relacionadas con la lectura y el libro	32
Leer en la biblioteca y en la escuela, para leer afuera... en la vida... siempre	34
Relatos sintéticos de experiencias de bibliotecas escolares	36
Sobre las Autoras	39

Presentación

La posibilidad de abrir el mundo de la lectura a la escuela ha sido una constante en las acciones que ha emprendido la Biblioteca Nacional de Maestros del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología argentino. Desde su Programa BERA (Bibliotecas Escolares y Especializadas de la República Argentina) ha lanzado diferentes líneas de acción para convertir a las bibliotecas de los establecimientos educativos en espacios de lectura, investigación y producción de conocimiento.

Para ello, el Programa se despliega en cuatro ejes: técnico-bibliotecológico, pedagógico, de gestión del conocimiento y biblioteca y comunidad. El avance en cada uno de ellos se va gestando a partir de diversas líneas de capacitación, que se multiplican a nivel jurisdiccional.

Con el propósito de apoyar el diseño y la construcción de redes que conecten y optimicen los esfuerzos de cada unidad de información, el Programa BERA incluye: la distribución del soft gratuito de gestión integral de la información Aguapey para automatizar el procesamiento técnico; la consulta y la circulación de materiales; así como la capacitación de los bibliotecarios docentes para contar con un perfil dinámico y polivalente, facilitador de la gestión de la información y promotor de la lectura.

Como parte de los materiales y manuales editados para apoyar la capacitación que se realiza a lo largo y a lo ancho del país en forma presencial, ya sea directamente a los bibliotecarios o a través de la instancia de capacitación de capacitadores en las jurisdicciones, la producción de un cuadernillo que reúna lineamientos, contenidos y experiencias para guiar o confrontar las acciones que se están desarrollando para promover la lectura desde la biblioteca en la escuela, nos pareció un aporte necesario.

Es entonces cuando invitamos a expertas y artífices que dirigen o forman parte de proyectos que se están desarrollando en las redes federales que coordina esta Biblioteca Nacional de Maestros: la Red Nacional de Bibliotecas Pedagógicas y el Sistema Nacional de Información Educativa con sus Centros provinciales de Información Educativa.

La idea de convocar a estas expertas provinciales a volcar sus impresiones en los artículos que conforman este cuadernillo denominado “Bibliotecas: escenarios para que cada libro encuentre a su lector” es fiel a los principios de participación dinámica que sustentan a nuestro Consorcio Nacional Informativo articulado por la BNM. De ahí las contribuciones de tres escenarios jurisdiccionales diferentes con interesantes bibliografías para profundizar cada propuesta. Orientado desde la Dirección y compilado desde la Coordinación Pedagógica queremos darlo a conocer en su versión papel, posterior a la digital, que ofrece además el rico aporte de investigación realizado para dar referencia sobre direcciones electrónicas afines. Cuenta, asimismo, con una labor de diseño gráfico e hipertextual innovadora.

Pensamos que la publicación de este cuadernillo en versión digital desde el Portal BERA de la Biblioteca Nacional de Maestros nos dio la oportunidad de compartirla con los bibliotecarios y docentes de la región y del mundo. El uso

de dichos ámbitos de edición nos permitió llegar a un vasto universo de usuarios quienes seguramente volcarán sus sugerencias en los espacios preparados dentro del cuadernillo.

La presentación actual, en soporte papel, permitirá su acceso, a través de los anaqueles de las miles de bibliotecas de todo el país, a quienes encuentran en la lectura y su promoción un camino para la formación de sujetos autónomos y una barrera contra la exclusión.

Agradecemos el aporte de la Subsecretaría de Coordinación Administrativa que permitió la reedición de estos materiales

Lic. Graciela Perrone
Directora de la Biblioteca Nacional de Maestros

Introducción

“(…) mediante el hecho de compartir a través de la lectura, cada quien puede sentir su pertenencia a algo, a esta humanidad, a nuestro tiempo, a tiempos pasados, de aquí o de otra parte, que pueden resultarle cercanos. Si el hecho de leer puede abrir hacia el otro, no es solamente por las formas de sociabilidad y las conversaciones que se dan en torno a los libros. Es también por el hecho de que el experimentar, en un texto, tanto la propia verdad íntima como la humanidad compartida con los demás, cambia la relación con el prójimo. Leer no aísla del mundo. Leer introduce en el mundo de forma diferente. Lo más íntimo puede alcanzar en este acto lo más universal”.

PETIT, Michèle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999. p. 42



La biblioteca hoy

Por Andrea Herrera Posse, Adriana Redondo y Virginia Waldner

Libros y bibliotecas

La problemática de la biblioteca escolar en la escuela de hoy es preciso abordarla desde un contexto suficientemente amplio como para otorgarle su verdadera significatividad pedagógica y social.

La idea tradicional de biblioteca como unidad aislada de la dinámica escolar y destinada sólo a organizar y conservar libros, se ha resquebrajado y deja de tener sentido pleno dentro del nuevo marco planteado por la **sociedad de la información**.

Sociedad del conocimiento y sociedad de la información

“La **sociedad del conocimiento** (Bell, 1991) es una expresión que designa un tipo de sociedad y de cultura en las que cualquier actividad individual y social está ligada o reclama la posesión de conocimientos, desde las actividades más simples (consumir, relacionarse con otros, elegir entre posibilidades...) hasta las actividades profesionales más complejas. La sociedad de la información designa a una condición de la sociedad en la que determinado tipo de conocimientos y datos circulan con rapidez, rompiendo las barreras de las culturas delimitadas, las fronteras de la distancia, así como los límites de la capacidad de almacenamiento y de procesamiento de las informaciones.

Es decir, denota una aceleración de determinadas características de la sociedad del conocimiento”.

Gimeno Sacristán, J.: “Políticas y prácticas culturales en las escuelas: los abismos de la etapa posmoderna”, junio de 1999.

En: <http://www.uca.es/HEURESIS/heuresis99/v2n1.html>

Así el concepto de una biblioteca estática se ha ido modificando y las diversas instituciones se acercan en sus prácticas cotidianas a un modelo mucho más dinámico, abierto a las necesidades e intereses planteados por sus diversos usuarios, con la exigencia de ofrecer una variada gama de productos y soportes y generar como resultado la apropiación de las viejas y nuevas maneras de difusión y comunicación de saberes y conocimientos.

Resulta entonces necesario construir una mirada sobre las bibliotecas escolares que sea coherente e integradora de la sociedad y la cultura en la que se insertan. Se debe dejar de lado el predominio de un concepto rígido y limitado de sus alcances para avanzar en propuestas por las que se les reasigne un rol especial en el marco de aquellas políticas públicas que valoren el papel de la gestión de la información y el conocimiento en la sociedad actual.

Asimismo, los proyectos educativos y curriculares deben contenerla como elemento motorizador de diversos procesos institucionales y de extensión comunitaria para que de este modo la biblioteca escolar deje de estar en los márgenes de los circuitos decisionales y pedagógicos para convertirse en un espacio de reflexión e intercambio, en un núcleo generador de ideas y acciones, en un gestor de cambio en una escuela que se quiere renovada para atender las necesidades y demandas de su comunidad.

Ello nos lleva a sostener que:

La biblioteca en la escuela es un derecho y una necesidad indiscutible

Concebir la existencia de una biblioteca en cada escuela como un derecho de los alumnos, los docentes y el conjunto de la comunidad educativa nos exige plantearnos las acciones y proyectos a desarrollar en torno a una efectiva construcción de ciudadanía en el contexto escolar. La integración de la biblioteca escolar es no sólo posible sino necesaria en la puesta en práctica de los **proyectos institucionales**, de toda propuesta basada en el trabajo colectivo e interdisciplinario.

Proyectos institucionales

Un proyecto institucional deberá atender “las características puntuales de las instituciones, sus rasgos de identidad, su historia, la historia de los actores que la integran en la actualidad, el grado de pertenencia de éstos, la historia de los valores que sostienen frente al rol de la escuela, la enseñanza y el aprendizaje, etcétera.”

POGGI, M.(comp.) *Apuntes y aportes para la gestión curricular*, Kapelusz, 1996. p. 141.

Entre la multiplicidad de roles asignados a las bibliotecas escolares que aparecen en una extensa literatura específica hemos seleccionado tres grandes ejes centrales, no excluyentes, que valoramos como cauces profundos que orientarán y definirán su rumbo.

Ellos delimitan a las bibliotecas como:

- herramientas de gestión de la información y el conocimiento,
- promotoras de la lectura de docentes, alumnos y miembros de la comunidad educativa;
- espacios de conservación de la memoria y el patrimonio cultural de cada comunidad.

En este material, surgido del aporte de responsables de diversas bibliotecas del país, se avanzará en el desarrollo del papel de la biblioteca escolar en las acciones de **promoción y animación de la lectura**.

¿Promoción o animación de la lectura?

“... la etimología de “animar”, nos habla de dar alma, mover, motivar, dinamizar y comunicar,..., nos referimos, en suma, a un proceso que ayuda a crecer, que potencia el desarrollo personal, que de alguna manera “da vida”, poniendo en este caso en relación a los protagonistas principales de esta aventura – de la aventura de leer-: el niño y el libro.”

“La **animación** es una actuación intencional que, con estrategias de carácter lúdico y creativo, va a tratar de transformar actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro...”Es por tanto, un proceso de aprendizaje intencionalmente educativo, cuyo objetivo final será la autoeducación que acercará al sujeto al tan deseado “hábito lector”.

CERRILLO, Pedro y GARCÍA PADRINO, Jaime. *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha, 1996. págs. 59-60.

“... se entiende por **Animación a la Lectura** todo un repertorio de actividades y estrategias que pretenden hacer atractivo ante los niños el mundo de los libros y, como consecuencia, invitarles a leer”.

GÓMEZ-VILLALBA BALLESTEROS, E. *Animación a la lectura: desde el juego a la comprensión*, p.108

“A grandes rasgos, con la animación a la lectura nos proponemos:

- que el niño no lector -o poco lector- descubra el libro
- ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa
- desarrollar en él el placer de leer
- ayudarle a descubrir la diversidad de los libros”

SARTO, María Monserrat. *La animación a la lectura: para hacer al niño lector*. Madrid: Ediciones SM, 1989. p.19

“Es preciso tener en cuenta que la **animación de la lectura** sólo cumple su propósito cuando parte de la lectura, cuando tiene a la lectura como eje de la actividad y cuando desarrolla en el niño un verdadero interés por la lectura. Otras actividades como el teatro, los trabajos manuales, la pintura, la música, etc., son importantes para desarrollar en el niño diferentes habilidades de expresión y pueden ser auxiliares en la **promoción de la lectura**, pero no generan necesariamente un gusto específico por los libros”

ZAMBRANO, A. *Torre Roja Plan Educativo: promoción de la lectura*. Bogotá: Norma, 1990. p. 7-8.



El bibliotecario como mediador comprometido

La biblioteca escolar constituye un lugar de acción pedagógica autónoma que a través de la organización de una gran diversidad de materiales (impresos, audiovisuales, electrónicos, etc.) permite, con la **mediación comprometida** del bibliotecario, generar espacios de lectura que trascienden el marco de la escuela y se proyectan a la vida.

Mediación comprometida

“El gusto por leer no puede surgir de la simple frecuentación material de los libros. Un saber, un patrimonio cultural, una biblioteca, pueden ser letra muerta si nadie les da vida. Sobre todo si uno se siente poco autorizado para aventurarse en la cultura letrada debido a su origen social o al alejamiento de los lugares del saber, la dimensión del encuentro con un mediador de los intercambios, de las palabras “verdaderas” es esencial!”.

PETIT, Michèle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999. p. 159-160.

Crear, recrear, recuperar, utilizar, seleccionar y difundir información que se produce dentro y fuera de la institución escolar constituye un desafío diario para el bibliotecario. Hoy se está ante una biblioteca multimedia que ha incorporado nuevas técnicas y nuevos materiales de trabajo, ya no sólo se conservan y gestionan documentos librarios, sino que el abanico de soportes se diversifica con los materiales audiovisuales y virtuales, que a su vez exigen otras competencias de búsqueda y análisis para su procesamiento y difusión.

Para ello, el bibliotecario deberá:

- favorecer los procesos por los que los docentes podrán acceder a la información conociendo cómo obtenerla, cómo comunicarla y cómo interpretarla.
- Generar multiplicidad de situaciones o experiencias de lectura de los distintos códigos orales, escritos, audiovisuales y electrónicos, que permitan que niños, jóvenes y adultos amplíen su capacidad de aprendizaje.
- Contribuir a la formación de una actitud científica.
- Fomentar la creatividad, la recreación y el placer de leer.

Todo ello en función de la **formación de lectores autónomos**.

Formación de lectores autónomos

La formación de lectores autónomos se logrará cuidando y atendiendo al lector. Para ello se le ofrecerán lecturas diversas, generando encuentros con el libro que permitan desescolarizar la lectura y promover el placer de leer en todos los ámbitos.

La lectura es considerada como "...un medio para lograr la autonomía porque permite decidir qué es lo que queremos aprender, en qué momento y en cuáles circunstancias".

"Es una actividad que exige la participación creativa del niño y en la cual tiene la capacidad de escoger y criticar; por lo tanto ayuda a formar su autonomía y a dar sentido y coherencia a la información que recibe por otros medios".

CAHRRÍA DE ALONSO, María Elvira y GONZÁLEZ GÓMEZ, Ana. *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*. Buenos Aires: Aique, 1992. p. 13-22

El bibliotecario es un activo gestor, un animador social, que hace llegar el libro y los otros documentos a sus destinatarios. Es un dinámico agente social cuya función constituye un imprescindible servicio para responder a todos aquellos que buscan y requieren de la lectura y la información como algo indispensable y para acercar a todos aquellos que han sido de alguna manera expulsados del camino de la lectura y transformarlos en lectores.

Generar situaciones de lectura supone en todo momento, leer en función de la vida, de la escuela, de los proyectos institucionales. Se lee para responder a la necesidad de vivir con los demás, para comunicarse, para descubrir, para jugar, para fabricar, para alimentar y estimular la imaginación, para hacer y para ser.

El bibliotecario contribuye a formar lectores, cuando:

- ofrece diversidad de materiales, impresos, audiovisuales y electrónicos.
- garantiza un fácil acceso a la información y a todas las acciones desarrolladas en la biblioteca.
- aporta a los lectores propuestas libres, abiertas, flexibles que consideren sus conocimientos, sus experiencias, sus relaciones con la comunidad, la importancia de su participación, sus gustos, sus necesidades.
- plantea actos de lectura desde la perspectiva de un proceso de interacción entre el lector y el texto.
- integra todo esto en situaciones donde niños, jóvenes y adultos disfrutan cotidianamente de la lectura.

Hoy reconocemos que la lectura trasciende el campo de lo educativo. Por eso la tarea actual de **contribuir a formar una sociedad lectora**, requiere del compromiso de todos. Es por ello necesario que el bibliotecario contribuya a crear las condiciones para que se desarrolle una conciencia social sobre la importancia y la necesidad de trabajar específicamente en políticas de lectura, para el ejercicio de la libertad, el conocimiento de sí mismo y el respeto por la vida.

Contribuir a formar una sociedad lectora

La función del arte /1

Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla. Viajaron al sur.

Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando.

Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas dunas de arena, después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor que el niño quedó mudo de hermosura. Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre: "¡Ayúdame a mirar!".

GALEANO, Eduardo. *El libro de los abrazos*. Buenos Aires, Catálogos. 1996. p. 3 <http://sololiteratura.com/abrazoslafunciondelarte.htm>



Definiendo el perfil del usuario de la biblioteca

Por Graciela D'Lucca de Bialet

¡Hay que leer! ¿Hay que leer?

Desde ámbitos oficiales y privados se insiste sobre la importancia y necesidad de leer. ¡Hay que leer! ¡Hay que leer! Una y otra vez. ¿Qué implica esta urgencia de lectura? ¿Se puede obligar a leer? ¿Acaso no podría contemplarse un nuevo derecho, el de no leer?

El ensayista francés Daniel Pennac (1) dice que es imposible obligar a leer como es inaudito pensar en el imperativo amar "¡Debes amarme!" "¡debes leerme!" Un libro sólo es un libro.

¡Hay que leer!

¡Hay que leer!

¿Y si en lugar de exigir la lectura, el profesor decidiese de pronto compartir su propia dicha de leer?

PENNAC, Daniel. *Como una novela*. Santa Fe de Bogotá: Norma, 1996. p. 78

Un libro sólo es un objeto de la cultura, una cosa, una estructura material de tecnología de átomos (diría Nicolás Negroponte), un soporte (gustan decir los teóricos), un artículo que porta un contenido, como un casete de música, un disco compacto o un marco de madera para un cuadro.

Borges dijo alguna vez que "un libro es cosa entre las cosas", un objeto en un estante, algo que sólo se convierte en lectura cuando un lector, un humano de carne y hueso lo selecciona, lo abre, lo lee, lo elige, lo posee y finalmente, empantanado en el texto se olvida de su propia esencia y se entrega al juego apasionado de reescribir significados e ideas. Cuando ese enamoramiento se produce, justo en ese instante en que, como dice Sartre, "el texto encuentra a su lector" y ambos como amantes se devoran, el reloj cambia sus distancias, el alma se despega de las costillas, uno se exilia de las urgencias cotidianas y el paisaje entra en la doble dimensión de lo universal y de lo estrictamente personal, único, irrepetible, irrenunciable. La libertad más absoluta. La imaginación y el límite se funden. Cuando ello sucede el deseo es irrefrenable y el éxtasis una isla posible.

¿Cómo contagiar esa urgencia? ¿Por qué socializar este placer puede resultar necesario?

Los espacios de encuentro con el libro, con ese libro, el posible soporte sólido con quien hacer realidad una experiencia de lectura que convoque a un hito poniendo un antes y un después memorables, esos espacios, decíamos, son los que hay que crear.

Las ferias de libros, las visitas a bibliotecas y librerías, los encuentros con autores y pensadores, son estrategias imprescindibles a la hora de pensar en encuentros entre textos, libros y lectores.

Libros y bibliotecas

Las bibliotecas sin lectores sólo son depósitos de libros. Se transforman en centros de lecturas, cuando están dadas las condiciones para que texto y lector se encuentren. Ya se dijo que un libro es un objeto entre los tantos objetos con

los que la humanidad rodeó y justificó su existencia. Los libros son cosas en un estante, a la espera siempre de desplegar su función: activar ideas y provocar reflexiones en un lector.

Por ello, "cuidar" y atender al lector es necesario, tanto o más que a los 'objetos libros'. Cuidar implica atención, servicio, promoción. Conocer al lector compromete entonces a escuchar sus demandas, ofrecer posibles lecturas, salir a buscar otros lectores... ese es el desafío de las bibliotecas escolares.

Leer en la escuela y en la biblioteca no se agota encarando la elemental, imprescindible y básica enseñanza de la lectoescritura. Enseñar a leer requiere de la formación de lectores autónomos, desde el Jardín de Infantes hasta la adultez. Leer es, en primera instancia, interpretar signos, pero hacer uso de la lectura, o sea: transformarse en lector/a, implica cambios conductuales que llevan al sujeto a recurrir a la lectura con voluntad y deseo de saciar demanda de información, proveniente ésta de la realidad cotidiana o de la ficción.

Leer en la escuela requiere de bibliotecas puestas y dispuestas a conocer y convocar a sus potenciales lectores. Por ello se hace necesario saber de qué público estamos hablando.

Una mirada sobre los lectores

Más allá de la edad cronológica, en el transcurso de la escolaridad el lector (niño, joven o adulto) pasa por diferentes etapas de desarrollo madurativo con respecto a su comportamiento frente a la lectura y el libro, a los que designaremos como:

- Lector inicial
- Lector en proceso
- Lector habituzado

Lector inicial

El lector inicial es aquel que sabe que la cultura letrada tiene cosas para decirle y, para enterarse de ellas, se dispone a aprender las nociones básicas de descifrado del código, un código culturalmente impuesto y que como tal porta un sistema de normas gráficas y relacionales pre-establecidas. Como todo lo cultural, la lengua trae adosado un bagaje importante de universos simbólicos que van más allá del código de signos, pensemos por ejemplo, en los sinónimos, las metáforas, los usos regionales del idioma.

Estas características hacen que su aprendizaje sea complejo y apasionante. Este lector inicial está empeñado en incorporarse a este mundo de letras y signos y su curiosidad y empeño le sirven de andamiaje para desentrañar los misterios de la escritura para llegar luego a las ideas que ella porta.

Si los niños no pueden dejar de aprender porque no pueden dejar de crecer, como dice por allí Francoise Doltó (2), ¿por qué un lector deja de querer leer? ¿Será porque en realidad es expulsado del camino de la lectura antes de convertirse en lector?

El lector inicial requiere:

- de libros bellos y bien editados que contengan información “necesaria”, útil, reconfortante;
- de narraciones jugosas;
- que le lean a menudo;
- que le recomienden temas;
- que le acerquen libros con maravillosas fotografías y dibujos.

Lector en proceso

Un lector en proceso... ¿en proceso de qué? En proceso de acomodar el mapa de los aspectos gráficos, sonoros y semánticos que ya domina el sujeto en su lengua oral, al igual que las destrezas simbólicas necesarias -y recientemente aprendidas- para representar con signos lingüísticos ese habla, conjuntamente y en armonía con un progresivo deseo de formar parte y de apetecer el mundo escrito como fuente permanente de curiosidad y saber.

Para ello, el aprendiz necesita un puntual acompañamiento, al decir de Vigotsky (3), de un compañero más capaz, o sea más entrenado en el manejo del código y en el hábito lector. De hecho si no fuese necesario este tutor enseñante, no habría analfabetos y no lectores en el mundo... Si se aprendiera a ser lector sólo por contacto con la cultura escrita, hoy por hoy, con la exposición permanente a los medios de comunicación y a los soportes textuales públicos (carteles, instructivos, etc.) se garantizaría totalmente la alfabetización y el conocimiento que brinda la escuela.

Sin embargo, no es así. Construir un aprendizaje de representación simbólica de segundo orden (4) -como lo es la lectoescritura y a través de ella, el estudio de la realidad- conlleva tener que renunciar a los mecanismos egocéntricos de organizar el mundo para aceptar un mecanismo impuesto, que además acarrea la historia cultural del lugar y la comunidad próxima.

Un lector en proceso está concentrado en estos desafíos y el producto no le interesa tanto como la resolución de la empresa misma.

Por lo tanto él:

- lee y comparte las ideas que es capaz de organizar a partir de la lectura.
- se pone metas cada vez más complejas: leer esto o aquello, más o menos texto, éste o aquel género, un formato u otro.
- discrimina y elige en un juego permanente por probar y probarse.

Nos referiremos a un lector habitualizado recuperando el término habitualización tal como lo entiende la antropología cultural (5), o sea para hablar no de un hábito (como cepillarse los dientes) sino de una pauta cultural

internalizada por aceptación y como modo de afiliación a un modo de conducta y a una comunidad (en este caso de lectores).

Así entonces, un lector habitualizado es quien ya sabe los esfuerzos y beneficios que reporta la lectura, disfruta y entiende los universos simbólicos que crea. Se mueve seguro dentro de su dinámica y está dispuesto y deseoso de enfrentar más y nuevos desafíos de lecturas.

Este lector habitualizado:

- es el que mejor se mueve entre diversos tipos de libros de textos, porque puede cruzar la información de un área disciplinar a la otra.
- lee sin distraerse del sentido del texto.
- sus acciones lectoras son cada vez más sofisticadas y personales a la vez que, también, más abiertas a ser expuestas y confrontadas con las de los demás.
- desarrolla juicio crítico frente a lo que piensan y leen él y los demás.
- recomienda, selecciona, elige y exige a otros lectores confiables (sus profesores, bibliotecarios, etc.) que sigan estimulando y saciando su apetencia lectora.

DERECHOS DE LOS NIÑOS A ESCUCHAR CUENTOS

1. Todo niño, sin distinción de raza, idioma o religión, tienen derecho a escuchar los más hermosos cuentos de la tradición oral de los pueblos, especialmente aquellos que estimulen su imaginación y su capacidad crítica.

2. Todo niño tiene pleno derecho a exigir que sus padres le cuenten cuentos a cualquier hora del día. Aquellos padres que sean sorprendidos negándose a contar un cuento a un niño, no sólo incurren en un grave delito de omisión culposa, sino que se están autocondenando a que sus hijos jamás vuelvan a pedir otro cuento.

3. Todo niño que por una u otra razón no tenga a nadie que le cuente cuentos, tiene absoluto derecho a pedir al adulto de su preferencia que se los cuente, siempre y cuando éste demuestre que lo hace con amor y ternura, que es como se cuentan los cuentos.

4. Todo niño tiene derecho a escuchar cuentos sentados en las rodillas de sus abuelos. Aquellos que tengan vivos a sus cuatro abuelos podrán cederlos a otros niños que, por diversas razones, no tengan abuelos que se los cuenten. Del mismo modo, aquellos abuelos que carezcan de nietos están en libertad de acudir a escuelas, parques y otros lugares de concentración infantil donde, con entera libertad, podrán contar cuantos cuentos quieran.

5. Todo niño está en el derecho de saber quiénes son José Martí, Hans Christian Andersen, Rafael Pombo, Elsa Bornemann, José Sebastian Tallon, Laura Devetach, Carlo Collodi, María Elena Walsh, entre otros. Las personas adultas están en la obligación de poner al alcance de los niños todos los libros, cuentos y poemas de estos autores.

6. Todo niño goza a plenitud del derecho a conocer las fábulas, mitos y leyendas de la tradición oral de su país. En el caso de los niños colombianos, éstos tienen perfecto derecho a interesarse en nuestros relatos indígenas y cuentos costumbristas, así como en toda aquella literatura creada por el pueblo.

7. El niño tiene derecho a inventar y contar sus propios cuentos, así como modificar los ya existentes creando su propia versión. En aquellos casos de niños muy influidos por la televisión, sus padres están en la obligación de descontaminarlos conduciéndolos por los caminos de la imaginación de la mano de un buen libro de cuentos infantiles.

8. El niño tiene derecho a exigir cuentos nuevos. Los adultos están en la obligación de nutrirse permanentemente de nuevos relatos, propios o no, con o sin reyes, largos o cortos, Lo único obligatorio es que éstos sean hermosos e interesantes.

9. El niño siempre tiene derecho a pedir otro cuento y a pedir que le cuenten un millón de veces el mismo cuento.

10. Todo niño, por último, tiene derecho a crecer acompañado de las aventuras de "Tío Tigre y Tío Conejo", de aquel caballo que era bien bonito, de la barba del viejo Lucho, del colorín colorado de los cuentos y del inmortal "Había una vez...", palabra mágica que abre las puertas de la imaginación en la ruta hacia los sueños más hermosos de la niñez.

DECRÉTESE Y PUBLÍQUESE

Nota: Este manifiesto apareció en una publicación de Venezuela, pero conocemos también versiones españolas, cubanas y colombianas. Esta versión fue adaptada para la Argentina. Extraído de la lista de correo de bibliotecas escolares: bibliotecas-escolares@gruposyahoo.com.ar.

Hacia un perfil de usuarios lectores en la biblioteca: docentes, estudiantes y padres

Se desprende de la tipología de lectores expuesta, que el desarrollo lector tiene más que ver con las posibilidades y modos de exposición a la cultura letrada que con la edad evolutiva. Así, podemos entender que habrá niños, jóvenes, adultos, padres que se comportan como lectores iniciales, en proceso o habitualizados independientemente de su edad cronológica. Son más bien los

intereses temáticos y los escenarios de encuentro entre el texto y su lector los que cambian.

Intereses y escenarios... éstas son las puntas para empezar a delinear un perfil de usuarios de la biblioteca, o sea, de lectores en la biblioteca.

¿Qué lee un docente? ¿Qué lee el alumno?

¿Leen los padres?

¿Qué tipo de lectores son?

¿Cómo provocar encuentros entre textos y lectores?

¿Cuál es el rol de la biblioteca y los bibliotecarios como mediadores de estos encuentros?

Cualquier respuesta siempre tendrá que ver con dinámicas de comunicación que permitan establecer puntos de entendimiento entre los partícipes de esta problemática: libros, lectores, bibliotecas y mediadores.

Para ello, la biblioteca debería:

- concebirse como un lugar de encuentro donde autores y lectores conversan.
- establecer canales y estrategias de comunicación con sus usuarios, de modo tal que pueda producir:
 - ✓ diversidad de ofertas de lecturas: literarias, científicas, didácticas, de entretenimiento.
 - ✓ multiplicidad de escenarios: salas acogedoras, espacios informales, encuentros con autores, charlas de extensión cultural, capacitación diversa, etc.
 - ✓ asumir un rol democratizador combinando el derecho de sus usuarios al conocimiento y al goce por la recreación.
 - ✓ entender al usuario de la biblioteca como el verdadero constructor de lecturas y no como mero consumidor pasivo de los bienes culturales.
 - ✓ instar al goce y participación en la reflexión, difusión y propuestas para el diseño de desarrollo de actividades de la biblioteca. (6)

Definir el perfil del usuario, el público real de la biblioteca, requiere de una explícita comunicación interna hacia dentro de la institución, y una fluida comunicación externa que asuma como propias las necesidades y posibilidades del contexto social y cultural donde opera.

Libros, lectores y bibliotecarios, un circuito para armar

A partir de la definición del público meta de la Biblioteca será entonces posible establecer modos de organización, distribución de los espacios y tiempos. Para ello se hace necesario tener en cuenta que:

1 - Los maestros y profesores son modelos lectores y de estudio

El maestro/profesor, liderando el proceso de construcción de sujetos lectores, enfrentan día a día el desafío de hallar tiempos y espacios adecuados para la lectura.

Así, algunas estrategias posibles rondan alrededor de las siguientes realidades:

- leer todos los días ante los estudiantes un texto, incluyendo un breve cuento o un poema sin prejuicios de que “eso es para la hora de lengua o literatura”.
- leer, sugerir y orientar la búsqueda de información a los alumnos en una parte del libro de texto o de una publicación que alguien aporta, o un material de la biblioteca que los estudiantes mismos seguirán leyendo luego en la clase o en la casa, es una estrategia modelar.
- exhibir ante sus alumnos sus propias lecturas. Llevar libros a la clase, comentar sus lecturas favoritas o las actuales, compartir aquellas que están leyendo.
- leer en la escuela los libros que se solicitan como bibliografía. Mucha de la resistencia de los padres ante el libro de texto u otros pedidos al inicio de clases, radica en que “no se usan”. Los libros son libros cuando hallan a su lector y esto lo saben hasta los que no leen, sobre todo si pagan ese libro. Si ha de pedirse un texto, ha de ser leído, de lo contrario se estará meta-enseñando que los libros son para ocupar estanterías.

2 - Los padres son modelos lectores para el niño y el joven

Si la comunidad próxima de la biblioteca no frecuenta momentos de lectura, una buena estrategia resulta convocar a los padres a leer en la biblioteca escolar e instruirlos en el manejo del libro, empezando tal vez por el de texto escolar, a fin de acompañarlos a que orienten el proceso de lectura a sus hijos y juntos exploren espacios de lectura. De este modo no se les expone sino más bien se les invita a liderar un proceso de cambio de actitud frente a la lectura como herramienta educativa.

Desde esa postura, será mucho más sencillo conocer sus intereses a fin de poder focalizar la oferta de otros materiales de lecturas que puedan serles “útiles” en el ámbito de la vida cotidiana, y la biblioteca se convierte en un ámbito de soluciones y alternativas para el mejoramiento de la calidad de vida. Instalar la necesidad de recurrir a la biblioteca y a los libros es el desafío. Leer en la escuela es importante, porque es imprescindible leer fuera de la escuela, como dicen Chartier y Hébrard, el libro es un instrumento de democracia cultural “su trabajo es el de relevar a la escuela después de la escuela” (7).

3 - El / la bibliotecario/a es un modelo lector y un mediador nato de escenarios para que cada texto halle su lector

La lectura es reactiva. Es una acción de ida y regreso a uno mismo y desde allí hacia los otros. Leer requiere de un espacio interior para recibir al otro.

No es una novedad sostener que la lectura no es un acto mecánico, sino una actividad que compromete integralmente a una persona: su intelecto, sus emociones y también su físico. Como refiere Daniel Goldin (8), al leer sudamos, nos excitamos, percibimos sabores, texturas, reaccionamos físicamente a través de esquemas simbólicos. Por ello, a la hora de mediar para promover lecturas, es importante que el bibliotecario considere que el lector para concretarse como tal requiere de una estructura psíquica particular y de un tejido social que le da sentido simbólico y real a la lectura.

Asumiendo estas cuestiones, el bibliotecario mediador será un sujeto capaz de:

- estar atento a la percepción del otro.
- ser creativo a la hora de interpretar momentos oportunos y crear situaciones significativas y relevantes.
- preparar instancias de encuentros.
- promover la lectura tiene que ver básicamente con una actitud que implica aceptarla como una experiencia dialógica que requiere una atención personalizada hacia el lector.

4 - Diseñar espacios curriculares de lectura. La biblioteca debe ser parte de ese proyecto

La lectura es prioridad educativa y un recurso imprescindible para el conocimiento de *todas* las asignaturas escolares, por ello debe preverse su inclusión en *todos* los proyectos curriculares institucionales y disciplinares.

Algunas consideraciones acerca de la inclusión curricular de la lectura deben contemplar:

- delimitar un recorrido de las lecturas necesarias para aprender lo que se estudiará en el año lectivo y que se defina cuáles serán los logros exigibles al fin del mismo, haciendo parte del proyecto al estudiante y a sus padres.
- evitar que dicho programa sea un compendio de lecturas aburridas y sin sentido para el alumno, y menos aún si se sostienen con tono amenazante o compulsivo de abordaje. Imponer lecturas no sirve, pero no tener prevista una oferta de lectura en la escuela, nos ha llevado en los últimos años a un vaciamiento de contenidos a la hora de formar lectores.
- planificar y ofrecer listados de lecturas significantes y enriquecedoras para el estudio y desarrollo de todas las asignaturas escolares, posibilitando que cada estudiante elija cuál quiere leer, alentando lecturas complementarias.

- evaluar los comportamientos lectores a través de estrategias lectoras, o sea, que permitan demostrar al alumno el conocimiento adquirido a través de la lectura en actividades tales como: dar clases a sus pares asumiendo el rol de enseñante, organizando obras escénicas con los datos, recomendando favorable o desfavorablemente un material con fundamentos sólidos (en términos de individuales), etc.

Cuestionarse y aclarar propósitos permite delinear un proyecto que facilite acercar lecturas informativas o literarias de acuerdo a las necesidades del lector y también acorde a los objetivos de la escuela y de la biblioteca. Para ello, se hace necesario recuperar en el Proyecto Curricular Institucional espacios propios para la formación de lectores, lo cual implica que, la biblioteca escolar sea un centro de irradiación de lecturas y una sala o ámbito alternativos de uso pedagógico para docentes y alumnos. Consensuar con todo el equipo docente de la institución los textos de lectura básica que los estudiantes leerán, será uno de sus propósitos.

Formar lectores requiere concretar lecturas a lo largo del año lectivo. A leer se aprende leyendo, y por eso es que la lectura debe plantearse como contenido real, posible, acorde. A leer se aprende leyendo y siempre será más fácil para un lector, recomendar a otro lector -potencial, en desarrollo- un buen libro, un texto oportuno.

Espacios y lecturas múltiples para un nuevo milenio

Por Cecilia Fernández

La biblioteca seguirá siendo el espacio donde los bibliotecarios puedan suscitar, animar y desarrollar el gusto por la lectura utilizando prácticas diversas, contribuyendo a formar así “un lector polivalente”.

Será así, un lugar de aprendizaje que brindará la posibilidad de informarse, divertirse, seleccionar y analizar las informaciones.

Estos “fondos multidisciplinarios “de soporte “multimedia“ son los que seguirán ofreciendo a alumnos y profesores una aproximación global al saber. Será allí, por excelencia donde se reúnan a “disfrutar de buenos textos literarios”, “donde adquieran y desarrollen capacidades”, “donde se creen y se recreen situaciones de búsqueda de saberes transferibles a nuevas situaciones”.

En cuanto a su fondo, los tipos de escritos que ofrezcan deberán ser suficientemente variados para responder a los “múltiples objetivos de lectura“ de sus usuarios. “Leer para: informarse, gozar, comprender, comunicar, evadirse, soñar...”.

Leer para...

Hola a todos, aquí estamos en Puerto Madryn, Argentina, buceando en el mar de la lectura, compartiendo con ustedes las opiniones de los adolescentes. Aquí se copian textualmente, sin ninguna corrección o corte de mi parte, aquellas reflexiones espontáneas de chicos y chicas madrynenses de los que ya cumplieron 17 años. Que la lectura los acompañe. Muchas Gracias. Liliana Arroyo (profesora de Literatura)

“Para mí leer es algo muy importante ya que forma parte de la comunicación. Comunicarse entre seres humanos es algo esencial y a pesar de que hoy en día las comunicaciones pasan en gran parte por las computadoras, no podríamos usarlas si no supiéramos leer. Igualmente esto de las comunicaciones es sólo una pobre opinión de lo que significa o la importancia de leer. Creo que da para escribir muchísimo más”. (María de los Ángeles)

“Creo que es algo muy importante para todos, ayuda a adquirir muchos conocimientos o mejorar los que teníamos anteriormente. Por otra parte, la mayoría de las personas que leen cuentos, novelas, textos, etc., tienen menor probabilidad de cometer errores ortográficos al escribir debido a la memoria visual. Al mismo tiempo ayuda a ampliar la imaginación y la forma de pensar de uno mismo”. (Vanessa)

“La lectura aumenta la imaginación, es vivir experiencias inexplicables sin salir de tu propia casa... es sentir...es vivir! Leyendo uno puede simplemente escapar... y todo está dentro tuyo.. y nadie se entera. Leer es poder encarnar cualquier personaje, sentir cualquier sentimiento, vivir en cualquier época y cualquier situación. Es la mejor forma de volverse actor, soñador, es vivir con todos los sentidos. ¡leer ES vivir!” (Virginia)

“Para mí leer significa adquirir más conocimientos, “educarse”, e interesante si lo que estoy leyendo es lo que yo elegí y realmente me gusta. Si nos obligan a leer es más aburrido, aunque muchas veces la lectura puede ser entretenida y después uno se siente “orgulloso” por el solo hecho de opinar sobre algún libro”. (Peti)

“A mí me obligan a leer en la escuela, porque para mí leer es algo aburrido, es imaginar mucho mediante descripciones y la verdad es que no me gusta para nada, pero igual es algo indispensable, aunque lo odie”. (Nahuel)

Estos espacios, favorecedores de nuevos acercamientos al saber y a la cultura aportan a los alumnos un espacio de libertad, “una aproximación a diversas fuentes y soportes de información”. Un nuevo acceso, más autónomo, al “íntimo acto de lectura” y a la apropiación de saberes a partir de propuestas diversificadas: ficciones, a partir de fondos que comprendan ejemplares de literatura clásica y contemporánea, libros de imágenes para los más pequeños, cuentos, relatos, novelas, policiales, ciencia ficción, historietas, libros de arte, guías de viajero, etc. y documentos en soporte (cassettes, CD-ROM, videos y recursos electrónicos: publicaciones en línea, páginas web, foros de discusión). Todos estos elementos convierten a la biblioteca en el punto de convergencia de diferentes competencias sin las cuales la adaptación al mundo contemporáneo no existiría.

Animación cultural y nuevos desafíos para este tiempo

La lectura, es desde su origen la única que responde a una necesidad social imperiosa. Contrariamente a “una era de nuevas tecnologías”, el reino de lo escrito no ha perdido su hegemonía. En la sociedad donde vivimos, los “iletrados” aquellos que no saben descifrar signos escritos, presentes en el entorno, sufren de una verdadera exclusión social.

La lectura es la sola forma de “consumo cultural” que exige un aprendizaje previo, una técnica. Podemos escuchar música, asistir a un espectáculo o mirar televisión sin ninguna formación, pero no podremos leer sin haber aprendido, como aprendemos a hablar.

Asimismo, la lectura deberá dar oportunidades de desenvolverse personal y creativamente, estimulando la imaginación y la creatividad, facilitando el acceso a las expresiones culturales de todas las manifestaciones artísticas.

Desde la biblioteca podríamos definir tres categorías de acciones:

1- Acciones centradas sobre los lugares de lectura

Instalaciones:

- exposiciones de libros más solicitados según las edades.
- exposiciones de novedades literarias, musicales y cinematográficas.
- exposición de colecciones de una temática seleccionada acorde con la actualidad o con ejes vinculados a ejes temáticos ligados a la realidad local y/o regional.

- implementación de un sector de clásicos a partir de un objeto vinculado a la obra. Ej: cartas de navegación, brújula, etc.

Visitas a museos:

- Se encuadran dentro de un proyecto pedagógico o multidisciplinario, en el que se articulan las propuestas que ofrecen las instituciones locales con textos para leer y debatir.
- Visitas guiadas a muestras realizadas en Centros Culturales y espacios no convencionales (shoppings, bares literarios, murales en la vía pública).
- En estos casos se atraerá la atención sobre las semejanzas y diferencias entre las mediatecas, bibliotecas y los otros lugares de lectura, sus sistemas de clasificación, exposición en los estantes, os diversos soportes en los que aparece la información, los usos de la información.

Lectura en otras instituciones:

- Organización de circuitos lectores en escuelas, hospitales, salas de salud, etc.
- Descubrimiento de otros espacios públicos de lectura. Ej. bibliotecas municipales, grandes superficies, librerías, bibliobuses, acciones “no formales” por parte de mediadores.

“Museo de la memoria”:

- Creación de un espacio formado por textos históricos, fotografías, recortes periodísticos y testimonios familiares.

Feria de coleccionistas:

- Organización del evento donde podrán participar docentes, adultos y alumnos de la institución.

Circuito barrial:

- Muestras multimedias de nuestro entorno cotidiano (fotografías, videos, testimonios de vecinos, comerciantes, abuelos, etc.).
- Festivales de música, danza y teatro: donde participen padres, docentes y artistas convocados junto a los alumnos del establecimiento que sigan diversas disciplinas.

2- Acciones centradas sobre los objetos de lectura

La hora del cuento:

- Para los más pequeños, que podrá ser llevada a cabo por el bibliotecario o por los alumnos de grados superiores que se ofrezcan para dicha actividad.

Publicaciones:

- El sector contará con una revista, periódico o semanario cuyas secciones serán elegidas por el responsable del área y su comité de redacción integrado por voluntarios de los grados superiores.

Comités de lectura:

- Los alumnos realizan una presentación crítica de los libros. Los mismos análisis podrán volcarse en la publicación del sector.
- Recopilación de historias, refranes, anécdotas, recetas de cocina y otras tradiciones de comunidad para la elaboración de archivos y/o anuarios.
- Organización de bolsas del libro o trueque.
- Confección de un diario mural con una selección mensual de títulos obtenida a partir del ranking de los más leídos o de la selección del comité de lectura.

Carteleros:

- Efemérides institucionales, nacionales e internacionales, con fechas vinculadas a autores, publicaciones de libros, temáticas culturales.
- Temáticas conjuntas: por ej. literatura y cine, con imágenes y/o comentarios que vinculen los libros con sus películas. También podría ser: cocina y literatura, deporte y literatura, literatura y ciencia, y muchas otra combinaciones posibles.
- Visitas de autores, ilustradores, editores y de todos aquellos que a partir de un texto literario “crean” sus obras. Ej.: actores, titiriteros.

3- Acciones centradas sobre los lectores:**Club de narradores:**

- Talleres de narración fuera del horario escolar coordinados por narradores profesionales y/ o actores.

Formación de alumnos bibliotecarios:

- Administración de recursos, catalogación, registro de préstamo, etc.

Para animarse a expandir la lectura

Por Luisa Isabel Martínez

“Una palabra lanzada al azar (...) produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie de infinitas de reacciones en cadena, implicando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños...”.

Gianni Rodari



Instrucciones para leer los círculos que se expanden en el agua

Algunas recomendaciones de materiales que aportan más y más textos de promoción de la lectura

Gianni Rodari en uno de los capítulos de su “Gramática de la fantasía”, incita a entender la creatividad como proyecciones circulares y espiraladas, análogas a las que se reproducen a partir de una piedra que cae en el agua de un estanque, la cual, removiendo quietudes, genera una serie de transformaciones circulares, concéntricas y armónicas que imprimen un nuevo paisaje.

Esta idea es muy apropiada a la hora de pensar en recomendar textos que orienten la reflexión acerca de la promoción del libro y la lectura: algunos libros provocarán el impacto de la piedra inicial, y revuelta el agua, se ampliarán huellas y círculos, se sucederán otros y otros libros más, expandiendo ideas y generando nuevas lecturas.

A continuación se expondrán textos que dejan su primera huella en el estanque. A los más próximos a este primer impacto, los llamaremos “Recomendados del primer círculo”... y a medida que este movimiento de incesantes lecturas avanza, del segundo.... y así, cuantos el lector quiera agregar.



Recomendados del primer círculo

DÍAZ RONNER, María Adelia. *Cara y cruz de la literatura infantil*. Buenos Aires: Lugar editorial, 2001

Definido por algunos como un clásico de consulta obligada, se ha reeditado hace poco. Este libro se propone problematizar el concepto de “literatura para chicos” desmontando las “instrucciones” de otros campos teóricos en la definición y tratamiento del objeto, además, de recorrer las “traiciones” de las que no ha podido salvarse la literatura infantil. En la segunda parte Díaz Ronner ofrece sus experiencias como lectora de textos de autores argentinos, claro que viniendo de una investigadora y crítica, son mucho más que lecturas

y en ella el lector podrá encontrar elementos para ir delineando herramientas que le permitan asumirse como lector crítico de literatura para niños.

JACOB, Esther. *Cómo formar lectores: promoción cultural y literatura infantil*. Troquel, 1991.

Este material es producto de experiencias realizadas en México y es considerado como básico en la difusión de estrategias para promoción de la lectura en el mundo hispano parlante. En este libro se pueden distinguir claramente dos partes: una teórica, en la que se conceptualiza sobre la lectura, la literatura infantil y juvenil, la promoción lectora y la función mediadora del adulto; y una segunda, rica en experiencias, con propuestas concretas de trabajo que facilitan una ágil transposición a diversos contextos educativos.

MACHADO, Ana María. Prólogo de MONTES, Graciela. *Buenas palabras, malas palabras*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1998.

Es una compilación de diversos trabajos realizados por Ana María Machado, donde priman reflexiones, opiniones y vivencias personales en torno a la literatura, y especialmente, a la literatura infantil y juvenil.

Los temas (entre ellos: ideología y libros para niños; el poder de las palabras en los cuentos; lectura, libro y nuevas tecnologías; escribir para niños, entre otros) son expuestos de una manera casi coloquial que hace que el lector sienta que entabla una larga charla con la autora, identificándose tal vez con algunos aspectos y disintiendo con otros.

MONTES, Graciela. *El corral de la infancia*. Buenos Aires: Gramón Colihue, 1999.

Este libro resulta una fuente de consulta imprescindible para todo aquel que quiera ahondar en la literatura infantil, ya que su autora ha sabido encontrar una metáfora que explicaría la relación entre literatura y concepción de la niñez. En la "literatura de corral" el niño está sometido, el corral es protección y encierro. Sólo cuando se rescata la fantasía el niño puede salir del corral explorando la palabra.

PADOVANI, Ana. *Contar cuentos: desde la práctica hacia la teoría*. Buenos Aires: Paidós, 1999.

Este libro, que entre otros aspectos refleja la amplia experiencia de Ana Padovani en el campo de la narrativa oral, está escrito alrededor de dos ejes fundamentales, uno basado en reflexiones y conceptos, y el otro, en prácticas y aplicaciones. En él la autora revaloriza el arte de contar cuentos, situándola como una práctica que permite "parar el ritmo acelerado, salir del agobio o la rutina que a veces supone la vida cotidiana, oxigenarse, levitar, desprenderse y gozar con la imaginación".

PATTE, Geneviève. *Si nos dejaran leer... : los niños y las bibliotecas*. Santa Fe de Bogotá: Kapelusz, 1984.

El Seminario, auspiciado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), junto al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA de México, la Embajada de Francia en México y el Instituto Veracruzano de Cultura, contó con la participación de las prestigiosas especialistas francesas Geneviève Patte y Zaima Hamnache, quienes abundaron sobre la importancia de vincular a los padres y la comunidad a la formación de la conducta lectora de los niños y las niñas. Un clásico.

PELEGRÍN, Ana. *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel, 1984.

Toma la narración oral como eje de reflexión, recorre su trayectoria histórica y justifica su tratamiento en la actualidad. Aunque esta obra ya tiene varios años de inserción en el mundo de los mediadores, es un referente importante en lengua española. El libro también incluye un capítulo destinado a los narradores con técnicas de análisis y de transmisión de relatos de origen oral. Además, contiene una recopilación de relatos españoles de tradición oral.

PENNAC, Daniel. *Como una novela*. Buenos Aires: Grupo editorial Norma, 1997.

En un tono de buen humor y calidez, mezcla de ficción y ensayo, el autor plantea que el libro debe dejar de verse como algo sagrado, pues leer es un acto de libertad y no debe imponerse como una obligación. Muestra cuales son, a su criterio, los Derechos Imprescindibles del lector para ejercer esa libertad. El docente y el bibliotecario encuentran aquí motivaciones para despertar y fomentar el amor por la lectura en sus alumnos.

PETIT, Michèle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

Este libro, resultado de una investigación realizada en Francia con jóvenes de barrios marginales, plantea la importancia de la lectura por su repercusión en la conformación de las identidades juveniles. En este contexto, privilegia el lugar del bibliotecario como mediador capaz de transmitir el amor por la lectura.

RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Colihue, 1996.

Su obra "Gramática de la fantasía" es una investigación y un legado sobre el arte de escribir historias, para "quien confía en la creatividad infantil". Si bien su lenguaje apunta a tratar el tema de la creatividad y la literatura (en lo que autor refiere al estudio de la "fantástica") es un material muy rico a la hora de conceptualizar acerca de actitudes a tener en cuenta a la hora de promover espacios de acercamiento a la lectura.

SEPPIA, Ofelia ... [et al.]. *Entre libros y lectores: el texto literario I*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2001.

Esta es una obra muy reciente, pero que ya puede ser considerada de referencia, ya que sus autoras, miembros del CE.PRO.PA.L.I.J (Centro de Propagación Patagónico de Literatura Infantil y Juvenil), son especialistas en Literatura infantil, con una trayectoria académica muy sólida. Aquí los ejes abordados son el texto literario en relación a la promoción de la lectura, las teorías sobre la literatura infantil, el análisis de obras literarias y pseudoliterarias, incluyendo además un texto de Graciela Montes sobre la literatura infantil en la escuela.

SORIANO, Marc. *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1995.

Esta es sin duda una de las obras más importantes de investigación acerca de la literatura para niños y jóvenes, un referente para los investigadores, los docentes y los bibliotecarios. El libro está ordenado alfabéticamente lo cual permite una búsqueda precisa y ágil. El aporte de Graciela Montes y de otros colaboradores como Roberto Sotelo y María Adelia Díaz Rönner y del cubano Antonio Orlando Rodríguez enriquecieron esta obra.

Recomendados del segundo círculo

ACTIS, Beatriz. *Literatura y escuela: de la enseñanza media al polimodal. Textos, actividades y estrategias*. Rosario: Ediciones Homo Sapiens, 1998.

ACTIS, Beatriz. *¿Qué, cómo y para qué leer?: Un libro sobre libros*. Rosario: Ediciones Homo Sapiens, 2002.

ALMADA, María E. L. de ...[et.al.] *Entre libros y lectores II. Promoción de la lectura y revistas*. Buenos Aires, Lugar Editorial, 2001.

ALVARADO, Maite. *Entre líneas*. Buenos Aires: FLACSO Manantial, 2001.

ÁLVAREZ, Marcela ... [et al.]. *La Biblioteca Escolar: nuevas demandas... nuevos desafíos*. Buenos Aires: Ediciones Ciccus, 2001

ANTOLOGÍA. LA BIBLIOTECA. ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DEL LIBRO Y EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA Y CULTURAL. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1995.

BECERRA CANO, Natalia y CHARRÍA DE ALONSO, María Elvira. *Relaciones alumno-maestro en la formación de lectores 2*. Buenos Aires: Aique, c1992.

BECERRA CANO, Natalia y CHARRÍA DE ALONSO, María Elvira. *Los niños investigadores y la obra documental: la escuela y la formación de lectores autónomos 6*. Buenos Aires: Aique, 1993.

BOLAND, Elisa M. *Listas bibliográficas: sobre literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas del Centro de Publicaciones educativas y material didáctico, 1998.

BOMBIN, Gustavo. *La trama de los textos: problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1991.

BOMBIN, Gustavo (et dl). *Otras tramas: sobre la enseñanza de la lengua y la literatura*. Rosario: Ediciones Homo Sapiens, 1995.

BLANCO, Lidia, comp. *Literatura infantil. Ensayos críticos: antología*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1992.

BLANCO, Lidia... [et al.]. *Los nuevos caminos de la expresión: propuestas de trabajo para el área de lengua y literatura*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1992.

CASTRONUOVO DE SENTIS, Adela y MARTIGNONI, Alicia. *Caminos hacia el libro: narración y lectura de cuentos*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 2000.

CASTRONOVO DE SENTÍS, Adela. *Promoción de la lectura. Desde la librería hacia nuevos lectores*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1993.

CERVERA, Juan. *La literatura infantil en la escuela básica*. Madrid: Cincel, 1984

CÉSPEDES, Cora. *Didáctica de la biblioteca*. Buenos Aires: Cicus, 1997

CHARTIER, Roger. *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza, 1993.

CHARRÍA DE ALONSO, María Elvira y CHARRÍA DE GÓMEZ, María Josefa. *Hacia una nueva pedagogía de la lectura 1*. Buenos Aires: Aique, c1992.

CHARRÍA DE ALONSO, María Elvira y CHARRÍA DE GÓMEZ, María Josefa. *Los primeros pasos en la formación de lectores*. Buenos Aires: Aique, c1992.

CHARRÍA DE ALONSO, María Elvira y CHARRÍA DE GÓMEZ, María Josefa. *La biblioteca y la formación de lectores 3*. Buenos Aires: Aique, 1992.

DACAL, Elizabeth. *Juguemos a leer: elementos básicos para la promoción de la lectura*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas, 1998.

DAVIES, Ruth Ann. *La biblioteca escolar propulsora de la educación*. México: Browker, 1974.

GALLELLI, Graciela Rosa. *Panorama de la literatura infantil-juvenil argentina: guía comentada de los últimos 30 años a partir de 1950*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1985.

GARCIA, Emilia... [et al.]. *Primeros pasos en la transformación de una biblioteca escolar*. Cuenca: España. Ministerio de Educación y Cultura, 1997

GAZPIO, Dora y ALVAREZ, Marcela. *Soportes en la biblioteca de hoy. Desarrollo de las habilidades de información*. Buenos Aires: Ciccus, 1998.

GONZÁLEZ GÓMEZ, Ana y CHARRÍA DE ALONSO, María Elvira. *El placer de leer en un programa de lectura 5*. Buenos Aires: Aique, 1992.

GONZÁLEZ GÓMEZ, Ana y CHARRÍA DE ALONSO, María Elvira. *La producción de textos en un programa de lectura 7*. Buenos Aires: Aique, c1992.

INOSTROZA, Gloria y JOLIBERT, Josette, (colab.). *Aprender a formar niños lectores y escritores: talleres de formación docente*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones, 1997.

ITZCOVICH, Susana. *Veinte años no es nada. La literatura y la cultura para niños vista desde el periodismo*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1995.

JOLIBERT, Josette. *Formar niños lectores y productores de poemas*. Buenos Aires: Dolmen, 1995.

JOLIBERT, Josette [et al.]. *El poder de leer*. Barcelona: Gedisa, 1978.

LERNER, Fred. *Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Buenos Aires: Troquel, 1999.

LERNER, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

MENDOZA FILLOLA, Antonio. *De la lectura a la interpretación: orientaciones para el profesorado sobre el proceso lector y la formación de la competencia literaria*. Buenos Aires: AZ editora, 1995.

MIRETTI, María Luisa. *La literatura en la educación inicial-EGB*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 1998.

NERVI, Juan Ricardo. *Literatura infantil-juvenil y folklore educacional*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1996

NEVELEFF, Julio. *Clasificación de géneros literarios*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 1997.

OMIL, Alba y PIÉROLA, Raúl Alberto. *Claves para el cuento*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981.

OSORO, Iturbe Kepa. *La biblioteca escolar un derecho irrenunciable*. Madrid: AEAL, 1995.

PELEGRÍN, Ana. *Cada cual atiende su juego: de tradición oral y literatura*. Madrid: Cincel, 1984

PAMPILLO, Gloria. *El taller de escritura*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1982.

PARDO BELGRANO, María Ruth. *La literatura infantil en la escuela primaria*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1984.

PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora. *El arte de narrar: oficio olvidado*. Buenos Aires: Guadalupe, 1986.

PETIT, Michèle. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

SÁNCHEZ CORRAL, L. *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós, 1995.

SANTA CRUZ, Yirma. *¿Hoy qué leemos?: taller de letras*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2000.

SCHLEMENSON, Silvia (comp.). *Leer y escribir en contextos sociales complejos: Aproximaciones clínicas*. Buenos Aires: Paidós, 1999.

SILVEYRA, Carlos. *Literatura para no lectores: la literatura y el nivel inicial*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2002.

SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó, de Serveis Pedagògics ICE, 1999.

SOLVES, Hebe. *Taller literario: una alternativa de aprendizaje creador*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1994.

TOBELEM, Mario. *El libro de Grafeí: teoría y práctica de un taller de escritura*. Buenos Aires: Santillana, 1994.

VALVERDE OGALLAR, Pedro... [et al.]. *La biblioteca un centro clave de documentación escolar: organización, dinamización y recursos*. Madrid: Nancea, [1997].

VENEGAS, María Clemencia ... [et al.]. *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula*. Buenos Aires: Aique, 1994.

VILLAVERDE DE NESSIER ... [et al.]. *Casi.... 1000 libros!: orientaciones para la selección de material de lectura por ciclos y por edades*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1998.

WEINSCHLBAUM, Lila. *Por siempre el cuento*. Buenos Aires: Aique, 1997.

INTERNET: Fuera del estanque, la mar de los círculos...

Salimos del estanque y entramos a la mar de la RED que no establece jerarquías, entrecruza y crea nuevas relaciones. Navegando, el lector va construyendo su carta de navegación y da nuevos sentidos a las lecturas.

Caja de las Palabras Mágicas

Sitio sobre animación a la lectura y a la escritura

<http://www.cajamagica.net>

Editoriales

Los sitios webs de las editoriales son lugares dinámicos con recursos para docentes y bibliotecarios. Contienen además de las novedades bibliográficas: boletines, reseñas de libros, guías, otros recursos.

Les proponemos ingresar por el Portal educativo EDUC.AR

<http://www.educ.ar>

El Viajero Virtual

Un recorrido por los lugares literarios de la Red.

<http://www.ucm.es/info/especulo/viajero/turista4.htm>

La historieta argentina

Cronología desde el siglo XIX hasta nuestros días. Contiene los representantes más destacados del género, un especial de Breccia y algunas viñetas de historietas clásicas

<http://www.buchmesse.de/comic-argentina/portada.htm>

Leer y vivir

Hallará actividades y recursos didácticos relacionados con la lectura, el curriculum, los libros y las bibliotecas. Es un servicio interactivo que consiste en una ciudad llamada Ciudad Biblioteca, en la que las casas son libros donde viven los personajes de cuentos famosos de la literatura infantil y juvenil.

http://www.educared.net/mespana_recursos/home_12_71_esp_1_.html

Lengua

Recursos para trabajar en el aula del Portal Educ.ar

<http://www.educ.ar/educar/docentes/>

Los mediadores: un espacio para la promoción de la lectura

Página elaborada por la Biblioteca Pedagógica N°6 de Puerto Madryn, Argentina

<http://biblioteca.unp.edu.ar/lectura/>

Mil libros en Internet

Encontrará reseñas e información sobre los libros y sus autores.

<http://www.mil-libros.com.mx>

Plan de Animación a la Lectura “Crecer leyendo/Medrar Lleendo” de la Conserjería de Cultura, Comunicación Social y Turismo del Principado de Asturias, España.

[http:// www.crecerleyendo.com](http://www.crecerleyendo.com)

Plan de Fomento de la Lectura, España

Hallará Recursos Educativos para lectores, animadores, entre otros, y en el sector de Bibliotecas Públicas encontrará actividades de animación a la lectura.

<http://www.planlectura.es/>

Plan Nacional de Lectura, Argentina

Encontrará información sobre las Campañas de Lectura lanzadas por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología a partir de fines de 2003.

http://www.me.gov.ar/curriform/p_lectura.html

Portal del libro en Internet

El sitio pretende ser una enciclopedia digital del libro en todas sus facetas.

<http://www.portaldelibro.com/Default.asp>

Programa para Promoción de la Lectura “Volver a leer”, Ministerio de Educación de Córdoba, Argentina

<http://www.cba.gov.ar/vercanal.jsp?idCanal=2998>

Revistas en línea y en papel

A continuación se listan revistas y publicaciones en diferentes soportes para que Ud. las incluya en los círculos que considere adecuados...

Babar

Revista de literatura infantil y juvenil (en línea)

<http://sapiens.ya.com/revistababar/> revistababar@wanadoo.es

Caleidoscopio

La Revista del Banco del Libro de Venezuela

<http://www.bancodellibro.org.ve/index.html>

CLIJ

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil Amigó, 38, 1º Piso. 1ª. 08021
Barcelona, España

<http://www.revistaclij.com>

revista.clij@coltmail.com

Colibrí

Revista especializada en literatura infantil, Santiago de Chile, Chile

equiradl@puc.cl

Cuatro gatos

Revista de literatura infantil (en línea)

<http://www.cuatrogatos.org>

Educación y biblioteca.

Revista Mensual de Documentación y Recursos Didácticos, Madrid, España

edubibli@retemail.es

El Mangrullo

Boletín electrónico dedicado a la Literatura Infantil y Juvenil, Argentina. Solicitar suscripción a:

<http://usuarios.sion.com/mangrullo>

rmb@infovia.com.ar

Espéculo

Revista Electrónica Cuatrimestral de Estudios Literarios del Departamento de Filología Española III de la Universidad Complutense de Madrid (en línea)

<http://www.ucm.es/info/especulo/>

Íkala

Revista de Lenguaje y Cultura (en línea)

<http://quimbaya.udea.edu.co/~ikala/>

Imaginaria

Boletín quincenal sobre Literatura Infantil y Juvenil (en línea) Malaver 3845 (1605) Munro, Provincia de Buenos Aires, Argentina

<http://www.imaginaria.com.ar/>

boletin@imaginaria.com.ar

La Mancha

Papeles de literatura infantil y juvenil. Chacabuco 732, 8 piso, dpto. 47 (1069) Ciudad de Buenos Aires, Argentina

ericdom@ciudad.com.ar

scomino@sinectis.com.ar

Lectura y Vida

Revista latinoamericana de lectura. Buenos Aires, Argentina

<http://www.lecturayvida.org.ar>

lecturayvida@ira.org.ar

Leer por leer

Boletín del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (en línea)

<http://www.uclm.es/cepli/publicaciones/Publicacio.htm>

Ludo

Revista de Literatura Infantil-Juvenil. Fundación Salottiana -Instituto SUMMA, Argentina

<http://summainstituto.com.ar>

summa@interserver.com.ar

Piedra Libre

Publicación de CEDILIJ dedicada a la literatura infantil y juvenil.

Provincia de Córdoba, Argentina

cedilij@arnet.com.ar

Instituciones relacionadas con la lectura y el libro

ALIJA

Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina, sección local del IBBY Av. Entre Ríos 1349 C1133AAN Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Asociación española amigos del libro infantil y juvenil

<http://www.amigosdelibro.com>

Asociación Internacional de Lectura

véase IRA (Internacional Reading Association): sitio principal en inglés

<http://www.reading.org/>

ASOLECTURA

Es una asociación colombiana comprometida con la promoción y el desarrollo de la lectura y la escritura.

<http://www.asolectura.org/>

Banco del Libro de Venezuela

<http://www.bancode libro.org.ve/>

CEDILIJ: Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil

Paseo de las Artes. Pasaje Revol 33 X5002FFN Provincia de Córdoba
(Argentina) TE 0351 460-4040

<http://www.cedilijweb.com.ar>

cedilij@arnet.com.ar

CEDIMECO: Centro de Documentación e Información sobre Medios de Comunicación

Enfocó su tarea a la conservación y difusión del material referido a la producción cultural para niños. Forma parte de la Asociación La Nube.

Jorge Newbery 3537 (1426) Ciudad de Buenos Aires, Argentina TE 4552-4080

<http://www.asociacion-lanube.com.ar>

Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil

Forma parte de la Fundación Sánchez Ruipérez, España

<http://www.fundaciongsr.es/salamanca/>

CEPLI

Centro de Promoción de Literatura Infantil, España

<http://www.uclm.es/cepli/>

CEPROPALIJ: Centro de Propagación Patagónico de Literatura Infantil y Juvenil

Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue.
Cipolletti, Provincia de Río Negro, Argentina

<http://www.uncoma.edu.ar/>

lafabiola@ciudad.com.ar

CERLALC: Centro Regional de América Latina y el Caribe para el Fomento del Libro y la Lectura

<http://www.cerlalc.org/>

CIELJ: Centre International d'Etudes en Littérature de Jeunesse, Francia

Es una biblioteca que ofrece una serie de fichas informativas sobre obras, autores e ilustradores de literatura infantil y juvenil. Además hallará enlaces a instituciones, revistas. Podrá acceder al sitio en español.

<http://www.ricochet-jeunes.org/es/index.htm>

Fundación El Libro

Hipólito Yrigoyen 1628 5ºPiso C1089AAF Ciudad de Buenos Aires, Argentina
TE: 43750268

<http://www.el-libro.org.ar>
fund@libro.org.ar

Fundación Germán Sánchez Ruipérez

<http://www.fundaciongsr.es/>

Fundación Leer

Programa Leer es fundamental, Argentina

<http://www.leer.org.ar>

Fundación Salottiana

Dedicada a la literatura infantil

Yerbal 65 C1405CDEB Ciudad de Buenos Aires, Argentina TE: 4901-711

<http://www.summainstituto.com.ar/fundacion.htm>

summa@interserver.com.ar

FUNDALECTURA

Fundación para el Fomento de la Lectura, Colombia

<http://www.fundalectura.org>

contactenos@fundalectura.org

IBBY: International Board on Books for Young People

Sitio principal en inglés. Información institucional en francés, alemán y español

<http://www.ibby.org>

OEPLI

Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil

<http://www.oepli.org/>

Leer en la biblioteca y en la escuela, para leer afuera... en la vida... siempre

Aquí seguimos compartiendo con ustedes las opiniones de adolescentes que tienen entre 15 y 17 años de Puerto Madryn, Provincia del Chubut. Lo único que hizo la docente de literatura fue pedirles a sus alumnos que se hicieran dos preguntas: ¿Por qué leer? o ¿Qué significa para mí leer?

“Al principio para mí leer era una tortura, pero luego encontré un autor, García Márquez, éste, me cambió la manera de leer un libro, ya que antes para mí era simplemente cumplir con la fecha dispuesta por mi profesora.

Leer me proporciona poder salir de la realidad, sumergirme en mi imaginación explorando a veces lugares que nunca hubiese imaginado.

Gracias a ese libro que tuve que leer para la escuela, ahora se podría decir que soy una adicta a la lectura, siempre buscando un libro para mis momentos libres.” **Kitty**

“Leer es un mundo, tu propio mundo, donde no ves los horizontes y todo lo ves posible. Gracias a la lectura la humanidad puede subsistir en el tiempo, transmitiendo así, los conocimientos de generación en generación.

Gracias a la lectura uno puede viajar, aprender, soñar, enamorarse, llorar, reír, odiar, comunicarse, expresarse, descargarse”. **Canaya**

“Yo leo únicamente cuando estoy obligada a hacerlo, ya sea por la escuela o por otra institución. Aunque no me gusta hacerlo, es decir no me gusta agarrar un libro y leer por mi cuenta, yo pienso que es una cuestión de vagancia y no de falta de interés, porque muchas veces que leí un libro para la escuela, sin importar la cantidad de páginas, encontré y descubrí algo nuevo e interesante y muchos de ellos me enseñaron cosas nuevas”. **La Tuca**

“¿Por qué leer? ¿Porque fomenta la imaginación o porque se adquieren conocimientos? ¿o sencillamente por el placer de disfrutar una buena historia? Posiblemente porque es una manera, conciente o inconsciente de dedicarse un poco de tiempo a uno mismo, o no? Quizás porque posibilita olvidarse de los propios problemas, se pone la mente en blanco, se elimina el stress? Tal vez por todo eso... Para mí es sinónimo de disfrutar (la mayoría de las veces) de descubrir, de confirmar. Leer para mí es un relax, una distracción, una fiesta. Es un camino o más bien una autopista por la cual llegar a una evolución intelectual, y si el lector es inteligente divirtiéndose y disfrutando”. **SEC**

“Leer para mí es más que leer. Es abrir un libro y no saber qué encontrar adentro. Es una experiencia increíble.

Desde el primer momento, al ver la tapa, al leer el título, la imaginación se pone en acción. Leer te lleva a partes del mundo que nunca vas a visitar, te hace conocer personas increíbles y percatarse de que esa persona es un amigo, es un familiar, hasta uno mismo. Leer te lleva aventuras que nunca pensaste realizar, te hace sentir emociones que siempre quisiste experimentar. Leer te puede hacer llorar o reír ... nada fuera de lo común, pero...? creías que podías reírte en esa situación? ¿Podrías llorar por lo mismo que lloraste en esa escena en la realidad? Yo no lo creo... Aparte ¿Te imaginabas que podría existir tal historia, personaje, etc. Nooo.... Bueno, eso es leer.

Si vos no leíste, probablemente te pierdas de millones de cosas y estés condenado a la falta de imaginación y al aburrimiento eterno y a las nuevas experiencias por los siglos de los siglos. Maybe not... ¿Pero qué se pierde por leer un libro? ¿Tiempo? ¿No jugar a los videos juegos? ¿No ver a los amigos una tarde? Quizá te parezca que leer es una pérdida de tiempo o que tan sólo leen los estudiosos y los pibes, como muchos consideran, aburridos o “bochos”.

Quizá te sirva saber que la gente que lee tiene su propio mundo de imaginación desarrollado y construido a través de sus lecturas. Y quizá, ahí, sentados como los ves, con la mirada fija en el papel como con la mente en blanco, se están

divirtiéndome mucho más que vos ahí, hablando mal de él o simplemente jugando o haciendo la cosa que más te guste. Quizá te aburra leer, quizás vos no lo experimentaste. Quizás estés diciendo “A mí no me pasó eso..” o “Este está diciendo un bolazo”... Quizá sí, quizá, no. La ventaja es que yo que leo libros y experimento todas esas cosas que describí, puedo ver las cosas desde distintos puntos de vista y puedo imaginarme también que vos estás leyendo esto porque te interesa la lectura, y si no te interesa, espero que a partir de ahora te interese, y si ya lo intentaste y no funcionó, intentalo nuevamente. Leer es todo esto y mucho más, leer es descubrirse poco a poco a uno mismo, leer esto y mucho más. Leer quizá no lo sea... quizá sí... Mejor podrías sacarte la duda de una vez por todas”. **José**

“Es una ventana por la cual el lector puede ver y sentir lo que piensa el autor al escribir la obra”. **Juan**

“Leer, aunque no sea de mi agrado, ayuda muchísimo a adquirir conocimientos, tanto de cultura general como de redacción, gramática y vocabulario” **Jhonnys**

“Leer nos permite abrir nuestra mente, dejarnos llevar por nuestra imaginación. A través de la lectura podemos aprender sobre distintas formas de expresar nuestros conocimientos, sentimientos, emociones. A través de un libro podemos conocer otros lugares, otras historias, otras personas”. Leer para mí es trasladarme a otro lugar, al lugar como a mí me gustaría que fuera y ser la persona que a mí me gustaría ser. Leer para mí es aprender a volar”. **Aby**

“Hay que leer por el sólo hecho de adquirir conocimientos para trabajar y expandir la imaginación, por entretenimiento o por interés, por obligación aunque no es la forma más apropiada de que un chico le agrade la lectura. La lectura es muy buena ya que ayuda a aprender a pensar, a “trabajar el cerebro”, por eso hay que leer para aceptar y respetar las ideas de los demás y para tener una postura diferente ante las opiniones ajenas y frente a las situaciones que presenta la sociedad”. **MAI**

Relatos sintéticos de experiencias de bibliotecas escolares

BEBETECA, UNA BIBLIOTECA PARA BEBÉS, PROVINCIA DE CÓRDOBA

Instalada en la Biblioteca ya existente en el Instituto del Lenguaje y la Audición Córdoba –ILAC-, institución que desde hace cincuenta y seis años atiende integralmente al niño y joven con sordera, en la ciudad de Córdoba. Sus propósitos son la enseñanza de la lengua oficial a partir del método audio-oral, favoreciendo la integración socio-cultural-laboral de la persona con sordera. ¿Qué ofrecer desde la lectura y la biblioteca al bebé de 45 días a 2 años con sordera? Los avances en la detección temprana del déficit auditivo han permitido poblar el servicio educativo de Atención Temprana con niños muy pequeños, donde imagen y texto con su correlato de asombro y fantasía acompañan el proceso de adquisición de la lengua materna. Los libros, la lectura y el vínculo que ellos favorecen entre el mediador y el pequeño lector

con sordera –tanto como el oyente-, son espacios privilegiados para la educación temprana.

Esta Bebeteca en desarrollo reconoce otras experiencias ya en marcha en el ámbito cordobés, el de la Biblioteca Popular Mariano Moreno de la ciudad de Villa María, el de la ya tradicional Biblioteca para Discapacitados Visuales que funciona en la Biblioteca Córdoba y que cuenta con equipadas salas de grabación y desarrollo de libros para “lectores especiales”.

Atender la diversidad implica también reflexionar y dar un lugar a aquellos lectores que apelan a otras maneras de leer.

UNA RADIO QUE SE EMITE DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR, PROVINCIA DE CÓRDOBA

“L. B. la voz de la escuela” inicia su transmisión del día de la fecha...” se escucha al iniciar cada día la actividad en la Escuela Batería Libertad- Córdoba (10), una escuela primaria que recibe a niños de un sector marginal de la ciudad.

Hace poco inauguraron un nuevo edificio dotado de sala multimedia, biblioteca dotada con excelentes libros y sala de informática con varias computadoras conectadas en red. Estos tres espacios pedagógicos se hallan en un mismo área de trabajo y disponen de equipo de audio que se expande a cada aula, galerías y patios de la escuela.

Luego de muchos años de vivir con una infraestructura muy precaria, este sistema de comunicaciones y de acceso a nuevas tecnologías era de muy difícil abordaje, por ello encararon un proyecto de radio para difundir modos posibles de abordaje a ese espacio multimedial.

Desde la emisión diaria de la radio, producida por alumnos, padres y maestros, diariamente la lectura cobra sentido, se enteran de las noticias del día, el horóscopo, las efemérides, el pronóstico del tiempo, pero también la opinión de los chicos sobre la paz, los deseos y sus sueños. Festejan los resultados de los partidos de la primera división, y también los del recreo. Ríen con los chistes y se escuchan seriamente los consejos de los chicos de primero. Comparten un bloque con los oyentes un nuevo capítulo de una novela...

La meta es formar lectores, no obligar a leer, y la radio se presentó como una estrategia atrapante y diferente, que posibilitó el acceso a la lectura y la difusión de los materiales y soportes que la biblioteca escolar brinda.

MARATON DE LA LECTURA EN PARANA, PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

Las escuelas del Departamento de Paraná celebran el Día del Libro con una maratón de lectura.

La propuesta tiene como promotores a la Dirección de Educación Básica 1 y 2 del Consejo General de Educación y la Biblioteca Pedagógica “Prof. Filiberto Reula” dependiente del Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos, a través de las Bibliotecas Escolares.

En este evento, coordinado por los bibliotecarios escolares, participan alumnos,

maestros y directivos; quienes libro en mano recorrerán aulas, escuelas, hospitales, hogares de ancianos y de niños, para invitar a participar del “placer de leer”.

La maratón de la lectura es una instancia de socialización, de protagonismo que permite que los participantes vivencien las múltiples posibilidades que ofrece la lectura.

Esta instancia de lectura socializada requiere de preparación previa. En primer término se realizan encuentros de bibliotecarios donde se trabajan ideas de lectura, en base a la bibliografía actual y se realizan actividades vivenciales de lectura en voz alta. En segundo término, los lectores involucrados exploran, indagan, leen diferentes textos, estos les permite realizar la elección.

Dinámica

Se habla de maratón porque se establecen circuitos inter e intra escolares. Contingentes de diferentes escuelas, acompañados por su bibliotecaria escolar, visitan otras tantas, para compartir un texto leído en voz alta, que puede ser por años, por grupos o la modalidad que la escuela determine. Esta lectura será a modo de regalo, de convite a contagiarse del misterio, la risa, el asombro, el suspenso, la curiosidad y de las infinitas emociones que posibilita el texto leído o escuchado. De esta escuela que recibió la lectura, saldrá otro grupo con el mismo propósito. Se produce una maratón de lectura o lectura en cadena.



Sobre las autoras

Graciela D'Lucca de Bialet

Es escritora y docente. Nació y vive en la ciudad de Córdoba.

Estudió Comunicación Social (Universidad Nacional de Córdoba), Licenciatura en Educación (Universidad Nacional de Quilmes) y Maestría en Promoción de la Lectura y la literatura infantil en la Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, España.

Coordina el programa de promoción de la lectura: VOLVER A LEER del Ministerio de Educación de Córdoba y dirige la Biblioteca Provincial de Maestros de Córdoba.

Desde hace 16 años la Feria del Libro de Córdoba la cuenta sistemáticamente entre sus organizadores: primero del área para niños y desde 1993 de las Jornadas de Educación.

Como escritora ha abordado géneros de la Literatura Infantil, la novela, el ensayo y textos pedagógicos para niños y para docentes a través de la elaboración de diseños y desarrollos curriculares de Literatura para Nivel Inicial y terciarios, a nivel provincial y nacional.

Posee 26 obras publicadas. Ha recibido 12 distinciones: tres en reconocimiento a su producción pedagógica y nueve a su obra literaria, varios de ellos en certámenes referidos a la defensa de los derechos humanos y de los niños otorgados por la Fundación El Libro (1990) y por Amnistía Internacional (1995). Algunos de sus libros: "De boca en boca", "Los sapos de la memoria", "San Farrancho y otros cuentos" y su última novela "Si tu signo no es Cáncer".

Cecilia María Fernández

Profesora Nacional de Educación Inicial.

Teatro para niños, Escuela Midón.

Formación en comunicación social. Universidad de Buenos Aires.

Formación en animación a la lectura, Centro Nacional del libro para niños y jóvenes. París. Francia

Seminarios en bibliotecas escolares y lectura pública. Red de bibliotecas de Barcelona.

Creadora y coordinadora bibliotecas infantiles trilingües de las Escuelas de Lenguas Vivas "John F. Kennedy" y " Juan R. Fernández". Creadora "Puertolibro" mediateca infantil y juvenil circulante.

Realizadora de "Pic-nic de lectura " en parques y plazas públicas.

Participación en seminarios y congresos internacionales de promoción de lectura como panelista. Publicaciones en revistas y periódicos.

Andrea Herrera Posse

Es miembro de la Coordinación Pedagógica de la BNM. Participa en las acciones de la Red de Bibliotecas Pedagógicas y realiza acciones de capacitación en el marco del Programa BERA.

Realiza la selección de recursos para la página de Bibliotecas Escolares del sitio web de la BNM. Es licenciada en Ciencias Pedagógicas y Psicopedagogía.

Luisa Isabel Martínez

Bibliotecaria Escolar y Profesional.

Actualmente a cargo de la Biblioteca Pedagógica N° 6 de Puerto Madryn, provincia de Chubut.

Biblioteca Pedagógica N° 6 de Puerto Madryn

TE: 02965-454496

Mitre 1046

CP U9120AOV Puerto Madryn

Chubut – Argentina

Correo electrónico: bipmadryn@speedy.com.ar

Adriana Redondo

Es Coordinadora Pedagógica de la Biblioteca Nacional de Maestros y, como tal, articula la Red Nacional de Bibliotecas Pedagógicas y el área pedagógica del Programa BERA (Bibliotecas Escolares y Especializadas de la República Argentina).

Es socióloga y docente en un Instituto de Formación Docente de Quilmes, provincia de Buenos Aires, y en la Universidad de Buenos Aires. Fue docente y directora en el nivel primario.

Junto a Graciela Perrone es autora de “Gestión de la Información al servicio de la comunidad educativa” en Integrando el centro de recursos para el aprendizaje al currículum, Ministerio de Educación. Programa MECE Media, Santiago de Chile, 1999.

Colabora en las publicaciones de la BNM.

María Virginia Waldner

Nació en Colonia San Martín, del Departamento Paraná de la Provincia de Entre Ríos.

Es Profesora Elemental y Bibliotecaria egresada de la Universidad Católica Argentina.

Está cursando la Licenciatura en Bibliotecología en la Universidad de Mar del Plata.

Desde hace 12 años se desempeña como Responsable de la Biblioteca Pedagógica "Profesor Filiberto Reula" de la Dirección Departamental de Educación dependiente del Consejo General de Educación de Entre Ríos.

Referencias

1. Pencac: *Como una novela*. Barcelona: Anagrama, 1996.
2. Francoïçe Doltó.
3. Vigotsky: *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México. Crítica Grijalbo, 1988
4. Una representación de primer orden es la emisión en palabra del objeto, o sea que a una silla le llamemos silla y no "ttttt" cuando en realidad es un objeto concreto y no un sonido. La escritura de la palabra silla es entonces una representación de segundo orden porque a partir de ese sonido lo escribimos de tal modo y no de otro.
5. Berger y Luckman: *Construcción de la realidad social*. Buenos Aires: Amorroutu, 1986.
6. Estas opiniones forman parte de la conferencia de Budnik, Clara (Directora Nacional de Bibliotecas archivos y museos de Chile) en las III Jornadas de Biblioteca de la Provincia de Córdoba (2001). Para más datos: www.dibam.renib.cl
7. En Francia se considera "poco lector" a quien lee entre 1 y 10 libros por año.
8. Chartier y Hébrard: *Discursos sobre la lectura: 1880 – 1980*. Barcelona: Gedisa, 1994.
9. Director editor del Fondo de Cultura Económica de México.
10. C. E. Batería Libertad- Córdoba - Capital Directora Interina: Prof. Mirian S. Gomez - bateria_libertad@yahoo.com