

Foll.
347.8

13568



Ministerio de Educación y Justicia
República Argentina



Organización
de los Estados Americanos

DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR

TALLERES



01652

Buenos Aires
República Argentina
1988

4/8/88
AM
3



NOMINA DE AUTORIDADES



MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA

Ministro de Educación y Justicia:
Dr. Jorge Sábato

Secretario de Educación:
Dr. Adolfo Stubrin

Subsecretario de Gestión Educativa:
Dr. Juan C. Pugliese (h)

Director Nacional de Educación Superior y del Proyecto:
Dr. Ovide J. Menin

Subdirectora Nacional de Educación Superior:
Prof. Sulma Guridi Flores

Coordinadora del Proyecto:
Prof. Emilce E. Botte

INV	013568
SIV	4011 3728
LIB	4

SECRETARIA GENERAL DE LA ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS

Director del Departamento de Asuntos Educativos:
Dr. Getulio Carvalho

Jefe de la División de Mejoramiento de Sistemas Educativos:
Prof. Luis Osvaldo Roggi

Jefe de la División de Planeamiento, Investigación y Evaluación:
Dr. Osvaldo Kreimer

Representante de la Secretaría General de la O.E.A. en la Argentina:
Dr. Benno Sander

Coordinador del Area Educación, Ciencia y Cultura:
Sr. Guillermo Corsino

Es nuestra intención profundizar algunos aspectos acerca de los Talleres, ya mencionados en el documento llamado "Fundamentos Teóricos". Pretendemos de esta manera facilitar su implementación, al ofrecerle nuestra experiencia de trabajo en este tema.

Usted coincidirá con nosotros en que el taller propone un estilo diferente al modelo escolar tradicional, no sólo porque su espacio físico se presenta o adecua en forma especial, sino por la atención que debe ponerse en el estilo de trabajo y en la elección y desarrollo de sus contenidos.

LA PROPUESTA DE TALLERES EN LA ESCUELA

Tradicionalmente la educación ha privilegiado -en todos los niveles de enseñanza- los aspectos intelectuales del proceso de aprendizaje. Aunque últimamente se está prestando más atención a las condiciones afectivas en que se desarrolla este proceso, parece faltar la integración de lo intelectual, lo afectivo y lo socio-productivo, que se plasma en la concreción de una tarea común, que es la meta del trabajo de talleres.

Para contrarrestar esta disociación, han surgido algunas experiencias -principalmente en el área artística y en el área técnica-, que enfatizan la importancia de lo vivencial y de lo laboral en el aprendizaje. Pero lo que resulta todavía difícil de implementar, son experiencias de aprendizaje que busquen integrar estos aspectos, entendiendo que todos ellos se movilizan y se ponen en juego en el acto de aprender.

La propuesta de los Talleres apunta a intentar metodologías y técnicas de trabajo que faciliten un pasaje más fluido entre teoría y práctica y un mayor protagonismo del alumno.

"Como sistema de trabajo (ó metodo) descansa en tres principios básicos: 1) la libertad para la discusión abierta; 2) el esfuerzo autogestionario; 3) la solidaridad de los miembros entre sí... En el taller se aprende gracias a un sistema de enseñanza que descansa en el trabajo productivo, material e intelectual." (Ovide Menin, El taller en la educación. Mimeo.1984)

Sintetizando, la inclusión de Talleres en la escuela es una estrategia curricular que puede facilitar la relación de:

- la teoría con la práctica, en tanto se potencia el proceso de realimentación mutua.
- lo individual con lo grupal, en tanto permite que los alumnos se expresen desde sí mismos y como miembros del grupo;
- el discípulo con el maestro, en tanto se genera un vínculo más personalizado, más informal, más distendido, más pleno;
- las distintas áreas entre sí, en tanto el taller puede dar ocasión al surgimiento de temáticas integradoras;
- la educación con las demandas y las ofertas de la comunidad.

LOS TALLERES EN ESTE CURRÍCULO

Esta propuesta curricular incluye un sistema conjunto de áreas y talleres: ambos responden a la misma concepción de aprendizaje y, en este sentido, no se postula un mayor valor educativo de uno o de otro. No obstante, existen diferencias entre ambos en lo que se refiere a los procesos de selección de contenidos, metodologías y formas de evaluación.

Los talleres se caracterizan por:

1. Su carácter electivo, que permite al alumno optar de acuerdo con sus intereses.
2. Su reducido número de alumnos (no más de quince), que da una mayor posibilidad de elección de metodologías y elaboración de estrategias, por parte del grupo.
3. Sus criterios de selección de contenidos o temas, que no se ciñen, como en las áreas, a la secuencia epistemológica y lógica de las disciplinas. Esto implica "tomarse permisos" para recortar, extrapolar, insistir, etc. en cuestiones determinadas. La organización de los talleres presupone mayor libertad y privilegia la respuesta eventual a demandas no previstas anticipadamente, con un manejo más flexible del tiempo y del espacio.

¿ Cómo seleccionar los talleres?

Para seleccionar y organizar los talleres debemos tener en cuenta distintos tipos de **demandas** y de **posibilidades de ofertas**:

. **provenientes del medio**, tanto escolar como extramural. Respecto de las primeras, la escuela puede ofrecer diferentes talleres, de acuerdo con las necesidades institucionales. Respecto de las segundas, se trata específicamente de **hacer conocer** al estudiante la variedad de oportunidades para aprender que ofrece el medio y buscar algunas vías para diseñar actividades que permitan explorar estos recursos, así como atender a demandas de la comunidad.

. **provenientes de los intereses de los docentes**, en función de su especialidad profesional (idiomas, música); de los requerimientos derivados del desarrollo de las áreas (taller de ciencias, de lengua); de su idoneidad en otros campos (fotografía, teatro, artesanías, expresión corporal), etc.

. **provenientes de las necesidades de los alumnos**, para suplir carencias académicas, para profundizar o resolver aspectos específicos de su aprendizaje, para explorar sus posibilidades expresivas, comunicacionales, creativas, técnicas, etc.

Así por ejemplo, se pueden ofrecer talleres para que el futuro maestro tenga en su formación un contacto directo con los modos de aprendizaje propios de los idiomas extranjeros y de las lenguas aborígenes, de las actividades expresivas, de la educación física, de actividades artesanales, etc.

También pueden ofrecerse talleres para analizar y profundizar temas como el analfabetismo, la deserción escolar, los textos escolares, etc. o bien para abordar problemáticas tales como educación del adulto, educación rural, educación inicial, etc. Frente a éstas y otras demandas específicas, la escuela elaborará sus ofertas y actuará conforme a la secuencia que aparece en la página 17 de los Fundamentos Teóricos.

¿Quiénes participan en los talleres?

Creemos que debe existir un compromiso tomado con **responsabilidad de todos** los que participan de un proyecto que incluya talleres. En este sentido, los **directivos** tienen entre sus funciones la de ser corresponsables de la organización de la propuesta y **todo el personal** está comprometido en el proyecto, en **especial** los profesores de las distintas áreas.

Veremos a continuación dos aspectos que consideramos esenciales:

a.- Etapa previa a la puesta en marcha de los talleres

b.- Dinámica general de los talleres

a.- Etapa previa a la puesta en marcha de los talleres

En este momento consideramos necesario que los directivos participen del proyecto a los profesores de la institución y otorguen un tiempo para discutir las metas generales de los talleres -sugerimos que se intente obtener una que sea común a todos los talleres.

¿ QUE TAREAS SON RELEVANTES EN ESTA ETAPA ?

- 1 ●** Preguntarse cómo son los estudiantes de su profesorado en los siguientes aspectos:
 - cuál es su etapa evolutiva
 - cuál es su entorno socio-económico
 - cuál es su comprensión de las características de la región, de sus requerimientos y de sus necesidades históricas.

- 2 ●** Sobre esa base, la discusión se centrará en la elección de los talleres que se consideran propicios para favorecer la promoción del futuro docente como persona.

- 3 ●** El cuerpo docente en la discusión interárea elegirá (1)
 - a.- el coordinador general de los talleres
 - b.- el coordinador para cada uno de los talleres.

- 4 ●** El coordinador general y los especialistas elegidos completarán la elaboración de la propuesta general de los talleres y cada uno de los especialistas encargados de mismos elaborará la propuesta específica.

(1) Ver pág.17, documento "Fundamentos Teóricos".

Las funciones del coordinador general son:

- . Informar a los alumnos sobre las características y peculiaridades de cada uno de los talleres.
- . Concretar la puesta en marcha de los talleres
 - cuidar el espacio físico (intra-mural)
 - establecer conexión con los servicios que preste la comunidad: bibliotecas, clubes, museos, teatros, fábricas, radios, municipios, etc. (extra-mural).
- . Coordinar reuniones de evaluación.
- . Atender las inquietudes de los docentes y alumnos.
- . Procurar la interrelación de los talleres.

b.- Dinámica general de los talleres

Hemos visto hasta aquí, que estamos frente a una situación donde directivos, personal docente y alumnos, todos, se disponen a comenzar un aprendizaje.

Lo que distingue -en primera instancia- la vida en el taller, es la metodología que se irá consolidando si el tiempo que se permite el docente no está teñido del apuro por "tener todo en orden".

El especialista, coordinador de cada uno de los talleres, desde su área artística, científica o técnica incentiva al alumno para que proyecte, pruebe, solucione y actúe, se equivoque, corrija y realice mientras él lo acompaña, opina, observa, también se equivoca y prueba.

En esta interacción permanente es posible llegar a sentir el temor que producen las situaciones nuevas, pero también el placer que se siente ante una conquista grupal o individual.

Ambos sentimientos -temor y placer- serán incentivadores de nuevas conquistas y sobre todo de la COMUNICACION que afianzará la vida del taller.

Los logros no se manifestarán sólo en los productos sino que comenzarán en la propuesta misma, en las transformaciones que se vayan operando en el alumno y en el docente, en fin, en la participación que convertirá en producto al propio proceso.

A su vez, el coordinador general evaluará sistemáticamente los procesos parciales de todos y cada uno de los talleres, prestando atención a las dificultades y logros que se irán produciendo. De esta forma podrá realizar los ajustes necesarios tendientes a un continuo crecimiento, proceso en el que están comprometidos alumnos y especialistas.



EVALUACION

Aprobará el taller el alumno que, a juicio del docente, del grupo y de sí mismo, satisfaga los requerimientos mínimos que fueron fijados previamente por todos. En caso contrario, deberá repetir el taller o elegir otro.

La experiencia de talleres permite ensayar un sistema de evaluación flexible y amplio que supere los límites convencionales de la evaluación del rendimiento.

1.- Durante el desarrollo del taller el coordinador, el alumno y el grupo pueden evaluar:

- . la participación de cada uno en la organización de la tarea, aportes de materiales y recursos,
- . las modificaciones en sus juicios y apreciaciones,

- . los cambios en la competencia comunicacional,
- . las modificaciones en sus actuaciones como miembros del grupo,
- . las sugerencias aportadas para superar dificultades o resolver problemas.

2.- Al finalizar el taller:

El alumno deberá tener oportunidad de:

- . reflexionar sobre su propio aprendizaje,
- . evaluar la calidad del producto logrado en el taller,
- . formular una apreciación global sobre la metodología empleada en el taller,
- . hacer sugerencias para mejorar los talleres.

El grupo deberá tener oportunidad de:

- . Analizar su actuación, aplicando los mismos criterios anteriores y también evaluar otros aspectos tales como:
 - la producción grupal,
 - la dinámica interna, (cooperación, participación, etc.),
 - la inserción del taller en el proyecto institucional.

El coordinador deberá tener oportunidad de:

- .Evaluar globalmente el proyecto, las condiciones institucionales de su implementación, la puesta en práctica, las dificultades si las hubiera, los resultados y las posibilidades de cambio,
- .evaluar su tarea como coordinador,
- .decidir acerca de la aprobación de los alumnos, ponderando los elementos de juicio surgidos de su propia evaluación, de la del grupo y de cada alumno.

La institución, por su parte, deberá prever una evaluación -a más largo plazo- de la experiencia misma de talleres, que permita reunir información valiosa para

tomar decisiones futuras, con respecto a:

- relevancia de las temáticas propuestas, para su posible modificación,
- incidencia de los talleres en la formación de los futuros maestros,
- posible implementación de "líneas de orientación", es decir una serie de talleres con una modalidad afín, que puedan conferir al graduado como maestro una orientación profesional(educación rural, de adultos, lengua y cultura aborigen,etc.) y al graduado como bachiller un cierto grado de dominio sobre un campo científico o artístico (en ciencias naturales, en artes, en matemática,etc.)



A MODO DE CONCLUSION

Cualquiera sea el área específica que abarque el taller el objetivo relevante es el desarrollo, el crecimiento y la superación de los individuos como PERSONAS.

Para esto debemos prepararnos a vivir las experiencias de taller sin el afán perfeccionista que nos ha signado durante tanto tiempo.

A continuación le ofrecemos los nombres de algunos talleres sugeridos por los especialistas de cada una de las áreas.

AREA: MATEMATICA

La modalidad de trabajo que proponemos para el área MATEMATICA, apunta a configurar un aula-taller cuyas características son:

- . la real interrelación entre acciones y conocimiento
- . el estímulo a la creatividad
- . el desarrollo del juicio crítico
- . la condición de iniciativas individuales y grupales que favorecen el acercamiento afectivo y afianzan la interacción
- . la concepción del error como el detonante que inicia un nuevo proceso de aprendizaje y no como algo sancionable.

Dentro del encuadre de talleres, la Matemática participa -por su alto valor instrumental al servicio de otros saberes- de la integración interdisciplinaria. En tal sentido, se proponen algunos aportes de este campo disciplinar.



Talleres sugeridos

- Métodos estadísticos para la sistematización de resultados de investigaciones provenientes de otras áreas de conocimiento.
- La informática al servicio de la organización de datos.
- Exploración sobre los aprendizajes matemáticos espontáneos de adultos no escolarizados y sus posibles vínculos con el aprendizaje formal.
- Exploración sobre los aprendizajes matemáticos de niños pertenecientes a grupos étnicos cuya lengua materna no sea el castellano.

AREA: CIENCIAS DEL LENGUAJE



Talleres sugeridos

- Talleres de lectura (comprensión lectora)
- Escritura: periodismo escolar y medios
- Escritura literaria
- Nuestros hechos de habla
- Iniciación de la etnografía del habla

AREA: CIENCIAS SOCIALES



Talleres sugeridos

- Los mitos del siglo XX
- Mi región: creencias, mitos y permanencias
- Las formas de expresión del siglo XX
- Mi ciudad: costumbres y tradiciones
- La vida rural y la vida urbana
- Las raíces de nuestra identidad nacional y el hoy
- El espacio social

AREA: CIENCIAS NATURALES



Talleres sugeridos

- Experimentos creativos
- Experimentos para la escuela primaria y construcción de materiales para ellos
- Empleo de materiales de desecho para la construcción de aparatos convencionales o no
- Experimentando en la cocina

Propuestos para

Segundo cuatrimestre 1º año

2º ó 3º año

2º ó 3º año

2º ó 3º año

● *El próximo documento de talleres le ofrece ejemplos desarrollados de cada una de las áreas y también de talleres expresivos*

En la elaboración de este documento de trabajo
colaboraron todos los profesores que integran
el equipo del Proyecto D.I.N.E.S. - O.E.A.

Diseño y Procesamiento Didáctico:

Prof. Adriana Haurie