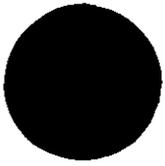


10022
Foll
371.2
1



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS

ESTUDIOS SOBRE CURRICULUM

NIVEL ELEMENTAL

- 6 -

Ej. n.º 08224

C. e. n. i. e. d.

O. E. A.

BUENOS AIRES
1970

BIBLIOTECA	
Entró	6-9-71
Remitente	BRANDWORTH
Intervino	e

Foll
371.2
1

INV	010088
SIG	Foll 371.2
LIB	1

MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACION

Dr. José Luis Cantini

SUBSECRETARIO TECNICO

Dr. Emilio Fermín Mignone

DIRECTOR DEL CENTRO NACIONAL DE

INVESTIGACIONES EDUCATIVAS

Prof. Benicio Carlos Alberto Villarreal

CENTRO NACIONAL
DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN EDUCATIVA
Av. Eduardo Madero 235-1er Piso - Buenos Aires - Rep. Argentina

TRABAJO REALIZADO POR:

JORGE CRISTIAN HANSEN

LAURA CASTRO DE AMATO

NORA ESTHER LOZANO DE PAMPIN

EMMA RODRIGUEZ DE CALVIÑO

TERESA DORDORELLI DE LORENZO

COORDINADOR:

ROBERTO TAYLOR

EDUCACION FISICA

I. Principios pedagógicos que fundamentan la metodología de la Educación Física.

La educación física infantil se propone contribuir a la formación integral del niño, valiéndose de las actividades físicas, procurando el máximo desarrollo de sus posibilidades. Por ello, de la realización de un programa de educación física infantil ajustada a las necesidades de la niñez, pueden esperarse resultados positivos que afectan a la totalidad de la personalidad, así como al temple del espíritu del grupo escolar. Dichos resultados pueden referirse a todos los dominios importantes de la vida en sus aspectos físicos, psíquicos y sociales.

Los principios pedagógicos que fundamentan la educación física infantil son:

- . adecuación del contenido educativo a las etapas evolutivas del niño.
- . Principio de actividad y vitalidad.
- . Principio de naturalidad y espontaneidad.
- . Principio de totalidad (globalidad)
- . Principio de realismo o de experiencia práctica.
- . Principio de creatividad (estimular y desarrollar la iniciativa)
- . Principio de sentido rítmico.
- . Principio de individualidad y socialización.

Estos principios no deben estimarse aisladamente o de una manera particular, pues se complementan, se apoyan reciprocamente, constituyendo un todo orgánico. Podríamos hablar de un principio de unidad que enlaza coherentemente a todos los principios.

Ahora bien, la educación física infantil debe dar respuesta a las necesidades profundas de los niños y para ello cuenta con recursos que le son propios: el movimiento y los agentes físicos.

Basándose en estos principios pedagógicos, por medio de los recursos específicos, realiza su acción formativa. Estos principios si bien asumen características particulares en nuestra área, tienen su origen en aquellos que fundamentan la acción general de la educación, pues la educación física es una parte de esa totalidad.

. En relación a la necesidad de que el contenido se adapte a las etapas evolutivas del niño, recordárenos que el proceso de crecimiento y desarrollo está determinado por factores genéticos y ambientales, que tienen expresiones cuantitativas y cualitativas, ésto nos permite medir y diferenciar y superar en el niño el curso del mismo en base de transformaciones

ciones fisiológicas, psicológicas y socio-culturales.

. Sabemos que los primeros intereses del niño son esencialmente sensoriales y que su aprendizaje se inicia a través de experiencias motoras. Desde que esa afición a la actividad se mantiene en él, transformándose en el curso de todo su desarrollo, una educación física infantil cuidadosa de respetar e inspirarse en la evolución natural de las facultades infantiles se valdrá de su necesidad de movimiento para favorecer su progreso integral.

La notable necesidad de movimiento, característica esencial de la infancia, debe ser satisfecha en primer término, pues estos impulsos y apetencias de movimientos emergen desde un nivel fisiológico, expresándose e integrándose en el proceso de maduración.

. La comprensión de la naturaleza del niño y sus requerimientos profundos debe dar respuesta a sus necesidades de progreso con el desarrollo de habilidades y destreza que brindan satisfacción en sí mismo y abren nuevas posibilidades de crecimiento.

Las actividades deben tener en juego en su acción formativa todas las fuerzas potenciales de la niñez en la maduración de su personalidad y por ello es indispensable que éstas sean ricas y variadas para ensanchar el campo de su experiencia, pues los niños tienen necesidad de gozar las habilidades en una gran variedad de direcciones. La enseñanza tiene que despertar también la captación en cuanto a la calidad del movimiento. El sentimiento de goce y la posibilidad de auto-expresión que el niño encuentra en el juego y en las actividades físicas con frecuencia tienen una relación directa con el grado de destreza adquirido.

Ligamos al principio de actividad y de vitalidad desde que la idea de actividad se basa en la idea de vitalidad, ya que toda vida es esencialmente acción. Este principio se conjuga con armonía y reciprocidad con el principio de naturalidad y espontaneidad.

La actividad, la espontaneidad, la naturalidad, la vivencia del movimiento constituyen la columna vertebral de la moderna pedagogía la cual procura desarrollar las capacidades naturales por la adaptación de los métodos de enseñanza al ritmo del aprendizaje.

. En la enseñanza global las tareas constituyen totalidades y en el aprendizaje se captan como estructuras y se desenvuelven en un desarrollo que no fragmenta y analiza, sino que las desenvuelve con naturalidad, como el complejo que integran. Se parte de la premisa que sólo una visión global, estructural del todo puede asignar a las partes del todo que le corresponden. El principio de realismo o principio de experiencia práctica reclama una apertura de la enseñanza desde la situación vital en su totalidad. Por la

circunstancia de estar ligadas íntimamente las actividades físicas con las apetencias y las necesidades profundas de la infancia, este principio tiene en nuestro campo un cumplimiento que asume caracteres de profunda naturalidad.

. Para estimular y desarrollar la iniciativa, dando vida al principio de creatividad, la educación física infantil trata de favorecer la propia actividad, facilitando y vigorizando las adquisiciones espontáneas naturales de los niños, pues estos encuentran por sí mismos en sus juegos nuevas habilidades y pruebas que se ajustan a sus capacidades crecientes. Se da así la posibilidad de que en cada nivel de la enseñanza el alumno, por medio de la proposición de tareas, se exprese con naturalidad, espontaneidad y vigor de un modo personal y por estos caminos se respete a cada niño en el grupo.

La enseñanza no puede dar al niño la entera libertad, pero la clase libre en su clima de trabajo es un criterio primordial para permitir al niño la expresión libre y gozosa. Es frecuente que una disciplina formal, externa, se confunda en las actividades físicas infantiles con la disciplina de fondo de la labor. Cabe discernir que la disciplina es una exigencia práctica, no una exigencia personal; se dirige no tanto a la relación con sus propias tareas.

Las actividades deben brindar no solo alegría, sino exigir esfuerzos cuyo dominio den profunda alegría al niño, seguridad, gozo en el rendimiento a través de su mejoramiento, y de su propio conocimiento de este progreso. En esta breve exposición vamos a dedicar preferentemente atención a la comprensión del principio del sentido rítmico, no solo porque en nuestra esfera de labor su desarrollo cobra caracteres singulares, sino porque en su concepción, al ligarla con propiedad a las actividades físicas, se ha producido también en este aspecto un proceso totalizador e integrador de sus valores.

Si aceptamos que todas las materias del "currículum" de la escuela contribuyen a la educación rítmica del niño y que un movimiento al constituirse en una "forma" implica una concreción del ritmo, podemos comprender entonces la importancia de las actividades de educación física dentro de la formación rítmica del niño.

Se trata de entender, desde el punto de vista de descubrir y educar el ritmo, que el movimiento es el tratamiento básico de trabajo para el maestro, así como lo es la línea para el modelado, las líneas y los colores para el dibujo, la rima para la música y el verso para el lenguaje.

El maestro debe trabajar aprovechando las estructuras rítmicas que

surgen dentro de cualquier tipo o tareas de movimiento que se realicen en una clase. De esta manera el ritmo es un elemento que subyace constantemente en la clase, determinando la característica ambiental de la misma. El estímulo para la expresión de la capacidad rítmica no es una tarea aislada pues el ritmo es en el fondo que sustenta todas las formas el hilo de la trama que integra sustancialmente la actividad que se propone al niño.

Si todo este fenómeno se produce, el ritmo le servirá al maestro como apoyo favoreciendo el proceso de aprendizaje, ya que las estructuras rítmicas, los apoyos rítmicos, los acentos, etc. que el maestro dejará oír facilitarán al alumno la imagen del movimiento, el encadenamiento de las partes del mismo y de su recorrido. Esto es, que, junto con las sensaciones visuales, el alumno al percibir el ritmo captará la idea del todo, favoreciendo así el proceso de la percepción.

El alumno al captar el movimiento apoyándose en la estructura rítmica del mismo, probará, adaptará, elaborará su propia forma de movimiento, la que expresará posteriormente en una nueva ejecución propia, rica, auténtica, surgiendo su propio ritmo como expresión natural de su personalidad.

De este juego de sugerencia rítmica por parte del maestro y de vivencia rítmica por parte del alumno, es decir, de este juego de ajuste y comunicación efectuado entre el maestro y el alumno, se desprende el valor del ritmo como búsqueda de perfección; o dicho de otra manera, el ritmo natural y auténtico surge cuando se logra la forma acabada de movimiento, vale decir cuando se ha concretado el hecho de aprender.

La esfera de la socialización abarca las diversas formas en la comunidad escolar, y debemos estimar los problemas y situaciones propias de la vida grupal, así como el hecho de la progresiva autonomía de los alumnos articulada con el sentido de solidaridad, de colaboración y ayuda mutua. La actividad, aún basándose en la iniciativa personal debe realizarse en colaboración, dentro del grupo y la de conducir a la formación de normas y reglas de un modo autónomo y firme.

Los medios de la educación física infantil son valiosos no sólo porque su interés es universal en la infancia, pues constituyen el centro de gravedad de la vida de la infancia, desde que toda actividad espontánea irradia del juego. Son valiosos también porque significan una contribución poderosa y altamente eficaz en el proceso de socialización, así como de su propio desarrollo integral.

Al través del juego, fundado en la regla y en el orden, enseñemos al niño a convivir, a participar. Integremos el principio de individualidad y el principio de socialización porque ambas ideas son complementarias,

pues el buen desarrollo individual implica una articulación feliz en el grupo social.

2.- OBJETIVOS DE LA EDUCACION FISICA (1er. y 2do. ciclo)

Si bien al desarrollar los objetivos de la Educación Física se distinguen Objetivos generales y Objetivos específicos, debe entenderse que estos objetivos específicos o particulares están comprendidos en los generales (compartidos por toda la acción educativa escolar).-

Los objetivos específicos - grandes apartados de la formación física o direcciones del hacer físico - son aquellos objetivos de la educación que se logran por medios físicos: cuerpo, movimiento, actividades y agentes físicos naturales.-

Los objetivos específicos son:

- a) Formación física básica: comprender la formación corporal, el funcionamiento orgánico y la alineación postural. Significa que se procura lograr asegurar por medio de las actividades físicas el desarrollo corporal armonioso del educando en relación a su edad.
- b) Educación del movimiento: significa incrementar, desarrollar, afinar la capacidad motora del alumno, perfeccionando su estereotipia de movimiento, enriqueciéndole con nuevas experiencias motrices.
- c) Rendimiento: Significa aumento de la capacidad de esfuerzo. Implica que el alumno pueda vivenciar, constatar en situaciones vitales el logro progresivo de nuevas metas.
- d) Creatividad: significa desarrollar la capacidad de expresión y de creación por medio del cuerpo, de un modo espontáneo, libre, intenso. Se relaciona con la búsqueda y elaboración de la propia forma de movimiento, del estilo personal en el movimiento.

PRIMER CICLO (1°, 2° y 3° grado)

Enunciación de los objetivos en términos de conducta a alcanzar por los alumnos.

Objetivos generales. (compartidos por toda la acción educativa escolar)

Objetivos generales

- Desarrollar la coordinación motora.
- Lograr el dominio de acciones naturales básicas: caminar, correr, saltar, lanzar.-
- Satisfacer la necesidad de movimiento. Lograr dominio del mundo físico.
- Adquirir hábitos adecuados que permitan el cuidado de la salud.
- Desarrollar progresivamente la formación del esquema corporal.

Objetivos Específicos.

a) Formación física básica (formación corporal, funcionamiento orgánico, alineación postural).

- Adquirir el hábito de una buena postura (de un modo funcional).
- Desarrollar la capacidad de utilizar la fuerza corporal en forma total o parcial (grandes grupos musculares).
- Aumentar la resistencia orgánica mediante un intenso trabajo físico que estimule la actividad funcional.
- Lograr aptitud física básica adquiriendo:
 - . habilidad y seguridad en las formas básicas primarias y secundarias: caminar, correr, saltar (galopar, salticar, múltiples combinaciones); trepar, traccionar, empujar, arrojar, pasar, recibir, transportar, suspenderse, balancearse, equilibrio, etc.
- Adquirir capacidad para cuidar la salud mediante la formación de hábitos tales como:
 - . abrigarse al terminar una actividad física intensa.
 - . no acostarse inmediatamente después de realizado un esfuerzo, en el suelo.
 - . avisar al profesor cuando se está resfriado o con cualquier tipo de malestar.
 - . mantener una buena higiene general (baño, cepillado de dientes, lavado de cabeza, ropa limpia).

b) Educación del movimiento

- Desarrollar la capacidad motora general.
- Desarrollar y afianzar las coordinaciones gruesas y finas.
- Ampliar las experiencias de movimientos que afiancen la estructuración del tiempo y el espacio.
- Lograr la educación del ritmo en el movimiento.

Ejemplos:

- . moverse libremente en el espacio, sin molestarse con los compañeros, mediante las formas básicas primarias y sus combinaciones.
- . mantener el equilibrio siguiendo distintos recorridos: espirales, diagonales, caracoles, festón, etc.;
- . dominar distintos elementos arrojándolos, recibiendo los, picándolos (pelotas de goma, bolsitas).
- . habilidad para rodar en el sentido de sus ejes longitudinal y transversal.
- . reconocer las diferentes formas de locomoción (la estructura rítmica y motora) mediante la audición, la visión y lograrse su ejecución según
- . reconocer distintas calidades de movimientos a través de estímulos rítmicos.

micos (fuerte, débil, lento, largo, pausado, liviano).-

c) Rendimiento.

- Capacitarse para el dominio y utilización de todas las formas básicas primarias y secundarias incrementando la resistencia, la velocidad, la reacción, la potencia.
- Saber sostener el peso del cuerpo con brazos extendidos y efectuar el pasaje alternado de manos a pies y viceversa. Ejemplos: apoyos simples, cuadrupedia, conejos, ranitas, etc.
- Saber saltar desde una altura con dos pies, sin perder el equilibrio al caer. Saber saltar en ancho y en alto; correr entre obstáculos, saltándolos. Aprender en los saltos a rechazar y tomar el propio peso del cuerpo, amortiguando la caída.
- Jugar intensamente, integrándose en los juegos escolares.
- Capacitarse para evaluar sus propios logros en la actividad física.

d) Creatividad

- Desarrollar la capacidad de expresión y de creación a través de las formas básicas primarias y secundarias, por el manejo del cuerpo de un modo espontáneo, libre, intenso; individualmente y por compañeros.
- Adquirir capacidad para resolver problemas de movimientos brindando el maestro situaciones en las cuales deban realizar la actividad por su iniciativa.

Ejemplos:

- a) aros distribuidos en el piso. En cada aro efectuar distintas ejercitaciones.
- b) idem con sogas, con obstáculos.
- c) organizar un circuito de obstáculos y que el niño lo recorra libremente.
- d) dada una acción (lanzar) libre ejercitación por parte del niño, buscando variantes sobre la modalidad de la acción.

3.- Enunciación de los contenidos sintéticos de las actividades propias de la Educación Física que corresponden al Nivel Elemental, por ciclos.

La enunciación de los contenidos sintéticos de las actividades propias de la Educación Física para el Nivel Elemental, por ciclos, permitirá el desarrollo de la planificación de la materia de acuerdo con las características de la región, y dependiendo de las posibilidades de la escuela (instalaciones y material didáctico), de la preparación del personal docente y del tiempo dedicado a la misma.

La riqueza de posibilidades de tareas que se enuncian posibilitará en función de las variantes señaladas precedentemente, preparar los planes y programas al servicio de la formación del educando.

Los contenidos tienen una progresión metodológica que respeta las características biopsíquicas de cada edad, sus posibilidades y su necesidad de avance en el proceso educativo. Ahora bien, para el cumplimiento de cada uno de los ciclos, se debe haber desarrollado en el proceso de la enseñanza aprendizaje el material que corresponde al ciclo precedente. Así pues, la enseñanza deberá iniciarse, cuando los alumnos no tuvieran la preparación adecuada a su edad, por falta de aprendizaje y práctica previa, en el nivel que corresponde al grado de aptitud física.

Terminología que se utiliza

1. Formas básicas primarias
2. Formas básicas secundarias
3. Haceres físicos o destrezas.

Es frecuente que en lugar de utilizar esta terminología (convenida en reuniones de Seminario realizadas en el Instituto Nacional de Educación Física "Dr. Enrique Romero Brest" en 1966) los profesores utilicen los términos "gimnasia", "gimnasia a cuerpo libre", "gimnasia con elementos", "Gimnasia con aparatos", "gimnasia natural".

1. Formas básicas primarias (caminar, correr, saltar, galopar, salticar, y sus múltiples combinaciones) con acciones físicas complejas, con una forma global, que aparecen en el desarrollo evolutivo del niño. Se las llama primarias por el hecho de que persisten en el curso de la vida, como acciones propias de la existencia cotidiana. En el devenir del niño al ser joven estas actividades son perfectibles, e incluso asumen un carácter físico diferente en el proceso de madurez del educando.
2. Formas básicas secundarias (trepar, traccionar, empujar, transportar, arrojar, recibir, suspenderse, deslizarse, balancearse, equilibrio, etc.) son formas de actividad propias de la niñez, naturales y a su idiosincrasia, descubiertas muchas veces espontáneamente en sus juegos. En la iniciación del aprendizaje motor estas actividades tienen una forma natural y el mero hecho de su repetición va mejorando su eficiencia técnica.
3. Haceres físicos o destrezas. Cuando las formas básicas secundarias se estructuran con una forma técnica, que reúne determinadas características, procesos que se cumplen en el movimiento de un modo paralelo al crecimiento y desarrollo del niño, constituyen los "Haceres físicos o destrezas". Esto es, en el devenir de la enseñanza, en el curso del crecimiento del niño, las "Formas básicas secundarias" se transforma en "haceres físicos"

o destrezas". y éstas toman una forma natural, una forma técnica, y una forma atlética sucesivamente, proceso que implica exigencias progresivas en el aprendizaje.

NIVEL ELEMENTAL. 5 años de duración (6 a 10 años)

• **Primer ciclo:** 6, 7, 8 años.

1. **Formas básicas primarias**

Caminar, galopar, salticar, correr en distintas direcciones, avanzando retrocediendo. Con distintos diagramas: espirales, diagonales, caracol, festón.

2. **Formas básicas secundarias**

Subir, bajar, trepar, descender, empujar, traccionar, arrojar, pasar, lanzar, recibir, suspenderse, balancearse, reptar, deslizarse, cuadrupedia, apoyos.

• **Actividades con y sin elementos**

a) Manejo de elementos: pelotas de distintos tamaños, bolsitas, aros, bastones, neumáticos, sogas de distinta longitud.

b) Destrezas en aparatos: colchonetas, cajones, escaleras, troncos de equilibrio, bancos, tablones, planos, inclinados, sogas para trepar, baras fijas, (barandas, caños), anillas bajas.

• **Enriquecer el repertorio de acciones en forma natural:** roll adelante y atrás, iniciación de vertical, media luna, roll con zambullida, equilibrio suspensiones, balanceos.

4. **Ejercicios contruidos**

Forma global, preferentemente objetivados.

Ejercicios de movilidad general

Fuerza para abdominales, dorsales.

Trabajo para pies y piernas. Capacidad de rebote.

Cambio de una posición a otra en el espacio (distintos planos y direcciones)

5- **Juegos.**

A modo de ejemplo: para ayudar a interpretar mejor el ordenamiento de los juegos en función de las "Formas Básicas Primarias" y de las "Formas Básicas Secundarias" se explican brevemente algunos juegos elementales para cada una de las formas de actividad.

Juegos de correr: Carrera de ida y vuelta en masa.

Persecución: "quitarle la cola al zorro". (todos persiguen a uno)

"robar las colitas" (todos persiguen a todos)

Persecución por equipos: "el patrón de la vereda".

Relevo, de ida y vuelta, esperando el turno, con y sin elementos

Juegos de saltar: Recorridos saltando obstáculos.
(sogas, clavos, bastones, etc.)

Juegos de caminar: En equilibrio, sobre barra baja, quién se mantiene más tiempo caminando?

Juegos de apoyo: Pasar en grupos sobre obstáculos, con apoyo de manos y llegar antes a una posición.

Juegos de trepar: Qué grupo trepa antes a un aparato gimnástico y obstáculo natural?

Juegos de empujar y traccionar: En grupo, empujar cajón, aparato, etc. hasta un límite determinado. Traccionar en parejas, por pequeños grupos.

Juegos de suspenderse y balancearse: Por grupos, suspenderse y trasladarse en suspensión hasta un extremo determinado de una barra, aparato, etc.

Juegos de reptar, rodar, rolar: En grupos: pasar de un sector a otro reptando, rodando o rodando (sobre colchoneta o césped).

Juegos de lanzar, arrojar: Por grupos: correr, arrojar el elemento sobre una cuerda alta (o similar) y recibir del otro lado, llegando a un límite.

Juegos de transportar: Por grupos: elementos, compañeros.

Llevar elementos de juego sobre la colchoneta, de un lugar a otro que se determine.

6. Actividades rítmicas

Revisión del material del nivel precedente.

Vivencia de ritmo y movimiento ejercitando las "formas básicas primarias y "secundarias".

A través de vivencias incorporar ideas de acento y compás al encuadrar la acción dentro de una métrica.

En cada repetición de la medida, se apoya el primer pulso (con manos, pies, o manos y pies).

Variación en la medida de los acentos. Métrica de cuatro pulsos con una ca de dos pulsos.

Utilización de palabras que apoyando el movimiento identifican la acción (voy, corro, rápido, ligerito, salto).

A través de las vivencias de movimientos incorporar la idea de una vivencia de los pulsos.

Incorporar ideas de frase con movimientos: ejemplos: ocho pulsos, con cambio de dirección. Ejecución por parejas, tercetos o pequeños grupos.

Vivencia de la frase musical mediante la ayuda de canciones. Jugar con determinadas acciones y su modificación en las canciones.

Reconocimiento del ritmo por el movimiento y viceversa.

Ejercitación de ecos rítmicos.

En pequeños grupos acompañamiento rítmico de los movimientos.

Canciones.

7. Destrezas acuáticas

Flotación: decúbito ventral y dorsal.

Impulsos y deslizamientos técnicos.

Entradas simples al agua, desde el borde, desde el trampolín.

Estructuras que orientan el logro de la capacidad de juego con la pelota.

Acento en las formas globales.

Formas construídas.

Juegos.

8. Vida en la naturaleza

Caminatas.

Excursiones.

Colonias de vacaciones.

4. Correlación de las actividades de Educación Física con los Objetivos Específicos.

Para interpretar el cuadro que sigue deberá tenerse presente que el trabajo bajo "Enunciación de los contenidos sintéticos de las actividades propias de la Educación Física" las distintas actividades han sido distinguidas con un número que las particulariza.

El número hace pues referencia a la actividad del modo que se indica.

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Formas básicas primarias | 6. Actividades rítmicas. |
| 2. Formas básicas secundarias | 7. Natación. |
| 3. Haceres físicos o destrezas | 8. Vida en la naturaleza. |
| 4. Ejercicios contruidos | 9. Actividades atléticas. |
| 5. Juegos. | |

ESCUELA ELEMENTAL

Objetivos	Primer ciclo 6, 7, 8 años
Formación Física básica	1, 2, 4.
Educación del movimiento	1, 2, 5, 6, 7.
Rendimiento	1, 2, 5.
Creatividad	2, 6, 7.

La actividad de vida en la naturaleza señalada con el número 8 no figura en el cuadro, pues se estima que sirve a los objetivos generales de la acción educativa, de un modo integral.

OBJETIVO DE LA LABOR MANUAL

Mediante actividades metodizadas y experiencias directas posibilitar:

- 1) Desarrollo del ingenio del espíritu creador y del pensamiento.
- 2) Reconocimiento de las posibilidades manuales.
- 3) Actitud positiva para ocupar el tiempo libre con juegos prácticos y estéticos.
- 4) Desarrollo de aptitudes y habilidades de hábitos de observación y precisión.
- 5) Actitud vivaz y laboriosa pero paciente y perseverante.

Actividades prácticas y metodológicas Orientación Metodológica

El ejercicio manual exige unir la inteligencia y la técnica, colaborando en la comprensión de conocimientos adquiridos en otras disciplinas escolares, ejemplo: la enseñanza del cálculo, figuras y cuerpos geométricos en la realización de las maquetas del aula, de su casa, escuela, etc.

Las sesiones deberán prepararse con esmero teniendo presente sus objetivos, las dificultades que deberá superar y las técnicas que enseñará, disponiendo con anticipación el material que será utilizado.

El trabajo manual debe dar al niño la oportunidad de entregarse a una actividad libre, cuyo resultado será la creación de "su" obra.

Para facilitar su logro deberá:

- 1°)- Contar con un lugar apropiado (de ser posible un aula-taller), con buena luz, mesas de trabajo y un banco de carpintero, o bien transformar el aula en taller, quedando en manos del maestro y en su interés personal, el valor educativo de la especialidad y del ambiente de actividad que deberá tener su clase.
- 2°)- Integrar a los alumnos formando un grupo sin tensiones -cooperativo- y bien dispuesto para la realización de trabajos individuales o en equipo.
- 3°)- Programar la actividad de acuerdo al desarrollo mental y físico del niño con materiales adecuados a su habilidad manual.
- 4°)- Con tareas graduadas, ingeniosamente ideadas y metodológicamente realizables, posibilitar el logro de trabajos atractivos y variados.
- 5°)- Desarrollar aptitudes de observación y precisión.
- 6°)- Interesar al niño en la búsqueda de elementos hallados en el hogar y en el medio natural.

- 7°)- Orientar pero nunca imponer determinada forma que pueda llegar a inhibir la imaginación o la realización del trabajo.
- 8°)- Destacar la mínima creación propia que pueda surgir en el trabajo propuesto, mediando los aspectos de exactitud y precisión arriba citados.
- 9°)- Desarrollar el espíritu investigador en la búsqueda de soluciones primarias.
- 10°)- Tomar a la Naturaleza como fuente inagotable de sugerencias y procurar que todos los niños descubran los elementos aprovechables que ella nos brinda.
- 11°)- Despertar hábitos de orden y cuidado de los materiales y del hábito de trabajo.

ASPECTOS: Introducción al trabajo manual.

CONDUCTAS: Conocimiento de los materiales.
Aplicación de los materiales y herramientas.

CONTENIDOS:	<u>1ro. 2do. 3ro.</u>		
. Formación de un pequeño depósito de elementos (cajas, botones, palitos, materiales de desecho, pegamento, etc)	X	X	X
. Martillo, clavos, agujas, etc.		X	X
. Armados simples.	X	X	X
. Juguetes sencillos.			X

ASPECTOS: Libre creación

CONDUCTAS: Habilidad en componer. Desarrollo de la imaginación.

CONTENIDOS:			
. Aplicación libre de los elementos acumulados (figuras, vehículos, et c.)	X	X	X

ASPECTOS: Labor Orientada.

CONDUCTAS: Comprensión de conocimientos adquiridos.
Aplicación de los conocimientos adquiridos.
Habilidad en la aplicación de elementos.
Desarrollo de la imaginación.
Aptitud para descubrir o crear personajes.
Habilidad en la elaboración de los personajes
Destreza en el manejo de herramientas.

CONTENIDOS			
. Maquetas Mi aula	X	X	X

	<u>1°</u>	<u>2°</u>	<u>3°</u>
Mi casa	X	X	X
La Escuela - La ciudad - Mesa de arena.			X
La Naturaleza y el niño- Construcciones, armados, encajes con raíces, semillas, piñas, etc.	X	X	X
Teatro de papas o de raíces	X	X	X
Armado del teatrillo, en cartón.	X		
En madera.		X	X

ASPECTOS: ACTIVIDADES SISTEMATICAS Y METODICAS

CONDUCTAS: Interés por la experiencia y el manipuleo de materiales.

Desarrollo de su capacidad creadora.

Conocimiento de herramientas.

Destreza para usarlas.

CONTENIDOS:

Experimentos y trabajos manuales.	X	X	X
Trabajos de entrelazado y pegado (papel)	X	X	X
Figuras de adorno y decorados para fiestas y Navidad	X	X	X
Sencillos trabajos en madera y alambre.			X

OBJETIVO DE LA EXPRESION PLASTICA EN EL PRIMER CICLO DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA

Estimular el desarrollo de la libertad expresiva del niño a través del acto creador mediante:

- a) Desarrollo de la imaginación. Adquisición de hábitos mentales de observación y retención armónica.
- b) Actitud de respeto por la labor propia y ajena.
- c) Actitud socializadora y cooperativa.
- d) Conocimiento y comprensión de nuevas imágenes visuales.
- e) Desarrollo de habilidades para el manejo, uso y aplicación de los elementos y técnicas de la expresión plástica.

EXPRESION PLASTICA

CONSIDERACIONES Y SUGERENCIAS METODOLOGICAS

1. Si con el aprendizaje de la matemáticas, ciencias, lengua, el niño logra principios básicos aprovechables para la formación de su personalidad, es con la práctica de las actividades estéticas, manuales y físicas que totaliza su plan de perfección integral, de autonomía y libertad.
2. La denominación: Expresión plástica intenta calificar de una manera más amplia y más ajustada a la totalidad de la actividad que cumple el niño en la especialidad llamada limitadamente: Dibujo.
3. Especialidad que se propone no sólo lograr determinada habilidad en la realización de un motivo sino sobre todo despertar el amor a la naturaleza y al medio facilitándole su expresión espontánea y sincera.
4. La pintura, el dibujo, el modelado son elementos de los que se vale el niño para expresar sus ideas, emociones y conocimientos, comprendemos así que si buscamos la educación integral no debemos desaprovechar un aliado que fusiona cerebro y emoción al manifestarse, ofreciendo una positiva ayuda en la fijación de conocimientos.
5. La libertad expresiva que ya nadie discute no ha tenido sin embargo cabida en el cuaderno escolar, es posible encontrar aún calcos, o métodos de impresión por calcos, con ilustraciones impersonales que en ningún caso resultan documentales ni del conocimiento adquirido, ni del proceso evolutivo del niño.
6. La ilustración que puede significar algo en el concepto del adulto no alcanza a reflejar de modo alguno la síntesis que el niño haya logrado del tema dado.

7. La expresión plástica especializada desaprovechada en la programación general es sin embargo disciplina valiosa en el enriquecimiento curricular del niño.

La psicología moderna la utiliza como mediador evaluativo del nivel mental del niño, del reconocimiento de sus problemas y como terapia positiva.

El mismo maestro recurre a ella en la elaboración de test, esperando ver a través de la figura humana, el árbol, la distribución de los elementos, etc, el reflejo auténtico de un estado espiritual y mental. No obstante se lo utiliza convenientemente cuando se trata de ilustrar temas dados.

Es importante olvidar un tanto los gustos personales, permitiendo que el cuaderno del niño sea el espejo real de su progreso escolar, entonces podremos tener un verdadero documento.

El niño que se siente estimulado y valorado por la mayor autenticidad de su trabajo a despecho del más "bonito", canalizará prontamente sus conocimientos; tomará confianza en sus posibilidades; liberará tensiones, haciendo evidentes progresos que marcharán paralelos al mayor desarrollo mental que vaya adquiriendo, agregándose a tal concepción positiva, que la copia o el calco, por el contrario, oficia como elemento negativo en este ciclo, toda vez que estos recursos requieren conocimientos técnicos acorde con su edad mental, falseando la natural evolución psicográfica.

La expresión plástica escolar no se preocupará de lograr artistas, ni siquiera de estimular en demasía las habilidades naturales, porque más importante que encontrar el alumno dotado, es hallar el maestro facilitando a todos los alumnos la expresión de su mundo.

Para concretar exitosamente su labor el maestro tendrá en cuenta:

- 1) Lograr una buena integración grupal en un ambiente propicio que facilite la descarga de tensiones, vencer inhibiciones, colocando al niño en actitud positiva hacia el acto creador.
- 2) Disponer si es posible de un aula-taller, con suficiente comodidad, luz natural, paredes disponibles donde puedan clavarse grandes superficies de papel para la realización de murales, mesas de trabajo. No olvidar que más importante que el lugar destinado, es el clima que se logra crear.
- 3) Respetar las etapas evolutivas de la visión infantil, sin anticipar el proceso que sólo deberá lograrse con la maduración intelectual.
- 4) Lograr que sea una actividad para todos los alumnos sin excepción.
- 5) Valorar la labor infantil por la expresividad transmitida no únicamente por la mayor habilidad en el manejo de los elementos.
- 6) Estimular el desarrollo de las capacidades de: imaginar, memorizar, observar, mediante una buena motivación literaria-musical, el aprovechamiento

7. La expresión plástica especialidad desaprovechada en la programación general es sin embargo disciplina valiosa en el enriquecimiento curricular del niño.

La psicología moderna la utiliza como mediador evaluativo del nivel mental del niño, del reconocimiento de sus problemas y como terapia positiva.

El mismo maestro recurre a ella en la elaboración de test, esperando ver a través de la figura humana, el árbol, la distribución de los elementos, etc, el reflejo auténtico de un estado espiritual y mental. No obstante se lo utiliza convenientemente cuando se trata de ilustrar temas dados.

Es importante olvidar un tanto los gustos personales, permitiendo que el cuaderno del niño sea el espejo real de su progreso escolar, entonces podremos tener un verdadero documento.

El niño que se siente estimulado y valorado por la mayor autenticidad de su trabajo a despecho del más "bonito", canalizará prontamente sus conocimientos; tomará confianza en sus posibilidades; liberará tensiones, haciendo evidentes progresos que marcharán paralelos al mayor desarrollo mental que vaya adquiriendo, agregándose a tal concepción positiva, que la copia o el calco, por el contrario, oficia como elemento negativo en este ciclo, toda vez que estos recursos requieren conocimientos técnicos acorde con su edad mental, falseando la natural evolución psicográfica.

La expresión plástica escolar no se preocupará de lograr artistas, ni siquiera de estimular en demasía las habilidades naturales, porque más importante que encontrar el alumno dotado, es hallar el maestro facilitando a todos los alumnos la expresión de su mundo.

Para concretar exitosamente su labor el maestro tendrá en cuenta:

- 1) Lograr una buena integración grupal en un ambiente propicio que facilite la descarga de tensiones, vencer inhibiciones, colocando al niño en actitud positiva hacia el acto creador.
- 2) Disponer si es posible de un aula-taller, con suficiente comodidad, luz natural, paredes disponibles donde puedan clavarse grandes superficies de papel para la realización de murales, mesas de trabajo. No olvidar que más importante que el lugar destinado es el clima que se logre crear.
- 3) Respetar las etapas evolutiva de la visión infantil, sin anticipar el proceso que sólo deberá lograrse con la maduración intelectual.
- 4) Lograr que sea una actividad para todos los alumnos sin excepción.
- 5) Valorar la labor infantil por la expresividad transmitida no únicamente por la mayor habilidad en el manejo de los elementos.
- 6) Estimular el desarrollo de las capacidades de: imaginar, memorizar, observar, mediante una buena motivación literaria-musical, el aprovechamiento

Grabado en yeso - tapices realizados con recortes	1°	2°	3°
	X	X	X

ASPECTOS: CONDUCTAS

DIBUJOS DE OBSERVACION

Conocimiento: del mundo real

Comprensión: de nuevas imágenes visuales

Habilidad: interpretativa (no imitativa)

Actitud: valorativa de la observación y contemplativa.

Aplicación: de formas y tamaños.

CONTENIDOS:

Diferenciación de las formas reales de las aparentes. Interpretación libre de modelos propuestos. Paisajes - salida a

pintar.	X	X	X
---------	---	---	---

Mayor y menor.	X	X	X
----------------	---	---	---

ASPECTOS: CONDUCTAS: EJERCICIOS TECNICOS

Interés y comprensión: por el uso y la formación de los colores.

Comprensión: de la simetría.

CONTENIDOS:

Colores primarios: mezclas para obtener los secundarios	X	X	X
---	---	---	---

Simetría y asimetría			X
----------------------	--	--	---

ASPECTOS: CONDUCTAS

TRABAJOS DECORATIVOS

Desarrollar: el sentido estético y el ordenamiento gráfico habilidad en la expresión equilibrada de líneas y colores.

CONTENIDOS:

Ordenación de la línea en la hoja:

- . libremente por entrecruces rectos y curvos X
- . orientados con puntos de arranque (repetición de letras) X
- . sugeridos y luego completados por el alumno (estructura lineal mínima sugerida y también con una construcción elaborada, relacionando vértices y medios opuestos) X

ASPECTOS: CONDUCTAS

ILUSTRACION DE TAREAS

Aplicación: y fijación de los conocimientos adquiridos en

forma gráfica

1° 2° 3°

CONTENIDOS:

Ilustraciones libres: explicativas y aclaratorias,
en el cuaderno escolar

X X X

ANTEPROYECTO DE PROGRAMA DE EDUCACION MUSICAL

Importancia de la música en la educación.-

La música con su gran poder de penetración es, tal vez, más que ninguna otra disciplina estética, un arte de comunicación, que busca al expresarse las cimas más elevadas de la belleza. Su lenguaje singular, es universal y comprendido por todos los pueblos del mundo.

La música nace en la intimidad más noble del espíritu y de la mente humana, vive al corporizarse en forma sonora, a través de la interpretación, y cumple su destino final al proyectarse a la sensibilidad del oyente, a la que impacta profundamente con el prisma sonoro de variadas y múltiples facetas, en que el artista vuelca su pensamiento creador musical.

Tanto si obedece a las necesidades del pueblo, como a la expansión del impulso creador del artista todo este proceso de creación musical, de interpretación, de transmisión y de recepción, cumplido a través de la materia sonora así modelada, va dejando en el oyente un sedimento de belleza, de hondo contenido espiritual, que predispone favorablemente a la exaltación de los valores humanos, morales, patrióticos, religiosos, éticos, y estéticos, immanentes en el ser humano.

Es por esto que su importancia dentro de la educación es muy grande, partiendo de civilizaciones antiquísimas para recorrer un largo camino en la historia, hasta llegar a nuestros días, en que modernas corrientes filosóficas y psicológicas, otorgan a la música un hondo contenido humano, al colocar a este arte al nivel del niño y del adolescente, para coadyuvar a su formación integral.

Consideraciones generales

La educación musical contribuye en gran medida a la educación general, "a la evolución armoniosa de las facultades humanas" (Stein), "al desarrollo en el hombre, de toda la perfección que permite su naturaleza" (Kant), "a la preparación para una vida completa" (Spencer).

"El hombre es, por naturaleza, un ser indigente, y la necesidad de belleza es una de las necesidades fundamentales de orden espiritual que expresa esa indigencia".

"La satisfacción de esa necesidad requiere los bienes estéticos que el mundo cultural en que se encuentra inmerso debe poner a su disposición.

"La posibilidad de obtener estos bienes condiciona el desarrollo de su personalidad de tal manera que no alcanzará su plenitud si no satisface las exigencias de su sensibilidad.

"De ahí que una educación integral, que pretende lograr esa plenitud, debe abarcar la esfera sensible de la persona. Y por cierto en esta esfera la educación musical constituye un capítulo esencial". (Discurso pronunciado por el Presidente del Consejo Nacional de Educación, Dr. Luis Ricardo Silva en ocasión de la inauguración de las Primeras Jornadas de Educación Musical; organizadas por la Supervisión Seccional de Música del citado organismo).

La música aporta así a la educación: elementos rítmicos que favorecen el desarrollo de la motricidad y del indispensable equilibrio vital; elementos melódicos que sensibilizan y ensanchan el plano afectivo, en la expresión e intercambio de nobles sentimientos. Elementos armónicos y formales que inciden en el plano mental, propicio a las especulaciones intelectuales elevadas favoreciendo la atención, la concentración y la memoria. Material sonoro, de amplias posibilidades, para despertar y ejercitar el impulso creador; latente en forma potencial en todo niño, lo que permitiera expresarse también a través de los sonidos. Y finalmente un cancionero y repertorio musical rico y variado, que servirá para encauzar el sentido estético y formar un auténtico sentimiento nacional.

Objetivos:

1. Promover una conducta positiva para la valoración de la música en el plano estético.
2. Estimular y desarrollar el sentido rítmico, oído musical, la aptitud creadora, la capacidad apreciativa.
3. Lograr la aprehensión del lenguaje musical.
4. Adquirir técnicas correctas para expresarse musicalmente a través del canto y de la ejecución instrumental.

Articulación de los Niveles

Dada la indudable gravitación que los primeros años de la infancia tienen en el desarrollo posterior de la personalidad del individuo, se comprende la importancia de la etapa pre-escolar que escoge y organiza según sus propios objetivos, diversas experiencias que serán determinantes en la futura conducta del niño.

Dentro de esas experiencias, las de carácter musical ocupan un lugar muy importante: la intensa motivación que provocan en el niño, la frecuencia con que pueden realizarse, dada sus posibilidades de integración con las otras actividades y por el valor de sus contribuciones formativas en tal importante etapa de la educación.

En efecto, por el carácter de sus actividades, la música tan próxima a

la sensibilidad y alegría del niño, ofrece constantes oportunidades para la formación de hábitos y de una natural disciplina. Al mismo tiempo que estimula la expresión individual y la libre iniciativa, favorece la integración al grupo, contribuyendo a despertar el sentimiento social.

Desde el punto de vista musical, esas primeras experiencias, tiene el inestimable valor de constituir el punto de partida de una educación musical, que habrá de desarrollar y articularse con los ciclos siguientes: elemental, intermedio y medio.

De allí la necesidad de seleccionar y organizar cuidadosamente los contenidos de los distintos aspectos que hacen a una iniciación musical completa y actualizada a través de un programa que tenga en cuenta los intereses de los niños y el grado de madurez.-

ANTEPROYECTO DE PROGRAMA DE EDUCACION MUSICAL
CICLO ELEMENTAL - PRIMER NIVEL

ASPECTOS: Educación vocal

CONDUCTAS: Habilidad para la emisión vocal.

Habilidad para el dominio de un registro vocal amplio.

Interés por la interpretación vocal.

Aptitud para manifestarse.

Habilidad para la polifonía.

CONTENIDOS:

Respiración.

Dosificación del soplo.

Ubicación y emisión del sonido

Articulación.

Afinación.

Fraseo.

Ejercicios vocales transportados.

Canciones infantiles.

Canciones didácticas.

Rondas.

Canciones mimadas.

Canciones de movimiento.

Canciones dialogadas.

Ostinatos melódicos.

Cánones a dos partes.

	1°	2°	3°
Respiración.	X	X	X
Dosificación del soplo.	X	X	X
Ubicación y emisión del sonido	X	X	X
Articulación.	X	X	X
Afinación.	X	X	X
Fraseo.	X	X	X
Ejercicios vocales transportados.	X	X	X
Canciones infantiles.	X	X	X
Canciones didácticas.	X	X	X
Rondas.	X	X	
Canciones mimadas.	X		
Canciones de movimiento.	X	X	
Canciones dialogadas.	X	X	X
Ostinatos melódicos.			X
Cánones a dos partes.			X

ASPECTOS: Educación rítmica.

CONDUCTAS: Interés por el ritmo.

Habilidad para la práctica de distintos ritmos.

Conocimientos de ritmos.

Habilidad para la polirritmia.

CONTENIDOS:

Percepción sensosocial del ritmo.

Movimiento corporal.

Pulso y acento.

Gestos sonoros.

Eco rítmico.

Ritmo de la melodía.

Ritmos básicos.

Combinaciones de ritmos básicos.

Recitados rítmico-corales.

Ritmos básicos.

Combinaciones de ritmos básicos.

Recitados rítmico-corales en forma de canon

Cánones rítmicos.

Cánones de movimiento.

Ostinatos rítmicos.

<u>1°</u>	<u>2°</u>	<u>3°</u>
X	X	X
X	X	X
X	X	X
X	X	X
X	X	X
X	X	X
X	X	X
X	X	X
X	X	X
	X	X
	X	X
		X
		X
		X

ASPECTOS: Educación auditiva.

CONDUCTAS: Interés por el sonido.

Habilidad para reconocer cualidades.

Habilidad para reconocer procedencias.

CONTENIDOS:

Exploración de fuentes sonoras.

Timbre.

Intensidad.

Altura.

Dirección.

Distancia.

<u>1°</u>	<u>2°</u>	<u>3°</u>
X		
X	X	X
X	X	X
X	X	X
X	X	X
X	X	X

ASPECTOS: Educación Auditiva.

CONDUCTAS: Interés por el silencio.

Habilidad para expresar distintas alturas del sonido.

Habilidad para reconocer relaciones.

Interés por el ordenamiento de los sonidos.

<u>CONTENIDOS:</u>	1°	2°	3°
Valoración del mundo interior y exterior.	X	X	X
Representación espacial de la melodía.	X	X	X
Tónica - Mediante - Dominante.		X	X
Sucesión ascendente y descendente.	X	X	X

ASPECTOS: Lectura y escritura de la música.

CONDUCTAS: Interés por la lectura musical.

Habilidad para la escritura del ritmo.

Habilidad para la escritura de los sonidos.

CONTENIDOS:

Lectura entonada y silenciosa.
 | | X |

En una línea
 | X | X |

En cinco líneas.
 | | X |

ASPECTOS: Creación

CONDUCTAS: Interés por expresarse.

Habilidad para expresarse.

CONTENIDOS:

Respuestas rítmicas y melódicas.
 X | X | X |

Llamadas, pregones, rimas de sorteo.
 X | X | |

Preguntas y respuestas.
 | | X |

Melodías.
 | | X |

ASPECTOS: Cuento musical.

CONDUCTAS: Interés por descubrir y reconocer vivencias.

Habilidad para expresar vivencias.

CONTENIDOS

Síntesis de experiencias
 X | X | X |

Síntesis de experiencias.
 | | |

ASPECTOS: Apreciación musical

CONDUCTAS: Actitud para escuchar

Interés por la audición

Habilidad para apreciar.

CONTENIDOS:

Audición. - Pequeños trozos musicales - Movimiento
 X | X | X |

Carácter - Forma.
 X | X | X |