

Foll  
37 1. 2

10.082 1



**MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION**  
CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS

# ESTUDIOS SOBRE CURRICULUM

## NIVEL ELEMENTAL

- 3 -

Ej. 1 08215

C. e. n. i. e. d.

O. E. A.

BUENOS AIRES  
1 9 7 0

Foll  
371.2  
1

BIBLIOTECA	
Entró	6-9-71
Remitente	per aut
Intervino	C

INV	010082
SIG	Foll 371.2
LIB	1

MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACION  
Dr. José Luis Cantini

SUBSECRETARIO TECNICO  
Dr. Emilio Fermán Mignone

DIRECTOR DEL CENTRO NACIONAL  
DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS  
Prof. Benicio Carlos Alberto Villarreal

CENTRO NACIONAL  
DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN EDUCATIVA  
Av. Eduardo Madero 235-1er Piso - Buenos Aires - Rep. Argentina

----- REPUBLICA ARGENTINA -----  
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION  
SUBSECRETARIA TECNICA -----  
CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES  
EDUCATIVAS.-----

ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS  
CONSEJO INTERAMERICANO PARA LA EDUCACION  
LA CIENCIA Y LA CULTURA -----  
PROGRAMA REGIONAL DE DESARROLLO EDUCATIVO  
-----SECRETARIA GENERAL-----

- 1.- FUNDAMENTACION
- 2.- APRESTO INICIAL
- 3.- LENGUA
- 4.- MATEMATICA
- 5.- CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES
- 6.- EDUCACION FISICA, MANUAL Y ESTETICA

TRABAJO REALIZADO POR:

JORGE CRISTIAN HANSEN

LAURA CASTRO DE AMATO

NORA ESTHER LOZANO DE PAMPIN

EMMA RODRIGUEZ DE CALVIÑO

TERESA DORDORELL DE LORENZO

COORDINADOR:

ROBERTO TAYLOR

CENTRO NACIONAL  
DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN EDUCATIVA  
Av. Eduardo Madero 235-1er Piso - Buenos Aires - Rep. Arg.

## CONSIDERACIONES Y SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA.

Como educadores estamos constantemente preocupados por conocer más y mejor a nuestros alumnos. Continuamente buscamos nuevas formas y medios para conseguirlo. No siempre lo logramos con igual éxito.

Hay un camino natural y directo, no siempre recordado, para llegar a ellos para conocerlos y comprenderlos mejor, saber de sus necesidades e intereses y de sus peculiaridades intelectuales y emocionales: es el lenguaje.

Constituye un maravilloso puente para poder abordarlo, el mismo niño lo tiende hacia nosotros cuando nos habla, nos pregunta, nos contesta y nos escucha.

Es su lenguaje, por la consideración y respeto que merece, el que nos dará, muchas veces, pautas para nuestra acción educadora.

Dijimos que era un camino natural y directo, pero no exento de dificultades, algunas inherentes a la naturaleza misma del lenguaje.

Se impone en este punto una aclaración vital para comprender mejor el origen de esas dificultades que presentan otras tantas en la enseñanza del lenguaje.

Cualquier trabajo encaminado a orientar y esclarecer aspectos de la metodología del lenguaje, no puede menos que reconocer los trabajos ultimamente realizados en materia lingüística. Estos nos aclaran conceptos manejados comúnmente como sinónimos, que se confunden en nuestra labor, tales como: lenguaje, lengua y habla.

Es necesario, por consiguiente partir de una aclaración de tales vocablos.

El lenguaje: es un hecho de carácter universal. Es propio de los seres de la creación que buscan comunicarse. Surge, justamente por la necesidad de comunicación entre los hombres.

Está subordinado al mundo interior del habitante y es significativo del pensamiento.

Comprende dos hechos: la lengua y el habla.

La lengua es un hecho social y artificial.

Se adquiere, puede aprenderse o enseñarse. Está formada por signos convencionales. Es producto de la cultura y su símbolo fundamental. Sintetiza la totalidad de los logros humanos. Por eso, a través de la lengua se adquiere cultura.

La lengua es cambiante, evoluciona y varía en cada época y en cada sociedad. Aún más, pueden determinarse distintos niveles dentro de cada grupo social: culto, orillero, gauchesco, etc.

Cuando el niño ingresa a la escuela, ya conoce la lengua materna familiar.

La adquiere por el uso y por transmisión de los adultos. Es en la escuela, donde se sistematiza, pule, enriquece, etc.

El habla es un hecho individual intransferible, es expresión personal. Cada uno tiene su estilo para expresarse. Puede estimularse su expresión y en tal medida, enriquecerse y perfeccionarse.

En este breve análisis del problema lingüístico, se desprenden las funciones que la enseñanza del lenguaje cumple en cualquiera de los ciclos escolares:

- .- es medio de comunicación
- .- es medio de adquisición de cultura
- .- es expresión de la personalidad

### PENSAMIENTO Y LENGUAJE

Nuestro pensamiento abstrae, generaliza, analiza y sistematiza. He ahí sus funciones. He ahí la relación pensamiento - lenguaje.

El hombre percibe diferencias y semejanzas. De la percepción de ambas y de la elaboración posterior nacen los conceptos y éstos se exteriorizan en palabras.

Las palabras para los adultos son sustantivos, adjetivos, verbos, conjugaciones, etc.

Jamás nos detenemos a pensar en los procesos lógicos y psíquicos que las originan. No pensamos por ejemplo, que para llevar al adjetivo, el intelecto humano debe hacer una abstracción, una verdadera disociación y separación de las cualidades de los objetos que las poseen. No pensamos que el sustantivo nació de la necesidad natural del espíritu humano de simplificar, haciendo abstracción entre el objeto y el concepto que lo define.

En cambio, en el niño y en el hombre primitivo, el sustantivo permanece unido a la "cosa". Es decir en ellos la palabra está adherida al objeto y a la noción. De estas realidades nace el pensamiento y su expresión más acabada: el lenguaje.

Las representaciones mentales son posibles sólo si existen experiencias vividas anteriormente. La conciencia revive lo que ya vivió mediante el pensamiento. Pensar en un gesto, en una acción, etc., es reproducirlo mentalmente. Pero el intelecto no se conforma con esto; no sólo revive en el plano del pensamiento lo que vivió sino que además lo sustituye por símbolos visuales, verbales y auditivos que constituyen todo un sistema de signos que se denomina lenguaje. Por eso pensamiento claro es lenguaje claro.

Por eso pensamiento y lenguaje se confunden, pudiendo afirmar que el pensamiento, es el mismo lenguaje interior y silencioso.

La acción es el origen, la forma primitiva del pensamiento y del lenguaje, luego es acción internalizada. Actuar mentalmente es ejecutar el pensamiento y es utilizar el lenguaje, pudiendo o no luego llegar al plano de su concreción espacial.

Por lo tanto, pensar es hablar mentalmente.

### PENSAMIENTO Y LENGUAJE INFANTIL

Piaget realizó un estudio sobre el lenguaje infantil determinando dos grandes divisiones que corresponden a otras tantas categorías funcionales, elementales. Ellas son: el lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado.

El lenguaje egocéntrico ocupa un importante lugar en el lenguaje infantil. Hasta los siete u ocho años el niño piensa y se expresa más egocéntricamente que el adulto. Hay entre aquéllos menos comunicación intelectual que entre éstos. Paulatina y progresivamente el lenguaje se socializa, aumentando la proporción de las categorías socializadas. A medida que se socializa el lenguaje, se "calla" la acción estableciéndose una original paradoja: observando a grupos de niños y a grupos de adultos dedicados ambos a algún trabajo, comprobamos a diario que entre los primeros es donde con más frecuencia se rompe el silencio. Parecería que el niño socializa más su pensamiento, y por consiguiente su lenguaje, que el adulto. Pero el niño habla para sí, dice todo lo que se presenta a su espíritu. No tiene continencia verbal. La palabra refuerza y/o acompaña a la acción.

En tanto el adulto, tiene su pensamiento y su lenguaje mucho más socializado pero capaz de intimidad. El adulto, aunque trabaje solo, tiene presente constantemente la imagen de sus colaboradores y semejantes, amigos o enemigos. Sabe que su trabajo tiene, de algún modo, un fin social y aunque no articule palabra su mente establece un lenguaje interior.

Observando al niño en tales circunstancias, el panorama variará. Casi todo su trabajo lo acompaña con frases. Su pensamiento parece más sociable e incapaz de una labor solitaria. Simple apariencia. Habla sí, pero para sí, sin comunicarse con los demás. El adulto, sólo y sin proferir sonido alguno, sí se comunica con quienes de cerca o de lejos lo rodean.

Dos razones presenta esta diferenciación. Por una parte se debe a la ausencia de vida social durable entre niños menores de 7 a 8 años. Las clases de niños antes de esa edad se presentan como sociedades en que la vida individual y la social están indiferenciadas ya que aún no poseen el pensamiento

reversible que lo hace ubicarse en el lugar de los demás.

Por otra parte el verdadero lenguaje social del niño en esta etapa, empleado en su actividad fundamental -el juego- es un lenguaje de gestos, movimientos y mímica, tanto o más que las palabras.

Hacia los 7 u 8 años aparece la necesidad de trabajo común. A esta edad pierden terreno las expresiones egocéntricas, iniciándose el ascenso hacia las etapas superiores de la conversación, propiamente dicha. Es además, a esta edad cuando las palabras reemplazan cada vez más a los gestos y mímica porque comienza a manifestar o a comprender las explicaciones sin recurrir necesariamente a estos últimos.

Es el momento, en que el niño pasa de la palabra-juguete a la palabra-herramienta.

#### La lengua en el 1er. ciclo del nivel elemental

La enseñanza de la lengua tiene en el primer ciclo del nivel elemental, un carácter definitivamente instrumental.

Por consiguiente y considerando que la lengua se estructura sobre cuatro pilares fundamentales, que son:

HABLAR, ESCUCHAR, ESCRIBIR y LEER, se

han organizado las conductas a lograr durante el ciclo, en aspectos o campos que responden a ellos del siguiente modo:

HABLAR                                      Expresión oral

ESCUCHAR                                   Audición

ESCRIBIR                                   Escritura - Expresión escrita

LEER                                         Lectura - Iniciación literaria

#### SUGERENCIAS METODOLOGICAS

De lo anteriormente expuesto, advertimos que la enseñanza de la lengua es compleja, pero que el análisis del propio fenómeno lingüístico como el de las relaciones pensamiento-lenguaje y pensamiento lenguaje infantiles, iluminan la tarea docente, indicando principios rectores de la metodología de la lengua.

A modo de síntesis orientadora, exponemos los siguientes:

1) La enseñanza de la lengua trasciende los límites de un programa, de la hora de clase; debe convertirse en una actividad permanente y vinculada a todo el quehacer educativo, con un sentido vital. El maestro ha de tener siempre presente que su alumno en toda ocasión hace uso del lenguaje, y por



lo tanto le corresponde al docente una actitud mental para comprender que en todo momento es propicia la enseñanza de la lengua.

2) De lo anteriormente expuesto, se deduce que las conductas señaladas para el aprendizaje de la lengua, han de lograrse a través de toda la tarea curricular y no limitarse a la "hora de lengua".

3) Los temas y actividades específicos, de Estudios Sociales, Ciencias, Matemáticas, Música, etc., han de ser a menudo, el punto de partida para las conversaciones, diálogos, lectura, comentarios, etc.

Esto asegurará la coordinación horizontal a la vez que determinará unidades globales en la organización curricular.

4) Las conductas indicadas para cada aspecto de la lengua: Audición, Lectura, Expresión oral, etc., han sido gradualmente programados. Esto no significa que al organizar la labor curricular el docente deba desarrollar cada uno de los aspectos siguiendo el orden lineal en que se presentan. Por el contrario, debe combinar simultáneamente las conductas de todos los aspectos, a fin de dar a la lengua el carácter funcional y vital que le corresponde.

El aprendizaje de la escritura, de la lectura y demás aspectos de la lengua constituirá un proceso único.

5) La Lengua materna familiar debe ser considerada como un valioso y fundamental punto de partida para la enseñanza-aprendizaje de la lengua. Aunque sea pobre y deficiente, es sin embargo, suficiente para las necesidades inmediatas del alumno. La lengua materna familiar representa las experiencias vividas por el niño y, como tal, no se puede desconocer dado que posee una fuerte carga emotiva.

En la medida en que se posibilite su expresión, se podrá superar, depurar y enriquecer.

6) La enseñanza de la lengua debe apoyarse, fundamentalmente, en los intereses y necesidades de los educandos. Estas están determinadas por factores individuales y sociales. Para satisfacer a las ocasionadas por los factores señalados en primer término, es preciso atender a las diferencias individuales. Cada niño tiene su nivel de madurez, su ritmo de aprendizaje, sus dificultades específicas, sean ya de origen intelectual, emocional, motriz, físico (oído, vista, etc.). Es preciso observar atentamente para detectar las manifestaciones de la individualidad, para poder precisar sus intereses y necesidades.

La enseñanza tenderá a la individualización. :Será graduada al ritmo personal, respetuosa de los intereses individuales y orientada a superar las dificultades de cada uno (recuperación).

Para satisfacer las necesidades o intereses determinados por los factores sociales, es preciso respetar las particularidades de la comunidad en

la que se actúa.

Aprovechando y canalizando las motivaciones de cada uno de los grupos, se les brindará el material lingüístico que requieren.

Solamente respetando y partiendo del nivel de los alumnos y de los grupos, puede aspirarse a alcanzar gradualmente niveles superiores.

7) La escuela debe ofrecer al alumno situaciones que se resuelvan por medio de la palabra, mediante la enseñanza activa, sobre la base de las observaciones, experiencias, trabajos y razonamientos.

8) El programa de lengua no será nunca un fin en sí mismo, sino un medio para lograr que el niño descubra, afirme y exprese su personalidad.

9) En una primera etapa del aprendizaje de la lectura y escritura, la enseñanza debe ser un juego ordenado. Juego ordenado significa sistematizado, pero en ningún momento esta sistematización debe trascender la esfera del niño, quien a través de su actividad natural -el juego- expresará, oralmente y/o por escrito, no sólo lo que él quiere o piensa, sino que también interpretará a los demás mediante la lectura.

#### ASPECTOS ESPECIALES DE LA METODOLOGIA DE LA LENGUA

##### 1. Expresión oral

Es el instrumento primario de relación con el mundo.

El alumno tendrá continuas oportunidades para comunicar sus ideas y sentimientos a los otros. Esto no sólo le permitirá desarrollar su capacidad de comunicación, sino también su interés por enriquecer y corregir su vocabulario.

Simultáneamente, se crearán las condiciones necesarias para escuchar a los otros.

Entender, interpretar o comprender a nuestros semejantes es un camino necesario de recorrer. El punto de partida no puede ser otro que el escuchar atentamente a quien habla.

En consecuencia, la conversación deberá ocupar un importantísimo lugar en la enseñanza de la lengua en todo momento, pero dado que es en los primeros tiempos de la escuela donde se establecen las bases de su aprendizaje, se tendrá muy en cuenta su valor didáctico en esta etapa.

Los niños conversarán, sobre sus experiencias.

El maestro, atento, escuchará para:

- corregir errores comunes, sin destacar la falta, sino mediante la correcta utilización de vocablos o expresiones en oraciones, comentarios, diálogos, etc.;
- fomentar la autoevaluación de los progresos registrados en tal sentido;
- orientar la expresión para que sea clara y ordenada;

- animar y estimular la participación de todos, pero de uno a la vez;
- indicar la palabra nueva cuando sea necesario o precisar el correcto uso de la ya conocida pero mal empleada.

## 2. Lectura y escritura

Lectura y escritura integran un único proceso de enseñanza-aprendizaje.

El primer problema a resolver por el docente en tal sentido es la elección del método didáctico que utilizará para esta delicada tarea.

Indudablemente, la experiencia diaria y el aporte de investigaciones realizables, demuestran que no existe un método perfecto y excluyente para la enseñanza de la lecto-escritura.

Una detallada metodología de la lengua presenta diversidad de métodos: alfabético, fónicos, silábicos, morfológicos, algebraico, de la palabra, de la frase, de la oración, etc.

Por todos ellos, antiguos y modernos, pueden agruparse en tres grandes categorías: los analíticos y los sintético-analíticos.

Tanto los sintéticos como los analíticos, llamados también métodos puros se refieren a los procesos mentales seguidos por el pensamiento para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Los sintético-analíticos, también eclécticos, consideran o combinan ambos procesos

Todos presentan ventajas y desventajas. El docente analizará las bondades y dificultades que corresponden a cada método y obrará en consecuencia.

Para orientar su elección, autores especializados en la materia, recomiendan que el método deberá:

- respetar el desarrollo psicológico del niño y sus intereses;
- adaptarse a las condiciones y características del mayor número posible de alumnos integrantes de un grupo;
- ser preciso, claro y simple, para que el maestro pueda aplicarlo con seguridad y confianza;
- partir de lo conocido para llegar a lo desconocido, de lo concreto para arribar a lo abstracto y de lo sencillo para desembocar en lo complejo.

Pero, ¿qué es lo más sencillo para el niño que ingresa a la escuela elemental?

¿Qué es lo concreto y conocido?

¿Cuál es la etapa evolutiva que vive el niño?

La Psicología indica que el pensamiento del niño en este período de su vida, aún conserva características sincréticas..

Por consiguiente, capta primero y más fácilmente las estructuras que lo rodean en forma total, que en detalle, pero su desarrollo evolutivo le permite

te inmediatamente después atender a las partes.

El método que reúna las condiciones arriba mencionadas, será entonces aquel que respetando la naturaleza del pensamiento infantil, parta de presentaciones sincréticas y siga marchas analíticas.

En última instancia, las capacidades individuales de análisis, son las que determinarán la conducción analítica progresiva del método elegido.

El método debe respetar y a la vez estimular la capacidad de análisis - del niño, ya que la lectura y escritura precisan de un continuo proceso de análisis y síntesis.

Lo anteriormente señalado, lleva a afirmar que los métodos sintéticos-analíticos poseen cualidades que los hacen aceptables en cuanto parten de un todo para llegar a sus elementos y luego, de éstos, formar nuevas estructuras.

Elegido el método, su aplicación debe considerar:

- Los principios que lo fundamentan
- las actividades perfectamente sistematizadas y graduadas
- evaluaciones periódicas, para controlar el progreso y estado de los alumnos.
- evaluaciones periódicas, para controlar la calidad de los procedimientos seguidos.

## 2.1. Lectura

El método empleado, llevará al niño a dominar los mecanismos de la lectura.

Practicará la lectura oral mecánica, expresiva y comprensiva, y la silenciosa comprensiva.

Las etapas en el aprendizaje de la lectura son:

1ro.- Preparación para la lectura:

- . es crear el ámbito adecuado para que el niño tome confianza;
- . es interesarlo por la lectura
- . es conocer las diferencias y particularidades de quienes forman el grupo.

2do.- Aprendizaje de las técnicas de la lectura y desarrollo de las capacidades consiguientes.

3ro.- La lectura de sencillos textos:

- . es afirmar las técnicas aprendidas
- . es ampliar el vocabulario
- . es practicar la lectura a primera vista
- . es iniciarse en la lectura silenciosa

- . es acostumbrarse a leer comprendiendo.
- 4to.- Lectura e interpretación de textos más complejos y variados:
  - . es intensificar el interés por la lectura
  - . es interesarse cada vez más por las lecturas de buena calidad
  - . es aumentar la velocidad de la lectura
  - . es comprender e interpretar claramente al material leído.

## 2.2. E s c r i t u r a . - E x p r e s i ó n e s c r i t a .

En la medida en que se desarrolla la capacidad de expresión oral, se prepara el terreno para la escritura y la expresión escrita.

Esta debe partir espontáneamente de aquéllas.

El pasaje de la expresión oral, conocida y familiar, a la escritura, significa para el niño, un enorme cambio que debe superarse con esfuerzo.

La palabra, cobra entonces para el niño, una nueva existencia, una forma visual que la individualiza del magma verbal en el que estaba sumergida.

Como la lectura y la escritura se enseñan paralelamente, sus etapas son coincidentes.

Es también necesario:

- un primer momento de preparación para escribir;
- un segundo momento de aprendizaje de técnicas básicas;
- un tercer momento, en el que la escritura se utiliza para expresar y satisfacer necesidades, intereses, etc, posibilitando entonces la expresión escrita,
- un cuarto momento en el que la escritura se enriquece y perfecciona, al servicio de la expresión escrita.

## 3.- VOCABULARIO

El aprendizaje de nuevos términos tendrá carácter fundamentalmente funcional. Las necesidades de la expresión oral o escrita y/o de la lectura, determinarán los vocablos que deban tratarse metódicamente.

El docente recordará que:

- . el alumno comenzará a escribir cuando ha incorporado el vocablo o vocablos a la esfera de su interés; esto aliviará el aprendizaje de la escritura que, a no dudarlo, ofrece sus dificultades;
- . debe enseñar las palabras que el niño necesite;
- . debe presentar y escribir la palabra o palabras en forma clara y de manera tal que sea fácilmente visualizada por los niños;

- . debe pronunciar claramente el vocablo o vocablos;
- . debe hacer pronunciar el vocablo o los vocablos por los alumnos individual y colectivamente.

#### 4.- COMPOSICION Y REDACCION

La composición y la redacción son funciones de tipo intelectual, pero es imposible realizarlas si previamente no se cuenta con el material necesario para hacerlo. Antes de escribir es imprescindible tener algo que decir. Los niños, por supuesto, tienen mucho que decir, especialmente cuando se los motiva y se apela a su rica experiencia, a sus intereses, necesidades e inclusive, si se tienen en cuenta las características psicológicas que cada edad presenta.

Con respecto a su metodología, hay opiniones encontradas.

Algunos autores opinan que el maestro, además de señalar el motivo sobre el cual deberán redactar y componer los alumnos, debe indicar ideas principales y demás circunstancias.

De esta forma, la creatividad del niño queda limitada notablemente.

Otros sostienen que para redactar o componer hay que dejar al niño que diga cuanto quiera, como desee expresarlo y en el momento en que esté dispuesto a hacerlo, para no cercenar la espontaneidad infantil. Surge, inmediatamente, que ambas posiciones son extremas y se impone una solución in-

Es cierto que se debe promover la actividad interior del alumno, pero no es menos cierto, que carece de vocabulario amplio y que su construcción es insegura.

Una ejercitación sistematizada, coherente, apropiada y ajustada irá haciendo descubrir todo un mundo de imágenes y sensaciones que harán surgir, en su momento, la inspiración deseada.

En consecuencia el docente alternará metódicamente los diferentes procedimientos, obrando con cautela, buscando satisfacer necesidades e intereses, haciendo atractiva la tarea de redactar y componer, procurando que cada uno sea auténtico, se exprese con libertad y originalidad. En ningún momento, la tarea del maestro debe limitar la expresión de la personalidad, sino orientarla, encauzarla.

Es bueno tener presente, que la redacción parte de la simple oración, desde que se empieza a escribir.

Sintetizando, el mejor método es el que estimula la lectura inteligente, la observación múltiple, el hábito de escribir y la costumbre de retomar lo

escrito para leerlo, ampliarlo, reemplazarlo, etc.

## 5.- INICIACION LITERARIA

"El hábito de leer difícilmente se adquiere en libros que no sean de literatura" - Henríquez Ureña.

Desde los primeros momentos de la etapa escolar, es posible entregar a los niños, piezas literarias con el objeto de despertar el gusto y desarrollar la sensibilidad por un hermoso escrito.

Para ello será preciso apelar a cuentos, leyendas, narraciones, viajes, aventuras, poesías, etc. que por lo bien concebidas y bien logradas, sean capaces de impactar favorablemente en los niños.

El maestro recordará que:

- La literatura es esencialmente, experiencia estética, por consiguiente el material literario no es conveniente usarlo para enseñar "preceptos morales o información intelectual".  
Debe distinguirse el libro informativo del recreativo-estético, propiamente literario y tener presente que "la moral se debe presentar como consecuencia natural de los hechos y no como causa".
- Es importante establecer un primer contacto entre el niño y la Literatura, a través de libros ilustrados, que le permitirán comprender una narración que aún él no puede leer (etapa anterior a la lectura). En ellos aprenderá a observar y se acostumbrará a su manipuleo.
- El folklore brinda un variado y rico material que debe ser considerado en todo momento.

La tradición, los cuentos del lugar y las creencias populares encierran un maravilloso mundo, muchas veces, fuente de inspiración de la misma literatura para niños.

- El material literario que acerque a los niños debe ser de óptima calidad, pero imaginativo, fantástico, emotivo, y por tal seductor. Debe entretener sin quererlo y educar los sentimientos, sin proponérselo especialmente.

Estas recomendaciones llevan al problema de la selección del material literario.

Al niño del primer ciclo elemental, le interesa el mundo que le rodea. Le atrae la sorpresa, la acción, el disparate, la vivacidad, la fantasía, el humorismo, etc.

En síntesis, la acción docente en materia de Iniciación Literaria, se centrará en el sentir del niño, respaldándose en sus intereses y caracterís-

tivas evolutivas para la selección del material literario.

#### 6. Gramática y ortografía.

El aprendizaje de la ortografía tendrá carácter fundamentalmente funcional. Las necesidades de la expresión oral o escrita y o de la lectura, determinarán cuestiones ortográficas que deban tratarse metódicamente. La natural leza misma de cada vocablo y su apoyo fonético, será la base del aprendizaje de la ortografía (método viso-audio-motor-gnósico), ver, oír, reproducir (leer, pronunciar y escribir) y comprender el significado.

Prevenir un error es más importante que corregirlo, por consiguiente, surgido el término o expresión será debidamente tratado.

El aprendizaje de la gramática, será también funcional. Fundamentalmente tendrá carácter empírico e intuitivo. Poco importan, en este ciclo, las denominaciones o clasificaciones gramaticales.

En consecuencia, gramática y ortografía, estarán motivadas en las necesidades lingüísticas de los alumnos.

Sólo en función de su uso, el niño comprenderá los resortes de la lengua y mejorará su expresión, tanto oral como escrita.

#### Conclusión

Si se brindan al niño oportunidades de expresión, si se planifican actividades basadas en sus necesidades e intereses, el mismo niño pedirá orientación, guía para aprender nuevos términos, nociones gramaticales, reglas ortográficas, etc.

Sentirá la necesidad de hablar, de escribir, de comunicarse, porque previamente sintió la necesidad de pensar, porque se siente él, porque la escuela respeta su espontaneidad, su lengua, porque siente que sólo así podrá desarrollarse.

El docente será, entonces, un creador de ambientes, adecuados y estimulantes.

#### OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA PARA EL PRIMER CICLO.

Dado el carácter eminentemente instrumental de la enseñanza de la lengua en este ciclo y teniendo en cuenta, las funciones que ésta cumple en cualquier nivel escolar y las íntimas vinculaciones existentes entre lenguaje y pensamiento, se estimulará el aprendizaje de las siguientes conductas:

- Habilidades para la depuración del material lingüístico materno familiar
- Habilidades para la expresión clara y natural del pensamiento y de los sentimientos.



- Actitudes para escuchar con atención y respeto.
- Habilidades para el dominio de los mecanismos de la lectura y de la escritura.
- Comprensión de lo que se lee y escribe.
- Interés por la lectura.
- Hábitos de buena lectura.
- Habilidades para la adquisición y enriquecimiento de la expresión oral y escrita.
- Habilidad para aplicar funcionalmente nuevos términos.
- Sentimientos para captar la belleza literaria.
- Habilidades para incorporar mediante el uso, las nociones normativas y gramaticales.

ASPECTOS	CONDUCTAS	1°	2°	3°
<u>Expresión</u>	. Conocimiento de nuevos términos	X	X	X
<u>oral</u>	. Habilidades para:			
<u>Vocabulario</u>	. reconocer sinónimos y antónimos			X
	. el empleo correcto de diminutivos, aumentativos y despectivos.			X
	. el empleo correcto del vocabulario adquirido	X	X	X
	. la correcta pronunciación	X	X	X
	. Interés por acrecentar el vocabulario	X	X	X
	. Habilidades para:			
	. el empleo correcto de aquellos verbos en que suelen cometerse errores (caber dar - estar - romper - etc.)	X	X	X
	. formar los plurales de palabras terminadas en:			
	Vocal y s		X	X
	n - r - l - d - s			X
	. la concordancia entre nombres y calificativos			X

### Exposición

#### oral

- |  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| . Habilidades y actitudes para:  |   |   |   |
| . formular oraciones, expresando natural y correctamente sentimientos y pensamientos | X | X | X |
| . describir objetos, escenas, láminas etc.   | X | X | X |
| . entonar canciones y rondas   | X | X | X |
| . realizar dramatizaciones   | X | X | X |
| . responder a preguntas sencillas  | X | X | X |
| . conversar y dialogar   | X | X | X |
| . exponer cortésmente opiniones  | X | X | X |
| . participar en discusiones  | X | X | X |
| . Actitud respetuosa para intervenir oportunamente en una conversación               |   |   | X |
| . Habilidades para:  |   |   |   |
| . narrar cuentos, fábulas, anécdotas,  |   |   |   |

ASPECTOS	CONDUCTAS	1°	2°	3°
<u>Exposición</u>	. historietas, escenas de la vida diaria, etc.	X	X	X
<u>oral</u>	. formular comentarios	X	X	X
	. realizar resúmenes			X
<hr/>				
<u>Audición</u>	. Habilidades para:			
	. reproducir lo oído	X	X	X
	. reconocer las diferencias y semejanzas de palabras y fonemas conocidos	X	X	X
	. Comprensión de lo escuchado	X	X	X
	. Habilidades para:			
	. responder a preguntas sencillas	X	X	X
	. seleccionar las principales ideas de lo que se oye		X	X
	. Interés para escuchar narraciones, poesías, etc.	X	X	X
	. Actitud atenta para escuchar conversaciones, exposiciones, etc.	X	X	X
	. Sentimiento de goce por la belleza sonora de una composición poética.	X	X	X
<hr/>				
<u>Escritura</u>	. Destrezas para manejar los diversos instrumentos empleados para escribir: tiza - lápiz - lapicera - bolígrafo - etc.	X	X	X
	. Habilidades y destrezas para el trazado legible de:			
	. símbolos numéricos	X	X	X
	. letras mayúsculas	X	X	X
	. letras minúsculas	X	X	X
	. tipos de imprenta	X	X	X
	. Habilidades para escribir todos los signos del abecedario	X	X	X
	. Hábitos de respeto por las normas de presentación en un escrito:			
	. margen y espacio	X	X	X
	. sangría		X	X

ASPECTOS	CONDUCTAS	1°	2°	3°
	. Habilidad para copiar palabras y oraciones	X	X	
	. Habilidad para escribir al dictado palabras y oraciones	X	X	X
	. Habilidades para usar las mayúsculas:			
	. al comenzar un escrito	X	X	X
	. después de un punto	X	X	X
	. en los nombres propios	X	X	X

Grupos  
ortográficos

. Habilidades para escribir correctamente palabras que lleven:			
. mp - mb		X	X
. br - aba		X	X
. mn - nm		X	X
. ct - gn - sc		X	X
. sión - ción		X	X
. h inicial o intermedia		X	X
. y - ll	X	X	X
. c - s	X	X	X
. z		X	X
. r - rr	X	X	X
. ch	X	X	X

Grupos  
Fonéticos

. Habilidades para emplear correctamente los grupos:			
que - qui		X	X
ce - ci		X	X
za - zo - zu		X	X
gue -gui		X	X
ge - gi		X	X
jo - ji		X	X
hue - hui		X	X
. Habilidades para acentuar correctamente:			
. las mayúsculas			X
. las vocales agudas			X,

ASPECTOS	CONDUCTAS	1°	2°	3°
	. las vocales graves			X
	. Habilidades para escribir correctamente las voces de los verbos estar y ser; <u>ha</u> cer y haber, etc.	X	X	X
	. Habilidades para formar los plurales de palabras terminadas en:			
	. vocal y s		X	X
	. n - r - l - d - z			X
	. Habilidades para:			
	. separar correctamente términos en sílabas		X	X
	. respetar diptongos y triptongos en la separación de sílabas			X
	. actitud positiva hacia la correcta escritura	X	X	X
	. hábitos para la correcta escritura	X	X	X
	. hábitos para la correcta posición al <u>es</u> cribir	X	X	X
	. hábitos de orden y cuidado del cuaderno de trabajo	X	X	X
<u>Expresión escrita</u>	. Habilidades para usar:			
	. el punto	X	X	X
	. la coma		X	X
	. los dos puntos			X
	. el guión de diálogo			X
<u>Signos de expresión</u>	. Habilidades para usar los signos de exclamación y de interrogación	X	X	X
<u>Vocabulario</u>	. Conocimiento de nuevos términos	X	X	X
	. Habilidades para:			
	. emplearlos correctamente	X	X	X
	. escribirlos correctamente	X	X	X
	. formar familias de palabras		X	X
<u>Composición y redacción</u>	. Interés por acrecentar el vocabulario	X	X	X
	. Habilidades y actitudes para:			
	. redactar oraciones sencillas	X	X	
	. yuxtaponer oraciones sobre un nuevo			

ASPECTOS	CONDUCTAS	1°	2°	3°
	tena	X	X	
	. coordinar adecuadamente estructuras gramaticales con "y" y "ni"	X	X	X
	. expresar percepciones e imágenes prácticas	X	X	
	. describir objetos, escenas, láminas, etc		X	X
	. expresar lo interpretado de una ilustración			X
	. respetar el orden lógico en la narración de los hechos	X	X	X
	. redactar sobre temas motivadores o sobre sucesos vividos		X	X
	. redactar mensajes a familiares y a amigos		X	X
	. redactar sencillos diálogos			X
	. organizar una narración		X	X
	. narrar sencillos cuentos, historietas, fábulas, hechos de la vida diaria		X	X
<hr/>				
<u>Nociones empíricas gramaticales</u>	. Habilidades para el reconocimiento empírico y en un contexto de:			
	. nombres propios y comunes	X	X	X
	. masculino y femenino, singular y plural	X	X	X
	. la oración			X
	. calificativos			X
	. verbos			X
	. tiempos simples: pasado - presente - futuro			X
<hr/>				
<u>Lectura oral mecánica</u>	. Habilidades para leer correctamente unidades de significación	X	X	X
	. Habilidades para leer todos los sonidos en sus diferentes combinaciones	X	X	X
	. Habilidad para el reconocimiento de vocales y consonantes	X	X	X
	. Habilidades para el reconocimiento de tipos manuscritos y de imprenta	X	X	

ASPECTOS	CONDUCTAS	1°	2°	3°
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hábitos de respeto por los signos de puntuación</li> <li>Habilidades para regular el propio ritmo cuando se lee</li> </ul>	X	X	X
<u>Oral expresiva</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades para la pronunciación clara y correcta de términos</li> <li>Habilidades para la entonación adecuada de unidades de significación</li> <li>Hábitos de respeto por los signos de expresión</li> </ul>	X	X	X
<u>Oral Comprensiva</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender órdenes escritas</li> <li>Comprender lo que se lee con lo experimentado</li> </ul>	X	X	X
X	Comprender la idea principal de un texto		X	X
X X X	Comprender las secuencias lógicas de las ideas			X
X X X	Comprender las relaciones de lo leído con lo que se ha leído anteriormente			X
X X X	Comprender el manejo del libro cuando se lee			X
X X X	Comprender la utilidad de lo leído en las situaciones de la vida			X
X X X	Actitudes positivas para comprender un texto			X
X X X	Habilidades para usar el diccionario y los índices			X
<u>Lectura silenciosa comprensiva</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitudes para el cuidado y protección de los libros</li> <li>Hábitos de buena lectura</li> <li>Habilidades para comprender en sus distintas formas</li> </ul>			
X X X	Actitudes para el cuidado y protección de los libros			
<u>Iniciación Literaria</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades para memorizar y recitar poesías</li> <li>Interés por escuchar y leer expresiones literarias en sus distintas formas</li> </ul>	X	X	X

1° 2° 3°

CONDUCTAS

ASPECTOS

ASPECTOS	CONDUCTAS	1°	2°	3°
	. Hábitos de respeto por los signos de puntuación.	X	X	X
	. Habilidades para regular el propio ritmo cuando se lee		X	X
<hr/>				
<u>Oral expresiva</u>	. Habilidades para la pronunciación clara y correcta de términos	X	X	X
	. Habilidades para la entonación adecuada de unidades de significación	X	X	X
	. Hábitos de respeto por los signos de expresión	X	X	X
<hr/>				
<u>Oral Comprensiva</u>	. Comprender órdenes escritas	X	X	X
	. Comprender lo que se lee con lo experimentado	X	X	X
	. Comprensión de la idea principal de un texto		X	X
X	. Comprensión de las secuencias lógicas de un texto			X
X X X	. Comprensión de las relaciones de lo que se lee con lo que se ha leído anteriormente			X
X X X	. Habilidades para manejar el libro cuando se lee			X
X X X	. Habilidades para utilizar lo que se ha leído en la comprensión de situaciones nuevas			X
X X X	. Actitudes positivas para comprender y utilizar el diccionario y otros recursos			X
	. Actitudes para el cuidado y protección de los libros, tanto propios como de la biblioteca			X
<hr/>				
<u>Lectura silenciosa comprensiva</u>	. Hábitos de buena lectura			
	. Actitudes para la lectura silenciosa			
X X X	. Actitudes para la lectura silenciosa			
<hr/>				
<u>Iniciación Literaria</u>	. Habilidades para memorizar y recitar poesías	X	X	X
	. Interés por escuchar y leer expresiones literarias en sus distintas formas	X	X	X

1° 2° 3°

CONDUCTAS

ASPECTOS



## BIBLIOGRAFIA

- \* Arroyo del Castillo, V. - Sugerencias didácticas para el desarrollo de los niveles mínimos de lectura (En Vida escolar, Madrid, año 6 N° 62, octubre 1964).
- \* Braslavsky, Berta P. de - La querella de los métodos en la enseñanza de la lectura.
- \* Camili, E. - Cómo aprender a redactar. Huemul, Bs. AS.
- \* Camili, E. - Los nombres de las cosas. Huemul, Bs. As.
- \* Castagnino, Raúl H. - La enseñanza de la composición. Nova, Bs. As.
- \* Cone Brynt, Sara - El arte de contar cuentos. Nova Terra, Barcelona.
- \* Cossettini, Olga - El lenguaje y la lectura en primer grado, Eudeba, Bs. As.
- \* Delfino, A.E. - Supuestos para fundamentar una didáctica de la lectura (En Bordón, Madrid, t. 18, N° 134-135, oct. nov. 1965)
- \* Doreste, F. - Metodología de la lectura y escritura. Losada, Bs. As.
- \* Dottrens, R. y otros - Didáctica para la escuela primaria. Eudeba, Bs.As
- \* Engelmayer, Otto - Psicología de la labor cotidiana en la escuela. Kapelusz, Bs. As.
- \* Forgione, D.J. - Cómo se enseña la composición. Kapelusz, Bs. As.
- \* Forgione, D.J. - Ortografía intuitiva. Kapelusz, Bs. As.
- \* García Hoz, M.N. - La enseñanza sistemática de la ortografía. Rialp. Madrid.
- \* Gray, William S. - La enseñanza de la lectura y de la escritura. Unesco 1957.
- \* Jesualdo - La literatura infantil. Losada, Bs. As.
- \* Lafourcade, P. - Evaluación de los aprendizajes. Kapelusz, Bs. As.
- \* Leif, J. y otros - Didáctica de la moral y del lenguaje. Kapelusz, Bs.As
- \* Menghi, Pescetto y Espinelli - Lenguaj y habla: Ciclo primario. Huemul, Bs. As.
- \* Ministerio de Educación de la Provincia de Bs. As. - Circular N° 134 de la Escuela de Capacitación Directiva y Técnica - 1970.
- \* Petrini, Enzo - Estudio crítico de la literatura juvenil, Rialp, Madrid.
- \* Piaget, Jean - El lenguaje y el pensamiento del niño. La lectura, Bs.As.
- \* Reed, H. - Psicología de las materias de enseñanza primaria. Uteha, Madrid.
- \* Sáez, A. - Las artes del lenguaje en la escuela elemental. Kapelusz, Bs. As.

371.2  
373.3

- \* Salotti, M.A. - La lengua viva. Kapelusz, Bs. As.
- \* Salotti, M.A. y Tobar García - La enseñanza de la lengua. Kapelusz, Bs. As.
- \* Sarrat, Samuel - La enseñanza de la lengua en la escuela primaria. Eudeba, Bs. As.
- \* Saussure, F. - Curso de lingüística general. Losada, 1945.
- \* Schiltz, Fryda M. y otros - Repertorio de lecturas para niños y adolescentes. Troquel, Bs. As.
- \* Souza, Ferraz - Psicología humana. Americana, Bs. As.
- \* Spencer, Guidice - Nueva didáctica especial. Kapelusz, Bs. As.
- \* Travadelo, Delia - Lengua y enseñanza. Universidad del Litoral, Paraná, 1962.