

373.82

R 712 e



DOCUMENTACIÓN E INFORMATICA
BIBLIOTECA 88

ESCUELA NORMAL N° 2
"JUAN MARIA GUTIERREZ"
R O S A R I O
1910-1 DE JUNIO-1960

En la celebración de su cincuentenario, la Escuela Normal N° 2, Juan María Gutiérrez de Rosario, al Profesor Antonio H. Salonia, Subsecretario de Educación de la Nación, amigo de esta Casa de Estudios

Luis H. Salonia

Rosario, 1 de junio/960



INV 006303

SIG 373.82

HIB R712e

Escuela Normal de Profesoras N° 2

"JUAN MARIA GUTIERREZ"

ROSARIO

•

3/63

De 1935 a 1960

715.86
8712e

Dirigió esta publicación: ISABEL A. SHAKESPEAR

Colaboraron:

MARIA JULIA ALORAS - NELLY S. de BRUERA - BEATRIZ
SAENZ de CASTIGLIONI - RAIMUNDO CAZZOLI - MARIA
ANGELICA GATTI - MARIA ELENA GONZALEZ - MARIA
ELENA GRANDE - NORA HEITZ - ELIAS L. MARTINATTO -
MARIA AURELIA MORELLO - ANGELINA A. de NOVOA -
EUGENIA L. PARELLADA - ERNESTINA ROBERTACCIO -
ANGELA SAGRISTA.

Portada:

Sobre motivo original de LELIA PILAR ECHEZARRETA,
que ilustrara la Memoria publicada en ocasión de las
Bodas de Plata.

SUMARIO

	Pág.
PROLOGO	9
 FUNDACION DE LA ESCUELA:	
Decreto de creación de la Escuela Normal Nº 2	15
Acta de fundación	16
 DEL PERSONAL.	
Personal fundador	19
En el año 1935: El Personal firma el álbum recordatorio ..	21
Personal actual	23
Personal jubilado desde 1935 hasta 1960	31
 CAPITULO I - DE 1935 A 1960:	
Evocando las Bodas de Plata	35
Continuación de la obra	37
Homenajes dedicados a la señorita Dolores Dabat	41
Vida de la Escuela a partir de 1940	44
Labor y Planes de Estudios	45
Otros momentos dolorosos	46
Prosiguiendo con las actividades escolares	48
Fiesta de la Juventud	50
En la rama del Dibujo	53
Desde 1952	54
Actividades cumplidas por las alumnas del Curso Superior del Magisterio	57

Del Edificio Escolar	59
Se inicia el año del Cincuentenario	62
Cuadros estadísticos	64
El Jardín de Infantes	67
Institutos adscriptos	71
Estadística de los adscriptos	75

CAPITULO II:

El Profesorado Normal en Música y Dibujo	79
La Biblioteca "Dolores Dabat"	85
La Biblioteca Infantil "Inés Giqueaux"	88
Discurso de la Srta. Dolores Dabat con motivo de la inauguración de los Profesorados, la Biblioteca y el Museo	91

CAPITULO III - LAS ASOCIACIONES COOPERADORAS:

Asociación "Ana María Benito"	99
Asociación de Profesores Nacionales de Música	108
Asociación Pro-Cultura Popular Cooperadora de la Escuela Normal N° 2 "Juan María Gutiérrez"	113
Club Colegial	137

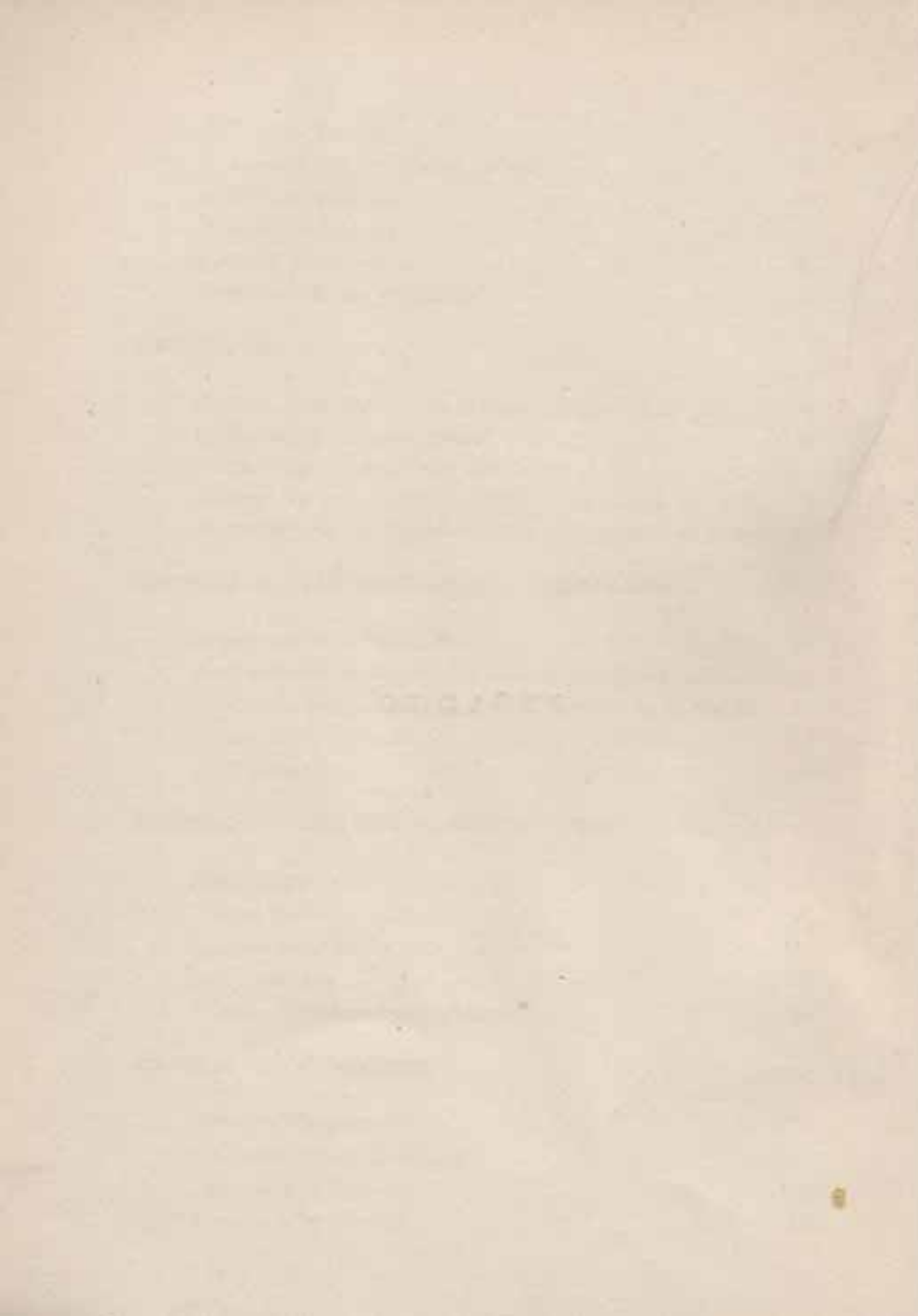
CAPITULO IV - LOS QUE SE FUERON ANTES...

Martín Herrera	143
Dolores Dabat	148
Segismundo Ramírez	151
Inés Giqueaux	154
Páginas recordatorias ilustradas	159

CAPITULO V - COMISIONES:

Comisión Honoraria	179
Comisión Central Homenaje	181
Canción a la Escuela	182
Oración a la Escuela	186

PROLOGO



PROLOGO

Cuando una institución como la Escuela Normal N° 2 celebra su medio siglo de vida, la crónica pierde todo carácter anecdótico para convertirse en el testimonio fehaciente de una historia que encierra honda significación humana e institucional. Hace 25 años en páginas similares y como afectuoso homenaje por las Bodas de Plata, la historia de la escuela —desde su orgien hasta aquel año de 1935— quedó impresa en un volumen que tiene ya significación de símbolo.

Deseamos proseguir aquellas páginas en las Bodas de Oro porque la continuidad de un mismo quehacer no se ha quebrado y porque la misma casta de hidalguía sigue enorgulleciendo igualmente con el correr del tiempo.

Veinticinco años más de tareas y de afanes, de alegrías y dolores, de vida, en fin, con su esencial sentido de perduración y renovación constante.

Hechos y realizaciones importantes jalonaron nuestra trayectoria desde 1935.

La creación de los profesorados de Música y Dibujo por inspiración de la Srita. Dolores Dabat vino a cumplir una necesidad impostergable: formar profesores capacitados en la técnica y la docencia para proyectarse en la educación estética de los alumnos de nuestras escuelas.

En la tarea colaboraron excelentes profesores, figuras consagradas en el ambiente artístico ciudadano y del país.

Desde 1936 a 1949 fueron muchos los alumnos que pasaron por nuestro Instituto; de su eficiencia hablan la excelencia con que se desempeñaron en la rama de su especialidad; de su afecto a la escuela, el cariñoso apego con que siguen unidos al hogar común.

En 1940 un doloroso acontecimiento quebró la alegría del trabajo cotidiano: el fallecimiento de la Srta. Dabat —en la cumbre de su actividad y cuando todavía la escuela y la niñez necesitaran mucho de ella— significó el fin nunca suficientemente lamentado de una vida dedicada a la escuela, pero también el resurgimiento de una personalidad arquetípica que nos inspira desde la posteridad.

Ocupa la Dirección de la Escuela la Sra. MARIA JULIA CORREAS DE PEREDA, que la desempeñó hasta 1952. La escuela crece y con la reforma de los planes de enseñanza se crean las divisiones de sexto año de las que egresan por poco tiempo, las primeras maestras bachilleres.

Cuenta la Sra. de Pereda con la colaboración de la Srta. INES GIQUEAX hasta 1944 en que su muerte enlutó nuevamente nuestra casa.

Desde esa fecha y hasta 1952 en que se acogen a los beneficios de la jubilación encontró la Directora en la Srta. ERNA ROSENTHAL, modelo de eficiencia y rectitud, la ayuda eficaz en sus tareas y las Srtas. ANA MARIA PUSO y SILVIA DOLCINI, guiaron el Departamento de Aplicación.

La Escuela atraviesa un período de paz que se ve perturbado por la pérdida de los Profesorados de Música y de Dibujo, transferidos a la Universidad Nacional del Litoral. Dos bellos retoños le quitan a la madre; con la separación viene el dolor, acompañado de la esperanza de recobrarlos.

En 1952 sucede en el cargo Directivo a la Sra. de Pereda, la Srta. REGINA SCHWIETERS y como Vicedirectora a la Sra. DELIA AMEGLIO DE AMEGLIO, quienes se hallaban desempeñando, respectivamente, los cargos de Regente y Subgerente, desde que se jubilaran las señoritas Ana María Pusso y Silvia Dolcini.

Colaborarán desde el Departamento de Aplicación, la Srta. ISABEL A. SHAKESPEAR y la Sra. MARIA LUTEREAU DE PAINDAVEINE. Todas ellas cumplirán estas funciones hasta 1955, fecha en que la Srta. Shakespear asume la Dirección ocupando por breve lapso la Sra. ALCIRA H. M. E. DE LAVAGGETO la Vicedirección, la Sra. ELENA V. FIRPO DE ROUZAUT la Regencia y la Sra. DELIA ROTMAN DE WEINSCHELBAUN la Subregencia. Al iniciarse el curso escolar 1956 son promovidas las Sras. de Rouzaut y de Weinschelbaun a la Vicedirección y la Regencia, respectivamente y la Srta. MARIA ROSA LAURINO ocupa la Subregencia, siendo reemplazada en dicho cargo en el año 1957, por la Sra. PAULINA MOHANDO DE BUENO.

La creación de un nuevo cargo de Vicedirectora para el turno de la tarde lleva al mismo a la Profesora y ex alumna de la casa, Sra. PAULINA ALIANAK DE BRONFMAN. Hoy las Bodas de Oro encuentran en las funciones directivas de la Escuela a cinco ex alumnas: la Srta. Isabel A. Shakespear en la Dirección, y por reciente jubilación de los otros miembros directivos últimamente mencionados, las Srtas. CARLOTA F. FARRUGGIA y MARIA JULIA ALORAS en la Vicedirección, MARIA ASUNCION ALONSO en la Regencia y la Sra. J. ELISA ARASSUS DE GIORDANO en la Subregencia. Todas desempeñan su cargo uniendo a la responsabilidad del buen funcionario el amor de las hijas al hogar que las viera crecer y las dotara con los primeros elementos de trabajo.

Con ciclos de extensión cultural, conferencias, cursillos y teatro vocacional, la Asociación "Ana María Benito" colabora con la escuela en la labor formativa y en el robustecimiento de vínculos de unión con y entre las egresadas.

Y la Asociación Cooperadora de Padres "Pro Cultura Popular" hace frente con la mejor buena voluntad y den-

tro de sus medios a la solución de los problemas que ante ella se plantean para la adquisición de los materiales de trabajo y estudio, y es portadora de la voz de los padres dentro del ámbito escolar.

El desfile de generaciones no ha modificado el espíritu de la escuela.

Como impronta viva, como sello perdurable, él ha signado ética, científica y pedagógicamente a sus egresadas con una modalidad común que las une en el tiempo y en el espacio.

Sólo por ello, por la vitalidad formativa de nuestra escuela, pasado, presente y futuro constituyen una sola dimensión de esfuerzo, estudio y trabajo comunes.

Las Bodas de Oro evocan en estas páginas al recuerdo vivificante del pasado y anuncian la esperanza cierta de un mañana promisorio que ha de llegar con la pujanza del verso de Malherbe: "Et les fruits passeront la promesse des fleurs"...

Y los frutos sobrepasarán la promesa de las flores.

Rosario, 1º de abril de 1960.

Nélida Z. Bula de Vita

FUNDACION DE LA ESCUELA

**DECRETO DE CREACION DE LA
ESCUELA NORMAL N° 2**

División de Instrucción Pública

Escuela Normal de Maestras del Rosario, N° 2

Buenos Aires, 14 de enero de 1910.

Vistas las consideraciones aducidas en el decreto de fecha 5 del corriente, consideraciones que son de carácter general y extensivas a todas las provincias al fomento de cuyos intereses educacionales está obligado a contribuir el Gobierno Nacional, en beneficio de la cultura de todas las secciones de la República,

El Presidente de la República

DECRETA:

Artículo 1° — Fúndase en la provincia de Santa Fe la Escuela Normal de Maestras del Rosario, N° 2.

Art. 2° — Nómbrase Director de la referida Escuela al señor Martín Herrera.

Art. 3° — El Director nombrado presentará a la brevedad posible una lista de candidatos en condiciones de desempeñar los cargos directivos y docentes de dicha escuela.

Art. 4° — Los sueldos del personal a que se refiere el presente decreto se imputarán a las partidas respectivas de la Ley General de Presupuesto, para el corriente año.

Art. 5° — Comuníquese, etc.

FIGUEROA ALCORTA

R. S. NAON

Boletín Oficial Año XVIII N° 4836. — Buenos Aires, sábado 15 de enero de 1910.

**CENTRO NACIONAL
DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA** 15
PARERA 55 **Buenos Aires** **Rep. Argentina**

ACTA DE FUNDACION DE LA ESCUELA

En la Ciudad de Rosario de Santa Fe, a primero de junio de mil novecientos diez, reunidos en el local de la Escuela Superior Graduada, denominada "Gobernador Freyre", Calle Córdoba entre Moreno y Balcarce, el señor Director General de Escuelas de la Provincia, y Presidente del Consejo de Educación. Don Nicanor E. Molinas por una parte, y la Srta. Petronila Arnoldi, Vice-Directora de la Escuela Normal de Maestras Nº 2, de esta ciudad, en ausencia del Director titular y debidamente autorizada, por otra, con el objeto, el primero de poner en posesión a la segunda del terreno y edificio que constituye el local de aquel establecimiento, el señor Molinas en el carácter mencionado, hizo la entrega y dió la posesión a la señorita Arnoldi, quien la toma en nombre de S. E. el Sr. Ministro de Instrucción Pública de la Nación.

Firmamos para constancia dos de un tenor, en lugar y fechas expresados.

Firmados: Petronila Arnoldi. — Nicanor E. Molinas.

DEL PERSONAL

- Personal fundador
- Personal que firmó el álbum recordatorio
- Personal actual
- Personal jubilado desde 1935 a 1960

PERSONAL FUNDADOR

Director:	MARTIN HERRERA
Vice-Directora:	PETRONIDA ARNOLDI
Secretaria:	FAUSTINA V. MOJICA
Regente:	SEGISMUNDO RAMIREZ

Personal Docente:

FRANCISCO PODESTA	ESTHER GIBELLI PUCCIO
MARIA SALAS CASTRO	ADELINA BARALDI
MARIA ZANON	MARIA ALCIRA CASARTELLI
CARLOS LAC PRUGENT	HESPERIA C. PODESTA
SOFIA B. DE ZAVALLA	ELVIRA A. GENDRON
DORILA PEREYRA	LIA PUSO CARRASCO
MARIA JULIA CORREAS	MARIANA BRITOS
SILVIA RODRIGUEZ	SARA GENDRON
ESTELA ALVAREZ	JULIA SUMALLA

PERSONAL EN ACTIVIDAD AL 1º DE MARZO DE 1960

PERSONAL DIRECTIVO

SHAKESPEAR, Isabel Ana
Regente a cargo de la Dirección

FIRPO de ROUZAUT, Elena V.
Vicedirectora Prov.

ALIANAK de BRONFMAN, Paulina
Vicedirectora Prov.

GRANDE, María Elena
Secretaria

PIÑEIRO, Delia Aurora
Pro-Secretaria Prov.

PERSONAL DOCENTE - RAMA SECUNDARIA

- * ACOSTA de FOHR, Elena
- AGUILAR, Lucrecia de
- * ALCARAZ, Rina María
- ALIANAK de BRONFMAN, Paulina
- ALONSO, María Asunción
- ALORAS, María Julia
- ALVAREZ, Matilde
- ANDRADA, Teresa Enriqueta
- ANTUNOVIC de MARTINEZ, Nelly
- ARAUJO, Lidia Estela
- ARASSUS de GIORDANO, Juana Elisa
- ARECHAVALA, María de Begoña de
- ARNEJO de FRANCO, Gladys
- BALLATORE, Velma
- BARNES de MACHADO, Ana H.
- BARRAGUIRRE de LOTTI, Miriam I.
- BARROSO de MACHADO, Clelia
- BELTRAMI, Lilia

* Llevan asterisco los que actualmente ejercen el cargo con carácter transitorio.

- BILBAO, Elba
- * BILICICH, Ana María
 - BRAVO FUNES de PICASSO, Alicia
 - BOUSSY de MENDOZA, Clara Rosa
 - BRAUN de GUTIERREZ, Nélida
 - * BRUERA de VON RENTZELL, Elena
 - BULA de VITA, Zoé Nélida
 - CABRERA BARELLI, Federico
 - * CALVO de DE LA VEGA, María Magdalena
 - * CARRIL de SUAREZ, Matilde
 - CASTELLANOS, Lidia N.
 - CATELANI de PIZZAROTTI, Teresa
 - CELORIA, Electra Neysa
 - * CLAVERIE de HERNANDEZ LARGUIA, Marta
 - CORDOBA LUTGES de PETTIT, Eva
 - COTOVAD ASOREY de AIMETTA, Josefa
 - COUSSIRAT de MANGIALARDI, Graciela
 - CRESPO de NAVARRO, Alicia
 - * CUBRIA, Vicente A.
 - CHIZZINI MELO, María Elvira
 - DANIERI de VELLE AGUIRRE, María Arsenia
 - DANS, Matilde Corina
 - * DEL SIGNO de NAVARRO, Florencia
 - DELLACASA, María Leticia
 - * DE SETA, Elisa María
 - * DIEZ, Bernardo David
 - DOMENECH, Polly Wilma
 - ECHEGARAY de CERIONI, Zaida
 - ECHEZARRETA, Lelia Pilar
 - * ELLENA de GIBBONS, Lilliana
 - ENSENAT, Martha Irene
 - * ERB de RIVEIRA, Delia
 - * ESCUDERO de SEMINO, Sofia
 - ESTOL de BELLANTIG GRASSI, Blanca
 - FARRUGGIA, Carlota Felisa
 - FERNANDEZ de CASTILLO, Gladys
 - * FERREIRA de STAMPOLE, Alda
 - FERRERIA, Francisco
 - FIRPO de ROUZAUT, Elena V.
 - FONSO, Zunilda

* Llevan asterisco los que actualmente ejercen el cargo con carácter transitorio.

- * FONT, Della
- FUNES, Maria Isabel
- GARCIA CAFFARENA, Judith
- GARCIA CAMPOS, Zulema Ida E.
- GARRIDO, Adrián
- GATTI, Maria Angélica
- GIGENA ELIA de DIAZ GUERRA, Carolina
- GINOCCHIO, Amelia A.
- GIRAUD de SUAREZ, Celia
- GIUDICI, Angélica
- GOHRINGER, Manuel Edgardo
- GONZALEZ, Maria Elena
- GORIA, Helios H.
- GRANDE, Maria Elena
- GRANA de GOMEZ, Lina
- GREEN, Maria Margarita
- GUASTAVINO de FENO, Margarita Natividad
- GUIDI, Maria Virginia
- HEISTERBORG de SZITTYAY, Martha
- HEITZ, Nora Alicia
- HERRERA, Juan A.
- KAGNUS de ESTOL, Nélida
- * KENNEDY, Enrique W.
- KLEIN, Mercedes
- * LARDIZABAL, Arturo
- LARRAZABAL de PUSSO CARRASCO, Dora
- LAVALLEN, Elba Lia
- LEGER, Adela Dellina
- LEGUIZAMON de FERRAZA, Esther
- LEJARZA MACHAIN, Fernando
- LEMELSON, Dora I.
- LOVERA, Olga Juana
- LUEZAS, Oscar Angel
- MACHELLO de SANTI ANGELA
- MADARIAGA, Marta
- MANZONI de VILALTE, Aida
- MARCUS de AGUILAR, Blanche
- MARCUS, Mary Helen
- MARTOS de RIVEROS, Aracelli
- MORASSO de URIZAR, Isabel

* Llevan asterisco los que actualmente ejercen el cargo con carácter transitorio.

MORI, María Elvira del Carmen
 MOYANO, Oscar César
 MUNTAASBSKI de OLIVENCIA, Lucrecia
 MUÑOZ, María Trinidad
 NUDENBERG, Mauricio
 OBEID, Jorge
 * OLIVIERI de COZZO, Noemí
 ORDOREZ, María Angélica
 ORTIZ de GUASTAVINO, Concepción
 PADIN, María Rosa
 * PAINDAVEINE de SCARAFIA, Edith
 PARDAL de RUBINO, Nydia
 PARELLADA, Eugenia Leonor
 * PASSAFFARI de GUTIERREZ, Clara
 PASTORELLI de VAIANI, María Victoria
 PEDERZOLI de SAURINA, Nilda
 * PELLEGRINI, Carlos M.
 PEÑA, María Teresa
 PEREDA de UBIETA, María Isabel
 * PEREL de QUIROS, Fanny
 PESOA de DE MARTIN, Celia
 PIEDRABUENA, Ilda Telma
 PLA, Hilda Raquel
 POKRZYWKA, Sonia Sara
 * POLLASTRI, Gladys
 PORTA, Elsa Eugenia R.
 POZZI de SANCHEZ, Martha
 PUCCIO, Raúl Marcelo
 PUSSINERI, Rina
 QUINTEROS de MEIER, Edith
 REDOANO, Delia María
 RIBA TERRE, Antonio Roberto
 RIOS, Arminda Reina E.
 ROBERTACCIO, Ernestina Catalina
 * ROITMAN de BELINSKY, Alba
 RUSSO de DANIERI, Marta
 * SAGUIR, Angela María
 SALA, Arturo José
 SALVAGNA de BEVILACQUA, Ilda
 SALVATIERRA de CORVALAN, Sara
 SANZ de BRUERA, Nelly Ruth

* Llevan asterisco los que actualmente ejercen el cargo con carácter transitorio.

SARAVI CRO, María Teresa
 SAVRANSKI de GURFINKEL, Rebeca
 SCHULDT, Luis Guillermo
 SCOTTO de REALI, Catalina
 * SERRANO de DOTTI, Susana
 SERRANO de MUZZIO, Carmen
 SOBOLEOSKY, Elisa
 SOLHAUNE, Adelina
 SORIA de VILLARREAL, María Lidia Haydée
 SPINI, Florentino
 SURIANO de CAESAR, Mafalda
 TAIANA de COPELLO, Noemí
 TERROSA, María Josefina
 * TIXI, Mirta Elisabeth
 TIZON de BENETTI, Dora M.
 TIZON de RUIZ, de TEMIÑO, Susana
 TOLCSA de CHUGLAR, Nelly
 ULLOQUE, Blanca Aurelia
 VELEZ, Hilda
 VILA, María
 ZARIC, María Josefina

BIBLIOTECARIA

SANZ de BRUERA, Nelly Ruth

JEFAS DE PRECEPTORAS

NOVERO, María Matilde
 PINO, Edy del

PRECEPTORAS

ACHA de BENASSI, Manuelita
 ALMAGRO de NOEL, María Lucrecia
 * ALMEYDA, María Elvira
 CASTAGNINO de MARC, María Teresa
 CILIBERTI, Elba
 * FERLETTA, Mercedes Angela
 FERRONI de GIRI, Rosa

* Llevan asterisco los que actualmente ejercen el cargo con carácter transitorio.

- GIACOMINO, Teresa
 GIRALDES de CORREAS, Adalgisa Elsa
 GRANA de AÑANOS, Nilda
 GUAITA, María Teresa
 * MAYOL, Lía Mercedes
 MIRANDA PACHECO, Elvira
 * PARODY, Stella María Araceli
 PESENTI, Inés S.
 PUSSO, Haydée Catalina
 * ROUCHAUD de BUCHINI, Dora
 RUIZ, Justa Rosa
 * TAIANA, Elvira Ana María

AYUDANTES DE DOCENCIA

- ARCE, María del Mar
 BARRECA de GRANATTO, Nelly Beatriz
 CREMONTE, Irma
 GIGENA ELIA de MAGUIRE, Irené Isabel
 LLACER de BECHERUCCI, María Teresa
 PASSERINI de GONZALEZ, María Haydée
 VILLAFANE, Lidia M.

DEPARTAMENTO DE APLICACION

PERSONAL DIRECTIVO

- ALONSO, María Asunción - Regente supl.
 ARASSUS de GIORDANO, Juana Elisa - Subregente prov.

PERSONAL DOCENTE

- ALMEIDA HUERTA de MUJICA, Juana
 * ALONSO de ALIANAK, Berta
 * ANTIVEROS, Haydée
 * ARECES, Elda
 BICOCCA de FARRUGGIA, Blanca Iole
 BOLLERO, Nydia
 BOSSERT, Gladys
 BRUNIARD, Nélida

* Llevan asterisco los que actualmente ejercen el cargo con carácter transitorio.

- CASTANEIRA, Myrna
 CELORIA, Electra Neysa
 FERRERO de SOSA, Lilia I.
 GARAY, Josefina
 GARCIA, Esther
 GONZALEZ, Beatriz Dora J.
 GONZALEZ, María Elena
 LAURINO, María Rosa
 LUVIAN de HADDAD, Trinidad
 * MOYON de DI SERIO, Adriana
 * NARDIELLO, Haydée
 * OLIVARES, María Ercilia
 OLIVO de ARAYA, Ainzara
 ORTIZ, Lucía Nélida
 PADIN de TEIJEIRA, Sara C.
 * PONZONI de ALVAREZ, Nélida H.
 * PROVERA, Marta
 * PUSSO TORRES, Ana María
 * ROUZAUT de PELLEGRINI, Marta Susana
 SERRANO de MUZZIO, Carmen
 SURIANO, Pierina
 VELLOSO COLOMBRES, María del Tránsito

PERSONAL DOCENTE DEL JARDIN DE INFANTES

- COMELLAS de MORELLI, María Teresa
 CHAVES GOYENECHEA de COTTINI, María Ignacia
 GUERRICO SAGASTA, Adela Faustina
 SAGRISTA, Angela Matilde
 MOLINARI, Adela Matilde

PERSONAL ADMINISTRATIVO

- LUEZAS, Oscar Angel - Tesorero
 ALBALADEJO de OTERO, Carolina - Pro-Tesorerera prov.

AUXILIARES

- BARNADA y ZAMORA de MAZZEO, Bibiana
 BARRIOS de ROCHE, Balbina Clara
 * CAZZOLI de ALBERA, María Luisa
 DEL GRANDE de CASTAGNINO, Josefina

- * Llevan asterisco los que actualmente ejercen el cargo con carácter transitorio.

- ECHAURI, de GOMEZ, Beatriz
HARITSACORT, María Luisa
HEITZ, Nora Alicia
PASSERINI, Beatriz Nélida
* PUSO, Ana María
ROUZAUT, Sara A.
SALINAS de SANTISTEBAN, Elsa I.
* SPINI, Benigno Florentino

PERSONAL DE SERVICIO

- TORANZO, Eleuterio Eduardo - Mayordomo
GARCIA, Victor
GOMEZ, Rosario
LEIVA, Cristina
MORENO, Erasmo
PERALTA de ARCHETTI, Felisa
* RODRIGUEZ, Angela
RODRIGUEZ, Elsa
SOLAGNA, Juan
-

PERSONAL JUBILADO

de 1935 al 1º de marzo de 1960

AMEGLIO de AMEGLIO, Delia
ARONNA de MERLO, Rosario
BATCHILLERIA de MARTI, Monserrat
BRAVO, Carlina G.
CAFFERATA de LAMAS, María Ignacia
CATTANEO, Juana
COBOS, María
CORREAS de PEREDA, María Julia
DABIN de DIAZ, María Luisa
DOLCINI, Silvia
FERREYRA, María Elena
FERRONI, Juan B.
FOCARETA, Abel
FREGUGLIA de SIEPEL, Clelia
GEARY, María Julia
GIGENA de PARERA DENIZ, María Lola
HERREN, Ricardo A.
HERRERA, Virginia
IGLESIA de CASCALLANA, Trinidad Margarita
LUTEREAU de PAINDAVEINE, María
MANELLI de VELASCO, Sara
MEDINA de JIMENEZ, Elena
MEILIJ de CEPEDA, Dora
MENGELLE de LUQUE, María Luisa
MOHANDO de BUENO, Paulina
MORACHINO de POMPONIO, Colomba
MORALES de LAVAGETTO, Alcira
MORELLO, María Aurelia
MOSQUERA de MARTINEZ ZURBANO, Jacinta
MAZZANTINI, María Silvia
NAVARRO, Hilario Miguel
PAEZ, Sara Susana
PANIERI de GONZALEZ ACHAVAL, Lilia
PIAGGIO, Alda
PODESTA de COSSIO, Hesperia
PODESTA de HERRERA, Amalia
POMMIES, Elvira
PUCCIO, María del Carmen
PUSSO, Ana María
ROJAS, María Elisa

ROTMAN de WEINSCHELBAUM, Delia
ROLDAN, Jacinta Elena
ROLDAN, Maria Julio
ROSENTHAL, Juana Amelia Erna
RUBINO, Elsz Anselma
SALAS CASTRO de RIGOLI, Maria
SCHWENDER, Enrique
SCHWIETERS, Regina
SORASIO de AMUCHASTEGUI, Maria
SOSA, Enrique
TAPPER, Ana
TAPPER, Matilde
TORRAS de BISBAL, Dionisia
TOUS, Maria Victoria
VARALDO de COPPOLA, Fanny
VIDAL, Sabina
VILLA, Clara
ZAVALLA de COPPA, Maria Celina

CAPITULO I

De 1935 a 1960

- Evocando las Bodas de Plata
- Continuación de la obra
- Homenajes dedicados a la Srta. Dolores Dabat
- Vida de la Escuela a partir de 1940
- Labor y planes de estudio
- Otros momentos dolorosos
- Prosiguiendo con las actividades escolares
- Fiesta de la juventud
- En la Rama del Dibujo
- Desde 1952
- Actividades cumplidas por las alumnas de 2º
Año del Magisterio
- Del edificio escolar
- Se inicia "El Año del Cincuentenario"
- Cuadros estadísticos:
- El Jardín de Infantes
- Los Institutos adscriptos

EVOCANDO LAS BODAS DE PLATA

En la plenitud de su vida, consagrada no sólo en la ciudad de su nacimiento, sino en los ámbitos de todo el país, "nuestra Escuela" celebró jubilosamente en 1935, sus Bodas de Plata, con el brillo y el lucimiento dignos del trascendental prestigio logrado en sus primeros veinticinco años de fecunda labor cultural y social.

Vibra aún el espíritu de quienes compartimos y gozamos de aquellos emotivos momentos, al recordar: la imponente concentración de alumnas, sobrecogidas y expectantes, en el acto de recepción de autoridades, delegaciones y amigos, en el viejo patio escolar; la tocante ceremonia de homenaje a maestros y profesores, alumnas, ex alumnas y padres fallecidos; la inolvidable reunión de camaradería realizada con los auspicios de la Asociación "Ana María Benito", durante la cual el ambiente de alegría comunicativa y las entusiastas escenas del reencuentro entre compañeras de las distintas promociones y sus profesores, perduran entre los recuerdos más felices de la vida de la mencionada Asociación; el solemne acto central, realizado en el ex teatro Colón, donde la elocuencia de los oradores y la perfección alcanzada por los coros presentados, dieron al mismo la más alta jerarquía, superando toda medida de éxito prevista, prestigiado el acto por la presencia de figuras ilustres y destacadas en las esferas gubernativas, docentes y sociales, en su mayoría ligadas a la vida de la Casa por lazos afectivos, conquistados en el acercamiento impuesto por el desarrollo de las actividades y por el vínculo alcanzado como consecuencia de la expansión de la obra, mucho más allá de los límites que fija la acción escolar común.

Y en las manos nos quedaron, como trofeos confiados a nuestra custodia, además de tan felices recuerdos: la medalla con su significativo emblema de: el "libro", el "árbol" y el "surco", y la Memoria con su inagotable fuente de información y de historia, para ilustración de las generaciones que se suceden a través de los años, recorriendo en esta Escuela Normal N° 2, el camino ascendente hacia la noble profesión del magisterio. Cada página, escrita con lenguaje llano, que descarta toda ampulosidad o fantasía, nos habla de labor intensa, inteligentemente guiada; de iniciativas que se suceden sin interrupción, gracias al espíritu progresista y la inspiración creadora de sus orientadores, que han dado a la obra un permanente impulso hacia el hacer: cada vez más y mejor; de realizaciones valiosas logradas con silencioso esfuerzo y voluntad incansable.

Así "La escuela al aire libre" y los ensayos: de "Escuela intermedia", de "Cursos vocacionales", "Nuestros ensayos de escuela activa", "Frente al discutido asunto del método experimental", "Los tests propuestos y las normas obtenidas", los "Trabajos en los grados diferenciales": son los temas de otros tantos capítulos dedicados a las iniciativas de carácter pedagógico, que dan cuenta del entusiasmo afán y la ejemplar acción desarrollada en esta "Escuela del trabajo", acorde con las inquietudes de aquella época.

Siguen, la consideración e informes sobre el desarrollo de cursos de Taxidermia; la Biblioteca; las Asociaciones: "Centro Pascual Romano"; de Ex alumnas "Ana María Benito", Pro Cultura Popular Cooperadora; y los que refieren al edificio de ayer y de hoy; al Pasaje Juan María Gutiérrez: nuestra pérgola actual, y "La Querencia".

Y con el complemento de las nóminas del Personal y las de las alumnas egresados, además de una colección

de interesantes fotografías, este libro nos hace vivir la justificada emoción de ser hijas de esta Casa que tiene relieves de verdadero hogar intelectual.

CONTINUACION DE LA OBRA

Los actos conmemorativos cumplidos en el mes de junio, no fueron los únicos acontecimientos salientes del año 1935. Distintas iniciativas concebidas por el incansable espíritu creador de la admirable Directora señorita Dolores Dabat, alcanzaron la aprobación superior, en algunos de los casos, fruto de largos años de pacientes y tesoneras gestiones seguidas con singular constancia a través de oficinas, entrevistas, audiencias, y argumentaciones de sólidos e indiscutibles fundamentos, y cumplidas con el optimismo y la buena fe que inspiró todas sus obras.

Nada ilustra más elocuentemente respecto a los acontecimientos a que aludimos, que el discurso pronunciado por la Srta. Dabat, el 12 de septiembre del siguiente año —1936— con motivo de la inauguración oficial de los Cursos del Profesorado de Música y Dibujo y de las instalaciones del Museo y de la Biblioteca el que se transcribe de otras páginas de este opúsculo.

Sin solución de continuidad; en muchos casos con superposición de tareas o de motivos de trabajo, promovidas sin medir esfuerzo, atención ni horas dedicadas, siguieron en constante crear y hacer, ininterrumpidamente: las obras, las adquisiciones, las mejoras, las realizaciones; inspiradas y guiadas por la Srta. Dabat, que daba a todos con sencillez, sin estridencias ni alardes, el ejemplo de la perse-

verancia y del trabajo. Y por obra de su inteligencia y de su espíritu, alcanzó el Profesorado de Arte el impulso y la jerarquía logrados desde el primer momento; y por ello —desde el año 1937— tuvo la Escuela a **Juan María Gutiérrez**, por Patrono. En septiembre de 1937 escribió de puño y letra en el reverso de las páginas que se editan en homenaje al prócer:

"Hace cuatro meses que la Escuela Normal N° 2 recibió el nombre del prócer Juan María Gutiérrez. Hoy tiene para él: —**Un busto** de bronce, obra de un profesor de la casa: Nicolás Antonio de San Luis, costado por las alumnas; —**un libro** de conferencias, que reproduce las clases dadas por el Dr. Antonio Sagarna, sobre la actuación política del mismo; —**Un retrato al carbón** del artista Antonio Alice, tomado del gran cuadro de "Los Constituyentes de 1853"; —**un libro**, recopilación de datos y documentos sobre su vida y obras, escrito por los Profesores de la casa; —**un himno**, poesía y música de dos profesores: José E. Peire y José F. Berrini; —**Una bandera** bordada en oro, la oficial, donada por los padres; —**un basamento de travertino**, proyecto del profesor Angel Guido y obsequio de las ex alumnas; —**Un cuadro al óleo**, del profesor de la Escuela, Juan D. Naranjo".

Y continuando con la evocación...

En el año 1937 se oficializaron dos divisiones de grados preescolares realizándose, por otra parte, importantes reparaciones en el edificio escolar: cambio total de pisos, pintura y estucado de diez aulas, modernización de lavabos y bebederos; a lo que siguieron el cambio de pavimento del patio y el afirmado del pasaje Juan María Gutiérrez, como resultado de otras tantas gestiones felices ante la

Dirección Nacional de Arquitectura y el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.

En 1938, nuestra biblioteca con un total de 10.261 volúmenes pasaba a ocupar el primer lugar entre las bibliotecas escolares y el sexto entre las públicas de la ciudad. En el mismo año se incorporó al presupuesto el tercer cargo de Maestra para grados preescolares, a proveerse en el año 1939.

Agréganse a estas constancias las de otras diversas actividades desarrolladas o cumplidas a partir de 1935: el imponente desfile organizado, con motivo de la celebración de la paz del Chaco (1935); la divulgación artística realizada trasponiendo los límites de la Casa y de la ciudad, con la presentación brillante del Coro mixto, a cargo del maestro Manuel Gómez Carrillo, con la participación de 22 voces masculinas que prestaron voluntariamente su concurso; la práctica docente de las alumnas del último curso de magisterio en el Hogar del Huérfano, sobre cuyas bases se fundamentó la creación de la Escuela de la Infancia, organizada luego con el auspicio oficial, de pendiente del gobierno provincial; las donaciones siempre generosas de ropa para lactantes, golosinas, o útiles escolares, donados por las niñas de la Escuela Normal, para dicha institución, los hospitales de niños y las escuelas más necesitadas; el costurero escolar, donde las madres preparaban, confeccionaban o reacondicionaban ropas para las instituciones benéficas; el festival de Navidad celebrado con la participación de alumnas de todos los grados, para los niñitos del Hospital de Niños y la Sala de Cirugía y Ortopedia del Hospital Centenario, acto en el que no faltó el tradicional Arbol de Navidad; los repetidos paseos realizados en el auto de excursión, propiedad de la Asociación Cooperadora, proporcionando a los niñitos del Hogar del Huérfano oportunidad para recorrer los parques, el río y los barrios de la ciudad; el obsequio de la máquina

cinematográfica "Agfa" y diez películas de cuentos infantiles además de un tramo de seis hamacas (1937); la donación de 100 delantales y 100 pares de zapatillas para los escolares santiagueños...; y muchas otras; suman a la cotidiana labor escolar, que se sigue desarrollando intensa, eficazmente; el mérito de un afanoso y desinteresado hacer también para los demás... para los de afuera... para los necesitados de pan, de salud o de auxilio espiritual y de afecto; obras de las cuales, la Directora decía satisfecha: "son éstas, lecciones inolvidables que se reciben en época de siembra benéfica".

Y en sus últimas horas —ya sufridas— de trabajo para "su escuela", en las vacaciones 1939-1940 escribía: "La Asociación Cooperadora, por sugestión de la Dirección, ha procedido a reinstalar un grado pre-escolar en el patio cubierto en la planta alta del edificio, cerrándolo hacia el norte con mamparas de cristales. Actualmente se están haciendo las obras. El ambiente será el más apropiado. La sala tiene 16 metros de largo por 5.70 de ancho. En un ambiente anexo, que dispondrá de una mesa de arena, estarán el guardarropa y los anaqueles individuales. Las comodidades han sido consultadas al detalle y todo hace suponer que los niñitos gozarán de los mejores momentos".

Y en otro párrafo: "últimamente con la anuencia de la Superioridad, la Asociación realizó una fiesta con colaboración de la escuela, el 23 de diciembre. Los ingresos alcanzaron \$ 13.700.—; la ganancia líquida a \$ 9.600. De estos fondos saneados, \$ 780.— corresponden —según convenio previo y a requisición de la Asociación "Ana María Benito"— a esta última, para contribuir a su programa de divulgación cultural y artística. El resto, a la Asociación Cooperadora, quien tiene en trámite una serie de proyectos de interés inmediato para el alumnado".

Quienes tuvimos la suerte de vivir los magníficos momentos de esa inolvidable fiesta, sabemos cuánto del éxito

alcanzado se debió a Lola Dabat, la Directora irreemplazable, que "lo dirigía todo por virtud de sabia presencia, desde la primera hasta la última hora", porque "para ella no había falta de tiempo, ni consancio, ni desaliento, ni imposibles"... no obstante haberle tocado sufrir, en algún momento de su abnegada carrera: "como a otras dignísimas mujeres, arquetipos de maestras argentinas, el agravio de la incomprensión, de la falta de rumbos éticos, o del desmañado operar de círculos y parcialidades que al grito de "ôte-toi que je m'y mette, traducen, renovación por desalojo", para decirlo con las palabras del doctor Antonio Sagarna.

HOMENAJES DEDICADOS A LA Srta. DOLORES DABAT

El primer acto público de homenaje a la Srta. Dolores Dabat, se cumplió el 20 de octubre de 1940, fecha en que por disposición de las autoridades educativas de la provincia, se consagró la Escuela Fiscal N° 935, bajo la dirección de la Sra. María Luisa Herme de Rovida, con el nombre de la insigne educadora desaparecida. Actuó en esa oportunidad la masa coral de la Escuela Normal N° 2, y desde entonces en distintas oportunidades, nuestra Escuela hizo llegar su aporte de útiles, delantales y zapatillas.

El 2 de agosto de 1941 se realizó en el teatro La Opera de esta ciudad, un solemne acto público de homenaje a la Srta. Dolores Dabat, que convocó emotivamente a familiares, personal, alumnas, padres, ex alumnas y amigos de la Escuela y que lo fueron de la dilecta ex Directora, a quienes acompañaron representaciones de todos los esta-

blecimientos educacionales y de las instituciones culturales y sociales de la ciudad. En el mismo año, rindióse otro homenaje, publicándose un tomo de poesías de José E. Peire, titulado "Romancero", inspirado en motivos de la Escuela.

El 20 de noviembre de 1942 se inauguraba la fuente que perpetúa en el patio de los árboles de la Escuela, el nombre de Dolores Dabat, hermosa obra salida de las manos del escultor Nicolás Antonio de San Luis, a quien ella admiraba por su talento artístico. Y en la misma fecha del año 1943, se trasladaban los restos de la extinta señorita Directora y amiga, al mausoleo en que reposan definitivamente, —obra de otro de los artistas consagrados que, como de San Luis, la acompañaron en la obra de encauzar y dar impulso al Profesorado de Arte, el Ing. Angel Guido.

En todos estos actos, renováronse con solemnidad, las expresiones de profunda consternación provocadas por el fallecimiento de la Srta. Dabat. La Comisión de Homenaje constituida al efecto, presidida por el ex Presidente de la Asociación Cooperadora, Sr. Domingo Alvarez, cumplió con el penoso deber de rendir estos homenajes, asumiendo la representación del personal de la Escuela, Asociación de Ex alumnas "Ana María Benito" y la de Padres, mencionada más arriba, y recibió la adhesión conmovida de autoridades nacionales, provinciales y municipales, entidades culturales y sociales y fuerzas vivas de la ciudad y amigos de Lola, llegada de todos los rumbos de la Patria. El personal de la Escuela manifestó su deseo de reservar su exclusiva intervención en el aporte destinado a la ejecución de la fuente, y así se hizo.

Fueron actos cumplidos por la Escuela con filial unción, en los que la participación de los grupos de alumnas y de la masa coral, completaron con el sello de los delan-

tales blancos y de las voces niñas y juveniles, la emotividad sincera que los caracterizó.

Con el objeto de dar al remanente de fondos de que dispuso la Comisión respectiva luego de cumplidos los mencionados actos de homenaje a Dolores Dabat, un destino en consonancia con el espíritu inspirador de la gran educadora, el 6 de octubre de 1944, se resolvió crear una beca anual denominada "Dolores Dabat", a fin de facilitar a una alumna egresada de la Casa, que se hubiera distinguido por sus condiciones intelectuales, morales y de laboriosidad y cuyos medios no se lo permitieran, la continuación de sus estudios en cualquiera de los profesorados de esta ciudad. El capital inicial para el acrecentamiento de la mencionada Beca, se lograría con una contribución de la Asociación Pro Cultura Popular Cooperadora de la Escuela Normal N° 2, de la Asociación de Ex alumnas "Ana María Benito", del personal de la Casa y demás personas vinculadas a ella que así lo desearan.

En el año 1952, a pedido de la Comisión Directiva Pro Beca "Dolores Dabat" se hace cargo del sostenimiento y administración de la Beca, la Asociación Pro Cultura Popular Cooperadora de la Escuela, transfiriéndose con tal motivo los fondos depositados en la cuenta bancaria respectiva, a dicha institución y dándose por terminadas con ello las actividades de la Comisión de Homenaje a Dolores Dabat.

Desde el presente curso escolar, la Comisión aludida adjudicará anualmente la Beca "Dolores Dabat" a una alumna del Hogar del Huérfano, egresada de 6° grado, quien concurrirá a la Escuela Normal de Profesores N° 2, "Juan María Gutiérrez", inscripta como alumna regular en el 1er. año del Ciclo Básico y cursará luego el Ciclo Superior del Magisterio, gozando de la Beca hasta el momento de su graduación de Maestra Normal Nacional.

VIDA DE LA ESCUELA A PARTIR DE 1940

Triste fué el comienzo de las tareas en el ciclo escolar de 1940. Los espíritus sensibilizados por la prematura y sorpresiva partida de la querida Directora, y la mente confundida en el anhelo de superar el momento comprometido de encauzar la labor, —sin ella— fieles a su ejemplo y a sus lecciones de serena laboriosidad y altruismo, trasuntan en expresiones de dolorosa orfandad... de atónito desconcierto...

Tomó decididamente la conducción de la Casa, la Vicedirectora, Sra. María Julia Correas de Pereda, colaboradora de la Srta. Dabat durante largos años en su tarea educativa. Acompañada en los respectivos cargos de Vicedirectora, Regente y Subregente, por incondicionales compañeras de labor directiva y docente, promovidas desde sus cargos inmediatos, pudo desarrollar las actividades escolares del año, teniendo a su lado a las señoritas Inés Giqueaux, ascendida del cargo de Regente al de Vicedirectora; Ana María Pusso, de la Subregencia a la Regencia, y Silvia Dolcini, del cargo de Maestra de Grado al de Subregente.

Con la colaboración del Cuerpo Directivo así constituido, y del Personal todo de la Casa lealmente fiel a la responsabilidad que el momento imponía, la señora de Pereda pudo llevar adelante su acción con la satisfacción de expresar al término del año escolar: "El clima creado en esta escuela, hizo que el sentimiento fuera colectivo. Sin hacer del dolor un culto, todos lo que estuvimos largos años al lado de Dolores Dabat, empeñamos el esfuerzo para llevar el ánimo común a la convicción de que el afecto no está reñido con la labor constructiva, y la reacción, fué feliz".

Continuóse ese año de 1940 con las obras de reparos ya iniciadas por la Dirección General de Arquitectura,

completándose la pintura de persianas, verjas, puertas principales del edificio y barandas de las tres escaleras interiores. Esperóse inútilmente resolución favorable para iniciar obras de ampliación proyectadas que incluyan la construcción de una segunda planta alta sobre la edificación de calle Balcarce y Santa Fe, y que nunca llegaron a concretarse.

LABOR Y PLANES DE ESTUDIOS

Consecuente con su trayectoria, la Escuela prosiguió su desarrollo, sensible a toda inquietud que significara alguna renovación necesaria o útil en beneficio de la más eficiente preparación docente de sus alumnas. Se ensayaron métodos y formas de trabajo, se impulsaron iniciativas tendientes a mejorar niveles de aprovechamiento de la enseñanza, se cumplió con nuevos programas y se ensayaron nuevos planes, cautelosamente, con la preocupación de su adecuada aplicación acorde con la idiosincracia de nuestras alumnas, a cuya atención se propendió siempre, cuidando todas las facetas de su formación integral.

Desarrolláronse así las más diversas actividades, siempre dirigidas a lograr resultados constructivos, en la función de EDUCAR.

Cumpliendo los propósitos que sirvieron de normas a la acción educadora, de nuestra casa, se procuró siempre que las alumnas encontraran en el quehacer diario de la escuela el estímulo favorecedor de la actividad y la conciencia del valor de su acción, como factores ponderables de la institución; inicióse y dióse a las alumnas participación en toda actividad intelectual o social que, estando a su alcance, propendiera a su formación integral. Se estudiaron con atención los problemas psicológicos del niño y del adolescente, dando a la enseñanza forma emi-

nentemente práctica, con el interés de proporcionar en todo momento a las futuras maestras, recursos de didáctica útil.

Sucesivamente se adoptaron los medios necesarios para la acertada aplicación de medidas y el más inteligente desarrollo de los programas y planes que se dispusieron en las respectivas reformas: en 1944 tendientes a lograr la integralidad de la enseñanza; en 1948 modificando el plan con el aumento de dos años de estudio para Magisterio, el cual volvió a cambiar al reestructurarse en 1951, determinando el Ciclo Básico de tres años de estudios y el Superior del Magisterio de dos, actualmente en vigencia.

OTROS MOMENTOS DOLOROSOS

La Escuela sufrió un nuevo sacudimiento y vibraron de nuevo sus fibras más íntimas el 17 de noviembre de 1944, ante la noticia del fallecimiento de la Srta. Inés Giqueaux. Su fina sensibilidad y su innata inteligencia y discreción habían impresionado profundamente los sentimientos de compañeros de labor y alumnas a quienes trataba de cerca y comprometido el reconocimiento de valores excepcionales y de respeto hacia su personalidad, de todos aquéllos que debieron compartir con ella las horas de labor.

Los escasos días transcurridos desde su retiro de las actividades escolares —el 31 de octubre— no habían alcanzado para serenar los ánimos afectados por su alejamiento de las aulas, cuando recibieron la conmoción provocada por su muerte. La Escuela materializó el homenaje debido a su memoria, en una mayólica artística, emplazada en el primer patio, sobre un motivo original del artista Carlos E. Uriarte.

El 11 de agosto de 1949 falleció en Rosario el señor Martín Herrera, Director fundador, quien desde el reposo de su hogar, fuera: el Maestro, el Amigo, el Consejero de esta Escuela que él declaró: "de puertas abiertas". Hoy al recordarlo, decimos de él con las palabras de la dilecta ex alumna, su discípula: María Teresa Correas: "Por sobre todos los agradecimientos que nos merece este dispensador de la Cultura, que fué el Sr. Herrera, el más entrañable es el de habernos formado la condición de conocer y reconocer la Belleza, en las Cosas, en el Hombre y en el Arte. Gracias a esta gracia suya declaramos no conocer el tedio ni el aburrimiento".

El 12 de mayo de 1951 fué entregado en acto solemne por la Comisión de Homenaje, el busto del maestro a la Dirección de la Escuela Normal N° 2.

En el mismo año 1949, sufre la Escuela la dolorosa separación de los Profesorados de Música y Dibujo, transferidos por Decreto de fecha 25 de abril a la Universidad Nacional del Litoral. Despojada de lo que fuera la realización cumbre de la obra fecunda de Dolores Dabat, la Escuela debió aceptarla, pero no se resignó a que se desvirtuaran los fines y propósitos que inspiraron la creación de los cursos del Profesorado Normal en ambas especialidades y es por ello que se realizan insistentes gestiones por la vía oficial tendientes a concretar su reimplantación en esta Casa, esperanza que, de poder convertirse en realidad, la promesa formulada a la actual Dirección, al iniciarse el presente curso lectivo por el Sr. Ministro de Educación y Justicia, doctor Luis R. Mac Kay, constituiría el mejor broche de las celebraciones del Cincuentenario.

PROSIGUIENDO CON LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

El 27 de marzo del año 1945, se incorpora al Personal Directivo de la Escuela, la Profesora Srta. Juana Erna Rosenthal, ocupando el cargo de Vicedirectora hasta el momento de su jubilación en el año 1952, conquistando el afecto de alumnas y personal de la Casa que reconocieron en ella al superior de recta línea de conducta y ejemplar laboriosidad.

En el año 1950 se hicieron los primeros ensayos de práctica en dos escuelas fiscales a las que concurrieron las alumnas, dirigidas y clasificadas por la Profesora de Práctica, para desarrollar clases sobre temas seleccionados por los Maestros y la Dirección de aquellas escuelas primarias. Repitióse la experiencia en el último término del curso escolar de 1950, como en el año anterior, en las escuelas "Sarmiento" y "Riccheri" de esta ciudad.

Distintos actos que se cumplieron con la participación siempre responsable de las alumnas, dejaron su recuerdo de satisfacción íntima en el personal encargado oportunamente de su realización y la confianza merecida de su colaboración por parte de las autoridades de la casa. Así, la participación de los cursos superiores en los Juegos Florales auspiciados por El Círculo, el 30 de noviembre de 1946, en los que los trabajos literarios presentados por dos de nuestras alumnas merecieron premio y mención especiales; el trasplante de un retoño del pino histórico a un cantero de la pérgola en 1947; la inauguración del mástil en el año 1949; la participación de la Escuela en las ceremonias del Congreso Eucarístico Nacional de 1950 y la entronización de los Crucifijos en la Dirección y patios del Establecimiento, en el año 1951; los emotivos actos de homenaje, rendidos por la Escuela a los miembros direc-

tivos que se alejaron para gozar de merecido descanso, con motivo de la jubilación de las Srtas. Ana María Pusso y Silvia Dolcini en el año 1951, y de la Sra. María Julia Correas de Pereda y Srta. Juana Erna Rosenthal en 1952; las tradicionales fiestas del "Día de la Madre" realizadas cada año desde 1950 y de feliz recordación como actos de acercamiento entre el hogar y la Escuela, afianzados en su carácter de fiestas de familia en ocasión de las dos inolvidables fiestas de la "Navidad en la Escuela" celebradas en los años 1953 y 1954.

La coordinación de actividades de los profesorados de Arte con los Departamentos Primario y Secundario, respectivamente, aseguraron la dirección técnica y el perfeccionamiento en la orientación de aptitudes estéticas. La Escuela siguió contando así con la masa coral, tanto en la rama secundaria como en la primaria —desde 1947 a cargo de la Profesora Srta. María Elena González—, formadas y mantenidas con perseverante entusiasmo por alumnos, profesores y ex alumnos; y desde el año 1940, dos ex alumnos del Profesorado respectivo, organizaron la orquesta infantil, constituida por niñas de 1º y 3er. grado.

La masa coral formada por 150 voces, fué siempre el orgullo de la Escuela, por el ajuste logrado y los méritos justamente reconocidos de su calidad, que había de conservarse a través de los años, a pesar de la renovación de alumnas a que obliga cada promoción.

Todo ello valorado por propios y extraños, hizo que en repetidas oportunidades se solicitara su presentación en público por parte de autoridades nacionales, provinciales y municipales, así como por las direcciones de establecimientos escolares y demás instituciones culturales que requirieron su concurso para dar lucimiento y jerarquía a otros tantos actos realizados en la ciudad y fuera de ella: 50º Aniversario de la Universidad del Litoral (acto en el Teatro La Opera); acto de confraternidad argentino-

boliviana (año 1947); transmisiones por Radio del Estado conjuntos corales de 1º a 3º y de 4º a 6º grados (año 1949); inauguración de la Escuela Nacional N° 158 (año 1950); en la colación de grados de maestras catequistas; en la Facultad de Ciencias Económicas; en la Escuela de Comercio General Urquiza; en la Escuela Normal N° 1, con motivo de los actos de Universitarios católicos, y en la misa de estudiantes católicos (1950); culminando el alcance de su actuación en el año 1948, al consagrarse definitivamente con la conquista del 1er. Premio en Coros, en el certamen nacional auspiciado por la Secretaría de Educación, con motivo de la "Semana de la Juventud".

FIESTA DE LA JUVENTUD

En el cultivo de las cosas bellas no pocas veces la Escuela Normal N° 2 "Juan María Gutiérrez" alcanzó manifestaciones de excepcional significación. La presencia de una auténtica orientación estética en su labor educativa ha definido el desarrollo intelectual y artístico que singulariza la obra cumplida en el ya medio siglo de vida fecunda. En tal ambiente estimulante y propicio a las realizaciones esencialmente vinculadas con las bellas artes, no podían dejar de prosperar y adquirir jerarquía artística —entre otras manifestaciones de lo estético— los conjuntos corales de alumnas que tan destacado cometido tuvieron en sus diversas presentaciones públicas. Entre éstas, cabe señalar con legítimo y justificado orgullo, la actuación de la Masa Coral en las inolvidables "JORNADAS DE LA JUVENTUD", vividas intensamente en la ciudad capital de la República, desde el 23 de septiembre hasta el 3 de octubre del año 1948 y que se cumplieran por iniciativa de la entonces Secretaría de Educación de la Nación, con el auspicio de organismos técnicos oficiales e instituciones de cultura.

Reseñar los antecedentes que motivaran la participación de nuestra Escuela en tales "Fiestas Juveniles", importaría repetir hechos y circunstancias ya comentados en otros capítulos de este opúsculo, cuando se valora su activa evolución artística y cultural; de ahí, la relación sucinta referida sólo al desarrollo y consecuencias felices de este acontecimiento escolar.

Un despacho telegráfico del 27 de agosto de aquel año, anuncia la decisión de la Superioridad para seleccionar —entre otros establecimientos secundarios del país— a la Escuela Normal N° 2 "Juan María Gutiérrez" de Rosario, que habrá de demostrar la calidad de sus "conjuntos perfectamente disciplinados y de jerarquía" en los actos de carácter artístico y deportivo dedicados especialmente a los estudiantes para celebrar su "Fiesta de la Juventud".

La honrosa distinción de que es objeto la Escuela determina una cuidadosa elección de sus cuadros representativos: la Delegación se integra con cincuenta y cuatro alumnas, nueve docentes responsables y la autoridad directiva como jefe del grupo.

Allí, en el lugar común de las actividades y ceremonias programadas, comparten con otras representaciones escolares de la metrópoli y del interior, momentos emotivos, situaciones felices, sucesos gratos... Los propósitos y el espíritu que inspiran estas fiestas alcanzan la finalidad prevista: En las evocaciones patrióticas, manifestaciones culturales, espirituales y deportivas, se define la misión de la juventud, orientándola en sus vocaciones y apetencias y suscitándole sugerencias que han de vigorizar sus sentimientos en función del bien, la verdad y la belleza. Movidas por estos altos objetivos, nuestras alumnas se preparan a intervenir. Un jurado altamente competente, maestros de notoria versación y un selecto y limitado pú-

blico presencian la actuación de nuestro conjunto coral en la sala del Teatro Nacional CERVANTES. La hora que se ha señalado —nueve y treinta— y el día, que desde la víspera se muestra desapacible, son circunstancias poco propicias al éxito que se anhela desde lo íntimo del corazón. La Escuela participa en el Certamen Nacional de Coros, sin alardes, sin ostentaciones; sabe de la responsabilidad que ha contraído al ser elegida y sólo aspira a demostrar el fruto auténtico de una disciplina largamente cultivada y aún perfectible, confiada al talento de una Maestra de excepcionales condiciones: Angelita Machello de Santi.

El desempeño de la Masa Coral no puede ser más cabal ni más brillante. A su primera interpretación, los miembros del Jurado se animan en un cambio de elogiosas opiniones; alguien alcanza a percibir las no obstante la reserva impuesta a sus decisiones. . . . "Esto sí es saber cantar! . . ." En el sentir de la Delegación, la expresiva frase no tiene más significación que la de un mero juicio alentador y aprobatorio de su trabajo artístico y, como no ha sido su misión la de conquistar posiciones ni mucho menos aspirar a recompensas, aguarda pacientemente el veredicto del Jurado respecto de todos los conjuntos corales que han intervenido.

En el primer coliseo porteño —el Teatro Colón— tienen lugar los actos de clausura de la "Semana de la Juventud". Delantales blancos y otros uniformes escolares contrastan en su sencillez con el lujo extremado y la magnificencia de la sala. En el imponente escenario ha tomado ubicación un conjunto coral femenino: es la representación de la Escuela Normal N° 2 "Juan María Gutiérrez", de Rosario que acaba de consagrarse triunfalmente como el mejor coro estudiantil de la República.

Una prolongada ovación, entre otras manifestaciones de júbilo premia entusiastamente la actuación descollante

del conjunto y públicamente se le confiere la más alta recompensa nacional.

La Escuela toda, padres y casas de estudios amigas unen sus corazones para tributarle un homenaje tan cálido y expresivo que no tiene precedentes ni parangón hasta el momento.

Para la Escuela Normal N° 2, el triunfo conquistado por sus alumnas fue el mejor galardón a sus afanes; para Rosario, un jalón fundamental en su desarrollo cultural y en la evolución estética de sus instituciones educacionales.

EN LA RAMA DEL DIBUJO

Por otra parte, la rama del Dibujo abarca desde el primer momento, las expresiones más variadas de su especialidad como auxiliar de la labor formativa cumplida en las aulas para la enseñanza, y trasciende así mismo en manifestaciones que inician a sus egresados en la difícil aspiración de consagración artística. Sucédense los cursos gratuitos sobre enseñanza del Dibujo en la escuela primaria, para Maestros de las Escuelas Fiscales a cargo de dos ex-alumnos; la colaboración del Profesorado en la preparación de decoraciones para la Iglesia de Nuestra Señora de la Guardia, con motivo de la celebración de Navidad y Reyes (año 1946); realización de frisos y de muñecos articulados para las escuelas provinciales (1946); la inauguración del Primer Salón para egresados y socios de la Escuela y de la Asociación "Ana María Benito" (año 1947); la preparación del Teatro de Títeres, que se llamó "Pincel Colorín", y el de "Marionetas (1949); el certamen de Dibujo para estudiantes, realizado en la Plaza Sarmiento de esta ciudad (1952).

Desde el 18 de agosto de 1952 tomó la Dirección de la Escuela, por jubilación de la Sra. María Julia Correas de Pereda, la Regente, Srta. Regina Schwieters, acompañándola en la Vicedirección la Sra. Delia Ameglio de Ameglio, quienes actuaran hasta esa fecha en el Departamento de Aplicación. Las Maestras de Grado Srta. Isabel A. Shakespear y Sra. María Lutereau de Paindaveine se hicieron cargo de la Regencia y Subregencia, respectivamente.

La Escuela experimentó un notable crecimiento de su población escolar y de personal docente como consecuencia de sucesivas creaciones de secciones tanto de curso secundario como de primario y Jardín de Infantes.

Actualizáronse insistentemente las gestiones tendientes a lograr la reparación del edificio escolar visiblemente afectado por la marcha del tiempo.

Fué particularmente activa la labor desarrollada por el Club Colegial, cumpliéndose actos culturales, sociales y deportivos diversos, en los que la mencionada organización estudiantil colaboró con entusiasmo y señalada responsabilidad en la obra educativa, y conquistó para la Escuela repetidos triunfos en el campo de deportes.

La especial situación política del país restringía la posibilidad de realizaciones surgidas de la espontánea iniciativa, imponiendo normas estrictas que limitaban la acción dentro del Establecimiento obligando a su exclusiva aplicación.

A la irregularidad provocada por la incertidumbre y desorientación que pesaron sobre el espíritu de la población democrática del país y de sus instituciones, hasta el momento de la real liberación lograda por la Revolución del 16 de septiembre de 1955, esta Escuela debió sumar las dificultades creadas desde la iniciación del curso escolar 1955 por la renovación total de sus autoridades, como consecuencia de la jubilación simultánea de la Srta. Regina Schwieters y las Sras. Delia A. de Ameglio y María L. de Paindaveine, en sus cargos de Directora, Vicedirectora y Subregente, respectivamente. Con tal motivo asumió la Dirección de la Escuela, la Regente Srta. Isabel A. Shakespear, promoviéndose de acuerdo con las disposiciones reglamentarias en vigencia, las Sras. Alcira H. M. E. de Lavaggeto, Elena V. Firpo de Rouzaut y Delia Rotman de Weinschelbaun a los cargos de Vicedirectora, Regente y Subregente, respectivamente.

Se inicia el año 1956 con una nueva modificación en la distribución de los cargos directivos. Promovida la señora de Rouzaut a la Vicedirección, se hace cargo de la Regencia la Sra. de Weinschelbaun ocupando la Subregencia la Srta. María Rosa Laurino.

Evidentemente en ese año de 1956, sorteó la escuela argentina un año de prueba particularmente sentido por el estudiantado secundario, conmovido y desorientado frente a la transición provocada por los acontecimientos trascendentales que vivió el país, en su lucha para afirmar la libertad.

Es evidente, asimismo, que la responsabilidad tremenda de encauzar y ayudar a esa juventud a olvidar las prácticas y normas del vasallaje y a vivir en la paz que da el uso de la propia libertad, sin reconocer más fronteras que aquéllas que impone la libertad del prójimo, recae fundamentalmente en la formación que puedan darle la

Escuela como institución en prolongación de hogar y en ella, como guías, los maestros y profesores.

Al iniciarse el curso lectivo 1958, la Srta. María Rosa Laurino fué reemplazada en la Subregencia por la señora Paulina Mohando de Bueno, y la creación de un nuevo cargo para el turno de la tarde, llevó a la Vicedirección a la Sra. Paulina Alianak de Bronfman.

Paralelamente con las actividades de la Biblioteca Infantil "INES GIQUEAUX", se inició la labor necesaria para dotar de material y organizar otras dependencias imprescindibles en toda Escuela Normal: la Sala Didáctica. A tal efecto se ha logrado unir a la enseñanza técnica en las clases de Actividades Prácticas, el aprovechamiento para la preparación de material didáctico, organizando a las alumnas por equipos y confeccionando con ellas elementos útiles para la ilustración de las clases de Práctica en el Departamento de Aplicación, enseñándoles así a encartonar, entelar, reconstruir, prolijar, encuadrar, etc., escenas históricas, retratos de próceres y variado y práctico material didáctico.

El crecimiento de la población escolar, dado el aumento en el número de divisiones creadas en los últimos años y la incrementación de las horas de Educación Física impuestas en el plan de estudios, hizo sentir cada día más acentuadamente la necesidad de lograr comodidades que permitieran el desarrollo de esas clases en ambientes abiertos, donde pueda favorecerse el natural esparcimiento, sin perturbar la labor que se cumple simultáneamente en las aulas.

Por estos motivos, la Dirección inició en 1956 trámites ante la Superioridad a fin de encauzar por la vía oficial correspondiente las gestiones tendientes a obtener la cesión del edificio de los Tribunales Provinciales, linderos con el local escolar —sino en su totalidad— por lo menos de la sección que incluye los jardines interiores.

ACTIVIDADES CUMPLIDAS POR LAS ALUMNAS DE 2º AÑO DEL CURSO SUPERIOR DEL MAGISTERIO

La permanente preocupación de la Dirección y Personal Docente a cuyo cargo está la formación específica de la futura maestra, obliga a ensayar todas las actividades que intensifiquen su preparación técnica a la par que le faciliten la experimentación. En tal sentido se han cumplido en estos últimos años —1957; 1958 y 1959— complementando la labor del aula, distintas formas de tareas especiales y extraprogramáticas consistentes en cursillos sobre temas fundamentales, a cargo de profesoras de la especialidad y con la iniciación de las alumnas maestras en la ambientación de la escuela común.

Realizadas por la Dirección de la Escuela Normal las gestiones pertinentes, y con la adhesión brindada a la iniciativa por el Sr. Ministro de Educación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, resolvióse dar carácter general a esta última experiencia, contándose con la eficacísima colaboración de la Sub Inspección y del Cuerpo de Inspectores de Escuela de la 3ª Sección (Sta. Fe), que proyectó el plan de labor a cumplir.

Posteriormente, la Subsecretaría de Educación de la Nación, aprobando la experiencia iniciada y con propó-

sitos de que se cumplimentara con el carácter intensivo que le asignara el proyecto presentado por la Inspección Provincial, autorizó a la Dirección de la Escuela Normal a estructurar el plan de trabajo de las alumnas de 2º año del Ciclo Superior del Magisterio, de manera que su asistencia a la escuela provincial se cumpliera por turnos completos, participando de todas las actividades del aula, como auxiliares de maestras de experiencia, que son verdaderos ejemplos para su formación docente. En el año 1958 la distribución de las doscientas alumnas maestras, afectó a 48 escuelas primarias y en 1959 fueron 71 los establecimientos escolares adonde concurriendo, alcanzando en su experiencia resultados altamente satisfactorios que han comprometido la prosecución de la misma, la que sigue cumpliéndose en el presente curso lectivo.

Por otra parte, las alumnas de los Cursos del Magisterio han reiniciado en los últimos años sus tareas de colaboración y práctica docente en la escuela del Hogar del Huérfano, y han tenido a su cargo la preparación de los actos señalados por acontecimientos salientes en el Calendario Escolar, correspondientes al Departamento Primario, ensayando con el asesoramiento de las Profesoras especializadas, las distintas actividades estéticas y su coordinación.

La responsabilidad y buena disposición manifestada de las alumnas-maestras, permitieron a la Dirección proponerles el auto control de la disciplina de todo el Departamento Secundario, obteniéndose un favorable resultado que fue estímulo para crear un ambiente de dinámica laboriosidad.

Un acontecimiento de repercusión nacional como fué el de la inauguración del Monumento a la Bandera, dió

motivo asimismo a la entusiasta adhesión del alumnado que cumplió con distintas tareas artísticas y culturales afines con la celebración. Se destacaron, el concurso de dibujo y pintura sobre "Motivos del Monumento a la Bandera" y el certamen literario sobre el tema "La Bandera". En el mismo año, el conjunto de la Escuela Normal N° 2 tuvo un lucido y señalado desempeño, en la competencia de "Gimnasia rítmica" llevada a efecto por iniciativa de la Subcomisión organizadora, en el Monumento a la Bandera, oportunidad en que el Jurado Técnico, compuesto por personal especializado del Instituto Nacional de Educación Física de la Capital Federal, le adjudicó el Primer Premio.

Cumpliendo con la obra de solidaridad, tradicional en esta Escuela Normal, el alumnado se hizo presente en todos los momentos y en diversa forma según las circunstancias, destacando su valiosa contribución en momentos angustiosos como los vividos por la población afectada, en oportunidad de las inundaciones en la zona litoral del país (1958 y 1959).

DEL EDIFICIO ESCOLAR

Desde diciembre de 1958, resuelto favorablemente el expediente que corresponde a las proyectadas obras de reparos, la Dirección de Arquitectura, del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, cumple los trabajos previstos por el presupuesto aprobado, que incluye reparaciones generales de techos en toda la sección antigua del edificio, compostura de persianas, pintura total de paredes —tanto de las aulas, como del exterior—, aberturas y limpieza de los frentes, electricidad, sanitarios, etc., encarando cada uno de estos aspectos de las obras, con interés y seriedad, en beneficio de un señalado cambio en las

condiciones de seguridad, higiene y presentación general del local escolar.

En el año 1959 se obtuvo, además, la aprobación de un proyecto de obras que incluye: 1º) la construcción de un solarium para los grados preescolares y de una sección de sanitarios con instalaciones especiales para niños de corta edad; 2º) la reestructuración del Salón de Actos, con ampliación de su profundidad, modificación del escenario y de la boca de escena, construcción de platea alta escalonada y de cabina cinematográfica, condicionando su instalación superior para el museo, sala de clases prácticas para ciencias naturales, sala de historia y geografía y un anexo de la Biblioteca "Dolores Dabat". Completa esta obra la apertura de cuatro puertas (dos laterales y dos de fondo) para asegurar y facilitar la circulación y descongestión de la Sala, cuya capacidad permitirá la presencia de doscientas cincuenta personas sentadas, más que en la actualidad; 3º) la reestructuración de ambientes, aulas y oficinas, está también prevista en este proyecto, con lo cual se contará con tres aulas más de clase, con la instalación de la Vicedirección —lo que permitirá nuclear dicha dependencia, la Dirección y la Preceptoría, con comunicación entre sí—, en la planta baja y la ampliación de la Secretaría, la Tesorería y la Sala Didáctica, respectivamente.

El presupuesto acordado por dichas obras es de \$ 3.500.000.— y tan pronto como lo disponga la Sección Obras de la Dirección de Arquitectura de la Nación, se iniciarán los mencionados trabajos, que facilitarán una mejor distribución de actividades, de la vida escolar.

En septiembre del año 1959, por jubilación de los miembros directivos del Departamento de Aplicación, se

hacen cargo de la Regencia y de la Subregencia, respectivamente, las Maestras de Grado, Srta. María Asunción Alonso y Sra. J. Elisa Arassús de Giordano.

En este momento, queda confiado el gobierno de la Escuela, transitoriamente, a las manos de cinco de sus ex alumnas, en una como aspiración de que se cumpla alguna vez merecidamente, la manifestación hecha por el Dr. Juan Alvarez, entonces Procurador General de la Nación, en una página en la que, al destacar la personalidad de la Srta. Dolores Dabat y refiriéndose a "su Escuela", decía: "Confío en que quienes dirijan en lo sucesivo la Normal N° 2 lo hagan con igual acierto, y aún la eleven a nivel más alto, máximo si quiere el destino que ello esté a cargo de colaboradoras o alumnas de la misma casa. Las madres se complacen con los triunfos de sus hijas, y ningún galardón mayor para una maestra que comprobar cómo se forman a su lado jóvenes dispuestas a poner nuevas vidas al servicio del mismo ideal que encendió en sus espíritus la escuela donde recibieran lecciones de sacrificio. Y acaso este deseo sea la mejor oración fúnebre que pueda pronunciarse en honor de quien, como Dolores Dabat, merecería con justicia aquella frase con que Pedro explicaba al centurión Cornelio los actos de Jesús **pertransiit benefaciendo**".

Hoy llega la Escuela Normal de Profesores N° 2 "JUAN MARÍA GUTIERREZ" a su medio siglo de vida, realizada con íntima satisfacción por parte de quienes **construyen** para alcanzar —dándose a la niñez y a la juventud—, por la verdad, el bien y la belleza, el goce que proporciona la misión noblemente cumplida.

Quedan en ella, confundidos, el peso de la herencia de tantos años de labor que la elevaran a la categoría con que se la reconoce en el ámbito de la ciudad y del país, y en manos de los continuadores, el valioso legado de su obra en marcha, consagrada por su permanente superación, bajo la tutela de las figuras ilustres que desde la eternidad, dan luz a su camino.

SE INICIA EL "AÑO DEL CINCUENTENARIO"

La Escuela vivirá este año 1960, con ritmo distinto. Es el año de su Cincuentenario y todo y todos disponemos el espíritu y la voluntad para que desde la presentación física de su edificio hasta la sutil nota vibrante de cada uno de sus cantos, refleje cada día, la festiva animación que nos impulsa a celebrar el aniversario con la dignidad que merece la alta jerarquía alcanzada por "nuestra escuela".

Pero no podíamos iniciar el curso lectivo, con tal espíritu, si no hubiéramos cumplido antes con el deber de gratitud que nos obliga hacia quien fuera alma e impulso, en los años florecientes de la Escuela. Y, por ello en su fecha, el 19 de febrero, a los veinte años de su fallecimiento, rendimos homenaje a la memoria de la señorita Dolores Dabat —con la oración, la palabra, la ofrenda floral y el canto—, los que nos sentimos ligados inseparablemente a su recuerdo y dejamos todo, ese día, para evocarla, abriendo el año del Cincuentenario e iniciar así los homenajes más sentidos que se sucederán durante el presente año.

CUADROS
ESTADISTICOS
DEL NORMAL

JARDIN DE INFANTES

Periodo Lectivo	Nº de Secciones	Alumnas inscriptas
1935	(1)	(1)
1940	3	74
1945	3	79
1950	3	73
1955	4	103
1960	4	104

(1) Funcionó dependiendo de la Asociación Cooperadora desde el 16 de mayo de 1934 hasta el 27 de abril de 1937, fecha en que fué oficializado por Decreto Nº 501.

MAESTRAS NORMALES GRADUADAS DESDE 1935 A 1959

Año 1935	79	Año 1947	80
" 1936	74	" 1948	94
" 1937	76	" 1949 No hubo promoción	
" 1938	85	" 1950	101
" 1939	95	" 1951	211
" 1940	108	" 1952	101
" 1941	102	" 1953	117
" 1942	95	" 1954	150
" 1943	105	" 1955	195
" 1944	112	" 1956	212
" 1945 No hubo promoción		" 1957	212
" 1946	120	" 1958	186
		" 1959	208

MODIFICACIONES A LOS PLANES DE ESTUDIOS

APLICADOS DESDE 1935 A 1960

Años	Rama de Estudios	Duración años	Título otorgado
1935	Magisterio	4 años	Maestra Normal Nac.
1942 (Decreto Nº 191.107 del 22-9-941)	Ciclo Básico Magisterio	3 años 2 años	Bachiller Elemental Maestra Normal Nac.
1948 (Decreto Nº 5.114 del 29-2-948)	Ciclo Básico Magisterio	3 años 3 años	Bachiller Elemental Maestra Normal Nac. y Bachiller
1951 (Decreto Nº 5.326 del 27-3-951)	Ciclo Básico Magisterio	3 años 2 años	Bachiller Elemental Maestra Normal Nac.

POBLACION ESCOLAR
CUADROS DEMOSTRATIVOS DE SU DESARROLLO

1935			1940			1945			
Grados	Nº de Seccio- nes	Alumnas Inscrip- tas	Grados	Nº de Seccio- nes	Alumnas Inscrip- tas	Grados	Nº de Seccio- nes	Alumnas Inscrip- tas	Grados
1º Inf.	2	75	1º Inf.	2	78	1º Inf.	3	96	1º Inf.
1º Sup.	2	84	1º Sup.	2	83	1º Sup.	2	70	1º Sup.
2º	2	88	2º	2	83	2º	2	72	2º
3º	2	92	3º	2	83	3º	2	76	3º
4º	2	81	4º	2	78	4º	2	74	4º
5º	3	122	5º	3	102	5º	2	74	5º
6º	3	129	6º	3	123	6º	3	103	6º
Totales	16	671	Totales	16	630	Totales	16	565	Totales

1935			1940			1945			
Cursos	Nº de divis.	Nº de alumnas	Cursos	Nº de divis.	Nº de alumnas	Cursos	Nº de divis.	Nº de alumnas	Cursos
1er. año	3	100	1er. año	3	95	1er. año	3	120	1er. año
2º "	2	76	2º "	3	91	2º "	3	120	2º "
3er. "	2	79	3er. "	3	111	3er. "	3	116	3er. "
4º "	2	80	4º "	3	120	4º "	3	120	4º "
									5º "
									6º "
Totales	9	335	Totales	12	417	Totales	12	476	Totales

1950			1955			1960		
Grados	Nº de Seccio- nes	Alumnas Inscrip- tas	Grados	Nº de Seccio- nes	Alumnas Inscrip- tas	Grados	Nº de Seccio- nes	Alumnas Inscrip- tas
Inf.	3	98	1º Inf.	3	117	1º Inf.	3	91
Sup.	2	70	1º Sup.	3	118	1º Sup.	3	91
	2	67	2º	3	121	2º	3	96
	2	73	3º	3	120	3º	3	102
	3	109	4º	3	120	4º	3	97
	3	100	5º	3	116	5º	3	105
	3	70	6º	3	116	6º	3	97
Totales	18	587	Totales	21	828	Totales	21	779

CURSO SECUNDARIO

1950			1955			1960		
Cursos	Nº de divis.	Nº de alumnas	Cursos	Nº de divis.	Nº de alumnas	Cursos	Nº de divis.	Nº de alumnas
1º año	4	144	1er. año	8	379	1er. año	6	262
"	3	104	2º "	6	274	2º "	6	233
"	3	111	3er. "	5	235	3er. "	6	221
"	3	98	4º "	5	239	4º "	5	194
"	3	112	5º "	4	198	5º "	5	201
"	3	101						
Totales	19	670	Totales	28	1.225	Totales	28	1.111

EL JARDIN DE INFANTES

La creación del Jardín de Infantes de nuestra escuela, se debió a la entusiasta iniciativa del Centrol Estudiantil Pascual Romano, integrado por alumnas del curso normal del año 1934, quienes, inspiradas por la Srta. Lola Dabat, presentaron a la Asociación Pro Cultura Popular, coopecradora de la Escuela, el proyecto que resolvería el problema de la educación preescolar en la escuela.

La Dirección elevó el proyecto ante la Inspección General de Enseñanza Secundaria y Normal, quien lo aprueba siempre "que no diera lugar a aumento de partida de gastos".

Con la autorización de la superioridad se iniciaron las tareas de instalación. La Asociación Cooperadora hizo construir los elementos necesarios: mesas, silloncitos de mimbre, mástil y bandera, hamacas. Maestras y alumnas del curso normal prepararon material didáctico para juegos educativos sensoriales, entre los propuestos por Decroly, Montessori, Froebel.

El Jardín inauguró sus clases el 16 de mayo de 1934, en un aula del primer patio y con 30 alumnos. Su primera maestra fué la señorita Lilia Rosenblatt.

Al año siguiente, 1935, se reinstala el Jardín en una sala más apropiada, independiente y algo apartada del resto de la escuela. La sala es la que da a calle Córdoba, con ventanal y puerta que se abren sobre la pérgola, lugar propicio para los juegos al aire libre, sobre la arena, a la sombra de los jardines y para realizar incipientes tareas de jardinería. El salón estaba decorado con láminas preparadas por el señor Raimundo Cazzoli, ilustrando canciones populares infantiles.

En el año 1936 las solicitudes de inscripción se elevan a 60, por lo que se resuelve crear una nueva sección por la tarde. Su maestra fué la señorita Nora Heitz.

En el mes de junio de ese año un grupo de madres se constituyó en asociación permanente con el propósito de cooperar en las tareas y necesidades del Jardín. La colaboración materna se cristalizó de inmediato confeccionando cortinas alegres que adornaron ventanas y puertas del salón y la mampara de cristales, construída para hacer más confortable el vestíbulo adyacente, utilizado para juegos durante los días fríos.

Llega por fin la oficialización del Jardín de Infantes. Por decreto del Poder Ejecutivo de fecha 27 de abril de 1937 se oficializan las dos secciones siendo designadas por la superioridad dos nuevas profesoras: las Srtas. María de las Mercedes Kehoe y Nelly Casalegno, esta última reemplazada ese mismo año por la Srta. Ileana Laporte.

La Asociación Pro Cultura Popular, cooperadora de la escuela, no abandona la obra, cuya creación materializará. Sostiene entonces el cargo de Ayudante de Música y Estética para la enseñanza de cantos y rondas y nombra dos mucamas para la atención de las niñas.

En el año 1938, debido a la numerosa inscripción de alumnas, se crea una nueva sección atendida honorariamente por dos maestras, una de ellas la Srta. Celia Nin. Al año siguiente el cargo es oficializado.

El año 1940 marca una nueva etapa en la historia de nuestro Jardín. La Srta. Lola concibió el proyecto de ubicarlo en un lugar más amplio y en marco más adecuado. La Asociación Cooperadora secunda la idea y se inician los trabajos para transformar la galería alta, orientada hacia el norte, de la parte nueva de la escuela, en un solarium con tres paredes de vidrios, sombreados por el

folleaje del jacarandá y, hasta hace poco, por el del legendario águaribay. El espacioso ambiente quedó convertido en confortable colmena donde mañana y tarde juega y aprende, desde entonces, un laborioso y cantarín enjambre.

Con la pena grande de haber perdido a la Srta. Lola, la entusiasta guía, en el verano de 1940, el Jardín inaugura en el curso escolar de ese año su nuevo hogar, provisto de elementos que hacen feliz y agradable la estada en la escuela: sillitas pequeñas, de junco, pizarrones al alcance de las niñas, un piano, repisas, anaqueles esmaltados, nuevas cajas de rompecabezas, mosaicos, loterías, etcétera.

Con el correr del tiempo se aumenta el número de secciones. En el año 1953 se crea una para niñas de 4 años de edad. Actualmente el Jardín cuenta con dos secciones en cada turno: en tres de ellas se inscriben las alumnas de 5 años y en la cuarta las de 4 años de edad.

Sus colecciones de juegos educativos, juguetes, películas, discos, libros, títeres, se han ido reemplazando y aumentando con nuevos aportes en los que la Asociación Cooperadora, las madres, las alumnas todas de la escuela, han contribuido con generosidad y de acuerdo con las necesidades.

El año pasado, 1959, el Jardín vivió un momento importante de su historia: cumplió 25 años. La conmemoración reunió a padres y amigos alrededor de las niñas quienes vivieron con canciones, recitados, juegos y ocupaciones el día de su Jardín.

Entre los sencillos actos conmemorativos, se solicitó a la superioridad la autorización para bautizar el Jardín con el nombre de quien lo creara y lo orientara con su bondad y su saber: la señorita Dolores Dabat. La respuesta auto-

riza a llevar ese nombre un aula del Jardín de Infantes. La ceremonia podrá cumplirse este año, trascendente por ser el de Bodas de Oro de nuestra Escuela Normal como acto de reverencia y justicia a quien tanto hiciera por su engrandecimiento, el 1º de julio próximo.

La vida del Jardín transcurre apacible. Ha marcado su rumbo acorde con los intereses y necesidades, actuales y futuros, de sus pequeñas alumnas y procura, mediante juegos y ejercicios individuales y colectivos, desenvolver la conducta personal y social, la responsabilidad, la iniciativa, el gusto por ayudar y colaborar, adaptándose a las normas establecidas en la comunidad; procura desarrollar la aptitud motriz y sensorial, mejorar el lenguaje como instrumento de comunicación y comprensión y alcanzar una serie de conocimientos, u organizar los ya adquiridos, por medio de la observación y la experimentación.

El enjambre bullicioso que cada día llega cantando por galerías y escaleras, pinta, dibuja, modela, recorta y borda, canta y se adentra en los ritmos y melodías con instrumentos y bailes, aprende a escuchar y a vivir los cuentos, y procura hacer de su mano y de su persona toda el ser útil, responsable y comprensivo que debe saber convivir y que disfrute el don precioso de la vida con dignidad y nobleza.

INSTITUTOS ADSCRIPTOS

Por resolución del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública fueron incorporados el 7 de febrero del año 1940, a esta Escuela Normal, tres Institutos Adscriptos de la ciudad, los Colegios "NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA"; "MARIA AUXILIADORA" y "NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES", dirigidos, respectivamente, por las Congregaciones Hijas de Nuestra Señora de la Misericordia, Hijas de María Auxiliadora y Hermanas Terciarias Franciscanas de Loan, con cursos completos del Magisterio en un total de 24 divisiones.

Con este motivo la acción directiva debió trascender con su asesoramiento técnico, los límites de la función puramente oficial. Y el personal docente y de Secretaría compartió y colaboró en la parte pertinente de la tarea orientadora y administrativa, llegando a ser muy pronto los mencionados establecimientos educacionales otros tantos institutos amigos de la Escuela Normal N° 2.

Siete años más tarde, por resolución del 20 de octubre de 1947, se otorgaron, a contar del 17 de marzo, los beneficios de la adscripción a un nuevo establecimiento privado, el Colegio "Santa Juana de Arco", de la localidad de Cruz Alta —Córdoba—, regido por la Comunidad Hermanas de San José, de Montgay —Lyon—, el que actualmente cuenta con los ciclos Básico y del Magisterio completos.

El 15 de marzo de 1954 se acordó la incorporación del Instituto "San Francisco de Asís", que funciona en esta ciudad bajo la dirección de las Hermanas Terciarias Franciscanas de Loan y que, al igual que los otros anteriormente mencionados, cuenta con ambos ciclos de estudios secundarios, completos.

La responsabilidad que ya se había asignado a la Escuela Normal N° 2, con respecto al gobierno de estos cinco institutos adscriptos, se ve aumentada a partir de 1956, con motivo de las sucesivas adscripciones de otros tantos establecimientos privados de enseñanza media:

El Colegio "Niño Jesús de Praga", de Carcarañá (Sta. Fe) que inició su funcionamiento el 15 de marzo de ese año; regido por la Congregación de Hermanas Carmelitas de la Caridad —Fundación Española— que cuenta a la fecha con ciclos Básico y del Magisterio completos.

El Instituto "Nuestra Señora de la Misericordia", perteneciente a la Comunidad del mismo nombre, que funciona en la ciudad bonaerense de San Nicolás, con ramas de estudios básico y del Magisterio, cuya adscripción data del 1° de abril de 1957.

Los Institutos "Nuestra Señora de Guadalupe" y Colegio "Americano", ambos de nuestra ciudad; el primero que se halla a cargo de la Congregación de las Hermanas Franciscanas de Calais, cuenta en la actualidad con cursos de ciclo básico completo, habiendo iniciado su funcionamiento el 15 de marzo de 1958, y el Colegio "Americano", regido por la Sociedad de Señoras para Misiones Extranjeras de la Iglesia Metodista, con sede en Estados Unidos, posee en cambio la adscripción a la rama del Magisterio únicamente y dió comienzo a la actividad de dicho curso, el 17 de marzo del mismo año.

Y finalmente, el Instituto "Virgen de la Merced", de la localidad santafesina de Firmat, cuya adscripción fué resuelta con fecha 25 de marzo de 1959; dirigido por la Comunidad de la misma denominación, dió comienzo a sus actividades con primer año básico y primero del Magisterio, simultáneamente.

Desde la fecha de sus respectivas adscripciones, un movimiento progresivo se opera en el desarrollo de las actividades que cumplen nuestros Incorporados. El aumento de inscripciones y el cambio de los planes de estudios determinan un reajuste de divisiones y la creación de nuevos cursos, autorizados por la Superioridad.

La observancia y estricta interpretación de las disposiciones reglamentarias y de orden legal, a las cuales ajustan sus relaciones escolares y administrativas con la Escuela Normal N° 2, sus diez institutos adscriptos, han asegurado una perfecta armonía de trabajo y de conducción de la enseñanza, que facilita la acción directiva y de fiscalización, ejercida por este establecimiento oficial.

ESTADISTICAS
DE LOS
ADSCRIPTOS

INST
CUADROS DEMOSTRATI

AÑO	Curso	Colegio "Nuestra Señora de la Misericordia"		Colegio Auxilia
		Nº de divisiones	Nº de alumnas	Nº de divisiones
1940	1er. año	3	90	2
	2º "	2	69	2
	3er. "	3	86	2
	4º "	2	81	1
	Totales	10	326	7
1945	1er. año	2	74	2
	2º "	2	49	2
	3er. "	2	61	1
	4º "	2	61	2
	Totales	8	245	7
1950	1er. año	2	62	2
	2º "	2	69	1
	3er. "	2	58	1
	4º "	2	19	1
	5º "	1	28	1
	6º "	1	39	1
	Totales	10	275	7
1955	1er. año	2	77	2
	2º "	2	71	1
	3er. "	2	66	1
	4º "	1	43	1
	5º "	1	40	1
	Totales	8	297	6
1960	1er. año	3	125	2
	2º "	2	96	2
	3er. "	2	86	1
	4º "	2	66	1
	5º "	2	63	1
	Totales	11	436	7

INSTITUTOS ADSCRIPTOS
 A LOS PLANES DE DESARROLLO DE SU POBLACION,
 POR QUINQUENIOS

Maria Lora	Colegio "Nuestra Sra. de los Angeles"		Colegio "Santa Juana de Arco"		Colegio "San Francisco de Asis"	
	Nº de divisiones	Nº de alumnas	Nº de divisiones	Nº de alumnas	Nº de divisiones	Nº de alumnas
60	3	91	—	—	—	—
58	2	61	—	—	—	—
50	1	32	—	—	—	—
25	1	29	—	—	—	—
193	7	213	—	—	—	—
51	1	35	—	—	—	—
47	1	25	—	—	—	—
35	1	29	—	—	—	—
45	1	51	—	—	—	—
178	4	140	—	—	—	—
49	2	59	1	8	—	—
37	1	30	1	14	—	—
27	1	28	1	9	—	—
24	1	22	1	8	—	—
18	1	23	—	—	—	—
24	1	15	—	—	—	—
179	7	177	4	39	—	—
62	1	34	1	12	—	—
43	1	43	1	18	—	—
42	1	31	1	18	—	—
40	1	35	1	24	1	19
23	1	34	1	13	1	14
210	5	177	5	85	2	33
73	2	68	1	26	2	83
69	2	33	1	27	1	46
40	1	45	1	17	1	30
40	1	30	1	27	1	16
33	1	39	1	17	1	20
255	7	215	5	114	6	195

AÑO	Curso	Colegio "Niño Jesús de Praga"		Colegio "Ntra. Sra. de la Misericordia" S. Nicolás		C
		Nº de divisiones	Nº de alumnas	Nº de divisiones	Nº de alumnas	
1960	1er. año	1	32	1	31	
	2º "	1	33	1	49	
	3er. "	1	30	1	32	
	4º "	1	16	1	31	
	5º "	1	25	—	—	
	Totales	5	136	4	143	

Colegio "Virgen de la Merced"		Colegio "Nuestra Sra. de Guadalupe"		Colegio "Americano"	
Nº de divisiones	Nº de alumnas	Nº de divisiones	Nº de alumnas	Nº de divisiones	Nº de alumnas
1	29	1	38	—	—
1	29	1	42	—	—
—	—	1	40	—	—
1	9	—	—	1	8
1	29	—	—	1	8
4	96	3	120	2	16

CAPITULO II

- El Profesorado Normal en Música y Dibujo
- La Biblioteca "Dolores Dabat"
- La Biblioteca Infantil "Inés Giqueaux"
- Discurso de la señorita Dolores Dabat con motivo de la inauguración de los Profesorados, la Biblioteca y el Museo.

EL PROFESORADO DE MUSICA Y DIBUJO

El cumpleaños de nuestra escuela nos encuentra en la añoranza de una de las más importantes realizaciones que tuvieron cuna en ella y que naciera al amor de aquélla que fué estrella, y maestra y flor: Lola Dabat.

Al conjuro de su nombre brotan, como en imágenes encantadas, todas y cada una de las cosas que amó en nuestra escuela, "su escuela" y que nos dejara para que cuidáramos y cultiváramos con el mismo amor que habíamos visto poner a ella. Pero era mucho su amor y era fuerte, y era además irreemplazable. Y aquella flor de sus amores, huérfana de la defensa fiera de la madre, fué un día separada del hogar donde vió la luz, y su ausencia es hoy más sentida y lamentada que en el día de su trasplante, como si la distancia del tiempo, nos hiciera ver ahora lo que sólo se vislumbraba entonces.

Lola Dabat maestra, comprendió, hace de esto muchos años, lo que parece ser descubrimiento reciente para muchos pedagogos: las artes deben llegar al niño para hacer más completa su educación y deben por lo tanto "fundamentar" el plan de estudio en la escuela y no ser "materias recreativas" en su acepción de recreo, descanso, diversión, entretenimiento. Materias recreativas, sí, pero cuando se las considere así: re-creativas: cuando contribuyan a desarrollar en el niño la imaginación creadora, el sentimiento estético, el amor por lo bello.

Así debe haber concebido Lola la idea de que fuese creado en nuestra Escuela un Profesorado de Música y Dibujo, cuya finalidad inmediata no fuese la preparación de "artistas" en cada especialidad, sino dar a los maestros un elemento más con qué poder arribar con éxito al logro del ideal educativo.

Así fué como con todo empeño inició sus gestiones para poder dar forma a este sueño pedagógico. No existían antecedentes en el país de un Profesorado de estas características, de manera que si lograba su creación sería necesario elaborarlo todo: desde los planes a los programas.

Y una tarde de setiembre de 1935 se dieron cita en el Salón de Actos de la Escuela, un grupo de caracterizadas personalidades de nuestra ciudad, representantes oficiales del Gobierno Nacional, Provincial y Municipal, numeroso público y alumnado de la casa. Tenía por objeto esta reunión dejar oficialmente inaugurados los cursos del Profesorado de Música y Dibujo, creados por decreto del Poder Ejecutivo con fecha 17 de diciembre de 1935, a la vez que dejar inauguradas las instalaciones del Museo y de la Biblioteca de la escuela. Lola Dabat había logrado dar forma a su idea. Su espíritu incansable contaba desde entonces con un más amplia campo de actividades pedagógicas en el que la búsqueda de métodos, la investigación de resultados, la experimentación de recursos, serían elementos de cotidiano quehacer.

Sus propias palabras al referirse a las finalidades que debía llenar este Profesorado nos dicen de sus convicciones: "...una posibilidad de mejorar su cultura" (refiriéndose a los maestros), abriendo de este modo las puertas de la especialización a aquellos maestros que se sintieran atraídos por la música y el dibujo y que no aspirasen a ser instrumentistas de nombradía ni pintores o escultores, que ya para estas disciplinas existen los conservatorios y academias. De ahí que para ingresar a este Profesorado tuviera que ostentarse en primer término el título de Maestro Normal y requerirse un examen de Pedagogía a quienes quisieran hacerlo con el título de Bachiller.

Por otra parte, era menester demostrar capacidad dentro de la especialidad elegida, la que se evidenciaba en el examen de ingreso obligatorio. Con estos requisitos: título y capacidad, se aseguraba la existencia de una preparación cultural general y una particular. Las condiciones docentes provenían de la carrera magisterial en unos o la preparación pedagógica en los bachilleres que debían rendir examen de esta materia para ingresar, de tal forma que los fundamentos psicológicos, pedagógicos y didácticos generales estaban presentes en cada alumno, restando al Profesorado proporcionar lo especial, lo que le era inherente, la didáctica especial. Así lo expresó Paúl Spoile, cuando en su carácter de Inspector de Música de la Nación visitara el Profesorado de Música, elevando un informe, en diciembre de 1937, donde expresaba: "Los primeros Profesores, que egresarán, serán Maestros Normales, con una cultura general y una disciplina mental bien trabajada. Agréguese a aquélla el saber que adquirirán en los tres años del Profesorado más la especialización en música, cuyo perfeccionamiento será innegable y tendremos en breve Profesores destacados por su preparación general y musical dignos de nuestros establecimientos de enseñanza media, normal y especial".

Y si esto se informaba del Profesorado de Música, no difería en nada lo que se relacionaba con el de Dibujo. Los egresados de las dos ramas del Profesorado serían capaces (como lo fueron) no sólo de aplicar métodos, conocidos o no, sino también crear otros nuevos, en la búsqueda constante de una evolución pedagógica completa que abarcara, no sólo las materias informativas de la escuela primaria sino que formara una unidad evolutiva completa que contenga también las manifestaciones estéticas del niño y del adolescente.

Así se inició la actividad de este Profesorado de Música y Dibujo. Así, con este promisorio porvenir lo dejó

Lola Dabat. El transcurrir de cada día dejaba un saldo de realizaciones y un afán de lograr nuevos objetivos. Las tareas se desarrollaban en el ambiente propio de un gran laboratorio: La Escuela Normal ensayaba sus métodos en la Escuela de Aplicación; el Profesorado contaba con un laboratorio mayor, ya que incluía la Escuela Secundaria. Se percibía la evolución del niño desde el párvulo del Jardín de Infantes hasta el adolescente de la Escuela Normal. Y por lo tanto, los métodos y procedimientos tenían que responder a esta evolución.

No fueron pocos los aportes que hiciera este Profesorado al desarrollo de la cultura de nuestra ciudad, y por qué no decirlo, de nuestro país. Fué el único en esta especialidad con estas características y todo hacía pensar en que estaba llamado a ser precursor de otros. Así, con este promisorio porvenir lo dejó Lola Dabat.

Los Profesores que constituían su personal docente habían sido cuidadosamente seleccionados para cumplir con su tarea y supieron responder con creces a la responsabilidad que se les impuso al ponerlos al frente de sus cátedras. A todos ellos, los que nos precedieron en el destino eterno y a los que todavía nos sirven de guía y apoyo en nuestras dudas, llegue nuestro emocionado agradecimiento.

Transcurrieron como en un soplo, los años de vida de este "ideal pedagógico" de Lola Dabat. Nos lo dejó a nuestro cuidado, pero no pudimos retenerlo entre nuestras manos, en nuestra Escuela. Fuimos débiles, Lola Dabat. Tal vez nos cegó la ambición de verlo crecer y crecer, demasiado y demasiado rápido, cuando aún era muy pronto para juzgar su valor de entonces y el futuro. Fuimos débiles con tu amor, Lola Dabat. Y un día, sin número, cualquiera lo dejamos ir. En vano fué, que luego pidiéramos su retorno. Ya no teníamos lo que nos dejó Lola

Dabat. Pero sí, tenemos: los hijos de aquel su Profesorado, los que han tratado de demostrar, que el tiempo madura la mies. Que siempre los hijos vuelven al calor del hogar, que la Escuela es una madre amorosa que nos recibe siempre con cariñoso saludo. Los egresados del Profesorado de Música se han agrupado en la Asociación de Profesores Nacionales de Música y trabajan hermanados con los egresados de los cursos de Profesorado que funcionan en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, depositaria que es de aquél nuestro Profesorado. Allí, en la Asociación, en cada una de las egresadas del Profesorado de la Escuela Normal N° 2, está presente el espíritu que animaba la labor de aquellos días en que con una sonrisa siempre a flor de labios, Lola Dabat organizaba, planeaba y guiaba a sus maestras y alumnas. La savia nueva que aportan los egresados de los institutos que hoy tienen a su cargo la formación de nuevos profesores, fructifica en la tarea que han emprendido, tratando de hacer llegar a todos las experiencias recogidas, porque sostienen aún firmemente los postulados por los que tanto lucharon aquellos que, como Martín Herrera, Lola Dabat, Segismundo Ramírez y los que los siguieron, pusieron todos sus desvelos en amorosa ofrenda a la educación de nuestros niños y jóvenes.

El Profesorado de Música y Dibujo no existe ya más en nuestra escuela, desde el año 1949, pero acertado sería decir que no existe en presencia física, pues los frutos están en ella, allí, a cada paso, en cada clase de Estética, en el Jardín de Infantes, en la Escuela de Aplicación, en la Escuela Secundaria. Allí donde los claros que fueron dejando los Artigales, los Romanos, las Elena Gardiol y aquellos otros que se dieron sin medida y hoy gozan de un justo retiro, han sido ocupados por los propios hijos de la casa. Mucha ha sido y continúa siendo la responsabilidad de los que reemplazaron a sus propios maestros, pero la se-

milla sembrada fué siempre abonado con amor y es ésta una deuda que los egresados que actualmente se desempeñan en la Escuela amortizan en intereses de trabajo fecundo, inquieto en la búsqueda sin saciedad de modernos métodos, de ensayos, de trabajos realizados en estrechas colaboraciones.

El Profesorado de Música y Dibujo no existe ya más en nuestra Escuela, en presencia física, pero sus hijos continúan trabajando al calor de los muros del hogar donde se los formara, y vuelven a ella, trayendo sus inquietudes y es así que gracias a ese magnífico espíritu de que la dotaron quienes la forjaron, continúa hoy en el tiempo y la distancia marcando rumbos y marchando a la vanguardia por el complejo camino de la educación.

PERSONAL DEL PROFESORADO NORMAL NACIONAL DE MUSICA Y DIBUJO

Regentes fundadores:

Rama de Música:	Manuel Gómez Carrillo
Rama de Dibujo:	Angel Guido

PRIMER CUERPO DE PROFESORES QUE ACTUO EN CADA UNO DE LOS CURSOS A LA FECHA DE SU RESPECTIVA CREACION

Música	Dibujo
<p>Año 1936</p> <p>Berrini, José Francisco Dabat de López Elitchery, Bernardina Gómez Carrillo, Manuel Klein, Mercedes Ortigala, Jacinto</p>	<p>Año 1936</p> <p>Antoniadis, Demetrio Echezarreta, Lelia Pilar Greca, Alcides Guido, Angel Russo, Nicolás Antonio</p>

Año 1937

Berrini, José Francisco
Dabat de López Elitchery,
Bernardina
Gómez Carrillo, Manuel
Gómez Carrillo, María Inés
Ortigala, Jacinto

Año 1938

Aguilar de Billicich, María
Berrini, José Francisco
Dabat, Dolores
Dabat de López Elitchery,
Bernardina
Gómez Carrillo, Manuel
Klein, Mercedes
Ortigala, Jacinto
Valenti Costa, Pedro

Año 1937

Antoniadis, Demetrio
Colombo de Combes, Luisa
Echezarreta, Lelia Pilar
Guido, Angel
Russo, Nicolás Antonio
Sorasio, María D.

Año 1938

Antoniadis, Demetrio
Colombo de Combes, Luisa
Dabat, Dolores
Echezarreta, Lelia Pilar
Greca, Alcides
Guido, Angel
Hocavar, Sergio
Naranjo, Juan D.
Russo, Nicolás Antonio
Suero, Manuel J.

LA BIBLIOTECA

El 12 de septiembre de 1936 la Biblioteca de la Escuela llega a su mayoría de edad. Por iniciativa de la Srta. Dabat se traslada del lugar que ocupaba en una de las aulas del primer patio a su sitio actual en el primer piso, donde las telas de Alfredo Guido que ornamentan sus paredes la aguardan para brindarle un marco de belleza.

Obtenidas por gestión de la Srta. Directora, las palabras —insertas en este mismo volumen— que ella pronunciara en la inauguración de los cursos del Profesorado y de la Biblioteca explican su significado. "La escalera de acceso al local, flanqueada por las figuras de destacados hombres civiles, de eminentes científicos y literatos argentinos — en dibujos de Raimundo Mazzoli— preanuncian al

lector el digno y austero ambiente cultural que encontrará en el recinto mismo de la Biblioteca e invitan al trabajo intelectual intenso y fecundo".

Personalmente la Srita. Dabat se ocupará de la adquisición de los nuevos libros y son palabras del Sr. Vicente Etcheverry las que recuerdan. "...uno a uno pasaron por sus manos abaciales. Encuadernados con los colores que eligió, los tomaba; y tal como un niño con su juguete preferido, lo acercaba a su mejilla tersa y sonreía... La hemeroteca anexa también fué obra suya. La facilitaba su tarea el profundo dominio de las ciencias y las artes y su memoria prodigiosa".

El número de volúmenes aumenta constantemente merced a los valiosos aportes que sin retaceos le brinda la Asociación Cooperadora. Siempre que la Biblioteca solicita por intermedio de la Dirección la adquisición de nuevo material bibliográfico encuentra una favorable acogida a su pedido. Por su parte, la generosidad de algunos donantes particulares —profesores, ex alumnas y amigos de la escuela— contribuye en buena medida a llenar las anaqueles de valiosos libros. Junto a ellos se apilan poco a poco —sumando cantidad y calidad— ponderables contribuciones de la Asociación de Ex alumnas "Ana María Benito" y los envíos de diversas instituciones oficiales y culturales del país y del exterior.

Se desempeñan como bibliotecarios en la primera época de su nueva instalación la señora Clelia Mottino de Olivé y el Sr. Vicente Etcheverry.

Una larga gestión que realiza la Asociación de Ex alumnas culmina en brillante éxito: el 28 de agosto de 1943 queda inaugurada oficialmente la Biblioteca Pública. El Ministerio de Justicia e Instrucción Pública había dictado el decreto correspondiente el 26 de mayo y la autorización para imponer el nombre de Dolores Dabat a la

misma el 2 de julio de ese año. No cabía llamar de otra manera a la hija dilecta de la ilustre señorita Lola.

La biblioteca funciona en tres turnos —mañana, tarde y vespertino— pues la Asociación de Ex Alumnas emplea parte del subsidio que le acordara el Superior Gobierno de la Nación en el pago de los haberes de un Bibliotecario para el último turno y de un auxiliar de limpieza.

El Sr. Etcheverry, en su carácter de encargado, desempeña con toda eficiencia sus tareas y fueron estas horas del atardecer las de más nutrida concurrencia de lectores. Ninguno se iba sin haber hallado respuesta a su consulta, y la amplia sala era rincón de estudio y de clase.

El movimiento de consulta y préstamo a domicilio aumenta considerablemente con el crecimiento de la escuela. El movimiento bibliográfico llegó a la suma total de 26.500 volúmenes en un año.

A la consulta permanente del alumnado se agrega la de las egresadas que, en sucesivas promociones siguen frecuentando la Biblioteca para buscar el material necesario en sus nuevos estudios. La Escuela sigue así a través de su Biblioteca enseñando a las que ya dejaron sus aulas.

Las exigencias de nuevos métodos didácticos y formas de trabajo vinculan cada vez más a profesores y alumnos con la Biblioteca. Aquéllos para proteger la tarea, éstos para cumplirla, aprendiendo en el diario contacto con los libros a manejarlos, a conocerlos y a amarlos.

La sala ya está resultando pequeña. Las esperanzas de mejoramiento se cifran en futuras reformas de ampliación y nuevos sistemas de iluminación que permitan mejores condiciones de trabajo para que así la Biblioteca pueda cumplir satisfactoriamente con los ideales que inspiraron a todos los que en una u otra forma contribuyeron a engrandecerla.

BIBLIOTECA INFANTIL "INES GIQUEAUX"



El íntimo deseo de seleccionar —en algún rincón de la Escuela— únicamente libros infantiles, con mezcla de responsabilidad y de ternura y la necesidad desde hace muchos años atrás sentida, de desvincular la atención de los grupos de las más pequeñas, de la Biblioteca DOLORES DABAT, con el propósito de facilitarles en un ambiente adecuado, la orientación más propicia a sus intereses e inquietudes, hizo que la Dirección solicitara de la Superioridad, la autorización para el funcionamiento de una Biblioteca Infantil. Además, se consideraba que había llegado el momento de tributar un homenaje justiciero, debido a la memoria de una excelsa educadora, entusiasta propulsora de toda manifestación de extensión cultural en esta Escuela: la Srta. INES GIQUEAUX, pidiendo que se designara con su nombre, a la Biblioteca Infantil.

Y es así que con fecha 17 de septiembre de 1956, el entonces Ministro de Educación y Justicia, Dr. Carlos A. Adrogué, dictó una Resolución por la que autorizó "el funcionamiento de una Biblioteca Infantil, para uso de las alumnas del Departamento de Aplicación Anexo a la Escuela Normal N° 2 de Rosario, procediéndose al propio tiempo a designar la misma con el nombre de INES GIQUEAUX, en homenaje a la ejemplar labor directiva y docente cumplida por la educadora desaparecida durante sus años de actuación, desempeñados ininterrumpidamente en bien de la enseñanza".

Con esta disposición, se oficializó la actividad ya iniciada por la Biblioteca al promediar el año 1955, cuando respondiendo entusiastamente a una invitación, las niñas

de la Escuela de Aplicación donaron "un libro", contando también con la contribución de Personal de la Casa y la Asociación Cooperadora de Padres, pudiendo anunciarse el 1º de junio de ese año, la existencia de más de 2.000 volúmenes.

Se trató de seleccionar libros recreativos, sólo los que hablan a la imaginación y a la belleza: el público infantil no es fácil de conquistar, sabe bien lo que quiere, hace su propia selección de obras y autores y posee un buen gusto literario innato.

Un mundo intelectual cerrado a lo que no sea el estudio de las lecciones de la escuela y la lectura de los libros de texto, es la cosa más pobre que se pueda concebir, ya que la escuela es alimentadora del espíritu y por tanto suscitadora de iniciativas intelectuales, y el alumno es por ella formado, en el sentido en que por obra de la escuela "se puede formar él a sí mismo", prosiguiendo en sí y por sí el trabajo iniciado.

En el acto inaugural llevado a cabo al conmemorarse un nuevo aniversario del fallecimiento de la Srta. Inés Giqueaux, en el mes de noviembre de 1956, se descubrió la placa debida a la inspiración de dos amigos de esta Casa —que lo fueron también de Inés Giqueaux— los señores Raimundo Cazzoli y Antonio Daniel Palau, para que perdure en el bronce y en el Ex-libris, la gratitud y el recuerdo hacia la insigne educadora: "el portal de "su" Escuela enmarcado por dos columnas; un libro —fuente de ciencia— recuerda su inteligencia cultivada; y una flor —la de su preferencia— hermosa en su sencillez, sin ampulosa presentación, pero suave, discreta y delicado, como fuera su persona."

Desde entonces cumple la Biblioteca Infantil su labor, con empeñoso afán, consecuente no sólo con el propósito de encauzar a las pequeñas en la lectura recreativa o complementaria del aprendizaje diario, sino de servir de acicate a su natural disposición para la interpretación y la expresión. Respondiendo a esta inquietud y recogiendo la intuición maravillosa y rica emoción de la niñez, se dió impulso y vida a la obra, con la generosa colaboración —en tiempo, iniciativa y esfuerzo— de artistas y educadores de la Casa, realizándose con el auspicio de la Biblioteca Infantil, diversos actos como los desarrollados el "Día de la Madre" (años 1955, 1956 1957); 1º de junio, aniversario de la Escuela (1958); de Homenaje a Gabriela Mistral (1958) y otros, y cumpliéndose representaciones de títeres y marionetas, espectáculo de dibujo, certámenes de preguntas y respuestas (1957), presentaciones de la masa coral, la banda rítmica y conjuntos de gimnasia rítmica y acrobática del Departamento de Aplicación.

Aunque hasta la iniciación del presente curso escolar no se ha concretado, la Dirección se preocupó desde el primer día de funcionamiento de la Biblioteca Infantil, de gestionar ante la Superioridad la designación de personal capacitado, para esa función, por considerar que la bibliotecaria-maestra, debe aconsejar, graduar, administrar la lectura, que servirá como medio para colmar lagunas.

Es anhelo, que en los días que se sucedan en la historia de nuestra Escuela, la vida de la Biblioteca Infantil se acreciente en su proyección hacia la formación integral de la niñez, paralelamente con la de las otras inquietudes culturales de la Casa, bajo la inspiración de Inés Giqueaux, que nos enseñó, con la lección perdurable de su vida, como "la medida del valor de un educador está dada por su espíritu".

DISCURSO DE LA DIRECTORA DE LA ESCUELA, Srta. DOLORES DABAT

Con motivo de la inauguración de los
Profesorados de Música y Dibujo

Señor Ministro de la Suprema Corte

Señor Delegado del Ministro de Instrucción Pública

Profesoras, Profesores, Alumnas:

La Escuela congrega hoy a las autoridades nacionales, maestros y alumnas, ex alumnas, padres y amigos para festejar un triple acontecimiento: la inauguración de un profesorado de Arte; la de su biblioteca recientemente reinstalada con la cooperación del gobierno nacional, la asociación de padres y de ex alumnas, la de su museo, que tras peregrinar durante 26 años sobre mesas y estanterías empolvadas, encuentra al fin sitio definitivo para exponer y conservar las preparaciones elaboradas exclusivamente en el gabinete modesto de la misma casa.

Al regocijarnos con tan destacado acontecimiento, lamentamos profundamente vernos privados de la compañía del Dr. Manuel de Iriando, ex Ministro de J. e I. P. que fundara los cursos de referencia y auspiciara generosamente toda esta gestión renovadora. Su voluntad decidió en favor de la Escuela Normal N° 2 de Rosario, al cumplir ésta 25 años de vida, la anexión de los cursos de Arte de que hablamos, destinados a cumplir en la ciudad y en el interior del país un papel de singular importancia, según rezan los considerandos del decreto, por únicos en su orientación y por atinadamente justificados en su creación. Es más: a la desinteresada gestión amistosa del doctor de Iriando deben ellos su organización actual en consonancia con los deseos de las autoridades de la casa y, a no dudarlo, deberán secundariamente el éxito que espe-

ramos de la inteligente y perseverante acción de los profesores que imparten la enseñanza. Sea pues mi primera palabra, al inaugurarlos, expresar de viva voz mi reconocimiento en nombre de la escuela que me honro en dirigir y en el mío propio.

Y hecha pública esta manifestación de gratitud que le anticipáramos hace algunos instantes telegráficamente y nuestro cálido homenaje de respetuosa simpatía, volvamos el pensamiento al significado trascendente que estas tres adquisiciones tienen para nuestra casa.

Formar los profesores que han de enseñar mañana en los cursos normales y secundarios dos asignaturas tan útiles como interesantes, cuales son el dibujo y la música, dándoles la preparación técnica y docente necesaria para llenar con éxito su misión, había constituido ya en otra oportunidad un propósito que tendió a solución firme y definida.

Procurar acrecer la cultura elemental de los estudiantes a la terminación del ciclo primario mediante disciplinas de orden estético, sin otra finalidad de la que deriva de los propósitos morales que contrae el Estado en su misión de ofrecer oportunidades de perfeccionamiento vocacional, había constituido ya un plan que si llegó a solución práctica ella habria de frustrarse a poco de ser una realización.

Ofrecer a los maestros y bachilleres una posibilidad de mejorar su cultura, no ya con fines magistrales sino simplemente a título de poder emplear en algo útil sus ocios inevitables mientras llega el anhelado empleo no sería para el Estado, si ya no ha sido, motivo de excesiva largueza económica o educacional; que no está aún la Patria, ni mucho menos Rosario, atiborrada de institutos o academias que desequilibran en favor del pueblo la oferta de las autoridades nacionales o provinciales.

Hacia 1927 la Directora que os habla concibió un proyecto de Profesorado, de Estética. "El arte —decía en aquella oportunidad— ha dejado de ser esotérico y suntuario. Uno de los grandes triunfos de la democracia consiste en haberlo sacado de las manos frías de las academias y de los museos para entregarlo a las escuelas, a los salones particulares, a las exposiciones de libre acceso, a las oficinas del pueblo, en donde habría de reencontrar las fuentes no cegadas del sentimiento y de la originalidad". Esto decía la Directora de la Escuela gestionando mediante la presentación de todo un plan orgánico de trabajo, el proyecto de referencia. Y no fincaba sólo en el convencimiento de la utilidad del profesorado, su propósito de creación. Contaba en abono de sus entusiasmos con la realización de una obra sencilla pero fecunda en favor de la cultura estética.

Por eso, cuando ayer oía de labios del generoso ex Ministro Dr. Sagarna el comentario de una frase que no por común deja de tener bello significado, sentía que la expresión nos llegaba de cerca en lo que atañía a los deferentes legados de riqueza con que la fortuna acaba de doblar su simbólico emblema hacia esta casa de estudios. Doctor, le decía el señor Batallán, estáis en vuestra casa.

Cuanto de gentileza encierra esta expresión de hospitalidad familiar sólo lo saben los que conocen el valor de la casa de su huésped; llámese ésta taller, academia, escuela, universidad. . . Nuestro amigo hablaba de la bienvenida que le tributaban los artesanos de una agremiación en ocasión de una despedida. "Dr. estáis en vuestra casa", le dijeron los obreros. Y el visitante lo sintió hondamente; porque el que ha sabido de la obra es el único que puede saber de los triunfos. La Escuela Normal N° 2 acaba de recibir una embajada de arte. La embajadora conocerá en breve el mérito de la casa que la aloja que no es otro por el momento que el de su perseverante acción en la orientación artística.

Alguien cultivó ya aquí, para su propio halago, los ritmos germanos y latinos bajo la destacada dirección de un maestro de técnica exquisita y otro de grandes alientos. Quienes dirigían por entonces los destinos de la casa han de sentir el triunfo porque supieron del esfuerzo. Alguien, muchos, amaron la tarea silenciosa junto a las mesas rústicas en horas de interminable serenidad, ora rehaciendo las articulaciones naturales de huesos dislocados con alambres que oponían su resistencia a la fuerza femenina, ora disponiendo los artejos de los insectos sobre extendedores improvisados; o investigando con el microscopio o ensayando sobre muestras de minerales... Estos también sabrán de compensaciones que llegan muy a tiempo para negar el pesimismo en la hora en que sobre la vida podría ya asomarse la primera nube del desencanto.

Dádiva de belleza que nos alcanza a vos podría decirnos: Estáis en vuestra casa. En ella brotó tímida la fuente; en ella se canalizó el raudal.

En cuanto a la biblioteca, acaeció como en los cuentos. Una tarde cualquiera sin fecha fija, allá por 1929, un artista llegó hasta nosotros. Era Alfredo Guido. Buscaba una amplia sala que permitiera el desarrollo de las telas que pintara por encargo del Gobierno para el Pabellón Argentino de la Exposición de Sevilla. Anhelaba que su ciudad natal las reservara para siempre. Y eligió una escuela: la de su simpatía.

Hubo gestiones por ambas partes, la Escuela y el Artista ante las autoridades nacionales. Y después de algunas vacilaciones y expectativas no del todo halagüeñas, el Ministro de Justicia e Instrucción Pública, Dr. Ernesto Padilla, inclinó su decisión a nuestro favor. La noticia llegó entre otras sin importancia, pero creó para nosotros un grave compromiso: el de la exposición y la custodia. Seis años transcurrieron desde entonces. Fué necesario que el Mi-

nisterio de Obras Públicas afrontara tras largas y engorrosas gestiones la modificación del salón de actos y la sala contigua en la que habrían de fijarse las pinturas. Pero sucedió también al fin como en los cuentos.

Forman el desarrollo de nuestra rica decoración 200 metros cuadrados de telas pintadas al óleo. Las anima un solo pensamiento; vivificar el campo argentino. Un solo panorama. Una rica y vigorosa visión de tierra con sus típicas modulaciones de color, topografía y ambiente. Cuatro temas capitales: el litoral con su delta, sus embarcaderos, sus depósitos formidables de granos vistos a distancia entre un conjunto velado de sauces, viñas criollas y aguaribays enrojecidos de frutos; la pampa dilatada con sus sementeras y surcos ubérrimos, con sus tropillas y la flor de pasionaria; Santiago del Estero con sus Algarrobos y quebrachales y Córdoba con sus ingenuas industrias primitivas. Y figuras de hombres y mujeres, caballos mansos o cerriles, cabras y ovejas que se esparcen entre el arroyo cristalino, las cuevas y los pedregales.

Visión de tierra argentina, sin lampo de cielo pero con riquísima unción de lirismo. En el frontis, la capilla de Candonga tradicional y humilde como las creencias de los hijos de esta tierra. En un ángulo la ramada a cuya sombra la vidala nortea repite y repetirá por siempre ante las generaciones que pasen por esta casa el acompañado son del tamboril... Fiesta criolla; paseo del domingo.

Esto, dando a la calle más populosa de la urbe. Fuera el bullicio del afán diario que se acerca o se aleja, atruena en las manifestaciones callejeras o en los desfiles de los días patrios; dentro el llamado sereno al silencio, a la meditación, a la paz del trabajo.

Y he aquí que aprisionado en el marco de paredes de siete metros de altura adosados al muro o libres en suelta comodidad para el manejo, están los estantes con

sus 7.000 volúmenes que contiene la ciencia universal. Nada más próximo a las enseñanzas humanas de nuestro credo magno. Junto, a la sencillez elocuente del libro indefenso y pródigo como el árbol, la Patria con su pampa interminable en la que un grupo alegórico dice su célebre versículo: "Hay pan para todos". Alimento del espíritu y llamado a la tierra fecunda de riquezas inexplotadas.

Pero hay más. Nuestra biblioteca, nos decía el señor Herrera, rompe el molde clásico: se abre al taller, al laboratorio en el que han de gestarse los ejemplares que exhiba el Museo. Lección de verdad, nos advertía el maestro. No sólo el libro, acicate que azuza el pensamiento; el hacer, el elaborar, el ver objetivamente lo que la mirada subjetiva ha estimulado. He aquí el complemento singularmente grato.

Alumnas: La escalera que conduce a la biblioteca y al museo ha sido adornada con retratos de hombres ilustres; reproducciones a pluma de nuestro empleado Raimundo Cazzoli. Se abre con el de M. Moreno fundador de la primera biblioteca pública, y cierra con el de Rivadavia, fundador del Museo Popular de Historia Natural. Del libro, a la ciencia experimental. Caben y cabrán entre ambos paréntesis toda una falange de los hombres que nos dieron patria: estadistas, sabios, maestros y artistas.

El hall del que arranca ha sido adornado con cortinas de encaje confeccionados por las manos de las que fueron nuestras alumnas madres algunas de ellas de los niñitos del pre escolar. Os entrego a nombre de la Escuela un tesoro de bellezas. Mi paso por la casa es transitorio; la vida de ésta es sin término. Toca a un destino ocasional para ella el que yo sea quien haga este ofrecimiento.

Que sepáis cuidarlo y acrecerlo es la insinuación de mi consejo. Por la Patria y por el niño, sea lo mejor de nuestros entusiasmos.

CAPITULO III

LAS ASOCIACIONES COOPERADORAS

Asociación "Ana María Benito"

Asociación de Profesores Nacionales de Música

Asociación Pro-Cultura Popular Cooperadora de
la Escuela Normal N° 2 "Juan María Gutiérrez"

Club Colegial

ASOCIACION "ANA MARIA BENITO"

En la memoria publicada en ocasión del vigésimo quinto aniversario de la Escuela, el capítulo que historia la vida de la Asociación de ex alumnas se abre con una semblanza de Ana María Benito y se cierra con la síntesis de los homenajes tributados a su memoria. Entre una y otra, la enunciación de la ya importante obra cumplida tenía el significado de una ofrenda espiritual a la inolvidable compañera desaparecida que había legado a la Institución, con su nombre, el compromiso de irrenunciable consagración a la causa de la cultura.

Doce años más tarde, al reseñar la labor realizada en el último ejercicio, la misma fervorosa adhesión a una memoria y a una consigna con la que se sentía indisolublemente identificada expresaba:

"Una vez más, pusimos al servicio de la causa de la cultura —que constituye nuestro mandato específico— todas nuestras posibilidades de realización dentro de los límites que nos señala la responsabilidad de conducir los destinos de la Asociación por un cauce sin desviaciones. Celosas custodias de su tradición, mantuvimos abiertas sus puertas a las nobles manifestaciones del espíritu. Y tuvimos la suerte de poder ofrecer al juicio público —bajo la advocación de Ana María, al celebrar el XXº año de vida de la institución que recibió de ella el impulso primero— los frutos maduros que van jerarquizando la cosecha espiritual de Rosario".

Era la hora del despertar de la ciudad. Un cerebro potente estimulaba el brazo enorme y fuerte que movía máquinas, contruía elevadores, amontonaba cereales, empujaba barcos, levantaba edificios, abría calles y las alargaba hasta el infinito en carreteras de asfalto. Y un alma sensible se abría a las sugerencias estéticas con la pujanza

germinal de la semilla que brota en la tierra amorosamente cultivada.

La Asociación no era ajena a ese despertar, porque no lo era la Escuela cuya savia nutricia circulaba por las venas de sus hijas impulsando inquietudes, y estimulando capacidades creadoras.

Antes que Gabriela Mistral apoyase su planta viajera en nuestra tierra litoral, habían ellas sentido en pleno pecho el impacto del viento libre de la pampa, en los ojos el desiumbramiento áureo de los trigales en sazón y en el espíritu, el ansia andariega del río guaraní, presencia primera en el destino afirmativo de la ciudad crecida en su ribera. Gabriela supo—sin duda lo presintió— en qué medida había contribuido al milagroso despertar el influjo de la escuela de Dolores Dabat. Por eso puso su nombre de Maestra en la dedicatoria del bello mensaje que dejó a los niños antes de marcharse de aquel río al que no había de volver a ver jamás...

También Lola se había marchado —ella definitivamente de todo sitio conocido— cuando se escribió la memoria de 1947. Pero la Escuela seguía cantando, porque cantar era una forma de recordarla. La Escuela trabajaba sin pausas, porque el trabajo era el modo mejor de honrarla. En su último acto de amor —los Profesorados de Música y Dibujo— promisorios talentos jóvenes probaban su sensibilidad en el cultivo de las difíciles disciplinas estéticas. Algunas habían ensayado ya sus alas exitosamente, bajo los auspicios de la Asociación: Angela Machello de Santi, con su magnífico coro femenino de cámara; Nora Heitz, con su quinteto extraordinario; y el grupo juvenil de plásticos entre los que se destacaban ya algunos valores nuevos: Hugo Ottman, Osvaldo Traficante, María Asunción Alonso, Martha Bugnone, Clelia Barroso...

Fue por entonces cuando desde el horizonte avanzó un nublado turbador cuya verdadera magnitud sólo se justipreció cuando había cubierto totalmente el cielo de la patria. Los vientos de libertad amainaron su vuelo y los pájaros ideales plegaron las alas inútiles. La marcha del progreso retardó su ritmo y en los talleres líricos las fraguas se apagaron y enmudecieron los yunques sonoros. El silencio es, también, una actitud de la rebeldía.

La vida de las instituciones culturales sólo puede desarrollarse plenamente en un clima de paz y de libertad.

Tras el período luctuoso, resurgió la nuestra a una convalecencia insuflada de nuevas ansias de realización. Y ahora, cuando la escuela cumple cincuenta años de existencia y debemos reunir en apretada síntesis los actos de la labor cumplida en los últimos veinticinco, alégranos comprobar que los vientos adversos no lograron en instante alguno, fuesen quienes fuesen sus accidentales pilotos, desviar un punto a la nave de su derrotero. Tal vez porque ella llevaba, en el lugar del mascarón de proa, erguido un símbolo ideal: la Escuela; y en las manos que movían el timón, la voluntad unánime de conducirla a la meta señalada. Don Martín Herrera, Lola Dabat, Ana María Benito y María Teresa Correas no se sienten, sin duda, defraudados.

La responsabilidad de la conducción, en los veinticinco años transcurridos desde 1935 hasta hoy, recayó sucesivamente en María Teresa Correas, Arminda Moya de Ríos, María Aurelia Morello, Matilde Tapper, Ernesta C. Robertaccio, Paulina Alianak de Bronfman, Ada Panieri de Bordabehere —que tuvo una actuación brevísima— y, nuevamente, Ernesta C. Robertaccio. Cada una de ellas —dentro de los lineamientos generales que se respetaron

sin excepción— imprimió a la obra de las respectivas comisiones su sello peculia: María Teresa y Aurelia, su inquietud por conmover el medio provinciano con las voces de las promociones nuevas, estableciendo —de paso— un saludable movimiento de la cultura desde Buenos Aires hacia el interior del país. Arminda también siguió ese rumbo y, bajo su presidencia, la Asociación comenzó a usar el símbolo de la Escuela —creado por el pintor amigo Julio Vanzo— en las tarjetas de invitación y en los sobres de la correspondencia. Por esa fecha —1936— hubo de lamentarse la desaparición de "Quid Novi?" a causa de la situación financiera por que atravesaban las dos asociaciones responsables de su sostenimiento: "Ana María Benito" y "Pro Cultura Popular". También entonces tuvo lugar la inauguración oficial de la Biblioteca embellecida por las telas de Alfredo Guido y la realización de los primeros cursos de extensión cultural de Dolores Dabat: el de Taxidermia, dictado por el señor Jovito Ríos, taxidermista del "Museo de Entre Ríos" de Paraná; el de Rítmica Dalcroziana a cargo de la Srta. Delia Pérez Colman y el de Educación de Deficientes Mentales, que desarrolló el doctor Lanfranco Ciampi en el Instituto de Retardados Mentales. Matilde desarrolló, durante los tres periodos consecutivos de su presidencia, una labor inteligente y fructífera. Por ese tiempo la Asociación fué favorecida por un subsidio anual que se obtuvo por mediación del entonces diputado nacional, Don Agustín Rodríguez Araya y la holgura económica le permitió extender los beneficios de su acción a todos los ámbitos de la cultura. Se libró al servicio público la biblioteca de la escuela, con el nombre de Dolores Dabat, y se designó para atenderla al señor Vicente Etcheverry y se crearon cursos para maestros: uno de Psicopedagogía que estuvo a cargo de Nélida Bula de Vita; otro de Dibujo, que se encomendó a Ana Barnes, Hugo Ottman y Víctor Hugo Fernández y un tercero de Perfeccionamiento de Música para las alumnas del Pro-

lesorado, que dictó Josefina Preli. Con esta última creación las reuniones culturales de la Asociación se enriquecieron con los actos artísticos derivados de la nueva actividad bajo la dirección de la eximia artista amiga. Matilde se vinculó, además, con numerosos valores intelectuales nuevos de nuestra ciudad a los que abrió la tribuna ya prestigiosa de la Asociación. Paulina y Ernesta trabajaron y trabajan juntas, imprimiendo a su acción dos tendencias que conciben con sus modalidades e inquietudes: pedagógicas y artísticas. Desde 1944 hasta 1947 funcionaron los cursos infantiles de educación estética que comprendían: un curso de lectura y narración, a cargo de María Alvarez de Pepe; otro de danzas nativas que dirigieron Berta Alonso y Lidia Araujo y un tercero de dibujo que dictaba Sara Sagristá. La supresión del subsidio nacional interrumpió esas actividades que rendían ya promisorios frutos. Para estímulo de los egresados del Profesorado de Dibujo, se instituyó el Salón de Primavera con tres premios denominados: "Martín Herrera", "Dolores Dabat" y "Ana María Benito". Las muestras se realizaron en 1947 y 1948. Para colaborar con este mismo Profesorado, se auspició un cursillo sobre Pintura Moderna, que dictó el crítico Julio Payró y que versó sobre "Van Gogh", "Gauguin", "Cézanne", "Picasso" y "Aspectos de la Pintura Moderna".

En beneficio de las alumnas del ciclo del magisterio, se invitó al Dr. Carlos Veronelli quien desarrolló los siguientes temas: "Problemas de Conducta Infantil", "Problemas de Conducta Escolar", e "Importancia de los Tests en el Conocimiento del Niño"; al Profesor Juan Mantovani que habló sobre "El principio de la democracia en la educación" y al Profesor Alfredo M. Ghioldi, que disertó sobre "Reflexiones acerca de la Didáctica de la Lectura y el Lenguaje".

Continuando con las actividades de años anteriores, se abrió inscripción para un curso de postgraduados que

comprendía el estudio de la Didáctica de las Matemáticas y el Lenguaje. Lo dictaron Alfredo Monti y Ernesta C. Robertaccio.

Otra actividad preferencial fué el teatro: se creó el de la Asociación, que lleva el nombre de "María Teresa Correas", en homenaje a quien fuera exquisita cultora del arte dramático y apasionada partidaria de su difusión en la escuela. Lleva cumplidas diez funciones.

La última disciplina artística incorporada es un curso de narración de cuentos, destinado a maestras y alumnas maestras que se ha iniciado con ciento cincuenta inscriptas.

CONFERENCIAS Y ACTOS CULTURALES REALIZADOS

Escapa a las limitaciones impuestas a esta memoria la enumeración minuciosa de los actos celebrados en veinticinco años. Nos limitaremos, por tanto, a apuntar los nombres de los que ocuparon la tribuna de la Asociación, sin especificar los temas que trataron. Son ellos: Silvia Guerrico, Eduardo Mallea, Octavio Ramírez, Ernesta C. Robertaccio, Luis Cané, Duncan Wagner, Arturo Mejía Nieto, Amaro Villanueva, Gabriela Mistral, González Carballo, José E. Peire, Jaime Pahissa, Olga Cossettini, Aurora Bogú, Roberto Giusti, Bernardina Dabat de López Elitchery, Angélica de Arcal, Eduardo Dughera, Rafael Alberto Arrieta, Berta Vidal de Battini, Alberto Insúa, César Carrizo, Luis Alberto Sánchez, Lorenzo Luzurriaga, Humberto Allende, Héctor Lagos, Belisario Roldán, Emilio Mira y López, María Alicia Domínguez, Rafael Alberti, María Teresa León, Armando Tagle, Carlos Veronelli, Juan Mantovani, Alfredo Ghioldi, Elías Fernández de la Puente, Ricardo Herren y Florencio Escardó.

Los artistas que actuaron para la Asociación fueron: Josefina Prelli, Zaida Sénac, Alma Reyless, Juan Marino, Carolina Arias Blanco, Blanca Rosa Baigorri, Rubén Scheuerlein, Inés Gómez Carrillo, Héctor Ruiz Díaz, Haydée Lidia Varea, Raquel Escalante Parodi, Nicolás Alfredo Allesio, Nora Heitz, Susana Simois, Bertá, Ana María y Carmen Alonso (estas cinco, integrantes del quinteto de Nora ya mencionado), Alicia Correas y Griselda Ponce de León, Angelita M. de Santi, ofreció un inolvidable "Stabat Mater" con su coro y acompañamiento de un conjunto de cuerdas.

PUBLICACIONES

Las publicaciones iniciadas por "Quid Novi?" siguieron publicándose durante varios años. El encarecimiento extraordinario de los trabajos de imprenta en relación con las entradas siempre exiguas de la Asociación, que sólo cuenta con el aporte de las cuotas de las socias, obligó a suspenderlas. Los títulos que aparecieron pertenecen a los siguientes autores: Silvia Guerrico, César Tiempo, Amaro Villanueva, Ernesto Nelson, Olga Cossettini, Berta Vidal de Battini, Alberto Insúa, Bernardina D. de López Elitchery, Roberto Giusti, Héctor Lagos, Florencio Ercardó y Alfredo Monti. Mención especial merecen otros trabajos: uno de María Aurelia Morello, profundo y sentido —hondura y sentimiento que son perfiles de su propia personalidad— sobre el tema: "Sueño y realidad de Ana María Benito"; otro, de la Sra. de López Elitchery, bella y emotiva semblanza de Dolores Dabat, que tituló "Cómo ven a Lola los ojos de un cariño"; el tercero, la edición de una pieza musical: "Canto a la Escuela Argentina", con letra de la ex alumna Beatriz Saenz de Castiglioni y música del maestro Ortigala, que se publicó y distribuyó a todas las escuelas primarias de Rosario como homenaje al Cincuentenario de la promulgación de la Ley de Educación Común N° 1.420.

COLABORACION CON OTRAS INSTITUCIONES

La colaboración directa con la Escuela está explícita en la enumeración de los cursos dictados para maestras y alumnas maestras e implícita en toda la obra de la institución cuyo propósito de afirmar las excelencias del establecimiento que le dio origen no se desmintió jamás. Tuvo, además, otras manifestaciones sobre todo en el terreno artístico. Las integrantes del Teatro Escuela "María Teresa Correas", son, en su mayoría alumnas del ciclo del Magisterio. Con la participación de un numeroso grupo, se realizó —a raíz de la muerte de Juan Ramón Jiménez— un acto en homenaje del poeta. Tras dos hermosas semblanzas leídas por sus autoras, María Julia Aloras y Helena López Dabat, hicieron las niñas una evocación lírica de "Platero y yo". El ciclo básico y la escuela primaria, con la dirección de sus profesoras de Dibujo y la cooperación de las de Castellano y Literatura, prepararon una exposición de dibujos inspirados en la elegía nombrada. La "evocación" fué repetida, a solicitud de instituciones culturales y escuelas, en diversos escenarios de la ciudad. Esa tarea de difusión artística se cumplió también con algunas de las obras teatrales interpretadas por el elenco mencionado.

HOMENAJES

Veinticinco años son muchos años para que transcurran sin dejar hondas huellas de su paso. Y los que pasaron, han dejado algunas imborrables. Sufrimos la pérdida de seres que nos eran singularmente queridos porque los identificábamos con la Escuela misma. Algunos, habían vivido su vida entera y la partida definitiva, aunque dolorosa, se nos impuso con la lógica de lo fatal: don Martín Herrera,

el Maestro inolvidable; Segismundo Ramírez; el Doctor de la Puente... Otros —Dolores Dabat, Inés Giqueaux, María Teresa Correas...— se nos fueron como arrebatados por una traición del destino. Todavía nos es difícil acostumbrarnos a esas ausencias.

Para todos hubo —y seguirá habiendo mientras vivan las que compartieron con ellas un minuto de sus fecundas existencias— la emoción del recuerdo y la ofrenda de la flor.

Otros homenajes más gratos se rindieron a quienes, cumplido el ciclo profesional, se retiraron para gozar de merecido descanso. Hay, entre ellas, quienes descansan —muy a su manera— trabajando a nuestro lado con el entusiasmo de la juventud eterna del espíritu: María Julia Correas de Pereda y Ana María Pusso. Para ellas y para todas las ex alumnas que, en el seno de las comisiones directivas o fuera de ellas, prestan a la Asociación los beneficios de su ayuda desinteresada, de su colaboración inteligente y de su honrada crítica constructiva, el mérito total del esfuerzo realizado.

REUNIONES DE CAMARADERIA

Una aspiración íntima de Ana María Benito —que sus herederas hicieron efectiva después de su muerte— era reunir periódicamente a las egresadas de la Escuela en actos libres de solemnidad, para rememorar cosas vividas y estrechar los vínculos afectivos que nacieron en los días de convivencia escolar. La institución, con carácter permanente, del día de la Ex Alumna, el primer sábado de noviembre de cada año, satisface aquel deseo. Ojalá sirva para hacer, a todas las hijas de la Escuela Normal N° 2, sentirse cada vez más hermanas...

LA ASOC. DE PROFESORES NACIONALES DE MÚSICA DE ROSARIO

La Asociación de Profesores Nacionales de Música de Rosario, inició oficialmente sus actividades en el año 1957. Anteriormente a su existencia los egresados del Profesorado Normal Nacional de Música se habían agrupado también en una Asociación que funcionó mientras existió el Profesorado en la Escuela. Lamentablemente, al desaparecer éste, se pensó en que no había razón para la subsistencia de esta Asociación de Profesores Normales y por resolución de sus componentes la misma se disolvió.

Ello no significó que los egresados perdieran contacto entre sí, y prueba de ello es que a un llamado que se hiciera en el año 1956, a fin de aunar criterios sobre la formación de una nueva entidad que los agrupara conjuntamente con los que egresaban del Instituto de Educación Musical (y demás denominaciones, anteriores y posteriores, de la Escuela Superior de Música dependiente de la Universidad Nacional del Litoral), a este llamado, repito, respondieron ampliamente los que habían participado de la Asociación primitiva.

A partir de 1957, inicia sus actividades, con la Presidencia de María Elena González.

Fué preocupación constante de esta Comisión, consolidar firmemente el prestigio de esta nueva agrupación, por medio de una activa acción de carácter pedagógico que tuviera como finalidad la jerarquización de la clase de música por medio de la difusión, no sólo de la importancia que debe tener dentro de la educación, sino del conocimiento de la evolución, modernización y actualización de la metodología de la enseñanza de la música en la escuela. Todo ello se tradujo en la realización de CUR-

SILLOS DE EXTENSION PEDAGOGICA en forma periódica. Concientes de las necesidades de aquellos maestros que se dedican a la enseñanza de la música en la escuela; de las dificultades para conseguir publicaciones especializadas; de la importancia que reviste el intercambio de resultados en las experiencias realizadas, todo ello en relación con una asignatura como la nuestra, que en este país, al contrario de lo que ocurre en otros más avanzados educacionalmente, no cuenta con metodologías específicas y hay que elaborarlo todo; todo ello, nos movió a encaminar nuestros afanes y esfuerzos en este sentido.

Paralelamente, se buscó interesar a las autoridades oficiales en estas preocupaciones, y a tal fin la Comisión Directiva entrevistó al entonces Ministro de Educación de la Nación, Dr. Addeel Salas y solicitó la jerarquización de la Clase de Música basada en: a) dar a la enseñanza de la música el verdadero lugar que le corresponde dentro de la educación de niños y adolescentes; b) propender la existencia de profesores pedagógicamente preparados para impartir esta enseñanza por medio de la creación a lo largo de todo el país, de Profesorados Normales de Música, y c) reforma de los actuales programas de Música de la Escuela Secundaria.

De esta entrevista surgió, a pedido del señor Ministro la elaboración de un Anteproyecto de Reforma de Programas, que se presentó posteriormente al actual Subsecretario de Educación, Prof. Antonio Salonia.

Este programa, así como los puntos planteados al doctor Salas fueron presentados posteriormente al entonces Ministro de Educación de la Provincia de Santa Fe, Prof. R. Alcalde.

Todo ello dió por resultado crear un ambiente de trabajo pedagógico real, pleno de entusiasmo en el que la

Asociación se empeñó en dar a todos los que a ella recurrieran, fueran socios o no, todo lo que estuviera en sus posibilidades y que fuera considerado útil en la consecución de dar a la clase de música en la escuela (primaria o secundaria) la importancia y jerarquía que ésta se merece. Y en la comprensión de que el único camino que lleva a la obtención de esa finalidad, depende de la preparación del maestro y el profesor encargado de impartir esta enseñanza, se dió con entusiasmo a la tarea de organizar y realizar CURSILLOS DE EXTENSION PEDAGOGICA, CLASES PRACTICAS, CONFERENCIAS, CHARLAS, AUDICIONES RADIALES y toda otra actividad de carácter pedagógico.

Por sí misma o en colaboración con otras entidades de la ciudad como el Colegio Libre de Estudios Superiores, la Asociación Ana María Benito, el Collegium Musicum de Rosario, el Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional del Litoral, el Centro Pedagógico de la Tercera Sección Escolar de Rosario, etc., ha llevado a cabo y continúa, esta labor humilde pero tesonera.

Sus miembros, visto la tarea y el resultado obtenido en nuestra ciudad han sido invitados por el Departamento de Extensión Universitaria de la ciudad de Santa Fe a dar charlas en aquélla.

También es forzoso destacar el amplio apoyo prestado en todo momento a la Asociación por la Escuela Normal N° 2 la que, no sólo nos brinda generosamente su Salón de Actos para la realización de los Cursos, sino que brinda la posibilidad de observar clases prácticas en el Departamento de Aplicación y en el Curso Secundario.

Otra valiosa colaboración es la que presta L.R.A. 5 Radio Nacional Rosario, quien en el año 1957 cedió a la Asociación un espacio semanal de 15', que amplió a 30' en el año 1958, visto el carácter que se les infundía a las

audiciones, las que pasaron entonces a ser convenientemente ilustradas ya que se les dedicaba a los alumnos de escuelas primarias y secundarias. Ante el éxito de estos dos años, se pidió y fué concedida una ampliación de los espacios lo que permitió realizar durante el año 1959 dos audiciones radiales semanales de treinta minutos cada una. Una de ellas estuvo dedicada a los niños y la otra se destinó a ampliar e ilustrar musicalmente el nuevo programa de Cultura Musical de Primer Año del Ciclo Básico.

Se buscó además la colaboración de especialistas de la Capital Federal y es así que un importante grupo de Profesores de Collegium Musicum de Buenos Aires constituyen en la actualidad verdaderos amigos de nuestra Asociación. Son ellos: France de Wolf, Violeta N. de Gainza, Ernesto Epstein y Sra. y Guillermo Graetzer y señora. También contamos con el aporte de la Sra. Lía E. Anselmino de Tortonese (ex Jefe de Inspectores de Música de la ciudad de La Plata).

Aquí en Rosario hemos contado con la colaboración de Julio Samaschini que tuvo a su cargo las clases sobre Foniatria aplicada; Elena Manzano Moreno, Edith Scarafia, Susana Simois, Elsa Rud de Jazin, Alba Roitman de Belinsky, María Eugenia Barbarich de Hernández, Larguía, María Elena González, Celia Franchini, Ana María De Paoli de Vieira, María Mercedes Sureda Cobo, Hilario Navarro, Ligia Rodríguez de Falbella, Ernesta Robertaccio, Paulina Alianak de Braníman, Gloria Chiapello de Batista, Berta Alonso de Alianak, Ovide Menin, Amalia Manzano Moreno de Lorenzetti y Sofia Escudero de Semino.

Cada una de estas personas ha materializado su colaboración en el dictado de clases, charlas o cursillos, lo que permite dar una idea aproximada de la calidad y cantidad de las reuniones realizadas, sumadas a las que dieran los profesores de la Capital Federal y La Plata,

Siempre se ha buscado la realización de la parte práctica de las clases donde ello sea posible y es así que han contribuido a ello alumnos y personal de algunos Jardines de Infantes provinciales, de la Escuela Tte. Gral. Pablo Riccheri y de nuestra misma Escuela Normal.

Las actividades del presente año se iniciaron con los CURSILLOS DE CAPACITACION PARA INGRESO A LA DOCENCIA EN LA ESPECIALIDAD "CANTO Y DANZA". El éxito logrado por los mismos superó todo lo previsible ya que se contó con 87 inscriptos que no retacearon su asistencia a pesar de que se realizaron durante diez días hábiles consecutivos (del 18 al 29 de abril) con horario de 18.30 a 20.30.

Todo lo que antecede es una somera reseña de la tarea realizada en estos tres años de existencia de la Asociación, y los resultados logrados no pueden ser más halagadores desde que podemos afirmar que se ha logrado inquietar en la búsqueda de nuevos métodos para la enseñanza de la música en la escuela, de su importancia, de la necesidad de jerarquizar la clase de música, del valor del intercambio de resultados y recursos, de la necesidad imperiosa de la preparación pedagógica, psicológica y didáctica del maestro y profesor de música, no sólo a las autoridades sino (y tal vez esto sea lo más importante) a los maestros (especializados y de grado), a los padres y a los mismos alumnos.

**ASOCIACION PRO - CULTURA POPULAR
COOPERADORA DE LA ESCUELA NORMAL
Nº 2 "JUAN MARIA GUTIERREZ"**

PRELIMINARES

A continuación de sus primeros 25 años de vida, la Asociación Pro Cultura Popular Cooperadora de la Escuela Normal Nº 2, empalma su acción inspirada en los preceptos estatutarios y sobre la base aleccionadora del próspero período anterior, exitosamente cumplido. Lo hace penetrado su pensamiento por la convicción de que la escuela contemporánea no limita su obra a instruir, es decir, a impartir el dominio de la ciencia mediante la adquisición del conocimiento.

Si en el concepto de los modernos postulados la escuela debe favorecer y dirigir simultáneamente el desarrollo moral, intelectual y físico del niño, la cooperación necesita, para serlo en su real razón de existir, disponer todas sus actividades al servicio de esa educación integral, y desplegar un noble afán, ayudando a la escuela a realizar sus más elevados ideales educativos, solidarizando la unión colaborativa de escuela, hogar y sociedad.

El concurso prestado por la cooperación, que vincula sus actividades a una función de gobierno, tiene el alto valor de ser espontáneo, voluntario y de iniciativa privada, asistido por un acendrado espíritu de bien colectivo. Llena, al lado del maestro, y encuadrado en su misión específica, un deber de proyecciones democráticas y humanitarias, bien arraigadas, sustraídas de todo interés ajeno al bien del niño, al celoso cuidado de su personalidad, al respeto de sus derechos y, por lógica derivación en un firme deseo de acercamiento del hogar por la atención de sus hijos. La escuela necesita que la rodee el calor familiar y el ambiente social.

Las asociaciones cooperadoras constituyen una forma de ese sostén social.

Su función fundamental es la de mantener cercana relación entre la escuela, el hogar y el medio.

Toda otra función es secundaria.

Suele dársele a la contribución material importancia muy destacada, tal vez la principal. Responde a una impresión objetiva. Aunque no puede disminuir el sentido intrínseco de la cooperación como agente social, es necesario reconocer que entre nosotros el aporte es de alcance considerable, y más de una vez gracias a su entrega la cooperadora ha podido atender múltiples y urgentes aspectos de la labor escolar.

Desde el punto de vista moral la comunidad de hogar y escuela es de grande e indiscutible trascendencia. Una escuela alentada por el apoyo de los padres acrecienta la confianza y seguridad en su misión. Para ello los padres deben alcanzar conciencia de los problemas contenidos en la educación de sus hijos. La formación de esa conciencia es otro de los objetos del ente cooperador. Así el niño no vivirá dos órbitas contrapuestas: la de la escuela y la del hogar. Afirmar esta posición espiritual, en el hecho, requiere tiempo y acción. Creemos haber andado por ruta franca y engranado en labor fecunda. A poco que se analicen las posibilidades de lo que al cabo de 25 años puede cumplir una cooperadora, advertimos que sería extensa su numeración; debemos pues, sintetizar, y en una exposición clara a manera de memoria, entregar a la apreciación de cooperadores, amigos y simpatizantes, el conocimiento de las actividades desarrolladas por la Asociación en el período 1935-1959 y algo de 1960, conforme a lo establecido por los estatutos en armonía con su convicción profunda sobre la prioridad de sus deberes de solidaridad entre la escuela y el hogar; con mirada enfocada hacia

el bienestar de alumnas y personal, para que su misión se cumpla a tono con la actual organización docente; con atención fija en su responsabilidad, dentro de la función creadora de un estado de conciencia y estructuración real entibiada en un clima de fraternidad.

ASAMBLEAS Y REUNIONES DE COMISION DIRECTIVA

Para cumplir con las obligaciones estatutarias se han realizado, desde septiembre de 1935 a abril de 1960, veinticuatro asambleas ordinarias, correspondientes a una por ejercicio.

Las reuniones de Comisión Directiva, que deben ser mensuales como mínimo, se han cumplido en número de doscientas seis. En los meses de vacaciones también está en receso la Comisión Directiva. Debe destacarse la armonía, tolerancia y comprensión con que se han establecido y mantenido las relaciones y apoyos recíprocos en el trabajo desarrollado por las sub-comisiones y cada uno de los miembros, atraídos hasta estas actividades por el interés noble y altruista de fijar y atender el bien de los escolares y de los docentes, satisfacer necesidades del medio en todas las posibilidades de sus recursos, ajustado su plan de acción al equilibrio concordante con el orden de importancia de las exigencias dictadas por la marcha de las actividades cooperativas.

S O C I O S

Como es lógico su número ha oscilado todos los años por la variante en la inscripción de alumnos. Es ponderable la atención de los padres para convertirse en coope-

radores, pues su incorporación es absolutamente voluntaria. En el ejercicio 1958-1959, con una matrícula de mil ochocientos setenta y cuatro alumnos hubo mil setecientos cincuenta y nueve padres asociados. A esta cifra hay que agregar ciento diez y ocho socios profesores y veintiséis socios amigos. Un total de mil novecientos cuarenta y nueve cooperadores. El año de más elevada inscripción societaria correspondió a 1954-1955 con dos mil ciento trece socios. En el año actual es "previsible" contar con dos mil doscientos socios.

Es socio honorario el señor Domingo Anselmo Alvarez, ex presidente de la Comisión Directiva durante varios ejercicios.

CONSULTORIOS MEDICO Y ODONTOLOGICO

El sostenimiento de estos importantes servicios de orden social, en atención a la necesidad y solicitud de las alumnas han sido conservados desde su instalación, ininterrumpidamente, y atendidos con ponderable desinterés por los doctores Julia H. de Muzzio, Elías de la Puente, Alberto J. Rubinich, Gregorio Paz, Juan José Benegas y Eduardo Ward. Además la Asociación ha sostenido a sueldo una auxiliar en servicio permanente.

Una transmutación, caso radical, en materia de sanidad escolar, de carestía y de encarecimiento, impidió continuar con el sostén puntual y estable como corresponde a un servicio de esta importancia. Después de sortear diversas tentativas tendientes a vencer los obstáculos económicos como reparación y aprovechamiento modernizado de instalaciones e instrumental, adquisición de elementos de consumo y mantenimiento de personal rentado, hubo de resolverse la suspensión de estos servicios hasta que una favorable evolución permita rehabilitarlos.

Las instalaciones y útiles están avaluados en cuatro mil cuatrocientos treinta y siete pesos con treinta y cinco centavos, por inventario. Su valor actualizado debe ser mayor.

COCHE DE EXCURSION

Una aspiración halagüeñamente en época propicia satisfizo la necesidad de disponer de un vehículo adecuado para excursiones de alumnas y personal. Los distintos ciclos desde el Jardín de Infantes hasta los Profesorados de Música y Dibujo tuvieron en el amplio ómnibus un auxiliar cómodo para deleite y facilitar el estudio, pues se dispuso de este coche para clases al aire libre, paseos, observaciones de la naturaleza, visitas a industrias, recorridos de poblaciones, etc.

La financiación para sostenerlo resultó fácil y admisible a los recursos de la Asociación hasta que se presentaron dos serios problemas: su reparación total —indispensable para seguridad y comodidad del pasaje— y la retribución por su trabajo al conductor. Lo segundo más serio que lo primero.

El conductor que durante años manejaba el coche, cobrando por jornada, exigió su posición como empleado a cargo de la Asociación, y al amparo de las leyes de Previsión Social, Jubilación, etc. No se encontró persona de confianza y responsabilidad que lo reemplazara como jornalero-conductor. La Cooperadora no podía dar solución a este problema que, unido al primero, constituía un deslizamiento permanente de fondos subordinados a escalas de sueldos y otras variantes en orden ascendente, que rigen para los trabajadores del volante. El coche marca Lancia año 1927 había sido adquirido en 1930. Su uso ininterrumpido hasta

1948 había exigido reparaciones, repuestos costosos a partir de 1940 por valor de cinco mil novecientos cuarenta y seis pesos con noventa y cinco centavos. Ante la imposibilidad de continuar su uso sin riesgo para el pasaje se resolvió tratar su arreglo. El resultado fué negativo.

La exigencia de una elevada suma —sin garantía y sin resultado— y la falta de conductor en condiciones aborables para las finanzas de la Cooperadora obligaron a una resolución terminal: se dispuso la enajenación. La Comisión Directiva licitó la venta con llamados en diarios de esta ciudad y la Capital Federal. Hubo tres propuestas y fué aceptada la mejor por cuatro mil novecientos veinte pesos. La operación quedó realizada.

LIBRERIA

Una de las iniciativas de más feliz realización y ventajosamente puesta al servicio de las alumnas para su comodidad y economía fué la creación de la "Librería". Se abrió en el ejercicio 1928-1929, y creció progresivamente hasta que la carestía y, particularmente, el encarecimiento de las mercaderías empezó a presionar sensiblemente sobre las ventas. Si bien su organización no respondió a cálculos de lucro no podía contemplarse su decaimiento sin adoptar una resolución en resguardo de la economía de la Cooperadora, a cuyo cargo estaban todos sus gastos, sueldo, seguro, mercaderías, etc., y la "Librería" acusaba pérdidas. Las ventas mermaban gradualmente y se experimentaba ya el efecto de los déficits.

La Comisión Directiva creyó prudente la supresión y así lo resolvió en el ejercicio 1952-1953.

JARDIN DE INFANTES

Esta creación surgió al calor y al impulso de Dolores Dabat. Su iniciativa echó las bases de este sector en la organización de la Escuela y, respondiendo a este anhelo la Cooperadora contribuyó a crear dos divisiones en 1934, atendiendo para ello los gastos requeridos. En 1937 fue oficializada esta creación y la Cooperadora sostuvo una tercera división hasta 1938 en que también pasó a cargo del Ministerio. Para hacer frente a la erogación representada en esta importante obra se realizó un festival en la Navidad de 1939.

En este acto, recordado como una página de elevado sentido social colaboró también la Asociación "Ana María Benito". Los fondos de esta recordada reunión permitieron completar y mejorar los servicios en el Jardín, inaugurado en 1934, con muchas esperanzas, gradualmente materializadas, merced al esfuerzo tesonero de docentes y cooperadores.

En 1936 se había designado a la señorita Nora Heitz Profesora de Canto, por cuenta de la Cooperadora. Sus servicios fueron tan desinteresados como entusiastas.

En 1937 y parte de 1938 atendió este cargo también gratuitamente, la señorita Adela Molinari. La Asociación resolvió rentar el cargo hasta que en 1945 el Poder Ejecutivo decretó su nombramiento.

También estuvo a sueldo de la Cooperadora la mucama destinada a atender los pequeños del Jardín. Este beneficio debió suprimirse por no serle posible a la Cooperadora sostener el elevado sueldo y demás requerimientos dictados por las nuevas leyes de Previsión Social.

El material didáctico consistente en elementos para el ejercicio manual, visual, auditivo, juegos educativos, ju-

guetes,, fue provisto con amplitud y conforme al plan correspondiente.

Las existencias actuales en "Capital", denuncia seis mil ciento sesenta y seis pesos con sesenta y siete ctvs.

MEDALLAS

La Asociación se ha hecho cargo de la grabación de dos tipos de medallas: la de distintivo para las alumnas y de promoción para las egresadas. Desde 1935 las primeras se entregan al ingreso. Su cuño ofrece el relieve del edificio en una faz; en la otra: un árbol alegórico, y un libro abierto.

La medalla de promoción se obsequia personalmente desde 1932, en el emotivo acto con que se despide a cada nueva maestra, en una fiesta, en presencia de los padres que también participan en el momento de este recuerdo emocional. La medalla de promoción está acuñada en plata y esmaltados los símbolos en cinco colores en una faz, y en la otra grabadas las iniciales de la alumna.

La medalla distintivo es de metal plateado.

MUSEO

Un museo exige constante cuidado para la conservación y aprovisionamiento, en base no sólo a la prolijidad, orden y conocimiento científico, sino al empleo de elementos preventivos, reposición de ejemplares destruidos y el enriquecimiento de otros nuevos. La Asociación ha tenido a su cargo la acción requerida para el logro de estos propósitos, hasta designar una taxidermista para impulsar la categoría de este sector tan importante.

Su existencia surgió con la misma Escuela y hay en él muchos recuerdos elocuentes de la laboriosidad y competencia de Dolores Dabat. La señorita Rita Pederzoli, que por un tiempo se desempeñó desinteresadamente, fue rentada en cuanto las finanzas de la Cooperadora lo permitieron.

Pudo hacer en 1939 el mayor aporte con ochenta piezas embalsamadas de distintas especies y, en colaboración con el doctor Emiliano Cáceres, miembro de la Comisión Directiva, dejaron preparados veinticuatro piezas del Río Paraná, doce reptiles y cuarenta y cuatro aves de la zona. Merece destacarse la donación de una valiosa colección de aves, por el doctor Eduardo Ward.

En 1945 la señorita Pederzoli se alejó de la ciudad, por lo cual los ejemplares botánicos y zoológicos, son ahora adquiridos en su mayoría, ya elaborados. Hay, sin embargo, material preparado por personal. Teniendo presente cuánto valen y representan las existencias de un museo para ilustrar y adquirir conocimientos múltiples, la Cooperadora, en la medida posible sustenta un presupuesto adecuado con el cual ha dotado de vitrinas, cajas para insectos, tableros, implementos para conservación y preparación, etc.

El espacio destinado para bien ordenar y conservar las existencias es insuficiente por cuya razón no puede pensarse en ampliar, por ahora, el mobiliario, ni ensanchar este insustituible renglón, complemento del material didáctico.

BECA DOLORES DABAT

El 6 de octubre de 1944 fue instituida en homenaje y recuerdo de la eximia maestra, Directora de esta Escuela, hasta febrero de 1940, que fue Dolores Dabat.

La Asociación contribuye con un aporte anual. Se cumple así un noble propósito de ayuda a quien lo desee y necesite, para continuar estudios y culminar en el triunfo de una profesión, cuyo éxito es estimulado por la solidaridad practicada en la Cooperación. La alumna favorecida merced a su calificación como estudiosa y de buena conducta, puede continuar sus estudios en cualquiera de los profesorados de Ciencias, Letras, Lenguas Vivas, Música o Dibujo.

Se inició esta beca por sugestión de la Directora de la Escuela, señora María Julia Correas de Pereda. La Comisión de Homenaje a Dolores Dabat resolvió destinar el saldo para tres becas de cuarenta pesos cada una. Debiendo tener carácter permanente, para asegurar su continuidad, la Cooperadora destinó cien pesos en el ejercicio 1946-1947, y quinientos pesos para el ejercicio subsiguiente, con miras a su sostenimiento en mejores condiciones.

En la actualidad, y desde 1957 el presupuesto fija tres mil pesos. Considerando que esta es una de las formas más efectivas de "contribución al alumnado" y "ayuda social", la Cooperadora, asesorada por la Dirección de la Escuela, extenderá la ayuda a alumnas de la Escuela del Hogar del Huérfano que al ingresar al curso del Magisterio en esta Escuela se hagan acreedoras a la citada atención. La Dirección, la Cooperadora —que administra desde el ejercicio 1952-1953— y la Comisión Directiva de la Asociación del Hogar del Huérfano, establecerán las bases del otorgamiento. Asiste ya una alumna al primer año, en estas condiciones. En lo sucesivo podrá ingresar una alumna por año, hasta colmar los cinco cursos, previas las pruebas para el ingreso y comprobantes que correspondan.

Cierra el ejercicio 1958-1959 con una existencia de "Cuenta de Orden" por diez mil seiscientos sesenta y cuatro pesos con ochenta y ocho centavos.

FIESTAS PATRIAS Y ESCOLARES

La Asociación ha fijado en el presupuesto anual una suma para satisfacer este compromiso, suma que oscila conforme lo requieren, las exigencias circunstanciales.

A iniciativa de la señorita Dolores Dabat, inspiradora de estas organizaciones que animó periódicamente a partir de 1931, se organizó un festival para cumplirse los días 23 y 24 de diciembre de 1939 con una muy importante finalidad: proveer e instalar muebles, útiles y material didáctico en el Jardín de Infantes, una sección en particular autorizada por el Ministerio gracias a gestiones directivas. En esta labor tuvo parte activa la Asociación Cooperadora, asesorada por la Dirección y colaborando las ex alumnas por medio de la Asociación "Ana María Benito". El resultado fue de una utilidad de nueve mil setecientos ochenta y dos pesos con ocho centavos., empleados —además de la provisión al Jardín de Infantes— de máquinas para calcular, para secretaría, una participación para la Asociación de ex Alumnas, y otros destinos juzgados como indispensables.

El cuadro ofrecido por esta fiesta plena de alegría, variedad de entretenimientos y diversiones, cumplidos como corresponde a un acto de finas sociabilidad y cultura, es inolvidable.

Se repitió la fiesta con la "Navidad en la Escuela", en diciembre de 1953, Padres, alumnas, ex alumnas, personal y Asociación Cooperadora, en un empeño ejemplar, entusiastas y optimistas, desarrollando una capacidad insuperable de trabajo, orden, originalidad y buen gusto, la magnífica idea tomó forma de realidad. La contribución de juguetes, dulces, confituras, bebidas sin alcohol y muchas otras variedades de golosinas sirvió para obsequiar ampliamente a los concurrentes que sumaron miles, y entre quienes fueron sorteados gran cantidad de obsequios.

Los teatrillos de títeres y marionetas proporcionaron a los pequeños como a los mayores, horas de inefable alegría.

La decoración y los variados motivos ornamentales fueron obras de personal y alumnas, a la vez que la instalación de quioscos; en su atención estuvieron presentes madres y ex alumnas asesoradas por personal de la escuela. Esta presencia permitió el gran lucimiento del festival.

El gigantesco árbol de Navidad, colocado en una de los patios, ofrecía, con sus luces y objetos para regalos y detalles de adorno un hermoso aspecto bajo la techumbre del cielo, en una noche espléndida que favoreció con su placidez el desarrollo de esta fiesta memorable. Además de la presencia d autoridades de la Educación, civiles, militares, ofreció una nota de alta expresión la presencia del Exmo. Señor Obispo de Rosario, Cardenal Monseñor Doctor Antonio Caggiano.

La Navidad de 1954 tuvo también celebración tradicional en la Escuela. Con un abnegado esfuerzo que caracterizó la colaboración espontánea de personal, alumnas, ex alumnas, socios y amigos, pudo darse forma y carácter a la celebración del acontecimiento que conmovió al mundo por los siglos de los siglos.

Los ambientes abiertos, patios y pérgola ofrecieron otra vez un espectáculo de onda emoción y recuerdo por su esparcimiento y el goce de los distintos motivos ofrecidos a la alegría y buen humor de los concurrentes. Los coros dirigidos por la señora Ángela M. de Santi y señorita María Elena González ofrecieron la nota emocional en el lucido acto.

Si todos los años la clausura del curso lectivo tuvo como broche una celebración digna de destacarse, en cuyo acto la Asociación Cooperadora entrega las medallas de promoción a las alumnas egresadas, en el curso 1959, como privilegio o una forma inicial que es de desear llegue

c consagrarse, se cumplió una velada de magnitud espléndida.

Años anteriores cada división de egresadas se reunía para festejar su triunfo final con un baile organizado casi siempre en un club. La ocurrencia de tener el local de la Escuela como lugar elegido para reunir todas las divisiones de egresadas, posiblemente por última vez, en esa forma de concurrencia total, fue recibida con regocijo. Inmediatamente el entusiasmo, espontáneamente unido como siempre de la Asociación, personal y amigos, puso empeño en competir, acuciados por deseos de ofrecer la realidad de una fiesta que por su sentido y finalidad no lucirá marco más adecuado que el preparado en el Establecimiento en donde se albergó para su educación y coronó sus estudios la juventud.

Un programa original y un exquisito buen gusto en la decoración y disposición de los elementos brindados a la comodidad de los presentes, unidos a las previsiones adoptadas para asegurar un pasar grato y amable fueron las notas de esta fiesta. La música se hizo oír en trozos bien aprovechados por la asistencia juvenil.

En las fiestas escolares cumplidas en fechas patrias u otros acontecimientos en que la Escuela hubiere de ser parte, o llevar su representación, la Cooperadora ha estado presente, no sólo por cumplimiento de disposiciones estatutarias, sino por el entrañable deseo de ser parte en toda actividad, dentro de la nota correspondiente hacia la cual la Cooperación ha deseado y debido llegar.

HOMENAJES PATRIOS

El 29 de octubre de 1949 la Asociación entregó a la Escuela, en un acto de inauguración, el mástil destinado a enarbolar el pabellón nacional.

Fue emplazado en la pérgola. En su adquisición colaboraron la Cooperadora, alumnas, personal y simpatizantes. El caño del mástil fue obsequiado por la Intendencia Municipal. Se organizó un beneficio cinematográfico como apoyo pecuniario. Además de su contribución material, profesores y alumnas del Profesorado de Dibujo esbozaron los motivos de la decoración. Severos, más de discreta expresión emotiva, perpetúan la veneración a la enseña patria. La lámpara votiva luce en la base y es encendida en los actos o días de evocación solemne.

Diariamente se enarbola el pabellón al empezar la labor escolar, y se arría en el minuto del cese, mientras penetran en el espacio las notas de "Aurora" y "Silencio", respectivamente.

El 16 de agosto de 1950 —Año del Libertador— la Asociación respondió al sentimiento patriótico que conmovía la ciudadanía, entregando a la Escuela un busto del General Don José de San Martín. Fué colocado en una de las hornacinas dispuestas en el vestíbulo con vista a la calle Córdoba. En un acto íntimo y sencillo con presencia de un cuadro de alumnos y personal, la Dirección de la Escuela recibió el homenaje.

En la inauguración del Monumento a la Bandera la Cooperadora estuvo presente con símbolos patrios y ofrendas florales.

ALTAVOCES

La Asociación estimó que la instalación de altavoces es un recurso indispensable para facilitar y mejorar determinadas actividades escolares y dispuso extender las líneas en 1946. Para cumplir este deseo se organizó un beneficio cinematográfico. Las dimensiones del edificio y la

disposición de sus dependencias hizo indispensable mejorar su extensión y dispuso en el ejercicio 1948 extender este servicio con la dotación de amplificadores. Están atendidos en su ordenación y reparaciones por un técnico y cumple muy satisfactoriamente su destino en clase, fiestas y conferencias.

BIBLIOTECAS

Denominada "Dolores Dabat" como justificado homenaje a la nunca olvidada maestra, Directora de la Escuela, es de carácter público por decreto del Poder Ejecutivo desde el 16 de marzo de 1943. Además de estar al servicio de alumnas y personal es utilizada por lectores y estudiantes de facultades y colegios incorporados, por que su bibliografía es rica, variada y abundante, es decir de notorio interés y valor. Cuenta con el apoyo y contribución de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares.

La Asociación Cooperadora destina anualmente una suma adecuada, y actualizada año tras año para la adquisición de ilustraciones, textos de consultas y estudio, folletos, revistas y periódicos.

También ha tomado a su cargo la encuadernación de volúmenes con lo cual se ha evitado la destrucción del material de uso permanente.

Hace tiempo que advierte lo reducido del salón —en cuyo decorado, hermoso y original contribuyó la Cooperadora— para desplazar en espacio de mayor comodidad el material informativo y de estudio. A fin de ofrecer en alguna medida más holgura, la Cooperadora adquirió anaqueles portátiles y proveyó de ficheros destinados a agilizar el movimiento de los libros. Cuando fue necesario, y mientras lo permitieron sus finanzas nombró a su cargo un

auxiliar de biblioteca en 1945. Las subcomisiones sucesivas han atendido con inquietud constante su selección y enriquecimiento. Con algunas alternativas, ha ocupado el sexto lugar en orden de importancia, y el primero entre sus similares en la ciudad.

En la actualidad su existencia manifestada en "Capital" es treinta y seis mil setecientos sesenta y cinco pesos con noventa y cinco centavos.

MOBILIARIO

Entre las inversiones más importantes realizadas por la Asociación Cooperadora señalase la correspondiente al mobiliario, pues ha considerado la indiscutible importancia de orden pedagógico y fisiológico que para el bien del estudiante tienen la adecuación y conservación del mueble que usa. Donde el Estado no pudo llegar, la Cooperadora está presente y cubrió las insuficiencias haciendo suya la obligación de proveer muebles para distintos usos: pianos para clase y conciertos, vitrolas, armarios metálicos y de madera, bibliotecas, sillas, mesas, escritorios, repisas, vitrinas, anaqueles, estanterías, portamapas, gradas para los coros, ficheros, caballetes para dibujo, instalaciones eléctricas, máquinas de coser, escribir y calcular, modelos para el Profesorado de Arte. En el ejercicio 1943-1944 se cambiaron los bancos del salón de actos por trescientas butacas tapizadas por esterillas. Se ha reestructurado el escenario y colocado cortinas de felpa roja, un camino para el pasillo y alfombra para la tarima.

Actualmente "Capital" en muebles da un saldo de cincuenta y cuatro mil quinientos noventa y cuatro pesos con cuarenta centavos.

Se hace la salvedad de que esta cifra, como sus homogéneas corresponden a una valorización no actualizada, es decir no está conformada a una presente estimación monetaria.

MATERIAL DIDACTICO

La provisión para completar sus exigencias y mejorarlas ha sido motivo de permanente atención por parte de la Cooperadora, pues ha considerado que el suministro de instrumental pedagógico, sea en ilustraciones para todas las asignaturas, implementos de laboratorios, aparatos, etc., constituye una de las llaves maestras de la enseñanza.

Con un presupuesto anual que ha oscilado entre cuatrocientos y mil novecientos pesos, su "Capital" es al cierre del ejercicio 1958-1959 de trece mil ochocientos diez y ocho con veinte centavos.

CONTRIBUCION AL ALUMNADO

Conforme a lo establecido en los estudios, la Cooperadora ha polarizado sus actividades en un constante hacer tendiente a cumplir sus deberes de solidaridad entre Escuela y hogar.

La ayuda material y moral brindada a las alumnas fomentando hábitos de cooperación y economía, reclamados por la colectividad, va orientada hacia la creación de sentimientos de recíproca colaboración.

Específicamente, la finalidad de la Asociación Cooperadora es "contribución al alumnado". Esta es la razón de ser de los muchos aspectos en la acción hacia su cumpli-

miento. Por ello los rubros comprendidos en esta reseña van dirigidos a ilustrar cómo se ha orientado esta labor de los diferentes motivos especiales apremiados por la actividad docente para el mejor desempeño de las obligaciones escolares.

La provisión de matrículas gratis, útiles, textos, uniformes, calzados y alimentos llevados a veces hasta el hogar, ha sido cumplido con la absoluta reserva en alumnas cuya situación económica ha reclamado esta ayuda.

En cuanto a la atención general, corresponde aludir a la "contribución al alumnado" en todas las inversiones destinadas al suministro y conservación de útiles, material didáctico, biblioteca, museo, mobiliario, conservación del edificio, cuya determinación va concretada en síntesis. La "contribución al alumnado" propiamente dicho, ha tenido en los presupuestos un recurso de preferencia por ser el que más penetra en el sentido de la función cooperadora.

Desde el ejercicio 1935-1936 hasta el 1958-1959 las inversiones suman ciento noventa y nueve mil novecientos tres pesos con cuarenta y ocho centavos, lo que da un promedio anual de ocho mil trescientos veintinueve pesos con cuarenta y ocho centavos.

LA QUERENCIA

Inaugurada el 4 de noviembre de 1934, El Libro de Oro impreso para festejar las Bodas de Plata de la Escuela contiene una crónica muy completa de cuán eficazmente tomó forma este hermoso sueño de Dolores Dabat.

Un amplio campo para deportes de cuatro hectáreas de extensión con distintas secciones para diversas actividades; comodidades para estar y descansar; jardines, entretenimientos, montes, frutas y ambientes cubiertos hicie-

ron de "La Querencia" un lugar preferentemente para las excursiones escolares, recreo e instrucción de las alumnas, paseo cómodo y ameno de padres socios y amigos.

Las ventajas del transporte eran ofrecidas por el ferrocarril que cruzaba frente a la posesión y el coche de excursión, propiedad de la Cooperadora, para uso exclusivo de la Escuela. Posteriormente se agregaron los ómnibus suburbanos.

Con el andar del tiempo las instalaciones de "La Querencia", sufrieron transformaciones que limitaron su destino. Las canchas de deportes, ciertos juegos, y algunos cultivos no pudieron mantenerse por haber mermado sensiblemente el disfrute de la propiedad y crecido el costo de su mantenimiento.

Se aconsejó disminuir los planteles flores y sustituirlos por frutales y, además, de la reposición general de éstos, aumentar con preferencia los citrus y los nogales por entender necesaria la obtención de recursos con qué financiar mejor la conservación y mantenimiento de la quinta. En 1946 se suprimió el cargo de peón, pues con la elevación de los sueldos resultaba sumamente gravoso el recargo de dos puestos rentados. En la actualidad se continúa con un empleado para el cuidado de los cultivos y la limpieza general. Es satisfactorio el rendimiento de frutas y flores que se distribuye entre alumnas y personal. Cuando la producción es abundante se ofrece en venta. Al Hospital de San Lorenzo y al Hogar del Huérfano se ha obsequiado anualmente. Con sus flores se rinde homenaje a los fallecidos, vinculados a la Escuela, el día 2 de noviembre y otras fechas oportunas. El mantenimiento de "La Querencia" es totalmente por cuenta de la Asociación, con un alto presupuesto de gastos por sueldo, semillas, reposición de árboles, poda, refecciones e implemento de trabajo.

La falta de coche propio para excursiones y el encarecimiento del transporte explican la disminución de los viajes escolares a "La Querencia", que está abierta y a disposición de alumnos, personal, socios, padres y amigos, que deseen disfrutar de su ambiente grato y cómodo.

Ofrece hermosas plantaciones aumentadas y dispuestas de manera que, además de prometer mejor rendimiento utilitario, aumentan el atractivo del lugar. En la intensificación de frutales se ha dado preferencia a citrus y nogales. Estos ocupan todo el costado sur del campo en tres hileras en su profundidad y tomando toda la zona frente al camino delante de los juegos.

Anualmente, en una reunión de encantadora camaradería, se dan cita socios, profesionales, ex alumnas y amigos, para celebrar la clausura del curso escolar, cambiar impresiones, comentar y recoger alguna sugestión siempre oportuna y útil en beneficio de la quinta.

Las existencias actuales figuran en el rubro "Capital" con una valoración de treinta y dos mil setecientos cuarenta y siete pesos con treinta y cuatro centavos.

EXCURSIONES

La privación del coche propio disminuyó sensiblemente la comodidad y movilidad de las excursiones, pues las empresas privadas no pueden subordinarse siempre, en tiempo y horario a las exigencias de la labor escolar. Todos los años la Asociación fija un presupuesto para realizarlas, o aprueba inversiones extraordinarias. Los proyectos de excursiones se han cumplido, además de en lugares de la ciudad o sus alrededores, en otras ciudades y provincias y llegado hasta San Carlos de Bariloche.

En los paseos han acompañado, invariablemente, miembros del personal o padres.

Las inversiones anuales han variado, a lo largo de estos veinticuatro años, entre cuatrocientos y nueve mil pesos anuales.

CINEMATOGRAFO Y TITERES

Estimando su indiscutible valor educativo, la Asociación instaló el cinematógrafo respondiendo a una sugerencia directiva, en el ejercicio 1929-1930, poniendo a disposición de la Escuela y de las ex alumnas en un salón debidamente acondicionado, su uso. Además de su adquisición la Cooperadora tuvo a su cargo toda inversión por reparaciones o compra de elementos para las proyecciones.

El teatrillo de títeres que tanta alegría despierta en los niños como entretenimiento como en los mayores, es atendido por personal y alumnas. Todo cargo que exija y asegure su funcionamiento es cumplido por la Asociación.

REPARACIONES

En oportunidad y en la medida de las exigencias circunstanciales, la Cooperadora ha tomado a su cargo la reparación de muebles en general; pintura y reparación de pizarrones; útiles de trabajo, como compases, transportadores, etc., composturas y conservación de máquinas, cambio y arreglos de toldos, colocación de enrejados para proteger los vitrales del salón de actos, cambio de cerraduras, arreglos de puertas, de persianas, pintura y reparación de aulas y cielos rasos; reposición de vidrios; re-

pavimentación parcial de galerías y patios; cambio de cañerías, etc. Con el mismo cuidado se han atendido las necesidades en este orden en "La Querencia".

RECAUDACION

Es sabido que la incorporación societaria como la cuota del contribuyente han sido desde que se fundó la Cooperadora, de carácter voluntario. El sentido de solidaridad la comprensión de conocimiento de la obra de "todos para uno y uno para todos" ha hecho conciencia en los padres, y los padres llegan al seno de esta Cooperadora con su aporte destinado a crear y satisfacer los beneficios de la colectividad escolar.

Hubiera sido triunfal el logro de aspiraciones como la reestructuración de los consultorios, la instalación de la colonia de vacaciones en "La Querencia", la colocación de techos corredizos en los patios, la modernización del salón de actos y otras iniciativas cuya realización quedan, por ahora, como expresión de deseo.

Desde el ejercicio 1935-1936 al que corresponde a 1958-1959 la recaudación ha sido de seiscientos cincuenta y ocho mil seiscientos veintitrés pesos con diez centavos, lo que representa un promedio anual de veintinueve mil novecientos treinta y siete pesos con cincuenta centavos.

No puede darse la recaudación del presente ejercicio porque su término es al 31 de julio próximo.

El ejercicio de más alta recaudación fué el 1956-1957, con ciento seis mil setecientos veintisiete pesos con sesenta y tres centavos. El de menos fué en 1936-1937 con doce mil doscientos treinta y seis pesos con ochenta y dos centavos.

FALLECIMIENTOS

En el transcurso de estos veinticinco años falleció Don Martín Herrera, fundador del Establecimiento. Su desaparición conmovió la vida de esta casa, pues aunque ocurrió cuando la jubilación lo había alejado de sus labores inmediatas, vivía y estaba presente en su obra encumbrada en una docencia ejemplar.

La fatalidad nos arrebató a Dolores Dabat en febrero de 1940. Su muerte, no sólo afectó la vida del Establecimiento por la ausencia de su extraordinario talento y sobre todo por su tacto exquisito sino porque tocó de pena los círculos culturales y sociales de la ciudad.

Al fallecer Antonio Tschudy se experimentó la pérdida de uno de los cooperadores más eficientes por su espontánea dedicación en doce años de labor ininterrumpida, caracterizada por su inquieta e inteligente iniciativa.

En José Scarpa tuvo "La Querencia" un atento y laborioso agente cooperador durante trece años, en los que fué miembro de la Comisión Directiva. Su fotografía en el salón de "La Querencia", como la de Dolores Dabat, dice cuánto y con qué justo aprecio se lo recuerda.

Sufrió la Escuela otra pérdida de gran significación al fallecer Inés Giqueaux, cuando era Vicedirectora. Perdió la Escuela una de sus fuertes columnas en la organización y dirección técnica. Perpetúan su nombre un motivo de arte colocado en uno de los patios y la biblioteca infantil que lleva su nombre. Fue miembro de Comisión Directiva durante veintiún años.

Expresamos la pena causada por la desaparición de Martha Dabat y Juan B. Ghío, miembros cooperadores de muchos años que ofrecieron siempre su inquieta actividad societaria. Hemos lamentado también la desaparición de

la señora Angelina A. de Brebbia y del Dr. Antonio Sagarna que fueron grandes amigos y colaboradores de esta Asociación. Esbozamos un piadoso recuerdo a la memoria de los señores Aquiles Soltaune y Domingo Molinari. Ejercieron la presidencia con gran celo y sentido de responsabilidad. Don Alejandro Rosenblatt ofreció a la Cooperadora el gran valor de sus aptitudes con las que sirvió generosamente los deberes de la Cooperación. Con el fallecimiento del Dr. Eduardo Cassina, profesor de la Escuela, sintió la Cooperadora la pérdida de un grato amigo y colaborador. En ejercicio de la presidencia falleció Don Hugo D. Passerini. Perteneció a la Comisión Directiva desde 1951 hasta 1957. Su actuación fué una obra destacada por su dinamismo, inteligente iniciativa y su consecuencia al servicio de los intereses cooperativos. Su recuerdo permanente está expresado en la fotografía expuesta en la Secretaría de la Asociación.

A fines de 1959 desaparece el Dr. Elías F. de la Puente, profesor-fundador de esta Escuela. Cooperó con una encomiable entrega de su capacidad y humanismo atendiendo, sin cargo el Consultorio Médico durante sus años de funcionamiento.

La Asociación Cooperadora ha captado y hecho problema propio todo requerimiento surgido de las reclamaciones que el niño y el docente han planteado ante su consideración. Les ha dado solución y cumplido, en la extensión e intensidad posible.

Su situación económica ha progresado gradualmente y ve hoy incrementado su activo físico en una medida discreta pero firmemente consolidada.

CLUB COLEGIAL



1º de junio de 1945... Un llamado imperativo resuena en las aulas de la Escuela Normal N.º 2 "JUAN MARIA GUTIERREZ": Las alumnas de los cursos secundarios han sido convocadas para fundar su CLUB COLEGIAL y, tras las emociones aún no acalladas, que el aniversario escolar conmemorado en la mañana, ha dejado en sus corazones juveniles, se reúnen al caer la tarde en un recinto de la Escuela que les es muy grato, la Biblioteca "Dolores Dabat". Allí exponen sus propósitos, analizan los principios básicos para la constitución del Club y encaran orgánicamente el funcionamiento de la nueva entidad estudiantil. Un proyecto de estatutos que más tarde aprueba la Superioridad por resolución del 3 de enero de 1946 —Expediente número 12.879/1945— rige desde ese momento el desenvolvimiento integral de sus actividades específicas enunciadas en la proposición de sus fines: "fomentar el espíritu de camaradería, la cooperación, las competencias deportivas y demás actividades físicas, morales e intelectuales que al completar la acción escolar benefician la cultura estudiantil".

Con el asesoramiento del Departamento de Educación Física se organiza un plan de actividades autodirigidas cuya importancia y originalidad incitan a la realización inmediata de las mismas; pero factores imprevistos retardan en parte su desarrollo y la labor incompleta ha de acometerse nuevamente al iniciarse el año lectivo siguiente, 1946.

Sugerencias, iniciativas, decisiones espontáneas, impulsan entusiastamente la obra proyectada desde los comienzos; el Club Colegial como auténtica representación de las alumnas asume la conducción y ejecución de tareas culturales, artísticas, sociales y deportivas, en las que partici-

pan diferentes grupos de estudiantes que trabajan identificados en la aspiración de enriquecer los bienes cultivados en el aula, el hogar y el medio.

Para que el plan de acción se encauce y oriente adecuadamente y se logren los alcances y objetivos anhelados, la labor se deriva hacia las subcomisiones que se van formando al efecto: "Deportes"; "Cultura"; "Revista"; "Festejos" y "Relaciones Exteriores", y a fin de que el Establecimiento se distinga de otros, en las actividades de carácter deportivo y en los actos en que las circunstancias le impongan un motivo representativo, el Club Colegial crea su gallardete y bandera deportiva y, anhelando íntimamente ser parte integrante de "su" Escuela, adopta para insignia el símbolo de ella que en su reverso ostenta la medalla escolar. Estos tres elementos distintivos guardan en su composición una estrecha analogía de colores y de distribución; sometidos oportunamente sus diseños a la aprobación de la Dirección General de Educación Física quedaron oficialmente registrados como insignias de la Escuela Normal N° 2 "JUAN MARIA GUTIERREZ", de Rosario.

Una somera enunciación de los actos organizados por esta entidad escolar y de otros en los cuales ha colaborado activamente, pone de manifiesto la encomiable acción desarrollada durante los años de su normal funcionamiento: Conciertos instrumentales y corales, danzas folklóricas, exposiciones pictóricas, muestras de trabajos manuales y artísticos, creación del cuadro estable de arte escénico, conferencias, charlas literarias y científicas, teatro de títeres, revistas, correspondencia interescolar, torneos deportivos internos e intercolegiales, competencias atléticas, exhibiciones gimnásticas, representaciones plásticas, desfiles y fiestas deportivas, reuniones y cursos prácticos de perfeccionamiento técnico en la disciplina, excursiones y campamentos, actividades de acción social en los hospitales de Niños y del Centenario, en el Hogar del Huérfano, y ac-

tuación periescolar en escuelas primarias de la provincia y clubes juveniles de la ciudad; colaboración en todo acto o celebración realizados en el establecimiento o fuera de él en relación directa con su función escolar. Intercambio activo y permanente con los demás clubes, colegiales de Rosario, varios del interior del país y de la Capital Federal.

Las proyecciones que va adquiriendo su múltiple labor y las inquietudes siempre renovadas, suscitan una nueva actividad cultural en el seno del Club Colegial: el "Periodismo Escolar". Las alumnas alentadas en su esfuerzo celebran muy pronto la aparición de la revista "FRATERNIDAD", declarada órgano oficial de la entidad, cuya edición primera se hace pública el 20 de noviembre de 1949. Una cálida acogida premia generosamente los afanes puestos en la obra y no tarda en llegar el estímulo de la Superioridad concebido en dos expresivos mensajes: "... le es muy grato manifestarle su complacencia al recibir la revista "Fraternidad", cuya presentación y contenido evidencia por su acierto buen gusto y variedad la inteligente dirección que se ha sabido imprimir a tal actividad periescolar, dando lugar a la aparición de un interesante medio de difusión cultural adecuado al ambiente de esa casa de estudios".

"Y se complace muy sinceramente en hacerle llegar sus felicitaciones por la simpática revista "Fraternidad", órgano oficial de ese Club que reúne en sus páginas un material de lectura tan selecto como variado, al tiempo que trasunta un ponderable espíritu de superación cultural y de unión escolar".

La crisis de valores dominante en el período 1954 y los sucesos que dieron origen al estado de confusión y desaliento que afectaron la buena marcha de los establecimientos de enseñanza, enfrentan paulatinamente el desenvolvimiento incesante del Club Colegial pretendiendo desvir-

tuar la esencia de su vida institucional. Corrientes extrañas se muestran activamente concitando a las alumnas a una acción negativa cuya finalidad es la exclusión del Club Colegial de toda participación efectiva dentro del ámbito escolar y social. Los hechos adversos culminan con un acto puramente administrativo, el 18 de julio de 1955: un funcionario del Ministerio de Educación cumpliendo disposiciones de la Superioridad —Resolución N° 11.490 del 23 de febrero de ese mismo año—, se constituye en la Escuela y procede a transferir a otro organismo estatal, los fondos y bienes muebles que hasta ese momento habían constituido el acervo patrimonial de nuestro Club Colegial.

Tras un proceso de inactividad y de intentos fracasados que abarcó poco más de un bienio, el Club Colegial vuelve a sentir animadas sus actividades específicas y reorganiza el desenvolvimiento de su labor funcional. Vigorizado por nuevas fuerzas y generosos propósitos busca la rectificación de su cauce que ha encontrado desviado e inicia una etapa de realizaciones fecundas que, intensificadas en el curso escolar 1959, han de identificarse en el presente con la obra copiosa en frutos, que ha dejado en la Escuela su pasado.

CAPITULO IV

LOS QUE SE FUERON ANTES...

- Martín Herrera
- Dolores Dabat
- Segismundo Ramírez
- Inés Giqueaux

LOS QUE SE FUERON ANTES...

He aquí que, en nuestro periplo retrospectivo, los recuerdos adquieren de pronto un matiz elegíaco: acabamos de evocar las figuras, otrora familiares, de aquellos que se fueron antes.

La imagen de quienes acompañaron la vida de la escuela y le ofrendaron muchos de sus días y le legaron lo mejor de sus almas de maestros detiene el ritmo de nuestro quehacer, empaña por momentos el brillo de los festejos y debilita las voces de las celebraciones. Ellos fueron: Alicia Isabel Alvarez de Neil - Desiderio Anastasio - Agnes Anderson de Schiotz - Angelina Arias de Brebbia - María Lola C. Capdevila de Zapata - Ramón Casas Duchesnois - Eduardo Cassina - Carlos Castillo - María Teresa Correas - Dolores Dabat - María Marta Dabat - Vicente Etcheverr - Elías Fernández de la Puente - Elena Gardiol de Alvarez Muñoz - Elvira Gendron - Inés Giqueaux - Alcides Greca - Angela Guesalaga - Marta Leahay de González - Delfina Inés Marull - Faustina Mojica de Marzano - Antonio Mori - Clelia Mottino de Olivé - Juan de los Angeles Naranjo - Humberto de Nieto - Laura Noguerras de Ciffo - Jacinto Ortigala - Francisco Quiroga - Guillermo Rode - Nicolás Antonio Russo - Abel Schenone - Rafael J. Velasco - Fernando Vivanco. Y junto a ellos, unidos como lo estuvieron en su amor por esta Escuela, los padres, colaboradores y alumnas desaparecidos en estos últimos veinticinco años.

MARTIN HERRERA

Desde Paraná llegó a estas playas en empresa de cultura. Traía el empuje de los pioneros, la mirada alta y la resolución en marcha.

Corría el año 1910 y el imperativo de "educar al soberano" era aun candente consigna para los que en este primer centenario de vida libre, ansiaban rubricar la prosperidad del país, con la cultura.

Veinte escuelas normales habrían de nacer diseminadas por todos los ámbitos de la patria y a Martín Herrera se le asignó la de Rosario. Al milagro de su presencia, la ciudad ablandó el duro ritmo del esfuerzo dirigido en la línea austera de su economía y tomó la actitud expectante de quien ansía ver surgir una luz compensatoria del esfuerzo rudo.

Y de las manos y prieta vocación de ese maestro entrerriano, surgió esta casa de cultura, esta Escuela Normal N° 2, que a través de su decisión alucinada, habría de emprender la ruta hacia una finalidad social que le estaba destinada, desde su albor.

Atrás quedaban prejuicios y cánones clásicos, sabiamente desechados por una experiencia alerta, apoyada en la psicología del niño y del adolescente.

Fuimos actores de esa escuela, y en un comienzo todo nos asombró. Desconocíamos ese vigor de maestro, ese empuje de acción eufórica de los creadores. Un resto de siesta provinciana nos amodorraba y conformaba en un simple y diario afán de primeras letras. Fortuna fuera que el experimentado educador de la Normal de Paraná, nos trajera el asombro, y, frente a ese espíritu de excepción, absortos, tratáramos de escudriñar las metas hacia donde dirigiría la nave.

Pajarillos de jaula, pronto probamos alas para volar mejor y más alto. El ensayo fué perfecto. Desde entonces las hijas de esta Escuela tuvieron la noción de su independencia responsable, amalgamada a un sentido de finalidad; siempre empeñadas en que la nave navegara

bien y alcanzara puerto. Y así por diez años la nave bogó feliz, y próspera, y Martín Herrera desplegó en su mástil la bandera del trabajo placentero, y severo a la vez.

Como educador, lo fué en una dimensión no común. No fué un repetidor de prácticas, sino un creador de natural y espontánea vehemencia, a quien acompañó con fidelidad, ese cuerpo ejemplar de profesores que también provenía en su mayor parte de la escuela piloto.

Hoy lo revivimos en su estricto sentido de justicia y lo valoramos como un hito incommovible de la autenticidad. Autenticidad limpia, defendida permanentemente en la tarea del aula, en las mesas de laboratorio, en el taller de taxidermia, en el museo, en la totalidad de la concepción científica y en la base filosófica sobre la que asentaba los principios de la educación.

Pero, esa autenticidad que estaba dada en la obra y nacía del estímulo severo de profesores de calidad y capacidad seleccionada, estaba también condicionada a los índices de cada personalidad juvenil en formación.

Evocamos también otros effluvis de su personalidad: tal el fervoroso afán de crear un sentido estético que diera sostén y cuerpo a la cultura científica. Nos deslizábamos cada día hacia nuevos planos, llevados de su temple generoso, sugestivo, lleno de dignidad.

Siempre nos condujo sutilmente más allá de los programas, de los planes rígidos. Gustamos a los clásicos a través de sus magníficas condiciones de lector; el teatro lo saboreamos en fragmentos oportunos brindado con toda la vehemencia de su mímica de verdadero actor; la música y la plástica ofrecida siempre por profesores de excepción; la biblioteca, sin bibliotecario, abierta en todas las horas en sugestiva y permanente atracción de conocimiento.

Su ingenio tuvo siempre alto vuelo en persecución de fines culturales y su pedagogía estuvo permanentemente destinada a abrir caminos con miras hacia el futuro, dejando de lado la monotonía y la rutina.

Rosario, alerta al toque de sirena del gran timonel, supo apreciar la canción de nuevo ritmo del conocer armonioso de las ciencias y las artes y se complació de que sus hijas fueran receptoras inmediatas de los frutos de esta empresa de cultura. Desde entonces, la escuela marchó hacia la ciudad. No es posible dejar de lado la proyección social que trasuntó su obra: veladas, coros que fueron y son tradición de esta Escuela Normal, exposiciones, conferencias, escuela "Al aire libre" nacida de su seno y creada en un humilde barrio de la ciudad, siempre en perfectible afán de llevar más y más allá los límites de esta obra que al decir de Martín Herrera, no le pertenecía sino en tránsito hacia la sociedad que habría de ser preparada para recibirla.

Las generaciones testigos mucho podrán agregar a estos recuerdos que polarizan algunas facetas de las muchas que poseyó el emprendedor maestro.

Sintiéndose deudor de la Patria, ayudó a engrandecerla con el fuego y la acción de su sabio fervor, imposible de sospechar en su menudo cuerpo, lleno de fe y alma cabal de educador.

Alumnos, padres y docentes de aquella escuela, llevan su recuerdo a flor de piel, y, aun a través de la espesura de la fronda nueva, asoma esta historia que es sencilla y simple porque es auténtica:

"Hace cincuenta años Martín Herrera plantó aquí su escuela, nuestra escuela, vuestra escuela, con el lírico amor con que se planta un árbol. Le puso un corazón fuerte que durante diez años succionó la savia de la espiritualidad

y la sabiduría que en gracia le fuera concedida por el alma mater de su creador y el árbol alcanzó generosa lozanía y a todos dió su sombra ancha y pudo ofrecer la flor y el fruto, en conjunción de amor y conocimiento".

El sol se abrió paso a través de su copa y todo se hizo limpio y claro. Por el milagro de esa luz, la Escuela tuvo sus "paredes de cristal" como él la deseaba, y se trasvasó hacia todos los rumbos.

Pocas veces se crea un cuadro de armonías tan precisas, tan acordes... Los adolescentes de entonces, que en ella pudieron realizar sus sueños de liberación espiritual, sin sujeción a dogmas ni prejuicios de casta, están aun ligados a todos los adolescentes llenos de futuro que pueblan hoy el corazón mismo de esta casa.

Los niños que otrora cantaron, aun cantan en la vida prolongada de sus hijos estas sencillas y sentidas palabras: "Fraternidad, nuestro ideal..."

Sólo que el ensueño nació apoyado en la realidad basada en el conocer y significó aspiración, posibilidad, preludio de futura creación; y el canto fué siempre placer, en esa espontaneidad nacida de la cotidiana necesidad de regocijo.

Cincuenta años quedan atrás; involucrados en ellos van los años germinales. Y fueron ellos los que le dieron a esta Escuela su sello original al margen de reglamentos y planes cambiantes.

Frente al bronce que le recuerda, corazón recio de la casa que nos sale al encuentro cada vez que traspone-mos su portal, surge vehemente como un salmo de vida fortalecido por los diez largos años de su ausencia, aquellas palabras del poeta que en sus labios adquirían sonoridad de sentencia: "Oh, no me digas que la vida es sueño..."

Quién podrá aquilatar jamás el influjo que ejerce un alma noble, casi por la sola acción de su presencia, sobre los espíritus que se forjan a su alrededor?

Y he aquí, que, si esa alma es la de un ser excepcional, como lo fué Dolores Dabat, y los espíritus son de maleable arcilla adolescente, el influjo tórnase imponderable, profundo e imperecedero.

Otras voces más galanas han dicho ya todas sus excelencias: queremos tan sólo evocarla sencillamente como alumnas tuyas que fuimos para nuestro bien.

Escuchaba las múltiples voces con que se manifestaba en nosotras esa universalidad de la vocación que aturde y desconcierta, y, buen buzo de almas, con mirada certera, descubría y señalaba a cada una el sendero más adecuado, aquél desde el que cumpliríamos mejor, más acordes con nosotras mismas, nuestro duro oficio de seres humanos.

Fue en todo ejemplar: en su gallardía moral; en la nobleza y generosidad de sus sentimientos; en la ecuanimidad de su juicio; en su saber, amplio y denso; en su inexhausta curiosidad; en el tacto fino y la delicadeza de su trato; y en su aristocrática sencillez de alma superior que, sabiéndose excepcional, se inclina sobre los demás seres para acortar distancias y hacer más directo y cálido el mensaje de bien que quiere transmitir.

Intuitiva genial, enriquecida por la reflexión y el estudio, trabajó para el futuro, impulsada por la sinceridad de su vocación; supo anticiparse en muchos sentidos, y fué avanzada precursora en muchos senderos que recorrió con silenciosa modestia y noble firmeza. En ella aprendimos que una de las cualidades que más precisamente dan la medida espiritual de un ser es su capacidad de admiración

por el mérito ajeno: en ella había una ecuménica capacidad de apreciación de lo bueno, de exaltado fervor por lo excelente, doquiera se hallase. Y no fué vana la implícita lección, en que nos conducía a analizar con parejo interés cordial los ensayos pedagógicos de maestros soviéticos y los ensayos estéticos de alumnos americanos; en un alma generosa caben todas las latitudes del humano sentir y obrar.

Desde sus inolvidables clases de Psicología, nos enseñó a asomarnos sin temor ni prejuicios al mecanismo de la vida consciente, y su lección más bella fué, en este sentido, su exigencia de veracidad para con nosotras mismas, el rigor de autenticidad que nos inculcó: "Ante todo, sed sinceras con vosotras mismas" y el consecuente orgullo de la propia dignidad.

Había en ella, junto a la afición científica, un hálito de humana simpatía que nos la hacía sentir próxima y atenta, despierta a toda inquietud, a toda curiosidad; bien que su porte majestuoso y casi severo nos impusiera un íntimo respeto, nunca temimos acercarnos a ella con nuestros menudos grandes problemas, tan ciertas estábamos de hallar su cordial comprensión, su estímulo inteligente. Amplia y generosa, adivinábamos, presentíamos en ella la amiga que sabía ser, porque inculcó en nosotras el culto de la amistad.

Y esa misma humana simpatía la acercaba a todo lo creado. No sólo el niño, el hombre, la sociedad, eran captados valorativamente; la piedra y la flor, el árbol y el ave, la panoja de flores del aguaribay lo mismo que el milagroso cáliz de la ortiga o las maravillosas alas de los insectos, lo ínfimo, lo más humilde y sencillo, todo la atraía y se transfiguraba bajo su mirada. "Nada hay despreciable en la Naturaleza para quien la ama", parecía decirnos.

Advertíamos en ella un rechazo absoluto de todo lo que fuera mezquino o vulgar; admirábamos una sensibilidad refinada y sutil para esa otra forma de bien que es el arte. Pensaba que la buena palabra, bien dicha, es también obra de bondad; tuvo el amor de los grandes maestros de la lengua, e inculcó en nosotras el hálito, (nunca bastante agradecido), de la buena lectura, el amor por las bellas letras, sin desdeñar la poesía, ese camino de evasión y reencuentro hoy un poco olvidado.

Ciudadana del mundo por su cultura, afincada en esta nuestra ciudad, aunque guardó siempre profundo cariño por sus nativos lares, se sintió también un poco hija de Rosario; supo oír, afectuosa, el latir de la ciudad que crecía y quiso ayudarle a formarse un alma; ninguna manifestación cultural, científica, artística, la halló indiferente; las más desinteresadas y nobles empresas de cultura la encontraron siempre dispuesta a brindar generosamente su inteligencia, su estímulo, su labor. No otra cosa dicen esas páginas encantadoras de "Quid novi", que ella inspirara o dirigiera, que trasunta el vivir diario de esta Escuela metida en el corazón de la ciudad, recibiendo de ella la savia viviente y vital de sus hijas y devolviéndole saber, bondad, belleza, a manos llenas.

Mucho bueno recogimos, creo, en nuestro paso por estas aulas. Buenos maestros, en un ámbito de trabajo gozoso, de mutuo respeto y aprecio de valores; de cordial camaradería, compañerismo leal que pudo prolongarse a lo largo de toda la vida. En todo ello estuvo Dolores Dabat: en el respeto y amor a la ciencia como medio de perfeccionamiento no sólo técnico sino espiritual; en el ansia inexhausta de comprensión más que conocimiento; en el amor a la verdad, sagrada dentro y fuera de nosotras mismas; en el amor al arte, refugio y venero, manantial y remanso para horas turbulentas o serenas; y, por sobre todo, no en indulgencia, no en tolerancia, sino en su com-

preensión profunda y en su respeto y amor sincero por la personalidad humana, que ella aceptaba, casi diré abrazaba, múltiple, variada, diversa, sin fronteras, con toda la íntima complejidad que es esencia de su grandeza.

Sus días fueron breves y bellos, su impronta profunda. De ella aprendimos que "lo difícil es bello". Y, entre lo difícil, lo supremamente bello porque es lo de más ardua conquista, el señorío sobre nuestros propios impulsos y pasiones. Su corazón de mujer inteligente fue caja de resonancia en que hallaron eco fiel todas las voces del niño y del hombre, de la naturaleza, del bien y del arte, y que ella armonizaba con la magia de su intuición y su talento.

Así vimos nosotras, así sentimos a nuestra Señorita Lola. En ella tuvimos ante los ojos el paradigma de una personalidad íntegra, hecha de rectitud y armonía, rica en altura y en profundidad. Rico privilegio el de habernos formado a su vera en los años más puros y bellos de nuestro vivir; deuda profunda con la vida, que sólo se paga con la labor hecha con dignidad y con el afecto que crece a medida que los años hacen más sabios a nuestros corazones.

En su memoria, séanos dado, en nuestra humilde labor de cada día, mantener vivo su espíritu en esta nuestra escuela que fué suya y que ella tanto amó, para que fructifique en millares la siembra de un alma noble y llena de bondad.

SEGISMUNDO RAMIREZ

Segismundo Ramírez: rastro inasible de meteoro, en la casa de la que fuera dueño y señor, junto a la figura tutelar de don Martín Herrera y el plantel de maestros que nos trajo la escuela madre de Paraná.

Rastro luminoso que no captaron los archivos, ni las constancias, ni las memorias, ni escrito alguno. ¿Por qué? El silencio se ha cerrado inexorable frente al clamoroso interrogante. Y las tres interrogaciones que se formularan en vida, en ocasión de las bodas de plata de la escuela, seguirán irremediablemente sin eco a lo largo del largo silencio que siguió al 21 de junio de 1958...

¿Por qué habrá mirado Ramírez con indiferencia, hasta si no fuera mucho decir, con menosprecio sus experiencias?... ¿Por qué no habrá dejado constancias de la obra que realizara a los ojos de todos?... ¿Por qué no habrá escrito, todo lo bien que sabía hacerlo, sobre lo mucho que experimentó en psicología este maestro de maestros, desde su natural y bien cultivado espíritu científico?"...

Qué presentar en concreto a las generaciones del porvenir que abonen el linaje de este antepasado ilustre?

¿Se puede acaso biografiar a través del vuelo y del trino y el perfume?...

Trilogía inasible, como su rastro de luz, legada a la posteridad por el recuerdo de las personas que tuvimos la dicha de verlo actuar, como alumnas o colegas. Porque de Segismundo Ramírez ha quedado el rastro de su vuelo de pájaro en la tormenta: **desafiante, audaz y decidido**, como dice el poema que deshojamos en su homenaje; el trino de su mundo interior maravilloso del hacer cantando; y el perfume de su alma, embriagada de esas selvas del claro imperativo, que advierten, desde la cuna, al misionero, **con prístina elocuencia definido**...

Bajó como el río, con alientos de mar, desde la selva; por eso todo su ser se impregnó de naturaleza viva y fué, por sobre su título de profesor en letras y abogacía, un fervoroso cultor de las ciencias naturales.

Sus alas de poeta lucían el polvo de oro del linaje y su alma se arropaba en la parda hopalanda misionera, mientras el investigador incansable ciliciaba la fe de su búsqueda, con el acicate de la duda...

Y en esta búsqueda y este darse, pasó doce años en la Escuela Normal N° 2, en su cargo de regente y de maestro.

¡Maestrol... Magisterio de gracia el de Segismundo Ramírez, maestro en el decir castizo, claro y terminante, con relámpagos de ironía, que manejó con elegancia inigualable; y, porque **era cada palabra una escultura**, maestro en el hacer fervoroso, ejemplo de trabajo placentero y del más alto desinterés.

Vivió el maestro las altas atmósferas, sin que las luces mezquinas y vanos cotejos mancharan su túnica; maestro entre maestros, sin alardes, singular como la palmera de sus selvas, que blasona nuestro linaje de hijas de ésta, su casa, en la heráldica del distintivo.

Conjugación de belleza y de verdad en el equilibrio de una sinceridad perfecta, no traicionó Ramírez a los demás, ni se traicionó a sí mismo. La arrumazón de los tiempos hizo que cruzara otros cielos y la intemperie de la soledad mojó sus alas ateridas y apretó de escarcha su holapanda...

La publicidad y la propaganda no fueron armas de su arsenal. Y porque su hacer era evangélico, su mano izquierda ignoró lo que daba su derecha, y hoy lucen, en panoplia de oro, los destellos de aquella siembra.

Así pasó sin ruido, **sin cuidar que en la senda anochece**, hasta clamar junto a la compañera de las últimas horas: Estaba abandonado y te encontré, estaba solo y tú me socorriste.

...Suba el perfume de estos versos en tu noche poblada de estrellas, como un anticipo del homenaje que concretizará en el mármol o en el bronce, tu paso por las aulas y las almas. Tu paso de **Maestro**, que perdura...

Segismundo Ramírez, misionero,
con prístina elocuencia definido,
viviste soledad del elegido
en el otear constante del sendero.

La hora germinal que halló el primero:
desafiante y audaz y decidido,
cerebro y corazón, arco tendido,
en el afán de dar y darse entero.

Ibas soñando al paso que sembrabas
tu pujante lirismo en mediodía,
sin cuidar que en la senda anochecía...

Quisiste hacer lo mismo que pensabas
y fué cada palabra una escultura,
por eso tu pasar, pasa y perdura!...

Beatriz Sáenz de Castiglioni

A INES GIQUEAUX

La tarea docente, desarrollada con amor y vocación, cumple una función social de indudable trascendencia y contribuye fundamentalmente a la formación espiritual de las nuevas generaciones. No todo lo hace la escuela, ya que el hogar debe ser la base natural del ciclo educativo para un desarrollo equilibrado de la personalidad del niño y del adolescente; pero mientras la madre se vuelca sobre el niño por instinto natural y ley de la vida, la maestra

lo hace con el pleno conocimiento y convencimiento de que de su labor depende el futuro de esa vida que se le ofrece, para que a través de la enseñanza la modele y la oriente.

Cuando los años agregan reflexión a los impulsos naturales de la niñez y de la adolescencia; cuando el transcurso del tiempo asienta el conocimiento y aguza el raciocinio, adquiere evidencia, en toda su plenitud, la labor esforzada, tesonera y trascendente del maestro. Porque éste no se limita a enseñar mecánicamente el trazo caligráfico o la tabla aritmética, sino que transmite y trasmuta en el alumno su propia personalidad, dejando en cada uno de ellos el recuerdo indeleble de su persona y de su acción. Maestros así, en la cabal acepción de la palabra, es lo que estamos necesitando en estos días angustiosos, en este siglo violento y agitado, en el que hemos aprendido a desintegrar el átomo y asomarnos a los espacios siderales, pero no hemos logrado todavía aprender a vivir en paz y a comprendernos los unos a los otros.

Inés Giqueaux, perteneció a esa clase de maestros. Son saludables estos altos en el camino para echar una mirada atrás, y recoger ejemplos y enseñanzas que nos permitan sortear con seguridad las confusiones del presente y encarar con tranquilidad las acechanzas del futuro. Estamos perdiendo la costumbre de mirar hacia atrás, de conservar la vivencia espiritual de hechos y personas que nos precedieron y nos legaron la lección magistral de sus vidas y de sus obras. Es necesario vivir hacia el futuro, pero sin olvidar que el pasado es la base del presente y la fuente del futuro, y que no puede haber presente sin futuro ni pasado.

Surgen estas reflexiones al recuerdo de la auténtica maestra que evocamos y de quien tuvimos el privilegio de ser alumnas. Abrazó con vocación la carrera docente y la desempeñó con el tesón, la rectitud y el cariño que

sólo alcanzan todos aquellos que hacen de su labor, grande o pequeña, el objetivo de sus vidas. Su acción y ejemplo siguen permanentemente presentes en esta casa, que la vió llegar en un ya lejano día de junio de 1923 para ocupar la Regencia del establecimiento, como merecido ascenso, luego de varios años de ejercicio en la Escuela Normal de Profesoras N° 1 de esta ciudad, y la despidió, con la pena tremenda de las separaciones definitivas, el 17 de noviembre de 1944. Años antes había ganado en legítimo ascenso la Vicedirección que ejerció desde el 8 de noviembre de 1940, hasta el 31 de octubre de 1944, retirándose para acogerse a una jubilación que no alcanzó a gozar. Esos últimos años vivió rodeada del cariño y del respeto de las sucesivas promociones a cuya formación había contribuido.

Durante los largos años en que permaneció en esta Escuela, generaciones estudiantiles la vieron reiniciar cada año con más entusiasmo su labor, consciente de su responsabilidad para con la sociedad, y de la permanente necesidad de complementar la tarea docente con el consejo y con el ejemplo. Era habitual verla en estas galerías, desarrollando su actividad educadora en todos los momentos, siempre tan suave y tan delicada, prodigando las luces de su capacidad y el consejo de su experiencia a alumnos y maestros. Vivió para y por la Escuela.

Tocóle dirigir —teórica y prácticamente— los primeros ensayos de la Escuela Activa, implantada a partir de 1929. Decidida partidaria de la renovación de los métodos pedagógicos, si ello contribuía a perfeccionar la labor y redundaba en beneficio de los educandos, demostró en aquella oportunidad su profundo conocimiento de los problemas de la enseñanza y de la compleja personalidad del niño.

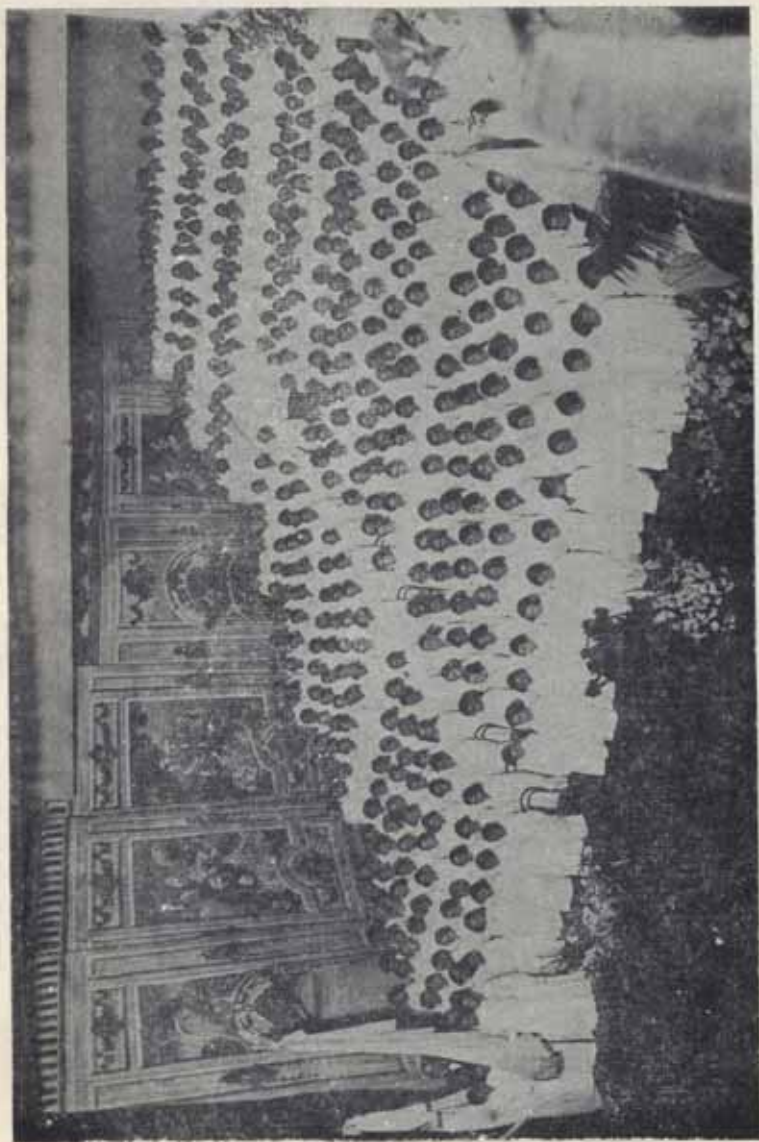
La acción y la historia de las escuelas se encuentran signadas por el recuerdo y la vivencia de personas y acon-

tecimientos que definen su particular fisonomía y asientan su prestigio y su tradición. La fuerte personalidad de hombres y mujeres que pusieron al servicio de la comunidad lo mejor de su espíritu y todas sus energías, que contribuyeron con su labor tesonera a la formación de nuevas generaciones y que desde la Cátedra o en la Dirección marcaron huellas indelebles en la época en que les tocó actuar, perdura y vive en el ámbito en que desarrollaron su acción; y en la medida en que la pátina del tiempo contribuye a delinear nítidamente su figura, miramos con respeto y veneración los lugares en que vivieron y trabajaron, porque ellos han quedado impregnados de su recuerdo y de su presencia física. Nuestra Escuela tiene el gran privilegio de participar de estas características. Inés Giqueaux, entre otros recuerdos queridos, vive y perdura en el recuerdo y en la acción de este Instituto, que se honra y enorgullece de haberla contado entre sus maestros. Esa presencia permanente, esa vivencia actual y constante, es el apoyo más fuerte de quienes hoy asumimos idénticas responsabilidades, es el acicate que mitiga la fatiga del diario quehacer y es el ejemplo que tonifica en los momentos de flaqueza y de desesperanza.

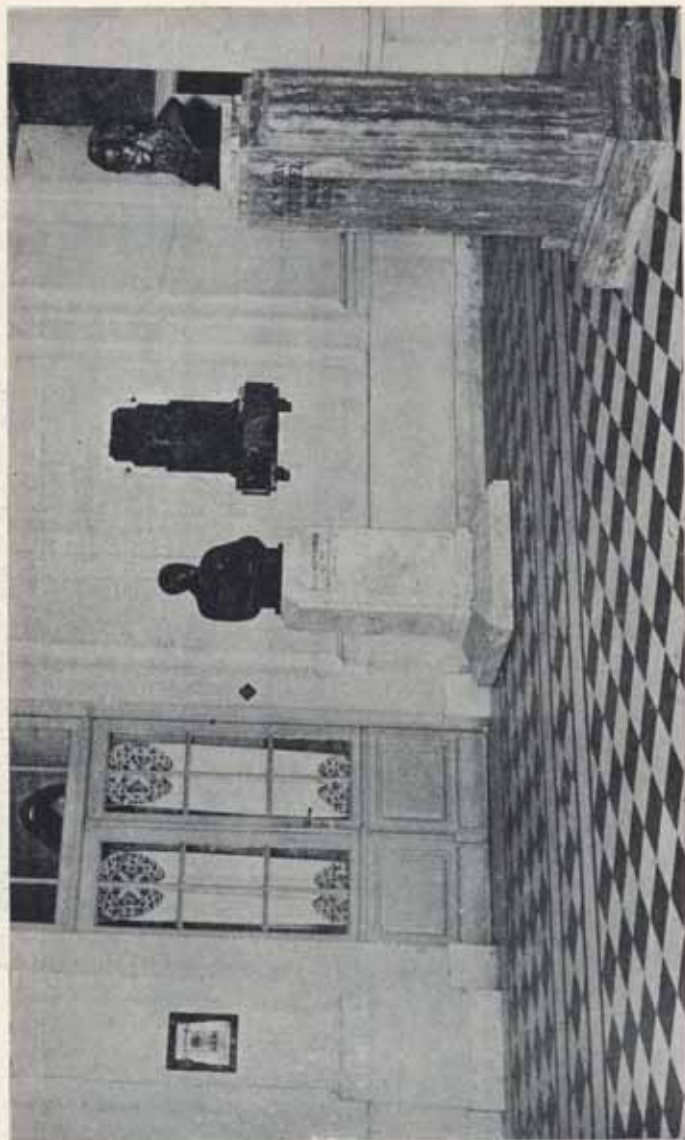
Una diaria y cariñosa recordación le dedica la Biblioteca Infantil, para uso de las alumnas del Departamento de Aplicación, que se inaugurara oficialmente el 16 de noviembre de 1956, al ostentar el nombre de Inés Giqueaux.

Y en el patio de esta querida Escuela, una simbólica mayólica recuerda, con su nombre su paso por esta casa. Cada vez que pasemos frente a ella, dediquémosle un instante de afectuosa recordación. Espíritus como el de Inés Giqueaux no necesitan más que eso. Su nombre no está vinculado a ningún episodio altisonante en la vida de la comunidad, pero en su vida fué —nada más y nada menos— que una Maestra.

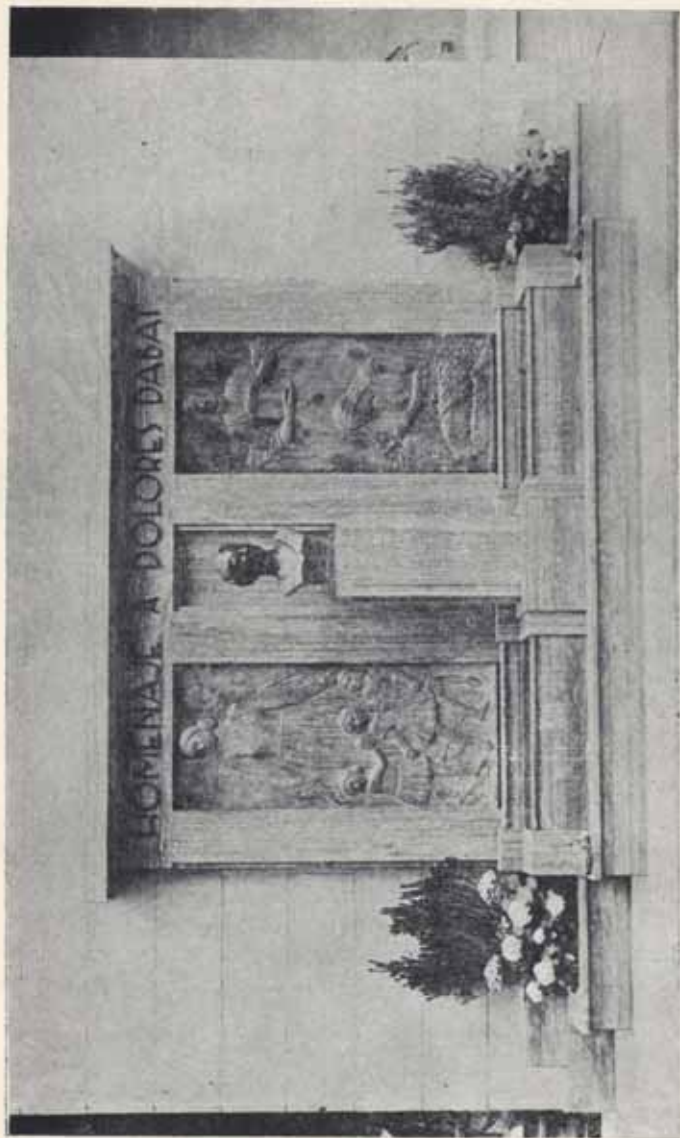
PAGINAS RECORDATORIAS
ILUSTRADAS



Acto oficial realizado el 1º de junio de 1935 en el Teatro Colón, con motivo de las Bodas de Plata. Coro de la Escuela, en el escenario.



Un rincón del "hall". Bustos de Juan María Gutiérrez y de María Herrera, patrono y Director fundador de esta Escuela Normal, respectivamente. De izquierda a derecha las placas de la Biblioteca Infantil "Inés Giqueaux" y la de homenaje a la memoria de Ana María Benito.



En el patio de los árboles. La fuente erigida en homenaje a Dolores Dabai.

ORACION

A LOLA

Maestra! Desde ese mundo del misterio inmenso donde moras, mira tu escuela:

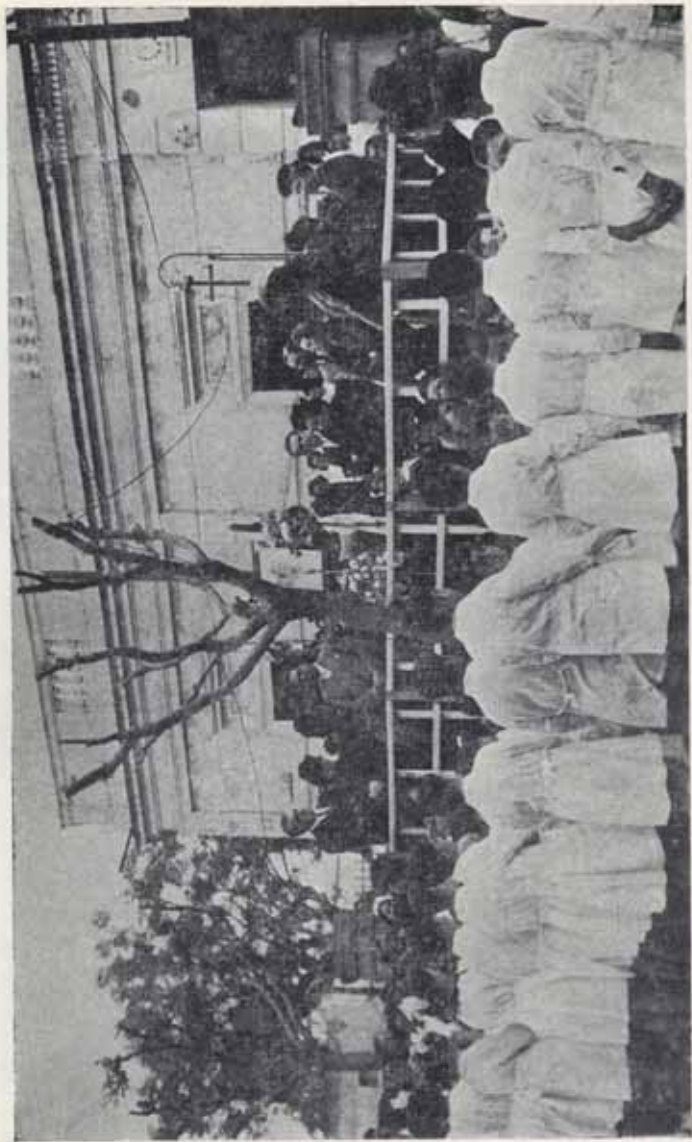
Van pasando por ella los inviernos pálidos y helados; las primaveras en derroche de luz y de colores; las generaciones que el tiempo empuja en su marcha irresistible... y todo, como si tú estuvieras!

Cada día se renueva, como el agua fresca de los cántaros, la alegría de las risas infantiles, y se pueblan los patios de inquietas cabecitas... Pasa en el aire el beso alado, como si tú estuvieras!

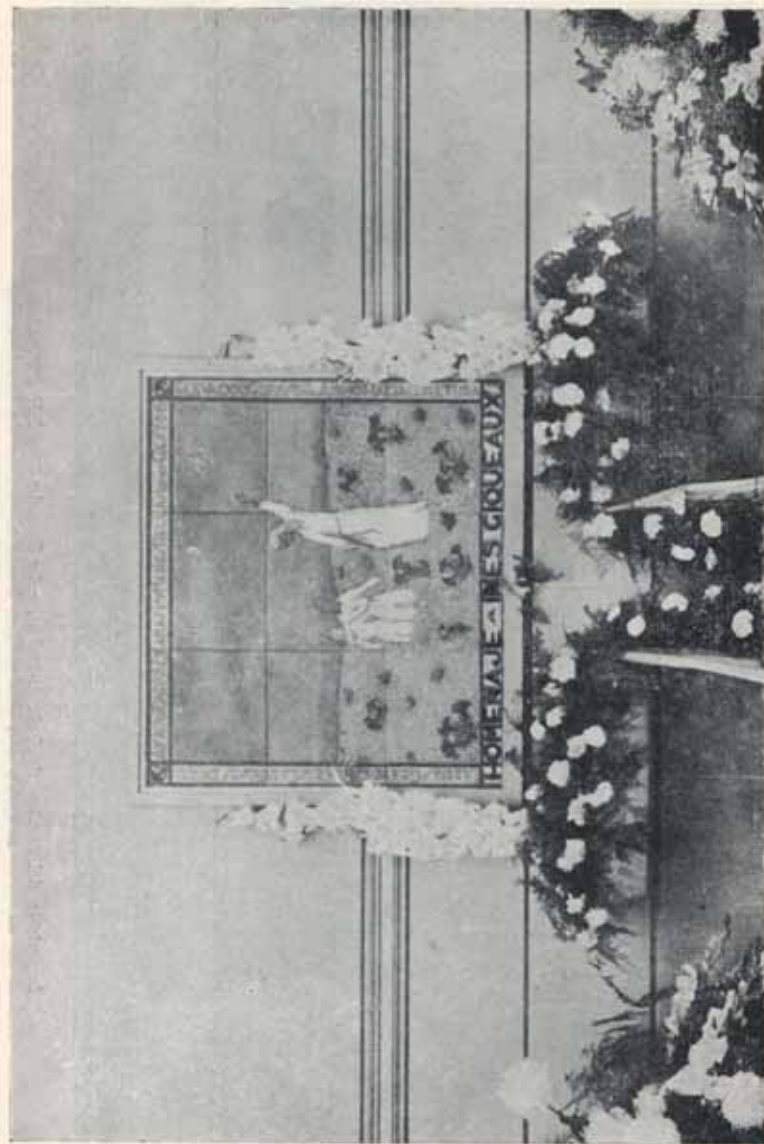
En efervescencia de sueños, ansias e ideales, se debate la juventud con desesperado empeño... Infunde fe en el trabajo, esperanza en el esfuerzo, confianza en el porvenir y —como si tú estuvieras— con evangélico amor suaviza todas las asperezas para que la obra de la escuela sea siempre de paz, de generosa paz que acerque a los hombres en fraternal abrazo!

Maestra! hecha símbolo, idealizada en el recuerdo de los que te quisimos tanto, vuelve a nosotros en la luz de tu estrella: gufanos, como si tú estuvieras!

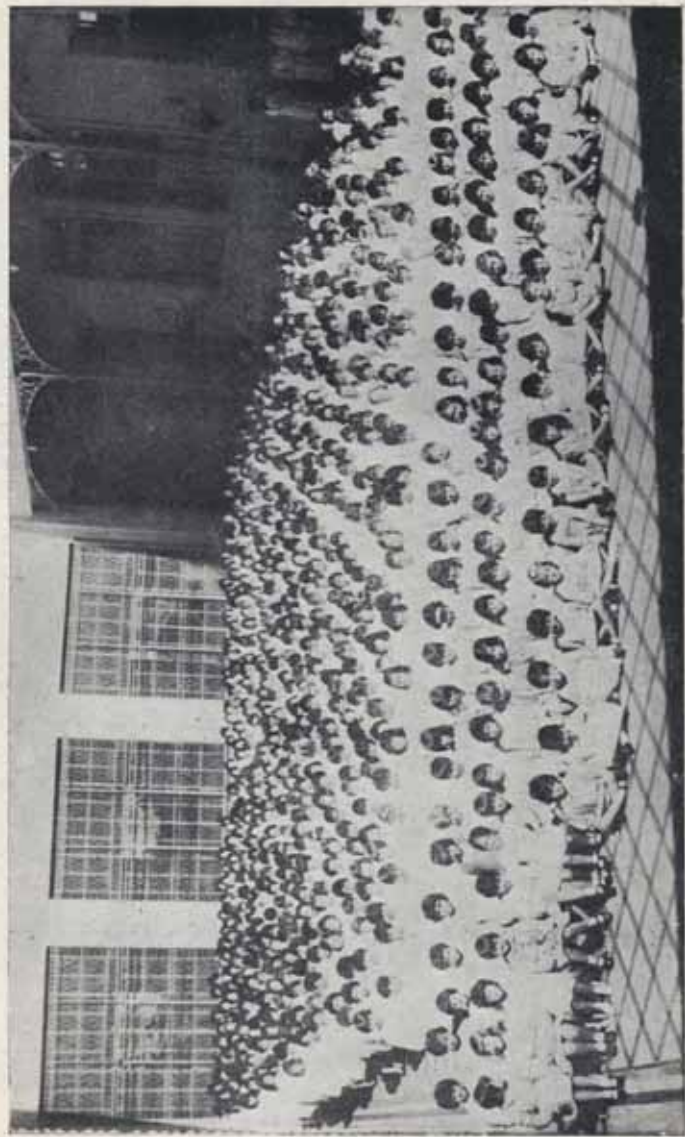
Inés Giqueax



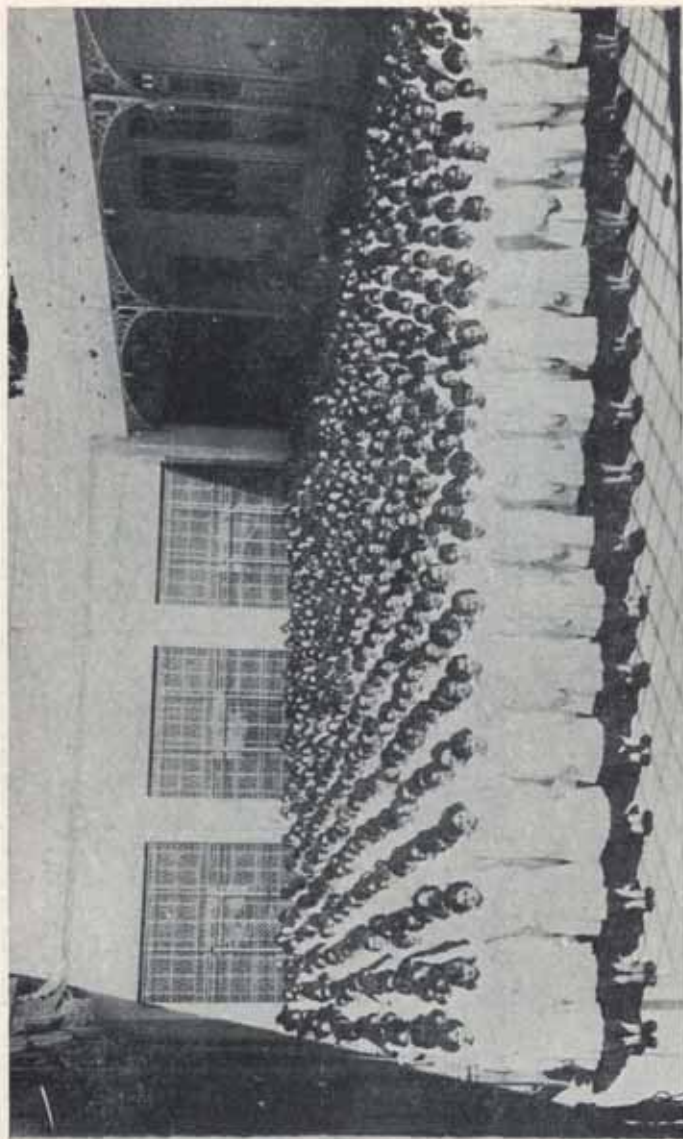
Imposición del nombre de Dolores Dabat, a la Escuela Fiscal N.º 935. Concurrencia al acto cumplido con este motivo, frente al edificio de esa Escuela.



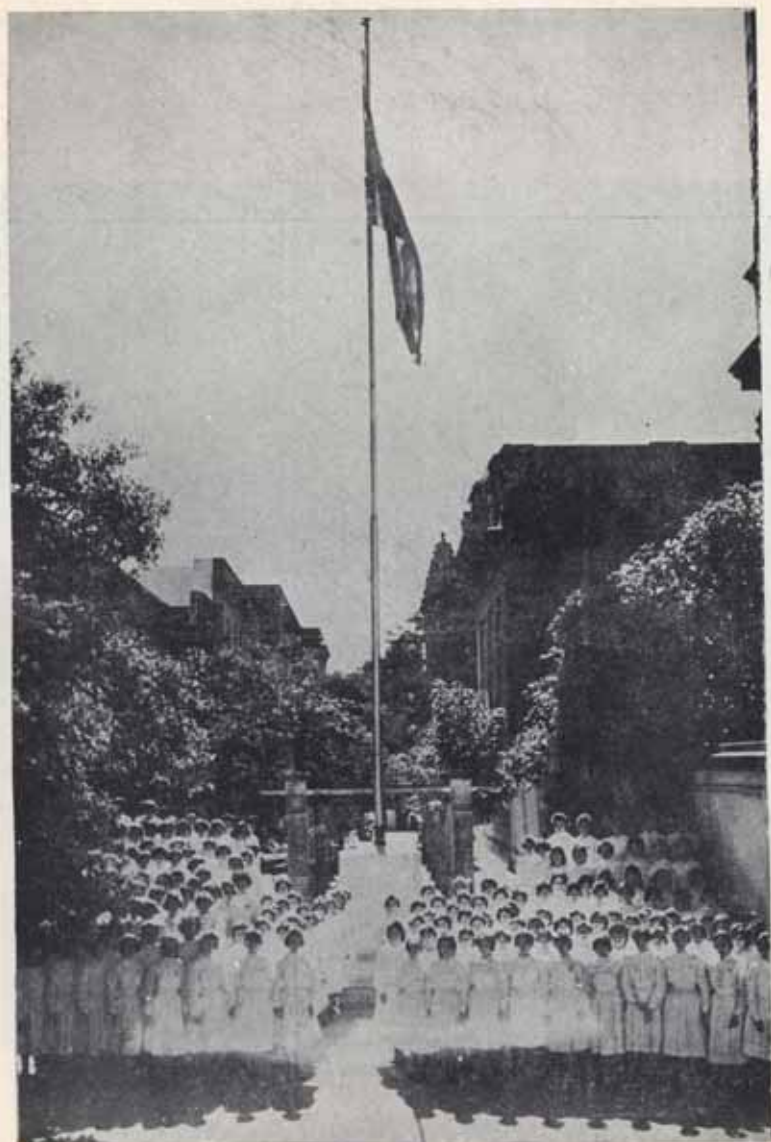
Mayólica que perpetúa la memoria de Inés Giqueaux, en el patio del Departamento Primario.



Los alumnos del Departamento de Aplicación y Jardín de Infantes, en número de 773 (Año 1960)



Alumnas del Curso Secundario, en número de: 1117 (Año 1960).



En la pérgola, junto al mástil, las alumnas que cursan actualmente el último año del Magisterio.

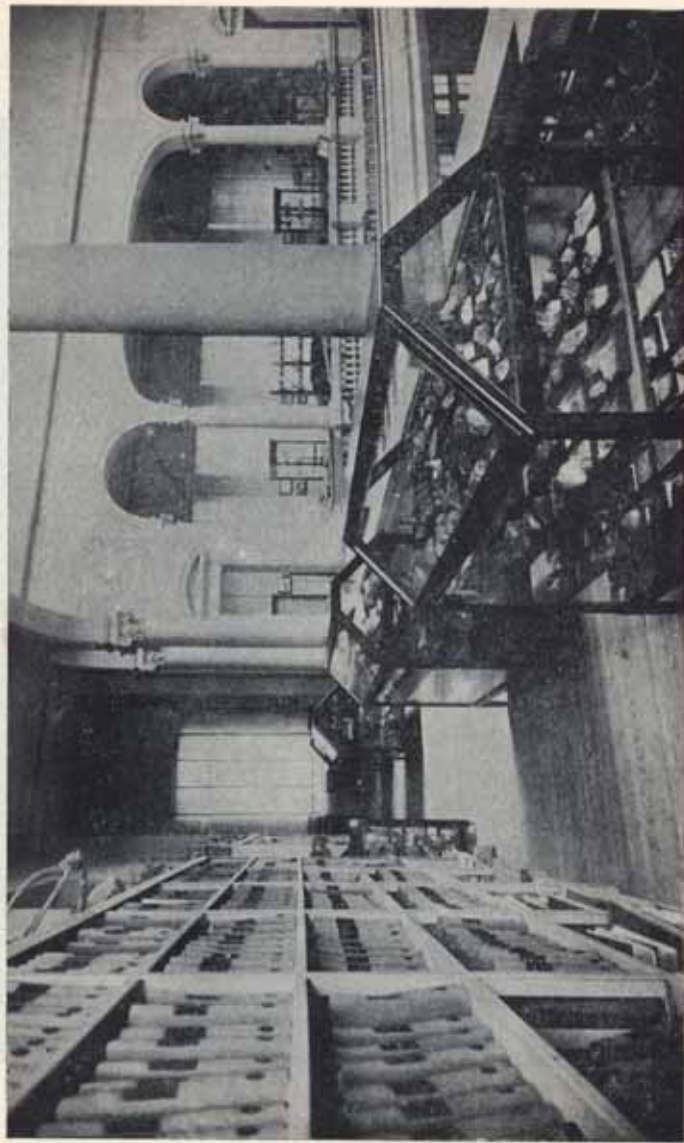


Distintos motivos de las telas de Alfredo Guido, que tapizan las paredes de la Biblioteca Dolores Dabat.









Vista de la galería superior mostrando parte de las instalaciones del Museo y de la Hemeroteca.



Con autorización del Ministerio de Educación y Justicia, se realizó, en el local del Establecimiento el 19 de diciembre de 1959, el primer Baile de Graduación en honor de las alumnas egresadas de esta Escuela. Momento del brindis.



Las egresadas bailan el valse tradicional con sus padres.

CAPITULO V

BODAS DE ORO

- Comisión Honoraria
- Comisión de Homenaje
- Canción (Música) 3 partes
- Canción (Letra)
- Oración

COMISION HONORARIA

Excmo. Señor Ministro de Educación y Justicia de la Nación

Dr. LUIS MAC KAY

Excmo. Señor Gobernador de la Provincia de Santa Fe

Dr. CARLOS SYLVESTRE BEGNIS

Intendente Municipal de Rosario

D. LUIS CARBALLO

Jefe de Departamento de Policía de Rosario

Dr. FERMIN P. DE ISLA

Director Gral. de Enseñanza Secundaria, Normal, Especial y Superior

Prof. FLORENCIO D. JAIME

Presidenta de la Junta de Clasificación de Enseñanza Media - Zona 5

Prof. EBE L. LOCATELLI

Presidenta de la Junta de Disciplina de Enseñanza Media

Prof. ERCILIA SAGASTUME BERRA

Directora de la Escuela, de 1940 a 1952

Sra. MARIA JULIA CORREAS DE PEREDA

Directora de la Escuela, de 1952 a 1955

Sra. REGINA SCHWIETERS

COMISION CENTRAL DE HOMENAJE

CINCUENTENARIO

ESCUELA NORMAL N° 2 "JUAN MARIA GUTIERREZ"

Presidenta: Srta. ISABEL A. SHAKESPEAR

Secretaria. Srta. MARIA JULIA ALORAS

Tesorera: Srta. MERCEDES KLEIN

Vocales: Sra. PAULINA A. DE BRONFMAN

Sra. ELISA A. DE GIORDANO

Dr. HELIOS H. GORIA

En representación de las Asociaciones de Ex - Alumnas "Ana María Benito", de Egresados del Profesorado de Música y de Cooperatora de Padres, actúan como miembros de enlace, sus respectivos Presidentes: Srtas. ERNESTINA ROBERTACCIO y MARIA ELENA GONZALEZ y Arquitecto Sr. ELIAS L. MARTINATTO.

Canción de la Escuela Normal N° 2

en sus Bodas de Oro

Letra de José E. Petre

Música de Hilario Navarro.

Andante con espressione

A la - ri - lla del ri - o de o - pa - lo

sempre p

se - ñal - tra un ár - bol da fle - res ves - ti - do, da ra - ma - lo -

p *sf* *mi*

- za - nas, de tron - co mag - ni - fi - co a los cua - tro ho - ri -

sf *mi* *cuando*

- zon - tes del tiem - po o - fren - dan - do su a -

mi *rallentando*

- mer y su aín - be-lo *trémulo* Es un ar - bul a -
 - sul que sos - tie - ne el a - sul li - bro - bio - to - par -
 - ci - do que - ra - man los vien - tos, que - prenden los
 desce el canto *mi. sf*
 pe - jor - go a la ve - ra del al - ma del
 a tanto *f*
 horn - bre a la - ri - lla del ri - que - li -
diminuendo e rallentando

Vivace, ma non troppo (♩ = 126)

- qu - si - ma. Can - te - mos el

pp *me* *come*

fz *des-ço*

him - na des - se - de - bal por - que - nuns - tro him - na el him - no do

f *espress* *p*

man - da el him - no do li - bro Nos - tra Es - ta - la No-

f *p* *sf* *sempre*

- mal ex - ce - de - bal que cin - coen - ta so - se - chas de

vivace *sempre*

llo - res ce - le - bran - dos fan - ri - lla del ri -

coll. molto *sf*

fz

Capit. 808. 1912

CANCION DE LA ESCUELA: EN SUS BODAS DE ORO

Letra de: JOSE E. PEIRE

Música de: HILARIO NAVARRO

A la orilla del río de ópalo
se alza un árbol de flores vestido,
de ramas lozanas,
de tronco magnífico,
a los cuatro horizontes del tiempo
ofrendando su amor y su símbolo.

Es un árbol azul que sostiene
el azul libro abierto esparcido
que aroman los vientos,
que aprenden los pájaros
a la vera del alma del hombre,
a la orilla del río antiquísimo.

Cantemos, cantemos el himno de ese árbol
porque es nuestro himno:
el himno del mundo,
el himno del libro,
Nuestra Escuela Normal es ese árbol
sus cincuenta cosechas de flores
celebrando a la orilla del río!

ORACION

A LA ESCUELA EN SUS BODAS DE ORO

¡Escuela Normal N° 2! Badaje de campanas en el encaje de tu torre de oro y un revuelo de palomas surcando el aire aromado de recuerdos...

¡Bodas de Oro!... Un renovado acontecer de savia desborda el cuenco de tu corazón materno, y, desde los cuatro rumbos de la patria, llegan las generaciones de tus hijas a presentar la floración de luz que tutelaste.

Es tu fiesta de luz y de perfume, de tierra que se arraiga de tibieza, de agua que corre en el apremio de llegar...

Telrica confluencia de perfiles con el río que dibuja la ciudad, solar de tu esperanza y de tu cielo. En cincuenta años de amoroso ejemplo, acreciste en tus hijas el afán de llegar, y el río va cantando, milenario el mismo imperativo hacia el océano...

Escuela de mi río y mi ciudad, escuela singular y una, a pesar del guarismo inoportuno; singular y una, porque eres madre, en el retoñar fecundo de la entraña, junto al eterno amanecer del alma.

Alegria de ser, de ser tú misma, en el diario quehacer de tus mañanas, alegría de dar en la plenitud del mediodía, alegría en la tarde de oro de la venturosa cosecha.

Aquí estamos, tus hijos y las hijas de tus hijas y aquellos, que al irse permanecen, para decirte esta oración de amor y de homenaje, en la hebra de oro de los cantos, por que cantar es orar dos veces.

Suba el alma entera de la canción a través de tus flancos perfumados, de las aulas pobladas de nostalgias, de los patios rumorosos, de la fuente perenne de frescura, para tejer la urdimbre donde engarzar las gemas de recuerdos...

Que esta proyección que sobrevives, sea eterna como la emoción del canto, para que nuestra planta peregrina pueda abreviar en tu corazón materno, la frescura de tus años mozos, el arraigo de tierra y el pasar del agua a su destino inmenso...

Beatriz Sáenz de Castiglioni

ESTE LIBRO SE TERMINO DE IMPRIMIR EN LA
COMPAÑIA GENERAL DE ARTES GRAFICAS
FERRAZINI S. A. LTDA.
ROSARIO - BUENOS AIRES
EL 30 DE MAYO
DE 1960

