

GOBIERNO DE LA PROVINCIA
DE SAN JUAN



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DISEÑO CURRICULAR PROVINCIAL

Versión 1

NIVEL INICIAL



AUTORIDADES PROVINCIALES

GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
LIC. JORGE ALBERTO ESCOBAR

MINISTRA DE EDUCACION
PROF. ANA MARIA NIETO DE GARCIA

SECRETARIO DE EDUCACIÓN
DR. EDUARDO SALINAS

SECRETARIO DE COORDINACION ADMINISTRATIVA
DR. RAÚL OLAZABAL

COORDINADOR DEL PROGRAMA DE REFORMA
E INVERSIONES EN EL SECTOR EDUCACIÓN
LIC. FRANCISCO LEON

DIRECTORA DE PLANEAMIENTO Y
TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA
LIC. ESTELA ARAVENA

DIRECTORA DE NIVEL INICIAL, EGB 1 Y 2 Y ESPECIAL
PROF. SILVIA GÓMEZ DE GONZALEZ

DIRECTOR DE EGB 3 Y POLIMODAL
PROF. ALFREDO VERA

DIRECTORA DE ENSEÑANZA SUPERIOR
LIC. MIRTA BUENO DE GARCÍA

DIRECTORA DE EDUCACIÓN DE ADULTOS
PROF. GENOVEBA LUEJE

DIRECTORA DE ENSEÑANZA PRIVADA
PROF. AMANDA N. DE RUADES

COORDINADORA PEDAGOGICA DEL PRISE

Prof. María Eugenia Gutierrez

EQUIPO DE ELABORACIÓN DE DISEÑO CURRICULAR

- ❑ **Coordinadoras de Diseño y Gestión Curricular**
Prof. María Vázquez de Leotta (hasta 31- 07 - 06)
Prof. Cecilia Trincado (hasta 31- 10 - 98)
- ❑ **Asistente Articulador**
Lic. María del Carmen Cerdera
- ❑ **Asistente de EGB 1 Y 2**
Prof. Maria Teresa Palou de Olazabal
- ❑ **Asistente de Nivel Inicial**
Prof. Maria Josefa Vigo de Ocampo
- ❑ **Coordinadora de EGB 1 Y 2**
Lic. María del Carmen Cadenas de Irimia (hasta 30 - 09 - 96)
- ❑ **Coordinadora de Nivel Inicial**
Prof. Lucía Masuelli de Aguiar (hasta 30 - 09 - 96)
- ❑ **Coordinadora Equipo Implementación de Nivel Inicial**
Prof. Viviana Morales

ESPECIALISTAS DE AREAS

NIVEL INICIAL --- ---

Prof. Hebe Almeida de Gargiulo - Prof. Maria Josefina Barud - Prof. Daniel Cersósimo
Prof. Silvia Irene Flores - Ing. Carlos Gonzalez - Prof. Beatriz Marún
Prof. Patricia Poblete - Prof. Norma Viviana Rocha - Prof. Graciela Toro de Polentarutti

EGB 1 Y 2 --- ---

Prof. Juan Carlos Acosta - Prof. Mónica Alsina de Quiroga - Prof. María Josefina Barud
Prof. Daniel Cersósimo- Ing. Carlos González- Prof: María Hevilla -Prof. Beatriz Marún
Prof. Maria Lilián Mujica- Lic. María Eva Torres

FUNDAMENTACIÓN

SUMARIO

- ❑ INTRODUCCIÓN
- ❑ MARCO FILOSÓFICO-ANTROPOLÓGICO
- ❑ ENCUADRE PEDAGÓGICO-DIDACTICO
 - ❑ Conocimiento
 - ❑ Lo institucional
 - ❑ Aprendizaje
 - ❑ Enseñanza
 - ❑ Contenidos
 - ❑ El docente
 - ❑ El alumno
- ❑ NIVEL INICIAL
 - ❑ Propósitos
 - ❑ Sujeto de aprendizaje del Nivel Inicial
 - ❑ El juego como estrategia didáctico-pedagógica
 - ❑ Orientaciones didácticas

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCION

El currículum se va construyendo en diversos niveles de decisión y por lo tanto de especificación.

En nuestro país los Contenidos Básicos Comunes para Nivel Inicial y para E.G.B. constituyen el primer nivel de especificación y concreción. Esta objetivación se basa en un consenso nacional que se complementa con posteriores aportes de orientaciones generales y específicas la elaboración de diseños curriculares compatibles, acordados en el Consejo Federal de Cultura Educación.

Estos acuerdos marco han dado lugar a que las jurisdicciones realicen el segundo nivel de especificación y concreción curricular: los Diseños Curriculares Provinciales, que contextualizan y regionalizan los CBC, para que en el tercer nivel de especificación y concreción, la Institución educativa formule su Proyecto Curricular Institucional que garantice y enriquezca lo establecido en el primer y en el segundo nivel, y que impulse a su vez, su evaluación y revisión permanente.

A partir de la Ley Federal se establece que, emprender con éxito la transformación supone la revisión y reformulación de los diseños curriculares provinciales vigentes.

La Jurisdicción de San Juan concreta el segundo nivel de especificación, en una primera instancia, con el Prediseño Curricular y en una segunda instancia, con el Diseño Curricular versión 0.1, que apunta a orientar, articular y otorgar significado a los proyectos educativos institucionales y a las prácticas de las escuelas de la provincia.

Contiene los fundamentos que constituyen la base del diseño, así como las propuestas para cada área disciplinar. Se presenta en dos módulos:

- en el primero, de Fundamentación, se incluyen los enfoques filosófico-antropológico y pedagógico-didáctico;

- en el segundo se organizan curricularmente las áreas disciplinarias ofreciéndose en cada caso la fundamentación epistemológica, los compromisos institucionales que guiaran las intencionalidades didácticas, los contenidos organizados en sus diferentes dimensiones, las orientaciones didácticas y la bibliografía.

La entrega a las escuelas de estos documentos pretende recoger los aportes que desde la reflexión y la práctica docente permitan enriquecerlos durante el próximo año.

MARCO FILOSOFICO - ANTROPOLOGICO

Ley Federal Art. 6° El desarrollo educativo y cultural de una comunidad es un factor fundamental en la consolidación de los sistemas políticos, capaces de conformar una sociedad que sea al mismo tiempo integrada y participativa.

La Ley Federal de Educación establece y controla el cumplimiento de la política educativa para este sistema federal y democrático. En su artículo 6° expresa: “El sistema educativo posibilitará la formación integral y permanente del hombre y la mujer, con vocación nacional, proyección regional y continental y visión universal, para que se realicen como personas en las dimensiones cultural, social, estética, ética y religiosa, acorde con sus capacidades, guiados por los valores de vida, libertad, bien, verdad, paz, solidaridad, tolerancia, igualdad y justicia. Capaces de elaborar por decisión existencial, su propio proyecto de vida. Ciudadanos responsables, protagonistas críticos, creadores y transformadores de la sociedad, a través del amor, del conocimiento y el trabajo. Defensores de las instituciones democráticas y del medio ambiente”.

Ley Provincial La Ley Provincial de Educación N° 6755, reafirma lo establecido por la Ley Federal. En su artículo 2° afirma: “El Estado Provincial reconoce que el fin de la educación es la formación integral, armónica y permanente de la persona como unidad biopsíquica, socio-cultural, espiritual y trascendente.

Persona El sujeto de la educación es persona, ser que se desarrolla en múltiples dimensiones (señaladas en el artículo 6° antes mencionado).

Unidad Al afirmar que el hombre es persona se subraya que es un ser singular, inconfundible, insustituible, único, libre. Puede escoger y generar variadas alternativas, puede obrar o no obrar, puede orientar el conjunto de su existencia en un sentido o en otro.

Libertad La condición libre del ser humano no se identifica como espontaneidad, el acto libre requiere deliberación y reflexión. La libertad exige responsabilidad en las acciones.

El hombre tiene que elaborar un proyecto de vida. Nace libre por derecho, pero debe trabajar para serlo plenamente, puesto que la libertad que nos hace capaces de elegir valores, es una conquista que lleva al hombre al desenvolvimiento íntegro de su ser personal. La libertad es un aprendizaje, es un compromiso con los valores y supone la aceptación de los límites que la encauzan. Las acciones humanas cobran sentido y requieren esfuerzo porque encierran un valor que mejora y justifica nuestra vida. La capacidad valorativa abre al hombre al mundo de los valores éticos, plenamente humanos, generadores de actitudes personalizantes y movilizadores del actuar responsable.

Valor es todo lo que permite dar un significado a la existencia humana. Lo que es capaz de sacar al hombre de su indiferencia y provoca en él una actitud de estimación porque contribuye de alguna manera a su realización personal, respondiendo a algunas de sus necesidades: vitales, intelectuales, afectivas, estéticas, éticas y religiosas.

Valores

Como ya se planteo, la idea de persona va ligada a la unicidad; pero esta unicidad se revela en la relación interpersonal, en los diversos modos de actuar en el mundo y de construir significados que tiene cada ser humano. La identidad diferencial fundamenta la diversidad humana; da criterios, puntos de vista, modos de pensar, actuar, etc.

Relación Interpersonal

La diversidad es personalizante.

El hombre es constitutivamente un ser con los demás, un ser social por naturaleza, ya que nace en una familia basada en el matrimonio, y necesita de ella y de la sociedad para su crecimiento biológico, psicológico, cultural y espiritual.

Vivimos en relación con los otros individuos humanos, en el conjunto de una comunidad que crece y se desarrolla en la historia, que se conforma en la convivencia y colaboración de la pluralidad diversa de personas libres que actúan en forma responsable. La comunidad no elimina en el hombre su autonomía personal. Es en la comunidad donde la persona encuentra referentes en la búsqueda de la verdad, de otros valores y del sentido de la vida que sustente un proyecto futuro. Es en ella en la que se aprende el lenguaje y los códigos de comportamiento, a través de un proceso continuo que se denomina "proceso de endoculturación".

La existencia del ser humano es una existencia histórica. Historicidad implica el hecho de que el hombre es un ser situado y consciente: de su posible intervención en el devenir histórico a través de la decisión libre; y de su responsabilidad frente a la humanidad asumiendo la historia como tarea propia.

Historicidad

La historia a nivel del hombre es por lo tanto el conjunto de acontecimientos que tienen su raíz en la libertad personal y en la comunidad humana.

La cultura es un ámbito de personalización y socialización que abarca la totalidad de la vida de un pueblo y las formas a través de las cuales los valores se expresan y configuran: sus costumbres, lengua, instituciones de convivencia.

Cultura

Es en la realidad cultural donde se da el respeto por la vida, los derechos humanos, la ponderación del arte, de la ciencia y la tecnología, buscando que esta última sea un instrumento al servicio de la realización de la persona.

En la génesis de todas estas producciones culturales se encuentra una cualidad fundamental del género humano: la creatividad. Cualidad propia del sentir, pensar, imaginar y conocer del hombre.

El pensamiento creativo es indispensable para la interpretación de la naturaleza, los hechos físicos o mecánicos, de las especulaciones matemáticas y filosóficas,

como proceso selección, síntesis y reconstrucción significativa.

La cultura se acrecienta y se transmite por el lenguaje. La raíz del mismo está en la capacidad que posee el hombre de conceptualizar y comunicar Sus ideas.

Moralidad

La capacidad valorativa del ser humano lo abre al mundo de los valores morales, plenamente humanos, generadores de actitudes personalizantes y movilizados del actuar responsable.

Existe en la persona un ámbito irreductible que podemos caracterizar como moral. La moralidad constituye el comportamiento del hombre como ser dotado de razón y voluntad libre, propios de su dimensión espiritual.

Los valores morales se relacionan con toda la vida del ser humano y no pueden ser sustituidos o suplantados por otros. Llevan al desarrollo y realización plena de su dimensión personal; lo perfeccionan globalmente, en su totalidad, y señalan el camino por donde ha de encauzarse la libertad para que el hombre consiga llegar a lo que debe ser.

Dimensión Religiosa

Los hombres reflexionan, se preguntan, dudan respecto del fundamento de la moral, del origen del universo, sobre la muerte y la Divinidad.

Todo esto nos muestra que la naturaleza humana se abre a lo absoluto. Las respuestas que desde las diversas concepciones se dan en toda cultura, aportan al sentido de la existencia. El hombre no puede entenderse exclusivamente desde su mundo, sino que busca un fundamento explicativo más allá de lo cultural y social, en un Ser Trascendente y Absoluto.

Lo religioso es, pues, una dimensión esencial del ser humano.

ENCUADRE PEDAGÓGICO-DIDACTICO

La transformación global del Sistema Educativo impulsada por la Ley Federal de Educación N°24.195, sancionada en abril de 1993 con la finalidad de lograr la mejora de la calidad del servicio que se brinda en todo el país, supone la redefinición de lo que implica la concepción de lo curricular.

Elaborar un marco referencial que sirva de base a decisiones curriculares supone explicitar cuestiones relativas a lo epistemológico, a lo institucional, a lo antropológico y a lo psicopedagógico como fundamentos de la construcción curricular.

El currículum es una construcción-cultural que pone de manifiesto un modo de organizar las prácticas educativas, atravesado variables propias de la práctica social y en especial por las relativas a la producción, distribución y apropiación del conocimiento.

Esta concepción acordada a nivel federal, lleva a definir el currículum como “el proyecto socio-político-cultural que orienta una practica educativa escolar articulada y coherente” y al diseño curricular como “la explicitación fundamentada de un proyecto educativo en los aspectos más directamente vinculados a los contenidos y procesos de enseñanza- aprendizaje” (Res.37194).

El currículum tiene, por lo tanto, dos *funciones* diferentes: la de hacer explícitas las intenciones del sistema educativo y la de servir como guía que orienta las prácticas educativas.

La complejidad de lo social y lo político, y las prácticas educativas como prácticas sociales, en un contexto institucional específico, son cuestiones propias de lo curricular que condicionan al contenido del mismo, a los alumnos, alas relaciones que se establecen entre ellos, a la secuencia de aprendizaje, y a la intervención docente. Aceptar eso supone explicitar:

- ❑ La concepción acerca del conocimiento, del hombre, de la sociedad, de las instituciones sociales y de la escuela, que permitan comprender el por qué y el para que enseñar y aprender en un contexto socio-histórico cultural determinado.
 - ❑ Los contenidos como conjunto de saberes o formas culturales referidos al saber, saber ser y saber hacer que deben ser aprendidos y enseñados sistemáticamente en la escuela, para tener claro el por qué y el cuándo enseñar y aprender.
 - ❑ La concepción del alumno que se desea educar (sujeto del aprendizaje) y del docente (sujeto de la enseñanza) permite esclarecer a quién se enseña y quienes enseñan.
 - ❑ Las estrategias de intervención pedagógica, con el objeto de entender el como enseñar para el logro de aprendizajes de calidad con los contenidos propuestos y el como evaluar para saber si lo que se enseña y aprende es lo deseado y por qué.
-
-

CONOCIMIENTO

La organización social en la que el hombre nace y sus relaciones, condicionan su modo de pensar. Esa organización es al mismo tiempo producto de los procesos históricos y de las decisiones que se toman en el seno de la misma.

El conocimiento está relacionado con las condiciones históricas de su producción.

Los sujetos que se interrelacionan a través de él en la práctica docente; son seres con historias personales nacidos en contextos socio-culturales que pueden tener rasgos comunes y diferenciales.

Definir el conocimiento como producto de un proceso de elaboración y reelaboración individual y social, en el cual incide la estructura y calidad de las relaciones interpersonales, implica asumir que hay un proceso para construirlo, con carácter totalizador, donde el error y la contradicción se manifiestan como elementos que pueden estar presentes en la construcción del saber, aunque éste esté orientado a la búsqueda de la verdad.

Son supuestos curriculares vinculados al conocimiento:

- ❑ Asumir una actitud caracterizada por el pluralismo cuya validación provenga del nivel epistemológico en el que se inscribe. Esta debe estar presente en la consideración de toda la problemática, sea de la localidad, región, país o el mundo.
- ❑ Considerar que las disciplinas escolares constituyen una aproximación a la ciencia, por lo que convendrá prever instancias periódicas de actualización y revisión que procuren no perder de vista el conocimiento científico como referente.
- ❑ Dado que el conocimiento es también un valor social que actualiza y perfecciona al hombre y por lo tanto a la sociedad en que se inserta, el currículum deberá ofrecer a todos el acceso a un mismo cuerpo de conocimientos y la adquisición de competencias, sin que las instancias de regionalización y mediación impliquen un empobrecimiento del mismo.

LO INSTITUCIONAL

La escuela es un importante subsistema social dentro del contexto global de la sociedad. Está específicamente ordenada a la finalidad educativa. Debe complementar la función formadora de la familia y estar profundamente relacionada con ella. Son los padres los primeros educadores de sus hijos y corresponde a la escuela respetar sus criterios valorativos.

La función de la misma deberá tener siempre dos aspectos fundamentales: educara los niños como personas generando en ellos competencias y lograr su socialización.

Para alcanzar dichos objetivos estará vinculada también con las sociedades intermedias, con las que se relacionará de manera interactiva, recibiendo de ellas el apoyo que necesita.

La Ley Federal de Educación establece que el Estado Nacional al fijar los lineamientos de la política educativa respetará "el derecho de los padres como integrantes de la comunidad educativa a asociarse y a participar en organizaciones de apoyo a la gestión educativa,, (art. 5, inc. t). Más adelante, al tratar

sobre la unidad escolar (artículo 42), prescribe que los padres, como parte integrante de la comunidad educativa, tienen el derecho de participar en la “organización y gestión de la unidad escolar,,.

Respecto a las asociaciones intermedias, reconoce la participación de “la comunidad, las asociaciones docentes legalmente reconocidas y Las organizaciones sociales,,. Las relaciones de la escuela y la sociedad son multirrelacionales.

Cada sociedad tiene demandas específicas para la escuela. Esta debe asumir el compromiso de ser el eje de la transformación educativa ya que los modelos de gestión institucional que se implementen serán acordes con las demandas actuales (sociales, políticas, pedagógicas, etc.).

Ahora bien, la instrumentación del cambio no implica desechar todo lo construido hasta ahora, sino revisarlo y resignificarlo para recuperar lo valioso en función del modelo pedagógico-didáctico que haga posible la búsqueda permanente de la calidad y equidad educativas.

En la institución educativa, en las prácticas áulicas, se entran las distintas visiones sobre enseñanza-docente, aprendizaje-alumno, conocimiento-contenidos escolares y otras que sustentan los diversos actores que la conforman. El carácter relacional de esos procesos de construcción perfila la identidad institucional.

La necesidad de compartir rasgos fundantes jurisdiccionales otorga sentido a la búsqueda de enfoques y lenguajes comunes.

APRENDIZAJE

El aprendizaje es un proceso activo por parte del alumno, de construcción de significados y de atribución de sentido a lo que se aprende, y que depende prioritariamente de su actividad.

Para que el aprendizaje sea verdaderamente significativo es necesario:

- ❑ Encontrar en el alumno una actitud favorable, una implicancia afectiva, que le permita relacionar de manera sustancial e intencionada el nuevo contenido con los conocimientos previos que ya posee.
- ❑ Que el contenido sea potencialmente significativo porque muestre una estructura interna coherente.

Para aprender, cada persona pone en juego su historia, sus saberes, sus capacidades y va desarrollando habilidades, adquiriendo una determinada manera de pensar, hacer, sentir. Esto significa que se aprende a organizar las percepciones y resignificar los afectos, emociones, de una manera personal y propia.

Se trata de la construcción de una matriz de aprendizaje que imprime una modalidad particular con la que cada uno organiza y significa el universo de sus experiencias. Se refiere a formas de conocer e interpretar la realidad en general y los contenidos programáticos en particular.

La propuesta curricular propondrá una organización dinámica que asegure coherencia y continuidad a los aprendizajes, garantizando la adecuación de la información científica y su permanente actualización y articulación con los saberes previos del alumno, reconocidos por la institución escolar.

ENSEÑANZA

Es un proceso donde el docente y el alumno interactúan, produciendo nuevos saberes a partir de conocimientos previos provenientes de realidades distintas que promueven intercambios participativos

Entender la complejidad de la enseñanza desde la actividad constructiva del alumno, y la influencia educativa como ajuste constante y sostenido, supone que es el alumno el verdadero artífice del proceso de aprendizaje.

La acción educativa incide sobre la actividad del alumno, creando condiciones favorables para que los esquemas de conocimiento que construye en el transcurso de sus experiencias sean lo más adecuados y ricos posible.

El problema de la enseñanza se manifiesta en la diferencia de comprensiones entre el docente y el alumno, en la medida en que realicen interpretaciones desde marcos de referencia distintos. Esto conduce, entonces, a supuestos curriculares que exigen una mediación pedagógica denominada transposición didáctica.

La transposición didáctica es un proceso que permite, a través de sucesivas adaptaciones, que el conocimiento científico se transforme en contenido escolar. Las diferentes mediaciones suponen tener en cuenta un conocimiento erudito, que se constituye en conocimiento u objeto a enseñar y este en objeto de enseñanza o conocimiento enseñado. Estos conocimientos constituyen los contenidos del currículum de cada una de las áreas o asignaturas del nivel, estableciéndose así, como propuesta curricular oficial.

Tales transformaciones permiten nuevas formulaciones, sustituciones o creaciones apoyadas en el conocimiento original.

CONTENIDOS

Los contenidos se refieren al conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por parte de los alumnos se considera esencial para la formación de las competencias previstas. Las competencias se definen como una capacidad compleja que poseen los sujetos para desempeñarse en los diferentes ámbitos que hacen a la vida humana.

Constituyen un cuerpo organizado de conocimientos que incluye saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales.

La escuela enseña, además de conocimientos científicos, valores, actitudes, habilidades, métodos y procedimientos de una manera explícita e implícita.

El contenido como saber científico y culturalmente elaborado, deberá recoger el conocimiento actualizado y válido científicamente e históricamente, para promover aprendizajes significativos.

Se consideran conocimientos socialmente significativos, aquellos que pueden mejorar la vida del hombre y contribuir a su desarrollo personal y social.

EL DOCENTE

La transformación educativa intenta revalorizar el protagonismo del rol docente, rescatando su importancia en la educación. Su papel es decisivo como formador en los valores, guía, orientador y facilitador de los aprendizajes que promueve en el alumno.

El ejercicio eficiente de la labor docente exige:

- autoridad moral
- coherencia de vida
- actualización profesional
- capacitación técnica

La función formadora, a través de las enseñanzas explícitas e implícitas, y el influjo de sus expresiones y actitudes sobre el alumno, justifican el protagonismo del que estamos hablando.

El docente es mediador entre la cultura elaborada y los alumnos, entre la propuesta curricular y los alumnos, entre la teoría y la acción pedagógica.

En su tarea, se realiza también como persona por medio de un trabajo digno que tiene gran importancia para la sociedad, El educador vive en una comunidad en la que también esta inserta la institución escolar. Participa de las actividades sociales de esta comunidad, facilitando la integración de la escuela con su medio.

Para que la enseñanza sea eficaz y se alcance una verdadera transformación educativa, el docente trabajar en equipo.

El equipo docente involucra supervisores, directivos, maestros de los distintos ciclos y personal de ayuda en la tarea educativa.

La responsabilidad de la educación ha de ser asumida por el equipo, sin dejar de lado el compromiso personal y cada integrante aportará ideas y propuestas compartiendo dificultades y logros y llevando a todos los que integran el equipo a crecer como docentes y como personas.

Se preocupará por conocer y vivir la ética docente, lo que otorgará coherencia y compromiso a su acción.

Fundamentará su tarea en conocimientos filosóficos, pedagógicos, los científicos de cada área, psicológicos y didáctico-metodológicos actualizados, en actitud de permanente aprendizaje.

Será poseedor de una gran diversidad de competencias, con capacidad de realizar reflexiones críticas sobre su práctica, y tomar decisiones con responsabilidad, realizando aportes significativos a la multiplicidad de problemas que se le presenten.

Su intervención será decisiva al momento de ajustar la cantidad y calidad de la ayuda pedagógica al proceso de construcción de conocimiento del alumno y al seleccionar la metodología adecuada que se ajuste a las necesidades y características de los niños.

Proporcionará información debidamente seleccionada y organizada, ofreciendo modelos de acción alternativos, formulando indicaciones y sugerencias para abordar nuevas tareas y planteando problemas a resolver.

EL ALUMNO

En el marco filosófico-antropológico fueron analizados los caracteres que como persona le corresponden al alumno, por lo que en este apartado se destacaran las implicancias pedagógico-didácticas de los mismos.

El alumno es un ser personal y multidimensional y la educación ha de contribuir al desarrollo integral para que pueda formular y realizar su propio proyecto de vida.

La integridad de la educación supone que se cultiven en el alumno los distintos aspectos de su ser personal.

Siendo la educación un proceso de estímulo y ayuda al educando para que llegue a ser capaz de decidir en forma autónoma y responsable en el marco de la realidad social en que se integre:

- cultivará en el alumno la libertad que posee, como capacidad de elegir conductas más humanizantes. Esto implica el ejercicio de la reflexión y el discernimiento para realizar elecciones responsables;
- tenderá a que el educando logre una actitud de búsqueda de la verdad y un preciso sentido crítico;
- buscare perfeccionar la capacidad de utilizar y modificar las cosas materiales, útiles para su existencia;
- lo llevará a descubrir la importancia de la creatividad y su proyección en las múltiples manifestaciones artísticas y a desarrollarla como elemento enriquecedor de su existencia personal;
- desarrollara en el alumno la sociabilidad en el aprendizaje de sus responsabilidades ciudadanas, el respeto por la dignidad de la persona y la importancia de la participación necesaria en el ejercicio de la democracia;
- clarificará en el educando el sentido moral de sus acciones, guiándolo para que realice actos moralmente buenos, destacando la importancia del ejercicio de la conducta moral positiva en la vida personal y su proyección social;
- cultivará el valor religioso mediante el cual el alumno desarrolla su capacidad para relacionarse con el mundo de la Trascendencia. La educación de la dimensión religiosa del hombre le corresponde fundamentalmente a la familia; la escuela respetará las distintas concepciones religiosas de los padres. La presencia de diversos credos en la comunidad escolar ha de favorecer el respeto recíproco entre sus miembros en pro de una sociedad pluralista.

El alumno como sujeto de aprendizaje es también artífice, adquiriendo nuevas informaciones, vinculándolas con sus saberes previos o asimilándolas a sus estructura y esquemas cognitivos. El aprendizaje no es una tarea solo individual sino también social. Es el resultado de procesos en los cuales el compartir y la colaboración son fundamentales.

Cada alumno aprende de acuerdo al contexto, en función de su historia personal, familiar y el momento histórico en el que está inmerso.

NIVEL INICIAL

PROPÓSITOS

- ❑ Desarrollar y construir actitudes y valores que favorezcan la convivencia democrática, el pluralismo, la solidaridad, el respeto por uno 'mismo y por los otros, sin discriminación alguna.
- ❑ Vivenciar y conocer los derechos del niño para articular los intereses individuales con los aportes de los demás, en las relaciones con la familia, la escuela la comunidad local.
- ❑ Propiciar la anticipación, organización, implementación y evaluación que puedan concretarse en situaciones de juego y de trabajo.
- ❑ Ampliar y enriquecer la capacidad lúdica como uno de los modos de apropiarse placenteramente de los conocimientos.
- ❑ Construir y utilizar el conocimiento físico y las relaciones lógico - matemáticas en la resolución de problemas, para favorecer la comprensión de realidad.
- ❑ Favorecer una actitud de afecto, respeto y protección hacia el ambiente natural, social y cultural.
- ❑ Estimular una actitud científica a través de la observación, exploración, resolución de, problemas, de su ambiente social y natural significativo, partiendo de la curiosidad espontánea y de sus saberes previos.
- ❑ Favorecer el proceso alfabetizador, la comprensión de la lectura y de la escritura como medio comunicativo socialmente necesario, desde una perspectiva lúdica.
- ❑ Desarrollar su creatividad, sensibilidad y el goce por lo estético a partir de sus producciones y la de sus pares.
- ❑ Conocer, utilizar, ampliar y disfrutar sus potencialidades expresivas a través de los diferentes lenguajes: musical, plástico y corporal.'
- ❑ Descubrir y conocer las posibilidades y limitaciones de su cuerpo para lograr un creciente dominio de sus movimientos y la apropiación del espacio que lo rodea.

SUJETO DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL

Se abordan algunas temáticas referidas al Nivel Inicial a partir de la especificidad que tiene y las características de la población que atiende. Surgen algunos interrogantes que pretenden reflejar las inquietudes de los docentes del Nivel Inicial:

- ¿Qué consideraciones psicológicas, motrices, afectivas..., incluir?
- ¿Qué aportes podemos brindar para un mayor conocimiento del niño?
- ¿Cómo construye sus aprendizajes el niño/a?
- ¿Qué incidencia tienen los conocimientos significativos?
- ¿Qué características tienen las diversas relaciones que establecen los niños entre sí, con los adultos ...?

Para dar respuesta a esos interrogantes realizaremos algunas consideraciones que serán pensadas, construidas y reconstruidas por cada docente, nexo indispensable entre la realidad cotidiana de la sala, sus saberes pedagógicos y las demandas de la comunidad.

El ser humano por sus características espirituales, físicas, psicológicas, emocionales... busca el equilibrio, esto supone una coordinación, una armonía, un ajuste de las características antes mencionadas con su medio ambiente. La personalidad es la resultante de la interacción de esos factores. La conducta, las funciones y la personalidad total, tienen un proceso de integración por niveles progresivos.

En función de esto rescatamos los aportes de los distintos pensadores que conciben al niño como una totalidad, abierto, plástico, deseoso de conocer el mundo que lo rodea, cargado de afectividad. Un ser que piensa, reflexiona, necesita contactarse con personas, objetos y materiales que lo ayuden en el apasionante desafío de conocer el mundo.

El conocimiento de la realidad tiene que ser descubierto y construido por la actividad humana.

El niño está inmerso en una cultura determinada, desarrollándose en un momento histórico definido. Se irá transformando - formando a lo largo de su vida al relacionarse con otras personas, participando con ellas de metas comunes y compartiendo "herramientas" para alcanzar dichas metas.

El aprendizaje está relacionado con el contexto socio - cultural, con lo que sucede a diario en la sala y con el modo de relación que se establece entre todos los actores del proceso educativo (maestro, padres, directivos, personal de ayuda y toda persona que directa o indirectamente participa de la vida institucional). Por lo tanto es destacable la influencia que tiene para el desarrollo personal de los niños un medio favorable, un entorno familiar propicio y una buena propuesta de contenidos significativos para alcanzar nuevos aprendizajes.

En el encuentro docente - alumnos se ponen en juego distintos tipos de relaciones en las que se manifiestan emociones, sentimientos, estableciendo una forma particular de vincularse. En este sentido, la relación vincular docente - alumno, alumno - alumno, favorece la caracterización de cada uno como diferente a los demás, configurando un modo particular de aproximación a los otros y a los objetos de conocimiento.

Propiciar un clima de respeto ante la diversidad, de tolerancia frente a las decisiones que se toman en el grupo, en la tarea compartida y un ambiente que favorezca la resolución creativa de los problemas, será la base para el crecimiento personal y grupal.

La formación profesional brinda a los docentes variadas estrategias, que aunadas con su experiencia le posibilitará abordar las situaciones individuales y grupales que se plantean en la convivencia cotidiana.

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDACTICO-PEDAGÓGICA

Las personas utilizan el juego como lenguaje para, expresar sus necesidades, deseos, intereses,... convirtiéndose en un complejo, entramado y dinámico sistema de comunicaciones. El sujeto en su interrelación con el juego, compromete aspectos corporales, cognitivos, afectivos, que estimulan y desarrollan su pensamiento y su personalidad,

La actividad lúdica constituye un proceso vital en el ser humano, tiene algunas características como por ejemplo; espontaneidad, diversión, liberación de conflictos, placer.

La libertad se encuentra en la génesis de la actividad lúdica, la propicia y estimula, al mismo tiempo enmarca y construye las normas del juego.

Consideramos al juego como una estrategia mediante la cual los niños se apropian de la realidad; el contenido del juego infantil está relacionado con los componentes sociales, culturales, e históricos en donde se encuentra inmerso el sujeto. La historia nos revela también, que los juegos colectivos han sido una actividad humana natural y satisfactoria. Al jugar, se logra una mayor concientización y dirección de sus propios procesos cognitivos.

Así mismo el conocimiento que cada niño tiene de la realidad es producto de su nivel de desarrollo y de sus experiencias concretas con el medio.

La actividad lúdica tiene carácter asimilatorio, manifestando la imaginación, deseos, fantasías; en suma el niño: simboliza.

La dimensión lúdica debe estar en la base de la experiencia educativa, como respuesta primaria a las necesidades del niño y como medio idóneo para el desarrollo del pensamiento y de la creatividad infantil.

El juego proporciona situaciones no habituales; a partir de los juegos se pueden generar estrategias de solución, optimizarlas y estructurarlas. La profunda comprensión del juego como concepto, de su relación con el desarrollo cognitivo de la primera infancia, de su compromiso con la alegría que resulta el aprender junto con los otros y la comprensión de la multiplicidad de modalidades y formas de concreción que contiene, constituye una tarea intelectual indispensable para los maestros del Nivel. En el Nivel Inicial es la estrategia pedagógica que atraviesa toda las actividades. El juego en el contexto escolar, se ve influenciado por: el contenido, los materiales, el ambiente, el tamaño del grupo, el protagonismo de los actores, la organización, distribución del tiempo y el clima que se genera;... "El niño juega él contenido".

El docente de Nivel Inicial se apropia de esta actividad, esencial del ser humano, convirtiéndolo en estrategia fundante de su labor pedagógica. En la tarea educativa se une lo placentero del juego, como la fama en que el niño aprehende el mundo, con el trabajo intencional, sistemático y organizado, propuesto por el docente.

El juego permite a los niños experimentar, interactuar con sus pares, tomar decisiones, construir, hipotetizar, establecer relaciones, representar el mundo. Favorece el desarrollo de sus potencialidades, la capacidad creadora, la autoestima, la autonomía intelectual, moral y afectiva, la diferenciación

de su yo y la socialización.

Es una fuente de información valiosa para conocer las características individuales y grupales, posibilitando al docente la reformulación de su propuesta pedagógica.

Es una actividad en si misma y un eslabón que da continuidad al proceso de enseñanza y de aprendizaje. Sólo a partir de la continuidad se logra efectivizar la metodología de trabajo, diseñar, guiar, y evaluar con mayor pertinencia.

Existen también intersticios temporales en la actividad cotidiana donde se manifiesta una actividad lúdica libre, espontánea, dentro de la sala y/o en los espacios exteriores; el docente como observador calificado, extrae también de allí valiosas conclusiones, elabora nuevas hipótesis de trabajo, detecta situaciones especiales, conoce las ideas previas de sus alumnos, capta sus necesidades e intereses. Se rescata la necesidad de organizar los elementos, herramientas, materiales de trabajo; como parte de la adquisición de conductas, que favorecen la autonomía, el respeto por el otro, la independencia, la adaptación al grupo, etc.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

La organización didáctica puede plasmarse a través de: proyecto, taller, unidad didáctica. El docente toma decisiones didácticas combinando alternativamente estas propuestas. En todas ellas esta presente el juego, como juego -trabajo, juego dramático y/o juego centralizado; siendo en todas las opciones representativo y simbólico.

Las organizaciones didácticas, son pensadas como estructuras que conciben el objeto de estudio como un todo, cuyos elementos se determinan entre si, se articulan tanto en su naturaleza como en sus funciones. Se nuclean a través de ejes organizadores que vinculan experiencias y situaciones significativas para el sujeto que aprende.

Estas organizaciones didácticas, diseñadas en una planificación permiten la presentación y visualización de la propuesta de conocimiento organizado, posibilitando el desarrollo de los procesos cognitivos y afectivos, mediante la reconstrucción de las experiencias cotidianas, el pensamiento reflexivo y el planteo de problemas. Permiten articular saberes de distintos campos disciplinares que lleven a indagar ambientes, hechos y eventos significativos de la realidad. Son abiertas y con posibilidades de permanente reformulación, implicando un proceso integral de enseñanza y de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje constituyen el centro de la práctica pedagógica. Deben estar articuladas dinámicamente con los propósitos, los contenidos y los procesos evaluativos, favoreciendo experiencias integradoras.

Al pensar las estrategias se deben contemplar los ritmos propios de los alumnos, sus saberes previos, los materiales disponibles, el tiempo y los espacios con que se cuenta, los aportes que realizan las familias y el error y el debate como elementos que están presentes en los aprendizajes.

En las propuestas que presenta el docente pondrá de manifiesto su potencial creativo), lo que permitirá estimular en sus alumnos las necesidades de exploración, búsqueda, investigación, etc.

Se redoblarán los esfuerzos para ofrecer alternativas con un alto potencial lúdico, ricas, variadas, dinámicas, organizadas y significativas, teniendo en cuenta la calidad y cantidad del material que se pone a disposición de los alumnos, considerando y respetando también otras opciones elegidas por el niño.

El niño del Nivel Inicial se caracteriza por su necesidad de movimiento, por lo tanto le ofrecerán alternativas que generen otros espacios de trabajo que no se limiten al uso continuo de mesas y sillas. El desplegar estrategias en ámbitos abiertos, en contacto con la naturaleza, predisponen al docente y al niño de un modo particular; de allí la necesidad de redefinir la utilización de los espacios institucionales.

Las estrategias deben tener un fuerte peso lúdico, es decir, deben ser flexibles, abiertas, estimulantes, placenteras y activador-as de funciones y procesos. Se revaloriza la observación directa para la estructuración más pertinente de la realidad por parte de los niños. El explorar, el vivenciar, el manipular, el conocer y transformar los elementos a su disposición favorece su apropiación desarrollando nuevos aprendizajes.

La propuesta didáctica se realiza de manera globalizadora, profundizando los contenidos seleccionados en un abordaje más significativo. Se incorporan los aportes que brindan las distintas áreas a ese contenido, en relación dinámica, sin forzar su integración, ni caer en contenidos aislados de una disciplina.

Cobra vital importancia trabajar con las demandas, los intereses y necesidades de los niños manifestados como “emergentes”. Para abordar los mismos, el docente considerará la viabilidad de las expectativas de los alumnos y el grado de adhesión que despiertan en el grupo.

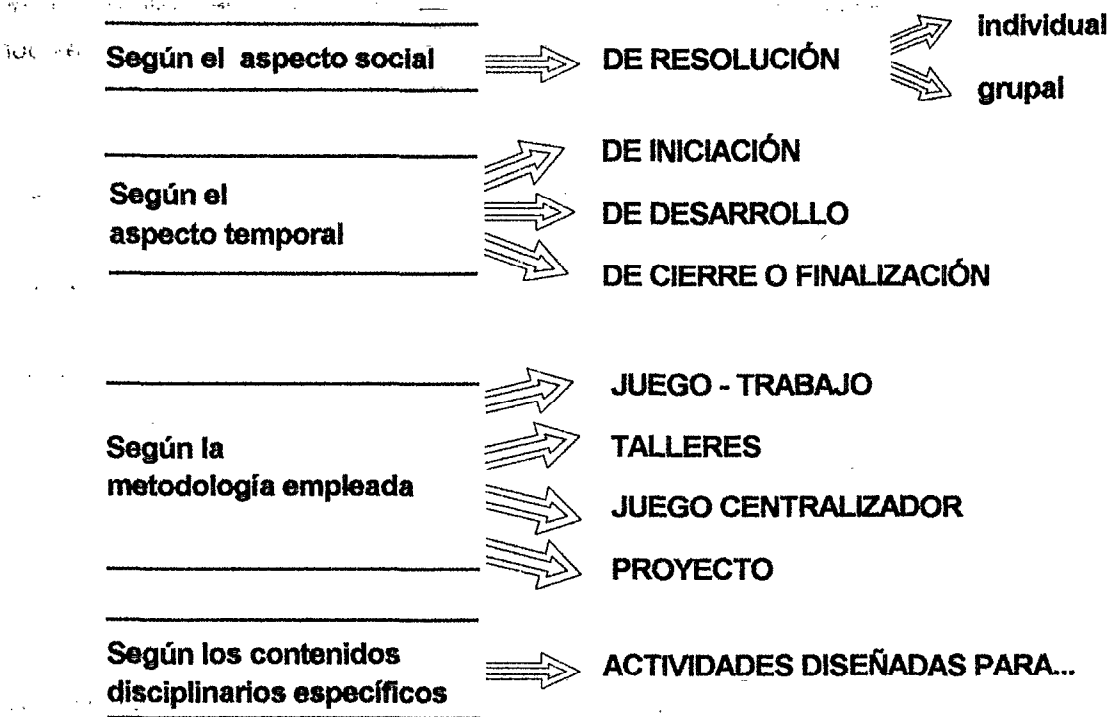
Por ello se deberá:

- Partir de los conocimientos previos del alumno de modo que pueda intentar una forma de resolver el problema planteado.
- Contemplar los conocimientos previstos para ser aprendidos.
- Considerar el contexto en el que se plantea el problema, que dará sentido al contenido a enseñar.
- Propiciar variables didácticas que permitan hacer evolucionar el aprendizaje de una manera fructífera.
- Respetar los tiempos de aprendizaje individual y grupal.

El maestro se apoya en las actividades del alumno, en sus producciones tanto personales como colectivas para hacer evolucionar el conocimiento de todos, La planificación prevé la progresión del conocimiento, por parte del alumno, por la puesta a prueba de concepciones sucesivas, provisoria y relativamente buenas que según el caso será necesario rechazar, retomar o ampliar.

Es importante que los alumnos asuman la significación social de un saber que ha sido elaborado por ellos en situaciones de acción, de formulación, de validación.

La organización de las actividades se puede presentar:



Las organizaciones didácticas deben:

- Partir de un diagnóstico lo más pertinente posible.
- Definir y enunciar claramente los propósitos, estableciendo prioridades. Incorporar tanto los intereses y necesidades de "ese grupo, en ese momento dado", como los objetivos docentes que dan direccionalidad al proceso de enseñanza y aprendizaje. Incluir ejes organizadores significativos para el niño.
- Partir de actividades sobre "lo propio", para abarcar luego "lo que nos rodea". El alumno es protagonista del aprendizaje activo.
- Distribuir en tiempo y cantidad los recursos disponibles, posibilitando el múltiple uso de los materiales.
- Definir las responsabilidades. Promover evaluaciones constantes, parciales e integrales, a los efectos de ratificar o rectificar rumbos.
- Favorecer la interrelación de los componentes didácticos.
- Permitir a los maestros y alumnos la construcción del conocimiento de manera conjunta.
- Promover una metodología que permite formas activas de aprendizaje.
- Favorecer la contextualización de los aprendizajes, propiciando su aplicación a otras situaciones distintas.
- Tener en cuenta los aspectos emergentes del grupo que posibilitan el ajuste y seguimiento.
- Propiciar la participación de los niños en la planificación y desarrollo del proceso.
- Establecer tipos democráticos de relaciones que favorecen el diálogo, la confrontación, el disenso, el consenso, basado en actitudes de respeto mutuo, que implican procesos de concertación y negociación.
- Generar situaciones de conflicto y desequilibrios cognitivos.
- Propiciar la construcción personal de los esquemas de planificación. Reflejar la reflexión que el docente hace de su práctica profesional.

BIBLIOGRAFÍA

- ❑ AGUERRONDO, J. " El planeamiento educativo". Ed. Troquel. 1994.
- ❑ ANEXO DEL DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL. Secretaría de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires. 1995.
- ❑ AUSUBEL, D.P. Y OTROS " Psicología Educativa". México . Ed. Trillas. 1985.
- ❑ BÖHM WINFRIED." Educación de la persona". Bs As . Ed. Universidad del Salvador . 1982
- ❑ CARRETERO, Mario: "Constructivismo y educación". Bs. As. Aique . 1994.
- ❑ COLL, César: "Psicología y Curriculum". Bs. As. Paidós. 1994.
- ❑ COLL CÉSAR. "Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento". Barcelona. Paidós Educador . 1991.
- ❑ COLL CÉSAR Y OTROS. "Los contenidos de la reforma". Bs As. . Ed. Santillana. 1994.
- ❑ DENIES, Cristina: "Didáctica del Nivel Inicial". Bs. As. El Ateneo . 1989.
- ❑ "Didáctica y Juego": Documento Curricular. P.E.I. Área de Formación Especializada M.C.E. 1994.
- ❑ Diseño Curricular Jurisdiccional. Provincia de Santa Fe - M.C.E. 1996
- ❑ Documento de Adecuación Curricular. Nivel inicial. C.P.E. Río Negro. 1996.
- ❑ DUPRAT, Hebe de; MALAJOVICH, Ana: "Pedagogía del Nivel Inicial". Bs. As. Plus Ultra. 1991.
- ❑ DE PAUL CUESTA, M. A. Y OTROS. "Educación de valores". Madrid. Ed. Narcea . 1995.
- ❑ FRIGERIO, G Y OTROS. "Las instituciones educativas: cara y ceca". Bs As. Troquel . 1992.
- ❑ GASTALDI, I. "El hombre, un misterio ". Argentina. Ed. Don Bosco. 1992.
- ❑ GEVAERT, J. "El problema del hombre". Salamanca. Ed. Sígueme. 1981.
- ❑ GIMENO SACRISTÁN, J. "El currículum: una reflexión sobre la práctica. Madrid. Ed. Morata. 1991.
- ❑ HARF, Ruth. "Los proyectos en las instituciones educativas". Bs. As. Mineo. 1994.
- ❑ IBAÑEZ MARTÍN, J. "Hacia una formación humanística". Barcelona. Ed. Herder. 1981.
- ❑ LABAKÉ, J. C. "Es posible educar". Bs As. Ed. Santillana. 1995.
- ❑ LOPEZ QUINTÁS,A. " Como lograr una formación integral ". Madrid . Ed. San Pablo. 1996.
- ❑ NIETO DE GARCÍA, A. M. "Caminos culturales para la integración latinoamericana". San Juan . Ed. Centro Cultural. 1993.
- ❑ OBIOLS, G. A. Y SEGNI DE OBIOLS. "Adolescencia, post-modernidad y escuela secundaria ". Bs. As . Ed. Kapelusz. 1994.
- ❑ OLIVEROS ANGEL. "El profesor como persona ". Bs. As. Congreso Iberoamericano de Educación. 1982.
- ❑ PALACIOS, LEOPOLDO Y OTROS. "El concepto de persona". Madrid. Ed. Rialp. 1989.
- ❑ PASCUAL, A. "Clarificación de valores y desarrollo humano". Madrid. Ed. Narcea. 1994.
- ❑ PAREDES DE MEAÑOS, Z. "El coordinador de ciclo en la EGB". Bs. As. Ed. Ateneo. 1995.
- ❑ PITLUK, L.; EPSZTEIN, S.: "Aula Taller en el jardín de infantes". Bs. As. Troquel. 1991.
- ❑ QUINTANA CABAÑAS, J. M. "Teoría de la Educación". Cap. 14. Axiología Pedagógica. Madrid. Ed. Dykinson. 1988.
- ❑ ROSELLO ANSELMO. "Escuela y valores". Madrid. Ed. CCS. 1995.
- ❑ SUJETO DE LA EDUCACIÓN INICIAL. DOCUMENTO CURRICULAR. P.E.I. Área de Formación Especializada. M.C.E. 1994.



ÁREAS CURRICULARES

SUMARIO



Área Lengua



Área Matemática



Área Ciencias Sociales

Ciencias Naturales

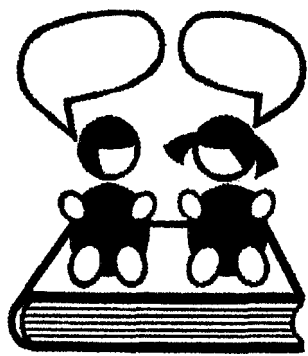
y Tecnología



Área Educación Artística



Área Educación Física



Á r e a Lengua

SUMARIO

- ❑ **FUNDAMENTACIÓN**
- ❑ **PROPÓSITOS DEL ÁREA**
- ❑ **CONTENIDOS**
 - ❑ **Criterios de organización**
 - ❑ **Organización de contenidos**
 - ❑ Dimensión actitudinal
 - ❑ Dimensiones conceptual y procedimental
- ❑ **ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**
- ❑ **BIBLIOGRAFÍA**



FUNDAMENTACION

Una brevísima enumeración -ya que no sería pertinente explicitar aquí todas las manifestaciones de la importancia del lenguaje en los seres humanos- nos aproximará a la fundamentación acerca de la presencia de esta área en los contenidos curriculares para el Nivel Inicial, especialmente en la sala de 5 años, que es de la que nos ocupamos en todo el trabajo.

Cada grupo humano se organizó a través de los tiempos, con elementos comunes, y esencialmente, con una manera de comunicarse; el lenguaje es, pues, un elemento fundacional y distintivo, que estructura e identifica las comunidades y permite la interrelación social.

En lo personal, el lenguaje posibilita el reconocimiento del mundo circundante, la previsión de actitudes futuras y la conservación de datos del pasado, a la vez que sostiene la expresión de pensamientos y sentimientos, sueños y deseos.

En orden a la vida comunitaria, el lenguaje facilita la participación; mientras mejor domine una persona las estructuras de su lengua, mayor podrá ser su participación en la comunidad, por la pertinencia de su mensaje, conductor de la claridad de su pensamiento; las relaciones con sus semejantes se enriquecerán y su aporte al desarrollo del medio podrá ser valioso.

Cuando un niño accede, al Nivel Inicial, lo hace con un bagaje lingüístico significativo, cuya altura y profundidad dependen de factores bio-psicológicos personales y socioculturales de su entorno. Las numerosas teorías acerca de la adquisición del lenguaje aportan al docente la idea sustancial del proceso de aprendizaje.

Este patrimonio lingüístico le posibilita la adquisición de conocimientos en todos los campos del saber, inclusive los del mismo lenguaje; cuando aprende palabras que denominan conceptos nuevos para él, aprende a la vez un dato científico y un nuevo vocablo para enriquecer su competencia,

Destacamos la importancia de lo social en la construcción del conocimiento, y del lenguaje en la apropiación de ese conocimiento y su relación con el ámbito de la escuela.

Pero, expresar que el niño ha adquirido el lenguaje y es un hablante del mismo, no significa que se desconozcan la pobreza de su vocabulario, la limitación de su sintaxis y la escasez de sus contenidos. Ha aprendido el mínimo que necesita para comunicarse con el grupo de hablantes que lo rodea y para responder a situaciones experimentadas directamente. Es necesario que se acerque desde el idelecto familiar, al elemento que le permita una comunicación más amplia con todos los hablantes, y la comprensión de situaciones nuevas.

**Importancia
del lenguaje
en la vida
personal y
social**

**En el
Nivel Inicial**

He aquí la responsabilidad de la escuela desde el Nivel Inicial, puesto que hay un lenguaje que se aprende y cuyo contenido se acrecienta día tras día en todas las personas. El Nivel Inicial promoverá el uso de la lengua en nuevos contextos, que impliquen diferentes situaciones de enunciación. Los niños podrán así apropiarse del sistema de la lengua, sus códigos, sus convenciones, reflexionando acerca de lo que es hablar, escuchar, escribir y leer, como formas de comunicación social y de expresión personal.

Al presentar los C.B.C. de Nivel Inicial se expresa que “se revaloriza la función del Nivel inicial -primer nivel del Sistema Educativo- como espacio educativo responsable de la conservación, producción y distribución del conocimiento socialmente significativo... Para que los niños y niñas puedan ampliar, profundizar o modificar su proceso de comprensión del mundo, deberán tener acceso a estos conocimientos, que se seleccionan y transforman en contenidos escolares”.

En este nivel comienza pues, una etapa de aprendizajes sistemáticos fundamentales en la vida del niño: desarrollar su lengua oral; entrar en el mundo de la lectura y la escritura, comprendiendo para que sirve leer y para qué escribir, mediante actividades de frecuentación, exploración, experimentación y reflexión en distintos contextos que involucren la lengua oral y escrita y el mundo imaginario y estético de la Literatura.

La lengua
oral
Escuchar y
hablar

A partir del lenguaje oral con el que los niños inician la educación formal, el maestro adecua ese dominio lingüístico al contexto escolar que le propone nuevos interlocutores y nuevas situaciones de comunicación con nuevos propósitos. Los acercará así a la lengua estándar, los ayudará a reflexionar sobre sus propias expresiones y el uso de la lengua oral en distintas situaciones de enunciación.

El desarrollo de la oralidad implicará la ampliación del vocabulario y el logro de modos de expresión que permitirán a los alumnos primero comprender y luego producir mensajes orales que, en el contexto escolar, serán muchas veces mensajes instrumentales para acceder eficazmente a la comprensión y producción de consignas, descripciones, narraciones, opiniones...

La Literatura
oral tradicional

En el marco de la cultura oral tradicional, de la que el niño suele ser eficaz portador, el maestro lo aproximará al conocimiento y goce de las manifestaciones de la Literatura Oral propia de la provincia, de la región cuyana y de la tradición universal. Destacamos este importante medio de cimentar la identidad a través de la valoración de la propia cultura.

La lengua
escrita
Leer y escribir

Probablemente la mayor novedad en los contenidos de Lengua, sea la **presencia** de la lengua escrita, del leer y escribir en Nivel Inicial. Actualmente existe consenso en la necesidad de que la comprensión de la lengua escrita, como fenómeno que requiere un lector activo, se comience a desarrollar desde temprana edad.

No es una sorpresa para ningún maestro o padre, el descubrimiento de procesos lectores y escriturales en niños de 4 y 5 años. La incentivación que provocan los medios masivos y numerosas situaciones lectoescritas cotidianas en el contexto familiar, han preparado a los niños para sentir la necesidad de leer y escribir.

El aprendizaje de la lengua escrita es cultural y requiere de un proyecto intencional. La actividad que se propone en el Nivel Inicial consiste en reproducir las situaciones de prácticas sociales de la lectura y la escritura, con un propósito comunicativo, adecuando las estrategias a ese propósito, al contexto en que se presenta y usando un amplio repertorio de los tipos y modalidades de lectura y de escritura.

El niño comienza su proceso de alfabetización, entendiéndolo por ello ese desarrollo de capacidades perceptuales, motrices, cognitivas, lingüísticas y motivacionales, que le permitirán desempeñarse con los sistemas de signos, uno de ellos el de la escritura, la que tiene un papel fundamental en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

El Nivel Inicial debe multiplicar las situaciones reales de comunicación oral en las que los niños participen, y de escritura de textos significativos, a cargo del docente, de modo que cada situación sea, además de un momento agradable, una ocasión para reflexionar sobre esta categoría particular de objetos de nuestro entorno cultural que son los escritos.

Insistimos en que el niño se apropiará del código escrito, no como simple sistema de transcripción del código oral, sino como un código autónomo de representación simbólica que permite la comunicación a distancia, la recuperación de la información a largo plazo, la acumulación y trasmisión de gran parte de la experiencia humana.

La frecuentación de la Literatura desarrolla y amplía el capital simbólico del niño, lo acerca al patrimonio cultural oral y escrito, universal, de su país, de su comunidad; influye en su formación estética; le posibilita un contacto lúdico y creativo con la lengua.

La Literatura

La Literatura como fenómeno diferenciado de la preceptiva y del didactismo o de la psicología evolutiva, (no vamos a “usarla para...”) es el espacio privilegiado del placer, de la imaginación, de la fantasía, del disparate, del juego sonoro y la melodía. La actividad de leer literatura adecuada al nivel, es una actividad que encuentra la finalidad en sí misma. Por eso explicitamos su mención, tanto la oral tradicional como la de autor, para marcar las fundamentales diferencias con las otras manifestaciones de la lengua, sea ésta oral o escrita.



PROPÓSITOS DEL AREA

- ❑ Promover entre los niños situaciones comunicativas diversas para regular su competencia lingüística mediante el reconocimiento y empleo de variedades del lenguaje adecuadas a la interacción y a la expresión de sus ideas y sentimientos.
- ❑ Estimular una actitud de curiosidad y exploración lúdica con el lenguaje oral y literario, como preparación para disfrutar el mundo imaginario y la belleza de expresión de la Literatura.
- ❑ Promover situaciones que estimulen narrar y renarrar historias reales o imaginarias, atendiendo a la secuencia canónica.
- ❑ Desarrollar la comprensión y experimentación de las funciones sociales de la lectura y de la escritura, y las diferencias entre lengua escrita, oral y otras formas de representación.
- ❑ Estimular el reconocimiento de las ideas fundamentales de un texto apropiado, leído en voz alta por un adulto.
- ❑ Desarrollar estrategias de anticipación del contenido de un texto y verificación a partir de la lectura por un adulto.
- ❑ Crear espacios para el empleo de formas personales de escritura, acercándose a las convencionales y diferenciándolas de otras formas de representación; y para producir diferentes tipos de textos que serán dictados al adulto.
- ❑ Promover el placer e interés por la lectura y la escritura, en su valoración como formas para aprender, comunicarse, deleitarse, recordar, jugar, etc.
- ❑ Propiciar la iniciación en la reflexión y empleo de las reglas de combinación y uso de la lengua para una comunicación eficaz.
- ❑ Favorecer situaciones que involucren el uso de la palabra como herramienta creativa en la producción de cuentos y juegos del lenguaje.
- ❑ Crear espacios para participar en la dramatización de situaciones cotidianas o ficticias.
- ❑ Propiciar el uso de la biblioteca de la escuela y el conocimiento de las normas de utilización.



CONTENIDOS

CRITERIOS DE ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS

Si entendemos como contenidos de la educación, todos aquellos saberes, procedimientos y actitudes que pueden aprenderse y transmitirse, nos encontramos desde esta área, ante un vastísimo campo destinado a los niños del Nivel Inicial, con su particular capacidad de aprehensión y su necesidad vital. Para precisar los términos; desde una postura crítica definimos los contenidos como conocimientos, pautas, normas, valores, destrezas y actitudes, extraídos de la misma práctica social, en permanente contacto con la realidad, transmitidos en forma integrada, incluyendo todos sus elementos y sus relaciones, en constante reelaboración, adecuados al nivel del alumno, significativos y abordados desde una concepción interdisciplinaria.

A partir de los C.B.C. aprobados para todo el país, nos proponemos realizar un ordenamiento para el currículo regional en el área Lengua. Tal ordenamiento, imprescindible por razones metodológicas, no implica necesariamente jerarquización de contenidos y, en la mayoría de los casos, ni siquiera una secuenciación temporal para su desarrollo. Así, aunque lo consignamos casi al final, los maestros harán vivir a sus alumnos la riqueza del cuento y la poesía a ellos dedicados, desde el primer día de clase.

Teniendo en cuenta los seis bloques prescriptos por los C.B.C. y para planificar desde el punto de vista de las necesidades del alumno del Nivel, sala de 5 años, en el área Lengua, que se sintetizan en escuchar-hablar, leer-escribir, o dicho de otro modo, la comunicación inmediata, la comunicación demorada o a distancia, la producción del mensaje y el placer de la Literatura, proponemos la siguiente organización de contenidos:

a) Dimensión actitudinal

b) Dimensiones conceptual y procedimental

Eje 1- La lengua Oral; escuchar y hablar; la Literatura oral tradicional

Eje 2 - La Lengua Escrita; leer y escribir; la Literatura Infantil.

En cada uno de estos ejes se implementará la reflexión acerca del propio lenguaje, teniendo en cuenta que es en este nivel en el que los niños comienzan a apropiarse del sistema de la lengua, sus códigos, sus convenciones y pueden empezar a darse cuenta de que es hablar, qué es escuchar, qué es leer y qué es escribir, en la necesidad de la comunicación; se anotarán también las estrategias procedimentales que de cada uno de los conceptos a aprender se deriven, puesto que, entendemos: no hay contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales con autonomía, sino que éstas son distintas dimensiones de un mismo contenido.

En un apartado especial figuran los contenidos de la dimensión actitudinal por la importancia formativa del Nivel.

Estos se ubican en bloque unitario pues pueden implementarse a partir de diferentes contenidos conceptuales, y en el primer lugar porque para implementarlos se dispondrá de lo enunciado en los otros ejes.



ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS

Dimensión actitudinal

❑ **En relación con el conocimiento y su forma de producción:**

Iniciación en:

- El placer e interés por la lectura y la escritura y por el uso y manipulación del libro.
- El placer e interés por la propiedad y el enriquecimiento del lenguaje para comunicarse, recrear la realidad y lo imaginario.
- La valoración del libro y la lectura como fuentes de placer, recreación e información.
- El respeto por las normas acordadas en el uso de libros y materiales impresos.
- La valoración de la escritura para rescatar y conservar la memoria individual y grupal y para la comunicación con los otros.
- La valoración de las posibilidades lúdicas del lenguaje.
- El interés por la reflexión sobre el lenguaje.

❑ **En relación con los otros:**

Iniciación en :

- La valoración de la posibilidad de usar la palabra para expresarse y defender la posición propia.
- La valoración de su propia producción y la de otros.
- El placer por el intercambio comunicativo oral.
- La valoración de la propia variedad lingüística y el respeto por las otras.
- La cooperación en la producción de textos.

❑ **En relación consigo mismo:**

Iniciación en :

- La confianza en su capacidad para comunicarse.
- El reconocimiento y aceptación del error propio y la tolerancia con el ajeno.
- La predisposición para escuchar con atención y sentido crítico.
- La satisfacción de las ansias de aventuras, emociones intensas, imaginación y creatividad a través de la Literatura.



Dimensiones conceptual y procedimental

EJE 1: LA LENGUA ORAL. ESCUCHAR Y HABLAR. LA LITERATURA ORAL TRADICIONAL**❑ El lenguaje oral y la comunicación:**

- Tipos de discurso oral
- Conversación (mediatizada y no mediatizada)
- Diálogo informal
- Par pregunta respuesta
- Instructivo simple
- Descripción
- Narración
- Fórmulas sociales en el intercambio:
- Normas de salutación, agradecimiento y pedido de ayuda.

❑ Elementos no lingüísticos del discurso:

- Ademanes y gestos

❑ El lenguaje y la ampliación de conceptos:

- Descripción global de objetos, personajes, lugares y situaciones
- Definición por atributo, por función, por género y por diferencia.
- Lectura de imágenes. Construcción de significados y secuencias.

❑ La Literatura Oral Tradicional (cuyana, argentina y universal)

- Rimas
- Adivinanzas
- Trabalenguas
- Coplas
- Rondas
- Leyendas, casos y sucedidos
- Cuentos maravillosos y realistas
- Crónicas familiares y del lugar
- Elementos de la poesía y el relato orales

Escucha atenta y comprensiva

Interpretación de elementos no lingüísticos

Formulación de preguntas y respuestas; expresión de acuerdo y desacuerdo

Adecuación de la respuesta

Cambio de turno en el uso de la palabra

Exposición de ideas

Adecuación de entonación, léxico y registros a los contextos comunicativos

-el interlocutor

-la intención

-las circunstancias

Producción controlada de articulación de consonantes y grupos consonánticos (contextualización en rimas, trabalenguas, canciones)

Narración y renarración de cuentos con secuencia canónica.



EJE 2 : LA LENGUA ESCRITA. LEER Y ESCRIBIR. LA LITERATURA INFANTIL

- ❑ **Características de diferentes textos en función de su intencionalidad comunicativa;**
 - Informativa
 - Periodísticos
 - Científicos
 - Instruccionales
 - Epistolares
 - Estética
- ❑ **Comparación entre la lengua oral y la lengua escrita (semejanzas y diferencias)**

Comparación entre la lengua informativa y la literaria (semejanzas y diferencias)
Características de distintos portadores de textos (libros, revistas, diarios, historietas, cartas, afiches, instructivos etc.)
Funciones sociales de la lectura y de la escritura
- ❑ **Características de los textos literarios**
 - Poesía
 - Elementos de la versificación
 - ritmo de los versos
 - rima
 - valor sonoro de las palabras y pausas
 - Narrativa
 - Elementos del relato
 - personajes
 - circunstancias (de lugar y de tiempo)
 - conflicto
 - resolución
 - Lo real y lo imaginario. Diferenciación e interrelación
- ❑ **Interpretación de textos**
 - Identificación de secuencias lógicas y/o cronológicas
 - de un cuento
 - de una noticia
 - de otros textos
- ❑ **Identificación de las situaciones principales. Causas y consecuencias.**
- ❑ **Apreciación acerca de la intencionalidad de la información.**

continúa en la siguiente página 



EJE 2 : LA LENGUA ESCRITA. LEER Y ESCRIBIR. LA LITERATURA INFANTIL

- ❑ **Producción escrita**
 - Formas convencionales de escritura
 - el nombre propio
 - otros nombres y palabras significativos
 - Características del texto que se escribe. Diferencias con las características de la comunicación oral.
 - Aspecto fonológico
 - entonación
 - Aspecto morfosintáctico
 - organización de la oración
 - concordancia de género y número
 - Aspecto semántico
 - significado de nuevas palabras
 - significación dentro del contexto
 - familia de palabras
 - diferentes formas de expresar ideas y sentimientos
 - Aspecto pragmático
 - adecuación de los registros a los contextos comunicativos
 - los interlocutores
 - la intención
 - la circunstancia
- ❑ **Búsqueda y selección de la información que se requiera, en el material impreso.**
 - diccionarios
 - guías telefónicas
 - periódicos
 - libros de cuentos
 - libros informativos
- ❑ **Anticipación del contenido de un texto a partir de**
 - el portador
 - el formato
 - las imágenes
- ❑ **Reconocimiento de las partes de un libro: página, cubierta, foliado,etc.**
Descubrimiento de índices
- ❑ **Trabajo en la biblioteca. Observación de las normas para su uso**
- ❑ **Convenciones de la lectura y la escritura**
- ❑ **Producción de diferentes tipos de textos para ser dictados al adulto**
 - Exploración de formas de coherencia semántica
 - de cohesión entre las partes
 - uso de repeticiones
 - de sinónimos
 - de conectores
- ❑ **Interpretación de breves poemas.**
- ❑ **Dramatización de situaciones cotidianas o ficcionales a partir de la Literatura**



ORIENTACIONES DIDACTICAS

Tal como se ha venido expresando desde la Fundamentación, Organización de Contenidos, y Propósitos de esta área en el Nivel Inicial, destacamos los campos en los que habremos de orientar la actividad docente: la lengua oral, la lengua escrita, la Literatura, la reflexión sobre el lenguaje y la producción del mensaje.

Respecto del desarrollo de la lengua oral, insistimos es que es un contenido cuyo tratamiento debe responder a un proyecto intencional; no debe dejarse librado a la ocasionalidad ni a circunstancias fortuitas.

El maestro estimulara la participación de todos los niños y creará las condiciones afectivas para que todos ellos tomen la palabra aún a nesgo de equivocarse. A su vez el docente sera modelo de hablante en la lengua estándar, con manifiesto respeto por las variedades de registros de sus alumnos; deberá propiciar la reflexión acerca de las diferentes formas de expresar una idea, de las diferencias de significado entre las palabras; de la necesidad de adecuación del mensaje según la intención del enunciante, el destinatario y el tipo de discurso.

Cada vez que el niño saluda, dialoga, narra, explica o discute, pone en funcionamiento distintas instancias de su manifestacion oral del lenguaje. Esto nos muestra la multiplicidad de situaciones que permiten la enseñanza de la lengua oral, estimulando la participación de todos los niños, orientándolos hacia su mejor desempeño comunicativo, hacia la claridad de expresión y hacia la pertinencia de sus intervenciones.

Respecto de la inmersión del niño en el mundo de lo escrito, la sala debe mostrar variedad de modelos de discursos socialmente necesarios. Libros, revistas, diarios, afiches con imágenes y textos, invitaciones, anotaciones para recordar actividades, recetas de cocina, calendarios, programas de vacunación, programación de los canales de televisión, la fecha, el informe meteorológico, la identificación de las perchas y estantes de cada uno, las fechas de cumpleaños... son recursos que deben estar expuestos en el jardín. Pero no todos juntos desde el principio, sino cuando la oportunidad lo requiera. Sería significativo que los alumnos asistieran y colaboraran en la medida de sus posibilidades, en la confección de esos carteles para que cada uno adquiriera significación en el momento preciso y no fuera solamente un adorno de la sala. Recordemos que la sola inmersión o contacto con esos materiales no es suficiente. Por un lado, todos estos elementos del entorno deben ser cuidadosamente seleccionados y responder a finalidades claras; por otro, la abundancia de material no es garantía de riqueza pedagógica. Si cada uno de ellos no es aprovechado por la escuela para provocar situaciones de observación, comparación, reflexión acerca de sus características en cuanto a propósito, función, forma, significado, para plantear situaciones problemáticas adecuadas al nivel, que deban ser resueltas por el grupo, con ayuda del maestro, el mero contacto con estos materiales no es suficiente para producir aprendizaje.

El trabajo con la biblioteca es fundamental. El maestro deberá ayudar a los niños a :

- descubrir los diferentes portadores de textos de la biblioteca y manipularlos.



- elaborar criterios de clasificación y un código de designación accesible al nivel
- ordenar los libros y retener el modo de ordenamiento.
- interesarse por la lectura de los libros de la sala y, de la escuela.

El docente debe tener en cuenta que la frecuentación de la lengua escrita, por medio de actividades de lectura y escritura de textos y reflexión, es un factor que favorece el desarrollo de la oralidad primaria del niño hacia la oralidad secundaria.

Asimismo, el maestro advertirá que, en los primeros tiempos, el niño recurre a su conocimiento, de la lengua oral para comenzar a construir la lengua escrita. Poco a poco deberá provocar la reflexión en sus alumnos acerca de que la escritura responde a reglas internas que muchas veces, difieren de las de la lengua oral (segmentación entre palabras, signos gráficos para representar la entonación, etc.).

Cada vez que los niños dicten textos para ser escritos por el maestro, será oportunidad para reflexionar acerca de la diferencia entre la lengua hablada y la escrita. Cuando los niños le dictan, al maestro, ven cómo se escribe su lenguaje hablado. Para estas situaciones, el docente deberá, promover la planificación previa de lo que se quiere escribir, la revisión del escrito y la reescritura.

Para favorecer el proceso de comprensión de la lengua escrita, se propondrán estrategias para que los niños puedan reflexionar acerca de la diferencia entre dibujo, ícono y signo y acerca del carácter simbólico de la escritura.

Además de las actividades de lectura y escritura, la reflexión sobre tipos de estructuras textuales y los diferentes portadores, es muy recomendable en el Nivel inicial. Si se necesita pedir autorización por escrito para alguna actividad extra de la sala, la maestra propondrá la reflexión acerca de a quien va dirigida la nota y dónde se coloca ese nombre; quiénes la firman; dónde se coloca la fecha, qué tratamiento y/o saludo corresponde (registro); como se organiza el mensaje, etc: Así, en situaciones significativas para ellos, los niños irán familiarizándose, paulatinamente con formatos sencillos, pero de uso necesario y frecuente, en la vida social.

En cuanto, a la enseñanza de la lectura, se debe tener en cuenta que cuanto mayor sea la variedad de textos y mayores sean las unidades de la lengua con las que los niños se vinculen, más ricas serán las cadenas de información y más rápido aprenderán.

Para leer, los procesos de codificación y descifrado son condición necesaria (permiten al niño seguir comprendiendo cada vez con mayor independencia) pero no suficiente. Para promover la lectura comprensiva, el maestro debe estimular la creación de nuevos significados a partir de los que el texto trae y de los que aporta el lector. Esto supone un concepto de lectura interactivo y en contexto, en el que el lector pone en juego conocimientos anteriores, estrategias perceptuales, cognitivas y lingüísticas, en relación con los significados que el texto aporta.

Un factor a tener en cuenta es que si bien la enseñanza de la Lengua tiene un espacio Curricular propio en el Nivel Inicial, el desarrollo de la oralidad y el aprendizaje de la lengua escrita deben ser favorecidos en todas las actividades que los niños realizan, aún cuando correspondan a otras áreas de conocimiento.

En el campo de lo literario, recordamos que la interacción de los niños con los adultos en experiencias de lectura de cuentos muestra modelos de lengua escrita, favorece la escucha atenta, sirve al desarrollo de la comprensión, de su lenguaje oral y de su sentido de estructura del cuento.

Cuando el niño participa en la reconstrucción de los relatos ordenando imágenes y reconstruyendo los acontecimientos, construye su representación interna del cuento. La renarración favorece la retención semántica y la complejidad sintáctica en el lenguaje de los niños. Las preguntas orientadoras del maestro, tienden a recuperar información relativa a la estructura narrativa y ayudan a los alumnos en la producción de sus propias narraciones.

Respecto del momento literario, debe desecharse la idea de la utilidad didáctica de la Literatura; del cuento, la poesía o el teatro para enseñar contenidos éticos, sociales, científicos o técnicos. La intencionalidad del discurso literario no es didáctica sino estética. Debe ser abordada desde la Teoría Literaria, como expresión estética de la lengua que genera mundos ficcionales, que explota la polisemia del lenguaje.

Es muy importante en este campo, la selección de los materiales literarios que se ponen al alcance de los niños. El docente deberá tener en cuenta criterios de selección que no descuiden los valores éticos, estéticos, ficcionales y culturales, tanto de la comunidad y del país como universales, sin descuidar la pertinencia de esos textos para el nivel de desarrollo del alumno de Nivel Inicial. Recordemos la enorme responsabilidad del docente, que, tras las canciones de cuna y los primeros cuentos y rimas enunciados por la madre o por la abuela, debe acercar al niño al mundo enriquecedor de la Literatura, que lo ayudará a ser feliz.

En suma, la enseñanza sistemática de la Lengua en Nivel Inicial, necesita:

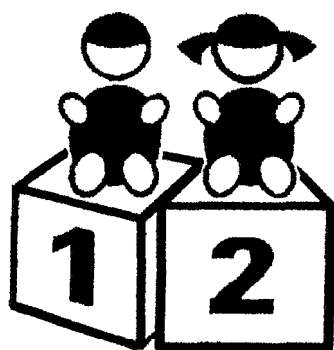
- el estímulo consciente y planificado de la expresión oral del niño,
- la creación de ambientes verdaderamente letrados,
- la creación de contextos significativos para el desarrollo de la oralidad del niño y de sus primeros contactos con la lengua escrita,
- la creación de situaciones de dibujo y escritura libres, espontáneas e interactivas de los niños,
- la conciencia de que, si bien la Lengua tiene un espacio curricular propio en el Nivel, el desarrollo de la oralidad y el aprendizaje de la lengua escrita deben ser favorecidos en todas las actividades que los niños realicen, aún cuando correspondan a otras áreas del conocimiento,
- un docente modelo de hablante, lector y escritor, que intervenga como enseñante que, sobre las estructuras cognitivas subyacentes en el niño, proporcione las ayudas necesarias para que los alumnos progresen en sus aprendizajes y asuman gradualmente el control deliberado de sus acciones,
- un docente que contenga afectivamente a los niños durante el proceso de producción y corrección,
- un docente que respete y enseñe a respetar las variedades lingüísticas de los hablantes, sean o no estos, miembros de la comunidad educativa,
- un docente que valore y disfrute de la Literatura como forma de manifestación artística, le otorgue un lugar de privilegio y de gran afectividad, porque sólo un maestro enamorado de lo que narra, lee o recita, transmitirá a sus alumnos el amor por las bellas letras.



BIBLIOGRAFÍA

- ❑ ALISEDO, G., MELGAR, S. y CHIOCCI, C. "Didáctica de las Ciencias del Lenguaje". Bs.As. Paidós. 1994.
- ❑ ARTIGAS de SIERRA, f. 'Aproximación del niño a fa obra literaria". Bs. As., Plus Ultra, 1974.
- ❑ BERNARDO, M. "Teatro".Bs. As. Ed. Latina, 1977.
- ❑ BERNARDO, M. "Títeres". Bs. As, Ed.. Latina, 1972.
- ❑ BERUTTI, M., ETCHEVERRY, Y. "Para la libertad.,del cuerpo y la palabra". Bs. As. Ed. 3° Tiempo, 1993
- ❑ BETTELHEIM, J. "Psicoanálisis de los cuentos de hadas". Barcelona, Crítica Grijalbo, 1982.
- ❑ BORNEMANN, E.I. "Poesía Infantil" Bs. As., Ed. Latina, 1987.
- ❑ BOURNEUF, D. y PARE, A. "Pedagogía y lectura". Bogotá, Ed. Printer Colombiana, 1983.
- ❑ BRUNER, J."El habla del niño". Barcelona, Paidós, 1994.
- ❑ BRUNER, J. "Acción, pensamiento y lenguaje". Barcelona, Alianza Psicología, 1984.
- ❑ BRYANT, S.C. "El arte de contar cuentos". Barcelona. Nova Tema.1976.
- ❑ CARVAJAL, J., y DELLEPIANE, S. "Para escuchar, decir y cantar". Bs. As., Plus Ultra, 1988.
- ❑ CASSANY, D."Describir el escribir". Barcelona. Paidós. 1991.
- ❑ CERVERA, J."La Literatura Infantil en la Educación Básica". Madrid, Cincel, 1984.
- ❑ COLUCCIO, F. "Folklore para fa escuela". Bs. As. Plus Ultra, 1985.
- ❑ COLUCCIO, F y COLUCCIO, M. "Folklore infantil". Bs. As. Corregidor, 1986.
- ❑ CHERTUDI, S. "Folklore Literario Argentino". Bs. As. C.E.A.L., 1982.
- ❑ DEVETACH, L. "Oficio de palabrera". Bs. As. Colihue, 1991.
- ❑ DOMINGUEZ COLAVITA, F., Teoría del cuento infantil. Bs. As. Plus ULtra, 1990.
- ❑ DRAGOSKI y ROMANO. "Leyendas y Cuentos Folkloricos". Bs. As. C.E.A.L. 1981.
- ❑ ECO, U. "Lector in fabula". Barcelona, Lumen, 1989.
- ❑ EVANS, E.D. "El lenguaje del preescolar". Bs. As. Marymar, 1979.
- ❑ FERREYRO, E. y GOMEZ PALACIO. "M. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura". Bs. As., Siglo XXI. 1982.
- ❑ GARGIULO, H. de. "Folklore para jugar". Bs. As. Plus Ultra, 1988.
- ❑ GARGIULO, H. de, "Adivinancero Mendocino". Mendoza, Ed. Cult. de Mendoza, 1992.
- ❑ GARGIULO, H. de. "Había una vez..." Mendoza, Ed. Cult. de Mendoza, 1991.
- ❑ LYONS, J. "Lenguaje, significado y contexto". Barcelona, Paidós, 1981.
- ❑ MARBACH, E.S."Currículum creativo para preescolar y ciclo inicial". Madrid. Narcea. 1982.
- ❑ MOREL, E. y BERUTTI, M., "...que sepa abrir fa puerta para ira jugar" La Plata, Ed. del 80,1987.
- ❑ NERVI, J.R. "Literatura infantil y folklore educacional".Bs. As. Plus Ultra, 1991.
- ❑ OLLILA, O. "¿Enseñar a leer en preescolar?". Madrid. Narcea S.A.de E. 1981.
- ❑ ONG, W. "Oralidad y escritura". Mejico. F.C.E. 1987.
- ❑ PARDO BELGRANO, R. y GALLELLI, G. "Didáctica de la Literatura infantil Juvenil". Buenos Aires, Plus Ultra. 1987.
- ❑ PELEGRIN, A. "La aventura de oír". Madrid, Ed. Cincel, 1982.
- ❑ PELEGRIN, A. "Cada cual atiende a su juego". Madrid, Ed. Cincel, 1984.
- ❑ PENCHANSKY DE BOSCH, L. y SAN MARTIN DE DUPRAT, H. "El Nivel Inicial". Buenos Aires. Colihue. 1995.
- ❑ RODARI, G. "Gramática de fa fantasía". Barcelona, Ferran Pellissa Ed.1979.
- ❑ ROMERA CASTILLO, J. "Didáctica de la Lengua y la Literatura". Madrid. Plator. 1984.
- ❑ SANDRONI, L., y MACHADO L. "El niño y el libro". Bogota, CERLAL Kapelus, 1984.
- ❑ SOLVES, H. "Taller literario". Buenos Aires. Plus Ultra. 1980.
- ❑ SORIANO, M. "La literatura para niños y jóvenes". Bs.As., Colihue, 1995.
- ❑ TAVARONE, D. "Fundamentos de lingüística para maestros y estudiantes del magisterio".Bs. As. Guadalupe, 1983.
- ❑ VAN DIJK, T. "La ciencia del texto". Barcelona, Paidós, 1992.
- ❑ VIDAL de BATTINI, B. "Cuentos y leyendas populares de fa Argentina". Bs. As., Ediciones Culturales Argentinas. Tomos f a IX. 1983/84.
- ❑ VYGOTSKI, L. "Pensamiento y lenguaje". Bs. As., Fausto, 1995.





Área Matemática



SUMARIO

- FUNDAMENTACIÓN**
- PROPÓSITOS DEL ÁREA**
- CONTENIDOS**
 - Criterios de organización**
 - Organización de contenidos**
 - Dimensión actitudinal
 - Dimensiones conceptual y procedimental
- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**
- BIBLIOGRAFÍA**

FUNDAMENTACIÓN

La Matemática, históricamente, tiene un lugar importante en todo sistema educativo. Los conocimientos matemáticos son un producto social, elaborado a partir de problemas suscitados en diferentes contextos, y un bien cultural, al que todos los alumnos tienen derecho a acceder.

**Producto social
y bien cultural**

Además de su valor formativo, que al igual que otras disciplinas, desarrolla capacidades cognitivas generales, juicio crítico y rigor en el método de trabajo, la Matemática tiene también un valor informativo, pues permite adquirir herramientas útiles para resolver problemas cotidianos, interpretar, explicar y predecir situaciones del mundo actual.

**valor formativo
e informativo**

Contar, localizar, medir, diseñar, jugar y explicar son actividades básicas de la Matemática que dan origen a símbolos y lenguajes propios que permiten comunicaciones claras y precisas.

La introducción de la Matemática como parte del currículum del Nivel Inicial, se comprende como una necesidad si se reconoce la evidencia de que las últimas generaciones se informan muy tempranamente porque es mayor su interacción con el medio que las rodea. La presencia de los medios de comunicación en los hogares y el modo de vida de la sociedad actual, da a los niños mayor participación en todos los aspectos.

**Nuevo objetivo
del nivel**

Esto se refleja en las investigaciones que hoy dan cuenta de los conocimientos informales de los niños.

Se hace necesario replantear el objetivo de socialización de este nivel, ampliando sus alcances, dando intencionalidad pedagógica a las actividades, de modo de facilitar la apropiación de los contenidos culturales, y hacer que los niños se inicien desde esta edad en la sistematización de sus observaciones y en la apropiación de conocimientos.

**Intencionalidad
pedagógica**

Las actividades de aprendizaje deben promover la aplicación de las nociones lógicas, (clasificación, seriación, correspondencia, inclusión de las partes en el todo), como procedimientos que trascienden a otras disciplinas; favorecer la reflexión sobre el número, sus usos y funciones; contribuir al dominio de los conocimientos espaciales y geométricos con experiencias que desemboquen en conceptualizaciones y representaciones. Todo ello se logrará mediante situaciones problemáticas significativas.

Incluir estos contenidos matemáticos, favorece el logro de competencias numéricas y espaciales.



Resolución de problemas

Interesa aplicar la resolución de problemas como metodología, para que el alumno pueda vivenciar sus “fases, redescubrir el “hacer matemática” mediante acciones, búsquedas e investigaciones; formulaciones de hallazgos; puestas en común, en las cuales deban defender sus puntos de vista o aceptar sus errores como parte del aprendizaje. Se comienza así desde este nivel la formación de ciudadanos comprometidos y responsables de sus manifestaciones.

El enfrentarse, con situaciones problemáticas permite que los alumnos acepten con buena disposición los desafíos intelectuales y se ejerciten en la búsqueda de soluciones creativas, dando valor al esfuerzo individual y al enriquecimiento que obtienen cuando interactúan en un grupo.

Conocimiento previos

Indagar sobre los conocimientos que los niños adquieren mediante sus experiencias cotidianas es la primera fase en el proceso del aprendizaje de cualquier concepto. La escuela debe tomar esos conocimientos como punto de partida, de modo de favorecer la reflexión y dar sentido a nuevos conceptos que se quieren construir. El diagnóstico permite también descubrir preconceptos que deben evolucionar.

Rescatar los conocimientos previos de los alumnos para construir los saberes es importante, pues hay que tener en cuenta las condiciones y necesidades de quien va a aprender y respetar las diferencias que generan los antecedentes históricos culturales, la visión de vida que brinda la comunidad y la educación formal recibida hasta ese momento, garantizando equidad aún en la diversidad.

PROPÓSITOS DEL AREA

- Ž Respetar los ritmos individuales de aprendizaje al “hacer matemática”.
- Ž Presentar situaciones problemáticas para que el alumno use procedimientos de tanteo, cardinalice, compare y realice transformaciones numéricas, en colecciones, utilizando sus propias ideas y proponiendo distintas alternativas de solución.
- Favorecer la representación de cantidades y el reconocimiento de los símbolos convencionales de los primeros números estableciendo relaciones y utilizándolas en la resolución de problemas sencillos.
 - Propiciar el uso de relaciones espaciales y de desplazamientos para desarrollar el sentido de orientación y localización de los objetos en función de posiciones relativas, elaborando un lenguaje adecuado.
 - Proponer situaciones que involucran relaciones entre un objeto geométrico y sus partes, para reconocer formas, transformaciones y algunas propiedades geométricas simples.
 - Presentar situaciones problemáticas para:
 - propiciar el desarrollo de las nociones de conservación de cantidades en magnitudes usuales y de la transitividad de la relación de orden.
 - iniciar al alumno en mediciones de longitud, capacidad, masa, peso, superficie, volumen y tiempo, aplicando unidades no convencionales y convencionales de uso frecuente en instrumentos familiares.
 - Promover el uso del lenguaje oral, en particular el lenguaje específico de la Matemática.
- Ž Favorecer procesos de descubrimiento para despertar la curiosidad, fomentar la creatividad y contribuir a que el alumno sienta placer al “hacer matemática”.

CONTENIDOS

Los contenidos se han organizado del siguiente modo: en primer lugar, se presenta la dimensión actitudinal que hace referencia a las actitudes cuyo desarrollo debe favorecerse durante todo el año escolar. En segundo lugar, las dimensiones conceptual y procedimental, se presentan en dos ejes:

- **El número y sus funciones** hace referencia a los usos del número en los distintos contextos.
- **Los conocimientos espaciales y los conocimientos geométricos** contiene además de los conceptos y procedimientos espaciales y geométricos, los relativos a la medida en las magnitudes longitud, capacidad y volumen.

ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS

Dimensión actitudinal

- **En relación consigo mismo:**
Iniciación en:
 - La reflexión ante situaciones **a** resolver y ante situaciones **ya** resueltas.
 - La independencia en la toma de decisiones.
 - La confianza en si mismo.
 - La aceptación, del error propio.
 - El optimismo ante situaciones de frustración.
- Ž **En relación con los demás:**
Iniciación en :
 - La cooperación con sus compañeros.
 - La perseverancia y tenacidad en la búsqueda de acuerdos.
 - La aceptación de roles.
 - El respeto por los acuerdos logrados.
- Ž **En relación con el conocimiento y su forma de producción:**
Iniciación en :
 - La disposición favorable para la acción, la búsqueda y la investigación en la resolución de problemas.
 - La tolerancia ante las restricciones de una situación.
 - La generosidad en la muestra y comparación de producciones.
 - La curiosidad, honestidad y apertura ante situaciones de trabajo.
 - La creatividad y la complacencia en el hacer Matemática.



Dimensiones conceptual y procedimental

EJE 1: EL NÚMERO Y SUS FUNCIONES

Ž **La serie numerica oral.**

El conteo y la designación oral de los números.(Por lo menos hasta 20)

Ž **La serie numerica escrita.**

Reconocimiento de los números escritos con cifras.

Representación escrita de cantidades.

Antecesor y sucesor de un número natural.

• **El número natural como memoria de la cantidad.**

Registro de cantidades mediante colecciones de objetos manipulables, colecciones gráficas numerales.

Cardinalización de una colección (por lo menos hasta diez).

Ž **El número como memoria de la posición.**

Descripción de la posición relativa de un elemento en un conjunto discreto, totalmente ordenado.

Ubicación de una posición en la serie numérica.

• **El número para comparar.**

Uso de colecciones de muestra, de 5 a 10 elementos, para trabajar las relaciones: "tantos como", "más que", "menos que", "uno más que", "uno menos que".

Comparación de numerales para trabajar las relaciones: "igual que", "mayor que", "menor que".

• **El número para medir.**

Selección de unidades no convencionales para comparar directamente o indirectamente, longitud, capacidad, masa y peso.

Iniciación en el reconocimiento de unidades convencionales.

Iniciación en la medición del tiempo.

Uso de unidades convencionales aplicadas en instrumentos familiares de medición.

Ž **El número para anticipar.**

Resolución de problemas que impliquen transformaciones de cantidades por acciones de agregar, reunir, separar, quitar, repartir, etc.

Transformaciones que afectan la posición de un elemento en una sucesión ordenada, desplazamientos o cambios de posición en una serie.

Establecimiento de relaciones inversas y contrarias.

• **Procedimientos comunes a los ejes 1 y 2.**

Interpretación de consignas.

Interpretación de instructivos.

Interpretación de información en representaciones.

Consideración de los datos pertinentes para la resolución de situaciones problemáticas



EJE 2: LOS CONOCIMIENTOS ESPACIALES Y LOS CONOCIMIENTOS GEOMÉTRICOS**Ž Las relaciones espaciales en el objeto.**

Relaciones parte-todo:

- Construcciones y reconstrucciones de distintos modelos.
- Transformaciones y representaciones.
- Reconocimiento de las propiedades geométricas de los cuerpos: formas. Caras planas y caras curvas.
- Reconocimiento de las propiedades geométricas de las figuras: formas, lados rectos y Curvos.
- Exploraciones libres y dirigidas.
- Analisis de **las** propiedades de los objetos. Afirmación y negación de propiedades.
- Establecimiento de relaciones inversas y contrarias.

Ž Las relaciones espaciales entre objetos.

Ubicación y posición en el espacio:

- Desde el punto de vista del alumno.
- Desde las relaciones entre los objetos.
- Según posiciones relativas en función de distintos puntos de referencia.

• Las relaciones espaciales en los desplazamientos.

Orientación en el espacio:

- Localización de puntos de referencia.
- Estimaciones de distancia.
- Interpretación de instructivos para hacer un itinerario.
- Interpretación de información en representaciones.

Ž Procedimientos comunes a los ejes 1 y 2.

Interpretación de consignas.

Interpretación de instructivos.

Interpretación de información en representaciones.

Consideración de los datos pertinentes para la resolución de situaciones problemáticas.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

La didáctica de la Matemática ha postulado su autonomía y ha permitido proponer un nuevo enfoque en la enseñanza de esta ciencia.

Desde el punto de vista epistemológico, los conocimientos matemáticos se producen como soluciones a problemas específicos que los hombres han enfrentado en algún momento de la historia. Los problemas dan origen y sentido a la Matemática. Esta perspectiva de análisis permite proponer como objetivo del aprendizaje escolar la construcción del sentido de los conocimientos matemáticos.

Un conocimiento, matemático es presentado por el científico descontextualizado despersonalizado y muestra al maestro tal transparencia que puede tentarlo a la transmisión, de él a sus alumnos como un saber acabado, pleno de rigor.

La transposición didáctica se ocupa de evidenciar las transformaciones que debe sufrir un objeto de conocimiento cuando se vuelve objeto de enseñanza, y tiende a poner fin al mito de la mencionada transparencia.

Desde el punto de vista psicológico se reconoce que los instrumentos generales de pensamiento intervienen en la adquisición de los conocimientos matemáticos y se afirma la especificidad de los contenidos y de los procesos de apropiación de ellos:

La acción interviene en la construcción del conocimiento y la teoría de la equilibración mayorante describe los progresos de apropiación en términos de procesos dinámicos de adaptación y no de procesos acumulativos.

El objetivo debe ser construir secuencias de enseñanza que garanticen que los alumnos puedan enfrentarlas descubriendo nuevos conocimientos, que podrán hacerlos funcionales, es decir, transferibles.

Los conocimientos construidos en matemática deben estar disponibles cuando una situación los requiera, cuando se enfrenten nuevas realidades que desequilibren los sistemas o esquemas ya organizados.

Plantear una buena situación de aprendizaje requiere haber realizado un diagnóstico previo y tener clara la intencionalidad pedagógica.

Un problema de aprendizaje debe tener en cuenta los saberes previos de los alumnos, debe permitir descubrir nuevos conocimientos y debe ser abierto a distintos procedimientos de resolución.

Si la mediación del docente permite articular los conocimientos que quiere que el alumno descubra, con los saberes que éste posee por experiencias anteriores, el aprendizaje se realiza por comprensión, luego, es significativo.

Los conocimientos matemáticos se originan en un contexto. Contextualizar el conocimiento a enseñar, es simular en el aula la forma de trabajar del matemático, con alguna situación problemática o juego y visualizar las representaciones que de él hacen los alumnos, descubriendo el funcionamiento de ellas en el ámbito elegido.

Las situaciones problemáticas pueden ser funcionales, referidas a situaciones cotidianas propias del nivel, o construidas, es decir, elaboradas para el estudio de un objeto matemático



particular. La búsqueda de soluciones puede hacerse mediante manipulaciones de objetos o de símbolos.

Un conocimiento matemático tiene un doble carácter: de instrumento y de objeto. Por instrumento se entiende su funcionamiento en los problemas que permite resolver. Por objeto se entiende el concepto como objeto cultural. Mientras mayor es la dialéctica instrumento - objeto, mayor es el sentido que se otorga al conocimiento.

Un instrumento puede actuar en diferentes marcos: geométrico, gráfico y numérico. El docente debe brindar la oportunidad de emplear el concepto que desea enseñar, en la mayor cantidad de situaciones, permitiendo transferencias y propiciando generalizaciones.

El docente debe propender a que los alumnos enfrenten la situación problemática individualmente, para que cada uno se apropie de consignas y formule una propuesta de resolución; luego debe favorecer confrontaciones de respuestas y procedimientos, para que los alumnos tengan oportunidad de defender sus puntos de vista y aprender de sus errores. Esa puesta en común permitiera a los alumnos adoptar el procedimiento adecuado a su nivel, que eventualmente será el más eficiente.

El conocimiento se construye tanto individual como cooperativamente, por lo tanto el trabajo grupal es una técnica que debe usarse y el docente debe conducir estableciendo criterios para la conformación de los grupos, decidiendo los momentos oportunos para que sean homogéneos o heterogéneos, en cuanto a los saberes, condiciones de liderazgo y otros aspectos.

Este enfoque didáctico compromete al docente a diseñar, poner a prueba, evaluar y reajustar situaciones para el diagnóstico de los saberes previos relacionados con el conocimiento a enseñar, secuencias de actividades para la construcción, nivelación, familiarización y actividades de control.

Es importante destacar que el alumno participa de la evaluación, porque en el proceso de aprendizaje descubre elementos que le dan oportunidad de autoevaluarse.

Sugerencias acerca de los modos de apropiación y las estrategias de enseñanza para cada eje.

Los contenidos deben abordarse en forma globalizada evitando el tratamiento seccionado de los conocimientos.

El número y sus funciones.

Hasta hace poco tiempo los números no aparecían como contenido de la Matemática sino después de haber superado la etapa pre-numérica. Investigaciones realizadas recientemente indican que el buen uso de la serie numérica contribuye a la construcción del concepto de número.

Los niños usan los números sin preguntarse qué son, saben cuántos años tienen, qué botón del control del televisor apretar, qué posición ocupan en la fila, saben jugar con dados, con fichas de dominó, etc.

Aprovechar estos conocimientos para presentar situaciones problemáticas donde haya que comunicar, comparar, ordenar y operar con cantidades en distintos contextos, favorece la construcción del concepto de número si se promueven acciones y se reflexiona sobre ellas.

Las clasificaciones y seriaciones como procedimientos que trascienden a otras disciplinas deberán trabajarse con distintos atributos, color, forma, tamaño. Esto contribuirá al desarrollo del

pensamiento lógico de los niños. El número es vicariante, es síntesis de clase y orden, por lo tanto, el clasificar teniendo como atributo la cantidad de elementos de una colección y el ordenar esas colecciones, contribuirá también a la construcción de su concepto.

Las correspondencias, si se realizan dejando un espacio físico entre colección y colección, obligan al uso del número. Por ejemplo, si se le pide a un alumno que traiga desde un rincón del aula, en un solo viaje, tantos autitos como cocheras hay en el rincón opuesto, deberá recurrir al conteo para usar al número como memoria de la cantidad., Una variable didáctica a usar es el tamaño de las colecciones de muestra.

El número puede usarse con distintas funciones:

- como memoria de la cantidad: ofrece la posibilidad de evocar una cantidad que no está presente. Es el aspecto cardinal del número (relativo a la clase).

como memoria de la posición: permite recordar el lugar ocupado por un objeto en una lista ordenada, sin necesidad de memorizar toda la lista. Es el aspecto ordinal del número (relativo al orden).

como recurso para anticipar resultados: permite anticipar resultados de situaciones no presentes o visibles, o no realizadas todavía pero de las cuales se tienen informaciones necesarias y suficientes.

Los procedimientos a utilizar por el niño dependerán del nivel que haya alcanzado en el uso de la serie numérica oral. Si el nivel es cadena indivisible o irrompible, para resolver un problema como el siguiente: "Traje tres figuritas, en el recreo me regalarán dos. ¿Cuántas figuritas tendré entonces?", el niño comenzará a contar a partir de uno. Si el nivel de la serie es cadena divisible o rompible, contará a partir de tres. Habrá otros que utilicen técnicas distintas, como por ejemplo el uso de dobles, si $2 + 2$ es 4 entonces $2 + 3$ es 5. Todo dependerá del dominio de los conocimientos relativos al número 5.

- como medida: permite obtener el número de veces que una unidad tomada como patrón está contenida en la cantidad de una magnitud a medir.

El medir es una acción compleja. El proceso de medida se basa en la conservación y en la transitividad. Para llegar a la noción de medida es necesario transitar cuatro etapas. En la primera se hacen comparaciones perceptivas, que se caracterizan por la ausencia de unidades de medición; se hacen estimaciones visuales. En una segunda etapa se consideran dos momentos: en el primero se hacen comparaciones por superposiciones (caso de longitudes y superficies), o sopesadas (caso de masa y pesos), etc.; en el segundo aparecen unidades no convencionales, partes de su cuerpo o elementos externos. En la tercera se inicia la conservación y la transitividad. En la cuarta etapa se pueden realizar mediciones contando el número de veces que la unidad está contenida en la cantidad a medir.

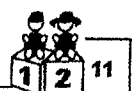
En los niños del Nivel Inicial se pueden distinguir cuatro dominios numéricos:

- Los números visualizables: hasta 4 ó 5 son aquellos que se pueden reconocer rápidamente. Los niños los evocan mentalmente, sirven para la iniciación en el cálculo mental.

- Los números familiares: hasta 12 ó 19 son números de uso frecuente en el entorno del niño, es posible que los reconozca globalmente, sin discriminar entre decenas y unidades.

- Los números frecuentes: hasta 30 aproximadamente, usados al contar el número de alumnos, los días de los meses, etc.

- Los números grandes: hasta 100. Usados en la lotería familiar, En estos números la



designación oral es compleja, a veces resuelven el problema de leer 89 (ochenta y nueve) como ocho y nueve. Sus producciones escritas pueden tener que evolucionar, por ejemplo, 89 podrá ser escrito como 809, debido a la dificultad que se presenta al no coincidir la numeración escrita con la numeración oral.

La resolución de problemas, debe relacionarse con el tratamiento de la información. El docente debe propiciar la interpretación de enunciados, la formulación de buenas preguntas, la búsqueda de datos necesarios y la posibilidad de ignorar datos innecesarios. Los enunciados pueden presentarse a partir de láminas, de gráficos, de dibujos, de textos literarios, de boletas, de menús, etc.

Se puede y se debe iniciar a los niños de este nivel en la organización de la información: recolectando datos, presentándolos en tablas y en gráficos de barras. Al representar cantidades se usarán los números de nuestro sistema de numeración decimal el cual es un producto social que necesitó miles de años para su invención. La observación de sus regularidades permitirá que el niño construya criterios de comparación de numerales y se inicie en el conocimiento de la noción de valor posicional.

El cálculo mental ayudará a consolidar los conocimientos sobre el sistema de numeración y favorecerá la búsqueda de distintos procedimientos de resolución, ampliando las redes de relaciones entre los números, educando la **atención** y la memoria. Los juegos de mesa (oca, escoba, chinchón, etc.) sirven para promover el cálculo mental y analizar procedimientos.

Los conocimientos espaciales y los conocimientos geométricos .

Consecuentes con los principios que sustentan el enfoque de la enseñanza de la Matemática en general, la enseñanza de la Geometría en el Nivel Inicial debe tener en cuenta los saberes que el niño ha construido en sus experiencias cotidianas, y sistematizarlos **para** profundizarlos si son correctos o hacerlos evolucionar si no lo son.

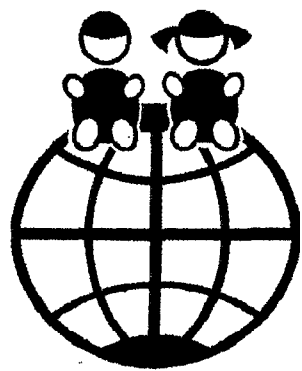
Este eje, como el anterior, debe buscar dar sentido a los conocimientos mediante la presentación de situaciones problemáticas significativas. Plantear situaciones que permitan describir y representar el espacio, imaginar recorridos, comunicar posiciones, interpretar mensajes que indiquen posiciones y trayectos, sirve para desarrollar el sentido de orientación y el de localización. Partir de situaciones con objetos que permitan la observación, la manipulación y la comprobación de intuiciones favorece el pensamiento reflexivo. Relacionar un objeto con sus partes, o un objeto con distintos puntos de referencia contribuye al mismo objetivo. La construcción de laberintos, que respeten determinadas relaciones, el diseño de croquis, , las proyecciones de figuras contribuirán a la construcción de un modelo mental del mundo en el que habitan.

El tratamiento de la medida en este eje se hace en forma natural al comparar longitudes de fados, largos, anchos y contornos, usando unidades no convencionales primero y luego las convencionales. El **área** de las superficies y el volumen de los cuerpos se trabajara recorriendo las cuatro etapas mencionadas en el eje anterior usando en lo posible actividades lúdicas que hagan ameno este aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

- ❑ BERMEJO, VICENTE: " El niño y la aritmética. Instrucción y construcción de las primeras nociones aritméticas". España.Paidós Educador. 1990.
- ❑ BRISSIAUD, REMI: " El aprendizaje del calculo. Más allá de Piaget y la teoría de conjuntos". Madrid, España.Visor. 1990.
- ❑ DUHALDE, MARIA E.- GONZÁLEZ, MARIA T.:“Encuentros cercanos con la matematica”. Buenos Aires, República Argentina. Aique. 1996
- ❑ HOLLOWAY, G. E.: “Concepción de la geometría en el niño según Piaget”. Buenos Aires, República Argentina. Paidós Educador. 1970.
- ❑ IGLESIAS, L.- RUBINSTEIN, CLARA: “Organizacion matemática del espacio y de lo cotidiano”. Brasil. Estrada. 1993.
- ❑ KAMII, CONSTANCE: “El niño reinventa la aritmética”: I y II. Madrid, España. Ed. Aprendizaje Visor. 1992.
- ❑ LERNER, DELIA: “La matematica en la escuela. Aquí y ahora”. Bs. As. República Argentina. Aique. 1992.
- ❑ MAZA, CARLOS: “Aritmetica y representación. De la comprensión del texto al uso de materiales”. España. Paidós Educador. 1995.
- ❑ MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN. P.T.F.D.
Documento Curricular. P.E.I. Número, Espacio y Medida. 1994.
Selección Bibliografica. P.E.I. Número, Espacio y Medida. 1994.
Documento Curricular. P.E.B. Número y Sistema de Numeración. 1994.
Selección Bibliografica I y II. P.E.B. Número y Sistema de Numeración. 1994.
Documento Curricular. P.E.B.Matematica y su Enseñanza. 1994.
Selección Bibliografica. P.E.B. Matematica y su Enseñanza. 1994.
- ❑ ORTON, ANTHONY:” Didáctica de las matematicas”. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. Ed. Morata. 1990.
- ❑ PARRA, CECILIA- SAIZ, IRMA (compiladoras). “Didactica de matemáticas. Aportes y reflexiones”. Buenos Aires.Paidós Educador. 1995.
- ❑ SANTALÓ, LUIS y otros. “La enseñanza de la matematica en la educación intermedia”. (Tratado de educacion personalizada, dirigido por Victor García Hoz). Madrid, España. Ed. RIALP.





Area
Ciencias Sociales
Ciencias Naturales
T e c n o l o g í a

SUMARIO

- ❑ **FUNDAMENTACIÓN**
- ❑ **PROPÓSITOS DEL AREA**
- ❑ **CONTENIDOS**
 - ❑ **· Criterios de organización de contenidos**
 - ❑ **· Organización de contenidos**
 - ❑ Dimensión procedimental
 - ❑ Dimension actitudinal
 - ❑ Dimensión conceptual
- ❑ **ORIENTACIONES DIDACTICAS**
- ❑ **BIBLIOGRAFÍA**



FUNDAMENTACIÓN

Los campos disciplinares que integran este capítulo aportan al conocimiento del ambiente en su totalidad; tal como se nos presenta a las personas es por ello, que para no parcializar esa realidad se trabajan los contenidos de las áreas Ciencias Sociales, Naturales y Tecnología en forma integrada.

Una manera de abordar esta realidad, es considerando al ambiente como: “el conjunto de elementos, factores y sucesos de diversa índole en el cual se desenvuelve la vida de las personas. En él se crea cotidianamente la cultura. En este ambiente los niños construyen sus conocimientos cotidianos en su interacción con la realidad, buscan respuestas que les permitan comprender el mundo que los rodea. Su práctica social, las informaciones que reciben, van conformando una serie de conocimientos que se confrontarán, enriquecerán y profundizarán en la escuela. El Nivel Inicial les propone convertir esas experiencias cotidianas en objeto de conocimiento, territorio de vida descubierto activa y críticamente por los niños, es el gigantesco libro el que ellos no solo aprenden sino que también necesita ser cuidado, mejorado y conservado”. (CBC para el Nivel Inicial).

**Definición
de ambiente**

Este ambiente presenta una realidad natural, social y artificial compleja, dinámica y cambiante que es necesario abordarla desde su red de relaciones, observarla, analizarla, comprenderla, lo que permitirá explicar su diversidad y particularidades para ir construyendo generalizaciones conceptuales.

**Realidad
integrada**

En los contenidos de las Ciencias Sociales, Naturales y Tecnología se tendrán en cuenta todos los elementos que componen la realidad: los actores sociales, el ambiente natural, los espacios significativos, los objetos culturales, la memoria colectiva, los seres vivos y el hecho de que estos elementos se dan en una interacción dinámica, cumpliendo una función social. Es conveniente que el docente piense en ello al realizar un recorte de la realidad.

En el Nivel Inicial el abordaje de la realidad natural, artificial y social, debe realizarse en forma integrada para que constituya, para el niño, una tarea significativa; ya que el ambiente es el resultado de la interacción de las dimensiones naturales, sociales y artificiales que conforman el marco en el que se desenvuelve la existencia del ser humano y de la comunidad a la que pertenece. De esta forma nos encontramos con un ambiente fuertemente ligado a sus intereses, que provoca su curiosidad, su deseo de aprender, un ambiente donde los diversos elementos están cargados de significados.

Por lo tanto, en el Nivel Inicial es conveniente abordar los contenidos desde situaciones reales propias del medio natural, social y artificial en el que se desenvuelve el niño. Para conocer su mundo, el niño ha de progresar en el aprendizaje del reconocimiento y lectura de los signos sociales, naturales y artificiales del ambiente, avanzando desde el conocimiento de lo significativamente

**Signos
sociales,
naturales y
artificiales**

cercano en interacción con lo significativamente lejano.

Tecnología

La Tecnología permite a las personas ampliar sus posibilidades y su campo de acción a través del uso de herramientas, máquinas e instrumentos, que mediante el uso racional, organizado, planificado y creativo de los recursos materiales y la información propios de un grupo humano, en una época determinada, intenta brindar respuestas a las necesidades y a las demandas sociales en relación a la producción, distribución y uso de bienes, procesos y servicios.

Ciencias Sociales

Las Ciencias Sociales son construidas por la vida en sociedad, siendo su objeto de estudio, la realidad social. Los niños de Nivel Inicial, se irán apropiando de las herramientas del conocimiento que les permitan entender y explicar esa realidad. Es conveniente tener en cuenta que los niños están involucrados en los conocimientos estudiados, por lo que el abordaje de los temas provocará en ellos movilizaciones afectivas, conflictos, cambios, diferencias, valores e ideas, originando múltiples puntos de vista que aseguren la superación de interpretaciones parciales, personales o unívocas.

Ciencias Naturales

Desde las Ciencias Naturales en el Nivel Inicial se propicia el conocimiento del ambiente natural, permitiendo indagar sobre los elementos del entorno y las propiedades de los materiales, explorar y reconocer los fenómenos y cambios y comprender los procesos de desarrollo propios de las personas y demás seres vivos.

Articulación de contenidos

El ambiente fue y es transformado por las acciones humanas desde sus orígenes en función de sus necesidades, convicciones, objetivos e intereses. Por esto se hace necesario presentar la interacción de los campos científicos a través de la articulación de los contenidos de diferentes disciplinas, propiciando una visión integrada de los conocimientos.

PROPOSITOS DEL AREA

- ❑ Propiciar el conocimiento de las características específicas de la zona donde habita el niño, los componentes naturales, las actividades humanas que allí se desarrollan y las relaciones entre sí, a través de la observación, investigación y exploración de lo social, natural y tecnológico.
- ❑ Promover el reconocimiento de la existencia del pasado a través de informantes familiares y comunitarios, vestigios en objetos, edificios, monumentos, en usos y costumbres, creencias, leyendas, mitos, etc., para que los alumnos y las alumnas conozcan y valoren su propia historia y la de su comunidad..
- ❑ Favorecer el conocimiento y valoración de la historia provincial y nacional, significando sus huellas para comenzara ubicarse en el pasado compartido que da sentido a los principios del país y de la sociedad.
- ❑ Posibilitar el conocimiento del impacto de las actividades humanas en algunos problemas ambientales y la participación activa y solidaria en el cuidado, mejoramiento y conservación del medio ambiente.
- ❑ Propiciar la valoración de las normas institucionales y las construidas cooperativamente, aceptando y respetando las opiniones de los demás y las diversidades socioculturales.
- ❑ Crear espacios que favorezcan el afianzamiento en la argumentación de las opiniones del niño ante pares y adultos.
- ❑ Favorecer el conocimiento de los avances tecnológicos y su utilización, tendiente a la formación de una conciencia crítica y responsable.
- ❑ Promover el reconocimiento de la realidad natural, social y tecnológica a través de la indagación, la exploración, la creatividad y el espíritu de búsqueda, de modo que permita que el alumno se plantee nuevos interrogantes.
- ❑ Brindar elementos para que el niño reconozca que las tecnologías utilizadas por las sociedades para aprovechar sus recursos varían según los lugares y las épocas.
- ❑ Promover el conocimiento y cuidado del cuerpo para que los niños adquieran paulatinamente hábitos y nociones que les permitan mantener la salud y prevenir accidentes.



CONTENIDOS

CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Un enfoque posible en la organización de contenidos integradores de las Ciencias Naturales, Sociales y Tecnología lo constituyen los principios de:

• **Cambio, transformación, innovación**

- **Diversidad, unidad, totalidad**
- **Complejidad**
- **Multicausalidad**

• **Cambio, transformación, innovación:**

El cambio y la transformación son ámbitos de estudio de las Ciencias Naturales, Sociales y **Tecnología**. Puede ser trabajado como evolución, conformando ciclos de vida o como movimientos de ruptura provocados por las intencionalidades de las personas que pueden modificar valores, ideologías, costumbres, concepciones, etc.

• **Diversidad, unidad, totalidad:**

La unidad y la diversidad permiten pensar y reflexionar sobre la realidad teniendo en cuenta la variedad de elementos que la componen: objetos, seres vivos, ideas, intereses, circunstancias, sentimientos, contraponiéndose al concepto de homogeneidad. La noción de unidad **es necesaria** para entender la diversidad, con el objetivo de diferenciar para integrar, analizar las partes que componen el todo y propiciar el establecimiento de múltiples relaciones.

• **Complejidad:**

La realidad se construye en una intrincada trama de relaciones, tanto por la extensión de elementos que contiene, como a través de las variables que la atraviesan.

Para las Ciencias Naturales conforman lo cotidiano las relaciones de complejidad y diversidad de hábitat, los seres vivos, los objetos y materiales que lo componen con su variedad de formas, propiedades y funciones. En las Ciencias Naturales y en la Tecnología se establecen observaciones y relaciones que resultan evidentes, mientras que para las Ciencias Sociales es preciso inferirlas.

Lo natural y lo cultural necesitan pensarse desde los condicionamientos que les plantea el medio al hombre y sus influencias recíprocas.

La unidad entramada en la diversidad rompe los supuestos de un ambiente de composición homogénea, armónica y pone de manifiesto su complejidad, dinamismo, tensiones y conflictos.

• **Multicausalidad:**

La realidad hay que interpretarla desde los múltiples factores que interactúan provocando efectos en los hechos, procesos y fenómenos: 'Los múltiples puntos de vista permiten realizar una lectura integradora, sin restringir las explicaciones solo a causas únicas ni universales.



ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos se presentan en tres ejes organizadores teniendo en cuenta las ideas antes mencionadas. Es importante considerar las posibilidades de interconexión entre ellos y no visualizarlos como rígidos y cerrados. También es importante señalar que esta organización no es prescriptiva.

Los contenidos procedimentales y actitudinales atraviesan los tres ejes, por lo tanto cada contenido debe ser trabajado en las tres dimensiones.

Dimension procedimental

- Exploración activa y sistemática.
- Formulacion de problemas, preguntas y anticipaciones.
- Observación, obtención, selección y registro de 'la información.
- Ž Interpretacion de la información. Establecimiento de relaciones. Comprobación de las anticipaciones.
- Comunicacion. Explicación de ideas propias. Intercambio de informacion.
- Establecimiento de conclusiones.

Dimensión actitudinal

- Participacion activa en la resolucion de problemas del ambiente.
- Interes y valoracion por los aportes y actividades de otros.
- Aceptación y respeto por las diferencias étnicas, culturales, religiosas, de sexo, de oficio o profesion.
- Valoración del trabajo como medio para el logro del bien común.
- Moderación, en el uso y consumo de objetos y *materiales de su entorno.
- Ž Comportamiento responsable y adecuado frente a los objetos personales y colectivos.
- Valoracion y respeto por los componentes culturales construidos a lo largo de la historia y que dan sustento a la comunidad nacional, provincial y local.
- Respeto por los valores y normas sociales. Solidaridad, tolerancia, cooperación, libertad, justicia, igualdad, honestidad.
- Apertura hacia la indagación sobre la realidad
- Independencia en opiniones y actitudes.
- Aceptación y valoración de las normas construidas cooperativamente para la convivencia diaria.
- Ž Respeto y cuidado por la vida en toda sus manifestaciones.

EJE 1: EL AMBIENTE SOCIAL, NATURAL Y TECNOLÓGICO

- Ž Paisaje rural y urbano. Características propias. Componentes naturales: agua, aire, seres vivos, suelo, luz (ríos, montañas, valles, etc.). Relaciones entre sí y con otros seres vivos.
- Ž Cambios climáticos y de estado en los elementos naturales. Respuestas de los seres vivos ante las características del medio.
- Ž Los seres vivos: plantas y animales, propios del lugar y de otros lugares lejanos. Características morfológicas, estructuras y funciones. Relaciones entre sí y con el medio. Comportamientos.
- El cuerpo humano: partes externas. Los sentidos, sus funciones. Características. Diferencias entre el niño y la niña. Noción global de algunos órganos y funciones, Necesidades y cuidados del cuerpo.
 - Cambios naturales y provocados por el hombre.
- Ž Materiales naturales y artificiales: cal, arena, carbon, madera, papel, etc. Características, textura, brillo, dureza, fragilidad, permeabilidad, capacidad de absorcion, etc. Cambios reversibles: mezclas, cambios de estado, etc. Cambios irreversibles: putrefaccion, combustion, cocción, etc.
- Tipos de construcciones y materiales, su relación con el paisaje propio del lugar y su función.
- Ž Formas de conservacion y mejoramiento del medio ambiente.



EJE 2: LA COMUNIDAD DESDE LO SOCIAL, NATURAL Y TECNOLOGIA

- Ž Los grupos sociales cercanos. Relación entre niño y niña: semejanzas y diferencias. Reconocimiento y respeto por las diferencias.
- La familia, los amigos, los vecinos. Tradiciones y costumbres de grupos diferentes del barrio, de la localidad. Fiestas populares y religiosas. Recreación, vida al aire libre, contacto con la naturaleza, descanso.
 - Diferentes instituciones: educativas, sanitarias, culturales, religiosas, etc. Diferentes formas de organización y sus funciones. Normas básicas de funcionamiento.
- Ž Los distintos trabajos para cubrir las diferentes necesidades, intereses y objetivos. Trabajo en la casa, fuera de la casa. Trabajo en la ciudad y en el campo. Formas de organización del trabajo. Diferentes problemas que surgen del trabajo. Diferentes instrumentos de trabajo: herramientas, máquinas. Productos y producción de la zona: cultivos, artesanas, etc.
- Ž Los medios de comunicación presentes en la comunidad. Características de los diferentes tipos de medios (radio, TV, diarios, etc.). Los instrumentos que posibilitan la comunicación. Características y formas de uso. Transformación y avances en los medios de comunicación. Influencia de los medios de comunicación en la vida social.
- Ž Medios de transporte utilizados en la localidad y en otras zonas.

EJE 2: LA COMUNIDAD DESDE LO SOCIAL, NATURAL Y TECNOLÓGICO

- Los tiempos personales y los tiempos compartidos: el tiempo de trabajo y el tiempo de descanso. Cambios personales y cambios colectivos. Cambios en el niño y la niña, cambios en los seres vivos: desarrollo y crecimiento. Cambios en la organización del tiempo según la zona, las costumbres y la época del año.
- La historia personal y familiar: hábitos de crianza. Diferencias entre el pasado inmediato y el presente. Usos y costumbres.
- La historia de la comunidad, de la provincia y de la nación: antes, durante y después. Efemérides y su significación social. Su relación con las costumbres, tradiciones, alimentación, música, vestimenta, personajes históricos a partir de su significatividad para la localidad y la provincia.
- Transformación de los medios de comunicación y los instrumentos de la historia de la comunidad. Cambios en el tiempo en la fabricación de los objetos. Cambios en los medios de transporte en la historia de la comunidad.



Los niños de Nivel Inicial poseen nociones sobre los distintos fenómenos sociales, naturales y tecnológicos. Tienen ideas propias sobre su familia, los paisajes naturales y los seres vivos que los habitan; conocen variadas máquinas y herramientas, medios de transporte y comunicación. En el Nivel Inicial es importantísimo conocer estos saberes previos para presentar y organizar estrategias didácticas que permitan avanzar en los aprendizajes, con una intencionalidad pedagógica clara. Para poder indagar las ideas previas debemos preguntarnos qué contenidos queremos que los niños aprendan, con la intención de promover nuevos conocimientos que favorezcan la complejización de los primeros saberes.

En el mundo natural los objetos presentan propiedades diferentes e independientes de las personas que los están conociendo. En cambio en el conocimiento de lo social el sujeto está totalmente involucrado en la complicada red de relaciones que significan ese mundo social. Por lo tanto, llegado el momento de decidir qué vamos a enseñar, para qué, como enseñarlo y como evaluar los procesos de aprendizaje de los alumnos debemos tener en cuenta los puntos de vista de cada disciplina con un enfoque globalizador.

A los efectos de analizar la compleja realidad social, natural y tecnológica es conveniente que el docente realice un recorte de la misma para generar nuevos saberes y profundizar otros, relevar, observar, indagar, experimentar y conceptualizar esta realidad trabajando siempre los ambientes naturales, sociales y artificiales en forma integrada. Partir de lo cotidiano le permitirá al niño, apropiarse de esa realidad con el objetivo de construir nuevos saberes.

La ciencia no llega directamente a la sala de Jardín, debe pasar previamente por una etapa de transposición didáctica, a través de la cual el docente adecua el saber disciplinar al aula, lo que permita que, a pesar de las dificultades que presenta el niño y la niña de Nivel Inicial para comprender, por ejemplo el tiempo histórico, inicie una aproximación a la diferenciación entre el tiempo de vida de los seres y el tiempo desde una perspectiva histórica.

En el análisis de lo cotidiano el docente deberá partir, de situaciones problemáticas que movilicen al niño a interesarse e indagar algún aspecto de la realidad significativa. A partir de ese momento es conveniente que el docente presente la secuencia didáctica o estrategia de enseñanza desde hipótesis previas que permitan la confrontación de diferentes puntos de vista y el establecimiento de múltiples relaciones.

Un momento en el que el docente de Nivel Inicial suele problematizarse es para la conmemoración de fechas patrias: "la escuela en Acto". La presentación del acto escolar es una situación de aprendizaje más. Es la culminación de un proyecto iniciado a partir de un objeto cultural o personaje histórico representativo de la época, trabajado a partir de la indagación de fuentes

accesibles al Nivel Inicial y contextualizado.

En el momento del acto, los alumnos presentarán el camino que siguieron en la elaboración del proyecto y las conclusiones a las que arribaron; adoptando ellos el verdadero papel protagónico que poseen en el proceso de aprendizaje; demostrando que en el trabajo como en cualquier otro recorte de la realidad, efectivamente se produce una reconstrucción de nuevos saberes. Una posibilidad es articular aquellas fechas patrias que corresponden a un mismo período histórico (25 de Mayo, 20 de Junio, 9 de Julio y 17 de Agosto) a través de la vida de las personas, los trabajos, las costumbres, etc.

En Ciencias Naturales y en Tecnología, como en otras ciencias, se trabaja mediante los permanentes y directos enlaces que realizan los niños a través de sus experiencias. Varios son los procedimientos a aprender como la observación, exploración, el registro de datos y la interpretación y comunicación de las conclusiones, que elaboraron en la construcción de nuevos saberes.

En lo Social, los conflictos sociales siempre están presentes porque, los sujetos constructores de la realidad, tienen intereses, ideas y valores distintos, por lo tanto en el Nivel Inicial debe trabajarse con estos conflictos en la medida en que se los pueda convertir en objeto de conocimiento.

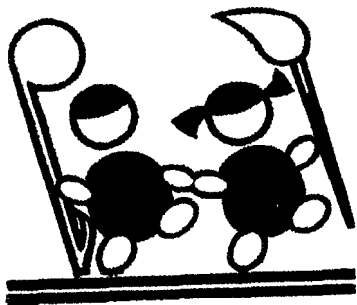
Los contenidos de Tecnología permitirán interpretar el ambiente artificial. Es a través de las experiencias directas, que los niños de Nivel Inicial, pueden aprender cómo las herramientas, máquinas, objetos e instrumentos artificiales cumplen una función social.

Es aconsejable cerrar una secuencia didáctica integrada desde estas disciplinas, confrontando las ideas iniciales de los alumnos con los conceptos, procedimientos y actitudes propuestos, con el objeto de evaluar la construcción de nuevos aprendizajes.

BIBLIOGRAFICA

- ❑ ABERTONI, M. POGGI y M. TEOBALDO. "Evaluación nuevos significados para una práctica compleja". Buenos Aires. Kapelusz. 1994.
- ❑ AISEMBERG, B. y ALDEROQUI S. "Didactica de las Ciencias Sociales". Bs. As. Paidos.1994.
- ❑ AISEMBERG, B. y CASTORINA, .A. "Psicogenesis de las ideas infantiles sobre la autoridad presidencial: un estudio exploratorio, en problemas en Psicología Genetica ". Miño y Davila Editores. Bs. As. 1990.
- ❑ AISEMBERG, B. "La realidad social y la enseñanza de la historia ". Depto. De Educación Creativa, ORT Argentina. Bs. As. Diciembre 1991 (mimeo).
- ❑ ALDEROQUI, S. "Ni anclar el barco, ni andar a la deriva una propuesta para el trabajo didactico en el area de Ciencias Sociales". Santa Fe. Flacso. 1992.
- ❑ ALDEROQUI, S. "Una didactica de lo social del Jardín de Infantes a 3er. Grado".
- ❑ ALDEROQUI, S. "En Hacer Escuela". Miño y Davila Editores. Bs. As. 1990. Propuesta Educativa Flacso. Bs. As. Año 2 No. 3 y 4. 1.990.
- ❑ ALVAREZ, A. "Perspectivas sobre el futuro del trabajo y su relacion con el sistema educativo". P.N.G.C.D. Buenos Aires. 1995.
- ❑ CALVANO, F. "Barcelona es la escuela en la Ciudad es la escuela". Trad.
- ❑ CARRETERO, M.; POZO, J. y ASCENCIO, M. (comp.) "La enseñanza de las Ciencias Sociales". Madrid. Visor Distribuciones. 1989.
- ❑ COLL, C. y otros. "Los contenidos de la reforma". Aula XXI Santillana. 1992.
- ❑ DELVAL, J. "Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela". Bs. As. Paidos. 1991.
- ❑ DOVAL, L. "Iniciación al conocimiento tecnológico". Buenos Aires. P.N.G.C.D. 1995.
- ❑ DOVAL, L. "La tecnología, nosotros, los chicos, la escuela". Buenos Aires. P.N.G.C.D. 1995.
- ❑ EQUIPO DE CIENCIAS SOCIALES DE NIVEL INICIAL. Dirección de Capacitación y Perfeccionamiento Docente. Bs. As. Mimeograffa. 1991.
- ❑ FINOCCHIO, S. "Enseñar Ciencias Sociales". Bs. As. Troquel. 1993.
- ❑ FRABBONI, F. ; GALLETI, A. y SAVORELLI, C. "El primer abecedario, el ambiente". Barcelona. Fontanella. 1980.
- ❑ FUMAGALLI, L. "La enseñanza de las Ciencias Naturales en el nivel primario de educación formal". Buenos Aires. Troquel. 1993.
- ❑ FUMAGALLI, L. "El desafío de enseñar Ciencias Naturales". Buenos Aires. Troquel. 1993.
- ❑ GIL PÉREZ , D. "La metodología científica y la enseñanza de la ciencia, unas relaciones controvertidas". Barcelona. 1986.
- ❑ GORIS, B. "Seminario taller de capacitación en los CBC Ciencias Sociales en el Nivel Inicial". Bs. As. PNGCD. 1996.
- ❑ KAUFMANN, V. "Ciencias Naturales en el Nivel inicial". Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. P.T.F.D. Buenos Aires. 1994.
- ❑ KAUFMANN, V. "El mercado, un intento de integración". Buenos Aires. Paidos. 1993.
- ❑ MORALES PELEJERO, M. "El niño y el medio ambiente: orientaciones y actividades para la primera infancia". Barcelona. Oikos Tau. 1984.
- ❑ MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BS. AS. "Diseño Curricular para el Nivel inicial. Direccion de Planeamiento de la Educacion. Secretaria de Educación. Bs. As. 1989.
- ❑ POZO, J. y CARRETERO M. "¿Enseñar historia o contar historias? Otro falso dilema". En Cuadernos de Pedagogía No. 111. Marzo 1984.
- ❑ POZO J.I. "Cuando comienza el Curriculum de Ciencia". Cuaderno de Pedagogía N°221. Barcelona. 1994
- ❑ RODRIGUEZ DE FRAGA, A." Educacion tecnológica. Espacio en el aula". Buenos Aires. Aique. 1994.
- ❑ SÁNCHEZ INIESTA, T. "La Construcción del aprendizaje en el Aula". Buenos Aires .Magisterio Río de la Plata. 1995.
- ❑ SERAFINI, G. "Introduccion a la tecnología". Plus ultra. 1996.
- ❑ SERULNICOFF, A. "Ciencias Sociales". Bs. As. PNGCD. 1996.
- ❑ ULLRICH, H. - KLAWTE, D. "Iniciación tecnológica en el Jardin de infantes y en los primeros grados de la escuela primaria". Kapelusz. 1982.
- ❑ WEISSMANN, H. "Didactica de las Ciencias Naturales". Buenos Aires. Paidos. 1994.
- ❑ WEISSMANN, H." La enseñanza de las Ciencias Naturales. Un área de conocimientos en pleno debate". Buenos Aires. Aique. 1994





Área Educación Artística

SUMARIO

- ❑ FUNDAMENTACIÓN
- ❑ PROPÓSITOS DEL ÁREA
 - ❑ Propósitos de Plástica
 - ❑ Propósitos de Música
- ❑ CONTENIDOS
 - ❑ Criterios de organización
 - ❑ Organización de contenidos
 - PLÁSTICA**
 - ❑ Dimensión actitudinal
 - ❑ Dimensiones conceptual y procedimental
 - MÚSICA**
 - ❑ Dimensión actitudinal
 - ❑ Dimensiones conceptual y procedimental
- ❑ ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
- ❑ BIBLIOGRAFÍA



FUNDAMENTACION

Si consideramos al arte como una forma simbólica y además como un producto de la cultura, igual que el lenguaje, la ciencia, la religión, la técnica, estamos afirmando una construcción cultural que responde a necesidades y representaciones sociales acerca del arte, significativa en este segmento final del siglo XX.

**Aproximación
al concepto
de arte**

Cada época, cada cultura define y asigna a sus manifestaciones, valores que son reproducidos por la educación. Acerca del arte, estos valores son construcciones sociales complejas, producto del constante debate de diversos enfoques, que coexisten en la actualidad, sin que, como en tantos otros campos de la cultura, exista la verdad absoluta. Por lo tanto, la pregunta ¿que es el Arte ? recibe múltiples respuestas, que pueden situarse en el campo científico y la responden sus actores desde la Antropología, la Filosofía, la Estética, la Psicología, la Semiótica, la Historia del Arte, la Sociología y la responden también, los actores del campo artístico: esto es el sistema de relaciones que involucra a artistas, editores, críticos y públicos.

Nuestra intención no es definir de una manera completa y acabada el arte, todo lo contrario, al igual que en otros ámbitos disciplinares, consideramos de fundamental importancia rescatar la pregunta y formular nuevas cuestiones desde la contemporaneidad y desde el análisis crítico de nuestra realidad.

Entender el arte como producción simbólica, nos permite acercarnos a su **Conocimiento** comprensión como modo de conocer, constituir y transformar la realidad. **en arte**

Cuando decimos que el arte es un modo de conocer la realidad, debemos explicitar que conocimiento obtenemos por su mediación.

Esto es: en interacción con la obra de arte, musical, plástica, visual, expresivo-corporal, conocemos su concepción de la naturaleza y de la realidad; su concepción estética, entrelazada en lo formal, en los códigos de los diversos lenguajes artísticos y su intencionalidad comunicacional,

Como un valor agregado a este conocimiento, también nos reconocemos en ella, pues en interacción con la obra, descubrimos nuestro particular modo de conocer, por analogía con su estructura nos reconocemos en ella, “nos emparentamos”.

Se establece una relación que en primer lugar es sensorial-emocional y luego, si las competencias perceptuales están creativamente desarrolladas, esta relación involucra el goce estético, que es también recreación, resignificación. Le sumamos sentido a aquel sentido originario, a partir de nuestra singularidad emotiva, cognitiva y valorativa.

Goce estético



Arte y realidad Por un doble juego, que se retroalimenta en la percepción, lo artístico aparece en la realidad, (hablamos de ambientes barrocos, cielos impresionistas, etc.) y a la inversa la realidad aparece en lo artístico (los sonidos tomados del entorno social y natural, “voces” de animales, trenes, bocinas, de la música concreta por ej.). Entre ambos movimientos de este juego, se compromete el conocimiento y lo estético. Es oportuno aclarar que este compromiso del arte con la realidad y en general de toda producción simbólica, no debe entenderse literalmente, como una imagen reflejada en el espejo, sino más bien desde lo retórico, lo metafórico. Esta realidad es recreada, criticada, interpretada; la obra multiplica las formas de lo real, muestra sus facetas y diversidad de puntos de vista, lo fugaz, lo contradictorio; propone posibilidades de “leer” e interpretar la realidad.

Realidad entendida desde lo complejo y abarcante del término, que se nos presenta también compleja y desordenada aunque intentemos comprenderla y ordenarla a través de la ciencia y el arte. La naturaleza y su universo, la razón, lo inconsciente, lo imaginario, lo mágico, lo afectivo, lo fantástico, lo místico, lo lúdico... se entretajan en la realidad.

Arte y sociedad

Por otro lado, si bien lo artístico estuvo siempre imbricado en la estructura social, en la actualidad los medios masivos de comunicación, la circulación social amplia de los mensajes artísticos y la pluralidad de códigos con que se emiten, hacen que el sentido inicial de la obra, que le confiere el artista, genere como nunca antes en la historia, infinitas lecturas, mediaciones y reconstrucciones, que modifican aquel sentido inicial.

Este aspecto nos hace reflexionar acerca de las competencias auditivas, visuales, táctiles, kinestésicas, etc. del público y de un modo específico del sujeto del aprendizaje, que debe poseer el acceso a los códigos de los lenguajes artísticos, para poder interpretar y ser un consumidor crítico, activo, capaz de leer los diversos niveles de significación y la pluralidad de sentidos de la obra.

Cuando hablamos de competencias nos referimos no solamente a la suficiente información de quien percibe la obra, sino a su formación en cuanto sujeto que percibe, interactúa, interpreta y crea. A su capacidad de manipular los mensajes que porta la obra, a través de su forma, su estructura, sus códigos, su estilo.

Competencias y formación

Aquí debemos señalar otra modalidad de interacción: el sujeto que decodifica y recrea la obra, le agrega a esta sus propios significados y el artista que es capaz de interpretar estos juegos de significaciones, entiende que la comunicación es otro valor agregado del arte.

Hasta aquí nuestra aproximación al concepto de arte del cual se desprende, que el área Educación Artística involucra las disciplinas: Música, Plástica, y Expresión Corporal como producciones simbólicas de la cultura, orientadas hacia propósitos comunes. Es decir, comparten el campo epistemológico y los propósitos de la educación en el campo estético.



Por qué y Para que Educación Artística en el Nivel Inicial

No obstante la Plástica, la Música, y la Expresión Corporal son disciplinas artísticas que poseen problemáticas propias y cada una su propio objeto de conocimiento, en el Nivel Inicial están orientadas a favorecer la iniciación estética y promover su decodificación, construcción y goce.

Su intencionalidad pedagógica se orienta a la estimulación de la capacidad creadora, la alfabetización en cada uno de los lenguajes artísticos, la conciencia crítica y valorativa del entorno, para que el niño se exprese, conozca y se comunique a través de lenguajes alternativos.

Intencionalidad pedagógica

Desde esta perspectiva, los contenidos de las disciplinas artísticas son enfocados desde la función social del arte y son instrumentos para la lectura y construcción de significados, tendientes a la comprensión y transformación creativa de la realidad.

Contenidos

“El acto creativo es la síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. Es el fruto del desarrollo de vivencias, sensibilizaciones y apropiaciones de conocimientos”. (Cita de la Introducción a los C.B.C. de Arte).

Creatividad

-Por lo tanto afirmamos que la creatividad se promueve y desarrolla en el proceso de enseñanza y de aprendizaje y atraviesa el diseño curricular de todos los niveles de la educación sistemática. El acto creativo trasciende el área artística y forma parte indispensable del curriculum escolar en ciencias, tecnologías, lenguas y todas las manifestaciones transdisciplinares.

Esto nos lleva a sostener que el pensamiento creativo es indispensable en las interpretaciones de la naturaleza, los hechos físicos o mecánicos, las especulaciones matemáticas o filosóficas, como proceso de selección, síntesis y reconstrucción significativa.

La creatividad es una cualidad fundacional que distingue al género humano y que por lo tanto se encuentra en la génesis de toda producción cultural.

Asimismo, en todo acto creativo está presente la mirada autocrítica y crítica, que involucra todo aquello que sentimos, pensamos, imaginamos y conocemos. Escindir y parcelar el conocimiento, generaría conflictos de importancia en la acción de docentes, alumnos, padres e instituciones. Por otro lado la reproducción de los bienes culturales, permanentemente validados científicamente y socialmente, es un objetivo de la educación que debe acompañarse de la transformación, entendida como ampliación, reformulación, selección y construcción. Dicha transformación, en el área educación artística del Nivel Inicial, es indispensable para poder pensar en una perspectiva cultural, aspectos que hacen a imaginar el futuro y constituirlo.

Por otro lado, si bien las disciplinas que conforman el Área se orientan a propósitos comunes en cuanto formación y generación de competencias en el alumno, permanecen en el diseño curricular con la suficiente y necesaria independencia

Disciplinas artísticas



disciplinar.

Sólo la continuidad en los procesos de cada lenguaje disciplinar y la sistematización de los aprendizajes, garantiza la apropiación de cada una de las artes como bienes culturales trascendentes e invaluables en su capacidad de interpretación y transformación de la realidad.

El mejor maestro en Artes es quien tiene la capacidad de transmitir a otros los saberes y las prácticas específicas de cada lenguaje y de seleccionar, secuenciar y brindar oportunidades para que otros se sensibilicen con el Arte.

Conclusiones

De lo hasta aquí desarrollado se desprenden algunas conclusiones, provisionales:

1 El sentido de la obra de arte, musical, corporal, plástica, visual, no es unívoco y se construye socialmente a través de mediaciones, interacciones y apropiaciones.

2 Las manifestaciones artísticas, como productos culturales, generan comunicación entre el artista y el público, pertenecen al momento histórico-social en el que se producen y lo trascienden, formando parte del capital cultural universal.

3 - El artista y la sociedad mantienen un vínculo de origen que no debiera disociarse. En cuanto a la modalidad del vínculo: el acto creativo es único e irrepetible, a partir de los particulares modos de conocer, Sentir, interpretar y transformar lo real del sujeto que lo genera por lo cual involucra y compromete su personalidad, y es también múltiple, contradictorio, problemático, diverso, desde los modos de interpretación y apropiación social, de los diversos públicos que lo consumen y disfrutan.

4- Desde este marco de referencia, la obra de arte no puede entenderse aislada, como producto de un genio solitario, con un sentido arbitrario del "gusto", que responde a la inspiración o a "dones" que lo escinden del género humano. Esta concepción propia del siglo XIX, ha generado en nuestro siglo y en nuestra sociedad, prejuicios pedagógicos que atentan contra la democratización y circulación de los saberes artísticos, su enseñanza y su aprendizaje. Las artes se enseñan y se aprenden.

5 - La educación artística posibilita una formación integral e integradora, potenciando así el desarrollo de una de las dimensiones esenciales de la persona.

6 - La generación de competencias para la creación artística, la alfabetización, la comprensión y la crítica, le competen a la educación sistemática en todos los niveles.

7 - Los aprendizajes artísticos favorecen los de las demás áreas del conocimiento y constituyen un derecho de los niños, que compromete el acceso a los códigos, la apropiación de modos y medios de representación para la producción artística integrada y singular.



8 - La educación artística cumple un rol que la hace ineludible en la formación del hombre del siglo XXI ya que el desarrollo de la conciencia crítica de la realidad, favorece el reencuentro del hombre con su entorno y una mejor calidad de vida.

Plástica en el Nivel Inicial

La Plástica es un lenguaje, una forma de expresión y comunicación alternativa, mediante el cual se crea y construye desde los primeros años de la infancia.

La Plástica es un lenguaje

A través de la lectura y construcción de imágenes, el sujeto del Nivel Inicial representa y transforma el mundo que lo rodea, su mundo fantástico e imaginario, conociendo y ampliando su conciencia estética y valorativa, su capacidad reflexiva, crítica y simbólica, lo cual le' posibilita abrir canales de comunicación hacia el entorno social.

Enseñar y aprender Plástica en el Nivel Inicial, nos inicia en la observación y captación crítica del entorno natural y cultural, desde el descubrimiento, la exploración y la práctica en los lenguajes de la Plástica (Dibujo - Pintura - Grabado e Impresión - Escultura - Fotografía - etc.) acompañados de la indispensable reflexión sobre los procesos, procedimientos y mensajes, que abrirán nuevas posibilidades de construcción y producción.

Enseñar y aprender Plástica

El quehacer espontáneo, no necesita mediación pedagógica; en cambio, el aprendizaje de los códigos, la decodificación de estructuras y mensajes y la intencionalidad plástico-visual, requiere de la enseñanza y del aprendizaje, de la orientación y secuenciación, asumiendo el trabajo de producción como un proceso integrador.

Por lo tanto, aprender a discriminar lo estructural y lo funcional en toda su riqueza, en las imágenes de nuestro entorno cotidiano y en las producciones propias y de la cultura, inicia el proceso de alfabetización en Plástica, indispensable para el manejo fluido y transformador del lenguaje plástico infantil.

A partir de la lectura y construcción de imágenes, discriminamos, reconocemos, identificamos y resignificamos los elementos del Alfabeto Visual, (punto, línea, plano, forma ...), las características y cualidades de la Estructura Visual, (variables de movimiento, ritmo, distancia..., involucradas en la composición) y la multiplicidad de significados y mensajes que porta y evoca la imagen.

Lectura de imágenes

Asimismo la Plástica en el Nivel Inicial propicia la construcción de criterios de selección propios, la indispensable coordinación sensorio-motriz y modalidades singulares de organización de los elementos significativos del medio natural y social y de la pluralidad de mensajes de la propia producción plástica, aspectos que se orientan a la adquisición de la creciente autonomía de criterio y de acción que caracteriza el Nivel.

PROPÓSITOS DEL AREA

- Ž Propiciar la valoración de los bienes culturales, especialmente las producciones musicales, plásticas y expresivo- corporales del entorno local, regional y universal.
- Ž Alfabetizar a partir de los contenidos de los lenguajes artísticos, partiendo de los saberes previos, para que el niño se exprese, conozca y se comunique.
- Ž Propiciar la conquista de creciente autonomía de criterio y de acción en la manipulación de los códigos de los lenguajes, sus procedimientos, materiales, instrumentos y herramientas y su valoración.
- Alentar el disfrute de las actividades artísticas y del accionar lúdico y comunicacional que provoca y evoca la producción artística, individual y grupal.
- Generar espacios ampliamente participativos para la apropiación de los contenidos específicos de cada lenguaje artístico, así como de integración y articulación con otros lenguajes y otras áreas de conocimiento.

PROPOSITOS DE PLASTICA

- Alfabetizar y posibilitar el acceso a: los códigos del lenguaje plástico-visual, los elementos que conforman la estructura visual y la significación y comunicación plástica.
- Propiciar la conquista de los recursos expresivo-comunicacionales que brindan códigos, procedimientos, técnicas, herramientas y materiales plásticos en la bidimensión y tridimensión.
- Generar oportunidades de contacto con las producciones plásticas de la cultura, local, regional y universal, alentando la formación del juicio crítico y la percepción activa, específicamente frente a las producciones de los medios masivos de comunicación.
- Ž Priorizar el acceso a los contenidos escolares a partir de la expresión espontánea y afectiva, posibilitando el disfrute de actividades lúdico-creativas.
- Ž Favorecer la integración de las diversas manifestaciones Plásticas (Dibujo-Pintura-Fotografía-Cerámica-Escultura) y la generación de espacios disponibles de integración con los otros lenguajes artísticos y áreas de conocimiento.

PROPOSITOS DE MÚSICA

- Ž Generar espacios para producir instancias de acercamiento a los códigos de los lenguajes artísticos, en vistas a su exploración y utilización
- Propiciar aprendizajes significativos que desarrollen su capacidad de interpretación y expresión-comunicación reflexionando tanto sobre sus propios trabajos como los de sus compañeros.
- Orientar el aprendizaje hacia la adquisición de capacidades tanto creativas como expresivas-comunicacionales, construyendomodos personales de expresión y de integración en proyectos comunes.
- Lograr adhesión a las acciones del quehacer compartido.
- Ž Favorecer la valoración y disfrute de las manifestaciones artísticas, tanto individuales como grupales.



C O N T E N I D O S

CRITERIOS DE ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS

Los criterios para la selección y organización de contenidos debe garantizar a través de las propuestas metodológicas en el nivel áulico, el carácter integral y progresivo que caracteriza a la actividad artística.

Se estructuran teniendo en cuenta:

- a) Las posibilidades cognitivas, afectivas, motrices, lingüísticas de los niños.
- b) La mayor complejidad de las experiencias previstas para el tratamiento de los contenidos.
- c) Las posibilidades de aplicación a contextos más amplios y diversos.
- d) Las combinaciones en producciones integradoras de los distintos lenguajes artísticos y de otras áreas de conocimiento.

La propuesta de selección y organización de contenidos que se presenta, se estructura teniendo en cuenta el pasaje desde la actividad artística espontánea característica del niño de este nivel, al reconocimiento e incorporación progresiva de elementos conceptuales y procedimentales, que se verán plasmados en sus producciones.

El desarrollo de la capacidad crítica, entendida como la capacidad para relacionar intenciones y resultados, evaluando logros y dificultades e iniciándose en la apreciación estética de las producciones propias y ajenas, constituye un eje que atraviesa la enseñanza y el aprendizaje de los lenguajes artísticos en este nivel y constituye además, el proceso de valoración de la producción individual y grupal que aproxima criterios "objetivos" de autoevaluación-evaluación.

Como criterio orientador para la elaboración de la propuesta de organización curricular se adoptan los siguientes ejes, que estarán presentes y se articularán permanentemente, atravesando los diversos abordajes a los contenidos en su triple dimensión.

Eje 1: Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

La exploración de los elementos de los Códigos de los lenguajes artísticos se inicia con aproximaciones sensoriales y lúdicas. La enseñanza y el aprendizaje de los mismos se va complejizando con relaciones, comparaciones, experimentaciones, lecturas, observaciones, múltiples y diversas. La intención es que los niños se inicien en la alfabetización en estos lenguajes y que llegue al uso de los mismos con cierta autonomía, apropiándose de algunos elementos básicos de cada código y reconociendo las formas particulares de organización de la expresión corporal y dramática, la música y la plástica, a partir de experiencias significativas que faciliten la expresión personal.

Eje 2: Apropiación de modos y medios para la representación

Los medios y modos expresivos para la producción e interpretación del lenguaje expresivo-corporal, musical y plástico se enriquece con el descubrimiento e invención de técnicas de trabajo, la manipulación de materiales, instrumentos, herramientas y objetos que permiten ampliar las dimensiones y posibilidades de representación. La observación, el análisis de sus propias realizaciones y la de sus compañeros posibilita una más adecuada selección de modos y medios expresivos. El conocimiento de las técnicas no tiene valor en sí mismo, sino en función de posibilitar la elaboración de mensajes significativos para el niño.

Eje 3: Producción específica e integrada

En el Nivel Inicial se parte de experiencias integradas ligadas a la producción espontánea propia del desarrollo del niño. Los aprendizajes de los elementos del código de cada lenguaje artístico se realizan integrados en la experiencia espontánea. Solo se avanza analíticamente, detectando los elementos particulares del código, los modos de organización, las formas de representación y el manejo de técnicas y procedimientos frente a la resolución de problemas. La producción actúa como síntesis integradora, razón por la cual en el Nivel Inicial es recomendable no separar el manejo de los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales valorativos, que se integran en la producción, salvo a los efectos de “leer” y discriminar lo funcional de lo estructural,

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PLASTICA

Dimensión actitudinal

- La valoración del vínculo afectivo con el mundo interno-externo y su exteriorización.
- El goce por la producción expresiva, por la creación plástico-visual en la bi y tridimensión.
 - La valoración y disfrute de las manifestaciones artísticas propias y de los otros.
 - El juicio crítico de las producciones artísticas en su medio, local, regional y universal.
- La valoración de las posibilidades expresivo-comunicacionales y la aceptación de las limitaciones.
 - El respeto por el tiempo y el espacio propio y del otro.
 - El respeto por las opiniones diferentes y complementarias.
 - La valoración del trabajo en grupo.
 - El respeto por sí mismo y por los otros, sus ideas, emociones, sentimientos y opciones.
 - La confianza en sus propias posibilidades. Autonomía, autoestima, autocrítica, autoevaluación.
 - El respeto por las producciones y las opciones expresivo-comunicacionales del otro.

Dimensiones conceptual y procedimental

EJES 1- 2 - 3: EXPLORACIÓN Y ANALISIS DE LOS CODIGOS - APROPIACION DE MODOS Y MEDIOS - PRODUCCION ESPECIFICA E INTEGRADA

- **Alfabeto Visual**

El punto; la línea; el plano; la forma, el volumen, el espacio bidimensional y tridimensional; el color; la luz; la textura visual y táctil.

- **Estructura Visual**

Los elementos del alfabeto visual involucrados en la composición: movimiento; relaciones de distancia, tamaño y proporción; equilibrio; estructura; ritmo; armonía; simetría; contraste; continuidad; proximidad; semejanza.

- **Significación - Comunicación**

Proyección espontánea de significados: componentes afectivos, emotivos. intencionalidad del mensaje: construcción del mensaje a partir de la producción plástica, individual y grupal. Construcción de la producción plástica a partir del mensaje individual y grupal.

- **Modalidad Bidimensional**

Dibujo - Pintura - Grabado e Impresión - Collage - Batik

Medios de la Bidimensión

Dibujo con: Lápiz - Bólide - Marcadores finos y gruesos, Carbonilla - Grafito en barra cilíndrica y prismática - Sepias - Crayones secos y grasos - Tinta china, etc.

Pintura con: Tempera - Anilinas - Acuarelas - Oleos - Tintas - Ceras acuarelables - Pintura textil - Pasta de zapatos, etc.

Grabado e Impresión: Xilografía - Monocopia sustractiva y aditiva - Plantillas naturales y artificiales, etc.

Collage con: Papeles impresos - Sin imprimir - Materiales naturales y de deshecho - Materiales rígidos y blandos - Materiales texturados y lisos, etc.

Batik:: Diseño textil con cera - Elementos naturales y artificiales - Piolín - Cosido - Atados- etc,

- **Modalidad Tridimensional**

Escultura - Modelado - Construcciones.

Medios de la Tridimensión :

Escultura en: Madera, arcilla, papel mache, etc,

Modelado con: arcilla, masa de sal, papel maché, etc.

Construcciones con: materiales de deshecho, vinílicos, plásticos, maderas, cartón, papel, telgopor, goma espuma, goma eva, etc.

- **Nuevas Tecnologías**

(Siempre y cuando su implementación sea viable)

Fotografía: Cámara descartable - Cámara automática.

Video: VHS

Infografía: Diseño Gráfico por ordenador (PC).



MÚSICA

Dimension actitudinal

Ž En relación con el conocimiento y su forma de producción:

Iniciación en:

- La valoración del vínculo afectivo con el mundo interno, externo y su exteriorización.
- El goce por la producción expresiva, por la creación.
- La valoración y el disfrute de las manifestaciones artísticas propias y de los otros.
- El juicio crítico de las producciones artísticas de su medio.

Ž En relación con los otros:

Iniciación en :

- La valoración de las posibilidades y aceptación de las limitaciones de los otros, evitando discriminaciones.
- El respeto por el tiempo y espacio propio y del otro.
- El respeto por las opiniones diferentes o complementarias.
- La valoración del trabajo en grupo.
- El respeto por sí mismo y por los otros, sus ideas, emociones y sentimientos.

Ž En relación consigo mismo:

Iniciación en :

- La confianza en sus propias posibilidades. Autonomía, autoestima.
- La valoración de sus posibilidades y aceptación de sus limitaciones.

Dimensiones conceptual y procedimental

EJE 1: EXPLORACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS CÓDIGOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

La exploración de los elementos de los lenguajes artísticos tienen en el Nivel Inicial, características esencialmente sensoriales y lúdicas

La manipulación, la experimentación con materiales sonoros ofrece posibilidades para la comprensión y uso de los mismos, favoreciendo su dominio en función de las producciones integradas.

EJE 2 : APROPIACIÓN DE MODOS Y MEDIOS EXPRESIVOS

Las formas diversas de la expresión musical; voz, percusión corporal, movimiento y ejecución instrumental requieren de la adquisición de destrezas diferenciadas y complementarias.

El progresivo dominio de estas formas expresivas enriquecen el quehacer musical y permiten a los niños actuar con creciente autonomía. El reflexionarse sobre las distintas formas de acción es una característica esencial de estos aprendizajes, pues permiten la selección más adecuada de los materiales y de los modos y medios para la expresión y la producción, iniciando al niño en la captación de las formas organizativas del hecho musical.

EJE 3 :PRODUCCION ESPECIFICA E INTEGRADA

Este constituye el eje de mayor relevancia, especialmente en el Nivel Inicial .

Los aprendizajes tanto de los códigos como de los modos y medios de acción, se realizan en función de la producción integrada.

Los requerimientos para la construcción del producto constituirán la única vía para la apropiación y análisis de los códigos y el manejo de los modos y medios de acción.

EJE 1 : EXPLORACION Y ANALISIS DE LOS CODIGOS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS

Ž **El sonido** y sus **atributos**: altura, intensidad, timbre, duración.
Relaciones sonoras en pares de sonidos: igual, distinto, parecido

Discriminación auditiva y determinación de los atributos del sonido
Producción de relatos sonoros haciendo uso de la voz, la percusión corporal, el movimiento y los instrumentos disponiendo de los atributos del sonido

Descripción por analogía con otras percepciones sensoriales de otras características como: liso - rugoso; estriado - punteado; cosquilleante - quieto; etc.

Traducciones a movimientos corporales y grafismos analógicos de las experiencias individuales y grupales.
Producciones visuales - sonoras

Sonidos del entorno natural y social:

Identificaciones y agrupamientos según sus características descriptivas.

Construcción de secuencias sonoras, con la voz, objetos sonoros percusión corporal e instrumentos, correlato de historias cotidianas, imágenes figurativas, historietas, filmaciones del hogar, la escuela, el barrio .

• **Ritmo:**

Organización temporal del sonido: relaciones de sucesión: primero, último, en el tiempo liso.

Cuantificadores para secuencias sonoras: uno, poco, muchos, en tiempo liso

Discriminación de sonidos y producción de sucesiones .
Identificación auditiva: uno, poco, muchos Traducción a grafismos.

Rítmica proporcional: organización del sonido en el tiempo estriado, pulsaciones regulares y sincronía en tiempo moderado.

Unidad de tiempo: lento, moderado y rápido. Ralentando - acelerando

Discriminar las diferencias, traduciendo en desplazamientos y/o ejecuciones vocales instrumentales en sincronización con los discursos musicales.

Producciones vocal/corporal/instrumentales con ajuste al pulso regular y sincronización con el discurso musical; en el tiempo estriado.

Ritmo musical y ritmo del lenguaje: relaciones entre acentuaciones prosódicas y rítmicas.

Ejecuciones voca/corporal/instrumentales, haciendo uso de textos ritmizados y traducidos a las distintas formas expresivas.

Metrica regular: pulsación regular, acentuación periódica.



EJE 1 : EXPLORACION Y ANÁLISIS DE LOS CÓDIGOS DE LOS LENGUAJES, ARTÍSTICOS

Traducción a la percusión corporal y al movimiento con desplazamientos, de las percepciones auditivas referidas a la pulsación regular, alcanzando regularidad y en sincronía con el discurso musical. De la misma forma con acentuaciones periódicas en dos y tres tiempos.

Motivos rítmicos característicos de algunas formas folklóricas:

Carnavalito.

Discriminación auditiva y traducción a la percusión corporal y ejecución instrumental, del ritmo básico.

• **Melodía:**

Motivo melódico por grado conjunto:

ascendente/descendente y con altura repetitivas. Que concluye en valor largo o silencio.

Discriminación auditiva de las variaciones melódicas en las canciones.
Diseñar espacialmente y graficar.

Melodía y centro tonal: melodías unitónicas con aparición temprana de la tónica o que comienzan y terminan con la tónica. Melodías que presentan en su diseño la relación dominante/tónica.

Identificación de la nota tónica en melodías y canciones (reposo/final).

Tensión y distensión de la melodía: la nota tónica en melodías y canciones.

Improvisación de finales de frases suspensivas y conclusivas. Transformación de suspensivas a conclusivas.

• **Armonía:**

tensión y distensión melódica-armónica.

Reproducción vocal/instrumental de pedales de tónica y dominante. Ostinatos rítmico-melódicos con tónica y dominante.

- **Textura musical:**

Monodía: una melodía a cargo de solista o grupo cantando al unísono.

Monodia con ostinato recitado rítmicamente:

Texto u onomatopeyas vinculados a la significación del texto de la canción.

Dos melodías simultáneas: Quodlibet.

Identificación auditiva de la superposición de líneas melódicas o entre líneas melódicas y una línea rítmica (una melodía y un ostinato rítmico).

Interpretación de canciones con implementación de ostinatos y quodlibet con dos canciones.



EJE 1: EXPLORACION Y ANALISIS DE LOS CODIGOS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS

- **Forma:**
Partes que se repiten: A.A
Partes que contrastan: A.B.
Partes que retornan: A.B.A.

identificación auditiva de la estructura formal de la obra musical, atendiendo a la relación y al comportamiento de sus secciones internas.

Caracter: alegre, triste, dulce etc.

Dinámica: cambio f-p

Articulación: picado, ligado.

Estilo

Música vocal - instrumental: Vocal infantil: tradicional y autoral.

Canciones folklóricas.

Canciones y marchas patrióticas que por su tesitura, estructura y significación del texto, sean adecuadas a las posibilidades vocales e interpretativas de esta nivel.

Música instrumental: Instrumental infantil, música descriptiva. Danzas instrumentales argentinas y del folklore mundial.

Discriminación auditiva de los componentes expresivos del lenguaje musical: tempo, carácter, cambios dinámicos, de articulación y particularidades de estilo.

EJE 2: APROPIACIÓN DE MODOS Y MEDIOS EXPRESIVOS

□ **La voz:**

voz femenina, voz masculina, voz infantil.

Modalidad de emisión/articulación: voz hablada, voz cantada. Diferentes recursos expresivo - vocales: chistido, tarareo, boca cerrada.

identificación auditiva en grabaciones de obras vocales reconociendo modalidad de emisión/articulación de la voz, sexo y edad de quien canta.

Interpretación de canciones en la tesitura sol3 la4.

Articulación del fraseo y destreza vocal : en unidades formales de igual extensión, con cesuras de un tiempo y W tiempo, para inspiración - y regulación - del aire, en la unidad formal siguiente.

Interpretación vocal de melodías y canciones, en la tesitura adecuada atendiendo a la justeza de la afinación, a la precisión rítmica y al fraseo.

Agrupamientos vocales: canto individual y grupal.

interpretación de canciones en forma individual y grupal, simultaneidad y alternancia.

- **La percusión corporal:**
Motivo rítmico - corporal y ajuste temporal: de pulsaciones regulares en sincronía



EJE 2: APROPIACIÓN DE MODOS Y MEDIOS EXPRESIVOS

con discursos musicales de rítmica proporcional atendiendo a la presencia y ausencia de sonido y en tempo moderado.

Traducción corporal de pulsaciones regulares y en sincronía con el discurso sonoro, en tempo moderado.

Motivo rítmico - corporal, ajuste motor y estructura formal: cambio de acción corporal y de segmento corporal por frase.

Traducción corporal con cambios de acción y de segmento corporal, atendiendo a los cambios de la estructura formal.

Motivo rítmico corporal y segmentos corporales utilizados: acciones sucesivas de brazos/manos, piernas/pies.

Coordinar y disociar los movimientos de hasta dos sectores corporales independientes (búsqueda rítmico - tímbrica), en función del efecto sonoro buscado.

Explorar y traducir corporalmente, con cambios tímbricos y de intensidades, los motivos rítmicos.

Motivo rítmico corporal y motricidad gruesa: entrechoque de palma abierta, cerrada, dedos sobre palma,

Explorar y traducir corporalmente, con cambios tímbricos y de intensidades los motivos rítmicos.

- **Fuentes sonoras:**

Relaciones entre las características físicas de la fuente sonora y el atributo sonoro resultante: superficie/textura; tamaño, registro; forma, material/sonoridad.

Exploración de fuentes sonoras y determinación de la relación causa-efecto de acuerdo a las particularidades físicas de las mismas y el efecto sonoro resultante.

Fuentes sonoras y naturaleza de la materia vibrante: columna de aire, cuerda, membrana, cuerpo del instrumento.

Explorar y discriminar auditivamente la materia vibrante.

Modos de acción: frotar, golpear, sacudir, soplar.

Explorar y seleccionar el modo de acción de acuerdo a los requerimientos de la composición o producto final.

Mediadores: mano, labios, baquetas.

Manipular y seleccionar el modo de acción en cada caso.

Fuentes sonoras y destrezas de ejecución

Ejecución de instrumentos como pandero, panderetas, claves etc.



EJE 2: APROPIACION DE MODOS Y **MEDIOS** EXPRESIVOS**Ž El movimiento corporal.**

Movimiento corporal y diseño melódico: movimiento ascendente y descendente.

Traducir con movimientos espontáneos la percepción de ascenso y descenso de la melodía.

Movimiento corporal y estructura formal: cambio de movimiento por frase/sección.

Movimientos con desplazamientos y coreografías libres, que traduzcan los cambios de la estructura formal.

Movimiento corporal y características expresivas de la obra: concordancia entre diferentes calidades de movimiento y particularidades expresivas como: carácter, dinámica, fraseo.

Movimientos con desplazamientos, siguiendo coreografías fijas o invariables.

Danzar con el paso básico respondiendo a las características de la estructura formal y a las calidades expresivo-argumentales de las mismas.

Danzas: Bailecito, Carnavalito, Sombrero y Pala-Pata

EJE 3: PRODUCCION ESPECIFICA E INTEGRADA

- **Construcción de relatos sonoros:** utilizando recursos vocales, de percusión corporal, objetos sonoros no convencionales e instrumentos.

Grabaciones y análisis de los mismos, en función de las posibilidades de enriquecimiento, de las mismas producciones.

Secuencias referidas a relatos, imágenes, videos, historietas. Secuencias con grafías analógicas y descriptivas de las mismas.

- **Producciones vocales-Instrumentales:** de bandas sonoras descriptivas del entorno inmediato y como correlato de textos, imágenes y evocaciones, tanto visuales, como táctiles y auditivas.

- **Producciones sonoras como correlato de la lectura de imágenes:** producciones visuales con creación del correlato sonoro.

- **Creaciones integrando las modalidades expresivas:** voz, percusión corporal, movimiento y ejecución instrumental; en forma individual y grupal.

- **Instrumentación de canciones atendiendo a las características del discurso musical:** tiempo, carácter, cambios dinámicos, situaciones o acciones que evoca, etc.

- **Interpretación de un repertorio de canciones:** que proponen, juego de roles, juegos de prendas, dramatización, movimientos figurativos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

El enfoque que se sustenta pretende superar prácticas que apunten exclusivamente a la autoexpresión del alumno y propone acrecentar y desarrollar la actividad espontánea (sus saberes previos), a partir del conocimiento de los elementos de los lenguajes artísticos, su diversidad de significados, técnicas y procedimientos. En este sentido, las propuestas metodológicas que se seleccionen comprometerán la producción creativa, la acción, el “hacer” como eje fundamental que atraviesa el enseñar y aprender en “la salita de cinco”. Este “hacer” que desde siempre y de manera creciente y progresiva significa “saber”, debe ser mediado y orientado por el docente priorizando las siguientes acciones:

- a) la experimentación y exploración
- b) la observación, análisis y descripción
- c) la lectura y construcción de imágenes, percibidas, imaginadas, fantaseadas
- d) el análisis y organización de los elementos del lenguaje
- e) la representación e interpretación singular
- f) la reflexión
- g) la comunicación y la expresión en todos los lenguajes
- h) la integración de los lenguajes artísticos en la producción

Teniendo en cuenta en todos los momentos de la mediación pedagógica, para la organización de estrategias los siguientes aspectos referidos al sujeto de Nivel Inicial:

- la edad cronológica
- el momento evolutivo
- las necesidades y expectativas de expresión y creación
- el contexto sociocultural en que se enseña y aprende.

PLASTICA

Si bien la mediación pedagógica en plástica se orientará al desarrollo de los contenidos específicos en su triple dimensión, también la disciplina ofrece espacios “interdisciplinarios de desarrollo de contenidos de otras áreas de conocimiento. Es decir la plástica el Nivel Inicial, tiene su espacio curricular propio y es también un recurso metodológico que está disponible para portar múltiples contenidos.

La construcción de imágenes plásticas constituye el disparador del proceso de aprendizaje en esta disciplina.

La natural disposición por la representación plástica característica del niño de este nivel se verá enriquecida por la realización de trabajos de observación de objetos, ambientes, personas, animales, plantas y/o paisajes y su incorporación a las representaciones en el espacio bidimensional/tridimensional.

Los niños aportan imágenes plástico- visuales propias sumamente valiosas, que permiten el enriquecimiento de las opciones expresivas del grupo cuando se les permite analizar lo particular de cada una de ellas y lo común con otras imágenes.

Del mismo modo, recursos tales como las fotografías, los soportes y los materiales permitirán ampliar las posibilidades de representación mediante su análisis y problematización, tanto en los modos figurativos como abstractos de producción de mensajes plásticos. Las consignas tendrán un lugar predominante dentro de la construcción del aprendizaje plástico, ya que su enunciación

orienta, complejiza, problematiza e incide sobre la tarea de esta construcción.

Los materiales de trabajo, herramientas y soportes contribuirán a ampliar las posibilidades expresivas y de composición de las imágenes. Para ello es recomendable favorecer experiencias exploratorias que permitan al niño las modalidades de su uso, sus posibles combinaciones, sus cualidades y el grado en que se adecuan a sus intenciones expresivas.

Se favorecerá la libre elección, tanto de materiales como de trabajo en la bidimensión o en la tridimensión, una vez que se hayan explorado las posibilidades de algunos de ellos, así como la evaluación de los resultados obtenidos por su utilización en relación con el proyecto expresivo-comunicativo. Se considerará los resultados imprevistos durante la producción de los niños, como un medio de motivación, para la generación de nuevas imágenes.

La propia experiencia de representación y la lectura de resultados favorecerá un paulatino progreso en la capacidad de lectura de imágenes plástico-visuales y de los mensajes contenidos.

MÚSICA

La música es un quehacer, es más bien un saber hacer, por lo tanto cuando nos referimos a los procesos de musicalización en el niño, estamos propiciando esencialmente la adquisición de destrezas que le permitan desempeños musicales.

Es de indudable valor, por lo tanto la estimulación de habilidades perceptivo-motrices, siempre que las mismas estén relacionadas con los requerimientos vinculados a la producción expresiva y comunicacional. Suele convertirse en una práctica constante, por ejemplo la discriminación auditiva de timbres, altura, etc. que son meras ejercitaciones sin significación alguna y no constituyen apropiaciones necesarias para la construcción del hecho musical.

Cantar canciones es sólo un aspecto de las propuestas que surgen de los CBC, no debemos parcializar por lo tanto la, iniciación musical a este aspecto, cuando el niño se expresa espontáneamente, en formas expresivas más complejas, que comprometen la percusión corporal, el movimiento y el uso de instrumentos.

Se ha legitimado con el uso, por ejemplo el canto a una sola voz desde el nivel inicial y durante la escolaridad primaria como única alternativa en el aprendizaje musical, resultando un enfoque parcial que no permite al niño desempeños en grupos vocales e instrumentales. El canto a dos o más voces debe ser un aprendizaje de complejidad creciente, no sólo para los niños que integran el coro, sino en la labor áulica.

Esta aproximación crítica de la realidad, nos ayudará a reflexionar sobre la importancia de diseñar un proceso sistemático, integrando tanto el progresivo acercamiento al conocimiento del lenguaje musical, como a los modos y medios de acción. Estos últimos no constituyen un valor en sí mismos, sino que permiten alcanzar el propio saber, para poder hacer y poder crear.

Mientras más variadas y ricas sean las experiencias perceptivas y exploratorias, más variados, originales y de mejor factura serán las producciones.

El camino desde el juego exploratorio hacia la apropiación de los contenidos conceptuales del nivel, constituyen aprendizajes perdurables e inician al niño en una progresiva autonomía generando conductas de autogestión en el hacer musical.

Tanto las propuestas de ejercitación rutinaria y reiterativas como la formación de estereotipos deben evitarse, pues generan comportamientos antimusicales en los niños y producen desaliento y falta de interés en sus aprendizajes expresivos.

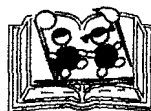
Es importante destacar que el cambio sustancial que se espera, está centrado en los aprendizajes significativos y en la valoración de la producción creativa.

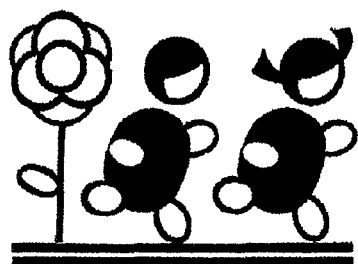
Un entorno afectivo, de respeto mutuo, donde se privilegie los aportes de cada niño, creará el clima de confianza y estimulación necesaria, para los aprendizajes creativos.



BIBLIOGRAFIA

- ❑ AKOSCHKY, J. "Cotidiáfonos". Bs.As. Edit.Ricordi. 1991.
- ❑ ARNHEIM, R. "El pensamiento visual". Bs. As. Eudeba 1983.
- ❑ BRANT, E. y otros. "Lectura de Imágenes en el Nivel Inicial". Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. P.T.F..D. Anexo bibliográfico N° 1. Documento 11. Buenos Aires. 1995.
- ❑ DELALANDE, F. "La música es un juego de niños". Bs. As. Edit. Ricordi. 1995.
- ❑ DENNIS, B. "Proyectos. Sonoros". Bs. As. Edit. Ricordi Americana. 1975.
- ❑ GARDNER, H. "Educación Artística y desarrollo Humano". Educador, Arg. Edit. Paidós. 1994.
- ❑ HERNÁNDEZ y HERNÁNDEZ. "¿Qué es la Educación Artística?". Barcelona. Edit. Sendai 1991.
- ❑ LURCAT, L. "Pintar, dibujar, escribir, pensar: el grafismo en el Preescolar". Madrid. Editorial Cincel. 1986.
- ❑ MALBRÁN, S. "El aprendizaje musical de los niños". Bs. As. Edit. Acti-Libro. 1980.
- ❑ PAYNTER, J. "Oír, aquí y ahora". Bs. As. Edit.Ricordi. 1991.
- ❑ SELF, G. "Nuevos sonidos en la clase". Bs. As. Ed. Ricordi.
- ❑ SWANWICK, K. "Música, pensamiento y acción". Madrid. Edit. Morata. 1991.





Área
Educación Física

SUMARIO

- FUNDAMENTACIÓN
- PROPÓSITOS DEL ÁREA
- CONTENIDOS
 - Criterios de organización
 - Organización de contenidos
 - Dimensión actitudinal
 - Dimensiones conceptual y procedimental
- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
- BIBLIOGRAFÍA



FUNDAMENTACIÓN

El movimiento, y la actividad constante del niño no son un suceso casual sin resultados, ni tan sólo un simple accionar de procesos fisiológicos. A través de sus movimientos y manipulaciones el niño irá conquistando el mundo, el medio que lo rodea, de modo paulatino. Conocen los objetos de su entorno mediante la observación, el descubrimiento, la exploración y la manipulación, con la ayuda de su motricidad y de los sentidos.

Importancia del movimiento

Aprenderá a diferenciar progresivamente esos objetos por sus cualidades específicas, forma, tamaño, color, utilidad y las relaciones témporo-espaciales que establecerá entre él y la realidad circundante.

La Educación Física asegura la educación integral del niño, único e irrepetible, ayudándolo en la dinámica de su desarrollo.

Educación Física, supone la consideración de los aspectos biológicos del ser humano, respecto a la salud, la herencia y el cuerpo, que le permiten relacionarse con los otros hombres, con el mundo y ser aceptado. El cuerpo es un puente entre las leyes internas del desarrollo (procesos biológicos) y las influencias del ambiente natural y social. A través del cuerpo, el niño percibe la realidad externa, se prueba a sí mismo, experimenta y aprende.

Cultura y Educación Física

La Educación Física es un medio para promover la formación de actitudes y valores tales como confianza y seguridad en sí mismo, conciencia de las posibilidades propias respecto de las posibilidades de los demás y solidaridad con los compañeros.

Educación Física y valores

En el Nivel Inicial, la Educación Física, tiende a satisfacer la necesidad de movimiento de los niños. Esta necesidad se expresa desde el inicio de la vida, desde los reflejos hasta la adquisición de las formas básicas de movimiento, en un proceso hacia la independencia motriz.

En el Nivel Inicial

La Educación Física, en el Nivel Inicial, proporciona al niño, espacio para sus manifestaciones individuales y grupales, la comunicación para relacionarlo, con soltura y espontaneidad. Prueba sus fuerzas, resolviendo los problemas de movimiento que se le plantean.

Se considera al movimiento como un medio de expresión y comunicación que supone un desarrollo cognitivo-motriz y socio-afectivo, que se apoya tanto en los diferentes mecanismos que intervienen en el aprendizaje motor como en la adquisición de la habilidad motriz, de los mecanismos de percepción, de decisión, de ejecución y de control.

Movimiento y aprendizaje

Si se crean situaciones pedagógicas adecuadas que atiendan a los contenidos específicos de la disciplina, el movimiento permite al niño comprender mejor su realidad biológica, su realidad socio-cultural y los códigos que le permiten interactuar con otros, en un espacio vivido con goce y creatividad, donde el juego es la herramienta fundamental.

El juego

En el Nivel Inicial, el juego tiene un reconocido valor social y es además una situación natural de aprendizaje que se privilegia en todas las actividades de la Educación Física.

El niño juega primero con sus manos, brazos, pies, boca y luego con todo su cuerpo; juega a arrastrarse, andar, correr, saltar, etc.

En el Nivel Inicial, todos los espacios que ofrece la actividad física son espacios de juego: el juego tarea como derivado de los juegos funcionales; el juego ejercicio, que es en Educación Física una forma de aprendizaje motor, de desarrollo de habilidades y destrezas el juego simbólico ('como si'), contribuye a la imaginación y creatividad de los niños.

Conclusión: el conocimiento y control progresivo del cuerpo, la educción de las actividades, la coordinación, el control dinámico general, la habilidad manipulativa, la adquisición de hábitos higiénicos y de salud, junto a los aspectos relacionales, cognitivos, afectivos y sociales, adquieren particular importancia en la constitución de la identidad del niño de Nivel Inicial.

PROPOSITOS DEL AREA

- Ž Promover el reconocimiento del cuerpo en forma global y segmentaria en función de los ejes de simetría, la capacidad de movimiento global y segmentario, y los esquemas posturales básicos para desenvolverse con eficiencia en el espacio.

- Ž Propiciar la construcción de nociones espacio-temporales a través del movimiento, en el que se integren saberes corporales, motrices y lúdicos, con el objeto de que el niño disfrute de la actividad.

- Facilitar la utilización de un variado repertorio de habilidades motoras básicas que le permitan participar efectivamente en las actividades corporales y lúdicas propias de la etapa .

- Ž Generar las nociones de orientación espacial básicas y las secuencias de movimientos, en función de las posibilidades de su propio cuerpo.

- Contribuir con la utilización de habilidades manipulativas y de coordinación visomotora con orientación espacio temporal.

- Generar los espacios para asegurar la participación en juegos y actividades de organización simple, con soltura y disponibilidad.

- Favorecer la adquisición de confianza en sus propias posibilidades que acreciente su autoestima y autonomía.

- Ž Favorecer la adquisición de hábitos y actitudes que promuevan la salud y la higiene corporal de sí mismo y de los otros, y que propicien, el respeto por la vida y la preservación del ambiente.

CONTENIDOS

CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Para organizar los contenidos de Nivel Inicial, de una manera que facilite la implementación e interpretación, se seleccionan ejes sobre los que se distribuyen los contenidos fusionados, sin separar conceptuales y procedimentales.

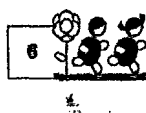
Los ejes, estructura integrador-a de contenidos, amplios, están ajustados a los modos de aprender de los alumnos, a la graduación dada por los niveles de complejidad de los contenidos de la asignatura que supone una progresión en el aprendizaje, a los intereses y necesidades de los niños según la edad y a la adopción de procesos de trabajo sistematizados en orden a las características de los contenidos.

Los ejes seleccionados son: Ž **EL NIÑO, SU CUERPO Y SU MOVIMIENTO**
 Ž **EL NIÑO, EL MUNDO Y LOS OTROS**

ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS

Dimensión actitudinal

- Placer por la actividad motriz.
- Disponibilidad corporal y lúdica.
- Valoración de la realización motriz propia
- Placer por la propia capacidad de creación y descubrimiento corporal y motriz.
- Valoración de las producciones del otro y de las producciones colectivas.
- Aceptación de las reglas como marco regulador de las interacciones e iniciación en la elaboración de las mismas.
- Voluntad y persistencia en la superación de obstáculos en los juegos y acciones motrices.
- Valoración del sentido estético ante la armonía de las formas motrices.
- Interés en el cuidado y preservación del propio cuerpo, de los otros y del ambiente.
- Disfrute y valoración de las actividades físicas en contacto con la naturaleza.



Dimensiones conceptual y procedimental

EJE 1: EL NIÑO, SU CUERPO Y SU MOVIMIENTO

- Exploración de las características del cuerpo en forma global (posiciones, posturas, desplazamientos) y segmentarias (cabeza, tronco, brazos, piernas y partes que la componen).
- Discriminación y reconocimiento de diferencias y semejanzas con el cuerpo de los otros, sus posibilidades y limitaciones en juegos y actividades con y sin elementos.
- Exploración a través de los sentidos, del cuerpo y el medio externo, identificando las sensaciones y percepción que se obtienen a través de: arrojar, flexionarse, girar, caer, parado, sentado, acostado, derecho, torcido.
- Los contrastes entre los grados de tensión muscular. Quietud y motilidad. Tensión y relajación global. Exploración, comparación y registro.
- Los lados del cuerpo y la importancia de la lateralidad. Exploración y percepción, particularmente en los juegos de precisión.
- El espacio del cuerpo, el espacio proximo, el espacio total y parcial. Orientación del cuerpo y sus partes, en relación consigo mismo, con los otros y los objetos.
- Ž Ajuste espacio temporal global de las habilidades motrices básicas en juegos y actividades con y sin elementos.
- Ž Los contrastes rítmico temporales. Secuencias de movimiento, rápido, lento, antes, después, al mismo tiempo. Calidad de movimiento, fuerte, suave, largo, corto, en los juegos y actividades con habilidades motoras básicas.
- Ž Exploración, adquisición progresiva de apoyos y rípidos simples.
- Ž Coordinación oculomanual y oculopodal con elementos de distinto tamaño, peso, textura.
- El cuidado del cuerpo. Práctica de normas higiénicas. Conocimiento de las funciones vitales de manera general.

EJE 2: EL NIÑO, EL MUNDO Y LOS OTROS

- Juego y creación de juegos funcionales, cooperativos, cantados, de rondas, de bandos, reglados, individuales, en dúos y pequeños grupos.
- La regla como marco externo de la interacción. Exploración, elaboración, en relación a las acciones motrices, la ubicación, el turno, la pertenencia al grupo de juego y actividades con y sin elementos.
- Ž Exploración y ajuste espacio temporal global de las habilidades motoras básicas en juegos y actividades con otros y de interacción con el ambiente.
- El espacio parcial total, manipulativo y locomotor en los juegos y actividades con otros y de interacción con el ambiente. Las rotaciones. Los lugares asignados. Exploración, orientación, construcción y armado, juego.
- Los contrastes rítmicos-temporales. Velocidad, sucesión, intervalo, simultaneidad. Exploración, percepción, registro en los juegos y actividades con otros.
- Ž Ajuste del movimiento propio en relación al objeto y los otros, en función de las posibilidades y limitaciones personales en acciones motrices.
- Orientación del cuerpo en el espacio en relación al tiempo y los objetos, para la resolución de problemas.
- Ž Los cuidados y preservación del material, del ambiente, de sí mismo y de los otros en las actividades escolares y de vida en la naturaleza y al aire libre.
- Ž Exploración del empleo de habilidades básicas ligadas a las formas de vida en la naturaleza y al aire libre.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Esta es una etapa de riquísimas posibilidades para el desarrollo potencial psicomotriz que le permite al niño conseguir una progresiva autonomía y tomar paulatinamente responsabilidades.

La actividad corporal y motriz del niño es el resultado de sus intentos de adaptación al medio natural y social, en una integración de lo biológico, psíquico, intelectual, social, etc.”

En el plano psicomotor, el desarrollo corporal y motriz del niño se realiza por el interjuego de dos funciones: la organización perceptiva y el ajuste motor. Mediante la primera el niño tiende a organizar y representar lo real, el cuerpo propio y el de los otros, las relaciones espaciales y temporales, las relaciones causales entre objetos a partir de sensaciones visuales auditivas, kinestésicas, táctiles, etc. A través del ajuste motor el niño intenta acomodar sus esquemas de acción a las situaciones percibidas. Los docentes tendrán en cuenta estas relaciones entre organización perceptiva, ajuste motor, afectividad y lenguaje, proponiendo actividades que incluyan la exploración del movimiento, su ajuste a los requerimientos de situaciones concretas y la reflexión constante sobre la práctica corporal y motriz.

Es conveniente que los niños tengan la oportunidad de evocar y reflexionar sobre lo vivido en sus cuerpos, en sus acciones, etc.

La apropiación de los conceptos relativos al conocimiento del propio cuerpo, sus acciones, orientaciones espacio temporales, relaciones con los otros y los objetos, debería plantearse como resultado de las acciones concretas de los niños en el transcurso de situaciones que comprometan su interés.

Los contrastes entre sensaciones, calidades del movimiento y grados de tensión (duro-blando, fuerte - suave, liviano - pesado, rápido - lento, flexionado - extendido, etc.), son recursos perceptivos sumamente útiles en relación con el cuerpo y el movimiento.

El aprendizaje de las habilidades y las destrezas corporales y motrices y su utilización en juegos y actividades, admiten tres etapas: una etapa exploratoria, centrada en las informaciones exteroceptivas, una segunda que se concentra en la regulación del acto y los controles propioceptivos y una tercera, caracterizada por la adquisición de formas plásticas de movimiento muy próximas en su forma motriz y sociomotriz a las formas y técnicas históricas y socialmente construidas.

Los docentes de área deberían promover la práctica de un repertorio amplio, variado y rico de experiencias corporales y motrices utilitarias y expresivas, adecuadas a los intereses y necesidades de los niños. Interactuar con sus pares, trabajar y jugar en grupos, cooperar y comunicar las experiencias.

La intervención pedagógica favorecerá situaciones que faciliten a los niños, oportunidades para equivocarse, tentar soluciones y acuerdos, comprender y apropiarse de las experiencias, resolver tareas, problemas y conflictos corporales, motrices y sociales.

Al jugar se utilizan actividades de exploración y los juegos pueden organizarse de forma masiva, en bandos, con refugios, rítmicos, con consignas múltiples.

El juego, la regla, su aceptación y el respeto por ella, cobran una gran importancia, en esta etapa.

Es imprescindible que los contenidos tratados sean desarrollados por parte del profesor de la especialidad, quien reúne la formación científico - técnica y didáctico - pedagógica específica que requiere esta disciplina. Se garantizará así un adecuado proceso de aprendizajes significativos, adaptados a los intereses y posibilidades de los niños de Nivel Inicial.



BIBLIOGRAFIA

- ❑ BERTOLINI, F. "Nuevas orientaciones para el currículum de Educación Física Infantil". Bs. As. Documento curricular ampliatorio. 1995.
- ❑ CAGIGAL, J. M. "Deporte y Educación". Cultura intelectual y cultura física. Bs. As. Kapelusz. 1980.
- ❑ CAGIGAL, J. M. "Entorno de la educación por el movimiento". Bs. As. En Stadium N° 96. 1982.
- ❑ CRISORIO, R. "Iniciación al Deporte". Bs. As. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. 1995.
- ❑ CRISORIO, R. "Aprendizaje de las habilidades motoras". Bs. As. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. 1995.
- ❑ CRISORIO, R. "Enfoque para el abordaje de los CBC de Educación Física". Bs. As. Serie pedagógica N° 2. 1995.
- ❑ DENIS, D. "El Cuerpo enseñado". Bs. As. Paidós. 1980.
- ❑ GIRALDES, M. "Metodología de la Educación Física". Bs. As. Stadium, 1972.
- ❑ GIRALDES, M. "La Gimnasia formativa en la niñez y la adolescencia". Bs. As. Stadium. 1985.
- ❑ GIRALDES, M. "Didáctica de una cultura de lo corporal". Bs. As. Edición del autor. 1994.
- ❑ ILDENKRAIS, M. "Sobre el aprendizaje". Bs. As. Documento ampliatorio del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. 1994.
- ❑ LANGLADE Y LANGLADE. "Teoría General de la Gimnasia". Bs. As. Stadium. 1970.
- ❑ LE BOULCH, J. "La educación psicomotriz en la escuela primaria". Bs. As. Paidós. 1986.
- ❑ MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica. Bs. As. 1995.
- ❑ PIAGET, J. "La formación del símbolo en el niño". Fondo de Cultura Económica. Bs. As. 1991.
- ❑ PIAGET, J. "Los juegos. Evolución de los juegos infantiles". Fondo de Cultura Económica. Bs. As. 1973.

