

**desarrollo  
curricular N° 1  
EGB 1 y 2**

**EDUCACION  
ARTISTICA: MUSICA**

*Algunas reflexiones acerca  
de la enseñanza de la música*



**Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Río Negro**

☺ C O R T E S I A ☺  
CENTRO PCIAL. DE INFORMACION EDUCATIVA  
O BARROS 480 = 8500 VIEDMA R.N.  
☒ 0920-25220 INT. 15 y 16 = C.G. 236

**Gobernador**  
Dr: Pablo Verani

**Presidente Consejo Provincial  
de Educación**

Lic. Raúl Osvaldo Otero

**Vocales**

Elsa Ramirez de Lobo  
Silvia Pappatico  
Artemio Godoy

**Directora General de Educación**

Ana K. de Mazzaro

**Directora de Nivel Primario**

Silvia A. Guidi de Alvarez

**EQUIPO DE TRABAJO**

**Secretaría Técnica de  
Gestión Curricular**

**Coordinación General**  
Nora Violeta Arbanás

**Coordinación Técnica**  
Alicia Lucino de Bertoni

**Colaboración**

Sergio Galván  
Juan Neyra  
Claudia Gelabert

**Tipeado**

Alejandro Méndez  
José Quintana

**Diseño y Diagramación**

Romero Biondi

**Consejo Provincial  
de Educación 1996**

**Índice**

**Algunas reflexiones acerca  
de fa enseñanza de fa música**

Pág.

- Introducción ..... 3
- El Diseño Curricular:  
dificultades expresadas  
para abordar algunos  
de los contenidos de Música. .... 4
  - Acerca de la enseñanza  
de la Armonía..... 4
  - Acerca de la interrelación  
entre los Ejes Temáticos..... 6
- Música: una propuesta de trabajo. . . . . 6
- Hacia la integración  
de las disciplinas del área  
Educación Artística. .... 8
- Bibliografía ..... 11

Elaboró este Documento  
*Rodolfo Conrado Tonini*

# **I**ntroducción

La elaboración de un documento de Desarrollo Curricular supone algunas consideraciones previas que creemos necesario-recordar. Para ello retornaremos algunos párrafos del documento que específicamente sobre Desarrollos Curriculares se enviara a todas las escuelas desde la Secretaria Técnica de Gestión Curricular:

- .Los documentos de desarrollo curricular tienen como propósito facilitar la construcción y puesta en práctica del Proyecto Curricular de cada escuela.
- .Los Desarrollos Curriculares son eslabones 'que facilitan el paso de la teoría al conjunto de prácticas del aula.
- Los Desarrollos Curriculares no tendrán por objeto decir a los maestros que deben hacer con sus clases y sus alumnos, sino llevarlos al plano de las acciones didácticas reflexionadas, de modo que sean los propios docentes quienes decidan, con mejores fundamentos, que es lo que van a hacer en la práctica.

Por lo expuesto es que a partir de este documento intentaremos iniciar una comunicación que facilite el análisis y el abordaje de algunos aspectos que, por las características de organización de un Diseño Curricular, pudieran o bien haber no quedado suficientemente claros o bien no haber sido explicitados.

En tal sentido en este documento intentaremos abarcar los siguientes ítems:

- . El Diseño Curricular: dificultades expresadas para abordar algunos de los contenidos de música.
- .Música: una propuesta de trabajo.
- .Hacia la integración de las disciplinas del área Educación Artística

# **E**l Diseño Curricular: Dificultades expresadas para abordar algunos contenidos de la música

Según la consulta efectuada en las escuelas de la provincia, surgen con claridad algunos temas que, por reiterados, ofrecen algunas dificultades para su puesta en práctica áulica. Trataremos de dar respuesta a algunas de esas inquietudes.

## **Acerca de la enseñanza de la Armonía**

Es evidente que el abordaje de un tema como la enseñanza de la **armonía** en los primeros ciclos de la E. G. B, provoca zozobra a quienes leen fríamente la letra impresa del Diseño Curricular.

Preguntas como: ¿Qué enseñe de armonía?; ¿Qué alcance le debo dar?; ¿Cómo hago con tantos chicos para que todos puedan alcanzar los conocimientos que propone el Curriculum?; ¿Para qué hay que enseñar armonía?; ¿de qué les sirve a los chicos saber los intervalos y acordes?; y tantos otros interrogantes, es posible que se hallan planteado los docentes que ven incluido este tema desde los primeros años del primer ciclo de la EGB.

En primer lugar es necesario dejar claramente establecido que al decir “enseñanza de **la armonía**” no nos referimos a la mera repetición teórica o memorística de definiciones que, en el mejor de los casos, sólo demuestran que sabemos que significado tiene tal o cual término siéndonos imposible llevarlo a la práctica o tan sólo poder referimos a él cuando estamos escuchando o practicando música.

También es conveniente expresar desde un primer momento que todos los contenidos incluidos en el Diseño Curricular (no sólo armonía) deben ser graduados según los niveles de conocimientos previos que traigan los alumnos. y el desarrollo que vayan alcanzado a lo largo del tiempo que permanecen con nosotros en el aula.

Asimismo creo oportuno reiterar en este documento que **lo “actitudinal”**, entiendo como tal las condiciones con las cuales los alumnos se acercan al conocimiento, es primordial y fundamental para iniciar cualquier proceso de enseñanza. No podemos imaginarnos una clase de música sin alumnos interesados en el tema, dispuestos a escuchar y ser escuchados con respeto y atención, predispuestos a poner en juego toda la gama de sentimientos, sensaciones y conocimientos que traen en la búsqueda de nuevos conocimientos más complejos, etc.

A partir de estas actitudes “que podemos llamar positivas” desarrollaremos la diversidad de **“procedimientos”** que son inherentes a lo específico de la disciplina, pero que en muchos casos coinciden con otras, para llegar por último a la “conceptualización” de cada contenido trabajado en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

Hechas estas aclaraciones, indispensables para el buen logro de los propósitos que perseguimos con la educación musical, y volviendo al tema de la enseñanza de la armonía se hace oportuno expresar aquí que sobre este tema, como sobre otros muchos que abarca el Curriculum, el alumno deberá “aprehender” solamente aquello que pueda discriminar auditivamente.

Para ello el uso del cancionero tradicional es una de las herramientas básicas que tiene el docente. Reconocer e interpretar, musicalmente hablando, intervalos y acordes le ayudará a comprender en etapas más avanzadas de sus estudios toda la complejidad de un acompañamiento musical, ya sea en la música folklórica, popular o académica y contribuirá, sin dudar, a desarrollar su espíritu crítico y su capacidad de elección no convirtiéndose en mero “consumidor” de música.

Con la ayuda de sencillos instrumentos de fabricación “casera” podremos, sin duda, realizar mucho. Con “cañas” o tubos de plástico podemos construir instrumentos que, a la manera de “zampoñas” pero en forma individual, produzcan los diferentes sonidos de la escala musical. Lo mismo puede decirse fabricando instrumentos parecidos al xilófono, glockenspiel, etc. O haciendo con botellas con distintos niveles de agua sonidos que pertenezcan al o a los acordes de la tonalidad del tema elegido. A partir de esto, las múltiples combinaciones que se pueden realizar, desde el punto de vista armónico, partiendo de los intervalos más fáciles: tercera y sexta mayor, ayudarán a comprender la superposición sonora y también a crear, por parte de los alumnos, acompañamientos para las canciones que entonen en la escuela. Un poco más complejo es el empleo de las voces de los niños, pero con trabajo constante también puede ser una herramienta de enorme utilidad para el tema propuesto.

Una cuidadosa selección del cancionero adecuado para los fines armónicos será condición indispensable para que, mediante la práctica de intervalos y superposiciones armónicas que respondan a la tonalidad del tema musical contribuyan y favorezcan el desarrollo auditivo. Habitualmente nuestros adolescentes y jóvenes perciben la línea melódica, pero son incapaces de distinguir, en la abrumadora mayoría de los casos, no sólo qué sonidos integran un “acorde” sino cuántos sonidos lo integran. Lo armónico es percibido como algo “confuso”, un abarrotamiento de sonidos y, en el mejor de los casos, se confunde el acompañamiento de cualquier tema musical a lo que hacen los instrumentos de percusión (batería). Si un alumno no posee la capacidad de poder escuchar una obra musical y discernir cuál es la melodía y cuál el acompañamiento y, en forma elemental, cómo se estructura este último, no podrá apreciar obras de mayor complejidad como la música de cámara o el contrapunto.

Es evidente que no pretendemos que los alumnos de la E. G. B. sean expertos críticos u oyentes eximios de obras de alta complejidad, sino que guiados apropiadamente por el camino del descubrimiento y práctica armónica desarrollen una percepción que favorezca la apreciación global de la obra musical, sea ésta del género o estilo que fuere.

El trabajo con instrumentos y/o voces sobre una canción, con ostinatos rítmicos, ‘bajos continuos y todo otro agregado que desee el docente (sin caer en el caos o confusión sonora) o los alumnos, será de suma utilidad para determinar hasta qué punto los alumnos participantes en la experiencia desarrollan su sentido auditivo. Partiremos, como es lógico de temas o canciones que respondan a tonalidades firmes para, muy paulatinamente, pasar a temas con tonalidades complejas o difusas y llegar, de ser posible a la atonalidad. El alcance de lo expresado en esta última frase debe ser cuidadosamente evaluado por cada docente según el nivel logrado por **sus** alumnos. Sería insensato pretender lograr absolutamente todo sin importarnos si lo que vamos viendo y trabajando no queda internalizado por los alumnos.

Huelga decir que todo tipo de relación sonora (desde la armonía) deberá ser practicada y percibida por todos los alumnos de la clase desde la práctica vivencial y constante. Esto en una primera etapa que se prolongará hasta que el docente pueda comenzar a introducir, en forma paulatina, los conceptos teóricos que surgen de las relaciones que se logren establecer. En grados

superiores, según los avances realizados, se podrá llegar a la teoría y formalización desde lo estrictamente musical.

## **Acerca de la interrelación entre los Ejes Temáticos**

Como se expresa en el Diseño Curricular los tres Ejes Temáticos en los que se han organizado los contenidos no prescriben secuenciación temática ni temporal alguna. Por el contrario los tres ejes pueden y deben ser abordados en forma conjunta buscando las relaciones entre los distintos contenidos. La elaboración de una planificación posible de ser llevada adelante en el aula nos llevará a una reelaboración del Diseño Curricular la que se visualizará en la concreción del Proyecto Curricular de la Institución

Cada docente, o grupo de ellos, deberá poner en juego todos sus conocimientos, toda su capacidad, estar abierto en la búsqueda de alternativas, nuevas o no, que permitan trabajar lo prescripto en el Diseño Curricular.

No podemos hablar o establecer, a priori, cuál es la metodología o el camino más adecuado a seguir. La realidad de cada grupo de alumnos, de cada establecimiento, de cada localidad o cada región nos obliga a elaborar propuestas didácticas diferentes y cada vez más creativas para lograr los propósitos que están previstos en el Diseño Curricular y los que nosotros mismos nos fijamos para cada período lectivo.

Sin embargo se pueden establecer, en principio algunas pautas, muy generales, que debemos tener en cuenta al abordar el complejo tema de la planificación de nuestra actividad áulica.

En primer lugar debemos recordar que la música no es un rompecabezas que se arma con paciencia, Por lo menos no lo es desde la percepción que el niño tiene de la obra musical, acabada o no. Por el contrario, de la obra musical completa partiremos para ir analizando sus partes hasta llegar a “desarmarla” para luego “rearmlarla” obteniendo de este juego interactuado una mayor comprensión del todo. A modo de ejemplo: no llegaremos a gozar, disfrutar y apreciar mejor una obra musical partiendo desde el conocimiento “teórico” de cada una de las partes o de cada uno de los elementos que la componen. El ‘saber” o “conocer” la teoría musical o los elementos que componen el lenguaje musical no implica una mejor apreciación de la obra por el mero hecho de dicho conocimiento.

Estos conocimientos se tornan significativos sólo cuando el niño puede aplicarlos y relacionarlos con lo que oye o hace. Para ello dedicar tiempo a explicar y aprender lo que es cada uno de los elementos del lenguaje, desde lo teórico, no solamente se torna estéril sino, en la mayoría de los casos, contraproducente para el propósito que perseguimos, si el mismo es que el alumno disfrute y produzca “hechos musicales”.

## **Música: una propuesta de trabajo**

Creemos que un medio válido, no el único por supuesto, para iniciar esta tarea es utilizar como recurso la canción. No importa de qué canción se trate. Tanto la más sencilla como la más compleja posee todos los elementos de la música. A-partir de ella podemos trabajar los aspectos que nos proponemos abordar, según una secuencia lógica y preestablecida por el docente y que no

---

necesariamente deberá ser igual o similar para todos. Lo verdaderamente importante es respetar los tiempos de aprendizaje de los alumnos, la lógica interna de la obra musical de que se trate y una secuenciación de contenidos coherente con los propósitos a lograr.

Muchos podrán preguntarse el porqué de la insistencia en el uso del cancionero por nuestra parte.

Dejemos que algunos de los más grandes educadores musicales del mundo y de nuestro país hablen:

***“El conocimiento profundo de nuestra cultura popular debe ayudarnos para dar al niño de hoy el sentimiento de pertenencia a un país y favorecer su enraizamiento en una cultura. (...) Los juegos cantados deben vivirse: es jugando que los niños pueden oportunamente hacer evolucionar el juego. Si ellos experimentan en un clima de libertad, su inspiración no tardará en sugerir nuevas formas de juego, acompañamientos diferentes o nuevas pafabras. Estas vías contribuyen a enriquecer y hacer vivir el patrimonio de juegos cantados tradicionales (C. Pineau cf.)***

***‘La expresión cantada es como la palabra; está presente desde los orígenes del hombre, colabora al desarrollo del pensamiento y es una importante vía de enriquecimiento personal y social***

***Si una de las formas de expresión más temprana en el niño es cantar, las instituciones dedicadas a los niños debieran considerar a la educación musical como un importante recurso de estimulación y desarrollo.***

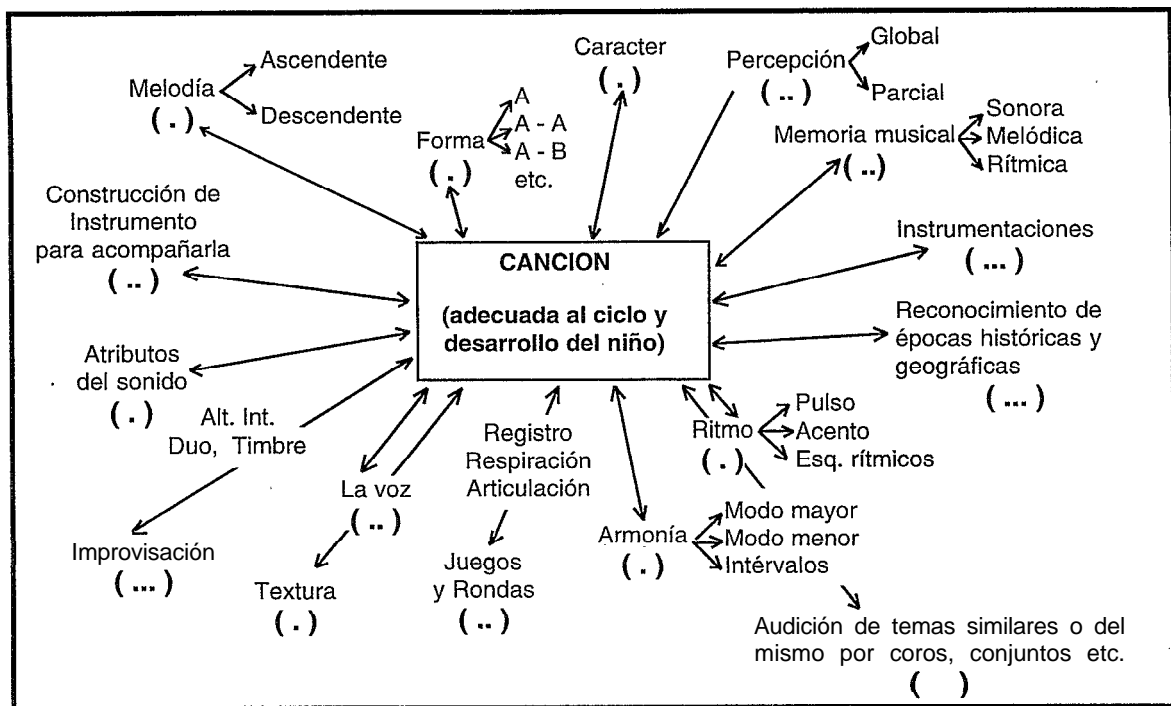
***Si al cantar se aprende cantando, cultivar el gusto por cantar debe formar parte de nuestras preocupaciones educativas.***

***Si al escuchar y aprender nuevas canciones provoca en los niños momentos de magia y emoción estética, es necesario concebir la presentación de una nueva canción con “una puesta en escena atractiva” en la que el maestro juegue el rol de animador” (S. Malbrán cf )***

Por todo ello, y se podrían dar numerosas razones más, es que estimamos prioritario recurrir al canto como el elemento del cual partir o a partir del cual desarrollemos todos los restantes contenidos que se proponen en el Diseño Curricular. Ritmo, pulso, acento, melodía, armonía, acompañamiento, aspectos sociales, culturales, geográficos, históricos, enriquecimiento de la música, cambio de las palabras, etc. son solamente algunas de las posibilidades que ofrece el trabajar a partir de la canción.

Asimismo, y no lo menos importante, todos los niños pueden cantar (la única excepción podría hacerse con aquellos que sufren alguna dificultad muy severa en el habla o en la audición). El instrumento para ello lo traen desde su nacimiento. No necesitamos equipamiento o lugares especiales para desarrollar nuestra labor. La casi totalidad de los niños gusta y disfruta el cantar como una actividad normal y cotidiana en su vida preescolar por lo que lo único, que debemos hacer es continuarla, enriqueciéndola y estimulándola para que el niño crezca en permanente búsqueda de superar lo ya alcanzado.





En el esquema siguiente tratamos de ejemplificar cómo, a través de una canción, se pueden articular distintos contenidos de los tres ejes temáticos.

### Referencias:

- (.) Contenido del primer eje temático.
- (..) Contenido del segundo eje temático.
- (...) Contenido del tercer eje temático.

Este esquema, aquí presentado, es sólo un ejemplo de lo que mencionamos en cuanto a la interrelación entre los tres ejes temáticos y no debe ser tomado como el único ni como prescripción para que todos lo adopten. Por el contrario, cada docente elaborará su planificación, partiendo de cualquiera de los ejes temáticos y de los contenidos propuestos para el mismo procurando articularlos con los contenidos previstos en los otros dos ejes.

## Hacia la integración de las disciplinas del área Educación Artística

*“El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. (...) Comienza así una etapa desinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales en que los sonidos pueden evocar colores y los colores pueden evocar sonidos, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o el canto. Este estallido de actividad artística en el umbral de la etapa escolar constituye, a mi entender, el hecho (y el enigma) central del desarrollo artístico. Se puede hablar sin exageración de un florecimiento de las aptitudes durante este período.” (H. Gardner cf)*

Las palabras anteriores eximen de mayores comentarios sobre la interrelación que existe entre aquellas disciplinas incluidas en el Área de Educación Artística de la Educación General Básica, Primer y Segundo Ciclo. No obstante la mayor dificultad que se presenta a los docentes es la que estriba en llevar a la práctica propuestas que sean integradoras y que se puedan desarrollar a lo largo de un período-determinado.

Por lo general, a lo largo de estos años, se han realizado variados intentos para tratar de integrar las disciplinas del Área de Educación Artística. Esto ha llevado al tema de la inter, trans, pluri y multidisciplinariedad como alternativas para lograr trabajos donde Plástica, Música, Teatro y Expresión Corporal se integren en un todo.

Creemos que al hablar de interdisciplinariedad nos introducimos en un campo tan vasto y tan complejo que muchas veces ha producido los efectos contrarios que se deseaban. Es por ello que estimamos necesario abordar este tema en la práctica áulica con mucha cautela. Esto no implica que no se avance en la búsqueda de alternativas que permitan relacionar y realizar acciones que efectivicen dichas relaciones entre las diferentes disciplinas del Área.

En una primera etapa pensamos que sería ideal trabajar a partir de “proyectos comunicativos” o “proyectos expresivos” que busquen integrar los contenidos de las disciplinas mencionadas. Esto presupone una cuidadosa planificación a realizar por parte de los docentes de cada establecimiento.

Si optáramos por trabajar a partir de Proyectos, deberemos tener en cuenta ciertas pautas, algunas de las cuales son las siguientes:

- .El proyecto por el cual se opte deberá ser corolario del trabajo realizado en las disciplinas durante el período que para el mismo se establezca y nunca se deberían trabajar las disciplinas en función del proyecto.**
- .Es preferible planificar pequeños proyectos para tiempos acotados y no grandes realizaciones que se dilaten en el tiempo tornándolas de difícil puesta en práctica y volviéndolas tediosas para los alumnos (por lógica cada proyecto se deberá adecuar a la edad del o de los grupos y al desarrollo alcanzado por los mismos);**
- .Si bien todos los alumnos deben participar del proyecto y trabajar los conceptos fundamentales en todas las disciplinas, para su realización se debería respetar las inquietudes, talentos y vocaciones naturales de cada uno de ellos.**
- .La concreción del proyecto no se debe limitar solamente al “espectáculo” como finalidad en sí misma sino que debe servir como punto de partida para el análisis crítico, de lo que se logró, qué faltó, qué se puede o debe mejorar, etc., etc.**
- .No todos los proyectos pueden integrar todas las disciplinas y no es conveniente forzar dicha integración pues de hacerlo los resultados suelen ser más negativos que positivos.**

El tener en claro los propósitos u objetivos del proyecto que emprendamos nos ayudará a establecer desde los contenidos que trabajaremos, los tiempos que nos demandará, los recursos que necesitaremos, etc. La participación de los alumnos en la elaboración y enriquecimiento del proyecto base debemos considerarla como fundamental para que los mismos adopten y sientan dicho proyecto como propio y asuman un pleno compromiso para su realización. Esta participación se debería fomentar desde los primeros grados permitiendo y estimulando, con el paso de los años, una mayor autonomía y libertad no solamente en la elaboración y presentación de los proyectos

sino en su realización concreta y práctica. Por otra parte, si permitimos la participación de los alumnos no solamente el proyecto se verá enriquecido sino que desde las propuestas de los participantes surgirán seguramente caminos de acción a seguir en el futuro e intereses que nos servirán para la planificación de proyectos nuevos y aún para la planificación de nuestra tarea áulica.

Es oportuno aclarar que en todo proyecto lo importante no es el resultado en sí mismo sino el trabajo previo. Pero además al pensar en un proyecto, concebido como conclusión de un trabajo anterior, debemos tener mucho cuidado en no caer en el error de “enseñar” los contenidos que nos sirvan para ese proyecto sino en aprovechar los contenidos “enseñados” para concretar el proyecto. Es por ello que se insiste en la necesidad de una muy cuidadosa planificación previa del proyecto y un seguimiento del mismo a efectos de adecuarlo o efectuar las correcciones al mismo que el devenir de los acontecimientos impongan.

Sin embargo se pueden proponer algunas mínimas líneas de acción que ojalá sirvan de disparadores para ser enriquecidas, modificadas, etc., por ustedes. Dentro del tema proyectos comunicativos o expresivos podemos realizar, por ejemplo: Dramatizaciones de canciones o temas musicales sin letra; elaborar la melodía y el acompañamiento para pequeñas obras literarias; realizar escenografías para adecuarlas a la acción teatral o musical; llevar adelante secuencias gráficas ayudados por la música y/o teatro, etc.

Es probable que muchos piensen que lo que se propone, de ser viable en la teoría, es poco aplicable prácticamente, debido a innumerables factores que por ser muy conocidos no es necesario enumerar.

A pesar de las dificultades que puedan surgir, si aprovechamos los tiempos, los recursos y la creatividad de docentes y alumnos con seguridad que muchos de esos problemas tienen soluciones en la práctica. Una adecuada planificación general y trabajo en equipo (previo al inicio del período escolar), algunos encuentros durante el desarrollo del proyecto (encuentros que no necesariamente deben ser prolongados), una correcta concertación con los equipos de conducción y demás compañeros de la escuela, una búsqueda permanente y creativa de soluciones a los problemas que, con seguridad, se presentarán, una buena disposición actitudinal de todos los actores involucrados en el proceso y, por sobre todo, el deseo de brindar a los niños lo mejor de nosotros mismos serán, ano dudarlo, los mejores elementos de que dispondremos para poder concretar nuestra labor como docentes y en particular como docentes del área Educación Artística.

# Bibliografía

**GARDNER, H:** “Arte, mente y cerebro” Una aproximación Cognitiva a la creatividad, PAIDOS STUDIO básica, Bs. As., 1987

**MALBRAN, Silvia:** “Ese es otro cantar”, Revista NOTAS N° 2, Fundación para la Educación Musical, Bs. As., 1993

**PINEAU, Christiane:** “L’ education musicale a l’ ecole maternelle”, CNDP-CRDP **de** Poitiers.

# Ficha de Seguimiento y Evaluación del Documento de Desarrollo Curricular

El documento que usted ha leído ha sido elaborado con la intención de acompañar a los docentes en la apropiación y aplicación del Diseño Curricular del nivel.

Por lo tanto, su propósito es brindar algunas herramientas conceptuales y didácticas para la enseñanza del tema abordado.

Nos parece imprescindible conocer la opinión de todos y cada uno de ustedes para efectuarle los ajustes a partir de las sugerencias que nos brinden.

Las preguntas que quisiéramos hacerles son muchas y variadas, por lo que sólo explicitaremos algunas apelando a vuestro criterio y profesionalidad para avanzar y mejorar estas producciones.

I.- Título del documento:

.....

II.- Sobre la presentación:

□ ¿La presentación del documento le resultó interesante?

Si ..... No ..... En parte .....

□ ¿Es clara la redacción?

Si ..... No ..... En parte .....

□ ¿En qué aspecto/s podría mejorarse el documento?

Sugerencias: .....

.....

III.- Sobre el contenido:

- ¿ Responde al propósito previsto?

Si ..... No ..... En parte .....

. ¿Fue correctamente desarrollado?

Si ..... No ..... En parte .....

. ¿Implementa en el aula algunos aspectos de éste desarrollo curricular?. Si es así sería interesante conocer la experiencia y las conclusiones sobre la misma.(En el caso que lo desee puede enviarnos sus opiniones y/o producciones de sus alumnos para sostener un intercambio al respecto).

.....  
.....  
.....  
.....\*

**IV.-** ¿Qué tema/s cree que sería necesario abordar en un próximo documento? (de ser posible fundamente su respuesta).

.....  
.....  
.....  
.....

**. Datos del informante:**

Delegación-.....

Zona de Supervisión-.....

Localidad-.....

Escuela N°.....

Docente/s:                      Primer Ciclo

Segundo Ciclo