

**desarrollo
curricular Nº 1
EGB 1 y 2**

**EDUCACION
ARTISTICA: TEATRO**

***Técnicas teatrales
en la educación***

**Consejo Provincial de Educación
Provincia de Río Negro**



C O R T E S I A
CENTRO PCIAL. DE INFORMACION EDUCATIVA
O. BARROS 480 -
0920-25220 INT. 15 y 16

Gobernador

Dr., Pablo Verani

Presidente Consejo Provincial de Educación

Lic. Raúl Osvaldo Otero

Vocales

Elsa Ramirez de Lobo

Silvia Pappatico

Artemio Godoy

Directora General de Educación

Ana K. de Mazzaro

Directora de Nivel Primario

Silvia A. Guidi de Alvarez

EQUIPO DE TRABAJO

Secretaría Técnica de Gestión Curricular

Coordinación General

NoTa Violeta Arbanás

Coordinación Técnica

Alicia Lucino de Bertoni

Colaboración

Sergio Galván

Juan Neyrá

Claudia Gelabert

Tipeado

Alejandro Méndez

José Quintana

Diseño y Diagramación

Romero Biondi

Índice

Pag.

1. Introducción	3
2. La actividad teatral como recurso didáctico	3
3. Acerca del uso de técnicas	4
3.1 Qué son las técnicas	4
3.2 Elementos a tener en cuenta para su utilización	4
4. Acerca de las técnicas teatrales	5
4.1. Características	
4.2. Aportes al proceso educativo	
5. Técnicas teatrales en educación	6
5.1. El Sociodrama	6
5.2. El Juego de roles	7
5.3. Las Estatuas	8
5.4. Cuento Dramatizado	10
5.5. Teatro foro	10
6. Acerca de los contenidos	12
6.1. Significatividad	12
6.2. Temas transversales	12
7. Aplicaciones desde las distintas áreas	13
7.1. Ciencias Sociales	13
7.2. Tecnología	14
7.3. Ciencias Naturales	15
7.4. Lengua y Literatura	16
7.5. Formación Ética y Ciudadana	18
7.6. Otras áreas	19
8. Conclusión	20
9. Bibliografía	21

Elaboro este Documento:

Gustavo Azar

**Consejo Provincial
de Educación 1996**

1 Introducción

Un documento de desarrollo curricular debería orientar y facilitar la labor de los maestros al pasar de la teoría al conjunto de prácticas de aula.

“Entre el currículum y su puesta en práctica en el aula hay una distancia no recorrida que debe cubrirse con los desarrollos curriculares”.

Esta distancia se torna demasiado extensa en una disciplina nueva que se incorpora al currículum y para la cual no existen docentes de teatro incorporados al sistema educativo formal, salvo en contadas excepciones.

Ante esta problemática y para ir salvando esa distancia proponemos:

Reconocer las distintas presencias de la actividad teatral en cada escuela de manera de recuperar lo vigente y facilitar la incorporación de lo nuevo.

*Dedicar este documento a la utilización del teatro como recurso y no al desarrollo del mismo como disciplina específica del modo en que está definida en el Diseño Curricular.

@Dirigirlo a los maestros de grado y a los maestros especiales de manera que puedan conocer y utilizar algunas técnicas teatrales en sus prácticas cotidianas.

En las próximas páginas analizaremos estas técnicas teatrales y sus posibles ámbitos de aplicación para la enseñanza de contenidos de las otras áreas curriculares.

Promovemos el análisis del documento para enriquecerlo con aportes, experiencias, necesidades, sugerencias, conocimientos y prácticas cotidianas de la comunidad educativa en que se inserte.

La intención es que sea un documento útil y práctico y un estímulo para comprender uno de los aportes del Teatro a la formación integral de nuestros alumnos.

2 La actividad teatral como recurso didáctico

El teatro es usado como recurso cuando la intención no está puesta en el logro de los objetivos propios de la disciplina. Es decir cuando se utilizan las convenciones teatrales (personajes, ambiente o entorno, conflicto, acciones, etc.) con un fin ajeno al desarrollo expresivo y del lenguaje teatral en sí.

En este caso el lenguaje teatral se convierte en subsidiario ya que los objetivos que se trabajan tienen que ver con la enseñanza de contenidos de otras áreas curriculares.

Así como un docente puede utilizar la informática como un recurso sólo si posee la preparación técnica mínima indispensable sucede lo mismo con el teatro en función de recurso didáctico. Se requiere una preparación y capacitación acorde a la dificultad que implica esta propuesta.

Es infinitamente más rico contar con un grupo de alumnos y un docente que manejen los códigos teatrales de manera que, como todo recurso, sea utilizado racionalmente y pueda extraerse el mayor provecho posible. Caso contrario es preferible trabajar con otros tipos de lenguajes más habituales para la presentación de situaciones o conflictos a analizar.

Acerca del uso de técnicas

3.1. Qué son las técnicas

Las técnicas son sólo herramientas que están en función de un proceso de formación. Una técnica en sí misma no es formativa ni tiene carácter pedagógico sino que debe ser utilizada en función de un contenido específico, con un objetivo concreto e implementada de acuerdo a los participantes.

Nosotros trabajaremos con técnicas grupales, que son un conjunto de medios y procedimientos que sirven para facilitar y estimular la acción, la reflexión y el funcionamiento del grupo para alcanzar sus propios objetivos.

3.2. Elementos a tener en cuenta para su utilización

Como toda herramienta, hay que saber para qué sirve, cómo y cuándo debe utilizarse.

Las técnicas debemos dirigir las siempre hacia el logro de un objetivo preciso. Esto permite guiar el proceso de trabajo y evitar dispersarse en otros aspectos que no son relevantes en ese momento.

Cuando elegimos una técnica debemos tener claro qué objetivo queremos lograr con ella.

3.2.1. Debemos también precisar el procedimiento a seguir para su aplicación de acuerdo a:

- * el número de participantes,
- * el tiempo disponible,
- w la experiencia previa del grupo.

Esto nos permite conducir correctamente la técnica hacia el objetivo planteado.

Toda técnica debemos: conocerla bien, saberla utilizar en el momento oportuno y saberla conducir correctamente.

Es importante tener en cuenta que incluso una técnica muy sencilla permite trabajar elementos complejos. Hasta dónde llegar depende del coordinador de manera de no interrumpir un análisis que puede aclarar el problema que se trata pero tampoco saltar a generalidades que no ayudan a profundizar realmente el objetivo propuesto.

Es importante saber ubicar las características particulares de cada técnica: sus posibilidades y sus límites.

3.2.3. Es indispensable para la aplicación de cualquier técnica un uso creativo para modificarlas, adecuarlas y crear otras nuevas de acuerdo a los participantes y de la situación específica que se debe enfrentar. Esto permite poner siempre en primer lugar no el cumplimiento de la técnica en sí sino el proceso de formación que estamos tratando de llevar a cabo.

Las técnicas deben utilizarse creativamente, al aplicarlas con diferentes participantes, en diferentes situaciones o para diferentes objetivos.

Acerca de las técnicas teatrales

4.1. Características

Haremos referencia ahora a aquellas, técnicas que utilizan elementos del código teatral. En ellas el elemento central es el trabajo corporal y vocal a través de la asunción de roles, la representación de situaciones, comportamientos y formas de pensar. Pueden requerir una preparación y organización previa de espacios y materiales y suponen siempre un hacer reflexivo.

El objetivo central es el de aportar herramientas para el trabajo educativo para generar sujetos capaces de apropiarse, transformar y mejorar la realidad que nos rodea.

4.2. Aportes al proceso educativo

Las técnicas teatrales aportan al proceso educativo de manera singular.

La situación del “como si” Permite imaginarse una nueva circunstancia de una manera inofensiva para la dinámica grupal, creando posibles situaciones de respuesta ante hechos o conflictos internos o externos, *presentes, pasados o por venir.

Se experimenta la creatividad colectiva bajo una atmósfera placentera. Compartir una misma experiencia lúdica genera, durante y luego de ella, pautas de solidaridad y unión que demorarían mayor cantidad de tiempo en aparecer de otra manera.

Se estimula una comunicación profunda, una cooperación y participación reales en el seno de una dramatización ficticia; que sin embargo, está construida esencialmente con elementos rescatados de la realidad más inmediata del propio grupo y de sus intereses.

La utilización de las técnicas teatrales cumple lo que para Paulo Freire supone un acto de conocimiento;

“Tenemos dos contextos interrelacionados: Uno es el contexto de auténtico diálogo entre alumnos y educadores como sujetos de conocimiento. El segundo es el contexto real y concreto de los hechos, la realidad social en la cual el hombre existe.

En el contexto teórico del diálogo, los hechos presentados por el contexto real o concreto son analizados críticamente. Este análisis comprende el ejercicio de la abstracción, a través del cual, por medio de representaciones de la realidad concreta se busca el conocimiento de tal realidad.

El instrumento para esta abstracción es la codificación, o sea, la representación de situaciones basadas en hechos reales o no, propuestos por los alumnos. Mediante esta operación los alumnos llevan a cabo una operación básica “en el acto de conocimiento: ganan distancia del objeto cognoscible.

Educadores y alumnos pueden reflexionar conjuntamente en forma crítica sobre el objeto que se presenta entre ellos y pueden decodificar percibiendo las relaciones entre los elementos de la codificación y otros hechos presentados por el contexto real.

La codificación transforma lo que es una forma de vida en un contexto real en el “objeto” en el contexto teórico. Los alumnos el lugar de recibir información sobre tal o cual hecho, analizan aspectos de su propia experiencia representados en la codificación y les permite avanzar hacia una.

visión total y no fragmentada de la realidad.

Esto implica un movimiento desde el contexto concreto que proporciona hechos objetivos, al contexto teórico donde tales actos son analizados en profundidad para volver al contexto concreto donde es posible experimentar nuevas formas de acción.”

Técnicas teatrales en educación

5.1. El sociodrama

I- Objetivo

Permite mostrar elementos para el trabajo con contenidos basándonos en situaciones o hechos de la vida real.

II- Características

El sociodrama es una técnica donde se actúa, utilizando gestos, acciones y palabras.

Se representa algún hecho o situación de la vida real (propia o ajena) que después se utiliza para analizar.

III- Desarrollo

Primer paso: Elección del tema

Acorde al contenido propuesto el docente con los alumnos eligen el tema o situación problemática que se va a presentar. Delimitar con precisión la situación que se expondra y por qué se lo hace en ese momento.

Segundo paso: Intercambio.

El o los grupos que van a representar se dan un tiempo para dialogar, intercambiar conocimientos, experiencias, ideas sobre el tema presentado. Se trata de complejizar e integrar los elementos que tienen que ver con la situación planteada.

Tercer paso: Armado de la historia o argumento

Implica ordenar todos los hechos y situaciones que surgieron en la conversación.

Definir los personajes de la historia.

Distribuir los personajes entre los participantes (quién hace de cada uno).

Pautar el lugar de la acción y las circunstancias en las que ocurren.

Definir las entradas y salidas y los momentos de la historia.

Cuarto paso: Presentación

En general conviene dar un espacio de tiempo para que se realice un ensayo de manera de ajustar los detalles que vayan surgiendo.

Se realiza la presentación final al resto del grupo.

Quinto paso: Reflexión

Reflexión y devolución de los distintos participantes y del grupo coordinados por el docente. Conviene empezar por los “intérpretes” que contarán qué sintieron y sus impresiones. Luego el grupo discute el desarrollo de la acción, interroga a los intérpretes, propone otras formas de hacer la escena, etc. dando tiempo suficiente para las conclusiones sobre el tema planteado.

IV- Utilización

Se puede utilizar entre otras cosas:

Para empezar a tratar un contenido, como diagnóstico, o para extraer los conocimientos previos que tiene el grupo sobre el mismo.

Para profundizar un aspecto de un tema o de una situación problemática.

Como conclusión o síntesis del tratamiento de un tema o contenido trabajado de manera de ver la comprensión del mismo y las conclusiones a las que se ha arribado.

5.2. El juego de los roles**I- Objetivo**

Analizar las actitudes y reacciones de diferentes personas frente a situaciones o hechos concretos.

II- Características

Al igual que el sociodrama es una técnica con actuación en la que se utilizan gestos, acciones y palabras.

Permite comprender más profundamente una conducta poniéndose “en el lugar de” quien la vivió en realidad.

En el juego de roles se representan las actitudes de las personas, las características de sus ocupaciones o profesiones, o las formas de pensar de la gente.

Ejemplos:

Actitudes: El individualista, el autoritario, el oportunista, etc.

Ocupaciones o profesiones: Maestro, ama de casa, carpintero, etc.

Formas de pensar: Tiene que ver con el marco ideológico, religioso, etc. (conservador, progresista, socialista, liberal, cristiano).

III- Desarrollo

Se siguen los mismos pasos que para hacer un sociodrama con la diferencia que en el juego de roles lo más importante son los personajes, sus ideas y su comportamiento.

Primer paso: Elección del tema o situación a trabajar.

Segundo paso: Discusión sobre el mismo.

En este caso conviene dividirse en grupos de manera de analizar bien los argumentos para defender las distintas actitudes que se van a asumir, o las características propias de cada profesión o manera de pensar.

Tercer paso: Armado de la historia o argumento.

De modo de ordenar los hechos y situaciones y que queden claras las actitudes y reacciones de los personajes.

Cuarto **paso:** Ensayo y presentación.

Quinto paso: Análisis y reflexión.

IV- Utilización

Al igual que el sociodrama se puede utilizar:

*Para comenzar a tratar un tema o situación, haciendo un diagnóstico.

*Profundizar en un aspecto del tema que se está trabajando.

*Al finalizar el tema, unidad didáctica o situación problemática para observar la comprensión final y conclusiones del mismo.

Además:

Es una excelente técnica para los debates sobre diferentes formas de pensar (sobre hechos históricos, políticos, religiosos, sociales, económicos, etc.) porque exige defender posiciones a partir de los roles o papeles que representamos y no sólo de nuestras propias ideas. Para ello es conveniente contar con material de estudio e investigara partir de periódicos, documentos, películas, entrevistas, o cualquier otro recurso posible.

*También es muy útil para analizar y evaluar el rol que tuvo algún personaje ante un hecho pasado y que permite ver claramente cómo actuó en esa situación.

Incluso es útil cuando un grupo quiere preparar una actividad y quiere saber cómo va a realizarla, cómo se va a comportar, con cuales actitudes se van a encontrar. Es decir para preparar una acción. En este caso esta técnica se utiliza como un “ensayo” de la situación futura y permite prever actitudes y reacciones, ensayar argumentos, etc.

*También si deseamos aclarar problemas o situaciones que ocurren en el interior del grupo. En este caso los miembros del grupo “juegan” el papel de otro compañero, tal como lo ve en realidad. Así el grupo se ve representado a sí mismo. Al modo de la inversión de roles que suelen jugar los niños con sus madres y permite verse reflejado en el otro. Para ello es necesario una cierta madurez y un clima de confianza del grupo.

5.3. Las estatuas

I- Objetivo

Permite expresar la idea colectiva que un grupo tiene sobre un tema.

II- Características

Es la elaboración colectiva de una figura, una “estatua” armada con varias personas, que representa un tema a través de una actuación sin palabras y sin movimiento.

Generalmente los temas que se van a representar no se basan en hechos y situaciones concretas, sino más bien en ideas o conceptos más generales.

A diferencia de las técnicas anteriores, las estatuas no precisan ninguna preparación anterior, Es muy fácil de practicar y permite hacer “visible” el pensamiento ya que la imagen sintetiza y

objetiviza la visión individual y colectiva del grupo y permite su reflexión y análisis,

III. Desarrollo

Primer paso: Elección de un tema.

Como ya dijimos son temáticas generales (ej. la educación, la justicia, los adolescentes, etc.)

Segundo **paso:** Armado de la estatua

Uno o varios alumnos colocan a un grupo de compañeros (los que necesita) en determinadas posiciones para que transmitan un mensaje, la idea que tienen sobre el tema escogido.

Tercer paso: Explicación

Una vez armada la estatua explican por qué los pusieron en esa forma.

Cuarto paso: Opiniones y cambios

Se pide a los otros participantes que opinen y si alguno quiere añadir o cambiar algo en la figura.

Es importante que todos, los participantes colaboren en la elaboración.

Puede también cambiarse algunos gestos y expresiones de las estatuas.

Quinto **paso:** Acuerdo grupal

Se sigue así hasta que se llega a un acuerdo con la idea general del grupo sobre el tema elegido.

Sexto **paso:** Análisis.

Se inicia entonces un análisis sobre lo realizado, cómo se empezó, si hubo acuerdo o no en los cambios sugeridos, etc.

Los cambios pueden ser:

En la posición o postura de las estatuas.

En la cantidad de estatuas intervinientes (agregar más personajes).

En los gestos (tristes, contentos, aburridos).

Conviene hablar lo menos posible y proponer los cambios a partir del movimiento y la imitación, “explicando” con el cuerpo.

IV. Utilización

Como en los casos anteriores puede utilizarse:

Como diagnóstico, para iniciar el tratamiento de algún tema.

Para profundizar el trabajo sobre alguna unidad.

Como síntesis o conclusión de algún tema, proyecto o unidad tratada.

Una variante muy interesante es trabajar con tres momentos distintos a partir de esta técnica.

Primero armar la “imagen real” del tema.

Luego armar la “imagen ideal”, mostrando cómo le gustaría al grupo que fuera el tema dado.

Finalmente se pide armar la “imagen tránsito”, es decir mostrar cómo será posible pasar de una realidad a otra. En otras palabras cómo puede realizarse el cambio, la transformación de una situación que puede ser negativa a otra positiva.

5.4. Cuento dramatizado

I- Objetiyo

Permite dar elementos de análisis sobre un tema con una perspectiva histórica.

II- Características

Consiste en el armado de una historia para posteriormente representarla.

Generalmente se trabaja con temas generales que puedan tener una perspectiva histórica o un desarrollo en el tiempo.

Conviene previamente hacer un trabajo de investigación o acopio de datos con los cuales se armará el argumento.

III. Desarrollo

Primer paso: Elección del tema

Segundo paso: Armado del cuento

A partir de un trabajo de búsqueda e investigación se prepara un cuento o una historia.

Tercer paso: Selección de personajes

El grupo selecciona la cantidad de personajes intervinientes en la historia y eligen quién hace de cada uno y quién será el narrador.

Cuarto paso: Ensayo y presentación

Mientras el narrador va leyendo o contando la historia los personajes actúan en forma de mímica lo que se va narrando.

Conviene que el cuento tenga acciones, sensaciones y estados de ánimo de manera que sea posible representarse.

Quinto paso: Análisis y discusión

Luego que han pasado todos los grupos-se realiza el análisis, discusión y devolución.

IV. Utilización

Preferentemente se utiliza para la profundización de un tema.

Permite ver a lo largo del tiempo el desarrollo de un problema (ej. la conquista) o incluso la historia de algún personaje en particular (historias de vida).

Pueden trabajarse a partir de cuentos o anécdotas recogidas en el propio contexto de los participantes.

5.5. Teatro foro

1- Objetivo

Representar situaciones de la vida real que al ser objetivadas permiten estudiarlas y analizarlas en grupo.

Producir transformaciones en la ficción que luego pueden ser transferidas a situaciones reales.

II- Características

Consiste en el armado de una escena corta a partir de los contenidos que se estén trabajando. Pueden elegirse situaciones o experiencias del propio grupo o de otros personajes de la realidad cotidiana.

También pueden ser situaciones del presente, basadas en hechos y personajes del pasado e incluso prever situaciones futuras.

Esta técnica permite e induce el estudio, análisis, reflexión de esas situaciones y propone posibles modos de transformación y cambio. Más que proponer un camino correcto es un medio para que todos los caminos sean estudiados.

III- Desarrollo

Primer paso: Elección del tema

El grupo elige una situación particular a representar a partir del tema, contenidos o núcleos problematizadores propuestos.

Segundo paso: Discusión y análisis

Discusión en grupo de los elementos de la situación, personajes intervinientes y objetivos particulares de cada uno.

Tercer paso: Armado

Preparación de la historia o trama. Distribución de personajes, armado del espacio de juego, elementos de utilería o vestuario necesarios, etc. Ensayos.

Cuarto paso: Presentación

Se inicia la escena y se la conduce hasta un punto en que el problema principal queda planteado y necesita solución. Allí se interrumpe la actuación y coordinado por el docente se pide a los “espectadores”, es decir al resto del grupo que propongan soluciones. Se deben tomar en cuenta todas las soluciones propuestas por el grupo.

Quinto paso: Búsqueda de soluciones

El grupo que representa improvisa una a una todas las soluciones propuestas mientras que los “espectadores” pueden intervenir para corregir acciones o textos producidos por los “actores”. Todas las soluciones propuestas son expuestas y “discutidas” en forma teatral.

Sexto paso: Transformación activa de la situación

Es un paso adelante en la participación. Los participantes intervienen directamente en la acción dramática y la modifican. En este caso no sólo proponen las soluciones en forma oral, sino que cualquier participante puede sustituir a cualquier “actor” y conducir la acción en la dirección que a él le parezca conveniente a fin de proponer cambios en la situación planteada. La transformaciones en la situación pueden ser a partir de propuestas de acciones diferentes o cambio de actitudes de los distintos personajes, lo que producirá un reajuste en la acción de los demás.

IV- Utilización

Como ya fue sugerido es una excelente técnica para la profundización del estudio de

situaciones, ya sean experiencias de los propios alumnos en sus contextos o de otros actores sociales del presente o del pasado.

Sirve además para el ensayo de acciones futuras, se reparten en el grupo los roles que participan en la situación y se “prueban” distintas acciones, textos, formas de pedir o reclamar.

También se puede ensayar las distintas reacciones por parte de los otros roles (aceptación, rechazo, buena o mala predisposición, esgrimir distintos argumentos, etc.).

*Esta técnica necesita de un grupo y un docente que hayan trabajado previamente a partir de los elementos del código teatral.

Acerca de los contenidos

Hasta aquí hemos venido hablando indistintamente de temas, contenidos, situación-problema o núcleos problematizadores como punto de partida del trabajo.

6.1. Significatividad

Todas las técnicas propuestas parten de una elección por parte del docente y del grupo de alumnos de los contenidos.

La significatividad desde la perspectiva socio-cultural se vincula con las experiencias de vida, con los saberes previos y con las características peculiares del grupo cultural de origen de los alumnos.

Esto demanda al docente un conocimiento profundo de la comunidad, de sus pautas culturales, costumbres, valores, la historia cotidiana de sus alumnos y todo aquello que constituye el mundo referencial de su grupo.

Ello permitirá conocer sobre qué aspectos de la realidad se trabajará con los niños y seleccionar los contextos a indagar.

6.2. Temas transversales

El diseño curricular explicita lo siguiente:

Los temas transversales hacen referencias a problemas o conflictos de gran trascendencia que se producen en la época actual y frente a los cuales es necesaria una toma de posiciones personales y colectivas (violencia, discriminaciones, injusticias, degradación del medio ambiente).

Refieren generalmente a valores y actitudes. A partir del análisis y comprensión de la realidad se pretende que los alumnos elaboren sus propios juicios críticos ante los problemas y conflictos sociales.

Aparecen asociados a todas las áreas del conocimiento y darán lugar a decisiones compartidas por los miembros de la escuela, se planificarán y se harán explícitos a medida que el curriculum se concrete en la acción escolar.

Los temas transversales son un ámbito privilegiado de aplicación de las técnicas teatrales.

Aplicaciones desde las distintas áreas



En este apartado haremos un análisis de las distintas áreas contempladas en el Diseño Curricular y explicitaremos la coherencia y posibilidad de trabajar a partir de las técnicas teatrales propuestas en cada una de ellas.

Se hará referencia a los criterios metodológicos y a los contenidos propuestos en cada área como un intento de selección de estímulos para el trabajo concreto en el aula.

Si bien ya hay muchas experiencias realizadas es mucho más lo que queda por hacer, intentar, probar, equivocarse y aprender.

Los textos están extraídos del Documento de Adecuación Curricular E.G.B. 1° y 2° Ciclo - Versión 1.0. Consejo Provincial de Educación - Río Negro.

7.1 Ciencias sociales

Entre los propósitos del área encontramos:

Analizar, comprender y enjuiciar según su alcance los rasgos y los problemas centrales de la sociedad en que viven.

Identificar y analizar las interrelaciones que se producen entre hechos políticos, económicos y culturales que condicionan la trayectoria histórica de las distintas sociedades, así como el papel particular que cada individuo desempeña en ella.

Adquirir gradualmente independencia de criterio y juicio crítico para analizar hechos, acciones y opiniones desarrollando actitudes de respeto y valoración.

7.1.1. Consideraciones metodológicas

Seleccionar “núcleos problematizadores” que generen conceptualizaciones enriquecidas por la integración de las distintas disciplinas del área.

El problema es la “llave o el instrumento” que permite la puesta en juego de un amplio repertorio de contenidos que va a permitir a los alumnos adquirir conceptos o categorías de análisis, procedimientos metodológicos y al mismo tiempo valores implícitos en esa problemática.

Proponemos que los contenidos no sean tratados en forma aislada, sino que su adquisición esté justificada por su relación con un problema relevante, lo cual no significa “resolverlo” sino tratar de explicarlo.

El tema (que lo propone el docente o que se deduce del problema) es el “medio” para alcanzar las conceptualizaciones que permiten leer y comprender” la realidad social y transferir sus aprendizajes a otras realidades.

7.1.2. **Selección de contenidos**

Eje: La sociedad organizada

1º Ciclo:

Roles que se cumplen en la familia, escuela, barrio, grupos sociales. Descubrir y representar roles y funciones.

Instituciones de la localidad: organización, participación.

Los trabajos en el barrio (producción, bienes, servicios).

2º Ciclo:

Los grupos sociales: ideas, estilos de vida, conflictos, grupos de poder, etc.

El trabajo y la organización económica: producción, servicios, empleo, desempleo, condiciones de trabajo, calidad de vida, etc.

Organización institucional de la sociedad: poder político, asociación, iglesia, sindicato, partido político, gobierno. Conflicto, crisis social.

Eje: Las manifestaciones y expresiones de la sociedad

1º Ciclo:

Costumbres y modos de vida del vecindario/barrio.

Creencias, saberes y tradiciones arraigados en el lugar donde vivimos.

2º Ciclo:

Relación cultura-sociedad: valor, creencia, vida cotidiana, costumbres, diversidad.

Diversidad cultural: tradición, mito, legado cultural, identidad, etc.

Manifestaciones culturales y valores: formación de opinión, medios masivos, ideología.

Eje: La sociedad y su tiempo

1º Ciclo:

Estilos de vida en el tiempo.

El tiempo en los transportes, construcciones y realizaciones del barrio.

Contrastes entre modos de vida de comunidades locales y de otros lugares y otros tiempos.

La historia local como marco de la historia familiar. Testimonios orales y escritos.

2º Ciclo:

Los habitantes originarios. Los conquistadores. Migraciones.

7.2. Tecnología

7.2.1. Consideraciones metodológicas

La educación tecnológica supone por un lado situarse frente a la realidad para encontrar el problema pero también buscar en los conocimientos adquiridos cuál es el pertinente para enfrentarlo.

En cuanto a la formulación de proyectos se proponen los siguientes pasos:

- Definición y delimitación del problema o conflicto a resolver.
- Recolección, clasificación y crítica de datos.
- Formulación de alternativas de solución.
- Crítica de las alternativas y elección de una.
- Ejecución y verificación de la alternativa elegida.
- Propuesta de nuevas alternativas o modificación de la elegida.

7.2.2. Selección de contenidos

Eje: Las técnicas y los procesos

1º Ciclo:

- Organización del trabajo en el aula.
- Organización de la escuela.
- Gestión, organización y roles en los juegos.
- Medios de comunicación en el entorno: radios, televisión, diarios.
- Comunicación de la información

2º Ciclo

- Organización del trabajo grupal.
- Análisis de la gestión comunitaria.

Eje: El hombre social en relación a la tecnología y sus productos,

1º Ciclo:

- Productos tecnológicos y el cambio en los hábitos y condiciones de trabajo.
- Identificación del impacto tecnológico a través de la historia (el fuego, la agricultura, etc.)

2º Ciclo:

- Elaboración de hipótesis respecto de la vida social y comunitaria sin tecnología y la posible influencia del desarrollo de nuevos productos tecnológicos.
- El impacto de la tecnología en el ambiente y en las relaciones entre personas.
- La tecnología en la historia y la historia de la tecnología.
- Ejemplificación de la influencia de la tecnología en diferentes períodos históricos (la navegación, la conquista española, las guerras, el ferrocarril).

7.3. Ciencias naturales

7.3.1. Consideraciones metodológicas

Desde el punto de vista de la educación científica es necesario promover “modos de observar” la realidad y “modos de relacionarse” con la realidad, es decir, modos de pensar, hablar y hacer, pero básicamente la capacidad de operar con los tres simultáneamente.

Si adherimos a una visión de aprendizaje en la que el alumno es activo en comprender creativamente, las experiencias a proveerse deberían permitir, por ejemplo, que el alumno busque activamente evidencias a través de sus propios sentidos, evalúe sus ideas y use diversas fuentes de información y comunicación facilitando la interacción de los alumnos entre sí y con los materiales.

Es deseable planificar unidades temáticas donde se expliciten los contenidos que se pretenden abordar sobre un tema en particular, las aplicaciones en la vida cotidiana y las vinculaciones con los temas transversales.

7.3.2. Selección de contenidos

Eje: Los seres vivos y el ambiente

1º Ciclo:

Las actividades humanas: impacto o mejoramiento del ambiente.

2º Ciclo:

Cambios naturales y cambios propiciados por el hombre.

Actividades humanas que deterioran el agua, el aire y el suelo.

Problemas ambientales regionales significativos.

Eje: El hombre y la salud

1º Ciclo:

Prevención de accidentes: normas de seguridad en la casa y en la escuela.

Normas de seguridad vial.

2º Ciclo:

Características y funcionamiento de nuestro cuerpo. Respuestas frente al medio e integración de funciones.

El paso del tiempo y las distintas etapas de vida. Caracterización de cada etapa: infancia, adolescencia, adultez, vejez.

7.4. Lengua y literatura

7.4.1. Consideraciones metodológicas

Para que el lenguaje conserve en la escuela su valor comunicativo el aprendizaje en el área se organizará en función de la comprensión y la producción de mensajes con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa y lingüística del niño.

El proyecto comunicativo es una propuesta didáctica que tiende a favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa del niño.

Consta de una serie de actividades lingüísticas secuenciadas (con la incorporación de lenguajes no verbales, como así también de contenidos de otras áreas) cuyo propósito es comunicar algo a un destinatario real: a los padres, a otros alumnos~de su escuela o de otra, a la comunidad, etc. por medio de un producto lingüístico (ej. una representación teatral).

Los alumnos organizarán debates y discutirán acerca de la organización de los diversos aspectos del proyecto, expondrán sobre los resultados parciales, buscarán información en diferentes fuentes, harán entrevistas a personas que les puedan ayudar, etc.

El proyecto surge de una necesidad de comunicación y tiene propósitos concretos: informar, divertir, entretener, etc.

Esta forma de trabajo posibilita llevar a cabo una tarea que requiere responsabilidad individual y cooperación y que involucra en la realización a todo el grupo, a otros grados, a la escuela y a la comunidad.

7.4.2. Selección de contenidos

Eje: Lenguaje oral

1º Ciclo:

Comprensión y producción de discursos orales a partir de la participación en hechos comunicativos variados.

Adecuación del discurso a la situación comunicativa: interlocutor, propósito.

Coherencia: responder adecuadamente, aportar ideas sobre un tema.

Participación como oyente y hablante en expresión de sentimientos, preferencias y opiniones.

Conversaciones-simuladas: juegos variando interlocutores y situaciones comunicativas.

Adopción y mantenimiento de roles prefijados.

Discusiones en grupos para llegar a acuerdos y tomar decisiones.

Dramatización: integración del lenguaje oral con lenguajes no verbales.

Narración individual y colectiva de vivencias y de sucesos reales e imaginados.

Destacar rasgos importantes y actitudes de personajes de cuentos y películas.

2º Ciclo:

Comprensión y producción de discursos orales a partir de la participación en hechos comunicativos variados.

Participación en situaciones más formales ajustándose a roles prefijados (en juegos y en situaciones reales).

Dramatizaciones.

Narración o renarración de hechos reales o imaginados.

Argumentación a favor o en contra de programas de radio, televisión, películas, obras literarias, etc.

Argumentación en defensa de gustos y opiniones personales.

Eje: Literatura escrita

1º Ciclo:

Rescate y memoria de leyendas, tradiciones, cuentos, etc.

Reproducción oral de relatos escuchados en el hogar.

Reconocimiento de personajes, lugares, hechos. Anticipación y variación de finales.

Teatro y teatro de títeres. Representación de obras sencillas. Iniciación en la estructura del texto teatral.

2º Ciclo:

Escucha de testimonios culturales comunitarios. Dichos, relatos, refranes, cuentos populares, fábulas, leyendas.

Producción de ficciones orales.

Teatro. Reconocimiento de las características del texto teatral: diálogo, personajes, conflicto.

Texto y representación. Ambientación.

Organización de espectáculos teatrales.

Producción de textos teatrales.

7.5 Formación ética y ciudadana

Esta área introduce en los diseños curriculares en forma explícita contenidos que buscan favorecer el desarrollo individual y social, la educación en valores y normas de convivencia posibilitando la construcción integral y armónica de la personalidad de los alumnos en el contexto de una sociedad compleja, cambiante y conflictiva.

Toda educación ética debe entrar en relación dinámica con la realidad y con los problemas que viven los alumnos y la escuela.

El eje organizacional de esta área es:

El desarrollo de la personalidad y de la autonomía moral del individuo, supone el discernimiento y la actuación de valores y el reconocimiento de las normas de convivencia que de ellos deriva.

7.5.1. Consideraciones metodológicas

Se corre el riesgo que al trabajar ésta área como una serie de contenidos transversales queden diluidos en recomendaciones o expresiones de deseo y que el docente no sepa cómo articular con su práctica específica.

Los contenidos del área requieren de aprendizajes particulares y de una intervención didáctica sumamente planificada a través de la realización de experiencias de aprendizaje intra y extraescolares en la que los alumnos tomen un rol protagónico central.

En este sentido se propician experiencias de aprendizaje en las que puedan plantearse problemas, dilemas morales, clarificación de valores, situaciones conflictivas en la convivencia, formas de discriminación, etc. en las que los alumnos deban argumentar, debatir, confrontar puntos de vista diferentes, acordar, asumir responsabilidades, planear acciones, etc.

Junto a la posibilidad de desarrollar “proyectos transversales específicos” proponemos como método el “taller” utilizando técnicas que faciliten la participación y la libre expresión.

Se propone analizar permanentemente las normas y valores vigentes realmente en la institución y retroalimentarlos desde la práctica y actividades de docentes y alumnos, así como revisar y resignificar racionalmente los conflictos y momentos de tensión naturales a la convivencia áulica y extra-áulica, para convertirlos realmente en momentos de aprendizaje.

7.5.2. Selección de contenidos

Eje: El desarrollo de la personalidad

1º Ciclo:

Observación de distintas conductas.

Los grupos de pertenencia: la familia, los grupos de par&.

2º Ciclo:

Descripción y análisis de distintas conductas.

Análisis de diversos roles en situaciones de juego, trabajo y comunicación.

Eje: El proceso de valoración

1º Ciclo:

Los valores: personales, familiares, escolares.

Clarificación de valores propios y diferentes.

Las distintas alternativas para actuar los valores.

2º Ciclo:

Identificación y reflexión sobre las intenciones y fines de las propias acciones.

El respeto a opciones valorativas diferentes.

Eje: Las normas de convivencia

1º Ciclo:

Descripción de experiencias de convivencia familiar y otras.

Observación e identificación de normas diferentes.

La resolución pacífica de conflictos.

Observación de situaciones de conflicto.

Los derechos del niño.

Descripción de situaciones de intolerancia y falta de respeto a los demás.

2º Ciclo:

Relato de experiencias e identificación de la existencia y función de las normas en diversos grupos.

Conflictos de intereses y transgresión a las normas.

Indagación y análisis sobre el proceso democrático en la Argentina.

Formas de participación.

Los derechos del niño, de la mujer, del aborigen, del discapacitado.

Investigación de situaciones de respeto y vigencia de los Derechos Humanos en la historia y en el presente, y su contrapartida de violaciones y negación en el pasado y en la actualidad.

7.6 Otras áreas

7.6.1. Educación física.

Respecto de esta área hay puntos de contacto entre la propuesta de las técnicas teatrales en varios aspectos:-

Uno de los propósitos del área es enriquecer la capacidad creativa y comunicativa a través del cuerpo en movimiento.

En el eje temático Vida en la naturaleza se trabajan contenidos tales como:

Campamentos. Práctica de normas en convivencia.
Actividades propias del campamento: fogón, veladas, etc.
Son espacios y tiempos altamente propicios para implementar alguna de estas técnicas no sólo en su sentido formativo sino también recreativo.

En el eje: Juegos motores encontramos como estímulos posibles:
El juego. La regla. La trampa. Acuerdos y desacuerdos.
Armado del espacio de juego para los juegos que se inventan.
El grupo de juegos. Roles, cambio de roles.
Participación y negociación de las reglas de juego.

7.6.2 Matemática

En esta área no hay una vinculación tan evidente entre las técnicas teatrales que presentamos aquí para utilizarlas como recurso para la enseñanza-aprendizaje.

Pero sí existen numerosas experiencias de utilización de la dramatización para el trabajo, por ejemplo, con algunos contenidos de geometría (líneas rectas y curvas, figuras: cuadrado, círculo) a través de cuentos, historias, títeres o la corporización de los distintos elementos. :

Puede encontrarse cualquier otra vinculación que un docente crea conveniente a la manera de resolver un problema involucrando un trabajo corporal o grupal de manera activa.

7.6.3. Educación artística

Con las otras disciplinas del área: música y plástica se trabajará fundamentalmente en proyectos conjuntos a partir de cualquiera de los elementos de los códigos y procedimientos específicos, en actos y eventos escolares, proyectos comunicativos, festejos comunitarios, preparación de muestras, espectáculos musicales, de títeres, teatrales, etc. Hay muchas posibilidades de integración que no serán desarrolladas en el presente documento.

Conclusión

Para finalizar, en este documento hemos intentado analizar una de las formas en las cuales el Teatro puede estar presente en las escuelas, en este caso como herramienta didáctica.

Somos conscientes que un documento no basta, sino que es preciso una acción continua para que en las escuelas esa presencia exista en toda su complejidad y riqueza. Como decíamos al iniciar este desarrollo curricular una preparación técnica mínima será indispensable para contar con docentes que manejen los códigos teatrales de manera que pueda ser utilizado racionalmente.

Bibliografía

ANDER EGG, Ezequiel: Técnicas de reuniones de trabajo. Bs. As., Humanitas, 1985.

BOAL, Augusto: Teatro del Oprimido. México, Nueva Imagen, 1980.

DAVID, José: Juegos y trabajo social. Bs. As., Humanitas, 1993.

DOCUMENTO DE ADECUACION CURRICULAR E.G.B. 1° y 20 Ciclo - Versión 1.0.
Consejo Provincial de Educación. Río Negro, 1996.

ELOLA, Hilda: Teatro para Maestros. Bs. As., Marymar, 1989.

EQUIPO ALFORJA: Técnicas participativas para la Educación popular. Lima, Perú, Tarea, 1985.

FREIRE, Paulo: Acción cultural para la libertad. Bs. As., Tierra Nueva, 1975.

Ficha de Seguimiento y Evaluación del Documento de Desarrollo Curricular

El documento que usted ha leído ha sido elaborado con la intención de acompañar a los docentes en la apropiación y aplicación del Diseño Curricular del nivel.

Por lo tanto, su propósito es brindar algunas herramientas conceptuales y didácticas para la enseñanza del tema abordado.

Nos parece imprescindible conocer la opinión de todos y cada uno de ustedes para efectuarle los ajustes a partir de las sugerencias que nos brinden.

Las preguntas que quisiéramos hacerles son muchas y variadas, por lo que sólo explicitaremos algunas apelando a vuestro criterio y profesionalidad para avanzar y mejorar estas producciones.

I.- Título del documento:

.....

II.- Sobre la presentación:

La presentación del documento le resultó interesante?

Si No En parte

Es clara la redacción?

Si No En parte

En qué aspecto/s podría mejorarse el documento?

Sugerencias:

.....

.....

.....

.....

III.- Sobre el contenido:

Responde al propósito previsto?

Si No En parte

<Fue correctamente desarrollado?

Si No En parte

