



PROVINCIA DEL CHACO

***Ministerio de Cultura, Educación, Ciencia y
Tecnología***

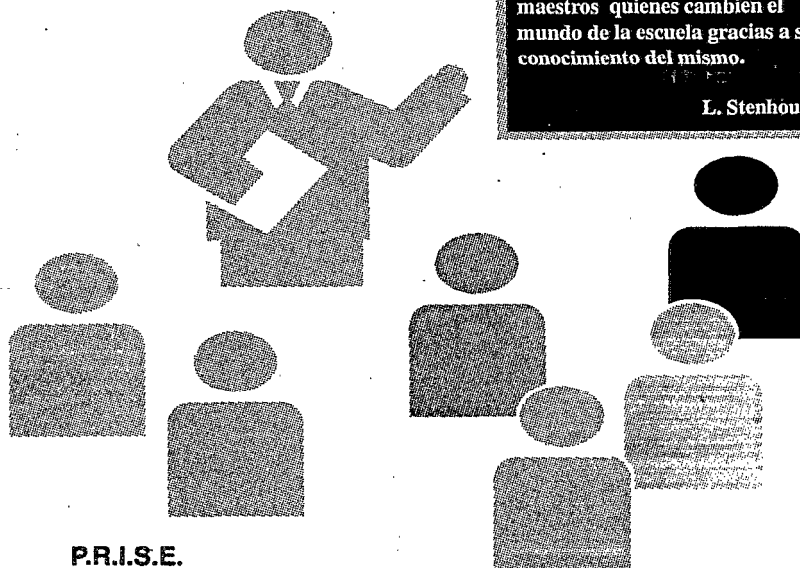
Subsecretaría de Coordinación de Programas Especiales

***Programa de Reformas e Inversiones en el Sector Educación
P.R.I.S.E.***

DISEÑO CURRICULAR NIVEL INICIAL

En última instancia serán los
maestros quienes cambien el
mundo de la escuela gracias a su
conocimiento del mismo.

L. Stenhouse



Gobernador
ÁNGEL ROZAS

Vice Gobernador
MIGUEL PIBERNUS

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
GUILLERMO ALBERTO AGÜERO

Subsecretaria de Educación
MARÍA CRISTINA ALONSO

Subsecretario de Coordinación de Programas Especiales
NICOLÁS ROBERTO DIEZ

EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR

Coordinación General de Diseño y Gestión

Prof. BEATRIZ AMALIA MARTINI de ROSICA

Prof. SILVIA ESTELA ORMAECHEA de PACE

Especialistas Didáctica

Magíster MARIA TERESA ALCALÁ (E.G.B.)

Prof. MARTA TENERANI de BRONER (E.G.B.)

Prof. GLORIA SANTA NUÑEZ de LARANGEIRA (E.G.B.)

Prof. GLORIA PORTAL (Nivel Inicial)

Prof. IRMA LUCILDA ZALAZAR de PORFIRIO (Nivel Inicial)

Especialistas del área

NIVEL INICIAL

Prof. MARGARITA ROCA de BINAGHI (Lengua)

Prof. AZUCENA VOLLOLDO (Lengua)

Prof. NÉLIDA CHICA de GALASSI (Matemática)

Prof. MARÍA LUISA GÓMEZ (Matemática)

Prof. BLANCA PAULETICH DE ALCALÁ (Ciencias Naturales)

Prof. MABEL MENDIETA de DIB - (Ciencias Sociales)

Prof. LILIA J. D. OSUNA (Geografía)

Prof. MARIA BIBIANA SOHUILLE DE GARCÍA (Música)

Prof. JUDITH MELGAREJO (Plástica)

Prof. LAURA GALINDEZ (Educ. Física)

Prof. GUILLERMO TUCKEY (Educ. Física)

E.G.B.

Prof. AGUSTINA ALASIA DE BOSCH (Lengua)

Prof. JORGE OLIVA (Lengua)

Prof. FRANCISCO NERI ROMERO (Lengua)

Prof. EDGARDO ARRIOLA (Ciencias exactas)

Prof. BLANCA PAULETICH DE ALCALÁ (Ciencias Naturales)

Prof. ALICIA CICUTA - (Ciencias Naturales)

Prof. BELQUIS VAN LIEBRE - (Ciencias Sociales)

Prof. LILIA J. D. OSUNA (Geografía)

Prof. NELLY GONZALEZ - (Ciencias Sociales)

Prof. VILMA GOUJÓN - (Formación Ética y Ciudadana)

Prof. ELSA GAY DE CODUTTI (Formación Ética y Ciudadana)
Prof. MARIA BIBIANA SOHUILLE DE GARCIA (Música)
Prof. JUDITH MELGAREJO (Plástica)
Prof. ALBERTO PLASENCIA - (Tecnología)
Prof. LAURA GALINDEZ (Educ. Física)
Prof. GUILLERMO TUCKEY (Educ. Física)

Diagramación y Edición

Lic. MARÍA AMALIA PARRA PAVICH
Ing. GRACIELA MÉNDEZ

Colaboraron

SUPERVISORES, DIRECTORES Y MAESTROS DE LA PROVINCIA DEL CHACO.

INDICE

Lengua	1
• Fundamentación	2
• Expectativas de Logro	10
• Organización de Contenidos	12
• Orientaciones Didácticas	18
* Evaluación y Acreditación	26
• Bibliografía	28
Matemática	29
• Fundamentación	30
• Expectativas de Logro	32
* Organización de Contenidos	33
* Orientaciones Didácticas	38
* Evaluación y Acreditación	41
* Bibliografía	42
Ciencias Naturales, Sociales y Tecnología	44
• Fundamentación	45
• Expectativas de Logro	50
• Organización de Contenidos	51
• Orientaciones Didácticas	59
• Evaluación y Acreditación	63
• Bibliografía	64
Educación Física	66
• Fundamentación	67
• Expectativas de Logro	69
• Organización de Contenidos	70
• Orientaciones Didácticas	76
* Evaluación y Acreditación	77
• Bibliografía	78
Expresión Artística	79
• Fundamentación	80
* Expectativas de Logro	83
* Organización de Contenidos	84
• Orientaciones Didácticas	93
• Evaluación y Acreditación	98
• Bibliografía	99

ÁREA LENGUA

1 - FUNDAMENTACIÓN

La competencia lingüística oral que ya demuestra el niño cuando ingresa en la escuela se produce siempre naturalmente, dadas tres condiciones que la justifican

1. facultad innata para adquirir las reglas de una lengua;
2. desde su nacimiento, inserción en una comunidad que interactúa a través del uso de un determinado idioma;
3. necesidad-deseo de sobrevivir integrándose al grupo que lo contiene!;:'

Su dominio es un factor, instrumental para organizar el pensamiento y para vehiculizar sentimientos e ideas en su contexto familiar.

Dado que aquellas condiciones naturales que motivaron habla no provocan, con la misma intensidad, la necesidad-deseo, de aprender a usar y a comprender el código escrito la motivación imprescindible para que una persona aprenda a leer y a escribir dependerá de condiciones culturales creadas por distintos agentes sociales:

1. jerarquía que tenga la lectura y la escritura en la comunidad a la que se pertenezca;
2. valoración implícita y explícita de esas habilidades en el ámbito familiar;
3. motivación que la escuela despierte al respecto
4. vivencia de situaciones interesantes que deban resolverse, mediante la lectura y la escritura..

<

Analizando el propio entorno social, la escuela advertirá que su papel es fundamental y cada vez más irremplazable en el logro de esos saberes culturales que son la escritura y la lectura. Actuará, en consecuencia, acorde con el compromiso asistencial, preventivo y propedéutico que sustenta su contrato social y desde una perspectiva enriquecida tanto por los aportes de las ciencias del lenguaje como por los de la Didáctica de la Lengua.

El mayor aporte del NI será asegurar un contexto intensamente alfabetizador que genere y satisfaga la necesidad-deseo de averiguar cómo se escribe y cómo se lee. Esto implica no sólo la inmersión en un ambiente con variadas situaciones comunicativas sino una intervención docente, intencionalmente encaminada a provocar la reflexión a partir del uso, el descubrimiento de la función social de la lectura y de la escritura., e -imprescindiblemente- la propia enunciación de los niños respecto de sus aprendizajes ya que, las actividades de la clase cobrarán significado según el sentido que les dé el habla el aula.

El privilegio curricular de esta área asignada a la *enseñanza y al aprendizaje* del uso eficaz del *lenguaje* tiene tres fundamentos, acerca de los cuales vale reflexionar a fin de orientarnos y encuadrarnos en los marcos epistemológicos supuestos en los C.B.C.:

1. La lengua abarca todas las situaciones humanas y funciona para, al menos, **d o s f i n e s e s e n c i a l e s :**

1.1. Permite organizar el pensamiento . La Lengua permite y condiciona las representaciones mentales de la realidad percibida: el mundo externo, que adquiere significado desde cada mente que interpreta, es organizado mediante los símbolos y la estructura de la lengua materna; luego, se lo nombra y se habla de él sólo a través de esos símbolos y de esas estructuras, **En ese sentido se** afirma que el lenguaje estructura u organiza el pensamiento.

1.2. Posibilita la interacción social/. La Lengua es un código de signos' y de reglas convencionales, creado desde una perspectiva básica común ante el mundo, para concretar la interacción social. Sus reglas ofrecen las posibilidades de selección y de combinación de los signos , necesarias para codificar la intencionalidad que lleva al hablante a decir algo, lo que siempre resulta en un hacer algo : persuadir, manipular, prometer, alentar, confundir, informar, etc.

Este primer fundamento lleva a aceptar que sus signos arbitrarios (no naturales ni necesarios) reúnen las representaciones culturales comunes a los miembros de cada comunidad ; pero también, que el uso que los miembros de esa comunidad hacen del código, para organizar el pensamiento y para relacionarse intersubjetivamente , es diverso y particular, por lo que la eficacia de la comunicación normalmente pretendida durante la interacción social requiere el aprendizaje de estrategias para autocontrolar apropiadamente los actos de habla según la intencionalidad y el contexto de producción.

2. El lenguaje atraviesa todas las áreas del currículo.

Anticipándonos a los fundamentos que siguen, diremos que , por causa de esa transversalidad del lenguaje, es imprescindible tomar conciencia de que cada área del currículo se manifiesta como un lenguaje 'particular cuyos enunciados y textos requieren distintos posicionamientos del hablante para interpretarlos.

El lenguaje es una dimensión más del objeto de estudio de cada disciplina. Es la forma simbólica que permite representar las relaciones y características de la realidad recortada por cada área.

La biología como ciencia se manifiesta a través de la codificación que le permite la lengua; las Ciencias Sociales del currículo son los hechos sociales expresados en el lenguaje que le permite, a esa disciplina, codificar y decodificar las relaciones entre los elementos del recorte seleccionado. El aprendizaje de las matemáticas también tiene una base esencialmente discursiva. Así, las demás áreas de estudio.

P - v

En consecuencia, todas las disciplinas y áreas expresividad , especialmente la literatura, son lenguajes que organizan la realidad desde sus propios puntos de vista; perspectivas éstas que hay que aprender a diferenciar para posicionarse adecuadamente frente a cada texto específico de modo que el lector genere predicciones coherentes con la naturaleza del texto y no, falsas expectativas que finalmente lo lleven a la indiferencia o al desprecio de tal o cual tipo de texto por causas ajenas a la ciencia, al arte y al lector.

Acceder a cada uno de los lenguajes especialmente diferentes del lenguaje cotidiano, es advertir esa base común a las otras manifestaciones humanas (el lenguaje) y diferenciar sus intencionalidades y los usos lingüísticos particulares, como:

- ∴ En el caso del lenguaje de las ciencias:
 - a) el uso técnico de algunos conceptos ¹
 - b) el glosario de términos y otros símbolos propios ,
 - c) y, especialmente, la organización textual de sus enunciados.

¹ "Ley" no significa lo mismo en el lenguaje de la física en el de la biológica o en el del *derecho*, por ejemplo.

En el caso del lenguaje literario:

- a) el uso simbólico y/o lúdico de las palabras.
- b) el mundo ficcional
- c) la prioritaria finalidad estética y autorreflexiva.

Cuando la escuela no enseña a reconocer esos lenguajes propios de las ciencias y del arte, cuando no enseña a interpretarlos ni a usarlos como modos singulares de ver y de expresar la realidad, priva a los niños de construir una premisa fundamental para el éxito interpretativo de los discursos de las ciencias y del arte en la escuela, como lo es el predecible repertorio de particularidades textuales, diferente en cada caso.

3. El área llamada "Lengua" abarca el estudio reflexivo del fenómeno lingüístico, cuyos tres elementos estructurantes deben concebirse en relación de interdependencia:

- a) sistema o lengua (para usar)
- b) proceso de comprensión y. de producción o *acto de habla* (uso del sistema en contextos pragmáticos de enunciación)
- c) resultado o texto (realización del acto de habla)

En correlación con ellos , lo que se espera alcance el hablante mediante el aprendizaje en la escuela, es:

- a) competencia lingüística o conocimiento de variadas posibilidades expresivas;
- b) competencia pragmática o adecuación y de sus actos de habla a los contextos;
- c) coherencia o sentido aceptable de los enunciados.

Dado que el encuentro en. el aula es el escenario comunicativo que pone a prueba, especialmente, las competencias lingüístico-pragmáticas del docente, se ha decidido explicar el complejo proceso en que se articulan estos elementos,. dentro de las Orientaciones Didácticas de este Diseño.

Resumiendo los fundamentos del privilegio curricular asignado al area llamada "Lengua" - y la consecuente amplitud del campo sobre el que actuarán su enseñanza y su aprendizaje - concluimos en que cualquier situación humana implica el lenguaje y cualquier averiguación que los niños realizan a partir de su propia curiosidad epistemológica y de 133 motivaciones provocadas por el docente, es un proceso lingüístico en cuanto provoca la *formulación* de preguntas, el *planteo* de hipótesis, *definiciones*, *descripciones*, *clasificaciones*, *generalizaciones*, *verificaciones* y *teorizaciones* , actos de los que resultan textos particulares que exigen procesos interpretativos particulares.

Con base en estos conceptos, resulta más claro entender

2,

¿Por qué enseñar lengua en el NI?

Básicamente, por tres razones:

1.El uso del lenguaje es fundamental para organizar las propias representaciones y la realidad sociocultural.

2. El proceso de comunicación que se vale del código lingüístico es complejo y sujeto a dificultades, porque sus signos son arbitrarios y porque los interlocutores tienen diferentes competencias individuales , entre otras cuestiones.

3. Dominar el uso del código o Lengua para resolver felizmente las situaciones cotidianas, exteriores o interiores al sujeto, requiere un aprendizaje gradual y mediatizado de las competencias lingüísticas y de las competencias no lingüísticas constitutivas de todo proceso comunicativo.

¿PARA QUÉ ENSEÑAR LENGUA EN EL NI ?

Para ampliar las facultades comunicativas y expresivas del niño, de modo que pueda desempeñarse eficaz, adecuada y cómodamente en los nuevos contextos sociales a los que su desarrollo biológico le permiten y le exigen acceder.

Pero las nuevas habilidades no sólo provendrán de un acrecentado conocimiento lingüístico sino del enriquecimiento conceptual del hablante, ya que lenguaje y pensamiento mantienen complejas y profundas relaciones . De ahí que la enseñanza deba abordarse mediante dos acciones pedagógicas globales :

a) Promover el continuo desarrollo del pensamiento y de la sensibilidad a través de la lengua cuyos símbolos vienen organizando las representaciones y los sentimientos del niño que ingresa, es decir a través de la lengua materna.

b) Provocar estratégicamente la adquisición de nuevas habilidades lingüísticas:

desempeños orales adecuados a las nuevas relaciones sociales, consolidación de los nuevos conceptos a través de sus propias expresiones verbales y gráficas, reconocimiento de la función social de diversos textos orales y escritos, y un acceso concreto a las representaciones del sistema de escritura.

Ambas acciones favorecerán tanto la evolución integral del niño como la valoración del patrimonio lingüístico, cuya preservación y jerarquía también deberán ser explícitamente incentivados con vistas a preservar y jerarquizar la propia identidad codificada en el idioma .

La primera propuesta de intervención pedagógica se fundamenta en que las experiencias vividas en la escuela posibilitan alcanzar niveles cognitivos deseables, siempre y cuando sean resignificadas a través del habla en el aula. Para ese fin, deberá no sólo aceptarse sin cuestionamientos el código materno sino recurrir a él, de modo que la intervención sistemática de la escuela parta del propio contexto psicológico del niño, hecho que influirá positivamente tanto en el desarrollo pretendido como en la autoestima y la confianza del niño.

La segunda propuesta se justifica por las necesidades sociales de comunicación, de relación armónica entre los individuos y de participación , requerimientos que demandan ser un buen usuario del lenguaje, lo que implica tanto la comprensión intersubjetiva de los códigos lingüísticos con los que los hablantes representan la realidad así como querer y poder ejercer la habilidad lingüística en diferentes contextos.

Estas. acciones globales presuponen no sólo actividades y experiencias sino, conjuntamente, un discurso diferente del habla informal, intencionalmente orientado por el docente, capaz de hacer relacionar el habla con la actividad y de volver comunicables las experiencias, para que el niño adquiriera seguridades indispensables

en relación con lo que ya sabe, y desde ahí- continúe aprendiendo a desarrollar otras estrategias lingüísticas, comprensivas, valorativas.

Se concluye, entonces, que:

mejorar y ampliar las posibilidades comunicativas de los niños constituye: propiciar el desarrollo del pensamiento, de la sensibilidad y del manejo instrumental del idioma , mediante el discurso -propio y del docente- como soporte 'de las actividades escolares.

¿ QUE ENSEÑAR EN EL NI?

1. Fundamentalmente, **los procedimientos discursivos** para resolver averiguaciones determinadas por las preguntas que surjan en clase.

Atender la curiosidad infantil llevará a los contextos de producción reales en que los niños consulten múltiples fuentes de información y deban interpretarlas.

Esos diversos contextos físicos en que actúen protagonizando investigaciones, le ofrecerán al docente. la oportunidad real para enseñarles a formalizar preguntas, a ajustar respuestas y a adecuar registros con fines estratégicos, entre otros procedimientos.

Enseñar lo que el alumno demande será, sin duda, una experiencia significativa e integral, a la que cada uno llegará

- * potenciando su lenguaje oral
- * descubriendo procedimientos facilitadores y
- * adoptando actitudes de autoestima , de socialización y de investigación.

Atender esas expectativas significa respetar las demandas reales y retornar la curiosidad infantil como herramienta poderosa del proceso de conocimiento .

Sin embargo, la escuela no debe limitarse a los intereses inmediatos del alumno . También enseñará todo lo que el docente haya planificado a partir tanto del currículo como del diagnóstico , a fin de generar la necesidad de nuevos aprendizajes como la aproximación a la escritura, a la lectura y de generar el enriquecimiento de las percepciones que le permitan aprehender la diversidad, hecho directamente relacionado con la posible adhesión a actitudes más tolerantes.

Dentro de esos contenidos que la escuela incluirá al margen de los intereses inmediatos, merecen especial atención aquellos que sustentan el nuevo currículo:

2. La variacióndialectal de la lengua castellana en' el Chaco:

Si bien cada lengua es un modo de organizar y categorizar la "realidad, actualmente una sola lengua no identifica plenamente a una sociedad en casi ninguna parte del mundo.

En realidad, la Lengua pura, modelo , no se realiza nunca. Las realizaciones concretas son usos diversos que de ella se hacen en cada región y que llamanos dialectos. Dentro de cada dialecto estándar el mas generalizado en los ámbitos de mayor desarrollo cultural- vuelven a producirse variaciones.

En el Chaco, la existencia de pueblos nativos, las colonizaciones, las migraciones y el reciente espacio abierto por el Mercosur, en el que la provincia tiene

una ubicación privilegiada; han ido convirtiendo nuestra realidad en plurirracial, pluricultural y plurilingüística.

Incluso cada ciudad o población menor no alcanza a constituir una comunidad lingüística en sentido clásico, es decir una comunidad lingüística homogénea; porque no todos sus habitantes hablan de manera semejante y no todos otorgan significado a la realidad, de modo semejante: cada uno dice *papá, abuela, cosecha, casa o monte* desde su propia concepción del mundo, desde su propia manera de mirarlo e interpretarlo.

No es extraño entonces que las aulas deban integrar, cada vez más, niños de diferentes procedencias culturales y lingüísticas. Y será la lengua estándar la que permita, en principio, tal integración.

Mediante la enseñanza de la norma estándar regional, la escuela intervendrá paulatinamente, como normalizadora de la heterogeneidad de códigos individuales en el ámbito escolar, a los fines instrumentales que se imponen, sin desvalorizar la lengua materna ni sus características propias. El dialecto estándar regional aparecerá siempre como un recurso estratégico ya que es el más usado, y no como una modalidad discriminatoria de las otras variedades.

3. La interpretación de otras variaciones lingüísticas y el respeto por todas:

La escuela debe preparar a los alumnos para que actúen eficaz y armónicamente en una sociedad plural, heterogénea, cambiante.

Con ese motivo preverá el tratamiento oportuno de todo lo que dificulte o pudiere dificultar la convivencia respetuosa. Por ejemplo, el tema de las variaciones sociolingüísticas aparecerá mostrándolas siempre como matices diversos de la unidad humana.

1. De todas las variables sociales que dan origen a las variaciones lingüísticas, sólo aquellas que influyen en la socialización aparecerán como contenidos conceptuales y actitudinales.

4. Las convenciones generales de la representación escrita del habla y su funcionalidad: portadores y siluetas típicas de textos sencillos y cotidianos, direccionalidad de la escritura, segmentación entre palabras, otros signos para representar la entonación, diversidad gráfica de las letras, unidades lingüísticas (texto, frases, palabras, sílabas, letras)

5. La literatura como manifestación de la sensibilidad artística y no como producción al servicio ilustrativo de temas de otras disciplinas:

La escuela debe enseñar a interpretar los textos literarios, para que frente a ellos, los niños disfruten del valor estético de la palabra, esperen el mundo ficcional y reflexionen acerca de ellos mismos.

El texto literario no deberá ser confundido con el texto solamente expresivo o solamente recreativo (que, con otros fines, también se puede usar en el aula sin llamarlo literario).

La literatura, es por sobre todo, palabra usada artísticamente y recreación proveniente de una elaboración intelectual especialmente convocante del pensamiento, de la sensibilidad y del sentido estético. Texto placentero, no exactamente por el argumento, sino por su desafío a nuevos ejercicios intelectuales para descubrir significados y mundos imaginarios interpretables desde un grado de complejidad conceptual diferente de los otros textos., que el docente deberá, ayudar a alcanzar.

CONCLUYENDO...

Sobrevivir en una comunidad, hoy en día, requiere un mínimo grado de alfabetización para interpretar señales callejeras , hacer funcionar un aparato, defenderse del mal trato o de la manipulación, conseguir asistencia médica, elegir la calidad de algún comestible envasado, circular por una ciudad, proceder ante un accidente, leer un aviso de prensa, mejorar la calidad de cualquier producción o “trabajo”, etc.

No caben dudas de que hay que iniciar al niño en los procedimientos de interpretación para que luego sepa codificar, decodificar e interpretar sobre todo la intencionalidad de esos signos gráficos, textos, señales e imágenes que el mundo moderno exhibe para uso y consumo de productos culturales, aun en las comunidades más alejadas de centros urbanos.

La escuela abordará la alfabetización atendiendo esas necesidades funcionales, pero también lo hará con finalidad reflexiva sobre los signos y a partir de los signos , para una mejor convivencia, para la apropiación cognoscitiva del mundo y para el desciframiento de sentidos más profundos.

Es al servicio de esta última intención que la escuela incorpora en el currículo, un hecho artístico universal : la Literatura. La misión de la escuela ante el texto literario es enseñar a “leerlo”, para poder disfrutarlo. Con ello, estará otorgando a los niños la justa posibilidad de ser individuos más sensibles y más cultos, capaces de respetar y de aprovechar para su propio bien las manifestaciones artísticas a su alcance.

Es decir que, en cuanto a la relación con los signos, deberá incentivar tanto el proceso “hacia afuera” del sujeto (alfabetización funcional) como el proceso “hacia adentro” (estímulo de la reflexión y de la sensibilidad), cuyo resultado debe ser la *formación integral* del individuo, de acuerdo con pautas éticas adoptadas por el currículo institucional.

Desde el mismo NI, tratando de abarcar todas las situaciones propias del mundo infantil, la escuela enseñará a interpretar, a reflexionar sobre los efectos de los actos lingüísticos y a adoptar posiciones reflexivas y éticas ante hechos, informaciones, imágenes , comportamientos de personas y personajes percibidos en diferentes portadores de textos, incluyendo la T.V. y la cibernética toda vez que fuere posible.

Así, toda experiencia lingüística intensa, variada y reflexiva en esta etapa será fundamental para el desempeño actual y para el posterior, ya que de los 3 a los 7 años esas edades son reconocidas como las de más capacidad plástica del cerebro humano.

2. EXPECTATIVAS DE LOGROS

Representan los valores que la comunidad necesita y demanda del niño más aquellos conocimientos, habilidades y actitudes que la escuela prevé desde su función asistencial, preventiva y preparatoria de garantías básicas para la continuidad formativa.

De modo que al finalizar el Nivel Inicial los niños hayan logrado:

1. El acrecentamiento de su competencia lingüística:

* conciencia fonológica y léxica; (algunas correspondencias entre fonemas y grafemas; algunas correspondencias entre nombres significativos y su representación gráfica)

- empleo de usos personales de escritura, acercándose a las formas convencionales, diferenciándolas de otras formas de representación y producción de textos iniciales para ser dictados al adulto.

- noción de la deíxis de tiempo y de espacio;

- comprensión y producción de mensajes orales con distintos propósitos y adecuados a distintos contextos cotidianos.

- narración y renarración de historias reales y de historias imaginarias siguiendo el orden canónico de su cultura.

* reconocimiento de las ideas fundamentales de textos leídos en voz alta por un adulto.

- utilización de la palabra como herramienta creativa en la producción de cuentos, poesías o juegos del lenguaje.

- otros conocimientos de la lengua que contribuyan al pasaje del conocimiento lingüístico implícito al explícito por desarrollarse en la EGB: (falta de correspondencia biunívoca entre varios fonemas y grafemas ; reconocimiento de los significados por el contexto: concepto de familias de palabras; distintas formas de pronunciación o conciencia de la diversidad lingüística, diferencias funcionales entre la lengua oral y la lengua escrita, entre la lengua cotidiana y el lenguaje literario)

2. El aprendizaje de competencias pragmáticas :

- capacidad para adecuar los registros al lugar (según cómo los conciba) , a los interlocutores (según cuán próximos o lejanos los sienta) y a la propia intención;

- estrategias de anticipación para comprender y para producir textos adecuados a situaciones concretas, según los marcos de la cultura a la que pertenezca.

- participación en dramatizaciones de situaciones cotidianas o ficcionales - desde algún rol que no contradiga su voluntad.

- respeto por las normas que rijan la biblioteca de la sala y los diversos ámbitos de la escuela.

3. La modificación positiva o la consolidación de competencias comunicativas:

- confianza y capacidad para expresar estados interiores y conocimiento ;

- dominio de su variedad regional materna y comprensión de otras variedades;

- interpretación del mundo imaginario de la literatura que le sea presentado adecuadamente;

- acercamiento a la lectura y a la escritura como recursos para aprender, recordar y comunicarse;
- curiosidad por diversas informaciones y por interpretar los mensajes adecuados a su nivel cognitivo;

3. CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

Si bien será la Institución y, el -maestro quienes decidirán la organización definitiva de los contenidos, enunciaremos a continuación :

1. Criterios básicos
2. Cuadro que representa una organización posible de los contenidos, en función de tres grandes ejes conceptuales y sus fundamentos. Estos enunciados solamente para el docente, muy lejos de que se interpreten como apropiables, en esos términos, por un niño.

CRITERIOS BÁSICOS PARA LA PROGRAMACION:

1. *Desarrollo cognitivo y relevancia social.*

Los textos y hechos por interpretar o producir serán elegidos por sus temas y por su relevancia social, pero, sobre todo, por su valor instrumental para desarrollar procedimientos que , partiendo del estadio cognitivo *realmente alcanzado* por el niño, lo doten de competencias lingüístico-pragmáticas² , es decir comunicativas, que le vayan permitiendo concretar con habilidad los cuatro papeles que le corresponden como usuario del idioma en diversas circunstancias

oyente
hablante
lector
escritor

2. *formación integral:*

Los textos y hechos -siempre en un contexto comunicativo- activarán la *mente* y la sensibilidad de los niños, quienes tendrán espacio y estímulo suficientes para actuar como creadores de significaciones³, que deben demostrar por qué creen que ellas sean las más apropiadas que pueden atribuir.

3. *Validez disciplinar:*

- * Énfasis en los procedimientos interpretativos y productivos.
- * Reflexión acerca del propio idioma , a través de juegos.
- Mayor interés en el uso que en el *código*.
- * Aproximación a la Literatura como *arte* con valor recreativo en sí misma y no al servicio de la geografía, la historia, la moral o la biología.
- * Práctica y demostración empírica en el aula del valor de la lectura y de la escritura.
- Valoración de la diversidad lingüística
- * Interdisciplinariedad de la lengua.
- * Experiencias didácticas en la siguiente secuencia:
 - a) *interacción con textos; actividades de comprensión oral*
 - b) *reflexión acerca de algún fenómeno lingüístico-comunicativo..*
 - c) *producción de nuevos textos (lo que no significa idéntica complejidad ni extensión respecto del modelo)*

ORGANIZACION DE CONTENIDOS

² Esta concepción se opone a la que reduce los procedimientos a un aprendizaje mecanicista de determinadas técnicas y recursos

³ Esta concepción se opone a aquella que cree que el alumno es un receptor de conocimientos. Tiende a contribuir efectivamente a la estructuración del pensamiento, ya que - aunque la escuela históricamente haya insistido en que las cosas son como ella dice que son- para cada individuo las cosas son como él cree que son , en función de sus competencias cognitivas y culturales.

Al docente , por ser un individuo, le sucede lo mismo respecto de sus alumnos. De ahí la importancia de acrecentar sus competencias culturales en general y profesionales en particular, para confiar las capacidades de sus alumnos. Si "ve", confía en, las posibilidades de los niños y se lo demuestra, generará .los efectos más positivos en ellos. El saber que son vistos como "capaces de", los hará comportarse como tales. Y no decaerá esa confianza si actuó con la responsabilidad de no proponerles lo que no puedan resolver.

1. Lengua oral.

Eje conceptual: Con el lenguaje construimos y modificamos nuestros saberes y nuestras relaciones sociales.

Fundamento: Los textos son materializaciones de nuestra interacción socio-verbal.

LENGUA ORAL: USOS Y FORMA

Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	
	Receptivos	Productivos
• Saludo * Conversación • Par pregunta-respuesta * Instructivo • Descripción • Relato • Definición • Poesía (coplas villancicos y otras), narraciones literarias (cuentos, fábulas, leyendas americanas)	• Percibir la voluntad comunicativa. * Inferir los intereses del emisor. * interpretar códigos no verbales • Entender las presuposiciones. * Intensificar la atención. • Entender palabras * Comprender las relaciones lógicas entre los momentos de un proceso. • Anticipar información, extraer inf. Del contexto, identificar referentes - Reconocer las unidades organizativas del relato * Interpretar globalmente el texto • encontrar relación entre atributos y objeto o persona • percibir la intencionalidad recreativa y estética • valorar la sonoridad de las palabras * asociar elementos ficcionales con actitudes y sentimientos humanos - comprender las posibilidades del lenguaje para imaginar mundos simbólicos, semejantes o diferentes de la realidad.	• Corresponder explícitamente el saludo * Inicio * correspondencia de una conversación. * retornar la información dicha * formular preguntas • Dar por terminado un diálogo • Mencionar los pasos ordenados de un proceso * Enumerar características percibidas. • Contar episodios en su orden cronológico. * Usar conectores que contradigan la relación secuencial • Reconocer, entre varias, la frase que enuncia el tema de un texto. * generar idea de objeto 3 persona enumerando atributos 0 Expresar sus valoraciones • producir efectos estéticos y lúdicos con las palabras * Conversar acerca de la experiencia lectora - organizar ficciones propias, narrarlas, renarrarlas, describirlas

Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	
	Receptivos	Productivos
Documentales, dibujos animados y publicidad televisiva con niños	- activar las memorias sensoriales. - discriminar el soporte textual del emisor de los mensajes. - comparar realidad y textualidad: elección de temas, de colores, de personajes, de lenguaje, etc - Inferir las intencionalidades del emisor.	- formular preguntas. - responder preguntas. - defender o rectificar opiniones. - argumentar - expresar relaciones - imaginar otros puntos de vista

2. Lengua escrita:

Eje conceptual: La escritura es un saber cultural indispensable para evolucionar.

Fundamento : Los textos escritos permiten comunicarse a distancia y conservar la memoria porque las representaciones gráficas retienen conceptos, instrucciones de procesamiento informativo y actitudes del hablante; sin embargo, pueden ser reformulados.

LENGUA ESCRITA : USOS Y FORMAS

Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	
	Receptivos	Productivos
- Diversidad de formatos y de funciones - El texto informativo - El texto instruccional - El texto epistolar - Tarjetas de salutación - El texto literario	- inferir la función social de diversos textos - reconocer las formas convencionales de la escritura - reconocer soportes - reconocer soporte y diseño - anticipar una secuencia a partir de imágenes - reconocer formato - Discriminar variedad de formatos para una misma finalidad - percibir su diseño estético - explorarlo - anticipar género a partir de silueta - anticipar argumento a partir de imágenes - escucharlo - verificar predicciones	- determinar las características de textos por dictar - producir escritura imitando las convenciones - verificar formato de texto dictado - crear portadores de textos para felicitar, agradecer, dedicar - producir los propios - comentarlo - recrearlo - usar creativamente palabra. - renarlo

. Reflexion acerca del propio lenguaje:

Eje conceptual: El texto es una red de relaciones internas y externas con la que se representa una concepción individual para que sea interpretada por otro individuo..

Fundamento : El hablante deja su huella de subjetividad en los textos. Interpretar las marcas de esa subjetividad nos permite reflexionar acerca de las pautas que organizan y modelan nuestra interacción socio-verbal.

EL FENÓMENO LINGÜÍSTICO: ANALISIS Y REFLEXION

Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	
	Receptivos	Productivos
* La comunicación oral y el texto escrito. * Entonación • Organización de la oración * Los significados • Adecuación de registros a los contextos	* discriminar los rasgos de la convención escrita * captar la unidad material del texto escrito • reconocer letras del alfabeto en sus distintas caligrafías * reconocer y juzgar entonaciones propias de diferentes actitudes. * discriminar palabras, sílabas y fonemas • atribuir identidad y contexto de producción, a voces grabadas * reconocer rasgos fonéticos y lexicales de distintas variaciones lingüísticas • percibir gramaticalidad o no de frases • identificar referentes indicados por los pronombres "le", "les", "lo", "los", "la", "las" • asociar palabras por su significado • resolver ambigüedades por el contexto de uso * o reconocer ajustes y desajustes de registros	* copiar letras y palabras * seguir la direccionalidad de la escritura • elegir formatos para uniones comunicativas diversas • producir textos para efectos diferentes * crear onomatopeyas • crear rimas; consonantes. * permutar fonemas. • dramatizar interlocutores diversos. * 'articular los sonidos del discurso con claridad * organizar palabras en frases * reformular oraciones. * restaurar discordancias. • agrupar familias de palabras * crear metáforas • contextualizar palabras dadas • reformular signif. expresivos. • dramatizar diálogos en distintas circunstancias

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Fundamentación de lo actitudinal en el nuevo currículo

Las actitudes favorables al desarrollo interior, a la convivencia solidaria, y al conocimiento, siempre fueron demandadas por la sociedad y exigidas por la escuela. Sin embargo, nadie promovía el tratamiento de esos comportamientos.

A partir de ahora, aparecen como contenidos escolares. Se hablara de ellos como Contenidos Actitudinales en el sentido de asuntos cuyas causas y consecuencias merecerán reflexión y análisis en el aula.

Por lo tanto, resultará más coherente que antes, pretender ese tratamiento por parte de los docentes de esas actitudes deseables por parte de los alumnos."

Enunciadas como *interés por la lectura, respeto por la diversidad en todos los sentidos, solidaridad, responsabilidad*, etc., cualesquiera de ellas provendrán de la legitimación que los adultos próximos al niño les otorguen en sus prácticas espontáneas. No basta predicarlas ni simuladas.

De todos modos, en lo que respecta específicamente al área "Lengua", las actitudes de placer e interés por la lectura y por la escritura, pueden generarse desde la escuela aun cuando no se ejerzan en el mundo familiar; más aún si se toma conciencia de que la experiencia escolar puede llegar a ser la única que le ofrezca esa posibilidad a tantos niños provenientes de hogares no escolarizados o con actitudes de indiferencia intelectual por otras causas.

Si bien lo ideal es que los padres lean y transmitan el gusto por la lectura en sus hijos, mucho más efectiva será la labor de la escuela; a tal punto que la experiencia escolar puede generar un interés que no haya surgido nunca en el hogar, como también puede desalentar el placer anterior por descubrir el contenido de los libros. Esos resultados trascendentes en la vida del niño dependen en gran parte de las estrategias y de la sensibilidad con que sea abordado en la escuela ese gran contenido actitudinal.

Categorización de los contenidos actitudinales:

La categorización resulta imprescindible para orientar la formación integral del niño. Los contenidos se plantearán, entonces, con vistas al:

desarrollo personal:

CONTENIDO ACTITUDINAL	MANIFESTACIÓN DE LA ACTITUD
la capacidad comunicativa	confianza en su capacidad para comunicarse
valor de la lectura y la escritura	interés por la lectura y por la escritura
valor lúdico del lenguaje	valoración lúdica del lenguaje
importancia de la reflexión	interés por reflexionar

desarrollo social:

CONTENIDO ACTITUDINAL	MANIFESTACIÓN DE LA ACTITUD
necesidad comunicativa	voluntad de comunicarse y de corresponder a otros
cooperación con el interlocutor	preocupación metalingüística por los oyentes

CONTENIDO ACTITUDINAL	MANIFESTACIÓN DE LA ACTITUD
condiciones impuestas por los contextos	control sobre sus registros
naturaleza de las variedades lingüísticas	respeto por la diversidad lingüística

desarrollo del conocimiento científico-tecnológico:

CONTENIDO ACTITUDINAL	MANIFESTACION DE LA ACTITUD
la Lengua como soporte estructurador de la cultura	valoración de su propia lengua
potencialidad del lenguaje	interés por descubrir cómo funciona la Lengua
pertinencia en la formulación de preguntas	recurrencia al lenguaje para satisfacer curiosidades

4- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

INTRODUCCION

La didáctica de la lengua es una área interdisciplinaria creada con los aportes de la lingüística, la psicología, la pedagogía, la dinámica-de grupos y otras ciencias dedicadas a investigar la interacción en el aula, abocada a enseñar metodologías eficaces para la enseñanza de macro y de micro habilidades **lingüísticas**.

Sus tendencias y fundamentaciones demuestran la conveniencia de adoptar un enfoque procesual que sin desprestigiar la enseñanza de los aspectos formales de la lengua, garantice el desarrollo de las competencias implicadas en el uso del lenguaje.

Con base en estos conceptos, se presentan las orientaciones que siguen:

LA DISCIPLINA, LOS AGENTES Y EL CONTEXTO DE APRENDIZAJE

Por ser la clase el escenario comunicativo orientado por el discurso del maestro, éste debe saber de dónde proviene su responsabilidad como hablante sobre gran parte de los conceptos y de las actitudes que demuestren los niños al terminar el NI. Esa responsabilidad, que surge de la intencionalidad y del posible control que implica el lenguaje, se comprende desde una concepción actualizada del proceso comunicativo tradicionalmente representado en un esquema demasiado simple y lineal:

Referente

E-----Mensaje-----R

C a n a l

Código

--

En la práctica, cualquier maestro habrá advertido que ese esquema es insuficiente: hasta las situaciones más simples o cotidianas no se resuelven por el simple hecho de que un emisor hable de algo, en un idioma común, a un destinatario, mediante un canal en óptimas condiciones.

La incomunicación aparece a cada momento en cualquier ámbito mediante frases como "No, no quise decirte eso", "Vos me entendiste mal", y hay que reparar o recuperar la comunicación con la misma frecuencia con, que se debilita o interrumpe.

Es que el proceso real es más recurrente que lineal e incluye - además de la competencia lingüística de quienes intentan comunicarse -, otros factores :

- *Los factores paralingüísticos*: gestos, miradas, volumen y, velocidad de la voz, silencios, movimientos corporales, casi todos traducibles por palabras.
- *Los factores no lingüísticos*, que desde el interior del sujeto influyen en la decisión del hablante para elegir y combinar palabras, para destacar un aspecto y no otro del tema tratado, para hablar, callarse o mentir, etc.

Los enunciados resultantes tienen huellas, marcas, de esas influencias:

En la práctica, no equivalerj a las mismas decisiones del hablante ni producen idéntico efecto las frases "Cerrame" esa puerta ", "Cerrá la puerta, por favor" , o cerrar la puerta, de un modo u 'ótro, sin decir nada. Además, cualquiera de esos

actos tampoco produce el mismo efecto en todos los receptores simultáneos; 'unos pueden ofenderse, otros reírse, otros aprobarlo, otros inadvertirlo.

Es que las voces escritas o habladas llegan desde el universo personal del hablante hasta el universo personal de cada receptor. No provienen del mero conocimiento del sistema lingüístico.

Estamos hablando de cuánto influyen :

1. El contexto emocional de quien habla y el contexto emocional ,de quien escucha.
2. La forma de concebir el mundo (o contexto ideológico) de uno y otro.
3. El conjunto de conocimientos que poseen ambos acerca del mundo ("enciclopedia" de cada uno)
4. Las limitaciones que impone la situación concreta de comunicación: contexto escolar o familiar, diálogo o monólogo, oraiidad o escritura,etc.
5. Las limitaciones de estilo que impone cada formato oral o escrito: relato, noticia, instructivo, consigna, etc.
6. La relación social y afectiva entre emisor-receptor:grado de intimidad y jerarquía de la relación que los une:padres-hijos; maestros-alumnos; hermanos entre sí; niño-desconocido,etc.

La nueva concepción del proceso comunicativo reformula el esquema:

contexto psicoiógico	Referenfe	contexto psicológico
comp.Lgtca y paraling.	<u>E-----Mensaje-----R</u>	comp.Lgtca y paraling.
estados emotivos	canal	estados emotivos
modo de concebir el mundo	código	modo de concebir el mundo
conocimiento de mundo	c o n t e x t o	conocimiento de mundo
condiciones de la situación comunicativa	d e	condiciones de la situación comunicativa
limitaciones de estilo textual :	p r o d u c c i ó n	limitaciones de estilo textual
jerarquía de la relación lcon el destinatario		jerarquia de la relación con el emisor

Desde estos conceptos, es posible esperar que un usuario competente del lenguaje como debe ser el maestro quiera y pueda:

- controlar su producción lingüístico-comunicativa,
- ajustarla todo lo posible a la intención de *entender* y de *ser entendido* por los alumnos,

- lograr su función de facilitador, de colaborador en los procesos de aprendizaje..

EL HABLA EN EL CONTEXTO ESCOLAR.

. El niño:

El niño que llega a la escuela ya es, entre otras cosas, un usuario del lenguaje: ha desarrollado en el ámbito familiar y social su competencia comunicativa así como se ha iniciado en el aprendizaje de la competencia lingüística, lo que le permite un estimable grado de la autonomía que necesitará continuar desarrollando durante toda su formación escolar y social.

El nivel de dominio alcanzado hasta el momento de ingreso depende, en gran medida, de la cantidad, variedad y calidad comunicativa de las situaciones en que haya crecido. Es decir de su experiencia lingüístico-comunicativa que de hecho es diferente en unos y otros hogares, por lo que la escuela deberá compensar rápidamente toda escasez y homogeneidad de experiencias anteriores.

Las manifestaciones que dan pruebas del aprendizaje previo a la escuela son, entre otras :

- el uso del código lingüístico para manifestarse;
- la capacidad para formar y combinar palabras según las reglas del sistema gramatical que rige la lengua materna;
- la creatividad para producir sus propias frases;
- la adecuación de sus verbalizaciones a diferentes intenciones: pide, * disimula, elogia, acusa, exige, averigua, responde, etc. aunque - como cualquier -hablante adulto - no siempre consiga lo que se propone;
- la producción aceptable de mensajes con cierta complejidad: explicaciones de juegos, caracterizaciones de objetos y personas, relatos de secuencias vividas , de secuencias imaginadas, argumentaciones para defender sus propósitos , etc.;
- la interpretación de una variedad mayor de mensajes complejos, - lingüísticos y no lingüísticos- que circulan en su ámbito: fotos, dibujos, películas, señales, halagos, órdenes, reproches, instrucciones, ciertas conversaciones de adultos bromas, mentiras, relatos ficcionales o reales , juegos verbales, letras de canciones, poesías, etc. ;

Es decir que aún el menos competente de los niños que llega al NI es un usuario 'autónomo del lenguaje, que demuestra haber adquirido una parte fundamental del conocimiento lingüístico y estar en condiciones intelectuales de continuar su aprendizaje.

Al Nivel Inicial le corresponde ahora mediante todos los agentes institucionales⁴- *intervenir sistemáticamente* en ese proceso de aprendizaje integral que el niño deberá continuar durante toda su vida escolar y extraescolar para sobrevivir y reconfortarse en un mundo de cambios cada vez más acelerados.

• El maestro. '

El registro conversacional del maestro, la frecuencia de sus intervenciones tanto como sus silencios, serán la materialización de intenciones. y de competencias comunicativas

⁴ Todos los adultos de la institución resultarán, para el niño, modelos éticos, lingüísticos y comunicativos. Por eso conviene que nuestras actuaciones estén en consonancia con lo que pretendemos de los niños

Desde el punto de vista de los niños, esa intervención deberá ser percibida como facilitadora del aprendizaje esperado. Los silencios, como respetuosos lapsos para la concentración necesaria.

Sus actos de habla, en general, crearán el filtro afectivo por el que inevitablemente pasará la experiencia escolar, así como su práctica real de lectura y de escritura legitimará o no la importancia de los saberes que debe promover.

Por lo tanto, el modo de lenguaje del docente llegará a influir en la igualdad o desigualdad de oportunidades educativas que se le ofrezcan al alumno.

COMO ENSEÑAR TENGA EN EL NIVEL INICIAL:

A partir de acciones pedagógicas concretadas a través del discurso, como las que siguen:

Desmitificar prejuicios obstaculizadores :

Este enfoque exige una nueva actitud docente basada en la desmitificación de ciertos conceptos tradiciones que frenan el desarrollo buscado:

EN CONTRA DE:	PROMOVER:
• Un único modelo de lectura y de escritura (completa, en voz alta, literaria)	• La legitimación de diversos modos de lectura según la finalidad (parcial, vistazo, búsqueda de una información puntual, discontinua, total, etc.) y de escritura diversa (para expresarse, para comunicarse, para construir conceptos, etc.)
• La literatura como único modelo ejemplar	• La lectura recreativa y reflexiva de la literatura y el reconocimiento de la diversidad escritural según las finalidades.
• La confianza depositada totalmente en los materiales didácticos	• El espacio para la interpretación y reformulación de esos materiales por parte del niño.
• El culto a la dificultad (elogio del nivel académico de otros e incapacidad propia)	• Una comunicación clara entendida como un derecho y un deber de los ciudadanos.
• El miedo de la tecnología	• La aceptación de nuevos soportes y canales comunicativos, como fenómenos irreversibles que no conviene desconocer.
• Significados únicos	• La aceptación de múltiples significados asignados, justificables por cada interpretante desde esquema interiores
• La literatura y la escritura expresiva como opciones estéticas y culturales irrenunciables	* La literatura y la escritura expresivo-literaria como una de las opciones posibles entre todas las que el individuo tiene derecho a elegir o a descartar luego de <i>conocerías verdaderamente.</i>
• La enseñanza prescriptiva del dialecto estándar como lengua del poder y de la jerarquía social	* El respeto y la revalorización de los dialectos familiares. El uso del dialecto estándar como estrategia de interacción social en determinado ámbitos.

Partir de las competencias adquiridas:

Uno de los principios pedagógicos que deberá respetarse cuidadosamente es el de retornar los saberes previos, activarlos en el aula, valorarlos mediante actitudes

alentadoras y promover, desde ellos, el desarrollo de capacidades y de sensibilidades en contacto con los textos.

Por ejemplo, activando la capacidad para narrar que el niño ya, aplica en situaciones reales. Interviniendo como interlocutor interesado que retorna y mantiene el tema presentado. Y proporcionando naturalmente en esa interacción léxico, frases alternativas y operadores discursivos que sostengan el itinerario del relato real o imaginado, al tiempo que lo moldean estructuralmente como unidad textual. Porque la tendencia humana a relatar experiencias es tan innata como la facultad del lenguaje pero ambas requieren el aprendizaje de un sistema que las contenga: la facultad de lenguaje, un determinado idioma, y la competencia narrativa, requiere una *gramática narrativa social*

Habrá que tener en cuenta, que los saberes previos y los esquemas narrativos de los niños aborígenes no se parecen a los de la mayoría cultural, para respetar y aprovechar tal particularidad.

Expandir las competencias lingüísticas orales:

En la escuela será el maestro quien lleve la responsabilidad de incorporar al niño en nuevas situaciones comunicativas que motiven la necesidad de usar nuevos recursos expresivos, de organizar el texto oral, de escuchar atentamente, de respetar los turnos de participación, etc., así como la de motivar su interés por aproximarse a las formas convencionales de escritura.

El lenguaje con que actúe será el más próximo al lenguaje familiar del niño, lo que no implica pobreza léxica ni limitación 'a la visión de mundo que el niño trae. La familiaridad (en cuanto a intimidad, afectividad, temas, etc.) favorecerá el diálogo, la autoestima, la confianza y el filtro afectivo por el que pasará toda experiencia de aprendizaje. Respecto de su visión de mundo, la escuela le propondrá nuevos interrogantes con vistas a que amplíe sus percepciones, hecho directamente proporcional a la riqueza léxica y a la configuración de actitudes.

Progresivamente inmerso en la diversidad de producciones textuales (incluyendo todas las de los medios de comunicación que sea posible de acercarle), ampliará su capacidad receptiva y potenciará su oralidad.

Prever y atender dificultades:

El maestro provocará situaciones que deban y *puedan* (el niño debe sentir confianza en sí mismo) resolverse con el lenguaje infantil

Presentadas con rigurosa progresión en cuanto a niveles de complejidad, los desafíos nunca deberán superar los previstos desde el punto de vista cognitivo.

Tampoco progresará la complejidad si el último nivel no ha sido superado por todos los niños.

" En esos casos, la repetición de procedimientos 'será imprescindible, con especial ayuda e interés puestos en el desempeño de los más rezagados, pero con temas variados que satisfagan al resto .

Lo importante será evitar lagunas de contenidos así como reiteraciones superfluas que conduzcan a la pérdida de motivación para continuar.

Aún cuando el punto de partida -el estado de desarrollo cognitivo o afectivo del niño- no se aproxime al esperado según la teoría, *no existe otra posibilidad* promisorio que *partir de los esquemas que el sujeto ya tiene, así como del modo en que viene organizando los conceptos que internaliza. Negar esa realidad o no advertirla será dejar una laguna con consecuencias perjudiciales para el resto de la vida del estudiante.*

Revalorizar la diversidad lingüística y el bilingüismo :

Cada entorno social es un entramado de distintas variaciones sociolingüísticas. Algunas de ellas influyen en la socialización y por eso se han convertido en contenidos conceptuales y actitudinales.

Como resultan de varios fenómenos, es importante tener presentes dos aspectos, para abordar estas variaciones en la escuela:

- Algunas variaciones provienen de lo que los hablantes son sin haberlo elegido,(jóvenes, ancianos, de tal región, de tal raza y cultura.) Estas son las variaciones sociolingüísticas dialectales. La escuela enseñará a interpretarlas, a reflexionar acerca de los valores culturales que contienen y las respetará para que sean respetadas, pero no se enseñan.
- Otras provienen de lo que los hablantes hacen. (estudiar o no, leer habitualmente o no, hablar con un desconocido, entrar en un aula ocupada, pedir un favor, transmitir mensajes, etc.). Estas son las variaciones sociolingüísticas de registros. Implican una competencia de adecuación a los contextos situacional, relacional, temático, etc. La escuela enseñará a adecuar los mensajes a los contextos y a interpretar los distintos registros , ya que estas variaciones son enseñables.

En cuanto a la educación bilingüe, habrá que partir de la premisa que los niños que llegan a la escuela con interferencias de dialectos desconocidos para el docente e incluso sin conocer en absoluto el dialecto en el que serán instruidos, como el caso de las comunidades aborígenes, no están en desventajas para educarse ni para desarrollar su intelecto respecto de sus pares hispanohablantes.

La sociolingüística ha demostrado que el bilingüismo no retarda tal desarrollo sino que lo favorece, *siempre que el proceso sea orientado adecuadamente.* Es decir: si respetando y valorando realmente el dialecto del niño, se le demuestra la importancia de aprender una segunda lengua (el castellano estándar) y se van enseñando sus rasgos, a medida que surge el interés del niño por solucionar situaciones comunicativas en el nuevo dialecto, sin situaciones compulsivas ni menospreciativas de su lengua materna.

Acudir a la diversidad metodológica:

El maestro no sólo deberá motivar sino ofrecer varios métodos para que el niño adquiera todas las destrezas que se esperan de él. Esos métodos serán presentados de modo que quiten el posible miedo ante lo extraño y aumenten la confianza.

Conviene recordar que las destrezas que se aprenden a esa edad y se afianzan en el primer ciclo de: EGB son las mismas. que se emplearan toda la vida para “leer”, interpretar, desde una etiqueta hasta el mundo en que se vive.

Usar especialmente el discurso para:

3.5.1. *Completar el proceso de conceptualización:* A nivel cognitivo, la actividad sola no basta. El significado y su jerarquización respecto de otras, surgirá del sentido que le asigne el lenguaje en la clase.

3.5.2. *Legitimar su validez :* Por ejemplo, el hecho de mandar una carta *adecuada* a los alumnos el día que no se pueda asistir, *argumentando* la ausencia, *comunicándoles* cómo se resolverá ese hecho y *solicitándoles* respuestas “carta-mensajes” será un modo concreto de demostrar la validez social y afectiva de la escritura.

3.8. Proponer la literatura como un modo estético de convocar el pensamiento:

La literatura es *arte*. Vale por sí misma y es escrita para ‘deleitar y para sensibilizar, como la pintura, la música, la escultura.

Su especificidad *no es el tema* sino:

- * el uso estético de la palabra: efecto de belleza que tienen las frases.
- el artificio de la construcción textual:
- * originalidad para estructurarlo
- * originalidad para tratar un tema

Dado que se ha venido usando al servicio de otros fines y que los resultados de ese criterio muchas veces la han dejado en desventaja de preferencia por parte de los niños, insistiremos en que la literatura es *arte que vale por sí misma*

Salvo las fábulas, que además tienen una expresa intención didáctica , ningún escritor produce su poema o sus cuentos para enseñar historia , ética u otro contenido. Escribe para deleitar, para sensibilizar mediante un efecto de belleza y debemos respetar esa intención.

Por esa razón, cuando se ‘hable de literatura, será muy importante que el texto interese por su poder convocante de un grado más de complejidad conceptual y estética que los divertimentos solamente recreativos.

Aquí es necesario retornar el concepto de variedad, para diferenciar la literatura por su especificidad y no por su jerarquía en cuanto función social. Todos los textos que no atenten contra la dignidad humana son valiosos en la sociedad. Las personas no sólo necesitan textos artísticos pero tampoco deben prescindir de ellos, por no haber aprendido a posicionarse adecuadamente ante ellos para poder disfrutarlos.

La interpretación de la literatura exige mayor grado de abstracción que otros textos porque la obra siempre es más simbólica que literal, pero exige, además, una serie de presupuestos que hagan posible predecir su ficcionalidad y el uso estético de la palabra. .

Por lo tanto, exige otro tipo de intervención docente que la que requieren los textos instrumentales. Los niños niños que percibir la diferencia.

Con la literatura, conviene que el maestro:

- * Lea con lentitud y expresividad adecuadas.
- * No dé consignas inmediatamente después de la lectura.
- Ceda tiempo posterior para reflexiones y diálogos espontáneos.
- Sí no surgieren los diálogos, pregunte si les gustó o no y por qué
- cuéche todas las interpretaciones y aparezca como un interlocutor más de las conversaciones que se produzcan luego.

y conviene que los niños:

- * escuchen atentamente
- * expresen sus preguntas genuinas
- digan si les gustó o no, y por qué
- piensen si les gustaría contar ese cuento o decir esa poesía en la casa (en este caso, habrá motivos para memorizarla)
- * u otra reflexión personal y recreativa.

La selección literaria deberá hacerse con estos criterios y fines, tal como se hace fuera de la escuela: para el placer y el diálogo con los otros si el lector ha desarrollado las competencias necesarias.

Si los textos propuestos son criteriosamente seleccionados , son bien leídos y *si no se los usa para enseñar otros contenidos*, estaremos logrando el tan deseado objetivo de

incentivar la imaginación y despertar el placer por la literatura.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

La evaluación es un gran Desafío que compromete más que nunca la ética profesional.

Si se aborda de igual modo toda la intervención docente, se advertirá que los criterios para evaluar no pueden ser los tradicionales ya que el resultado educativo debe ser, un sujeto que se desarrolle integralmente, no un sujeto que produzca una conducta escolar superficial acorde con cánones estereotipados, homogéneos,

¿Cómo evaluar la subjetividad y orientarla hacia la objetividad?

La evaluación que merece el niño exige una evolución en la forma de actuar del evaluador (maestro /institución) respecto de la educación tradicional.

* Tomas de decisiones institucionales

- Registros de seguimiento y resultados individuales/grupales.
- Análisis de, la influencia de todos los elementos involucrados en la formación que recibe el niño:

maestros
directivos
material didáctico
metodología

* Periodicidad: evaluación inicial para diagnosticar

evaluaciones intermedias para ajustar

evaluación final para verificar logros

evaluación continua para mantener orientado el discurso pedagógico.

• Enunciación de criterios precisos y acordes con los que rigieron las expectativas de logro:

actividades precisas que permitan al
niño aplicar *las* capacidades esperadas.

- Conocimiento del criterio y de los resultados, por parte del niño
- Evaluar procedimientos y actitudes antes que conceptos. Seguramente, el niño no podrá enunciar estos últimos, pero sí demostrar que los ha internalizado.
- Instrumento de seguimiento y control de participación.

La evaluación se relaciona estrechamente con la promoción del niño hacia el siguiente nivel educativo y con repercusiones sociales de las que la institución deberá asumir la gran responsabilidad que le cabe.

En primer lugar, será fundamental que los criterios de promoción resulten del consenso y del autocontrol institucional tanto acerca de los *logros de aprendizaje de* cada niño como de la *capacidad de la* escuela para alfabetizar.

En este punto es necesario resolver el riesgo de incongruencia entre el respeto por la diversidad y la pretensión de resultados idénticos para todos.

No se pretenderán resultados homogéneos sino satisfactorios.

Cada niño habrá desarrollado con diferente alcance distintas microhabilidades. Lo importante será medir el progreso en relación con el verdadero

punto de partida. Sin embargo, la promoción no puede decidirse exclusivamente por variables individuales, de modo que se tendrán en cuenta :

ACRECENTAMIENTO DE SU COMPETENCIA LINGÜÍSTICA:

1. Avance del niño en su comprensión del sistema de escritura.

Más que en el nivel de conceptualización, conviene comprobar empíricamente el tipo de vínculo que haya alcanzado con los libros y con la escritura, (consulta, curiosidad, necesidad e intento de escribir, etc.)

2. Avance del niño en su competencia lingüística oral.

Apropiación de formatos discursivos primarios (diálogo y narración)

Producción de significados.

Desarrollo de los cuatro procesos psicolingüísticos básicos que le permitan construir una práctica comunicativa en función de necesidades reales.

Justificación del sentido atribuido a los textos, con apoyo textual.

APRENDIZAJE DE COMPETENCIAS PRAGMATICAS:

1 .Capacidad para plantear inquietudes.

2. Avance en el autocontrol de registros.

MODIFICACIÓN POSITIVA O CONSOLIDACION DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS:

1. Posibilidad de interactuar con pares, ajustándose a las normas socializadoras fomentadas por la escuela.

6. BIBLIOGRAFIA:

DISCIPLINAR

- * Aparíci Marino, Roberto, García Matilla, Agustín. **Lectura de imágenes.** Ediciones de la Torre-Madrid. 1989.
- Bruner, Jerome.(1995) **El habla del niño.** Paidós. Bs. As.
- Bruner, J. **“Una asignatura sobre el hombre”.**
- Cassany, Daniel. **Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir.** Paidós. Barcelona. Buenos Aires. 1989.
- Kerbrat - Orecchioni. (1991 .) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje.* Bs.As. Hachette.
- van Dijk, Teun.(1982) *La ciencia del texto.* Barcelona. Paidós.
- * Coll, César. **“Los contenidos en Ba educación escolar”.**
- * Cruz Kronfly, Fernando.(1996)“Apocalipsis no” En: primer Foro **internacional por el fomento del libro y la lectura.** Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia-Corrientes (en edición)
- Derek Edwards y Neil Mercar (1987.) **El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula.** .Paidós. España.
- * Halliday, M.A.K.(1978) **El lenguaje como semiótica social.** Fondo de Cultura Económica. México.

DIDÁCTICA

- * Borzone de Manrique, A.M. Leer y escribir a los 5, Aique.Bs.As. 1995.
- Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. **Enseñar lengua.** Graó. Barcelona. 1994.
- * Cassany, D. **“Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita”** En: **comunicación, lenguaje y educación, 6,** p. 63-80. 1990.
- Cazden, Courtney B.(1988) **El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje.** Paidós. Barcelona.
- Ferreiro, Emilia. **“Diversidad y proceso de alfabetización: de la celebración a la toma de conciencia”.** Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura. Año 15, Nº 3
- Kaufman, Ana María y otros (1995) **Alfabetización de niños: construcción e intercambio.** Aique. Bs. As.
- Kaufman, Ana María. **“Escribir en la escuela: qué, cómo y para quién”.** Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura. Año 15,Nº 3
- Lomas, Carlos., Osoro, Andrés (compiladores) **El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.** Paidós. Barcelona. 1993.
- * Moreno, Laura., Facciola, Mariana. **“El kole’, la ‘tele’ y la comunicación”.** En: *La Obra, revista de educación.* Nº898.Ediciones La Obra. Buenos Aires. 1995.
- Pártika, Betsy.(1996)“Estrategias para leer sin ansiedad” En: Primer Foro Internacional por el fomento del libro y la lectura. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia-Corrientes (en edición)
- Postman, Neíl., Weingartner, Charles. **La enseñanza como actividad crítica.** Editorial FontaneHa.Barcelona. 1981.
- Taba, Hilda. **Elaboración del currículum.** Editorial Troquel. 1962.

ÁREA MATEMÁTICA

1. FUNDAMENTACIÓN

La enseñanza de la Matemática para la Educación presenta una triple finalidad:

- **Formativa:** porque ayuda a estructurar el pensamiento lógico deductivo.
- * **Informativa:** por ser una herramienta auxiliar indispensable, en tanto permite interpretar, explicar y predecir situaciones de la vida cotidiana.
- **Social:** por cuanto el saber pensar y comunicarse matemáticamente constituye hoy una necesidad. En la actualidad son numerosos los mensajes matemáticos que se emiten a través de los medios de comunicación, y para poder interpretarlos es necesario conocer esa forma de comunicación, lo cual demuestra que el niño y la niña se incorporan en una cultura científica y tecnológica.

La vida cotidiana presenta a los niños y las niñas, situaciones problemáticas que podrán resolver a través de distintos recursos y uno de ellos es el conocimiento matemático. Este se presenta en el seno de una cultura participando activamente de ella antes que sea considerado por la Escuela. El Nivel Inicial debe ampliar y profundizar la experiencia cotidiana que ellos vienen construyendo en su ambiente cultural. Por lo tanto "Aprender Matemática" es "Hacer Matemática" lo cual involucra el trabajo con otros, construir el sentido de esos conocimientos culturales como así también un modo de trabajo que permitió la evolución de estos conocimientos.

Si se tiene en cuenta que uno de los propósitos del Nivel Inicial es "garantizar el derecho al conocimiento que tiene todo niño, independientemente de su situación sócio-económica-familiar", se comprende el por qué, de la necesidad de incorporar la enseñanza de este campo desde la más temprana edad.

La actividad matemática constructiva favorece al desarrollo y la adquisición de capacidades cognitivas generales y contribuye al desarrollo de otros aspectos de la actividad intelectual, como la intuición, la capacidad de análisis; la creatividad, la búsqueda, la necesidad de formular los hallazgos y actividades como la confianza en sí mismo para resolver situaciones, formular sus propios saberes, tomar decisiones, aceptar resultados probables y no sólo exactos, etc.

La Educación Matemática en el Nivel Inicial no es solamente una anticipación de los contenidos previstos para la EGB, ni es un adiestramiento del lenguaje y el método matemático, sino que "hacer matemática" en el Nivel Inicial significa acceder a la construcción de contenidos matemáticos a través de un trabajo compartido en el que los niños deberán:

- confrontar sus ideas
- adaptarse a restricciones que le presente una situación
- aceptar errores
- buscar soluciones en forma individual y grupal
- valorar su propio trabajo y el ajeno
- resolver situaciones problemáticas, etc.
- plantear nuevas situaciones frente a la realidad, etc,

El hecho de utilizar sus propias estrategias en la resolución de problemas, de compartir e intercambiar puntos de vista y de encontrar soluciones comunes será un

desafío que transformara a los conocimientos matemáticos en un aprendizaje sistemático y les brindará oportunidades de:

- desarrollar y enriquecer sus posibilidades de cuantificación.
- organizar el espacio cercano y el de sus desplazamientos.

Por todo lo expuesto el Nivel Inicial *Deberá* introducir a los niños y las niñas en la *Matemática* creando las condiciones necesarias para que el pensamiento matemático se desarrolle “como parte de un lenguaje natural y del pensar cotidiano”.

El principal objetivo de la Matemática debe ser el cultivo de la comprensión y el empleo inteligente de las relaciones y principios matemáticos es decir un proceso orientado a estimular una mayor sofisticación en la comprensión y el razonamiento matemático como también en la resolución de problemas. El docente deberá ofrecer a los niños la oportunidad de incrementar, dinamizar y/o rechazar los conocimientos de base, ofreciéndoles situaciones didácticas que los involucren a ellos y a sus saberes, con un obstáculo, un desafío que ellos intentarán resolver con sus propias herramientas.’

El conocimiento matemático es jerárquico y acumulativo y cualquier concepto se basa en otros previos. Lo que hay que enseñar debe tener en cuenta lo que el niño sabe, ignorar esto es retroceder en su pensamiento lógico.

El contenido debe ser socialmente significativo, se aprende aquello que nos interesa, la motivación por encontrar la solución a los problemas es mayor si estos tienen que ver con su vida cotidiana y con sus intereses, es decir situaciones cercanas al niño y conectadas con su realidad. El niño aprende en función de sus intereses y motivaciones es, por ello que cualquier momento es bueno para abstraer el conocimiento matemático.

La inclusión de contenidos matemáticos en el Nivel Inicial posibilitará el logro de competencias numéricas y espaciales tempranas que son fundamentales para el desarrollo intelectual, para la integración de diferencias entre los alumnos y para garantizar condiciones equitativas para aprendizajes posteriores.

2. EXPECTATIVAS DE LOGROS

Al finalizar el Nivel Inicial los alumnos y alumnas podrán:

- * Resolver situaciones problemáticas que impliquen enumerar correctamente los elementos de una colección, establecer su cardinal y realizar comparaciones y transformaciones numéricas de colecciones.
 - Reconocer números escritos y construir formas de representación de cantidades a partir de problemas que impliquen a los números en diferentes contextos de uso.
 - Resolver y plantear problemas concretos que involucren conceptos espaciales, orientándose en el espacio próximo, ubicando objetos en el espacio en función de sus posiciones relativas, y estableciendo relaciones entre las partes de los objetos y sus transformaciones espaciales.
 - Desarrollar formas de representación en el espacio bidimensional y tridimensional y conocer algunas propiedades geométricas simples de los cuerpos y las figuras.
 - Conocer el uso y la función de algunos instrumentos de medida de aplicación común en contextos sociales. Construir y utilizar unidades no convencionales para realizar mediciones en situaciones significativas.

3. CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN DE CONTENIDO

La Matemática en el Nivel Inicial se ocupa de la enseñanza de los números, de la estructuración del espacio, del estudio de algunas nociones geométricas, de la percepción de las magnitudes y su medición.

Este **Diseño** respeta los contenidos de los C.B.C. y ha sido organizado en tres ejes temáticos:

- El número y sus aplicaciones.
- * El espacio.
- La medida.

El primer eje reúne los contenidos del marco numérico correspondientes a los Números Naturales y sus usos.

El segundo eje incluye los contenidos del marco geométrico, teniendo en cuenta las propiedades geométricas de los cuerpos y de las figuras.

El tercer eje se refiere a la constitución de las magnitudes fisico-espaciales (longitud, superficie y volumen) y las magnitudes físicas (tiempo, peso, etc.). Los contenidos de este eje se desarrollarán en estrecha relación con otras áreas (Ciencias Naturales y Sociales, Plástica, Tecnología, Educación Física, etc.).

La numeración de los bloques es arbitraria y no supone un orden jerárquico para su tratamiento.

La selección de contenidos de cada bloque no constituye una clasificación rígida, sino una alternativa que permite integraciones e interconexiones diversas, a la vez que, por la naturaleza misma del proceso cognitivo de construcción de la Matemática, obliga a volver sobre los mismos temas con niveles de complejidad creciente.

Los contenidos procedimentales se relacionan con los conceptuales, ya que implican estrategias que deben aprenderse conjuntamente. Los contenidos actitudinales suponen la formación de actitudes en relación a la formación personal y al conocimiento Matemático.

Éstos contenidos procedimentales y actitudinales se presentan organizados en ejes separados aunque en la propuesta didáctica se explicita cómo serán trabajados en las actividades.

Los contenidos procedimentales implican relaciones regulatorias como las ordinales, de posición, de similitud, de diferencia, etc., que están implicadas siempre en la estructura matemática-lógica. Además implican operaciones cognoscitivas, comparación, etc., y orientan su legitimidad y validez en la pertinencia de la selección cognoscitiva realizada por el sujeto, es decir, la posibilidad de coherencia en los criterios de selección y su transformación en un campo específico: la Matemática, por lo tanto, los procedimientos atraviesan todos los ejes temáticos y desarrollan un pensamiento matemático.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Son atributos, relaciones y pertinencias

Procedimientos Generales

- Análisis de las propiedades de los objetos. Afirmación y negación de propiedades.
- Establecimiento de relaciones inversas y contrarias.
- Interpretación de consignas.
- Consideraciones de los datos pertinentes como estrategia para la resolución de situaciones problemáticas significativas.

Procedimientos Específicos

Enumeración coordinando la serie de los números con los objetos, respetando el orden.

- Comparación de colecciones de objetos utilizando el, conteo y/o la correspondencia.
- * Anticipación de los resultados de las transformaciones visibles y no visibles.
- Anticipación de transformaciones en los objetos.
- Reconstrucción de objetos y figuras.
- Comparación de magnitudes a través de objetos manipulables.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

La selección de los contenidos conceptuales y procedimentales así como las estrategias para trabajarlos posibilitará la formación de actitudes referidas al conocimiento y sus formas de producción, en relación con los otros y ellos mismos.

La aceptación de reglas, la indagación, la confrontación y la reflexión abrirán la posibilidad de adquisición de nuevos conocimientos ante la necesidad de resolver problemas.

El saber hacer (contenidos procedimentales) se construye en relación con el saber (contenido conceptual) y con el saber ser (contenido actitudinal). Los tres se dan simultáneamente, pero se aprenden, se enseñan y se evalúan de distintas formas.

Los contenidos procedimentales propuestos, responden a competencias intelectuales y prácticas; los conceptuales apuntan a la formación de categorías conceptuales; los contenidos actitudinales tienden a la formación de la persona con pensamiento crítico que busca nuevas respuestas, que formula nuevos interrogantes y que se relaciona con el desarrollo:

- personal
- socio-comunitario
- del conocimiento científico-tecnológico
- de la comunicación y la expresión

Atendiendo a estas categorías se proponen los siguientes :

CONTENIDOS ACTITUDINALES

En relación con el conocimiento y su producción

Iniciación en:

- La curiosidad, la honestidad y la apertura ante situaciones trabajadas.
- La disposición favorable en la comparación de sus producciones.
- * La actitud de investigación para encontrar alternativas en la resolución de problemas.

En relación con los otros

Iniciación en :

- La cooperación con otros para resolver situaciones.
- La tolerancia a las restricciones de una situación o juego.
- * La tenacidad ante la búsqueda: aceptación del error propio y de otros.
- La concentración y colaboración en un clima colectivo de trabajo.
- La aceptación de distintos roles en un juego o situación.
- El respeto por los acuerdos alcanzados.

En relación consigo mismo

Iniciación en:

- * La reflexión sobre lo realizado.
- La confianza en sus posibilidades de resolver situaciones, comunicarse y reconocer limitaciones.
- La toma de decisiones propias.

EJE TEMÁTICO N° 1: EL NUMERO Y SUS APLICACIONES

Los números son construcciones' ideales que tienen distintas formas de representación y permiten resolver situaciones problemáticas en diferentes contextos de uso.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES
• Designación en situación de conteo. • Reconocimiento de los números escritos y sucesión en serie escrita. * Conocimiento del antecesor y sucesor de un número en la serie. • Coordinación de los números en la serie con los objetos a través del conteo y correspondencia. • Identificación de la posición de un elemento en una sucesión ordenada. • Determinación del número de objetos de una colección, asignando 2 cada objeto un número de la sucesión y a la colección el último número dado. • Comparación de colecciones desde el punto de vista numérico utilizando distintas estrategias (agregando, quitando, separando, reuniendo). • Anticipación de resultados que afectan la cardinalidad de una colección. * Comparación de posiciones de un elemento en una serie ordenada (1º, 2º, 3º y último).	• El número Natural, funciones y usos en la vida cotidiana. • El número para contar, ordenar, comparar, medir, identificar, cardinalizar, etc. • Cardinalidad (por lo menos hasta el 20). • Ordinalidad (por lo menos hasta el 5). • Relaciones de igualdad (tantos como) y desigualdad (más que, menos que, uno más que, uno menos que) en colecciones de hasta diez elementos. • Transformaciones que afectan la cardinalidad de una colección, de un elemento en una serie ordenada (agregar, reunir, repartir, quitar y separar). • Transformaciones que afectan la posición de un elemento en una serie ordenada.

EJE TEMÁTICO N° 11: EL ESPACIO

Los conocimientos espaciales se construyen a partir de la resolución de problemas y permiten organizar el espacio cercano, y el de sus desplazamientos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES
* Descripción e interpretación de la ubicación en el espacio de objetos y personas, utilizando como referencia a sí mismo ("cerca mío", "lejos mío", etc.) y posteriormente tomando como referencia cosas exteriores ("cerca de la mesa", "al fondo del patio", "dentro de la sala", "arriba de", , , etc.) * Construcción y reconstrucción de objetos y figuras. * Descripción y utilización de las relaciones espaciales para ubicarse y orientarse en los desplazamientos. • Inicio en la interpretación de representaciones planas de espacios y objetos bi- y tridimensionales. • Descripción, interpretación y representación gráfica de desplazamientos en espacios reducidos o cercanos utilizando objetos del entorno como referencia.	* Ubicación y posición en el espacio. • Relaciones espaciales en el objeto. • Relaciones espaciales entre los objetos. • Relaciones espaciales en los desplazamientos. • Reconocimiento de las propiedades geométricas en los cuerpos: forma-caras (planas y curvas). • Reconocimiento de las propiedades geométricas de las figuras: forma, lados rectos y curvos. • Relaciones de las partes entre sí para formar un todo significativo.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES
* Reconocimiento de las propiedades geométricas en los cuerpos: formas-caras, planas y curvas. • Reconocimiento de las propiedades geométricas de las figuras: forma, lados rectos y curvos. • Relaciones de las partes entre sí para Formar un todo significativo	

EJE TEMÁTICO N° III: LA MEDIDA.

La distinción de magnitudes y la comparación de cantidades llevan a comprender el uso social de la medida y los instrumentos de medición.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES
• Iniciación en el uso social de la medida (de unidades de uso común) y algunos instrumentos de medición (balanza, cinta métrica, termómetro, etc.). • Comparación de magnitudes a través de objetos manipulables. • Comparación de magnitudes según un patrón determinado de longitud, peso y capacidad a través de unidades no convencionales para efectuar mediciones. • Iniciación en la medición social del tiempo: ubicación temporal (día, noche, mañana, tarde, hoy, ayer, etc.) • Comparación de magnitudes. • Sumas y restas de longitudes y distancias.	* Iniciación en el uso social de la medida y de los instrumentos de medición: * Longitud. * P e s o . • Capacidad. • Tiempo. • Iniciación en la medición social del tiempo. * Iniciación en la ubicación temporal.

4. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Acerca Del Aprendizaje Y La Enseñanza De La Matemática En El Nivel Inicial.

El niño y la niña irán contruyendo sus conocimientos matemáticos en interacción con los objetos y con los otros niños al enfrentarse con los problemas, con situaciones que desafíen el actual estado de sus conocimientos. Por lo tanto no hay actividad constructiva si no hay sujeto enfrentándose a una tarea de búsqueda donde él mismo va a resignificar lo que sabe y lo pondrá al servicio de lo que necesita resolver.

Comprometidos en la construcción de un nuevo saber harán intentos, arriesgarán soluciones y respuestas y ajustarán sus estrategias a los aportes que puedan hacerles los demás y lo adecuarán a la situación planteada. El docente les ofrecerá oportunidades de incrementar, dinamizar y/o rechazar los conocimientos de base, como así una amplia gama de situaciones didácticas que involucren a ellos y a sus saberes con un obstáculo, un desafío que, en principio intentarán resolver con sus propias herramientas.

Entendiendo:“ que “aprender Matemática es construir el sentido de los conocimientos”, habrá que plantear distintos problemas a los alumnos, en los cuales el conocimiento que se quiere enseñar adquiera los distintos significados posibles y proponerles situaciones que le permitan reflexionar acerca de las diferentes formulaciones de una misma situación.

Para que un conocimiento pueda ser utilizado en situaciones de distinto tipo, debe ser enseñado en contextos que tengan sentido para quien aprende. El interés por encontrar la solución a los problemas es mayor si estos tienen que ver con su vida cotidiana y sus intereses.

La resolución de problemas debería ser un modo de trabajar en el aula ya que es una actividad en la que el alumno debe apelar a sus conocimientos previos, dando significado a la información y organizándola para llegar a la solución del mismo.

Para que una actividad provoque el aprendizaje de los niños debe:

- representar un problema real, es decir no implicar situaciones artificiales o engañosas.
- presentar un desafío, donde para resolverlo partirán de los conocimientos previos pero además deberán ofrecer dificultades que obligue a reestructurar dichos conocimientos.
- ser abierta, que tengan diferentes formas de resolución.
- permitir en lo posible el trabajo con otros, para intercambiar información entre ellos y planificar la estrategia a utilizar, confrontando ideas, enriqueciéndolas y cuestionándolas para construir nuevos saberes.
- * permitir la reflexión de las acciones realizadas y decisiones tomadas.
- permitir plantearse nuevos problemas con distintas alternativas de solución.

La función del docente será: elaborar, proponer y conducir situaciones para diagnosticar los conocimientos previos de los alumnos en relación al conocimiento a

enseñar y propondrá situaciones para que los alumnos construyan, reutilicen y se familiaricen con los conocimientos a enseñar.

El docente también deberá interpretar los errores de los alumnos, buscando el origen de los mismos, y proponer tareas a fin de subsanar los mismos.

ACERCA DE LOS CONTENIDOS A ENSEÑAR:

Eje Temático I: Número

Cuando ingresan al Nivel Inicial los niños y las niñas generalmente ya poseen ciertos conocimientos numéricos, escriben y leen algunos números y conocen parte de la sucesión numérica, por ejemplo conocen su edad, su posición en la fila, cuántos compañeritos están presentes y cuantos faltaron, conocen los números de los botones del ascensor, etc.

El docente debe partir de estos Conocimientos previos y crear situaciones que den significaciones a los números. En general los números se utilizan para:

- * Comunicar cantidades: a través de símbolos orales o escritos, que permitirá descubrir que los números sirven para representar cantidades.
 - Memorizar cantidades: permitirá evaluar una cantidad y designarla es decir, reconstruir una colección sin que ella esté presente (aspecto cardinal del número).
- * Memorizar posiciones: se refiere a determinar la posición que ocupa un objeto en un listado ordenado sin memorizar la lista (aspecto ordinal del número)
 - Comparar cantidades: requiere evaluar dos colecciones de objetos y relacionarlas (mayor que-menor que, grande-chico, etc.).
 - Anticipar resultados: se refiere a la posibilidad que tiene el uso de los números para anticipar el resultado de una acción o situación sobre las cantidades cuando la misma no se realiza directamente sobre los objetos, pero sobre los cuales se dispone de información.

La representación de los números supone no sólo el reconocimiento de los numerales, sino de lo que estos signifiquen como indicadores de una cantidad o de un orden en la cual será numérica.

Se iniciarán en la escritura de cantidades construyendo distintas formas de representación, siempre en situaciones donde sea necesario recordar cantidades o posiciones hasta' llegar a la escritura convencional como forma cultural, universalmente establecida

Eje Temático II: El Espacio

Cuando el niño observa su entorno cotidiano, analiza los objetos: sus formas, sus dimensiones, etc., comienza a construir distintos tipos de conocimientos espaciales, que incluye la estructuración de un sistema de referencia mental. Este sistema de referencia le permitirá definir posiciones, direcciones, organizar sus movimientos, imaginar recorridos, etc. El docente tiene la oportunidad de ampliar ese sistema de referencia, enfrentándolo a problemas que provoquen un mayor dominio de la experiencia espacial.

Deben apropiarse de los conocimientos geométricos a través de sus acciones sobre la realidad, porque a partir de estos se llegará a un espacio reflexionado y conceptualizado. Para ello es necesario proponer situaciones en espacios concretos

de distintas características y tamaños, con lo que se logrará diferentes acciones y por lo tanto distintas conceptualizaciones del mismo.

Será necesario buscar situaciones en contextos que permitan plantear problemas para describir y representar el espacio a partir de situaciones con los objetos, que permitan desarrollar la observación, comprobar intuiciones, etc. y que involucren la posibilidad de: imaginar recorridos, anticipar el resultado de acciones sobre los objetos en el espacio, comunicar posiciones, interpretar mensajes sobre posiciones y trayectos, expresar posiciones y recorridos, determinar posiciones de objetos, describir los cambios de forma al proyectar figuras y cuerpos, armar construcciones, etc.

A través de sus experiencias y la reflexión sobre las mismas, los niños y las niñas irán construyendo un modelo mental del mundo que los rodea. Ese modelo mental implica la construcción de un sistema de referencias y la consideración de determinadas propiedades geométricas, que van completándose y articulándose a lo largo de la escolaridad'.

Eje Temático 111: La Medida

La posibilidad de medir magnitudes está íntimamente relacionada con la posibilidad de considerar la invariabilidad de las mismas al efectuar transformaciones: un caramelo pesará lo mismo, tanto si está en un paquete; 'como si lo tenemos en la mano o lo ponemos en una lata, la longitud de un pasillo es la misma independientemente de la dirección en que uno lo recorra, etc.

Los niños y las niñas al ingresar al Jardín participan de situaciones ligadas al concepto de medir que dejan huellas de su crecimiento en diferentes momentos del año y que en su vida cotidiana, tienen diferentes ocasiones de realizar experiencias de comparación de magnitudes y están en contacto con instrumentos que permiten realizar mediciones (balanza, centímetro, regla, etc.), por lo que el docente podrá partir de palabras que se refieran a la medida y que ellos traen de sus experiencia familiar.

La medición convencional está alejada de las posibilidades cognitivas de los niños y las niñas, en esta etapa.

Algunas ocasiones de la vida diaria del jardín pueden transformarse en problemas que involucren la medida intencionalmente (preparar una torta, comparar construcciones realizadas con bloques, etc.) que promoverán la necesidad de construir y utilizar medidas no convencionales (tazas, manos, sogas, etc.) para resolver estas situaciones.

El trabajo sobre contenidos de las Ciencias Sociales y Naturales y los diferentes acontecimientos de la vida diaria posibilitan comparaciones entre magnitudes y el conocimiento de algunos instrumentos de medición reconocidos socialmente.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Eje Temático N°1:

- Determinar estrategias de tonto, simbolización, representación mental.
- * Determinar la cantidad de elementos de una colección (establecer su cardinal)
- Comunicar cantidades a través de palabras números.
- Recitar la serie numérica por lo menos hasta el 20.-
- Resolver situaciones problemáticas sencillas que impliquen enumerar correctamente los elementos de una colección, establecer su cardinal y realizar comparaciones y transformaciones numéricas en colecciones de 10 elementos.
- Anticipar resultados en la cantidad y posición de un elemento en una sucesión ordenada al realizar una transformación ordinal.

Eje Temático N°II:

- * Orientarse en el espacio cercano encontrando puntos de referencias.
- * Seleccionar la información conveniente (puntos de referencia, dirección, etc.) para comunicar un desplazamiento.
- Establecer relaciones espaciales entre los objetos, personas o figuras. Representarlas o describirlas utilizando vocabulario adecuado.
- * Establecer relaciones espaciales entre las partes de los objetos y proponer transformaciones.
- Producir e interpretar representaciones gráficas en el espacio bi y tridimensional.
- Conocer algunas propiedades geométricas simples de los cuerpos y de las figuras.

Eje Temático N°III:

- Construir y utilizar unidades no convencionales para realizar mediciones en situaciones significativas.
- Conocer el uso y la función de algunos instrumentos de medición de:
 - Longitud: reglas-metros.
 - Peso: balanza.
 - Capacidad: tazas-cucharas.
 - Tiempo: calendario-reloj.

6. BIBLIOGRAFIA

DISCIPLINARIA Y DIDÁCTICA

- **Alsina, Fortuny y Burgués, Flamerich.** Didáctica de la Geometría. **Colección op. cit.**
- * **Alsina-Burgues-Fortuni-Gimenez y Torra-** Editorial Graó- **Barcelona 1996-**
- * **Baroody, Arthur-** El pensamiento matemático en los niños- **Aprendizaje Visor , 1994.**
- **Brissiaud, R.** El aprendizaje del cálculo- **Aprendizaje Visor- Madrid 1993**
- * **Borradores de Matemática en el Jardín de distintas Provincias.**
- **Brousseau, G.** -Fundamentos y métodos de la didáctica de la Matemática, **Trabajos de Matemática, Serie B N°19, F.A.M.A.F., Cordoba, 1993.**
- * **Brousseau, G.-** Los diferentes roles del maestro, en **Parra, C. y Saiz, Y, Didactica de la Matemática, Buenos Aires, Paidos, 1994.**
- * **Castro, A.-** Matemática en el Nivel Inicial- **en Anexo del Diseño Curricular para la Educación Inicial.-Secretaría de Educación MCBA 1995-**
- * **Charnay, R.-** Aprender por medio de la Resolución de Problemas, En **Parra, C. y Saiz, Y, En Didáctica de la Matemática, Buenos Aires, Paidos, 1994**
- **Chamorro.** El problema de la Medida. **Colección op. cit.**
- **Chemello, G.** -La enseñanza de la Matemática a debate. En **laies G. (comp.) Didácticas especiales. Aique, 1992.**
- **Corbalán, Fernando-** La matemática aplicada a la vida cotidiana- **Colección Biblioteca de Aula- Editorial Graó- Barcelona 1995**
- * **Encuentros Cercanos de la Matemática-**
- * **Galvez, G.** -La didáctica de las Matemáticas, en **Parra, C. Saiz Y Didáctica de la Matemática- Buenos Aires, Paidos, 1994.**
- **Gómez, Alfonso.** Numeración y Cálculo. **Colección Matemática: Cultura y aprendizaje. Editorial Síntesis. Madrid 1985.**
- **Haunnoun, H.** -El niño conquista el medio- **Buenos Aires- Kapeluz 1986.**
- * **Kamii, C.-** El número en la Educación preescolar- **Editorial Visor-**
- **kamii, Constance-** El niño reinventa la aritmética, **Aprendizaje Visor- Madrid 1985.**
- **Kamii, C. De Vries, R.-1988-** Juegos colectivos en la Primera enseñanza- **Editorial Visor- Cap. 111, IV, y X- Selección bibliografica- PTFD.**
- * **M.C.y E. de la Nación-** Documento del Seminario de Matemática para el Nivel Inicial, **Programa Nacional de Gestión de la Capacitación Docente- Buenos Aires 1996-**
- * **M.C. y E. de la Nación-** Documento Orientador para la elaboración de los Diseños Curriculares- **Matemática Nivel Inicial 1996-**
- * **Orton, A.** -Didáctica de las Matemáticas- **Ministerio de Educación y Ciencia, Ediciones Morata. 3990.-**
- **Parra, C.- Saiz, I- Compendio-** Didáctica de la Matemática- **Bs. As. 1994**
- **Parra, C.- Saiz, I.-Sadovsky, P.** Documentos Editados para el Programa de Transformación de la Formación Docente. **M.C.y E. de la Nación 1993-1994.-**
- **Puig Espinosa y Cerdán Pérez,** Problemas aritméticos escolares. **Colección op. cit.**
- * **Santaló, L.** -Matemática para no matemáticos. en **Parra, C. y Saiz, Y Didáctica de la Matemática, Buenos Aires, Paidos, 1994.**

- **Vergnaud, G.-** El niño, las matemáticas y la realidad: problemas de la enseñanza de la Matemáticas en la Escuela- **México, Trillas, 1991**

ÁREA CIENCIAS NATURALES,
CIENCIAS SOCIALES, Y
TECNOLOGÍA

1. FUNDAMENTACION

LAS CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA EN EL NIVEL INICIAL

A partir de la Ley Federal de Educación N° 24.195, el Nivel Inicial, ha conquistado el derecho a ser reconocido como el primer nivel del sistema educativo formal, responsable de la adquisición, conservación y distribución del conocimiento socialmente significativo.

La acción educativa comienza, ahora, a centralizarse en la organización y comprensión de la realidad natural, socio-cultural y tecnológica en la que están insertos los niños/as chaqueños que asisten al Nivel Inicial, el cual, a partir de la Transformación, cumplirá una importante función social como el primer trayecto institucional que dará respuestas a necesidades de la comunidad, de las familias y de los niños.

El desarrollo de los seres humanos no se produce nunca en el vacío, sino que tiene lugar siempre y necesariamente en un contexto socio-cultural y temporal-especial determinados.

Las personas nos construimos como tales gracias a la interacción que mantenemos desde el mismo nacimiento, con un medio ambiente culturalmente organizado. El crecimiento personal debe ser entendido como el proceso mediante el cual los seres humanos hacen suyos los saberes y formas culturales del grupo social al que pertenecen.

El Nivel Inicial asegura a los niños la posibilidad de apropiarse de saberes que favorecen la construcción y reestructuración de esquemas de conocimientos para la formación de competencias de pensamiento, acción y valoración. Desde esta visión se incluye la enseñanza de las Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología como modos de indagación sobre la realidad para conocerla, interpretarla e intervenir en ella.

Se instala así la oportunidad de construir conocimientos que signifiquen el carácter de las ciencias, sus procedimientos e interacciones y permiten familiarizarse con el planteo de problemas y sus resoluciones científicas. Simultáneamente se promueve una disposición hacia la tarea científica, sus productos y el papel que cumplen en nuestra sociedad.

Desde muy pequeño, el niño explora el lugar en que vive, observa y se cuestiona acerca de los fenómenos que se producen a su alrededor; hipotetiza, produce teorías incipientes y esquemas explicativos e incorpora poco a poco nociones o conceptos sobre el mundo y va construyendo, así, una serie de conocimientos que constituyen su "ciencia" (que no es un conocimiento científico en sí).

Los niños/niñas del Nivel, se convierten en científicos principiantes, los conocimientos se producen en respuesta a los problemas que se formulan desde la realidad y a interrogantes con los que se enfrentan los científicos pero en el caso de los niños/as del Nivel como producto de la curiosidad, del asombro, de la audacia, de

la búsqueda de respuestas, de la necesidad de conocer “qué es” y “cómo es” el mundo que los rodea, que los involucra, que los fascina.

Así, durante los años tempranos de vida, construyen teorías extremadamente poderosas o un conjunto de creencia sobre: cómo el mundo funciona: teorías de la mente, teorías de la materia, teorías acerca de la vida.. .

Algunos aspectos de la comprensión temprana del mundo, así como sus preguntas genuinas y su espíritu inquisitivo, proveen un crecimiento promisorio para la comprensión disciplinar futura.

Poseen la maravillosa capacidad de aproximarse a la realidad a través del “sentido común temprano” que consiste en la capacidad de usar formas simbólicas disponibles para darle sentido al mundo circundante.

El Nivel Inicial tiene como propósito ofrecer las condiciones que permitan explorar y dar respuestas a los cómo, los cuándo y los por qué el mundo es de determinada manera superando las explicaciones ingenuas u ordinarias que se construyen en el ambiente cotidiano, mediante una elaboración del conocimiento científico que el adulto ajustará a las características propias del Nivel

Estas consideraciones precedentes abogan por la ampliación y diferenciación de los contenidos escolares(que abarcan el campo de la realidad natural y socio - cultural en el que están inmersos los niños y niñas chaqueños), que comprenden hechos, conceptos, procedimientos y actitudes propios de las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales y la Tecnología, integrados en relación dinámica y abordados a partir de una concepción interdisciplinaria que se corresponde con la visión sincrética que tienen del mundo los niños/as de cinco años y con la compleja dimensión de la realidad a la que interrogan para conocerla, interpretarla e intervenir en ella desde las distintas disciplinas.

El objetivo no es que logren conocimientos especializados propios de cada ciencia, sino que puedan reestructurar y ampliar sus ideas previas, promoviendo la iniciación en la construcción de categorías conceptuales, la aproximación a los procedimientos del trabajo científico y la formación de un incipiente interés crítico por el conocimiento.

Esto entraña examinar el problema de las disciplinas formales (de sus contenidos, procedimientos e interacciones), el papel y la importancia de cada materia en el posterior desarrollo psico - intelectual general del niño y el rol de los adultos mediadores entre la realidad y los niños/as.

Señalar y considerar que el conocimiento científico y el conocimiento escolar son diferentes nos permiten caracterizar y pensar sus relaciones para definir qué queremos que aprendan los alumnos cuando enseñamos Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología.

La técnica se ha entendido por mucho tiempo como la mera aplicación de los conocimientos científicos. Hoy se hacen evidentes sus interacciones, pudiendo afirmarse que la ciencia depende de la tecnología, tanto como esta última se ve

condicionada por el desarrollo científico. Al mismo tiempo es clara la recíproca influencia que presentan la evolución tecnológica y las condiciones sociales.

Los procedimientos y productos tecnológicos son parte de la cultura elaborada, provocando en los últimos tiempos grandes cambios sobre los elementos de la naturaleza y en las formas de vida de los conjuntos sociales. Esto se evidencia en los procesos de globalización que redimensionan las formas de producción, distribución, usos de bienes y servicios.

Si bien actualmente es notable la integración de la ciencia y la tecnología en el entorno cotidiano, debe advertirse que esta tendencia no es homogénea en su desarrollo ni en las posibilidades de acceso.

El ambiente, como recorte social complejo conformado por el mundo natural, socio-cultural y tecnológico, que sostienen las circunstancias de vida en un tiempo y espacio determinado debe ser reconocido, organizado e interpretado, desde una visión dinámica por la convergencia de campos disciplinares y desde una perspectiva histórica.

Esta propuesta de incluir de manera integrada los contenidos de las Ciencias Sociales, Naturales y la Tecnología en el proyecto curricular del Nivel Inicial, referidos a los distintos aspectos del medio, jerarquiza las experiencias de 'vida y las ideas ordinarias que sobre él se contruyen, los conocimientos escolares y las acciones e interacciones reflexivas.

PARA QUE ENSEÑAR CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGIA EN EL NIVEL INICIAL

El mundo actual caracterizado por el cambio y la movilidad requiere que la propuesta pedagógica provea conocimientos adecuados y suficientes para promover la formación de competencias básicas, valorando los contenidos como saberes culturales e instrumentales para la inserción crítica productiva y creativa en la sociedad.

La enseñanza de Ciencias Sociales, Naturales y Tecnología en el Nivel Inicial, integra visiones que permiten a los niños/as de esta edad acercarse progresivamente al conocimiento, comprensión y organización de la realidad.

Las Ciencias Sociales son una forma de mirar, interrogar y explicar el ambiente o la realidad Socio - cultural considerada como la mínima unidad de análisis. La realidad social testimonia la manera en que las sociedades humanas se organizan y funcionan para satisfacer en primer lugar las necesidades de alimentación, de refugio, de salud, de educación y de trabajo,

Las Ciencias Sociales reciben los aportes de las distintas disciplinas que la integran: Historia, Geografía, Antropología, Economía, Ciencias Políticas y de la Comunicación, Sociología..

Las Ciencias Sociales convierten al ambiente en categoría de labor didáctica, es un "correr el velo de lo obvio" y avanzar en la comprensión de la complejidad del mundo socio - cultural

La reunión e interconexión de contenidos desde diferentes campos de conocimientos permiten indagar las complejas dimensiones de lo social para favorecer el establecimiento de relaciones y confrontaciones entre hechos procesos y fenómenos.

Su gran desafío es realizar un recorte de la realidad para convertir lo cotidiano, lo que vemos todos los días (con lo que estamos involucrados afectivamente y de lo que tenemos ideas previas, implícitas) en una problemática significativa posible de ser abordada por los niños/niñas chaqueños de cinco años.

Las aproximaciones disciplinares que se intentan desde las Ciencias Sociales son como las “reglas de juego” que ayudan a los estudiantes a desarrollar hábitos de mente y de comprensión apropiados.

Las Ciencias Sociales en el Nivel Inicial promoverán la iniciación en la construcción de categorías conceptuales, la aproximación a los procedimientos del trabajo científico propio de las disciplinas y la formación de un incipiente interés crítico por el conocimiento.

Todo esto cobrará mayor sentido y se complejizará, por la agregación de variables en acción que se irán incorporando , en los ciclos siguientes, al recortar la realidad social para convertirla en objeto de conocimiento.

A través del aporte de contenidos específicos disciplinares, de procedimientos y actitudes propias de cada disciplina, las Ciencias Sociales son las que realizarán un aporte esencial para el logro del nuevo perfil de alumnos, docentes e instituciones, establecido por la Transformación educativa y, de entre dichos aportes, rescatamos muy especialmente la extraordinaria tarea de contribuir al proceso de socialización en un sentido democrático que desde ahora se inicia en el Nivel Inicial.

Las Ciencias Naturales a través de algunos conceptos fundamentales, como sistema, unidad, cambio y diversidad, proporciona al niño una aproximación a la organización y estructuración de la naturaleza, la que se modifica a través del tiempo provocando cambios que sirven para mejorar las condiciones de vida o, en otros casos, para ser perjudiciales.

Las disciplinas que la conforman: Biología, Física, Química y Geología, proporcionan las herramientas conceptuales y procedimentales para profundizarlos conocimientos que permiten comprender no sólo el funcionamiento del mundo natural, sino las transformaciones que implican los avances del conocimiento científico y tecnológico del medio.

El ambiente natural se recorta para comprender sus modelos explicativos, conocerlo en sus leyes de organización, para establecer relaciones entre la observación y formulación de hipótesis para predecir.

La Biología, desde los procesos evolutivos, aporta conocimientos sobre comportamientos y adaptaciones de los seres vivos al ambiente en el que viven brinda conocimientos sobre el ciclo de la vida, origen y desarrollo de los seres vivos; también sobre su propio cuerpo del que reconoce sus partes, la característica de su

sexo y los hábitos de cuidado de su salud y, en general el cuidado y la valoración de todos los seres vivos.

En el Nivel Inicial; los contenidos propuestos desde las Ciencias Naturales permiten introducir al niño/niña en la observación del ambiente natural, iniciarlos en su comprensión a través de las interacciones que con él se realizan, así como también reconocer y valorar lo propio y lo diferente.

La tecnología se articula en el ambiente, conformado como resultado de la interacción y conexión de los sistemas naturales y sociales, afectándolos no sólo a la acción de sus productos y procesos de producción sino instalando también formas de pensamiento sobre ellos.

Según los contextos sociales, los componentes materiales de la tecnología tienen mayor o menor grado de presencia en el uso cotidiano, siendo importante en todos los casos, conocer su función y uso social, las ventajas y perjuicios que ocasionan. Sus efectos se advierten en la transformación y elaboración de diferentes materiales y productos e incluyen también procesos y procedimientos gestados por los hombres en las organizaciones sociales.

Sus conocimientos, métodos, procedimientos y productos se ven articulados en los procesos que adquieren en la perspectiva histórica fuerte sentido social, instrumental y valorativo.

En síntesis, el ambiente tomado en cuenta en estos aspectos se presenta como una totalidad compleja, dinámica, en constante construcción, lo que obliga a realizar permanentes reinterpretaciones.

Cuando decimos ambiente o realidad, no hacemos referencia a ella como objeto concreto o cosa en sí, sino a las representaciones que construimos de sus elementos, propiedades, interacciones, etc. Es desde las relaciones que se establecen de sus variadas lecturas, que encontramos la presencia de estos contenidos que ahora se incorporan en el Nivel Inicial y que tienden a la construcción de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

2. EXPECTATIVAS DE LOGROS:

AL FINALIZAR EL NIVEL INICIAL, LOS ALUMNOS Y LAS ALUMNAS PODRÁN:

- Iniciarse en, el conocimiento de las características morfológicas y funcionales de los seres vivos-y de las relaciones entre ellas.
- Comprender que los seres vivos tienen necesidades y se comportan de diferente forma para vivir y reproducirse.
- Iniciarse en el conocimiento y cuidado de su propio cuerpo y el de los otros adquiriendo paulatinamente hábitos y nociones que les permitan mantener la salud y prevenir accidentes.
- * Iniciarse en: el conocimiento y valoración de:
 - otras culturas, y sus aportes,
 - la sociedad democrática y sus valores,
 - * la conservación y mejoramiento del medio ambiente
 - normas construidas cooperativamente,
 - * su propia autonomía respecto del adulto y pares en relación a juicios valorativos.
- Reconocer y valorar la propia historia, la historia de su grupo familiar, la de su comunidad
- * Iniciarse en el conocimiento de los diferentes modos de organización de la vida a partir de vivencias familiares.
- Reconocer que las tecnologías utilizadas por las sociedades para aprovechar sus recursos varían en diferentes lugares y en diferentes épocas.
- Iniciarse en la observación, comparación, registro y comunicación de informaciones acerca de la realidad, promoviendo la curiosidad y el deseo de seguir aprendiendo en la indagación sobre la realidad natural, social y tecnológica.
- Reconocer y aceptar que para la convivencia democrática son necesarias, entre otras cosas, instituciones políticas, el gobierno y las leyes que la garantizan.
- Reconocer que para satisfacer las necesidades sociales se utilizan recursos naturales y elaborados y que para esta producción se requieren herramientas.
- Reconocer diferentes medios de comunicación y transporte, algunas características y modalidades tecnológicas.
- Iniciarse en el conocimiento, valoración y respeto' de la diversidad socio - cultural, en cuanto a costumbres y modos de organización.
- Distinguir características y propiedades de diferentes objetos y materiales
- * Reconocer algunas relaciones entre las características del ambiente y las actividades humanas que allí se desarrollan.
- Reconocer transformaciones de los objetos y materiales para lograr adaptación al medio.
- Colaborar activa y solidariamente en el mejoramiento y conservación del ambiente
- Reconocer y valorar la Historia de su Provincia y la de su Nación significando sus huellas, para comenzar a ubicarse en el pasado compartido que de sentido a sus principios del país y de la sociedad.
- Reconocer la existencia del pasado a través de informantes familiares, comunitarios, vestigios en objetos, edificios, monumentos, en usos y costumbres, creencias, leyendas, mitos, etc.

3. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

A partir de su pertenencia a un mismo campo cultural, se presentan, los contenidos en un mismo capítulo y entramados en los bloques, con la intención de abarcar las complejas relaciones existentes entre Ciencia, Tecnología y Sociedad.

El ambiente en el que se desenvuelve la vida de las personas, comprende las complejas e infinitas relaciones que existen entre ellas con el mundo natural, el socio - cultural y el tecnológico. Allí transcurre la vida de las personas y en el ambiente se crea la cultura y los niños/niñas construyen cotidianamente sus conocimientos, en un activo proceso de recepción pero también de innovación y transformación de todo lo creado y de adaptación a las condiciones existentes.

La propuesta es hacer presente las interacciones de los campos científicos, a través de la articulación de contenidos de diferentes disciplinas diluyendo fronteras para propiciar una visión más integrada de los conocimientos.

Hay elementos, comunes en estos conjuntos de disciplinas que favorecen la formación de la competencia científica (la búsqueda de explicaciones causales, procedimientos lógicos en la resolución de problemas, etc.)

Se trata de integrar los aportes de las disciplinas sin desconocer la identidad de cada una de ellas y el cuerpo de conocimientos y procedimientos particulares. Pero existen elementos comunes en estos conjuntos de disciplinas que permiten la convergencia y la confrontación de variables de análisis cuando se recorta un fragmento de la realidad para su estudio y comprensión.

Permiten interpretar el mundo en que vivimos y nos plantean caminos para acceder a nuevos saberes desde diferentes perspectivas de abordaje.

Dan oportunidad de establecer, para un mismo concepto, diferentes niveles de formulación, enriqueciendo y flexibilizando el marco teórico de referencia para interpretar los hechos, fenómenos y acontecimientos.

El desafío es integrar con coherencia, distintos aportes (que antes se presentaban fragmentados o inconexos) sin desconocer el cuerpo de conocimientos particulares de cada área científica, sus métodos y formas de hacer al plantear y tratar los problemas.

ACERCA DE LOS EJES ORGANIZADORES

Entendemos a estos criterios como el conjunto de ideas fundamentales que dan dirección a las perspectivas que se configuran desde los campos disciplinares.

La organización de los contenidos en torno a ejes temáticos se realizó teniendo en cuenta que, en su evolución y desarrollo psicomotor, el interés de los niños y niñas de cinco años se centra en su cuerpo y en las personas con las que interactúan primordialmente y que ese interés se extiende posteriormente a otros seres y objetos (propios del mundo socio - cultural, natural y tecnológico) que los rodean. Es decir: el ámbito se va ampliando en diversidad, complejidad y problemáticas y da dirección a las perspectivas que se configuran desde los campos disciplinares.

Se tuvo en cuenta, además, la forma holística de percepción de la realidad que se tiene en el Nivel Inicial y el modo complejo en que se presenta la realidad. Así, se articulan, en torno a ejes temáticos, los contenidos de las disciplinas que integran el área de las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales y la Tecnología, que permitirá a los niños/as de cinco años iniciarse en la comprensión del mundo que los rodea.

Dichos ejes temáticos se constituyeron en la matriz ideativa que, permitieron el encadenamiento y articulación de conceptos y de procedimientos. Sintetizan los aspectos fundamentales que se pretende enseñar en cada área y permiten mantener homogéneo lo diverso tal como se presenta en el ambiente.

La propuesta es hacer presente las interacciones de los campos, a través de la articulación de contenidos de diferentes disciplinas, diluyendo fronteras para propiciar una visión más integrada de los conocimientos.

En cada uno de los bloques es posible advertir la presencia de principios comunes a las Ciencias Sociales, Naturales y Tecnología que serán abordados desde lo disciplinar para que cada una de ellas contribuya con su método y repertorio de conocimientos a lograr categorías conceptuales como:

- Tiempo.
- Espacio.
- Cambio, transformación, innovación, conflicto.
- Diversidad, desigualdad, unidad, totalidad.
- Multicausalidad. Complejidad

El espacio y el tiempo son categorías sustantivas en tanto se presenten articuladas entre sí, como coordenadas necesarias que permiten contextualizar a todos los sistemas de interacción.

El espacio cambia, se modifica, se transforma no sólo por el devenir del tiempo cronológico y otros factores externos que responden a leyes naturales, sino también por decisiones y acciones de los grupos humanos y organizaciones sociales.

Espacio y tiempo, a través de sus señales dan “formato” al ambiente y este último a su vez se presenta como el “portador de texto” o escenario posible de ser conocido, interpretado y transformado.

Espacio y tiempo son los hilos que anudan en sus relaciones la trama que da cuenta de los movimientos y la vivacidad de los hechos, sucesos y fenómenos que vivimos.

Cambio, transformación, innovación, conflicto, diversidad, desigualdad, unidad, totalidad, multicausalidad y complejidad son categorías conceptuales comunes para Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología que serán abordadas desde las perspectivas disciplinares.

La presente selección y organización de contenidos se realizó, además, considerando que era necesario permitir al P.E.I, el espacio suficiente para que incorpore la problemática regional y comunitaria, para su tratamiento.

ACERCA DE LOS CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

1. Exploración activa y sistemática
2. Formulación de problemas:
 - Formulación de preguntas.
 - * Formulación de anticipaciones.
3. Observación, selección y registro de la información:
 - Observación.
 - Utilización de herramientas y máquinas simples.
 - Obtención de información a través de conversaciones, intercambios, encuestas, etc.
 - Registros de la información a través de dibujos, croquis, cuadros, maquetas.
4. Interpretación de la información:
 - Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia.
 - Comparaciones.
 - Establecimiento de relaciones causales simples,
 - Comprobación de las anticipaciones.
5. Comunicación:
 - Explicación de ideas con palabras propias o dibujos u otras formas de representación.
 - Intercambio de información con otros, considerando sus puntos de vista.
 - Organización de la información para ser comunicada,
 - * Establecimiento de diferencias existentes entre los relatos de cada compañero/a.
 - Establecimiento de conclusiones.

Los contenidos procedimentales tienen carácter general: constituyen un listado de procedimientos de investigación adecuados para abordar el estudio de las Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología y que los docentes deberán seleccionar de manera pedagógica de acuerdo con los temas, recursos y objetivos que se pretendan alcanzar.

De tal forma, no presentamos una correspondencia rígida entre contenidos conceptuales y contenidos procedimentales para permitir que el docente seleccione aquellos que considere pertinentes al abordar determinadas problemáticas. Por ejemplo si se intenta estudiar determinados aspectos históricos de la población de la comunidad, seguramente se utilizará un camino metodológico diferente al que se emplearía si se pretende estudiar un aspecto del mundo natural o tecnológico.

LOS CONTENIDOS ACTITUDINALES:

El desarrollo personal: en relación consigo mismo:

Iniciación en :

- La defensa de sus propias opiniones ante pares y adultos.
- La confianza en:
- su autonomía respecto del adulto y pares en relación a juicios valorativos,

- de sus habilidades , de sus posibilidades y su autoestima
- Reconocimiento de su propia capacidad como protagonista de una cultura y como productor de cambios. pero también de sus propia limitaciones y posibilidades

En relación con los otros:

Iniciación en:

- * La necesidad de la cooperación con otros para resolver situaciones y del intercambio de ideas. para el enriquecimiento de todos.
- La ayuda y colaboración en la resolución de conflictos.
- La aceptación de las opiniones de los demás.
- La valoración de norma y reglas construidas cooperativamente

En relación con el conocimiento y sus formas de producción:

Iniciación en:

- La participación activa en la resolución de problemas del ambiente.
- El interés y el reconocimiento por los aportes y actividades de los otros. en la construcción de la cultura de origen
- * La aceptación y el respeto por las diferencias étnicas, culturales, religiosas, de sexo, de oficio y de profesiones.
- El reconocimiento del trabajo para la vida social como un medio para el logro del bien común.
- * La moderación en el uso y consumo de objetos y materiales de su entorno.
- El comportamiento responsable y adecuado frente a los objetos personales y colectivos.
- El respeto por los símbolos patrios.
- El reconocimiento de los componentes socio - culturales construidos a lo largo de la historia que dan sustento a la comunidad nacional, provincial y local. y los que en la actualidad lo conforman.
- * El respeto por los valores democráticos: solidaridad, tolerancia, cooperación, libertad, justicia, igualdad, respeto a las normas sociales, honestidad.
- * Actitud abierta y curiosa hacia la indagación sobre la realidad.
- * Desarrollo de una actitud de placer por el conocimiento en general.
- Interés. por identificar lo peculiar de su hábitat y la conciencia de pertenecer al mismo con un sentido de responsabilidad respecto de su preservación y cuidado.

EJE TEMÁTICO I:

El niño en relación con la comunidad logrará el reconocimiento de su identidad como persona y como componente del mundo ocupado por otras personas, seres vivos y objetos

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
El niño: su historia personal y familiar: • Usos y costumbres. Etilos de vida. Hábitos de crianza. • Cambios. El pasado inmediato. Diferencias entre el pasado inmediato y el presente.	Exploración activa y sistemática. * Observación, selección y registro de información • Intercambio de información: conversaciones, encuestas, etc. * Interpretación de semejanzas y diferencias Comunicación de ideas a través de diferentes recursos: lingüísticos, gráficos, lúdicos, etc.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Los grupos sociales cercanos; • La familia: sus miembros. Relaciones de parentesco. Roles, funciones, trabajos de sus integrantes. • Los amigos, los vecinos. • Valores, costumbres, afectos, sentimientos. • Diferentes modos de organizarse. La vivienda: * Su función, estructura, materiales con los que está construida. • Su relación con el medio geográfico. • Sus espacios significativos. Institución escolar: • La escuela, sus integrantes, sus roles y funciones. • Sus espacios significativos. • Tipos de instituciones: Educativas, productivas, sanitarias, culturales. Organización de acuerdo con sus intereses y necesidades, recursos, objetivos. Los componentes naturales: • Organización de los espacios y actividades que se desarrollan en ellos: paisaje urbano y rural: * Características y componentes naturales de la zona: (lagunas, esteros, seres vivos, aire, agua, etc.) y los incorporados por la actividad humana(plantas de cultivo, animales domésticos. canales de riego, etc). • Organización de los espacios y las actividades que se desarrollan en ellos: • La arquitectura del lugar. • Relaciones entre las construcciones y la geografía del lugar.	Formulación de problemas: • Formulación de preguntas y de anticipaciones. • Comparaciones. Establecimiento de relaciones de semejanzas y diferencias * Comunicación de los resultados obtenidos: confección de un álbum familiar, explicación de ideas con palabras propias, dibujos y otras formas de representación. * Observación directa. Selección y registro de la información a través de dibujos, fotografías, filmaciones, registros sonoros, croquis, maquetas, cuadros... • Comparaciones, entre usos, y funciones de las construcciones. Establecimiento de relaciones entre los materiales de las viviendas y los elementos originarios del lugar. • Comunicación a través de monólogos colectivos. * Formulación de preguntas, y de anticipaciones. • Obtención de información a través de encuestas y conversaciones con miembros de la comunidad. * Comprobación de las anticipaciones • Establecimiento de relaciones de semejanzas y diferencias. * Intercambio de información con otros considerando diferentes puntos de vista. • Organización de la información para ser comunicada a través de diferentes estrategias seleccionadas por el docente. * Exploración activa y sistemática de los componentes naturales del medio ambiente. * Observación, selección y registro de información • Formulación de., preguntas y de anticipaciones. • Establecimiento de comparaciones y relaciones de semejanzas y diferencias. • Comunicación de los resultados a través de diferentes medios de expresión.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
• Relaciones entre la forma y el uso del espacio relativo a cada cultura. El cuerpo humano: * Diferentes partes características, diferencias entre niño-niña. Plantas y animales de la zona: sus características morfológicas.	* Exploración que permita la identificación de las características morfológicas de los seres vivos. • Reconocimiento de diferencias y semejanzas. Trabajo final grupal y comunicación de los logros obtenidos mediante diferentes expresiones: plástica, lingüística, musical, teatralización, expresión corporal, etc.

EJE TEMÁTICO 2:

El niño en relación con el ambiente, advierte los cambios en el mundo socio-cultural, natural y tecnológico como resultado de la interacción de los hombres entre sí y de los hombres con el medio natural (multicausalidad y problemática de adaptación)

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
• El niño/a y su comunidad: • Los espacios de interacción social: cultura resultante y conflictos emergentes. • La población de la comunidad: su composición y rasgos culturales. Sus tradiciones y costumbres • Formas de convivencia respetuosas del "Otro". * Las instituciones políticas. • Gobierno. Ley: Funciones de las instituciones en relación con las necesidades sociales. * Organización, jerarquía y roles. * Necesidad de normas que permitan la convivencia democrática. • El rol de los ciudadanos. * Deberes y derechos. La división social del trabajo. Tipos de trabajos: * Problemas que surgen del trabajo. Formas de organización del trabajo. • Trabajos comunitarios. • Los diferentes instrumentos de trabajo. • Transformación de los recursos por acción del trabajo. Productos y producción de la zona. El desarrollo científico - tecnológico: su aplicación al: Desarrollo humano, al bienestar y al dominio del ambiente.	• Formulación de preguntas • Obtención de información a través de diferentes medios: conversaciones, encuestas, entrevistas, dibujos, etc. • Establecimiento de relaciones de semejanzas y diferencias. • Comunicación de los resultados a través de un trabajo grupal. • Observación sistemática . • Selección y registro de información. • Establecimiento de comparaciones señalando semejanzas y diferencias. Comparaciones. • Utilización de instrumentos sencillos, • Organización de la información para ser comunicada, • Establecimiento de conclusiones.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
- Medios de transporte y de comunicación. Influencia en la vida social. Relaciones entre las formas actuales y el pasado. El ambiente: - Cambios que se registran en el ambiente en relación con las variaciones climáticas y la acción de los seres vivos. - Mejoramiento y conservación del ambiente. - Contaminación ambiental. * El cuerpo humano: partes internas. Crecimiento y desarrollo. - La salud y necesidad del cuidado del propio cuerpo y el de otras personas y seres vivos. - La alimentación. Hábitos alimenticios y tipos de alimentación. - Animales y plantas: relaciones entre las características de los seres vivos y sus respuestas ante algunas características del medio (comportamiento, búsqueda de alimentos, enemigos..) - Crecimiento y desarrollo de plantas y animales. - Relaciones entre las partes y funciones.	- Observación sistemática - Selección y registro de información. - Establecimiento de comparaciones señalando semejanzas y diferencias... - Reconocimiento de actividades que contribuyan al mejoramiento y conservación del ambiente local. - Comunicación de los resultados a través de un trabajo final grupal. Observación directa. - Formulación de problemas y anticipaciones mediante la experimentación. verificación: - Establecimiento de relaciones causales simples entre los seres vivos y el ambiente en que viven. * Comunicación de las conclusiones a través de ideas propias o por medio de otros recursos.

EJE TEMÁTICO 3:

El niño en relación con la comunidad, logra un creciente sentido de pertenencia a un grupo social al que reconoce como heredero y constructor de la identidad colectiva a través del tiempo y un espacio determinado.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
La historia de la comunidad: de la ciudad, del pueblo,	Formulación de preguntas y anticipaciones.

CONTENIDOS ONCEPTUALES	
del paraje, de la localidad: hechos sobresalientes; personajes históricos: el ejemplo de sus vidas y su significado para la vida de la comunidad. • La historia provincial y nacional: • Hechos sobresalientes; • Personajes históricos y gente común que han realizado diversos aportes a la sociedad. Su significado y su valor como ejemplo para la comunidad. • Hechos organizados en el espacio y el tiempo: • La organización del tiempo según la zona; • Estilos de vida peculiares de la comunidad, características constructivas de la zona, la población: su composición y aportes a la cultura local de los diferentes integrantes. Celebraciones según las épocas del año y las condiciones climáticas. • Cambios en el tiempo de: los grupos sociales cercanos, instituciones, tipos de trabajo y roles sociales. • Tradiciones y costumbres de grupos diferentes, del barrio, de la localidad... • Fiestas populares y religiosas- Creencias, leyendas, danzas, comidas, música del lugar • Plantas y animales propios de la región y otros componentes del paisaje chaqueño con el que nos identificamos y nos comprometemos en su preservación y mejoramiento.	• Obtención de información a través de diferentes instrumentos: conversaciones, encuestas, entrevistas, dibujos, fotografías, filmaciones, videos, etc. • Establecimiento de relaciones de semejanzas y diferencias en las tradiciones y costumbres locales, estilos de vida, etc. * Comunicación de los resultados a través de expresiones artísticas, lúdicas, expresión de ideas propias, etc. • Observación, directa, selección y registro de información referida a la fauna y flora local. • Realización de un trabajo de campo interdisciplinario. • Organización de la información procesada que permita su comunicación.

* En el presente eje temático se incluyen los contenidos que responden a la jurisdicción:

4. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

En el modelo didáctico-pedagógico propuesto a Nivel Jurisdiccional, 'se explicitan nociones y conceptos que hacen a la construcción curricular y consideramos necesaria su lectura previa para unificar criterios con los que se trabajarán.

Especialmente remitimos a los que se refieren a: qué es enseñar, qué es aprender, criterios de selección y organización de contenidos y de actividades de aprendizaje, las que posibilitarán la planificación adecuada de secuencias didácticas.

Los niños/as del Nivel Inicial tienen ideas propias y conocimientos aproximados de carácter ordinario sobre el ambiente (conformado por un paisaje socio - cultural, natural y tecnológico), su entramado indivisible y las personas que los rodean.

Forman parte del ambiente social y éste se presenta continuamente en la sala del jardín a través de múltiples y variadas situaciones cotidianas, de tal forma que hay como una "omnipresencia del mundo social".

El sentido de abordar el conocimiento de lo social con los niños/as del Nivel Inicial, es verlo con los ojos de la indagación, de la pregunta, para convertir al ambiente en categoría de labor didáctica. Es correr el "velo de lo obvio" y avanzar en la comprensión del conjunto de relaciones que explican por qué el mundo social es de determinada manera.

El territorio vital próximo, del que se realizará un recorte articulado en su perspectiva histórica, se constituirá en un espacio de promoción de nuevos saberes al aplicarse sobre él los conceptos , procedimientos y actitudes propias de las disciplinas que les permitirán a los niños/as del nivel iniciarse en la comprensión de lo social.

Lo social plantea algunos problemas para quienes intentan abordarlo como sujetos que pretendemos conocer un fenómeno, formamos parte de él o somos semejantes al fenómeno que pretendemos estudiar, y así lo social es tan próximo que resulta en muchos casos, difícil de convertir en objeto de estudio. No es una tarea sencilla explicar las cosas que están muy cercanas a nosotros porque son el propio componente de nuestras vidas.

Los niños/as y los adultos estamos involucrados afectivamente con los contenidos abordados. En algunos casos el acercamiento al tema facilita la tarea, pero en otros, la obstaculiza y tiñe el trabajo de determinadas ideas y valores que imposibilitan su tratamiento en forma neutra o vacía.

Por tal motivo, será necesario un trabajo previo de los docentes para trabajar con sus propias ideas y conocimientos y representaciones sociales para explicitarlas, analizarlas y a partir de allí poder seleccionar aquello que consideren relevante y pertinente en función del proyecto educativo del que participen y proponer a los alumnos caminos de indagación que apunten a formar personas competentes para actuar como ciudadanos, para comprender la sociedad en la que viven y participar en ella creativamente.

Para este objetivo, las disciplinas que conforman el área de las Ciencias Sociales proporcionan las herramientas conceptuales y los procedimientos científicos para profundizar en los conocimientos, ya que no se puede enseñar lo que no se sabe.

De tal forma se garantizará la promoción de nuevos saberes en los niños/as trascendiendo sus primeras ideas y las concepciones de los adultos (no se requiere poseer conocimientos eruditos ni ser especialistas en las disciplinas) que en muchos casos deberán ser resignificadas.

En cuanto a la organización de las actividades de aprendizaje, es relevante el establecimiento de los pasos a desarrollar en el proceso didáctico: apertura, desarrollo y cierre. Los criterios generales por ser tenidos en cuenta en esta fase, se precisan en el modelo pedagógico didáctico de la jurisdicción, al que remitimos.

En relación a las tareas de los docentes se distinguen: tareas pre-activas: acciones anteriores al trabajo en el aula; tareas inter-activas: durante el desarrollo del proceso y tareas post-activas: posterior a éste. Estas tareas les permitirán determinar sobre: qué se propone enseñar, tener claro su para qué y cómo enseñarlo, para luego poder evaluar qué y cuánto aprendieron los niños.

En cuanto a las actividades de apertura, son las que permiten establecer el nivel o punto de partida de los alumnos: saberes e hipótesis previas, imágenes, opiniones, creencias, supuestos, que están en la base de lo que se desea enseñar y los docentes deberán lograr que las expresen.

Asimismo, el trabajo en Ciencias Sociales permite integrar los conocimientos que de determinados temas poseen otros miembros de la comunidad, a los que hay que consultar mediante distintos recursos como pueden ser las encuestas de respuestas simples, entrevista a un prototipo perteneciente a la cultura local o a informantes claves, búsqueda y recolección de otras fuentes gráficas, sonoras y fílmicas, de diferentes objetos, de libros, consultas a profesionales, artistas u otros trabajadores, etc.

Este tipo de trabajo es de una riqueza inestimable ya que permite aprender a buscar e indagar, reconstruir historias personales, familiares y comunitarias, observar, elaborar inferencias, tejer relaciones con diferentes aspectos de la vida social para los cuales no se tiene acceso de otra forma y que hay que recrear, para poder comprenderlos.

En las actividades de desarrollo se sugieren los trabajos de campo que constituye la experiencia directa en el lugar (por ejemplo: visita a la antigua estación de trenes) donde se procederá a la investigación - verificación guiados por el docente, quien ya habrá realizado previamente la experiencia poniéndose en el lugar del niño, para programar adecuadamente la tarea.

Las actividades de cierre incluyen: la sistematización, conceptualización, conclusiones, comunicación y evaluación que se realizarán con posterioridad a la tarea de campo.

Al finalizar la secuencia didáctica, es necesario el espacio de análisis y reflexión del docente sobre sus propias acciones y las respuestas obtenidas por parte de los estudiantes, lo que le permitirá mejorar la enseñanza, continuar con su desarrollo profesional e intercambiar y compartir experiencias con otros colegas.

En relación a las Ciencias Naturales, una de las metas de la enseñanza en el Nivel Inicial es la de introducirlos en el conocimiento y comprensión de los fenómenos naturales que los rodea, en un mundo profundamente modificado por la acción del hombre.

La curiosidad de los niños/as es el principal impulsor de los conocimientos y es conveniente, desde lo pedagógico, centrar la acción educativa desde la experiencia cotidiana, mediante la indagación de ideas previas sobre problemas y conflictos que el mundo natural plantea.

Es el docente es quien debe seleccionar la temática y presentar secuencias didácticas que, a partir de la indagación de hipótesis previas, promuevan la toma de conciencia y conocimiento de las teorías y la confrontación de los diferentes puntos de vista, al mismo tiempo que se consideren relaciones que permitan progresiones en la construcción de nuevos conceptos.

La observación periódica y sistemática tiene gran valor para conocer el ambiente natural, la diversidad de estructuras que presentan los seres vivos. Por ejemplo: el trabajo de los niños/as en la huerta y el jardín donde descubren el ciclo de la vida, del desarrollo y crecimiento de las plantas. Allí podrá experimentar con hojas, flores, frutos, tallos, raíces... observando diariamente sus cambios. Podrán observar semejanzas y diferencias, como así también características específicas de cada uno; podrán realizar la construcción de distintos tipos de registros que permitirán ordenar sus observaciones, acordando el orden de las secuencias, según las distintas versiones de sus gráficos y dibujos.

La experiencia directa permitirá al niño obtener conclusiones, por ejemplo, acerca de la importancia de los vegetales en el ciclo vital de la naturaleza y de su relación con los restantes seres vivos.

Para afianzar la nueva idea, los niños/as necesitarán otras oportunidades que les permitan descubrir por sí mismos, los conocimientos adquiridos aplicando otras técnicas.

En relación a la enseñanza de la Tecnología, ésta debe caracterizarse en sus relaciones con la ciencia, la ética y la sociedad. Es importante no entenderla como un mero hacer, ya que la concepción actual no la entiende como ciencia aplicada ni experimental.

Analizar su presencia en la cotidianeidad se articula también con contenidos procedimentales en relación a la formulación y resolución de problemas tanto como con los métodos y pasos que requieren la elaboración de proyectos.

La tecnología no está escindida de los conceptos de creatividad, estética, responsabilidad y ética. Es limitante asociar su enseñanza a tecnologías sofisticadas

o de alto desarrollo, sin embargo es importante reconocer los recursos regionales contextualizados en sus relaciones con el ambiente tecnológico nacional y mundial.

El ambiente tecnológico en sí presenta productos que se constituyen en la cultura material: procesos y operaciones manuales, mecánicas y mentales y roles sociales efectivizados por las personas.

La construcción de objetos, herramientas, instrumentos simples de trabajo y del mundo del arte da lugar al conocimiento de sus antecedentes históricos, de la diversidad de materiales, de sus propiedades y al establecimiento de múltiples relaciones. Dan lugar a la invención y creación inteligentes tanto como a aprendizajes de tipo procedimental, conceptual y actitudinal.

5. EVALUACION Y ACREDITACION:

Al finalizar el Nivel Inicial deberá constatarse que los alumnos/as puedan:

- Diferenciar, en su ambiente inmediato, componentes naturales y evidencias de la acción humana.

- Comprender pautas básicas para la conservación y mejoramiento del medio ambiente.

- Ubicarse en el espacio geográfico propio y en otros cercanos.

- Relacionar características de la geografía de la región con los tipos de construcciones y los medios de transportes usados.

- * Reconocer distintos, modos de organizar el tiempo en las actividades cotidianas, personales y sociales.

- Reconocer vestigios del pasado en su entorno inmediato.

- * Identificar hechos sobresalientes de la historia de la comunidad, la provincia y la Nación.

- * Reconocer grupos sociales cercanos, tipos de instituciones y medios de comunicación social, identificando algunas de sus características.

- Tipos de trabajo en relación con sus formas de organización y sus funciones sociales.

- Diferenciar tipos de trabajos en relación con sus formas de organización y sus funciones sociales.

- Identificar algunas características y propiedades de materiales y objetos de uso corriente.

- Relacionar materiales, herramienta y trabajo humano en el análisis de objetos tecnológicos de su entorno.

- Conocer herramientas, utensilios, productos y objetos inventados y fabricados por la humanidad.

- Reconocer tipos de cambios (naturales o provocados por las personas, reversibles e irreversibles, cambios de estado, etc.)

- Establecer relaciones entre las características de los seres vivos y las de la región en que habitan.

- Identificar algunas características morfológicas, y funcionales de los seres vivos y relaciones entre ellas.

- Relacionar el comportamiento de los seres vivos con sus necesidades vitales.

- Reconocer partes externas del cuerpo humano, sus características y funciones.

- * Comprender normas básicas de seguridad y nociones vinculadas con el cuidado de la salud y prevención de accidentes.

6. BIBLIOGRAFÍA

DISCIPLINARIA:

- ANDINA, M. - SANTA MARÍA, G. : Aprendizaje de las Ciencias Sociales. Bs. As. El Ateneo. 1988.
- ANDINA, M. - SANTA MARÍA, G. : Sociales 7. Otras tierras, otras sociedades. Bs. As. El Ateneo. 1995.
- APORTES PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES. Ministerio de Cultura y Educación. Gobierno de la Provincia de San Luis. San Luis, Talleres Gráficos de Marzo S. A. 1993.
- * CAMILIONI, A. : Epistemología de la Didáctica de las Ciencias Sociales, en: Didáctica de las Ciencias Sociales. Aisemberg y Alderoqui (comp.)Bs. As. Paidós. 1994.
- CARRETERO, Mario y otros: Construir y enseñar. Las Ciencias Experimentales. Bs. As., Aique Grupo Editor S. A. 1996.
- --- --- --- ---Construir y enseñar. Las Ciencias Sociales y la Historia. Bs. As., Aique Grupo Editor S. A. 1995.=
- CIENCIAS NATURALES. Capacitación para la reconversión de los docentes del Primer Ciclo de la Educación General Básica. Ministerio de Educación. Provincia de la Pampa. Tomo 1. 1995.
- FRABBONI, GALLETI, SAVORELLI: El primer abecedario: El ambiente. Barcelona. Ed. Fontanella.. 1980.
- GORTARI, M - SEIMANDI, A. M.: Proyecto globalizador. Propuesta didáctica para el área de Ciencias Naturales. Bs. As. Ed. Novedades Educativas. 1995.
- LUDUEÑA, M - CROCHI, A: Talleres de mi jardín. Ciencias Naturales. Bs. As., Ed. Docentes Argentinas S.R.L. 1993.
- PASO VIOLA, J - DURAND, Diana: Geografía Argentina y El Mundo. Bs. As. Ed. Estrada. 1995.

DIDÁCTICA:

- ALDEROQUI, S: Una didáctica de lo social: del jardín de infantes a tercer grado. En: propuesta educativa. Año 2. N°3 y 4. Bs. As. FLACSO. 1990.
- BALE, J: Didáctica de la geografía en la escuela primaria. Madrid. Ed. Morata. 1989.
- CARRETERO, Mario: Constructivismo y educación. Bs. As. Aique. 1993
- COLL, Cesar y otros (comp.). Desarrollo psicológico y educación, II. Psicología de la educación. Madrid, Alianza. 1993.
- COLL, C: Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Bs. As., Paidós. 1990.
- * COLL, Cesar - POZO, I. y otros: Los contenidos en la Reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. Madrid, Santillana S.A. 1992.
- * FINOCCHIO, Silvia: Enseñar Ciencias Sociales. Bs. As., Troquel. 1993.
- * GARCIA RUIZ, A: Didáctica de las Ciencias Sociales... Sevilla. Algaída Ed. 1993.
- * GARDNER, H. - BOIX MANSILLA, V: Enseñar para la comprensión de las disciplinas y más allá de ellas. Trad. al español por Carina G. Lion.
- GARDNER, H.: La mente no escolarizada. Barcelona, Paidós. 1994.
- GRAVES, N: La enseñanza de la geografía. Madrid. Visor Ed. 1985.
- INFANCIA : Educar de 0 a 6 años. Barcelona, Associació de Mestres Rosa Sensat. Años 1992 - 1993 - 1994.

- MORALES PELEJERO, M :El niño y el medio ambiente: orientaciones y actividades para la primera infancia. Barcelona, OIKOS-TAU. 1980
- NOVEDADES EDUCATIVAS. Publicación de interés general y Educación. Años 7 y 8 . N° 60-65.
- SANCHEZ INIESTA, Tomás: La construcción del aprendizaje en el aula. Bs. As., Ed. Magisterio del Río de la Plata. 1995.
- * TOTAH, J - CORVATTA, M. T. : Empezar a transformar. Cómo trasladar los C.B.C. al aula. Bs. As. , Aique Grupo Editor. S.A. 1996.
- ULLRICH, H. Klante, D.: Iniciación tecnológica en el Jardín de Infantes y en los primeros grados. Buenos Aires, Editorial Kapelusz. 1992.
- AITKEN, Mils: Tecnología creativa. Madrid, Editorial Morata. 1995.

ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA

1. FUNDAMENTACION

La Educación Física actual es considerada como educación del cuerpo por el movimiento, siendo este último el enlace entre las personas y el medio en que se desarrolla, exteriorizando a través del mismo sus necesidades, instintos y motivaciones.

La sociedad en general, ha jerarquizado durante años los valores intelectuales y espirituales apoyándolos decididamente y dejando como complementaria la línea de lo motriz, sin entenderse aún el significado que posee el área corporal en la configuración sana y armónica del “yo”.

La Educación Física debe ofrecer a los alumnos y alumnas oportunidades de generar conceptos, procedimientos y actitudes que mejoren las prácticas corporales individuales y con otros, la salud y la calidad de vida ; considerando a esta última como un estado de equilibrio entre el individuo y el medio que lo rodea, posibilitando, además, y sin caer en la teorización, la reflexión sobre el “hacer corporal”.

Por lo tanto los niños y niñas por medio de la Educación Física aprenderán a relacionarse con su cuerpo y su propio movimiento, a conocerse y a conocer mejor el mundo que los rodea, a hacer y a ser, a intentar y a resolver situaciones diarias de la vida en forma espontánea, asumiendo de esta manera una corporeidad en toda su plenitud lo que posibilitará en el niño y la niña construir una estructura del “yo”, íntegra y riquísima en posibilidades de acción, expresión y comunicación, en otras palabras a ser competentes, demanda esencial de toda sociedad.

El planteamiento curricular de la Educación Física para el niño y la niña chaqueños deberá responder a las demandas socio-culturales de cada zona o región en particular.

FUNDAMENTACION DEL NIVEL INICIAL

La Educación Física, como se dijo, es considerada Educación, por el movimiento que considera al cuerpo como una totalidad, que tiene una historia con influencias sociales y culturales.

El Nivel Inicial comprende una etapa crucial para el desarrollo del ser humano, caracterizada por la posibilidad de múltiples adquisiciones en los planos corporal, motriz y psíquico.

En este nivel, la práctica de actividades corporales y motrices y su reflexión, promueve una experiencia corporal que se vincula con la experiencia lúdico - corporal favoreciendo en su resultado al conocimiento del “yo”, del mundo y de los otros y en la conquista de una progresiva disponibilidad corporal y de la autonomía personal.

Los contenidos seleccionados para el Nivel Inicial son adaptados a las necesidades, intereses y posibilidades de los niños y las niñas, articulados con otras disciplinas. Por otro lado estos contenidos son elementos significativos de nuestra cultura corporal y motriz con lo que los alumnos deben interactuar, orientados por los docentes, siendo estos el elemento central que media en la relación docente - alumno.

E x -

La motricidad, en esta etapa, tiene una estrecha relación con la experiencia motriz cotidiana del niño y la niña, desde los juegos como también desde las habilidades y destrezas básicas, en un contexto más rico y complejo. Debe plantearse dicha motricidad a promover la exploración y el descubrimiento de sus propias capacidades perceptivas motrices actuando sobre el aspecto corporal y orgánico por medio de acciones motrices que estimulen y desarrollen dichos aspectos.

La educación del cuerpo y del movimiento se extienden a la formación social y moral ya que la disponibilidad corporal del niño y la niña constituyen la base del vínculo que sostiene la actividad relaciona1 del ser humano.

2. EXPECTATIVAS DE LOGROS

Al finalizar el nivel inicial, los alumnos y las alumnas podrán:

- Aceptar y reconocer las posibilidades de expresión del propio cuerpo a partir de la construcción de su esquema corporal.

- Aceptar el reconocimiento de diferencias y similitudes con el cuerpo del otro en forma global y segmentaria.

- Orientarse en el espacio y en el tiempo tomando el propio cuerpo como referencia.

- * Disponer de un conocimiento global del propio cuerpo, de sus partes, de sus capacidades de movimiento global y segmentario, de sus esquemas posturales básicos y de sus funciones principales.

- Disponer de un repertorio de destrezas y habilidades corporales y motrices básicas que les permitan participar satisfactoriamente en las actividades corporales y lúdicas propias de la etapa y participar activamente en la realización de propósitos colectivos.

- Aceptar, acordar y respetar reglas e inventar y proponer modificaciones a las reglas y acciones en los juegos y actividades corporales, motrices y al aire libre, en forma cooperativa.

- Actuar con soltura y disponibilidad en actividades corporales, lúdicas y al aire libre.

- Emplear pautas básicas de higiene y cuidado de si mismos, de otros y de preservación del ambiente.

- Comenzar a cuidar el entorno.

- Disponer de un repertorio de habilidades para actuar con soltura y seguridad en juegos y actividades acuáticas.

- * Adquirir normas de higiene y seguridad básicas que el medio acuático requiere.

3. CRITERIOS DE ORGANIZACION DE CONTENIDOS

Los contenidos de la Educación Física para el Nivel Inicial y la E.G.B. se articulan en una visión integradora y globalizadora en torno a Ejes Temáticos, tanto para los procedimientos del docente como para el logro de los distintos saberes por parte de los alumnos y alumnas.

La organización de los ejes es arbitraria y no supone un orden para su tratamiento, y devienen fundamentalmente de la relación del sujeto consigo mismo y con los demás. Dichos ejes están íntimamente relacionados, unos con otros, e integran una serie de contenidos conceptuales y procedimentales provenientes de distintas configuraciones del movimiento. Los contenidos actitudinales interactúan con el resto de los contenidos y suponen la formación de actitudes en relación al conocimiento de este campo, tanto desde la conceptualización como de las estrategias de construcción.

Dichos ejes se distinguen con fines organizativos pero deben considerarse e interpretarse en relación a la unidad estructural de la Educación Física, y es importante destacar el enlace que poseen con otros contenidos escolares.

La adopción de dichos Ejes Temáticos parte de la consideración de los siguientes criterios:

- *Criterio Lógico - Funcional*: Consiste en respetar la lógica interna de la Educación Física de la cual provienen los contenidos a enseñar. La conducta motora posee una estructura propia que establece pautas y secuencias de aprendizaje motriz y su incidencia en el desarrollo personal. La Educación Física es una práctica perteneciente por esencia al dominio de la acción del hombre en relación con su propio cuerpo y movimiento, en un espacio y en un tiempo, con los objetos, con los otros y con el medio natural.

- * *Criterio Sociológico - sociocultural*: Resulta de considerar y respetar las demandas de la comunidad y del entorno sociocultural en el cual se llevará a cabo el acto educativo.

- *Criterio Psicológico - psicopedagógico*: es el que hace referencia al alumno y alumna, a su edad evolutiva, sus necesidades e intereses y al aprendizaje y sus características, por lo cual permite adherir a alguna o varias teorías del aprendizaje que lo justifique.

Por lo expresado se entiende que los ejes temáticos que se enuncian presentan consistencia en la articulación vertical y horizontal de los contenidos y la propuesta presentada, su secuenciación y continuidad orientan el proceso de aprendizaje iniciado en el Nivel Inicial y que culmina en el Tercer Ciclo de la E.G.B.

La nominación de ejes temáticos seleccionados, se realizó teniendo en cuenta las características que prevalecen en cada bloque de los C.B.C.

Estos son:

- El niño, el juego y los otros.
- El niño, su cuerpo y su movimiento en relación con los demás.
- El niño y el medio ambiente natural.
- El niño y el medio acuático (*).

(*) En referencia al eje “El niño y el medio acuático”, en virtud de las dificultades para su enseñanza y práctica, el desarrollo del mismo está condicionado a la disposición de la infraestructura, el tiempo y la seguridad necesarios de cada región.

Es decisión jurisdiccional la inclusión de este eje en el Diseño Curricular, ya que la natación constituye un contenido relevante de las actividades físicas y motrices cuya instrumentación debe ser considerada y que justifica la realización de emprendimientos que posibiliten su concreción.

Eje Temático 1: El niño, su cuerpo y su movimiento en relación con los demás.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
• El cuerpo propio y el de los demás (forma global y segmentaria), diferencias y similitudes con los otros. • Lados del cuerpo y predominancia lateral. • El cuerpo en reposo y el cuerpo en movimiento. • El propio movimiento. Las habilidades motrices básicas. • La propia postura corporal.	• Registro, comparación y reconocimiento de diferencias y similitudes con el cuerpo del otro, en forma global y segmentaria. • Vivencia de juegos con otros con y sin elementos que permitan el reconocimiento de limitaciones y posibilidades en acciones motrices. * Coordinación y control corporal en actividades que impliquen tanto el movimiento global como el segmentario, y la exploración de las características del propio cuerpo : tamaño corporal, contorno, etc. • Exploración, comparación y registro entre grados de tensión muscular. • Exploración y vivencia, particularmente en los juegos de precisión, los lados del cuerpo y la predominancia lateral, y en actividades con otros y confrontación con el ambiente. • Exploración, juegos y vivencias relacionadas con lo espacial : el espacio del cuerpo, el espacio próximo, el espacio total y parcial, el espacio manipulativo y locomotor. Orientaciones del cuerpo y sus partes en relación a si mismos y a los objetos. • Exploración a través de los sentidos del cuerpo y del medio externo, identificando las sensaciones y percepciones que se obtienen : arrojar, caer, flexional-, girar, etc., posiciones : parado, sentado, acostado, derecho, torcido, etc. * Ajuste espacio - temporal global de las habilidades motrices básicas en juegos y actividades con y sin elementos. * Juegos y actividades que permitan el ajuste global del tono muscular en el dominio de las habilidades motrices utilizando el propio cuerpo y el de los otros con elementos intermediarios. • Ajuste del movimiento propio al espacio, a los objetos y al movimiento de los otros. Secuencia de movimientos, rápido - lento, antes - después, al mismo tiempo. • Vivencia de acciones motrices con acento en la fuerza y en la resistencia. • Exploración y vivencia de movimientos que contengan extensiones y flexiones globales y segmentarias. • Exploración, registro, juegos e invención de posturas básicas iniciales y finales en los juegos y actividades. • Vivencia y exploración de diferentes formas de equilibración, y reequilibración.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
	• Experimentación de las distintas formas de lanzamiento, coordinación de pases y recepción con compañeros, de piques con manos e impulsos con pases. * Vivencia de la coordinación en las habilidades manipulativas finas. * Ajuste de desplazamientos con cambios de dirección y velocidad, en forma individual con compañeros y colectivamente. • Exploración y vivencia de habilidades motrices sobre diferentes terrenos, obstáculos y aparatos. • Exploración de las diferentes formas de saltos, rodadas y rolidos, combinaciones de destrezas simples (desplazamiento, cuadrupedia, rolidos, etc.) • Exploración de sus posibilidades de suspensión, balanceo, trepa sobre aparatos y/o elementos de la naturaleza.

Eje Temático 2: El niño, el Juego y los Otros.

	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
• El juego y la importancia de jugar. • El juego y la regla, comprensión, reacción y significado, la consigna como marco regulador, compañeros y oponentes.	* Creación de juegos . funcionales, cooperativos, cantados, de rondas, de bandos, reglados, individuales, en parejas y pequeños grupos. * Ajuste del movimiento propio a los requerimientos de los juegos : cálculo de distancia, velocidad, etc. * Ajuste a consignas y reglas como marco regulador extremo de la interacción. • Exploración del uso, elaboración, en relación a las acciones motrices, la ubicación, el turno, la rotación, la pertenencia al grupo en los juegos con y sin elementos. * Vivencia y organización de juegos masivos con roles definidos * Exploración, orientación, construcción y armado de juegos con otros, en el espacio parcial, total, manipulativo y locomotor y en confrontación con el ambiente. * Vivencia y organización de juegos libres, grupales e individuales. • Elaboración de reglas. Participación, Acuerdo en las decisiones sobre los juegos. • Elección y uso de refugios individuales y grupales. : * Exploración en los juegos) actividades con otros, los roles, compañeros, oponente. Las actitudes sociomotrices! cooperación, oposición y comunicación. * Aplicación y ajuste de. las habilidades motrices en los juegos.

Eje Temático 3: El niño y el medio ambiente natural

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
* El cuidado del cuerpo, normas de higiene. Higiene del entorno físico. • La convivencia con los otros en ambientes naturales. • Cuidado y preservación del medio ambiente natural. Juegos de educación ambiental. • Formas de vida en la naturaleza. Actividades en la naturaleza y al aire libre.	* Prácticas de normas de higiene personal con ayuda de los adultos. Mantenimiento e higiene del entorno físico. * Colaboración en el cuidado y preservación del material, del ambiente, de sí mismo y de los otros. • Utilización adecuada de los materiales e instalaciones para la prevención de accidentes. • Exploración del empleo de habilidades básicas ligadas a las formas de vida al aire libre. (Campamentos de corta duración, caminatas, excursiones, etc.). • Práctica de normas en los juegos campamentiles y de educación ambiental básicos, y de actividades en la naturaleza. * Vivencia de observación reconocimiento de paisajes, formas de vida vegetal y animal en ambientes naturales.

Eje Temático 4: El niño y el medio acuático

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
• El medio acuático. Higiene. Cuidados y prevenciones. • Posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo en el agua. • El dominio del cuerpo en el agua. Flotación. Relajación. Inmersión. Respiración. • Propulsión. Técnicas generales de nado.	* Aplicación de normas de higiene y cuidados especiales con supervisión adulta. * Práctica de normas especiales de seguridad con orientación adulta. • Exploración y vivencia del ritmo respiratorio en distintas situaciones y posiciones (flotación, inmersión, etc.). • Orientación sobre y bajo el agua, ejercicios y juegos con y sin elementos. • Vivencia de movimientos de piernas y brazos en diferentes desplazamientos. • Vivencia de juegos libres individuales y cooperativos en el agua y con el agua, con y sin elementos, con y sin reglas preestablecidas.

CARACTERIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS ACTITUDINALES

Abordar la Educación Física desde los contenidos propuestos, implica considerar la realidad social desde el planteamiento de situaciones problemáticas o cuestiones a resolver, vinculados con la valoración crítica a los fines de la toma de decisiones personales y sociales.

El saber hacer (contenido procedimental) se construye en relación con el saber (contenido conceptual) y con el saber ser (contenido actitudinal).

Los tres se dan simultáneamente, pero se aprenden, se enseñan y se evalúan de distinta manera.

Por ejemplo un contenido actitudinal general del nivel inicial :

El conocimiento de su propio cuerpo, el aprendizaje de habilidades y destrezas motoras, el juego espontáneo y reglado, los hábitos higiénicos, posibilitarán en el niño y en la niña el cuidado y valoración de su cuerpo y el de los otros.

a) Los contenidos procedimentales propuestos, responden especialmente a las competencias intelectuales y prácticas ; los conceptuales apuntan a la formación de categorías conceptuales ; los contenidos actitudinales tienden a la formación de la persona con pensamiento crítico que busca nuevas respuestas y que formula nuevos interrogantes y que se relacionan con:

- b) El desarrollo personal
- c) El desarrollo socio-comunitario.
- d) El desarrollo del conocimiento científico-tecnológico.
- e) El desarrollo de la comunicación y de la expresión.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Placer por la actividad motriz.
- Placer por la propia capacidad de creación y descubrimiento motriz.
- Aceptación de las producciones del otro y de producción colectiva.
- * Aceptación de reglas como marco regulador de las interacciones e iniciación en la elaboración de las mismas.
- Interés en el cuidado y preservación del cuerpo propio, de los otros y del ambiente.
- Disponibilidad corporal y lúdica.
- La confianza en sí mismos. Autoestima.
- Sentido de pertenencia.
- Voluntad y persistencia en la superación de obstáculos en los juegos y acciones motrices.
- * Autenticidad en la expresión gestual.
- Disfrute de las actividades físicas al aire libre y en contacto con la naturaleza.
- * La aceptación de los diferentes niveles de destreza alcanzados.
- Autocontrol emocional en las situaciones agonísticas propias de la etapa.

4. ORIENTACIONES DIDACTICAS

La Educación Física del niño y la niña del Nivel Inicial debe sustentarse fundamentalmente sobre un conocimiento claro y concreto de sus dimensiones constitutivas; constitutivas de las características biológicas, psicomotrices, psíquicas, afectivas, sociales, etc. y a la vez de los elementos incorporados a su cuerpo y a su movimiento de la cultura en que se desarrolla.

Con esta perspectiva deben plantearse las actividades lúdicas, gimnásticas, en la naturaleza, al aire libre y acuáticas y las relaciones de las mismas en el programa escolar. Las estrategias de enseñanza, los modos de intervención pedagógica y las actividades a desarrollar, deben ofrecer oportunidades para que los niños y las niñas recuerden y reconstruyan lo vivido y lo actuado reflexionando sobre los mismos.

Los docentes del área deben promover la práctica de un repertorio amplio, variado y rico de experiencias corporales, motrices y expresivas adecuadas y adaptadas a las posibilidades y necesidades de los niños y las niñas en situaciones escolares concretas, estimulando su interés por la construcción y apropiación de los contenidos, partiendo de sus saberes y conocimientos previos.

En este punto es de vital importancia la observación que realiza el docente de las respuestas de los alumnos durante los juegos, las actividades corporales y motrices, en la naturaleza, al aire libre y en el medio acuático, permitiéndole registrar las diferencias y similitudes individuales y grupales.

La intervención pedagógica debe ser respetuosa de los modos infantiles de comportamiento otorgando a los niños y las niñas, el tiempo necesario para probar soluciones y acuerdos, para la comprensión y la apropiación de las experiencias en la resolución de situaciones, problemas corporales, motrices y sociales.

En síntesis, la Educación Física para el Nivel Inicial, debe abordar en forma prioritaria los contenidos propuestos en los C.B.C. para el Nivel Inicial en el marco de la Ley Federal, atendiendo a las características y demandas culturales de cada jurisdicción y/o región.

El abordaje específico de cada contenido en particular, se establecerá en las “guías didácticas” ; correspondiente a la jurisdicción, como así también otras consideraciones metodológicas y determinadas pautas que se deben tener en cuenta para la organización de las clases.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas deberán:

- Reconocer las posibilidades de expresión del propio cuerpo a partir de la construcción de su imagen corporal.
- Reconocer y aceptar las diferencias y similitudes con el 'cuerpo del otro en forma global y segmentaria.
- Utilizar el propio cuerpo como referencia para orientarse en el espacio y en el tiempo.
- Reconocer su propio cuerpo, sus partes, sus capacidades de movimiento global y segmentaria, sus esquemas postuales básicos y sus funciones principales.
- Ajustar un repertorio de destrezas y habilidades corporales y : motrices 'básicas que le permitan participar en diferentes actividades.
- Respetar, negociar y acordar reglas de juego.
- Practicar con soltura y disponibilidad actividades corporales, lúdicas, al aire libre y acuáticas.
- Practicar. normas de higiene y cuidado de sí mismo, de otros y de preservación del ambiente.
- Ajustar un repertorio de habilidades para actuar con soltura y seguridad en juegos y actividades acuáticas.
- Practicar normas de higiene y seguridad básicas que el medio acuático requiere.

6. BIBLIOGRAFÍA

- AISENSTEIN, ANGELA, 1995, Curriculum Presente, Ciencia Ausente, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.
- COLL, CÉSARY OTROS, 1992, Los contenidos de la reforma, Madrid, Santillana.
- GALINDEZ, LAURA - VALDEZ A, JORGE, 1996, Apuntes de la Cátedra "Natación" del Instituto de Nivel Terciario de Educación Física, Chaco.
- GIRALDES, MARIANO, 1972, Metodología de la Educación Física, Buenos Aires, Stadíum.
- GIRALDES, MARIANO, 1985, La Gimnasia Formativa en la niñez y en la adolescencia, Buenos Aires, Stadium.
- GIRALDES, MARIANO, 1994, Didáctica de una cultura de lo corporal, Buenos Aires, Edición del Autor.
- GOMEZ, JORGE, 1990, Juego y movimiento en el Jardín de Infantes, Buenos Aires, Novelibro.
- GONZALEZ, LADY - GOMEZ, JORGE, 1992, La Educación Física en la Primera Infancia, Buenos Aires, Stadium.
- * MANDRÓN RUIZ, JOSÉ - MORAL GARCÍA, PEDRO, Educación Física Preescolar - Libro Guía del, Ciclo, Madrid, Gymnos.
- * MARTÍN, OSCAR, 1993, Juegos y recreación deportiva en el agua, Madrid, Gymnos.
- NAVARRO, FERNANDO, 1990, Hacía el dominio de la Natación, Madrid, Gymnos.
- TOMÉ, ROSANA B., 1996, Apuntes de la Cátedra "Gimnasia" del Instituto de Nivel Terciario de Educación Física, Chaco.
- TUCKEY, GUILLERMO P., 1996, Apuntes de la Cátedra "Teoría de la Educación Física" del Instituto de Nivel Terciario de Educación Física, Chaco.
- TUCKEY, GUILLERMO P., 1996, Apuntes de la Cátedra "Educación Física Infantil" del Instituto de Nivel Terciario de Educación Física, Chaco.
- TUCKEY, GUILLERMO P., 1995, Apuntes de la Cátedra "Vida en la Naturaleza" del Instituto de Nivel Terciario de Educación Física, Chaco.
- VIGO, MANUEL, 1989, Manual de Campamentos, Buenos Aires, Stadium.

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. FUNDAMENTACION

La iniciación en el conocimiento específico de los lenguajes expresivos, permite la comprensión de las diferentes formas de comunicación y producción de lo corporal, plástico y musical.

La educación artística contribuye al desarrollo del pensamiento globalizador facilitando la integración de aprendizajes significativos, contruidos a partir de los aportes específicos de cada una de las disciplinas que la conforman y de su integración con las otras áreas del saber propuestas por el Nivel.

En la expresión artística, la “creatividad” del niño juega un rol decisivo, por tener en cuenta para la conducción del proceso de aprendizaje.

La educación del arte en el nivel inicial amplía las posibilidades de la percepción, sensibilidad, afectividad, socialización y cognición, desarrollando la conciencia estética, presente en todo hecho artístico.

El acceso a las variadas formas de representación artística posibilita el desarrollo de competencias expresivo = comunicativas de los niños; mediante la indagación de las técnicas y procedimientos para elaborar los diferentes mensajes (conforme a la simbolización característica de cada lenguaje), y las habilidades para transmitir esos mensajes, en la comunicación con los otros.

El acercamiento a las obras artísticas de la cultura local, regional y nacional favorece la apropiación de nuevos significados y valores estéticos; en niños y niñas.

LA EDUCACION MUSICAL

El niño escucha permanentemente sonidos a su alrededor. Crece y se desarrolla en medio de sonidos. Llega al Nivel Inicial con una vasta información sonora que le provee el entorno.

El docente puede incluir en su secuencia didáctica este bagaje sonoro como parte, de su patrimonio socio - cultural.

La música es un lenguaje, una forma de comunicación y, expresión que el niño conoce desde que nace y aun antes de nacer: La estimulación recibida en ‘el ahogar tiene mucho que ver con su desempeño posterior en el Nivel. ’

El acceso a la música como un bien cultural constituye un derecho de niños y niñas que el estado democrático debe garantizar a partir de conceptos de equidad y justicia social:

La significatividad de esta disciplina se construye en el Hacer Música, en el Vivir la Música, pues es allí, donde nuestros educandos :“auténticos músicos en potencia” (creadores, intérpretes) encuentran la motivación para expresarse y desarrollar aspectos cognitivos que relacionan todos los aprendizajes entre sí:

El aprendizaje musical parte de la autopercepción, ya que es el oído la principal vía de conocimiento del mundo sonoro, infiriéndose así la necesidad de

Generar situaciones problemáticas de orden perceptivo que movilicen al niño para la apropiación de los saberes musicales.

El crecimiento musical va de la ,Percepción a la Imitación, de la Imitación a la Improvisación y de la Improvisación a la Creación, en un movimiento espiralado que plantea el abordaje de los contenidos con niveles de construcción cada vez más complejos en su evolución por los siguientes ciclos del sistema educativo.

La música como fuente de identificación cultural de las personas desarrolla sentimientos de pertenencia a un grupo familiar, comunitario o generacional. Es preciso puntualizar la trascendencia de la enseñanza de los contenidos musicales en el proceso de construcción de la identidad personal, regional y nacional, lo que permitirá a su vez el desarrollo de la autonomía intelectual desde el lenguaje musical y de la socialización, entendida ésta como apropiación de contenidos culturales y las posibilidades de recrearlos. El canto colectivo, la ejecución instrumental de conjuntos orquestales, los juegos, rondas, danzas, son actividades comunitarias que contribuyen a este proceso de socialización.

El niño, en tanto Persona en crecimiento, durante el proceso de escolaridad inicial, ejercita a través de la educación musical, sus capacidades: auditiva y rítmica. Moviliza su propio esquema corporal mediante juegos, en función del desarrollo psicomotriz como medio de expresión. Relaciona las partes de un todo musical, iniciándose en el discernimiento y comprensión de lo que escucha, a través del proceso de apreciación musical.

La Música, hoy ya no es privativa de lo estético, dado que se interrelaciona con lo ético, lo social, lo dinámico, lo ecológico y lo intelectual, participando de todas las disciplinas propuestas por el Nivel: Matemática, Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Plástica y Expresión Corporal, con la presencia de contenidos comunes.

La actividad musical promueve aprendizajes de otras disciplinas en la formación integral del niño. Así el canto escolar proporciona información sobre hombres, objetos y demás componentes del mundo natural, sociocultural y afectivo del niño. La exploración del entorno sonoro ayuda al reconocimiento del mundo físico; la sonorización de relatos, cuentos y la dramatización estimulan la imaginación, la fantasía y la creación, suscitando inéditos aprendizajes desde lenguajes no verbales.

LA EDUCACION PLASTICA

La relación de las disciplinas artísticas en los lenguajes expresivos tiene como propósito brindar un acercamiento integral al mundo de la comunicación mediante el lenguaje plástico.

Estos lenguajes contribuyen a cubrir todos los aspectos del arte de la comunicación plástica: saber ver. saber interpretar y saber expresar por medio de la imagen.

Desarrolla en los niños el mundo de la realidad o de la fantasía modificando situaciones para jugar, crear, con respuestas propias a su vida, sus emociones, sus afectos.

La expresión plástica se orienta a organizar la manifestación de emociones, sensaciones kinestésicas, sentimientos e ideas a través de la acción plástica.

La expresión plástica comienza a través de la imagen y sus componentes, el color, las líneas, las formas, textura, espacio, las experiencias visuales del mundo imaginario y el modo en que se organizan. Mediante la observación, el mayor uso posible de los estímulos y el juego plástico se aprende a captar las imágenes del entorno; se percibe lo que cada objeto, persona, animal y ambiente transmite y con las representaciones se expresa, describe, comunica, tanto el mundo que lo rodea como el mundo de la fantasía en imágenes bi y tridimensionales. El lenguaje plástico inicia a los niños en la comunicación social posibilitándoles el intercambio con los otros a través de un lenguaje no verbal para encontrar en ellos el medio individual de comunicación más apropiado: "el código personal".

Dada la importancia que para los niños tienen los sentidos, la educación plástica centrará sus esfuerzos en el desarrollo de experiencias sensoriales significativas, a menudo descuidadas por situaciones emotivas - afectivas, condiciones de trabajo de ritmo cotidiano, que entorpecen las relaciones sensibles con el medio.

La educación plástica ha de acercar a los alumnos al patrimonio cultural, a su aprecio y a su goce, al reconocimiento de sus variaciones a lo largo del tiempo, no sólo por el nivel expresado, representado y significado en relación con la historia y la identidad cultural de comunidad.

2. EXPECTATIVAS DE LOGROS

El propósito general de la enseñanza de Música, Plástica y Expresión Corporal en el Nivel Inicial consiste en potenciar la expresividad y creatividad del niño y la niña, en un proceso dinámico de sensibilización artística y socialización.

Estas disciplinas proporcionan- los mecanismos que facilitarán su integración al mundo que lo rodea, haciéndolo propio y recreándolo desde sus posibilidades.

Las expectativas de logros hacen referencia a los saberes que el niño y la niña deben alcanzar al finalizar el Nivel Inicial, siendo una responsabilidad de la institución escolar garantizar estos aprendizajes. Ellas se expresan en términos de competencias. El desarrollo de las competencias expresivo - comunicativas en el Nivel Inicial, constituye un proceso que se inicia con la Sala de 3 (tres) años y culmina con la 5 (cinco) años. Por tal motivo, en virtud de los propósitos generales del Area, se incluyen en el presente trabajo las siguientes expectativas de logros:

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas deberán:

- * Iniciarse en la exploración y experimentación en forma creativa y personal de elementos de los lenguajes corporal, plástico y musical, enriqueciendo su capacidad de representación, expresión y comunicación que permiten concretar el aprendizaje.

- Registrar información del mundo circundante a través de la exploración multisensorial y lúdica.

- Indagar posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo, del juego dramático y de las imágenes plásticas.

- Ampliar y recrear la imaginación y la fantasía, transformando y construyendo modos personales de expresión y comunicación.

- * Expresarse y comunicarse a través de los diferentes lenguajes reflexionando tanto sobre sus propios trabajos, como sobre los que han realizado los otros.

- Apreciar y disfrutar las diferentes manifestaciones estéticas (plástica, corporal y musical), de su contexto cultural.

3. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

CRITERIOS PARA LA SELECCION Y ORGANIZACION DE CONTENIDOS.

Para la selección y organización de contenidos se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

1 **Pertinencia:** con las características evolutivas de los niños: necesidades, intereses y posibilidades y los saberes previos que el niño trae de su historia personal.

2 **Aperfora:** que permite la aplicación de los conocimientos adquiridos en contextos más amplios y diversos.

3 **Integración:** En virtud del carácter holístico que identifica a la actividad artística, los aprendizajes de los distintos lenguajes se realizan integrados en la experiencia espontánea. Por tal razón los contenidos de las disciplinas que integran el Area, se articulan de manera globalizada, plasmándose en producciones integradoras de los distintos lenguajes.

4 **Delimitación de Ideas Básicas** que sintetizan las características de la Plástica y la Música, sonido y espacio:

- “La realidad se expresa y comprende también a través de representaciones plásticas y musicales que constituyen un lenguaje especial.”

- * “La diferente organización del espacio y el sonido permite configuraciones singulares que representan, expresan y comunican la realidad”.

Las Ideas Básicas están presentes y se articulan permanentemente en el Nivel, garantizando de este modo las posibilidades de exploración de los códigos de los lenguajes, de apropiación de elementos conceptuales y procedimentales y de producción específica e integrada de los lenguajes.

El proceso de formulación de las Ideas Básicas, involucra la presencia de ejes organizacionales del Area, que agrupan a los contenidos específicos de las disciplinas, expresando los aspectos comunes de la música, y la plástica.

Atendiendo a las características de la tarea propia del Nivel Inicial, el orden de los contenidos no supone secuenciación, jerarquización ni temporalidad en su abordaje. Por lo tanto, el docente debe seleccionar la metodología que globalice, tanto los contenidos dentro de un mismo eje temático como su relación con los demás ejes. La progresión y complejización de los contenidos es tarea del docente, que organiza su propuesta didáctica conforme a las características particulares del grupo - clase, sus saberes previos y su entorno socio - cultural.

BREVE CARACTERIZACION DE LOS EJES TEMATICOS.

- “La realidad se expresa y comprende también a través de representaciones plásticas y musicales que constituyen un lenguaje especial.”

Los contenidos del lenguaje musical parten de su materia prima: el sonido. Lo indagan en el entorno natural y social (próximo y distante); en su naturaleza física: **parámetros y espacialidad del** sonido y lo centran en su organización temporal en estructuras musicales: ritmo, melodía, textura musical, forma, carácter, tiempo, género y estilo.

Los aspectos significativos del lenguaje plástico emergen de la estructuración de los espacios dados; conceptos de forma y color, que posibilitan el desarrollo de experiencias sensoriales en su libre expresión.

- “La diferente organización del espacio y el sonido permite configuraciones singulares que representan, expresan y comunican la realidad”.

Cada lenguaje artístico posee modos de organización, procedimientos y técnicas que son propios. Los niños y niñas para poder representar el mundo de la realidad y el mundo interior, necesitan conocer los modos y medios de que dispone cada disciplina. Este proceso se inicia con la búsqueda y descubrimiento de técnicas de trabajo, mediante la manipulación de materiales, objetos e instrumentos del entorno inmediato. Cuanto más diversificada sea la exploración de los elementos, mayores serán las posibilidades de representación. El conocimiento de las técnicas adquiere valor en tanto y en cuanto posibilita la elaboración de mensajes significativos del niño.

La escucha es uno de los contenidos fundamentales de la Educación Musical, siendo la audiopercepción, la globalizadora de toda situación de aprendizaje.

En suma, cada lenguaje artístico posee su propio modo de representación. Por lo tanto es necesario conocer las relaciones que existen entre ellos y sus posibles articulaciones, combinaciones e integraciones.

La interacción de estos componentes, en un clima placentero de expresión y comunicación, hace posible una producción que actúa como síntesis integradora.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Los Contenidos Actitudinales se trabajan a lo largo de todas las actividades artísticas, en íntima relación con los Contenidos Conceptuales y Procedimentales,

En Relación Consigo mismo.

Iniciación en:

- La confianza en sus propias posibilidades. Autonomía - Autoestima.
- La valoración de sus posibilidades y aceptación de sus limitaciones.

En Relación con los Otros.

Iniciación en:

- La valoración de las posibilidades y aceptación de las limitaciones de los otros, evitando discriminaciones.

- * El respeto por el tiempo y el espacio propios y del otro.
- El respeto por las opiniones diferentes o complementarias.
- La valoración del trabajo en grupo.
- El respeto por sí mismo y por los otros, sus ideas, emociones y sentimientos.

- Cooperación en el cuidado y mantenimiento del instrumental utilizado.
- Adhesión en la realización de proyectos conjuntos.

En Relación con el Conocimiento y su forma de Producción.

Iniciación en:

- La valoración del vínculo afectivo con el mundo interno, externo y su exteriorización.
- El goce por la producción expresiva, por la creación.
- La valoración y disfrute de las manifestaciones artísticas propias y de los otros.
- El juicio crítico de las producciones artísticas de su medio.
- * Curiosidad por el descubrimiento sonoro, plástico - visual y expresivo corporal.

CONTENIDOS ACTITUDINALES DE MUSICA,

- Interés y asombro por el mundo de los sonidos
- Valoración y cuidado de la propia voz.
- Respeto por las cualidades vocales de los demás.
- Placer por el canto propio y por el canto compartido.
- Valoración de sus propios logros vocales e instrumentales.
- Respeto por los logros musicales de los otros.
- Placer y gusto por la audición sonora y musical.
- Apreciación de un repertorio de canciones y sencillas piezas instrumentales del acervo cultural local y regional.
- Valoración de opiniones diferentes.
- * Cooperación en el cuidado y mantenimiento de los instrumentos.
- Goe por las producciones musicales conjuntas.

SECUENCIA DE CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES DE MÚSICA.

A continuación; se organizan en grilla los contenidos conceptuales y procedimentales correspondientes a cada eje temático.

Eje Temático 1 + “La realidad se expresa y comprende también a través de representaciones plásticas y musicales que constituyen un lenguaje especial.”

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
EL SONIDO • Atributos del sonido: Altura - Intensidad - Timbre - Duración • Espacialidad del sonido: Procedencia - Distancia - Dirección. • El sonido del entorno natural y social inmediato: sonidos del hogar, del barrio, la ciudad, el campo. • Silencio Musical. EL SONIDO EN LA MÚSICA * Ritmo • Rítmica Proporcional. • Pulso - Acento - Ritmo de 1:3 melodía. • Motivo rítmico: eco y ostinato. • Rítmica libre. *Tiempo • Velocidad media: rápido lento. • Fluctuaciones: acelerando y rallentando.	* Imitación y reconocimiento de sonidos con distintas alturas; intensidades, timbres y duraciones. * Representación corporal y gráfica de los atributos del sonido. • Localización de la fuente sonora, fija o móvil. * Escucha atenta de los sonidos del entorno en vivo o grabados. • Reconocimiento de sonidos y de los lugares en que se generan. * Producción vocal e instrumental de los sonidos del paisaje sonoro que rodea al niño. * Representación del silencio en forma corporal (movimiento / gesto: sonoros) y lo con instrumentos de percusión. • Vivencia a través de gesto: sonoros y con movimientos corporales: en canciones / melodías / trozos musicales sencillos. • Reproducción de ecos ostinatos con percusión corporal y/o percusión instrumental acompañando canciones. * Percepción y reconocimiento de los juegos, rondas y ritmos del repertorio tradicional infantil. • Reproducción corporal e instrumental. • Audición y reconocimiento de las dos velocidades en melodías y obras musicales. • Reproducción corporal con gestos sonoros y con movimiento con y sin desplazamiento.

Eje Temático 2 : "La diferente organización del espacio y el sonido permite configuraciones singulares que representan, expresan y comunican la realidad".

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
MELODÍA • Movimiento melódico ascendente y descendente. * Melodías suspensivas y conclusivas. * Eco melódico: eco TEXTURA MUSICAL. • Monodía: canto al unísono. • Relaciones: sucesión simultaneidad. • Jerarquías: solista- conjunto. FORMA • Permanencia - cambio - retorno. * Carácter: expresividad. Alegre - energético - juguetón, marcial - humorístico - misterioso - triste. etc. • Componentes expresivos: dinámica (matices) y articulación. GÉNERO Y ESTILO • Música vocal: tradicional - infantil - autoral y folklore regional. Música instrumental:, popular folklórica y académica.	* Percepción de los cambios de dirección en el movimiento melódico de canciones y trozos musicales. • Representación corporal del ascenso y descenso melódico. * Audición y reconocimiento de melodías suspensivas y conclusivas. • Vivencia corporal del carácter de las mismas. • Reconocimiento y reproducción de canciones al unísono en forma grupal. • Percepción de sucesión y simultaneidad de acontecimientos sonoros y musicales. • Identificación auditiva en obras musicales muy sencillas, de solista / conjunto. * Percepción , reconocimiento y discriminación auditiva de las distintas características de la forma en el cancionero. * Percepción y reconocimiento auditivo de las diferencias de carácter de las obras. * Vivencia a través de movimientos corporales. • Identificación auditiva de matices y cambios de articulación. * Reproducción vocal con expresión del cancionero. • Reconocimiento de género vocal o instrumental de la música que canta y / o escucha. * Interpretación de canciones de repertorio infantil tradicional / autoral / del folklore regional.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
AUDICION SONORA Y MUSICAL * La escucha sonora y musical. • Escucha libre. • Escucha guiada MODOS Y MEDIOS EXPRESIVOS * La voz *. voz femenina, masculina, infantil. • hablada: inflexiones, articulación. • Recursos expresivos: chistido - tarareo, susurro, onomatopeyas, etc. • cantada: emisión, respiración y relajación. Timbre y registro de su propia voz, de las voces de sus compañeros y maestra o maestro. • Canto individual y grupal. * Percusión y movimiento corporal: Sonidos de nuestro cuerpo: • Movimientos naturales: caminar, correr, saltar, balancearse, etc.. • Movimiento e inhibición del mismo.	• Discriminación y reconocimiento en la percepción global y parcial. * Reconocimiento de sonidos y de rozos musicales de diferentes estilos. • Recordación, reconocimiento, imitación y recreación de situaciones sonoras. * Reconocimiento de la propia voz. * Descubrimiento de otros sonidos vocales. * Realización de ejercicios respiratorios y de relajación, a modo de juego y evocando imágenes. * Conocimiento del registro y timbre, de su propia voz, de las voces de sus compañeros y maestra o maestro. * Interpretación individual y grupal del repertorio de canciones. • Expresividad en interpretación. - Sincronización y coordinación en la ejecución vocal. * Exploración de las posibilidades sonoras que le ofrece el propio cuerpo. * Conocimiento de la producción sonora del propio cuerpo. • Reproducción de movimiento: naturales a través de desplazamiento: libres y figurativos individuales y / o grupales. • Percepción de la inhibición de movimiento: cuando se detiene o cesa la música. - Reproducción espontánea con movimientos corporales de altura, tempo, carácter, fraseo, etc.. con y sin desplazamiento en forma colectiva y / o grupal y / o individual.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
* Movimiento corporal y elementos del sonido en la Música. • Juegos y rondas tradicionales.	• Vivencia de movimiento y de pequeñas coreografías acompañando el repertorio tradicional. * Producción de movimientos relacionados con el texto y su significado. * Exploración sonora de materiales y objetos cotidianos. * Uso de materiales sonoros cotidianos con fines musicales.
0 .., Canciones con * mimicas* Instrumentos sonoros y musicales. • Materiales: características y propiedades sonoras. • Relación entre materiales y sonidos: superficies, tamaño textura, forma con respecto al registro, sonoridad. etc. Modos de acción para producir sonidos: ,percufir, raspar frotar, .sacudir, entrechocar soplar, puntear, etc. * Mediadores para la ejecución instrumental; palillos • Los Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. • Instrumentos de percusión más habituales en 'el Nivel Inicial. • Instrumentos más familiares de la orquesta: trompeta - flauta - violín - triángulo - tambor - platillos -piano y saxo. • Instrumentos folklóricos más conocidos: guitarra - bombo - quena • Instrumentos más usados del Rock: batería - guitarra eléctrica.	* Experimentación de diferentes modos de acción instrumental . Selección de materiales sonoros y de modos de acción instrumental coma acompañamiento de canciones adecuados al estilo y carácter de las mismas • Confección y uso de 'Cotidiáfonos". * Exploración de los instrumentos sonoros y musicales más familiares. * Discriminación y reconocimiento de cotidiáfonos e instrumentos usuales del Jardín. * Identificación de algunos instrumentos musicales (de la orquesta, Folklóricos, del Rock.) a través de videos, gráficos y grabaciones., * Selección y combinación de Cotidiáfonos e instrumentos musicales para la instrumentación de canciones melodías / sencillas • Ejecución vocal / instrumental atendiendo a fraseo y carácter, del repertorio que se interpreta.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
* colores del entorno urbano O r u r a l Texturas: • Visuales y táctiles. * Lisas- ásperas, suaves-rugosas. Formas: *. 6 Abiertas, cerradas, planas con volúmen, • Figura, figura-fondo, las formas en la naturaleza, las formas en los objetos. Líneas: • Verticales, horizontales, oblicuas, rectas, onduladas, curvas, quebradas.	

EJ E T E M A T I C O 2 : La diferente organización, del el sonido y el sonido permite configuraciones singulares que representan, expresan y comunican la realidad.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Representación en el espacio bidimensional: • Dibujo, pintura, collage, grabado. Representación en el espacio bidimensional: • Construcciones, modelados, grabados. Lectura de producciones plásticas: * Figurativa-no figurativas. • Propia o de sus pares. • De artistas de la región, del país y de otros países. * Mensajes que transmiten. • Lectura de imágenes.	Exploración de las características y posibilidades expresivas de diferentes tipos de materiales (tempera, arcilla, crayon, etc.), el medio empleado para su aplicación (agua, leche, etc.) y soporte en donde se realiza (tela, papeles, etc.),. Reconocimiento de 19 s procedimientos más adecuados para la representación bidimensional y tridimensional. ,. Observación de su, propia producción y de las producciones de los otros . • Reconocimiento de forma, color, contraste. y relación entre figura y fondo.,

4. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

ENSEÑAR Y APRENDER LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

El modelo didáctico - pedagógico propuesto a nivel jurisdiccional prioriza la globalización como una forma de intervención docente que favorece la integración de aprendizajes significativos. En función de esta propuesta didáctica, el aprendizaje artístico requiere un enfoque que articule los aportes de cada una de las disciplinas que integran el Área, en un proceso estimulador y enriquecedor del bagaje expresivo del niño.

El abordaje de los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial, supone:

- partir de la acción, proponiendo a los alumnos la realización de actividades adecuadas a sus intereses y que contemplen sus conocimientos y habilidades previas, en función de las posibilidades que brinda el contexto social y escolar.
- plantear situaciones de aprendizaje en un clima placentero y de disfrute, donde a través del juego el niño experimenta con distintos materiales, canta, se acompaña con el movimiento del cuerpo, dialoga imitando personajes, dramatiza, etc.
- * generar experiencias donde los niños puedan expresar libremente sus emociones, sentimientos e ideas.
- proponer actividades de integración grupal favoreciendo actitudes de confianza, seguridad, respeto y tolerancia ante producciones diferentes, garantizando así el desarrollo de la creatividad y del pensamiento divergente.
- concebir la Clase como un espacio abierto a la participación de los alumnos en una propuesta concertada que incluya diálogos, imitaciones, improvisaciones, producciones, rotación de roles interpretativos, promoviendo así la socialización a través de esfuerzos cooperativos.
- * realizar las producciones musicales, plásticas, teatrales y expresivo-corporales, en un ámbito positivo donde se incluya el “humor” como cuota significativa en el proceso de apropiación.

ENSEÑAR Y APRENDER EL LENGUAJE MUSICAL.

El niño es un ser esencialmente activo, inquieto, amante del movimiento y de la actividad de la que él pueda participar. Estas características propias de su desarrollo evolutivo, en esta etapa de escolaridad, determinan la priorización del ‘Saber Hacer’, enfatizando así el desarrollo de habilidades y procedimientos. En virtud del carácter “instrumental” de la enseñanza en el Nivel Inicial, se infiere que la experiencia debe preceder al conocimiento. Por lo tanto, la práctica musical debe partir de una exploración y manipulación hacia la apropiación de contenidos conceptuales.

En la organización de las secuencias didácticas, las actividades de apertura deben generar situaciones de aprendizaje, que le permitan al docente evaluar los saberes previos que tienen los alumnos acerca de los contenidos que se propone enseñar. El aprendizaje musical debe partir de una actividad espontánea, en un clima de alegría y expansión anímica e involucrar a los alumnos en una situación de enseñanza -juego - aprendizaje.

Las actividades de desarrollo permiten al sujeto del aprendizaje manipular con desinhibición materiales y fuentes sonoras, entonar un repertorio de canciones, realizar juegos verbales, ejecuciones vocales e instrumentales, sonorizar, dramatizar, desarrollando sus habilidades perceptivas y motrices en función de sus necesidades expresivas. Es preciso estimular la actividad mental del "artista en potencia" a partir del uso de la imaginación y de la fantasía y promover actividades de "escucha atenta" donde se valore el silencio para conseguir la atención y ejercitar la Audición Interior.

En el desarrollo de la clase, conviene incentivar experiencias en grupo en las que los niños puedan comunicarse entre sí, compartiendo dificultades y logros hallados, en una construcción cooperativa de nuevos saberes. El canto compartido y la realización conjunta de proyectos de ejecución instrumental contribuyen plenamente a este logro. Dada las características de la atención y el pensamiento de los niños en esta etapa, es aconsejable no realizar ejecuciones combinadas de canto e instrumento, como actividad inicial, a efectos de que puedan concentrarse adecuadamente.

El factor "sorpresa" debe primar en cada clase para renovar el interés del niño y favorecer su permanente entrega expresiva. Es necesario que todo lo que el niño cante o escuche posea calidad. De ahí, que se requiere un criterio para la selección del material musical, el cual debe consistir en un repertorio de canciones atrayentes acordes a la edad y desarrollo musical y en obras instrumentales, vocales que transmitan los auténticos valores de la Música.

Las actividades de cierre incluyen la valoración de las producciones, individuales y grupales; la comunicación que permite compartir el esfuerzo y el placer experimentado por la escucha, la acción y la producción.

El docente, previamente a su desempeño en el aula (tareas pre-activas) debe pensar qué se propone enseñar, para qué y cómo. En función de lo expresado, debe analizar los contenidos e interpretarlos, estableciendo las estrategias metodológicas que faciliten al alumno su apropiación. Cuando planifica su clase, debe reflexionar sobre lo enseñado en la clase anterior a los efectos de secuenciar las actividades, además de observar un cierto equilibrio en la selección de las mismas, evitando enfatizar por ejemplo la faz rítmica en desmedro de la melódica. Es necesario prever la alternancia de períodos de agitación con otros de tranquilidad, lo cual supone tener bien claro el clima de apropiación que exige el tratamiento de los diferentes contenidos. Así, las discriminaciones auditivas de relaciones sonoras necesitan de un ambiente calmo donde sea posible escuchar, seleccionar y categorizar. Las actividades de apreciación también requieren un estado de atención y calma física y psíquica, que le permita al niño percibir el discurso musical. Los ejercicios vocales y de entonación demandan actitudes previas de distensión y postura corporal para poder cantar y respirar. Otras actividades como las ejecuciones con instrumentos y materiales sonoros, con y sin movimientos corporales, resultan bulliciosas.

Durante el desarrollo del proceso didáctico (tareas inter-activas), la intervención docente cumple un rol activo: observando, con atención aclarando dudas, precisando consignas de trabajo, planteando preguntas y evaluando respuestas,

Al concluir la secuencia didáctica, el docente debe analizar y reflexionar (tarea post-activas), sobre sus propias acciones y las respuestas de sus alumnos, a fin de extraer conclusiones que le permitan superarse profesionalmente, mejorar su enseñanza e intercambiar experiencias con sus colegas.

ENSEÑAR Y APRENDER EL LENGUAJE PLÁSTICO

Tener en cuenta los siguientes criterios:

- Respeto por las diferencias individuales de cada uno y la cultura autóctona de su realidad social. Permitir al niño y la niña trabajar con espontaneidad, animándolos a investigar y experimentar, cambiar, crear y descubrir, respetando inicialmente las pautas propias y orientándolos hacia el seguimiento de pautas del lenguaje plástico.

- * Proponer una graduación de dificultades para provocar aprendizajes significativos en actividades que favorezcan el potencial creativo que evidencian las capacidades de percepción, sensibilización, imaginación expresiva y comunicativa.

- Como método de trabajo debe proponer el taller, la interrelación e interacción con las demás 'disciplinas artísticas, con las demás áreas educativas y como alternativas a ejercer el derecho a ser diferente.

- Producir actividades creativas carentes de estereotipos adultos sensibilizando los sentidos menos utilizados, trabajando en un ámbito agradable de respeto y de espontaneidad por la expresión plástica personal.

- Generar un espacio común mediante el juego donde el pasaje de lo plástico / visual / auditivo sea un continuum sensorial.

- Informar a los padres sobre la importancia de la educación plástica en el nivel inicial, las metas educativas y de desarrollo, las reglas básicas: la actitud de aprecio sincero hacia los esfuerzos del niño y a comprender que lo que se busca no es que los *niños* hagan algo para llevar a casa, sino satisfacer sus necesidades de desarrollo.

- El dibujo no es una ilustración para un texto escrito determinado, sino cumple las mismas funciones que éste y tiene los mismos orígenes, es lenguaje, por lo tanto, sus relaciones con 'el pensamiento son semejantes a los que tienen las palabras.

- * El no tener materiales no es razón para decir "no se puede trabajar", con muy pocos elementos y/o los que nos brinda la naturaleza se puede ayudar al niño. Un bolígrafo, un papel, tienen posibilidades infinitas. Se categorizan tres tipos de materiales:

- a) estrictamente plástico: papel, tempera, crayones, plastica de colores, entre otros.

- b) los que se usan para plástica pero 'tienen otras funciones: papel celofán, diarios, pintura al agua, esmalte sintético, papel de lija, carbónicos, piolines, cámara de auto y/o bicicleta (para hacer sellos), lavandina, velas, marcadores, entre otros.

- c) los que tienen otras funciones y que son útiles para experiencias artísticas: sorbetes, rejillas para fiambres (estructuras), obleas de isopor para fiambres (grabado, estructuras), cajas (grande) de galletitas (cajas luminosas), hojas secas de banana, goma espuma, linterna, alambres, anilinas y/o colorantes naturales (flores y frutos), carbonillá (obtenidas de las ramas quemadas de la vid), entre otros,

- Propiciar el desarrollo de la sensibilización y del juicio crítico con respecto a obras artísticas y/o actuaciones, pintores, fotógrafos, para ampliar el horizonte valorativo en una apreciación de producciones locales, regionales y nacionales.
- Seleccionar estrategias de evaluación que sean capaces de permitir el análisis y la reflexión sobre la marcha del aprendizaje individual y/o grupal.
- Algunas actividades o juegos no tienen aplicación directa en lo “plástico” propiamente dicho, pero facilitan el desarrollo de zonas bloqueadas de nuestra sensibilidad, posibilitando un abordaje sensorial múltiple o integral del mundo que nos rodea y de nosotros mismos. Ejemplo: reconocimiento de la hoja del diario, como elemento plástico a través del juego vivencial que permite descubrir el propio cuerpo, el espacio propio y del otro, producir ruidos, organizarlo, evocación de sensopercepciones a partir de una música que enmarca la vivencia.

PARTICIPACIÓN DEL DOCENTE

Area Música

El Docente de Música debe estar muy atento a los intereses del grupo - clase, a fin de orientar la tarea específica con una dinámica acorde y en un clima de placer por el “hacer música”. Debe observar en todo momento los distintos comportamientos musicales a fin de:

- individualizar errores de reproducción, imitación, interpretación para propiciar mediante su intervención, la aceptación del desafío de hacerlo cada día un poquito mejor.
- señalar aciertos que sirvan de modelos para la construcción de nuevos aprendizajes.
- reafirmar las tendencias naturales y aprovechar otras.
- * ayudar a configurar musicalmente ideas o frases sugeridas por sus alumnos.
- atender a propuestas que aporten elementos nuevos, de enriquecimiento y mejoramiento de una interpretación / ejecución.

Concluyendo, se requiere un docente:

1. plenamente capacitado, con conocimiento profundo de los contenidos disciplinares y de estrategias metodológicas;
2. creativo en el proceso de enseñanza - aprendizaje y
3. que potencie el “Amor por la Música” y el “Goce de Experimentarla”, desde el rol de “Animador” de la clase.

Area Plástica

- El docente de plástica debe ser un **guía**, un facilitador del aprendizaje, que acompañe el proceso del alumno, lo escuche, estimule, lo motive, mostrándose tal cual es.
- En ningún momento debe perder de vista que lo importante en el dibujo infantil no es el producto final del esfuerzo, sino el proceso mismo de la creación. El maestro será solo un guía que se ocupe de acercar variedad de material que de por

sí invita a ser utilizado y / o probar a través de la sensopercepción. Tener en cuenta que lo que más cuesta a los docentes es COMPRENDER que todo trabajo creativo no arroja los mismos resultados en todos los niños. Una atenta y sensible observación del proceso y una evaluación integral nos dará seguridad.

* Conocer los intereses y necesidades del grupo para lograr una expresión creadora personal.

- Metodología para trabajar en función de las diferencias de desarrollo individual y del contexto escolar y social.

- Disfrutar con los alumnos de sus descubrimientos.

* No olvidar que el único tema de la clase es la vida misma. Ningún tema del entorno cotidiano es ajeno a la clase.

* Para fomentar un cambio de actitud en los alumnos debemos empezar por cambiar nosotros.

- No criticar ni corregir los trabajos, no imponer modelos a copiar, fotocopiar, láminas etc., no censurar ni comparar los trabajos entre si.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Expresar su capacidad de representación, expresión y comunicación en forma creativa.
- Utilizar nuevas informaciones sensorio perceptivas.
- Aplicar recursos expresivos personales,
- Transformar y construir los modos personales de expresión y comunicación con imaginación y fantasía.
- Advenimiento a las normas del trabajo en equipo sin perder las ventajas del trabajo individual.

6. BIBLIOGRAFÍA

DISCIPLINARIA:

- **ARMSTRONG, Thomas, 1995**, Inteligencias Múltiples en el Salón de ClaSeS. E.E.U.U.
- **Cantata**. Revista. Edit. Ricordi.
- * DÍAZ BARRIGA, Ángel; Currículum y Evaluación Escolar.
- * DUFOURCQ, **Norbert, 1984, La Música**: Los Hombres, los instrumentos, las obras. Libro Cuartq: 'Edit. Planeta.
- * GARDNER, **Howard, (1994)**, Educación Artística y Desarrollo Humano, Edit, Paidós Educador. Argentina.
- **La Historia viva del Rock and Roll**- Colección: 20 fascículos.
- **SAITTA, Carmelo; 1978**; Creación e Iniciación Musical; Edit. Ricordi.
- **WILLEMS, Edgar**; Bases Psicológicas para la Educación Musical. Edit. Ricordi.
- * **"Cómo lograr una formación integral"**, 1996, Edit. San Pablo, Madrid, España.
- * **HUBERT, Riad, 1982**, "Educación por el arte", Edit. Paidós, Educador, Argentina.

DIDÁCTICA:

- **AKOSCHKY, Judith, 1991** Cotidífonos Edit. Ricordi.
- **AGUILAR, María del Carmen, 1991**, Folklore para armar Edit. del autor.
- **ESPINOSA, Susana y otros; 1995**, Animúsica. Edit. Dinamic.
- **GAINZA, Violeta; 1977**, La Iniciación Musical del Niño. Edít. Ricordi.
- **FERRERO - FURNO; 1986**, Musijugando, cuadernos 1 al 8. Edit. EME..
- **KURT PHALEN, 1978**-La Música en la Educación Moderna. Edit. Ricordi.
- **MALBRAN, Silvia, 1991**, El Aprendizaje Musical de los niños Acti. Libro.
- * **MALBRAN, S; MARTINEZ, CH; SEGALERBA, M., 1994**, Audiolibro I (Para el Maestro) Edit. Las Musas.
- **STRACCIO de PERRIS, Sunilda, 1985**, Enciclopedia Musical. Ediciones Docentes Argentinas.
- **ZABALA, A y otros, 1993**, Como trabajar los Contenidos Procedimentales en el Aula Edit. Graó.
- **LOPEZ, Olga, 1994**, "La creatividad o el derecho a ser diferente", Novilieneo S.A. Bs. As., Argentina.
- **CALMY, Gísele, 1977**, "La educación del gesto gráfico", Edit. Fontanello, Barcelona, España.
- **KRASWANSKI, Osvaldo, 1994**, "Taller de plástica", Edit. A Construir, Bs. As. Argentina.
- **Material de trabajo** para la elaboración de los borradores de Contenidos Básicos Comunes para N.I. y E.G.B.
- **ZABALA, A. y otros, 1993**, "Como trabajar los Contenidos Procedimentales en el Aula". Edit. Graó.
- * **Documento Seminario Federal para la elaboración de Diseños Curriculares Compatibles-** Septiembre-I 1996.
- * **Documento Adecuación Curricular Rio Negro-Municipalidad de Buenos Aires.**
- **AMSTRONG, Thomas, 1995**, "Inteligencias múltiples en el salon de clases". E.E. U. U.
- **VITELLESCHI, Susana G, 1990**, "Juegos para crecer", Edit. Bonuni, Cap. Federal, Argentina

- * **“La Educación estética del niño pequeño”,** 1995, Magisterio del Rio de la Plata, Buenos Aires.

DISCOGRAFIA

- * **AKOSCHKY, J.:** Ruidos y Ruiditos ; Música para los más chiquitos. Vol. I y II. Tarka.
- **EPSTEIN, E.** Los Instrumentos Colección: “La Música y sus ecos”. Edit. Piccolo Saxo y Compañía o La pequeña historia de una gran orquesta. Discos y Diapositivas. Philipps.
- **GIANNI, S:** “Movimúsica i Multimpres”. Bs.As.
- **MALBRÁN, S; FURNÓ, S;** Vol I Mis canciones de Papel. Sobrebandas musicales”. Sonerías. La Plata. 1989.
- **MALBRÁN, S; FURNÓ, S.;** Vol. II De boca en Boca. Sobrebandas musicales. Sonerías. La Plata. 1989
- * **PRO MÚSICA DE ROSARIO:**
 - Música para niños. Vol I al IV. Qualiton. Bs.As.
 - Cantemos con el Pro Música. Irco. Bs.As.
 - El Pro Música le canta a los niños del mundo. Irco. Bs.As.