Gobierno de Córdoba
Ministerio de Educación y Cultura

Ciclo Básico Unificado

C.B.U.

Versión 1997

DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN Y ESTRATEGIAS EDUCATIVAS

GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE CORDOBA
DR.** RAMÓN **BAUTISTA MESTRE

VICEGOBERNADOR DE LA PROVINCIA
DR. LUIS MOLINARI ROMERO

MINISTRO DE EDUCACION Y CULTURA
DR. JORGE DANIEL PEREZ

SUBSECRETARIA DE EDUCACION
PROF. APOLONIA MARIA BONANSEA

DIRECCION DE PLANIFICACION Y ESTRATEGIAS EDUCATIVAS
DIRECTORA: ***LIC. CRISTINA VAIRO DE FERRUCCI***
SUBDIRECTORA: ***LIC. CRISTINA ALAMO***

DIRECCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA
DIRECTORA: ***LIC. GRACIELA SANTIAGO***
SUBDIRECTORA: ***PROF. SILVIA RODEIRO DE BUTELER***

DIRECCIÓN DE NIVEL INICIAL Y PRIMARIO
DIRECTORA: ***PROF. MARíA VIRGINIA LUPPI***
SUBDIRECTOR: ***PROF. PLÁCIDO LUTRI***

DIRECCIÓN DE INSTITUTOS PRIVADOS DE ENSEÑANZA
DIRECTORA: ***PROF. HAYDEE ROJO***
SUBDIRECTORA: ***PROF. TERESITA ANGELA OLIVETTI***

EDICIÓN 1997

COORDINACIÓN GENERAL

Lic. Nora Alterman
Lic. Susana Leliwa

LENGUA

Lic. Ana M. Lingua
Lic.Laura Gimenez
Lic. María Teresa Pascual
Lic. Cristina Roganti
Prof. Gloria Vadori de Arija

INGLES

Lic. Ingrid Blank
Lic. Ana M. Lingua
COLABORACIÓN:
Lic.Laura Gimenez

MATEMATICA

Prof. Cristina Nowel
Prof. Silvia Mónica Campos
Prof. Cristina Keruvin

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

Lic. Patricia Romero
Lic. Educardo Sota
Prof. Raúl Reynoso
EDUCACIÓN FÍSICA
Lic. Haydeé Calvo de Petite
Prof. Liliana Sigifredo

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

Comisión de Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales

Ing. Miguel Ferrera
Ing. Susana Drudi
Ing. Aquiles Gay

Lic. Susana Leliwa

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Plástica

Lic. Susana Bergero

Música

Prof. Viviana Alegre
Prof. Graciela Caffaro
Prof. Graciela Rosso

Teatro

Prof. Inés Isabel Funes

CIENCIAS NATURALES

Biología

Prof. Cecilia Barcelona
Dra. Liliana Crocco
Dra. Lidia Ruiz Moreno
Dra. Ana Lía De Longhi

Química

Bioq. Laura Bono
Prof. Mirta Gimenez
Dr. Héctor Gsponer
Dra. Olga Salinovich

Física

Ing. Vicente Capuano
COLABORACIÓN
Lic. Lorenzo Iparraguirre
Prof. Beatriz Bustos

CIENCIAS SOCIALES

Historia

Prof. Nancy Aquino
Prof. Dante Bertone

Geografía

Prof. Griselda Sandrone
Prof. Beatriz Ensabella

Colaboración

Dra. Andrea Sabattini

Diseño y composición gráfica: Lic. Alcira Pamisari

Diseño Curricular
Ciclo Básico Unificado
3º Ciclo E.G.B.

1. CONSIDERACIONES GENERALES

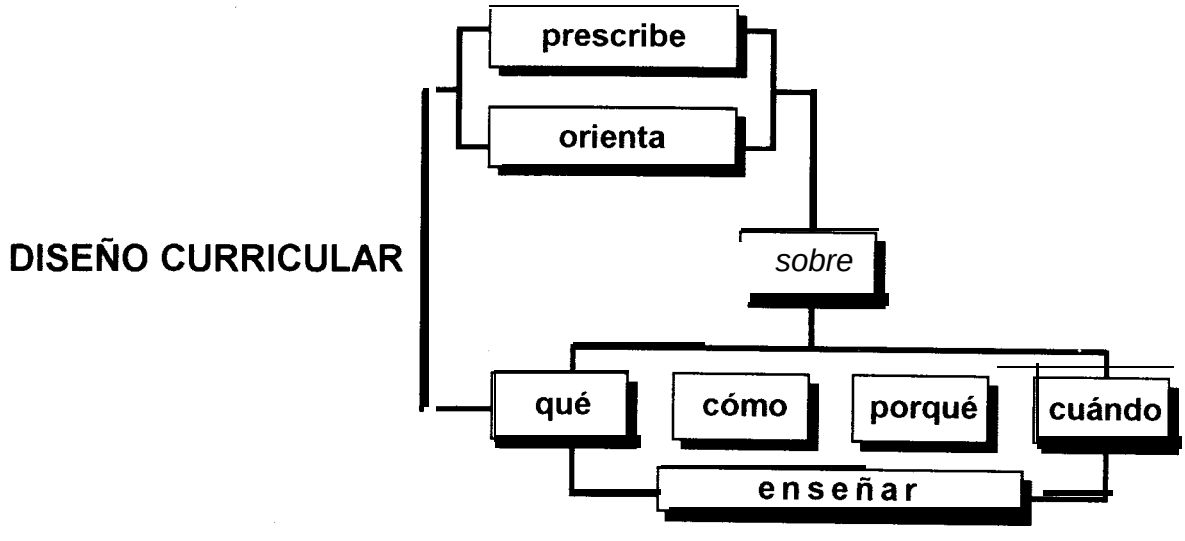
El diseño curricular define un proyecto pedagógico en el contexto de la política educativa de la provincia de Córdoba. En él se hacen explícitos los lineamientos jurídico - políticos, las perspectivas socio - culturales, psicológicas, pedagógico - didácticas que contextualizan la propuesta formativa jurisdiccional y proporcionan un marco orientador a los docentes para elaborar su propuesta de enseñanza. Es un instrumento que pretende mejorar la práctica educativa, a través de un conjunto de definiciones respecto de qué, cómo, porqué y cuándo enseñar.

Se parte del principio de que un curriculum no se instala en el vacío escolar ni social, sino que está atravesado por la práctica histórica de los miembros de la institución con sus múltiples intereses. contradicciones, conflictos y tradiciones.

En este sentido, el curriculum no termina con la etapa de diseño, sino que adquiere dinamismo por medio del desarrollo *curricular* La idea de desarrollo curricular. en contraposición al concepto de diseño. tiende a inscribir el proceso en el tiempo, e implica el esfuerzo del conjunto de docentes v directivos para transformar las prácticas pedagógicas hacia una dirección común, aquella que indica el Proyecto Educativo Institucional.

El proceso de desarrollo Curricular en SI mismo. es el que aporta conocimientos para la enseñanza y se constituirá en una instancia formativa para los docentes en la medida que permita conocer, problematizar y comprometerse cooperativamente en el mejoramiento de las prácticas.

El curriculum tiene dos características sustantivas.



a) **es orientador,** guía e instrumento para la práctica docente Para ello se explicitan los supuestos políticos, psicológicos, pedagógicos y didácticos a partir de los cuales se ha elaborado. Todo curriculum presupone determinadas opciones teóricas que, debidamente explicitadas, posibilitan la discusión y comprensión.

b) **es prescriptivo,** para favorecer la coherencia y continuidad de las propuestas formativas del sistema educativo en el marco del principio de equidad. Las expectativas de logros y los contenidos básicos comunes garantizan dicho principio y la posibilidad de que los alumnos circulen por cualquier escuela sin jerarquizar distinciones educativas

II. POLÍTICA EDUCATIVA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

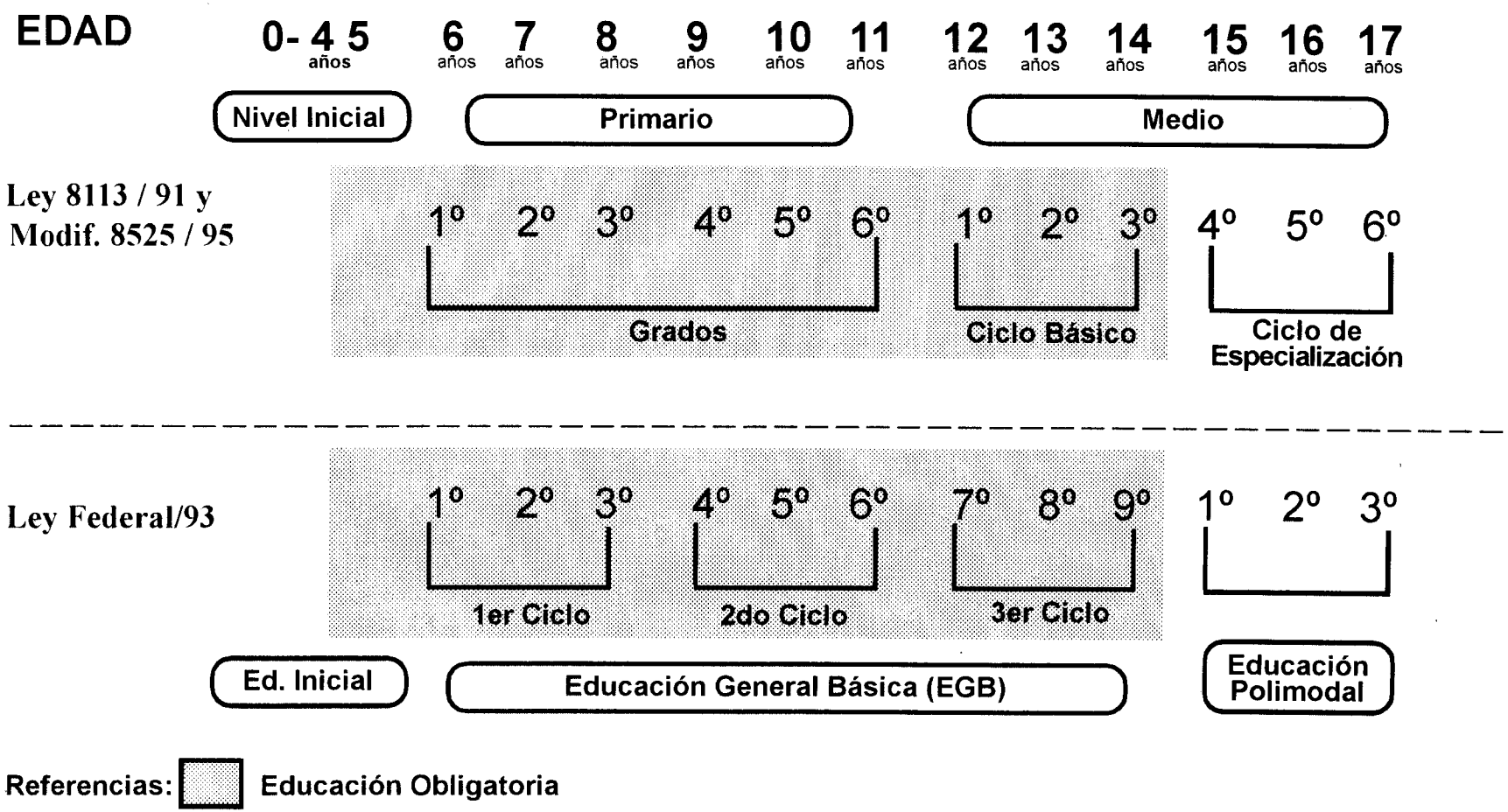
La propuesta de cambio aprobada a nivel nacional, encuentra a la provincia de Córdoba consolidada en su propio camino hacia la transformación del sistema educativo

Con la sanción de la Ley 8525/95 modificatoria de la Ley 8 113/9 1, en el marco de la nueva Constitución Nacional y la Ley 24.195, se estipula una nueva estructura organizativa para el sistema educativo provincial, en lo concerniente a la educación primaria y media.

Esta nueva estructura del Sistema Educativo Provincial aprobada en el año 1995, efectiviza la escolaridad obligatoria en diez años: un año de escolaridad para el Nivel Inicial; seis para el Nivel Primario; y el Nivel Medio que incluye los tres años que completan la escolaridad obligatoria (Ciclo Básico Unificado) y tres años destinados al Ciclo de Especialización.

La **escolaridad obligatoria** posee un valor y características diferenciadas en tanto tiene como finalidad primordial universalizar la cobertura educativa. En este sentido, el rol fundamental de coordinación y planeamiento del nivel central de la provincia provee los criterios rectores que proporcionan cohesion y consistencia interna al Sistema. Su objetivo es proporcionar el acceso a conocimientos y saberes que aseguren el desempeño de los sujetos en los diversos ámbitos de la sociedad, propiciar la permanencia atendiendo a la diversidad de posibilidades y contextos socioculturales y sentar las bases para la continuidad de los alumnos dentro del sistema educativo

La diversidad siempre estuvo presente en la escuela porque concurren allí alumnos con diferentes historias, prácticas, estilos de vida, identidades culturales. De lo que se trata es que la escuela dé cabida a la pluralidad, lo que implica reconocer las diferencias, la consideración del “otro” y de sus posibilidades cognitivas, afectivas y sociales.


EDAD
0- 4 5 años
6 años
7 años
8 años
9 años
10 años
11 años
12 años
13 años
14 años
15 años
16 años
17 años
Nivel Inicial
Primario
Medio
Ley 8113 / 91 y Modif. 8525 / 95
1º 2º 3º 4º 5º 6º
Grados
1º 2º 3º
Ciclo Básico
4º 5º 6º
Ciclo de Especialización
Ley Federal/93
1º 2º 3º
1er Ciclo
4º 5º 6º
2do Ciclo
7º 8º 9º
3er Ciclo
1º 2º 3º
Ed. Inicial
Educación General Básica (EGB)
Educación Polimodal
Referencias:
Educación Obligatoria

II. 1. ARTICULACIÓN

La articulación es una condición indispensable para facilitar el pasaje sin fracturas de un nivel a otro, garantizar la continuidad de los estudios y asegurar la movilidad de los alumnos dentro del sistema.

Se consideran dos planos de articulación: uno vertical y otro horizontal.

La **articulación vertical se** refiere a las relaciones intra e inter niveles con la finalidad de asegurar la continuidad pedagógica y la adecuada coordinación entre las instituciones educativas

LA ARTICULACIÓN VERTICAL IMPLICA:

- *adoptar un enfoque pedagógico - didáctico coherente que oriente el proceso de enseñanza y de aprendizaje.*
- *formular criterios de progresión de los contenidos por año previendo una secuencia lógica entre ellos, a partir de los lineamientos de los diseños curriculares.*

La articulación horizontal se concreta con la elaboración del proyecto educativo institucional

Este involucra las siguientes acciones:

- *acordar formas de trabajo entre los equipos docentes para articular enfoques teóricos-metodológicos*

** otorgar coherencia interna y externa a los propósitos, modalidades y participación de los actores institucionales, en cuanto a la circulación de información y toma de decisiones.*

- *acordar la distribución y uso de los tiempos y espacios escolares.*
- *seleccionar estrategias metodológicas según la contextualización institucional y áulica definida por los actores.*

** promover actitudes favorables de cooperación y trabajo en equipo*

Si bien cada nivel tiene una identidad propia, la articulación debería comenzar por el trabajo conjunto de los equipos docentes de cada institución, quienes al reconocerse con intereses y necesidades comunes, diseñarán estrategias para la elaboración de proyectos compartidos.

La cuestión de la articulación se extiende más allá del ámbito del sistema educativo e involucra a otras instituciones de la comunidad. Establecer los nexos interinstitucionales implica un desafío insoslayable para las escuelas, en la búsqueda de canales de comunicación y acuerdos que posibiliten la realización de proyectos conjuntos.

El C.B.U. es el último tramo de la escolaridad obligatoria, por lo cual la articulación con el nivel precedente resulta una tarea imprescindible a fin de garantizar la complementariedad entre los niveles, y asegurar la contención y continuidad de los alumnos en el sistema.

III. CARACTERÍSTICAS DEL CICLO BÁSICO UNIFICADO

El C. B. U., punto de partida de la transformación, constituye el ciclo que proyecta y orienta las reestructuraciones sucesivas en los niveles que le anteceden - Inicial y Primario - y en los que prosigue - Ciclo de Especialización.

Es una unidad pedagógica con identidad propia que debe garantizar la permanencia de todos los alumnos a fin de que puedan completar los aprendizajes considerados básicos para su desempeño personal y social.

La efectivización de la extensión de la obligatoriedad hacia el C.B.U. exige a las escuelas replantearse nuevas formas de organización institucional que aseguren oportunidades equivalentes, para que toda la población escolar con características heterogéneas desarrolle y fortalezca competencias básicas comunes

Desde la perspectiva psicoevolutiva y social, los alumnos se encuentran en un momento notablemente diferente, en tanto se amplían los campos de opciones y de diversidad de intereses, expectativas y posibilidades cognitivas. (Estas consideraciones serán desarrolladas en el punto “encuadre psicologico”)

Asimismo, la propuesta pedagógica de este ciclo promueve la construcción de un conjunto de conocimientos que habilitan al alumno para su desempeño en distintos ámbitos de la actividad socio-cultural y laboral, así como la continuidad de los estudios en el Ciclo de Especialización. Posibilitara propuestas de formación pre-profesional que facilite a los alumnos su futura inserción en el mundo de la producción, de los bienes y de los servicios; integrando los aportes de la técnica, la ciencia y los aspectos económicos, sociales, éticos y culturales.

III. 1. OBJETIVOS GENERALES

- **Desarrollar la formación de competencias básicas avanzando hacia competencias más complejas.**
- **Profundizar y complejizar las distintas áreas de conocimientos a través de los diferentes campos del saber y del quehacer.**
- **Promover la reflexión de las consecuencias éticas de las acciones humanas, tanto en los aspectos sociales, ambientales, económicos, políticos y culturales, profundizando valores y actitudes indispensables para la formación del ciudadano.**
- **Atender a las necesidades de los alumnos generando espacios grupales donde puedan conocerse a sí mismos y a sus compañeros, abrir instancias para canalizar problemáticas referidas a la pubertad-adolescencia, ayudarles a mejorar las estrategias de estudio, aprendiendo a planificar adecuadamante los tiempos y las actividades.**
- **Desarrollar las necesarias capacidades para la toma de decisiones vinculadas con sus proyectos de vida a partir del conocimiento de sus posibilidades presentes y futuras.**

III. 2. ENCUADRE TEORICO-METODOLÓGICO

En este apartado se consignan los referentes psicológicos y pedagógico-didácticos que orientan el diseño Curricular del C.B. U.

III.2. A. ENCUADRE PSICOLÓGICO

El periodo de la adolescencia se concibe como una etapa donde es observable la necesidad de afirmación y expansión del sujeto junto con la de diferenciarse de los adultos que lo rodearon históricamente, tanto como asimilarse y mimetizarse con sus pares así como con algunos de los valores sociales imperantes. Esto pone en evidencia que el desarrollo del púber y del adolescente actual está muy vinculado a la sociedad a la cual pertenece y a los subgrupos culturales que la conforman Podríamos decir que si bien la pubertad tiene un desencadenamiento biológico, la adolescencia es un acontecimiento más prolongado, azaroso y condicionado por las experiencias que enfrentará el joven

Es necesario considerar que en este fin de siglo ya no es posible localizar una adolescencia homogénea sino que la condición de la cultura posmoderna es precisamente la disolución de lo unívoco y la aparición de múltiples adolescencias. No obstante, se podría designar algunos elementos observables y definibles

En este momento se produce el despertar hormonal dando lugar a la aparición de los caracteres sexuales primarios que irrumpen bruscamente en la vida del joven produciendo sensaciones y sentimientos nuevos asociados a cierta inseguridad, conformidad o disconformidad que lo llevan a interrogarse en relación a "¿quién soy?", "¿qué soy?", ¿qué valgo?", tomando diferentes posturas de acuerdo a las respuestas que logra articular. El joven necesita saber quien es y lo hace cuestionando; aparecen dudas. agresiones. oposiciones e interrogantes a los otros y a sí mismo

El adolescente en su camino hacia la vida adulta emplea una serie de estrategias con las cuales busca diferenciarse como sujeto tratando de encontrar su propio lugar.

Ellas son:

- La conformación de un grupo de pares, el cual es un ámbito de intercambio y de identificación con otros, de donde extraerá valores, normas y rituales de pertenencia. El grupo se constituye en una solución momentánea para contener sus conflictos y posibilitar ensayos de futuros roles y funciones.
- Búsqueda de modelos de identificación como sustitutos de las figuras parentales, esto es, parecerse a otros que no sean su familia, a modo de ensayo de la autonomía.

También en este momento se producen en el joven cambios en su estructura mental Estos cambios implican una ampliación en las posibilidades del pensar y del saber. Comienza un despegue de lo concreto y por ende, un recorrido progresivo en el dominio de la abstracción.

El creciente poder del pensamiento abstracto sólo se irá posibilitando en la medida que sea propiciado desde el ámbito escolar con ajustes curriculares significativos y metodologías participativas, que favorezcan el desarrollo de una actitud más indagadora que propicie la duda, el cuestionamiento y la formulación de interrogantes.

Cabe a la escuela también, la responsabilidad de guiar al joven en la organización y sistematización de los datos recabados en su búsqueda de respuestas a los interrogantes planteados.

La llamada etapa de la "lógica formal" no es un punto de partida para el trabajo áulico sino un punto de llegada producto de un proceso progresivo que presenta las siguientes características:

- El empleo de la lógica combinatoria, que consiste en la posibilidad de realizar un inventario exhaustivo de todas las variables que intervienen en una situación. El empleo de esta lógica a nivel áulico se ejercita con el manejo de variables, de hechos, fenómenos o situaciones de manera metódica, para poner a prueba leyes o principios que rigen el mundo de los fenómenos fisicos, sociales y psicológicos

- Otra característica del pensamiento adolescente es la capacidad de razonar sobre el propio pensamiento, de practicar la introspección, tomándose a sí mismo como objeto de conocimiento y evaluarse intentando hacerlo desde el punto de vista de los demás. Esta capacidad de examinarse también desde el punto de vista de los otros, le permite encontrar diferencias entre lo que es y lo que quiere ser, entre lo real y lo ideal.

- La capacidad de utilizar sistemas de símbolos secundarios, es decir, símbolos que representan a otros simbolos (por ejemplo, el álgebra) muestra otro aspecto de la plasticidad cognitiva de esta etapa, que se expresa en lo social, en la posibilidad de desprenderse de las situaciones concretas, dadas, para crear situaciones o ideales diferentes a los conocidos. El futuro se torna **una** posibilidad tan real como el presente; lo real pasa a ser dentro de todos los posibles, aquello que se concretó.

Esta nueva capacidad de trabajar con ideas y razonar con premisas que a veces se contradicen con los hechos, lleva al joven a cuestionar lo que conoce y a concebir ideales sobre la familia, la sociedad, la religión, etc.

En una sociedad cambiante, conflictiva, con tensiones e incoherencias dentro del orden social que sustenta, la educación enfrenta el desafio de incidir de diferentes maneras en las generaciones comprometidas en este momento histórico. Para ello, deberá poner énfasis en aquellos valores que exige la sociedad para una convivencia dentro de un estilo de vida democrático: el pluralismo ideológico, el respeto y tolerancia a las diferencias, la solidaridad y la cooperación.

Este estilo de vida demanda que tanto el adulto como el joven, es decir, tanto docentes como alumnos se sientan y sean participes de una interacción comprometida en la construcción de nuevos sentidos de la realidad.

III. 2. b. ENCUADRE PEDAGÓGICO - DIDÁCTICO

Los contenidos a enseñar y aprender han cambiado radicalmente para este fin de siglo, y por ende, exigen una orientación diferente de las prácticas pedagógicas, de las formas de organización de la escuela y del aula.

Enseñanza

La enseñanza es una temática compleja atravesada por múltiples aspectos; implica interrogarse sobre los contenidos que se enseñan y las estrategias metodológicas que se diseñan para la intervención, lo que a su vez, supone considerar la escuela, el

conocimiento, el aprendizaje, la dinámica de la institución y el curriculum.

Existen diferentes concepciones acerca de la enseñanza que expresan tendencias dominantes en la escuela, que merecen ser consideradas. Una de ellas se asentó en la corriente tecnicista que concibe a la enseñanza como un mero proceso técnico, y a la tarea docente como una práctica ascéptica, "neutra". Esta supone la aplicación de fórmulas y técnicas concebidas como universales para todos los contextos escolares Asimismo, presupone alumnos "tipo" que aprenden en situaciones uniformes, haciendo abstracción de su historia como sujetos sociales. Esta concepción pedagógico - didáctica, centrada en una enseñanza eficiente, restringió el accionar pedagógico a la formulación de objetivos y a su cumplimiento en la escuela; se ponderó el valor de los aspectos técnicos ocultando las múltiples dimensiones que intervienen y condicionan el proceso de enseñanza.

La responsabilidad de la enseñanza corresponde a la institución educativa en su totalidad, aún cuando los docentes a cargo de un grupo de alumnos sean quienes orientan directamente los aprendizajes.

Asimismo, se reconoce la complejidad de este proceso que se desarrolla en contextos institucionales conflictivos, con alumnos portadores de significaciones culturales diferentes El compromiso del docente radica en conocer esos contextos, problematizarlos y comprometerse cooperativamente en su trabajo

En este sentido, el proceso de enseñanza exige un docente que se posicione desde su práctica, reflexione y se compromenta en el aprendizaje permanente, un docente que valorice la importancia de las construcciones individuales y sociales y del interjuego que entre ellas se producen.

En otras palabras, supone un conjunto de procesos de negociación de significados, de comunicación grupal, de construcción de códigos comunes y de revisión crítica de los significados que portan los alumnos y los docentes

La organización de la enseñanza requiere la selección de estrategias que respondan en forma coherente a los propósitos educativos. Una sóla estrategia no es posible para enseñar los diferentes contenidos. La **construcción metodológica** está estrechamente vinculada al campo disciplinar, a la temática que se aborda y a los sujetos que aprenden Remite a la perspectiva de concebir la enseñanza desde la idea de un triángulo didáctico-docente , alumno y contenido que conforman una unidad de sentido para las prácticas educativas.

La función de intervención del docente es la de crear las condiciones necesarias para la transmisión del conocimiento atendiendo a los esquemas de apendizaje de los alumnos y planteándoles desafíos cognitivos significativos.

Desde este enfoque, la selección de metodologías específicas en función de los propósitos pedagógicos deberán adecuarse a la diversidad de sujetos y contextos, y a las particularidades del contenido mismo.

Aprendizaje

Se concibe al aprendizaje como un proceso de construcción activa de significados y de posibilidades de acción y de comprensión por parte de quien aprende; proceso que implica relacionar lo que cada uno sabe y puede hacer con los nuevos contenidos a aprender Este aprender, no comienza con la escolarización sino que tiene su origen desde que el sujeto nace,

en los intercambios que establece en su propia experiencia cotidiana

El aprendizaje es un proceso dinámico caracterizado por progresos desiguales, no es lineal ni implica un avance contínuo o paralelo Se construye en interacción con el entorno, a partir de la cooperación, la confrontación de ideas y de significados con los otros, que aportan perspectivas, modelos a imitar, informaciones, indicios, recursos para favorecerlos o entorpecerlos.

El aprendizaje escolar se caracteriza por producirse al interior de una institución con una clara función social. Supone un "trayecto" a ser recorrido por todos los alumnos para alcanzar metas equivalentes a partir de las particularidades que hacen de cada uno de ellos una persona única y diferente.

El desafío consiste en generar un continente educativo que posibilite el proceso real de construcción de conocimientos: crear ambientes, entornos de aprendizaje que, favorezcan la comunicación, la cooperación, el debate, el Intercambio de experiencias, de reflexión, de modo que todos los alumnos alcancen metas equivalentes a pesar de la diversidad individual y sociocultural.

Los principios sobre la enseñanza y el aprendizaje, antes explicitados, orientan acerca de cual es el modelo de escuela que se requiere en esta etapa de transformación educativa. Dichos principios derivan en responsabilidades que la escuela debe asumir en el marco de la autonomía institucional.

Evaluación

En un sentido amplio, la evaluación es entendida como un proceso ya sea para la emisión de un juicio de valor sobre personas, fenómenos, situaciones, etc. o para obtener información útil para la toma de decisiones Ambos aspectos, el de juicio y el de toma de decisiones, intervienen en la evaluación y adquieren mayor o menor preponderancia según los casos.

En el campo educativo, se pueden de& nir dos funciones fundamentales de la evaluación: una, eminentemente **pedagógica y** la otra, de índole **social.** Ambas tienen como referente continuo las expectativas de logros, en tanto estas definen la direccionalidad del proceso educativo, lo dinamizan y orientan, expresando la responsabilidad y compromiso de los agentes educadores.

La **función pedagógica** permite comprender y valorar los procesos de enseñanza y aprendizaje para orientar su mejoramiento Es parte de dicho proceso y, como tal, no está referida únicamente a un objeto (aprendizajes de los alumnos)

En este sentido, se propone recuperar como objeto de evaluación a los contenidos, objetivos, propuestas didáctico-metodólogicas, materiales, recursos, las formas de implementar la evaluación que tiene la escuela, hasta los modos organizativos y de gestión institucional.

Todos los factores que actúan condicionando los aprendizajes son objeto de evaluación, y: la información consecuente, permite reorientar la toma de decisiones implicadas en el Proyecto Educativo Institucional.

En el aula, se traduce en un proceso interactivo que aporta al alumno las informaciones necesarias para corregir o aclarar cuestiones confusas. No es conveniente esperar el cierre de un proceso para informar lo que dificultó dicho proceso. Al docente le aporta los elementos necesarios para saber qué cambios introducir en su práctica.

La **función social** de la evaluación está vinculada con la acreditación: surge de la verificación sistemática y periódica del logro de los aprendizajes estipulados para una etapa determinada.

Se relaciona con la constatación de los cambios en diferentes aspectos del comportamiento de los alumnos. La verificación de dichos cambios y aprendizajes constituye un proceso que va más allá de instancias puntuales. Cobra importancia entonces el diseño de las actividades evaluativas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ambas funciones no aparecen tan diferenciadas, ya que la primera otorga el marco general y el significado pedagógico a las prácticas evaluativas vinculadas con la acreditación de los aprendizajes. El hecho de presentarlas diferenciadas ayuda a ponderar y reflexionar acerca de la coherencia que debe existir entre la evaluación como proceso y la evaluación como resultado.

La escuela debe potenciar la función pedagógica-informadora y motivadora- de la evaluación y por esta vía comprender los logros y dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es conveniente que este proceso sea manifiesto, con criterios claros y reglas explícitas, superando la expresión "evaluación sobre el alumno" para propiciar la "evaluación para el alumno" Es importante que los docentes compartan con sus alumnos los criterios con los que van a ser evaluados favoreciendo de este modo los procesos de autoevaluación de los aprendizajes.

Por otra parte, para la elaboración de actividades evaluativas se debe tener en cuenta la coherencia entre los objetivos planteados y las características de las actividades de aprendizaje desarrolladas. El diseño de dichas actividades debe estar sustentado en los principios de significatividad y funcionalidad de los aprendizajes para dar cuenta no sólo de lo que el alumno sabe, sino de lo que puede hacer con lo que sabe.

En este sentido cobra importancia la selección de los instrumentos y estrategias que no pueden restringirse a las pruebas y otras técnicas semejantes, sino que deberían ser sensibles a la complejidad de los aprendizajes escolares.

La escuela debe poner en tensión las formas de evaluación, la comunicación de la información que obtiene de la misma, los momentos en que la realiza y los instrumentos que tradicionalmente se han utilizado, creando alternativas innovadoras comprometiendo a todos los actores involucrados

Institución Educativa

En el proceso de transformación las instituciones educativas son el centro del cambio

La escuela es una institución donde cotidianamente docentes y alumnos desarrollan múltiples tareas - prescriptas y no prescriptas - , donde la enseñanza de los saberes se materializa de diferentes maneras, dentro y al margen del curriculum. Es el lugar donde los docentes construyen su profesión y organizan su vida laboral y los alumnos aprenden contenidos escolarizados y normas de convivencia.

Los nuevos modelos de organización escolar requeridos para la transformación se derivan en responsabilidades que la escuela debe promover:

. Posibilitar logros de aprendizajes equivalentes en todos los alumnos. Las instituciones tendrán en cuenta para la elaboración de sus proyectos institucionales los diferentes contextos socioculturales de los alumnos

. **Generar las condiciones de factibilidad para que la institución avance hacia los cambios requeridos.** Los estilos de gestión y organización institucional constituyen uno de los ejes centrales de la innovación pedagógica. Los actores involucrados en este proceso establecen redes de comunicación que definen una cultura institucional.

. Superar la cultura del individualismo para acceder a la cultura de la coordinación y la responsabilidad compartida. La conformación de equipos de trabajo, con compromiso y sentido de unidad, posibilta las transformaciones que demandan los nuevos tiempos.

. Pensar a la institución como centro de recursos para el aprendizaje. En este sentido la organización del espacio y el tiempo escolar se estructuran teniendo en cuenta los objetivos pedagógicos de la actividad específica de la escuela. Se tiende a promover en los alumnos el deseo de participar, de aprender, es decir, de resignificar el lugar de la escuela como un lugar propio, interesante, que le pertenece. Implica recuperar aquellas experiencias valiosas que se han desarrollado y desarrollan en las instituciones de nuestro medio y, consecuentemente crear las condiciones necesarias para garantizar una educación con equidad y calidad.

El Proyecto Educativo Institucional es un instrumento de la gestión que permite revisar y poner en común los objetivos de la institución, los procesos organizativos y los criterios generales para la implementación de estrategias de mejoramiento de la escuela. Orienta y conduce el desempeño colectivo de sus miembros, favoreciendo la construcción de su propia identidad.

Asimismo, es una herramienta para la reflexión y participación de los distintos actores que integran la comunidad educativa, estableciendo acuerdos y negociaciones consensuados para la asunción de compromisos y responsabilidades de acción.

El equipo directivo del C.B.U.

La gestión pedagógica de las instituciones educativas del nivel medio, especialmente del C B.U. a través de los equipos directivos es clave para asegurar la convergencia de esfuerzos y acciones.

La promoción de formas de trabajo institucional por parte del equipo de conducción, convendría que fuese abordada en forma integral, esto significa entre otras cosas.

* impulsar la participación del conjunto de docentes en la elaboración e implementación del PEI, para que se convierta en un idóneo instrumento de organización y mejoramiento de las prácticas pedagógicas, y no quede en una mera formalidad a cumplir,

* lograr constituirse como un efectivo mediador entre los conflictos que se generen en el marco de la institución de orden vincular y comunicacional que

atañen a la convivencia entre los actores

* administrar los recursos que dispone la institución de la forma más racional posible.
* promover en los docentes el acceso a las instancias de capacitación que provengan de los circuitos ya institucionalizados u otras formas legitimadas por el sistema.
* propiciar el establecimiento de acuerdos con diferentes instituciones y entidades que forman parte de la comunidad barrial o zonal. Por ejemplo, promover acciones articuladas con otras escuelas, con bibliotecas, centros vecinales, centros de salud, tomar contacto con las organizaciones recreativas, sociales, culturales, cooperativas, etc..., a fin de promover una inserción activa de la escuela en la comunidad y aunar esfuerzos para generar ofertas compartidas que interesen a los adolescentes.

Los docentes y los alumnos

Los docentes que trabajan en este ciclo se encuentran frente a nuevos desafios vinculados a.

* la relación docente -alumno
* la implementación de una nueva propuesta Curricular.
*la construcción de una identidad institucional.

El trabajo en equipo de los docentes implica planificar el ciclo en su conjunto estableciendo las graduaciones y logros, acordes a la realidad propia de cada comunidad.

Es importante considerar:

* las experiencias, los recorridos formativos y las prácticas de cada docente.
* las actividades, los espacios Curriculares, la coordinación de áreas
* las tareas de orientación.
* la producción de materiales didácticos

Las nuevas formas de organización institucional precisan por una parte de una mayor inserción de los docentes en la escuela y un tiempo laboral específico para reuniones con el equipo directivo, reuniones de áreas, tiempos especificos para la orientación y asesoramiento a los alumnos, etc.. Por otra parte, es necesario la construcción de vínculos entre los actores institucionales que favorezcan la contención afectiva hacia los púberes especialmente aquellos que provienen de sectores socio-económicamente desfavorecidos

Las formas democráticas de participación y la puesta en marcha de una propuesta colectiva de trabajo escolar, debe extenderse hacia los ***alumnos.***

Es importante generar espacios propios para el ejercicio de la autonomía personal, de la participación social y de la ciudadanía, es decir, el ejercicio de sus derechos y deberes. Podrán también impulsarse la creación de comisiones, centros de estudiantes o cualquier otra forma de organización en tanto ámbitos de aprendizaje de autogestión.

En este nuevo contexto escolar los púberes y/o adolescentes se encuentran en un momento de transición y en una profunda crisis vital que los caracteriza. Se inicia un periodo donde los cambios, las rupturas, los encuentros y los desencuentros cobran una fuerza decisiva, configurando una situación personal de conmoción y transformaciones.

Como sujeto psicológico los adolescentes enfrentan grandes desafios a partir de la definición - redefinición de sus deseos y sus

posibildades cognitivas; desafíos que tienen que ver con su diferenciación como ser individual y su inserción en el mundo adulto. En esta etapa de su vida se producen, además, cambios biológicos profundos.

Es conveniente no olvidar todos estos aspectos para ***no caer en el reduccionismo que significaría considerar a los jóvenes sólo como alumnos.***

Por otra parte la escuela como institución, puede propiciar el intercambio de experiencias extracurriculares, tan importantes para esta etapa de la vida de los alumnos.

III. 3. ESTRUCTURA CURRICULAR DEL C.B.U.

La elaboración de una propuesta Curricular está atravesada por un conjunto de decisiones de orden político-pedagógico y por las condiciones y posibilidades del contexto de implementación.

El diseño Curricular para el CBU se estructura como un curriculum de tipo **mixto** integrado por disciplinas y áreas.

DISCIPLINAS	ÁREAS
Matemática	Ciencias Sociales
Lengua	Ciencias Naturales
Educación Tecnológica	Educación Artística
Educación Física	
Formación Ética y Ciudadana	

En un intento por superar las formas tradicionales de organizacion de los contenidos en la escuela media, se adopta esta estructura Curricular mixta para el C.B U

Una propuesta mixta es una alternativa de transición de formas más rígidas hacia más formas más articuladas. La organización de algunas disciplinas en áreas, intenta ser una alternativa viable para este ciclo.

Una estructura Curricular única para todo el C.B.U. responde a un principio de equidad desde el sistema de la oferta educativa obligatoria, lo cual rompe la diversidad de planes de estudio existentes hasta 1995 en el nivel medio. Asimismo, promueve mayores niveles de articulación, en lo relativo a secuenciación y profundización de las competencias básicas de la escuela primaria.

Contenidos, competencias y expectativas de logros

El compromiso de la escuela con la sociedad actual supone la formación de ciudadanos autónomos que puedan comprender la complejidad de los procesos sociales, científicos y culturales y que, a la vez, puedan participar e incidir en ellos con los conocimientos, actitudes y valores necesarios.

Se trata de promover una relación significativa con el conocimiento. Ya no es suficiente que los alumnos reciban información sino también que puedan interpretarla, relacionarla con otros conocimientos, disponer de ellos para actuar,para tomar decisiones. Ello supone el desarrollo de competencias para la comprensión de los procesos de trabajos grupales, capacidades para resolver proble-

mas. aprender a leer las nuevas demandas del mundo social y actuar en consecuencia.

Las competencias (capacidades) refieren a la integración de conocimientos y acción. No implica una simple aplicación de habilidades específicas sino una combinación de diversas capacidades en estructuras adaptadas a las contingencias de una situación.

La vinculación entre la formación escolar y el desarrollo de la ciencia y el conocimiento científico debe formar parte de los desafíos que promueva la escuela a través del desarrollo de la creatividad, la capacidad para preguntar, para elaborar hipótesis, para establecer relaciones.

Si entendemos que el conocimiento es relativo a cada momento histórico, también lo es el conocimiento - transformado en contenido escolar - que se imparte en las escuelas. Para reemplazar la concepción enciclopedista que reguló las prácticas escolares en el nivel medio, la selección de los contendos escolares se fundamenta desde los criterios de **relevancia cultural** y **capacidad formativa**. Será conveniente para ello reemplazar las ideas de "verdades absolutas" e "inmutables" de los conocimientos por concepciones más flexibles, relativas y abiertas. En este sentido, el conocimiento es una construcción permanente.

Los contenidos escolares son el conjunto de saberes formados por hechos, conceptos, procedimientos, normas, valores, actitudes. En la acepción mas difundida se los reconoce como contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Los contenidos conceptuales comprenden el conjunto de hechos, conceptos y teorías que configuran los diferentes campos del conocimiento, sistematizados y organizados para explicar objetos y fenomenos.

Los contenidos procedimentales comprenden estrategias, habilidades, reglas, técnicas, métodos, etc, que se emplean para producir el conocimiento en cada una de sus áreas o para operar sobre objetos y conceptos. Incluyen los modos de aproximación específicos de cada disciplina a su objeto de estudio y las habilidades instrumentales que posibilitan el "saber hacer, actuar, y utilizar funcionalmente los aprendizajes realizados".

Los contenidos actitudinales comprenden actitudes, valoraciones y disposiciones significativas para el desarrollo de las personas, la interacción social y el aprendizaje.

Es importante señalar que-

* no se trata de una diferencia terminológica sino de considerar a los contenidos conceptuales y procedimentales como objeto de enseñanza en el mismo nivel de jerarquía e importancia.
* la distinción es de tipo pedagógico, a los fines de organizar las prácticas de la enseñanza.
* la clasificación no debe interpretarse rígidamente para evitar el riesgo de una nueva fragmentación del contenido.

Las expectativas de logros constituyen el componente Curricular que explicita las intencionalidades educativas y prescribe los aprendizajes cuyo logro equitativo debe garantizarse a todos los alumnos. Definen el compromiso asumido por el sistema educativo y sus diversos agentes en relación a los aprendizajes que se deben propiciar desde la escuela. Orientan y direccionan los procesos evaluativos de las competencias básicas requeridas para este ciclo.

Los contenidos transversales

Existen contenidos que, aún cuando su tratamiento sistemático se incluye dentro de algunas disciplinas Curriculares, tienen caracter transversal por cuanto recogen demandas, problemáticas sociales, comunitarias y/o laborales relacionadas con temas, procedimientos y actitudes de interés general

Su inclusión en los desarrollos curriculares a través de la elaboración de los PEI, presupone una nueva dinámica institucional en la cual se los considere para su tratamiento. Favorece además, la articulación tendiendo redes de sentido entre los contenidos trabajados en las diferentes disciplinas y áreas.

La responsabilidad de su enseñaza no descansa en un docente aislado, sino que compromete a todos los miembros del equipo docente y de la comunidad educativa. Al igual que el resto de los componentes del diseño curricular, deben ser considerados a lo largo de todo el proceso de desarrollo del mismo.

Se efectivizan con diferentes niveles de profundidad y complejización, según las posibilidades de comprensión de los alumnos y su relación con los contenidos de las diferentes disciplinas.

III. 4. IMPLICANCIAS DEL DISEÑO CURRICULAR EN LA ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL

La implementación de un diseño Curricular tiene derivaciones en la organización institucional que son imprescindibles de atender para la elaboración del PEI. Esto supone que los equipos docentes y directivos de las escuelas revisen ias formas actuales de estructuración de las prácticas pedagógicas, la distribucion de tiempos. los espacios disponibles, el agrupamiento de los equipos docentes por afinidades disciplinarias u otras, la distribución de los recursos materiales, etc. Estos insumos posibilitan evaluar las condiciones actuales de factibilidad de implementación de la propuesta Curricular, y en caso necesario, diseñar nuevas estructuraciones organizacionales.

Por lo tanto, se sugiere atender a los siguientes aspectos:

a. Organización del tiempo

b. La planificación del trabajo en áreas

a. Organización del tiempo

Un aspecto central a tener en cuenta frente a cualquier innovación Curricular es la cuestión del tiempo, su organización y distribución.

Tradicionalmente, en las escuelas medias, el tiempo estuvo pautado según el horario "mosaico", rígido, dividido en una serie de unidades que permitían la realización de algunas actividades, principalmente el dictado de las disciplinas

La posibilidad de realizar trabajos interdisciplinarios, articulando contenidos en áreas u otras formas de relación instala la necesidad de ofrecer nuevas alternativas que deberán definirse desde el PEI.

Una opción factible de adoptar para potenciar las propuestas de enseñanza y, al mismo tiempo, desbloquear la planificación estática implica una redistribución del tiempo escolar, por ejemplo concentrando disciplinas

afines en cada día de la semana para facilitar el encuentro de los profesores, el intercambio de experiencias y la realización eventual de clases compartidas.

Es importante rescatar, en este sentido, las innumerables experiencias de trabajo colectivo que ya se están implementando en un conjunto de establecimientos del nivel medio de la Provincia.

Otra forma de reorganización del tiempo puede estar dada por la **cuatrimestralización.** Definir un régimen cuatrimestral y/o anual para determinadas disciplinas o áreas permite flexibilizar la organización Curricular en el C.B.U.

La organización de materias por cuatrimestre facilita el trabajo integrado y propicia una visión globalizadora de los ejes temáticos que se aborden en cada espacio Curricular.

Se entiende por espacio curricular:

Un periodo del tiempo de trabajo escolar en el que se desarrollan los procesos de enseñanza y de aprendizaje de una parte de los contenidos curriculares. Constituye una unidad autónoma de acreditación de aprendizajes

La cuatrimestralización es una opción que permite concentrar el dictado de las disciplinas o áreas en unidades de tiempo más acotadas, conservando la misma carga horaria anual.

Para que la cuatrimestralización sea viable es preciso tener en cuenta las posibilidades ylo dificultades administrativas que esto presenta en relación a la designación docente. Por esto, sería una alternativa para aquellas instituciones que cuenten al menos con un grupo de docentes, que tengan una determinada concentración de horas en la institución. Es una alternativa que, por sobre todas las cosas, exige consensuar entre los docentes un nuevo horario escolar.

Se sugiere a las instituciones educativas que cuenten con condiciones y recursos necesarios, comenzar a ensayar experiencias alternativas de distribución del tiempo, comenzando con la modificación del régimen de algunos espacios Curriculares a fin de evaluar la experiencia y efectuar los **ajustes** necesarios antes de hacerla extensiva a otros.

Un ejemplo posible de cuatrimestralización:

Anuales:

Matemática
Lengua
Lengua Extranjera
Educación Física
Educación Tecnológica

Primer cuatrimestre:

Ciencias Sociales
Formación Etica y Cuidadana

Segundo Cuatrimestre:

Ciencias Naturales
Educación Artística

Entre las ventajas de la cuatrimestralización es importante destacar las siguientes:

* permite organizar propuestas de cursado simultáneo con menor cantidad de espacios Curriculares, especialmente en 1 año.
* ofrece la posibilidad de aprendizajes más significativos.
* posibilita la profundización de algunos contenidos con formas de trabajo alternativas (seminarios, talleres, etc.).
* facilita instancias de articulación entre diferentes espacios Curriculares.

En síntesis, la cuatrimestralización permite agilizar la comunicación entre docentes de la misma disciplina/ área y de divisiones diferen-

tes, para realizar el seguimiento en el desarrollo de los contenidos planificados.

b) La planificación del trabajo en áreas.

Otra estrategia de cambio para el mejoramiento de la enseñanza en el C.B.U. se refiere a las formas de organización de los contenidos Curriculares.

La estructura Curricular para este ciclo prevé, además de disciplinas, la conformación de áreas Curriculares (Ciencias Sociales, Ciencias naturales, Educación Artística), en la cual intervienen disciplinas afines

*Un **área curricular** es el espacio resultante del aporte que realizan diversas disciplinas al abordar hechos sucesos o situaciones. La especificidad de cada disciplina en cuanto que permite **articular y relacionar** un conjunto de contenidos de diferentes disciplinas escolares que abordan problemáticas próximas entre si, cuyos saberes guardan una afinidad epistemológica, pedagógica y de relevancia social.*

En la perspectiva que se sostiene de área curricular:

- las disciplinas mantienen su especificidad en tanto campos de conocimiento con lógicas de explicación y de producción propias
- el énfasis puesto en mantener la identidad disciplinar radica en la construcción de conceptos específicos desde el campo de procedencia. Su participación en el área facilita la transferencia de conocimientos.
- es imprescindible identificar los nexos y relaciones posibles entre las disciplinas que componen un área para producir los trabajos areales con los alumnos.

Los **trabajos en área** demandan por parte de los docentes, la planificación y el seguimiento de las propuestas que se elaboren. En ellas se estipulan los contenidos conceptuales y procedimentales pasibles de recibir un tratamiento areal por su capacidad para ser transferidos en la comprensión y explicación de los problemas que se aborden.

La planificación del trabajo en áreas será realizada por el equipo docente a cargo de las disciplinas que la integran, explicitandose las siguientes cuestiones.

- los objetivos esperados.
- la selección de los contenidos conceptuales y procedimentales que funcionan como nexo de articulación entre las disciplinas.
- la selección de las estrategias metodológicas para la resolución del trabajo areal.
- los instrumentos y / o técnicas de evaluación de procesos y resultados.

Es importante señalar que los trabajos areales no constituyen una única producción concentrada al finalizar el cuatrimestre. Los trabajos de articulación deben tener el caracter de procesos continuos que se desarrollen durante el dictado de las disciplinas y de instancias de aprendizajes que posibiliten a los alumnos transferir y relacionar contenidos de diversas disciplinas para la comprensión de los problemas que se abordan.

La estructuración de áreas en el diseño Curricular persigue el propósito de superar la fragmentación de los conocimientos y avan-

zar en la profundización de los niveles de comprensión de los temas que se abordan.

III. 5. APARTADOS QUE COMPONEN LA PRESENTACIÓN DE LAS DISCIPLINAS Y/O ÁREAS DEL CURRICULUM DEL C.B.U

El diseño Curricular de cada una de las disciplinas y/o áreas se presentan estructurados atendiendo a los siguiente apartados:

1. **Consideraciones Generales:** expresan el enfoque teórico-metodológico de las disciplinas y áreas de la propuesta Curricular.
2. **Expectativas de logros:** se presentan dos tipos de expectativas: por año, definiendo el conjunto de logros que se esperan alcanzar al finalizar cada año escolar, y por ciclo, expresando una visión completa de los logros esperados al finalizar el C.B.U.
3. **Ejes organizadores:** son enunciados temáticos que reunen un conjunto de contenidos de la disciplina que se encuentran relacionados entre sí.Cada eje organizador tiene una breve síntesis que justifica la inclusión de los contenidos en el mismo otorgando sentido y alcance a los mismos para cada año. Constituyen un principio de orientación para la elaboración de las propuestas de enseñanza.
4. **Contenidos conceptuales y procedimentales:** conforman una unidad de sentido entre contenido y método. Se enuncian en forma conjunta al interior de cada eje organizador y expresan la secuenciación y gradualización de los contenidos.
5. **Conceptos básicos:** son las categorías centrales que sintetizan los contenidos conceptuales y procedimentales agrupados bajo un mismo eje.
6. **Contenidos actitudinales:** comprenden actitudes, valoraciones y disposiciones significativas para el desarrollo de los alumnos, la interacción social y el aprendizaje Se expresan para todo el ciclo por cuanto atraviesan el desarrollo de toda la disciplina.
7. **Orientaciones didácticas:** presentan opciones que orientan la enseñanza de los contenidos. En el caso de las áreas se presentan ejemplos específicos de trabajos areales
8. **Bibliografía:** contiene un listado de textos que fundamentan los aspectos teórico-metodológicos de la disciplina y orientan su enseñanza y aprendizaje

Lengua

CONSIDERACIONES GENERALES

La enseñanza de la Lengua en el Ciclo Básico Unificado, etapa final de la escolaridad obligatoria, tiene que ocuparse del desarrollo de competencias básicas referidas a propiciar el desempeño comunicativo de los alumnos en distintas situaciones de intercambio social, proceso iniciado en el nivel primario.

Esta propuesta presenta conocimientos lingüísticos y literarios- proyectados hacia el logro de competencias que atiendan el desarrollo de las dimensiones representativa y comunicativa del lenguaje.

En este sentido, el CBU tiene como objetivo fundamental promover aprendizajes que permitan al alumno comprender y producir todo tipo de textos de circulación social.

La propuesta incluye contenidos lingüísticos y comunicativos para el abordaje de los discursos referidos a los ámbitos no ficcional y ficcional.

La enseñanza de los discursos no literarios aborda la variedad textual que todo hablante necesita para su vida de relación

La Literatura procura aprendizajes relacionados con el conocimiento de otros mundos posibles. La lectura de textos literarios (de la región, del país y universales) y las producciones con intención literaria tienden a la exploración y apreciación estética de este tipo discursivo.

Por otra parte, los medios de comunicación social y las nuevas tecnologías de la información y comunicación imprimen, por medio de la imagen y de la tecnología de avanzada, una nueva dinámica de aprehender el mundo en la actualidad

La televisión y la radio, los diarios y las revistas, los carteles y folletos, la historieta y la caricatura, la publicidad y la propaganda, al igual que la computadora, las redes informáticas, el fax, los contestadores automáticos, los satélites de comunicación gravitan significativa y estratégicamente en los usuarios, los cuales tienen que prepararse para participar en una sociedad tecnificada.

♦*Es decir que la formación lingüística en el C.B.U. debe proyectarse hacia aprendizajes que permitan a los alumnos intercambiar ideas, comprender todo tipo de textos, reflexionar y seleccionar con autonomía los programas de los medios de comunicación social, disfrutar con la lectura de un cuento, una novela, una poesía, ver una representación teatral.*

Hoy las investigaciones abordan el lenguaje en su dimensión comunicativa desde una perspectiva de interacción social, En este sentido, cada hecho comunicativo se define a partir del contexto de situación, de la participación e intencionalidad de los interlocutores, del discurso, del tiempo, del espacio, etc.

Esta mirada demanda a la enseñanza explicaciones para dar cuenta de cómo un hablante se "apropia" o "hace uso" del lenguaje y lo utiliza según las estrategias construídas en su proceso de socialización de acuerdo a los intercambios realizados en el marco sociocultural de refetrencia.

La propuesta intenta la formación de hablantes competentes capaces de comprender y producir textos orales y escritos, cuya estructura y organización son el resultado de la reflexión y sistematización lingüística.

EXPECTATIVAS DE LOGROS PARA EL CICLO

- Participar pertinentemente en situaciones comunicativas orales, informales y formales.
- Planificar y gestionar proyectos personales de escritura y lectura.
- Sistematizar las estrategias de lectura y escritura para la comprensión y producción de textos de circulación social.
- Interactuar con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Disponer de las posibilidades que brinda la lectura y la escritura en los intercambios comunicativos.
- Integrar a la rutinas de producción y comprensión la búsqueda de información en bibliotecas o bancos de datos.

Primer Año

Expectativas de logros

- Gestionar situaciones comunicativas orales relacionadas con el ámbito escolar.
- Implementar estrategias de lectura para la comprensión de textos escolares y literarios.
- Reconocer y aplicar estrategias de producción escrita.
- Elaborar e interpretar producciones escritas a partir de las distintas intenciones comunicativas, relacionándolas con el contexto.
- Utilizar las estrategias lingüísticas y discursivas adecuadas a la situación de comunicación.
- Distinguir los recursos lingüísticos literarios que posibilitan la organización textual.
- Diferenciar los textos orales y escritos de los diversos medios de comunicación social.
- Identificar la función de la biblioteca y medioteca del aula y/o de la escuela.
- Interactuar con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Situar el acto de lectura como una actividad placentera con actitud reflexiva y crítica.
- Producir textos relacionados con los géneros, formatos y procedimientos retóricos específicos del discurso literario.

Segundo Año

Expectativas de logros

- Gestionar situaciones comunicativas orales informales que trasciendan el ámbito escolar.
- Implementar estrategias de lectura para la comprensión de variados portadores de textos literarios y no literarios.
- Reconocer y aplicar estrategias de producción escrita.
- Elaborar e interpretar diferentes textos con la perspectiva de construir el proyecto personal de lectura y escritura.
- Utilizar los operadores lingüísticos propios de cada tipo de discurso en función de la producción oral y escrita.
- Reconocer los recursos lingüísticos y literarios que posibilitan la organización textual.
- Analizar textos orales y escritos de los diversos medios de comunicación social.
- Reconocer la biblioteca o medioteca como espacio de búsqueda de información referida a las actividades escolares.
- Interactuar con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Dimensionar el acto de lectura como una actividad placentera con actitud reflexiva y crítica.
- Producir textos relacionados con los géneros, formatos y procedimientos retóricos específicos del discurso literario.

Tercer Año

Expectativas de logros

- Participar en situaciones comunicativas formales orales del ámbito escolar y extraescolar.
- **Implementar estrategias de lectura para la comprensión de textos de complejidad creciente.**
- **Reconocer y aplicar estrategias de producción escrita.**
- **Desarrollar proyectos personales de lectura y escritura.**
- **Sistematizar las estrategias lingüísticas, discursivas y recursos literarios a partir de la reflexión metalingüística.**
- **Analizar reflexivamente las estrategias de construccion discursiva en textos producidos por los medios de comunicación social.**
- **Reconocer las posibilidades que ofrecen las bibliotecas y mediotecas.**
- **Utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.**
- **Valorar el acto de lectura como una actividad placentera con actitud reflexiva y crítica.**
- **Producir textos relacionados con los géneros, formatos y procedimientos retóricos específicos del discurso literario.**

EJES ORGANIZADORES

La propuesta curricular del Ciclo Básico Unificado presenta los contenidos en **tres ejes organizadores:**

La Comunicación Oral

La Comunicación Escrita

La Reflexión acerca del Sistema y la Norma en función del Uso.

La denominación de los ejes adoptada se mantiene en el Ciclo de Especialización (Formación General Básica) con el criterio de unificar y dar continuidad a los conocimientos que los alumnos desarrollarán en los dos ciclos de la escuela media.
La organización de los contenidos para 1°, 2º y 3º año contempla tanto la comprensión como la producción, procedimientos que transversalizan la comunicación oral y escrita de los discursos ficcionales y no ficcionales a partir de los cuatro hechos lingüísticos básicos (escuchar, hablar - leer, escribir).

EJE: LA COMUNICACIÓN ORAL

Sostiene los conocimientos tendientes al desarrollo de un “escucha” capaz de comprender la multiplicidad de textos de circulación social. Por otra parte, la expresión oral confiere saberes para “hablar”, lo que permite “decirle algo a alguien” en diversas situaciones de comunicación.

EJE: LA COMUNICACIÓN ESCRITA

Presupone estrategias que le permitan al lector atribuír significados a la variedad de textos escritos que a diario ofrece el intercambio social.
La escritura es un proceso cognitivo que requiere estrategias intelectuales, lingüísticas y discursivas para construir significados que expresen ideas, conocimientos, emociones, etc.

EJE: LA REFLEXION ACERCA DEL SISTEMA Y LA NORMA EN FUNCION DEL USO

Involucra aquellos saberes destinados a la organización y estructuración textual oral y escrita. Saberes lingüísticos que funcionan como sustento de la comprensión y la producción.

El ordenamiento de los contenidos en cada uno de los ejes abarca las dimensiones correspondientes al:

A - **DISCURSO NO FICCIONAL.**

B - **DISCURSO FICCIONAL.**

Los ejes, a su vez, integran los contenidos conceptuales y procedimentales del discurso no ficcional y ficcional.

PRIMER AÑO

EJE: LA COMUNICACIÓN ORAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

A. DISCURSO NO FICCIONAL

Tipo de discurso

Discurso no ficcional y ficcional oral.

Reconocimiento de discursos no ficcionales y ficcionales orales.

Oralidad y escritura.

Discriminación de las características de ambos.

Finalidades de la oralidad.

Reconocimiento de los propósitos del discurso oral.

Situación comunicativa

Situaciones de comunicación orales, informales y formales.

Caracterización de las situaciones comunicativas orales, informales y formales.

Intencionalidad comunicativa.

Reconocimiento de la intencionalidad en lasdiversas situaciones orales de comunicación.

Texto y contexto

Textosorales. Relación texto-contexto.

Reconocimiento del texto oral como unidad de comunicación

Reconocimiento de textos orales en relación con el contexto de uso.

Variedad textual

Informativo

Relatos orales de hechos cotidianos, de sucesos, de anécdotas.

Descripción oral de lugares y paisajes

Explicativo

La exposición y la explicación oral de artículos y textos de manuales escolares con soporte gráfico.

Predictivo

Pre-anuncios: horóscopos, boletines meteorológicos.

Prescriptivo

Instrucciones de uso de aparatos, consignas, recetas de cocina, normas de tránsito, de convivencia escolar.

Conversacional

Conversaciones informales.

Persuasivo-Informativo

Conceptos básicos

-Tipo de discurso

-Situación comunicativa

- Texto y contexto

Variedad textual

Medios de comunicación social (radio, tv y video):

Noticias, flashes, avisosde interésgeneral, crónica, publicidades.

Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación:

Comunicación oral por medio de contestadores, radio-llamados.

Reconocimiento de la variedad de textos orales: informativo, explicativo, predictivo. prescriptivo, conversacional y persuasivo-informativo a partirde la comprensión y producción oral en situaciones reales de comunicación.

Desarrollo de las estrategias de comprensión y producción de textos orales adecuando las habilidades comunicativas y discursivas según la intencionalidad y el contexto.

Desarrollo de las estrategias comunicativas orales para ser utilizadas en las distintas disciplinas y/o áreas (exposiciones, narraciones, descripciones, instrucciones, predicciones, conversaciones, comentarios, justificaciones orales).

Construcción y reconstrucción del significado en los textos utilizados por los medios de comunicación social.

Desarrollo de las habilidades comunicativas orales para la utilización de las nuevas tecnologías de transmisión y comunicación.

6. Discurso Ficcional

Discurso literario

Discurso ficcional oral.

Reconocimiento de discursos ficcionales y no fíccionales orales.

Discurso literario oral y escrito.

Discriminación y caracterización de ambos.

Propósito de los textos ficcionales orales.

Reconocimiento de las finalidades de los textos ficcionales orales.

Situación comunicativa

Reconocimiento de la intencionalidad comunicativa en los textos literarios.

Texto y contexto

Textos literarios orales. Relación texto-contexto.

Reconocimientodel texto literariocomo unidad comunicativa y su relación con el contexto.

Variedad textual

Estético-lúdico: juegos lingüísticos, coplas, canciones, cuentos populares orales, locales. leyendas locales, refranes, fábulas, chistes, diálogo teatral, títeres.

Reconocimiento de la variedad textual oral del discurso literario.

Desarrollo de las estrategias de comprensión y producción de textos literarias o con intención literaria de la tradición oral regional.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Conceptos básicos

-Tipo de discurso

-Situación comunicativa

- Texto y contexto

- Variedad textual

A. DISCURSO NO FICCIONAL

Tipo de discurso

Discurso no ficcional y ficcional escrito.

Reconocimiento de discursos no ficcionales y ficcionales escritos.

Escritura y oralidad.

Discriminación y caracterización de ambos.

Finalidad de la escritura.

Reconocimiento de los propósitos de la escritura.

Situación comunicativa

Situaciones de comunicación escritas.

Caracterización de las situaciones comunicativas escritas.

Intenciónalidad comunicativa.

Reconocimiento de la intencionalidad en lasdiversas situaciones escritas de comunicación.

Texto y contexto

Textos escritos. Relación con el contexto.

Reconocimiento del texto como unidad de comunicación y su relación con el contexto.

Reconocimiento de los textos escritos en relación con el contexto de uso.

Variedad *textual*

Informativo

Hechoscotidianos, sucesos. anécdotas(lectura yescritura).

Descripciones de lugares y paisajes.

Explicativo

Mapas, diccionarios, manuales de uso escolar, gráficos (lectura).

Resúmenes, apuntes.

Predictivo

Horóscopos, boletines meteorológicos (lectura y escritura).

Prescriptivo

Instrucciones de juegos, de uso de aparatos. Consignas, recetasde cocina, normas de tránsito, normasde convivencia social (lectura y escritura).

Epistolar

Tarjetas, esquelas, cartas familiares (lectura y escritura).

Persuasivo-informativo

Medios de comunicación social (radio, tv, video)

Noticias, avisos de interésgeneral, crónicas, publicidades (lectura y producción).

Nuevas tecnologías de la información y la comunicación:

Textos transmitidos por fax, radiogramas (recepción).

Textos para fax, radiogramas (producción y envío).

Reconocimiento de la variedad de textos escritos: informativo, explicativo, predictivo, prescriptivo, epistolar y persuasivo-informativo a partir de la comprensión y producción escrita en situaciones reales de comunicación.

Desarrollo de las estrategias de comprensión y producción de textos escritos adecuando habilidades comunicativas y discursivas según la intencionalidad y el contexto.

Desarrollode las estrategias comunicativas escritas para ser utilizadas en el aprendizaje de las distintas disciplinas y/o áreas (narraciones, descripciones, instrucciones, predicciones, cartas, comentarios, justificaciones escritas).

Construcción y reconstrucción del significado en los textos escritos de los medios de comunicación social.

Desarrollo de las habilidades comunicativas escritas para la utilización de las nuevas tecnologías de transmisión de información y comunicación. Información en redes o redes de información y comunicación.

B. DISCURSO FICCIONAL

Discurso literario

Discurso ficcional escrito.

Reconocimiento de discursos ficcionales y no ficcionales escritos.

Discurso literario oral y escrito.

Discriminación y caracterización de ambos.

Propósitos de los textos ficcionales escritos.

Reconocimiento de las finalidades de los textos ficcionales escritos.

Situación comunicativa

Situaciones comunicativas escritas ficcionales o con intención literaria.

Exploración de las posibilidades enunciativas del discurso ficcional a partir de la comprensión y producción de textos escritos literarios o con intención literaria.

Implementación de estrategias de comprensión y producción para construir y reconstruir significados en textos con intención literaria o lúdica.

Reconocimiento de la intencionalidad comunicativa en los textos literarios.

Texto y contexto

Textos literarios escritos. Relación texto y contexto.

Reconocimiento del texto literario escrito como unidad comunicativa y su relación con el contexto.

Variedad **textual**

Estético-lúdico: coplas, canciones, cuentos populares y leyendas locales, refranes, fábulas, chistes, diálogos teatrales (lectura).

Juegos lingüísticos, coplas, canciones, cuentos populares y leyendas, fábulas, chistes, obras de títeres (escritura).

Reconocimientode la variedad textual ficcional a partir de la literatura escrita.

Desarrollo de las estrategias de comprensión y producción a partir de la lectura de textos literarios regionales.

EJE: REFLEXION ACERCA DEL SISTEMA Y LA NORMA EN FUNCIÓN DEL USO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Conceptos básicos

-Tipo de discurso

-Situación comunicativa

- Texto y contexto

- Variedad textual

A. DISCURSO NO FICCIONAL

Discurso ficcional y no ficcional.

Identificación de las marcas propias del discurso no ficcional y ficcional oral y escrito en los textos específicos.

Oralídad y escritura.

Diferenciación de la norma oral y la norma escrita.

Situación comunicativa

Situaciones comunicativas orales y escritas.

Reconocimiento de las diversas situaciones de comunicación, orales y escritas, en relación a la necesidad e intencionalidad comunicativas.

Intención comunicativa: en la oralidad y la escritura.

Reconocimiento de las marcas lingüísticas, formatos y géneros textuales de acuerdo con la intencionalidad en las diversas situaciones de comunicación.

Texto y contexto

Textos orales y escritos según el contexto.

Identificación de las convenciones y normas de los textos orales y escritos adecuadas al contexto de comunicación.

Variedad textual

Diversos formatos textuales orales y escritos.

Identificación de las marcas lingüísticas que configuran los discursos en los textos de uso habitual de acuerdo con las convenciones de la oralidad y escritura.

Distinción de los elementos no verbales (imagen, sonido, etc.) de los códigos iconográficos para la interpretación y producción de textos mediáticos.

Identificación de las estrategias no lingüísticas (entonación, gestos, disposición del texto en la página, títulos, citas) en la oralidad y la escritura.

Exploración de los procedimientos que cohesionan el texto oral y escrito y de las normas morfosintácticas y ortográficas.

Utilización de estrategias de cohesión en secuencias y producciones textuales orales y escritas.

Exploración de la organización textual y de la secuenciación oracional en la diversidad textual, en cuanto a: plano semántico y morfosintáctico: progresión temática por medio del léxico y de la secuenciación de oraciones: concordancia, uso de conectores y sustitutos, puntuación, cambio de tipo de letra, paso de un renglón a otro (segmentación léxica y silábica), convencionesgráfico-espaciales.

B. Discurso ficcional

Discurso literario oral y *escrito*

Identificación de las marcas lingüísticas propiasdel discurso ficcional en producciones literarias o con intención literaria orales y escritas.

Situación comunicativa

Textos literarios orales y escritos.

Identificación de la situación comunicativa en el discurso ficcional oral y escrito.

Intención comunicativa.

Caracterización de la intencionalidad comunicativa a partir de las formas y géneros literarios propuestos.

Texto y contexto

Manifestaciones literarias orales y escritas y su relación con el contexto.

Exploración de las convenciones y/o normas específicasdel discurso literario.

Reconocimiento del sentido en el texto literario.

Variedad textual

Diversos formatos textuales literarios orales y escritos.

Identificación de las estructuras y formatos literarios señalados en los ejes de la comunicación oral y escrita.

Exploración de la función que cumple la palabra en los juegos lingüísticos.

Reconocimiento de la organización textual en las producciones literarias sugeridas. en cuanto a: convenciones propias del discurso literario, marcas lingüísticas que caracterizan el estilo del autor, estrategias discursivas que identifiquen rasgos de verosimilitud.

SEGUNDO AÑO

EJE: LA COMUNICACIÓN ORAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

A. DISCURSO NO FICCIONAL

Tipo de discurso.

Discurso no ficcional y ficcional oral.

Caracterización de discursos no ficcionales y ficcionales orales.

Situación comunicativa

Situaciones de comunicación orales formales.

Reconocimiento de las situaciones comunicativas orales formales.

Intenciónalidad comunicativa.

Reconocimiento de la intencionalidad en lasdiversas situaciones orales de comunicación.

Texto y contexto

Textosorales. Relacióntexto-contexto.

Análisis del texto como unidad de comunicación.

Categorización los textos orales en relación con el contexto de uso.

Variedad *textual*

Informativo:

autobiografías, itinerarios, textos de manuales escolares.

Descripción oral de objetos, ambientes, itinerarios. Retrato.

Explicativo:

la exposición y la explicación oral sin soporte gráfico. La exposición didáctica, el informe explicativo.

Predictivo:

pronósticos.

Prescriptivo:

a) instruccional: reglas de juego, instrucciones de experimentos, construcción de objetos, consignas;

b) normativo: normas de convivencia escolar y social.

Conversacional

Conversaciones formales del ámbito cercano.

Persuasivo - Informativo

Medios de comunicación social (radio. tv y video): avisos de publicidad y propaganda, entrevistas.

Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación:

comunicación oral por medio de intercomunicadores.

Análisisde la variedad de textos orales: informativo, explicativo, predictivo, prescriptivo, conversacional y persuasivo-

Conceptos básicos

-Tipo de discurso

-Situación comunicativa

- Texto y contexto

- Variedad textual

informativo a partir de la comprensión y producción oral en situaciones reales de comunicación.

Reconocimiento de las estrategias de comprensión y producción de textos orales adecuando habilidades comunicativas y discursivas según la intencionalidad y el contexto.

Desarrollo de las estrategias de comunicación para la utilización de textos orales de las distintas disciplinas y/o áreas (exposiciones, narraciones, descripciones, instrucciones, predicciones, conversaciones, comentarios).

Construcción y reconstrucción de significados en los textos de los medios de comunicación social.

Desarrollo de las estrategias comunicativas orales para la utilización de las nuevas tecnologías de transmisión de información y comunicación.

B. Discurso Ficcional

Discurso literario

Discurso ficcional oral.

Caracterización de discursos ficcionales y no ficcionales orales.

Situación comunicativa

Situaciones comunicativas orales ficcionales o con intención literaria.

Reconocimiento de las posibilidades enunciativas del discurso ficcional a partirde la comprensión y producción detextos orales literarios o con intención literaria.

Implementación de las estrategiasde comprensión y producción para interpretar y construir significados con intención literaria o lúdica.

Reconocimiento de la intencionalidad comunicativa en los discursos literarios.

Texto y contexto

Textos literarios orales. Relación texto-contexto.

Caracterización del texto literario oral como unidad comunicativa y su relación con el contexto.

Variedad textual

Estético-lúdico:

juegos lingüísticos, la canción folklórica, poemas orales y cuentos populares regionales de la Provincia y de Argentina, cuentos de humor, de costumbres, diálogo teatral, réplicas,

Tipos textuales literarios.

Caracterización de la variedad textual ficcional oral.

Desarrollo de las estrategias de comprensión y producción de textos literarioso con intención literaria de la tradición oral provincial y nacional.

EJE: COMUNICACIÓN ESCRITA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Conceptos básicos

-Tipo de discurso

-Situación comunicativa

- Texto y contexto

- Variedad textual

A. DISCURSO NO FICCIONAL

Tipo de discurso.

Discurso no ficcional y ficcional escrito.

Caracterización de discursos no ficcionales y ficcionales ecritos.

Situación comunicativa

Situaciones de comunicación escritas formales.

Reconocimiento de las situaciones comunicativas escritas formales.

Intencionalidad comunicativa.

Reconocimiento de la intencionalidad en lasdiversas situaciones escritas de comunicación.

Texto y contexto

Texto escrito. Relación texto-contexto.

Caracterización del texto como unidad de comunicación.

Análisis de los textos escritos en relación con el contexto de uso.

Variedad textual

Informativo:

textos acerca de procesos históricos, biológicos. Descripciones de objetos, de ambientes, de itinerarios.

Explicativo:

exposiciones, guías telefónicas, enciclopedias, cuadros, esquemas.

Comentarios de textos, esquemas, ponencias sencillas

Predictivo:

pronósticos varios

Prescriptivo:

instructivos para la confección y construcción de objetos, prescripciones médicas, juegos reglados, consignas, prospectos.

Epistolar:

cartas, telegramas. pasacalles.

Persuasivo-informativo:

medios de comunicación social (radio, tv, video). Afiches, folletos, avisos publicitarios y de propaganda, entrevistas, encuestas.

Nuevas tecnologíasde la información y la comunicación: textos transmitidos por fax, correo electrónico.
Producción y envío de textos por fax, correo electrónico.
Caracterización de la variedad de textos escritos: informativo,

explicativo, predictivo, prescriptivo, epistolar y persuasivo-informativo a partirde la comprensión y producción escrita en situaciones reales de comunicación.

Reconocimiento de las estrategiasde comprensión y producción de textos escritos adecuando habilidades lingüísticas y discursivas según la intencionalidad y el contexto.

Caracterización de las formas y géneros textuales para la construcción y reconstrucción de significados.

Construcción y reconstrucción de significadosen los textos de los mediosde comunicación social.

Desarrollo de estrategias comunicativas escritas a partir de la utilización de textos de las distintas disciplinas y/o áreas (exposiciones, narraciones, descripciones, instrucciones, predicciones, cartas,comentarios, justificaciones escritas).

Desarrollo de las estrategias comunicativas para la utilización de las nuevas tecnologías de transmisión de la información y la comunicación.

B. **Discurso ficcional**

Discurso ficcional escrito

Caracterización de discursos ficcionales y no ficcionales escritos.

Situación comunicativa

Situaciones comunicativas escritas ficcionales o con intención literaria.

Reconocimiento de las posibilidad es enunciativas del discurso ficcional a partir de la comprensión y producción de textos escritos literarios o con intención literaria.

Implementación de las estrategiasde comprensión y producción para interpretar y construir significados con intención literaria o lúdica.

Reconocimiento de la intencionalidad comunicativa en los textos literarios.

Texto y contexto

Textos literarios escritos. Relación texto-contexto.

Reconocimiento del texto literario escrito como unidad comunicativa y su relación con el contexto.

Variedad textual

Estético-lúdico:

textos lúdicos. Poemas, romances, canciones populares. Historietas. Cuentos de aventuras, de ciencia ficción, de costumbres regionales, nacionales. Novelas cortas nacionales. Obrasde teatro nacionales sencillas. Programas radiales con intención literaria. Radioteatros. Programas radialesde entretenimientos. Diálogos teatrales. Guiones radiales con intención literaria.

Identificación de la variedad textual ficcional a partir de las estructuras propias de la literatura escrita.

Desarrollo de las estrategias de comprensión y producción a partir de la lectura de obras literarias de los ámbitos cordobés y argentino.

EJE: REFLEXIÓN ACERCA DEL SISTEMA Y LA NORMA EN FUNCIÓN DEL USO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Conceptos básicos

- **Tipo de discurso**
- **Situación comunicativa**
- **Texto y contexto**
- **Variedad textual**

A. DISCURSO NO FICCIONAL

Discurso ficcional y no ficcional.

Caracterización de las marcas lingüísticas del discurso no ficcional y fìccional oral y escrito.

Situación comunicativa

Situaciones comunicativas orales y escritas.

Diferenciación de las diversas situaciones de comunicación, orales y escritas, en relación a la necesidad e intencionalidad.

Intención comunicativa: en la oralidad y la escritura.

Reconocimiento de las marcas lingüísticas, formatos y géneros textuales de acuerdo con la intencionalidad en las diversas situaciones de comunicación.

Texto y contexto

Textos orales y escritos.

Caracterización de las convenciones y normas del texto oral y escrito adecuadas al contexto comunicativo.

Variedad textual

Caracterización de las convenciones de la oralidad y escritura en la construcción de discursos de uso habitual.

Determinación de los elementos no verbales (imagen, sonido, etc.) de los códigos iconográficos para la interpretación y producción de textos mediáticos.

Caracterización de las estrategias no lingüísticas (entonación, gestos, disposición del texto en la página, títulos, citas) en la oralidad y la escritura.

Reconocimiento y caracterización de los procedimientos que cohesionan al texto oral y escrito y de las normas sintácticas, morfológicas y ortográficas.

Utilización de estrategias de cohesión en secuencias y producciones textuales orales y escritas.

Análisis de los cambios que puedan modificare1 sentido del texto en relación con el uso adecuadode los procedimientos de cohesión.

Reconocimiento de la organización textual y de la secuenciación oracional en la diversidad textual, en cuanto a: plano semántico y morfosintáctico: progresión temática por medio del léxico y de la secuenciación de oraciones, concordancia, uso de conectores y sustitutos. Puntuación. Verbos, adverbios, pronombres. Cambio de tipo de letra. Paso de un renglón a otro (segmentación léxica y silábica). Convenciones gráfico-espaciales.

B. DISCURSO FICCIONAL

Discurso literario oral y escrito.

Caracterización de las marcas lingüísticas propias del discurso ficcional en producciones literarias o con intención literaria, orales y escritas.

Situación comunicatíva

Textos literarios orales y escritos.

Identificación de la situación comunicativa en el discurso ficcional oral y escrito.

Intención comunicativa.

Caracterización de la intencionalidad comunicativa de los formatos discursivos literarios propuestos.

Texto y contexto

Manifestaciones literarias orales y escritas y su relación con el contexto.

Caracterización de las normas y/o convenciones propiasdel discurso literario para determinar el sentido del texto.

Variedad textual

Diversos formatos textuales literarios, orales y escritos.

Reconocimiento de las estructuras y formatos literarios señalados en los Ejes de la Comunicación Oral y de la Comunicación Escrita.

Análisisde las marcas lingüísticas que permiten la construcción y reconstrucción del sentido en distintos formatos literarios.

Reconocimiento de la organización textual en las producciones literarias sugeridas, en cuanto a: convenciones propias del discurso literario, marcas lingüísticas que caracterizan el estilo del autor, estrategias discursivas que identifican rasgos de verosimilitud

TERCER AÑO

EJE: COMUNICACIÓN ORAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

A. DISCURSO NO FICCIONAL

Tipo de discurso.

Discurso no ficcional y ficcional oral.

Sistematización de las características de los discursos no ficcionales y ficcionales orales.

Situación comunicativa

Situaciones de comunicación orales formales.

Sistematización de las situaciones comunicativas orales formales.

Intenciónalidad comunicativa.

Sistematización de la intencionalidad en las diversas situaciones orales de comunicación

Texto y contexto

Textos orales. Relación texto-contexto.

Análisis del texto como unidad de comunicación.

Sistematización de los textos orales en relación con el 'contexto de uso.

Variedad textual

Informativo

Biografías, historias.

Descripción oral de procesos históricos, biológicos, descripción de personas.

Explicativo

La exposición formal. Puesta en común.

Predictivo

Los pronósticos, las previsiones económicas.

Prescriptivo

Instruccional: consignas, instrucciones sobre mecanismos, indicaciones para la circulación en ámbitos públicos.

Normativo: normas de convivencia social, disposiciones legales.

Conversacional

Conversaciones formales en el ámbito público.

Persuasivo- Informativo

Medios de comunicación social (radio, tv y video):

Entrevistas. Crónica. Reportaje.

Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación:

comunicación oral por medio de sistemas de llamadas en conferencia, teleconferencias.

Conceptos básicos

-Tipo de discurso

-Situación comunicativa

- Texto y contexto

- Variedad textual

Sistematización de la variedad de textos orales: informativo, explicativo, predictivo, prescriptivo, conversacional y persuasivo-informativo a partirde la comprensión y producción oral en situaciones reales de comunicación.

Desarrollo de las estrategias de comprensión y producción de textos orales adecuando estrategias comunicativas y discursivas según la intencionalidad y el contexto.

Implementación de las estrategias comunicativas orales para el aprendizaje de las distintas disciplinas y/o áreas (exposiciones, narraciones, descripciones, instrucciones, predicciones, conversaciones, comentarios)

Construcción y reconstrucción de significados en los textos de los medios de comunicación social.

Desarrollode las estrategias comunicativas para la utilización de las nuevas tecnologías de transmisión de la información y comunicación.

B. Discurso Ficcional

Discurso literario

Discurso ficcional oral.

Sistematización de las características de los discursos ficcionales y no ficcionales orales.

Situación comunicativa

Situaciones comunicativas orales ficcionales o con intención literaria.

Sistematización de las posibilidades enunciativas del discurso ficcional a partir de la comprensión y producción de textos orales literarios o con intención literaria.

Implementación de las estrategias de comprensión y producción para interpretar y construir significados con intención literaria o lúdica.

Sistematización de la intencionalidad comunicativa en los textos literarios.

Texto y contexto

Textos literarios orales. Relación texto-contexto.

Sistematización del texto literario oral como unidad comunicativa y su relación con el contexto.

Variedad *textual*

Estético-lúdico

Juegos lingüísticos, poemas oralesde la provincia y del país, romances populares, cuentos populares nacionales y universales. Diálogo teatral. Sainetes.

Sistematización de la variedad textual ficcional oral.

Desarrollo de estrategias de comprensión y producción a partirde la lectura de obras literarias nacionales y universales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

A. DISCURSO NO FICCIONAL

Tipos de discurso.

Discurso no ficcional y ficcional escrito.

Sistematización de las características de los discursos no ficcionales y ficcionales escritos.

Situación comunicativa

Situaciones de comunicación escritas formales.

Sistematización de las situaciones comunicativas escritas formales.

Intencionalidad comunicativa.

Sistematización de la intencionalidad en las diversas situaciones escritas de comunicación.

Texto y contexto

Textos escritos. Relación texto-contexto.

Análisis del texto como unidad de comunicación.

Sistematización de los textos escritos en relación con el contexto de uso.

Variedad textual

Informativo:

relatos históricos, artículosdocumentales,

antecedentes personales (currículum vitae), agendas.

Explicativo:

definiciones, actas. memorias, organigramas, redes conceptuales, circulares, informesde experimentos.

Predictivo:

previsiones económicas, pronósticos, hipótesis, supuestos.

Prescriptivo:

guías turísticas, nomenclador cartográfico, guías de exposiciones y ferias. Documentos legales básicos: contratos sencillos, carta documento, telegrama colacionado. Documentación comercial y administrativa básica: completamiento de formularios (salario familiar, licencias, ingresos y egresos, créditos).

Epistolar:

solicitudes de distinto carácter. Cartas formales, cartas comerciales.

Persuasivo-informativo

Medios de comunicación social (radio, tv, video)

Avisos clasificados, solicitadas, campañas publicitarias, flashes informativos. Infogramas

Programas informativos, editorial, crónica.

Nuevas tecnologías de la información y la comunicación:

Textos vehiculizados por redes informáticas (recepción-producción-envío)

Análisis de la variedad de textos escritos: informativo, explicativo, predictivo, prescriptivo, epistolar y persuasivo-infor-

Conceptos básicos

-Tipo de discurso

-Situación comunicativa

- Texto y contexto

- Variedad textual

mativo a partir de la comprensión y producción escrita en situaciones reales de comunicación.

Desarrollo de las estrategias para la comprensión y producción de textos escritos adecuando habilidades lingüísticas y discursivas según la intencionalidad y el contexto.

Desarrollo de las estrategias de comprensión y producción para el aprendizaje de las distintas disciplinas y/o áreas (exposiciones, narraciones, descripciones, instrucciones, predicciones, comentarios escritos).

Sistematización de las formas y géneros textuales para la construcción y reconstrucción de significados en los discursos de los medios de comunicación social.

Desarrollo de las estrategias de comunicación para la utilización de las nuevas tecnologías de transmisión de la información y comunicación.

B. Discurso ficcional

Discurso ficcional escrito.

Sistematización de las características de los discursos ficcionales y no ficcionales escritos.

Situación comunicativa

Situaciones comunicativas escritos ficcionales o con intención literaria.

Sistematizaciónde las posibilidades enunciativas del discurso ficcional a partir de la comprensión y producción de textos escritos literarios o con intención literaria.

Implementación de las estrategiasde comprensión y producción para construir y reconstruir el sentido en distintas formas literarias.

Sistematización de la intencionalidad comunicativa en los textos literarios.

Texto y contexto

Textos literarios escritos. Relación texto-contexto.

Categorización del texto literario como unidad comunicativa y su relación con el contexto.

Sistematización de las características propias del texto literario.

Variedad textual:

Estético-lúdico:

caricaturas, poemas, romances, canciones, proverbios relevantes latinoamericanos y universales, cuentos fantásticos, maravillosos, del realismo histórico y social latinoamericanos, novelas relevantes en la historia de la Literatura universal.

Obras de teatro. Ensayo literario (sencillo).

Guiones de programas teleVisivos con intención literaria. Telenovelas.

Guiones de programas televisivos de entretenimiento., crónica de espectáculos. Comentario de películas. Representaciones teatrales.

Sistematización de la variedad textual ficcional escrita a partir de las estructuras literarias.

Desarrollo de las estrategias de comprensión y producción a partir de la lectura de obras literarias escritas nacionales y universales.

EJE: REFLEXIÓN ACERCA DEL SISTEMA Y LA NORMA EN FUNCIÓN DEL USO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

A. DISCURSO NO FICCIONAL

Discurso ficcional y no ficcional.

Sistematización de las marcas lingüísticas del discurso no ficcional y ficcional oral y escrito.

Situación comunicativa

Situaciones comunicativas orales y escritas.

Sistematización de las diversas situaciones de comunicación orales y escritas en relación a la necesidad e intencionalidad.

Intención comunicativa: en la oralidad y la escritura.

Sistematización de las marcaslingüísticas, formatos y géneros textuales de acuerdo con la intencionalidad en las diversas situaciones de comunicación.

Texto y contexto

Textos orales y escritos.

Sistematización de las convenciones y normas del texto oral y escrito adecuadas al contexto comunicativo.

Variedad textual

Diversos formatos textuales orales y escritos.

Sistematización de las marcas lingüísticas que configuran los discursos en los textos de uso habitual de acuerdo con las convenciones de la oralidad y escritura.

Análisis de los elementos no verbales-imagen,sonido,etc.- de los códigos iconográficos para la interpretación y producción de textos mediáticos.

Sistematización de las estrategias no lingüísticas (entonación, gestos, disposición del texto en la página, títulos, citas) en la oralidad y la escritura.

Conceptos básicos

-Tipo de discurso

-Situación comunicativa

- Texto y contexto

- Variedad textual

Implementación de estrategias de cohesión en secuencias y producciones textuales orales y escritas.

Análisis de los cambios que puedan modificare1 sentido del texto en relación con el uso adecuado de los procedimientos de cohesión.

Formulación de la organización textual y de la secuenciación oracional en la diversidad textual, en cuanto a plano semántico y morfosintáctico: concordancia, uso de conectores y sustitutos. Puntuación. Verbos, adverbios, pronombres. Progresión temática por medio del léxico y de la secuenciación de oraciones. Cambiode tipo de letra, paso de un renglón a otro (segmentación léxica y silábica), convenciones gráfico-espaciales.

B. Discurso ficcional

Discurso literario oral y escrito.

Sistematización de las marcas lingüísticas propias del discurso ficcional en producciones literarias o con intención literaria orales y escritas.

Situación comunicativa

Textos literarios orales y escritos.

Sistematización de la situación comunicativa en el discurso ficcional oral y escrito.

Intención comunicativa.

Caracterización de la intencionalidad comunicativa en los formatosdiscursivos literarios propuestos.

Texto y contexto

Manifestaciones literarias orales y escritas y su relación con el contexto.

Determinación del sentido del texto a partir de la sistematización de las convenciones y/o normas del discurso literario.

Variedad textual

Diversos formatos textuales literarios orales y escritos.

Sistematización de las estructuras y formatos literarios señalados en los ejes de la comunicación oral y escrita.

Reconocimientode la organización textual en las producciones literariassugeridas, en cuanto a: convenciones propias del discurso literario, marcas lingüísticasque caracterizan el estilo del autor, (función poética), estrategias discursivas que identifican rasgos de verosimilitud.

Análisis de las marcas lingüísticas que dan significatividad a cada forma literaria.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Actitud positiva y reflexiva ante los discursos ficcionales y no ficcionales, orales y escritos como fuente de placer y conocimiento del mundo.
- Valoración de los registros lingüísticos sociales, orales y escritos, y de la adecuación de los mismos en diferentes situaciones de comunicación.
- Asignar importancia a la función que cumplen los discursos de circulación social.
- Valoración de las convenciones y normas lingüísticas y de los usos que aseguren el intercambio personal e interpersonal de acuerdo con las distintas situaciones de comunicación, orales y escritas.
- Estimación del valor de las normas que rigen el funcionamiento para utilizar las bibliotecas, mediotecas y bancos de datos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La Propuesta Curricular de Lengua plantea una concepción comunicativa cuya enseñanza tiene que promover conocimientos lingüísticos y comunicativos para que el alumno pueda usar la lengua de acuerdo con sus necesidades, propósitos, en situaciones determinadas a partir de la reflexión de dichos usos.

Ninguna alternativa metodológica disciplinar podrá prosperar si no tiene en cuenta la formación del "usuario", en este caso el alumno y grupo de alumnos. Por lo tanto, como punto de partida se sugiere la reorganización de la situación didáctica, en función de lograr una participación real e interesada de los alumnos en este tipo de prácticas comunicativas.

La consideración de la función representativa del lenguaje supone el trabajo con la experiencia cotidiana y con los distintos saberes.

> ◆ *La lengua es una herramienta intelectual imprescindible en el aprendizaje de los contenidos de las distintas disciplinas y sus particulares modos de apropiación.*

Hacer un mapa conceptual en Historia, un resúmen en Geografía, un informe de investigación en Biología, es aprender a utilizar la lengua como instrumento de conocimiento.

La propuesta curricular incluye contenidos conceptuales, procedimentales y

actitudinales. Los contenidos de tipo procedimental están orientados al desarrollo de estrategias de comprensión y producción de textos orales y escritos que requieren habilidades verbales y no verbales específicas, a partir de los distintos elementos que intervienen en su producción e interpretación. Implica no sólo la consideración de las distintas modalidades y tipos de discursos sino también los estilos personales de expresión.

Las actividades de diagnóstico cobran especial importancia porque son el punto de partida necesario para analizar modalidades, códigos, grados de dominio y conocimiento en el uso, y continuar el proceso de enseñanza y aprendizaje, creando puentes con respecto a aprendizajes previos, en la pluralidad lingüística y cultural de los alumnos.

Hablar y escribir son actividades complemetarias pero diferentes, por ello se justifica un tratamiento metodológico centrado en los rasgos, los condicionantes y las características de la lengua oral y por otro lado los correspondientes a la lengua escrita.

Resulta oportuno revisar un enfoque del escrito que privilegie la mirada en el proceso de escritura en oposición a otras perspectivas que centran la atención sólo en el texto como producto. Concebir de este modo la escritura supone: planificar, corregir, reformular, reescribir y apreciar el avance de la calidad de un escrito a partir de la comparación de los sucesivos borradores con su versión definitiva.

La tarea de producción textual oral y escrita tendrá en cuenta parámetros tales como la diversidad de públicos, formatos, característicos de la variedad de textos utilizados en diferentes contextos sociales y los distintos modos de comunicación.

El trabajo didáctico en cuanto a la producción y recepción en la oralidad supone proporcionar situaciones diferentes por sus objetivos y complejidad a las que los alumnos ya acceden y resuelven satisfactoriamente en su vida cotidiana. En este caso serán situaciones cada vez más formales que requieran el uso de variedad en lengua oral según las circunstancias planteadas, los propósitos y los temas.

Es necesario pensar la lectura a partir de las finalidades implicadas en el acto de leer: necesidad, placer, estudio o para resolver los problemas que plantea la vida cotidiana. Es importante poner en contacto a los alumnos con distintos textos escritos y desde la práctica de la lectura, ayudarlos a construír las estrategias de comprensión. En este sentido no es posible sólo imaginar una "lectura literal" (como mera decodificación de signos escritos) dado que tampoco es posible pensar en un lector despojado de conocimientos previos al acercarse al texto, ni de un texto que admita una sola lectura.

La participación activa, la confrontación de opiniones, la ampliación de información irán enriqueciendo las posibilidades de los alumnos para formarse como lectores autónomos.

◆Resignificar la enseñanza de la gramática es pensar la correlación de ésta con las instancias de comprensión y producción orales y escritas.
Es reflexionar, a partir del uso, sobre los conocimientos lingüísticos y ver cómo éstos pueden ayudarnos a resolver nuestros problemas de comunicación.

◆Estos alcances sólo son posibles comunicando, intercambiando, confrontando informaciones, opiniones, experiencias, es decir en la participación y en la interacción.

De esta manera el alumno tiene la posibilidad de apropiarse de los conocimientos lingüísticos en forma continua y sistemática.

La instrucción gramatical resultará un aprendizaje significativo en tanto y en cuanto los alumnos puedan interpretar el sentido que adquiere este saber en la comprensión y en la producción de textos.

En consecuencia, la reflexión sobre el sistema, la norma y la sistematización de los conocimientos, estará contextualizada en la producción y comprensión de los discursos, las tipologías y los formatos textuales ficcionales y no ficcionales orales y escritos.

◆El lenguaje y el contexto cultural de los alumnos no son dimensiones aisladas, por eso es necesario considerar la enseñanza y aprendizaje de la lengua teniendo en cuenta esos contextos sociocultrurales, los intereses, las necesidades personales y las demandas requeridas por la sociedad en que interatúan.

BIBLIOGRAFÍA

Alisedo, Graciela y otros: “Didáctica de las ciencias del lenguaje”.Buenos Aires, Paidós, 1994
Bajtín, Mijail: “Estética de la creación verbal”. Méjico, Siglo XX, 1990.
Cassany, Daniel: “Describir el escribir”. Bs. As. Paidós, 1994.
Cassany, Daniel y otros: “Enseñar Lengua”. Barcelona, Graó. 1994.
Cuadernos de Pedagogia.“Monográfco de leer y escribir” Barcelona, Editorial Fontalba, S A
Flower, Linda y otros:“Textos en contexto 1º Bs.As. Asociación Internacional de Lectura. 1996.
Goodman, Kenneth. : “Textos en contexto 2º. Bs. As. Asociación Internacional de Lectura. 1996.
Graves, Donald: “Los textos de la no ficción”. Bs. As Aique. 1992
Kintsch, Walter: “Textos en contexto 2º. Bs. As. Asociación Internacional de Lectura. 1996
Lectura y vida. Revista latinoamericana de Lectura Nº 3 Año 15. Buenos Aires. Asociacion Internacional de Lectura
Lomas, Carlos y otros: “El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua”. Barcelona, Paidós, 1993.
Marín, Marta: “Conceptos claves”. Bs. As. Aique. 1992.
Reysábal, M. : “La comunicación oral y su didáctica”. Madrid, La Muralla, 1993.
Romera Castillo, J.: “Didáctica de la Lengua y la Literatura” Madrid. Ed. Playor, 1992.
Rosemblatt, Louise: “Textos en contexto 1º Bs. As. Asociación Internacional de Lectura. 1996
Van Dijk, T : “La ciencia del texto”. Barcelona, Paidós, 1983
Van Dijk, T “Texto y contexto”. Madrid. Cátedra. 1980.
Viramonte de Ávalos, Magdalena: “La nueva lingüística en la enseñanza media”. Bs. As. Colihue. 1993.

Documentos:

- Contenidos Básicos comunes para el 3er. Ciclo de la E.G.B.. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. República Argentina, 1996.
- Contenidos Básicos para la Educación Polimodal. Versión para la consulta. República Argentina, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. 1996
- Construyendo la Transformación Educativa. Julio 1996. Ministerio de Educación y Cultura. Subsecretaría de Educación. Córdoba, 1996.
- Construyendo la Transformación Educativa., Octubre 1996. Ministerio de Educación y Cultura. Subsecretaría de Educación. Córdoba. 1996.
- Propuesta Curricular de Lengua y Literatura. Versión 1996. Ministerio de Educación y Cultura Córdoba, 1996.

Lenguas extranjeras
Inglés

CONSIDERACIONES GENERALES

En la actualidad, los intercambios entre hablantes de los diferentes países, en general, se mediatizan en lengua inglesa por medio de cualquier canal, en interlocuciones en presencia y/o trasmitidas por vías electrónicas.

Las relaciones socio-culturales, políticas, económicas, han adoptado el inglés como medio de comunicación. El aprendizaje de dicho idioma se convierte en una necesidad y demanda de la sociedad globalizada. En este sentido, la implementación de una lengua extranjera en el Ciclo Básico Unificado se enmarca en una perspectiva que sustenta al Inglés como idioma de comunicación internacional.

Hablar con personas de otras latitudes, escuchar mensajes telefónicos o grabados, comprender material escrito de todo tipo, producir textos escritos para dar respuestas a informes,cartas, escribir formatos que vehiculizan el fax, el modem, etc. son habilidades linguísticas y comunicativas que representan saberes significativos en la formación general de los ciudadanos.

La intervención en el ámbito socio-productivo reclama a sus participantes, por lo menos, la comunicación en otra lengua extranjera, en este caso el inglés.

Además, el aprendizaje de idiomas "ayuda a reflexionar sobre procesos que genera la propia lengua y optimiza su uso, abre el espïritu hacia otras culturas y otra gente, brinda una cosmovisión más amplia del mundo en su diversidad; el manejo de otros códigos lingüíticos propicia una estructura mental más diversificada, un pensamiento más flexible,suscita una mayor riqueza cognitiva ya que los universales lingüísticos se actualizan a través de la estructura de cada lengua que se aprende, y por ende puede constuirse en un eficiente vehículo de redescubrimiento del mundo,que extienda el territorio ya explorado por la lengua materna, o que confirme algunos de sus límites".

De acuerdo a lo señalado, el Diseño Curricular de la Provincia contempla la enseñanza obligatoria del Inglés a partir del 1º año hasta el 6º año de la Escuela Media, lo cual implica para el C.B.U. el desarrollo de un primer nivel de conocimientos, para continuar con el segundo nivel en la formación posterior.No obstante, es importante considerar que los logros referidos a un primer nivel de competencias de otra lengua, en el último ciclo de la escolaridad obligatoria, implica un requerimiento para la formación integral de los alumnos.

◆La enseñanza de Inglés como lengua de comunicación internacional promueve dos concepciones fundamentales del lenguaje que se entrecruzan e integran en esta propuesta; el lenguaje como conocimiento o competencia, y el lenguaje como uso comunicativo o actuación.

La primera pone énfasis en qué es el lenguaje, focaliza su estructura sistémica y los procesos que la generan, y a la vez constituye una hipótesis sobre adquisición del lenguaje humano.Se fundamenta en la uniformidad de principios universales compartidos por todas las lenguas humanas, y conjuntos organizados de rasgos gramaticales predecibles que las diferencian.

La segunda se concentra en el para qué es el lenguaje, es decir en la descripción de los contextos de situación y las variables intervinientes, contexto,participantes, sus roles sociales y psicológicos, el medio empleado para la comunicación, los estilos y registros, las funciones del lenguaje, la naturaleza y estructura de los diferentes modos discursivos, y las variedades sociolingüísticas.

EXPECTATIVAS DE LOGROS PARA EL CICLO

- Sistematizar las estrategias de comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Reconocer textos de estructura simple y compleja y responder a consignas de más de una instrucción.
- Resolver en forma personal las dificultades lingüísticas y comunicativas en distintos intercambios sociales.
- Reconocer la significatividad que adquieren los conocimientos lingüísticos y comunicativos en el aprendizaje de la lengua extranjera.
- Interactuar con distintos textos literarios de acuerdo a los intereses, edades y desarrollo lingüístico para la formación del lector autónomo y desarrollo de la formación estética.
- Gestionar situaciones comunicativas orales a partir de la producción textual, oral y escrita.
- Desarrollar la competencia intercultural por medio del reconocimiento de los aspectos contextuales del texto literario.

Primer Año

Expectativasde logros

- Explorar la organización textual, el léxico y el sentido del texto para el desarrollo de estrategias de comprensión y producción de textos orales y escritos.

- Reconocer textos de estructura simple y responder consignas de no más de una instrucción.

-Abordar las dificultades lingüísticas y comunicativas con el docente y/o con lospares, pararesolver problemascomunicativos.

-Iniciarse en la reflexión en relación a:

* las competencias requeridas para el aprendizaje de la comunicación oral y escrita en lengua extanjera.

* las estrategias personales para el aprendizaje de la lengua extranjera.

-Interactuar con distintos textos literarios de acuerdo a los intereses ,edades y desarrollo lingüístico para la formación del lector autónomo y desarrollo de la formación estética.

-Participar en situaciones comunicativas orales a partir de la producción textual, oral y escríta.

-Desarrollar la competencia intercultural por medio de la exploración de los aspectos contextuales del textoliterario.

Segundo Año

Expectativasde logros

- Reconocer la organización textual, el léxico y el sentido del texto para el desarrollo de estrategias decomprensión y producciónde textos oralesy escritos.

- Reconocer textos de estructura simple y compleja y responder consignas de una o más instrucciones.

- Establecer las dificultades lingüísticas y comunicativas con el docente y los pares ,para resolver problemascomunicativos.

- Reflexionar en relación a:

*las competencias requeridas para el aprendizaje de la comunicación oral y escrita en lengua extranjera.

* las estrategias personales para el aprendizaje de la lengua extranjera.

- Interactuar con distintos textos literarios de acuerdo a los intereses, edades y desarrollo lingüístico para la formación del lector autónomo y desarrollo de la formación estética,

- Gestionar situaciones comunicativas orales a partir de la producción textual ,oral y escrita.

- Desarrollar la competencia intercultural por medio del reconocimiento de los aspectos contextuales del textoliterario.

Expectativas de logros

- **Sistematizar las estrategias de comprensión y producción de textos orales y escritos.**
- **Reconocer textos de estructura simple y compleja y responder a consignas de más de una instrucción.**
- **Resolver en forma personal las dificultades lingüísticas y comunicativa en distintos intercambios sociales.**
- **Reconocer la significatividad que adquieren los conocimientos lingüísticos y comunicativos en el aprendizaje de la lengua extranjera.**
- **Interactuar con distintos textos literarios de acuerdo a los intereses, edades y desarrollo lingüístico para la formación del lector autónomo y desarrollo de la formación estética.**
- **Gestionar situaciones comunicativas orales a partir dela producción textual, oral y escrita.**
- **Desarrollar la competencia intercultural por medio del reconocimiento de los aspectos contextuales del texto literario.**

LOS EJES ORGANIZADORES

En este diseño curricular del idioma Inglés los contenidos se presentan agrupados en dos ejes organizadores:

Eje: El Inglés como comunicación.

Eje: El Inglés como medio de representar el mundo.

El eje "El Inglés como comunicación", involucra los saberes referidos al aprendizaje de las estrategias comunicativas que el alumno debe desarrollar para comunicarse en este idioma. El registro oral y el registro escrito son los conceptos básicos que deben abordarse en este eje.

"El Inglés como medio de representare el mundo", en este eje se incluyen los conocimientos referidos a los aspectos (fonológico, morfosintáctico, semántico, lexical) que configuran el sistema de la lengua. Los conceptos básicos son norma oral y norma escrita,

EJE: EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Contenidos básicos

Registro oral

Registro escrito

EL REGISTRO ORAL

Situaciones comunicativas cotidianas informales.

Discurso Oral: texto, contexto. audiencias, propósitos

Desarrollo de las estrategias de comprensión y producción de textos orales de acuerdo al contexto, audiencias y propósitos comunicativos.

Fórmulas sociales en intercambios cotidianos: presentaciones saludos, formas de tratamiento, apertura y cierre de diálogos de estructura simple, mensajes cortos, descripciones, instrucciones en relación a temáticas referidas con: datos personales, procedencia, nacionalidad domicilio, ubicación espacial, vínculos familiares, profesiones y/u oficios, tipos de vivienda, alimentos, vestimenta, ocupación de tiempo libre, actividades cotidianas, calendario, estaciones del año, clima, celebraciones internacionales.

Reconocimiento de la interacción y formatos en presentaciones, instrucciones, apertura y cierre de diálogos y fórmulas propias de diversas situaciones sociales.

Desarrollo de estrategias de comprensión y producción de consignas orales de estructura simple.

Desarrollo de estrategiasde comprensión global para extraer información requerida.

Implementación de los principios cooperativos en los intercambios orales y de estrategias para la negociación de significados en intercambios dialógicos con un propósito comunicativo

Reconocimiento de actos de habla transparentes y de conceptos específicos.

Comprensión y producción de expresiones idiomáticas, y selección del vocabulario pertinente.

Participación en situaciones orales para el desarrollo de la escucha y la producción oral.

Reconocimientode los rasgos distintivos en la pronunciación del idioma.

Desarrollo de las habilidades para la búsqueda de significados en el diccionario bilingüe y monolingüe de acuerdo a las posibilidades de comprensión de los alumnos.

Interacción oral por medios tecnológicos.

Discurso literario oral

Rimas, poesías,adivinanzas, trabalenguas.

Desarrollo de estrategias de comprensión y producción de textos recreativosorales.

EL REGISTRO ESCRITO

Situaciones cotidianas de escritura.

Discurso escrito: texto, contexto, destinatarios, propósitos.

Desarrollo de estrategias de comprensión de textos escritos referidos a: instrucciones simples, narraciones con descripciones sencillas, diálogos cortos, formularios, folletos de publicidad y propaganda; mapas,posters, fotos, tablas horarias, calendarios y dibujos varios,textos escolares, instrucciones de programas informáticoscuyo significado pueda inferirse del contexto.

Desarrollo de estrategiasde producción para la escritura de: listados, apuntessimples, formularios, cuestionarios,párrafos cortos, cartas informales.

Reconocimiento de los propósitos del texto escrito de acuerdo con la situación comunicativa.

Regulación personal de los logros y dificultades en la comprensión y producción de textos escritos.

Desarrollode estrategiasde comprensión para la lectura de textos escritos transmitidos por los medios electrónicos: fax, correo electrónico.

Utilización de habilidades para la búsqueda de significados en diccionarios bilingües y monolingües, de acuerdo a las posibilidades de comprensión de los alumnos.

Exploración de los diferentes tipos textuales a partir de la lectura para la identificación de los mismos.

DISCURSO LITERARIO ESCRITO

Discurso Literario

Reconocimiento del discurso literario

Desarrollo de estrategias de comprensión a partir de la lectura de textos literarios simples.

Utilización de estrategias de producción escrita en textos creativos cortos, descripciones simples, viñetas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Contenidos básicos

Norma oral

Norma escrirta

La Norma Oral. Sistema Lingüístico

Entonación, ritmo y acento. Lasvocales. Modosde articulación.

Aproximación al sistema lingüístico de la lengua inglesa.

Desarrollo de la pronunciación inteligible para la producción de mensajes escritos.

Modificacionesdel sustantivo, comunes propios, colectivos, genitivo, singular, plural, contables e incontables Pronombres personales, demostrativos, posesivos, interrogativos. Adjetivos califiactivos, demostrativos, posesivos, interrogativos y cuantitativos. Artículos definidos e indefinidos. Adverbios& frecuencia, lugar, manera, tiempo.

Verbos en presente simple, continuo y pasado. Formas regularese irregulares. Verbo“ser”o “estar”, “tener”. Verbos auxiliares para expresar permiso y habilidad. Imperativos.

Preposiciones. Conjunciones.

Utilización de los tiempos verbales en forma secuenciada.

Desarrollo de habilidades lingüísticas para el uso de las categorías gramaticales en función de la organización y estructuración de los mensajes orales.

Estructuras, patrones y expresiones idiomáticas.

Oraciones simples. Proposiciones.

Reconocimiento y uso de las estrategias de carácter sintáctico para la comprensión y producción de mensajes orales en forma gradual.

Actosde habla directos. Discurso oral restringido. Saludar, presentarse, pedir y dar información personal, expresar edad y lugar de procedencia. Localizar sitios, averiguar, identificar, informar ofrecer, agradecer, pedir, aceptar, rechazar, sugerir aconsejar, operar, advertir, dirigir, dar instrucciones, requerir, hablarde habilidades, posibilidades, obligaciones, tiempo y distancias, expresar gustos y desagrados, disculpar, describir, narrar, dialogar.

Reconocimiento de actos de habla transparentes.

Nociones de coherencia discursiva, secuencia de tiempos verbales.

Oración principal, tópico, organización y distribución de la información.

Reconocimiento de la organización y distribución de la información en el texto oral

Vocabulario de las temáticas propuestas en el eje 1.

Reconocimiento y uso del vocabulario específico referido a las temáticas asignadas.

SEGUNDOAÑO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Contenidos básicos

Registro oral

Registro escrirto

EL REGISTRO ORAL

Situaciones comunicativas cotidianas formales.

Discurso Oral: texto, contexto, audiencias, propósitos.

Desarrollo de las estrategias de comprensión y producción de textos orales de acuerdo al contexto, audiencias y propósitos comunicativos.

Fórmulas sociales en intercambios formales e informales cotidianos: presentaciones, formasde tratamiento, apertura y cierre de diálogos de estructura simple y compleja, mensajes, narraciones, instrucciones en relación a temáticas referidas con: datos personales, procedencia, nacionalidad , domicilio, ubicación espacial, vínculos familiares, profesiones y/u oficios, instituciones públicas (escuela, hospitales), alimentación, vestimenta, actividadescotidianas y recreativas, medios de comunicación (diarios, radio, televisión), flora, fauna y clima, países y poblaciones, deporte, salud, accidentes, comercios, precios, calidades y cantidades, tablas horarias.

Reconocimiento de la interacción y formatos en presentaciones, instrucciones, apertura y cierre de diálogos y fórmulas propias de diversas situaciones sociales orales.

Desarrollo de estrategias de comprensión y producción de consignas orales de estructura simple y compleja.

Desarrollode estrategiasde comprensión global para extraer información requerida.

Implementación de los principios cooperativos en los intercambios orales y de estrategias para la negociación de significados en intercambios dialógicos con un propósito comunicativo.

Reconocimiento y producción de actosde habla transparentes y de conceptos específicos.

Comprensión y producción de expresiones idiomáticas, y selección del vocabulario pertinente.

Participación en situaciones orales para el desarrollo de la escucha y la producción oral.

Reconocimientode los rasgos distintivos en la pronunciación del idioma.

Desarrollo de las habilidades para la búsqueda de significados en el diccionario bilingüe y monolingüe de acuerdo a las posibilidades de comprensión de los alumnos.

Interacción oral por medios tecnológicos.

DISCURSO LITERARIO ORAL

Rimas, poesías adivinanzas, trabalenguas, canciones, historietas, cuentos cortos.

Desarrollo de estrategias de comprensión y producción de textos orales recreativos.

EL REGISTRO ESCRITO

Situaciones cotidianas de escritura.

Discurso escrito: texto, contexto, destinatarios, propósitos,

Desarrollo de estrategias de comprensión de textos escritos referidos a: instrucciones, narraciones sencillas, diálogos cortos de estructura simple, consignas seriadas, formularios, folletos de publicidad y propaganda, mapas, posters, fotos, tablas horarias, calendarios y dibujos varios, recetas de cocina, cuentos cortos, biografías, entrevistas, textos escolares, instrucciones de programas informáticos cuyo significado pueda inferirse del contexto.

Desarrollode estrategiasde producción para la escriturade: listados, apuntes simples, formularios, cuestionarios, párrafos cortos, cartas formales e informales.

Reconocimiento de los propósitos del texto escrito de acuerdo con la situación comunicativa.

Regulación personal de los logros y dificultades en la comprensión y producción de textos escritos.

Desarrollo de estrategiasde comprensión para la lectura de textos escritos transmitidos por los medios electrónicos: fax, correo electrónico.

Utilización de habilidades para la búsqueda de significados en diccionarios bilingües y monolingües, de acuerdo a las posibilidades de comprensión de los alumnos.

Reconocimiento de los diferentes tipos textuales a partir de la lectura para la identificación de los mismos.

DISCURSO LITERARIO ESCRITO

Discurso Literario

Reconocimiento del discurso literario

Desarrollo de estrategias de comprensión a partir de la lectura de textos literarios simples.

Utilización de estrategias de producción escrita en textos creativos cortos, descripciones simples, viñetas.

LA NORMA ORAL. SISTEMA LINGUISTICO

Entonación, ritmo y acento. Las vocales Las consonantes Modos y lugar de articulación. Entonación del discurso. Contraste y énfasis.

Aproximación al sistema lingüístico de la lengua inglesa.

Reconocimiento de los procedimientos de contraste y énfasis.

Desarrollode la pronunciación inteligible para la producción de mensajes orales.

Modificaciones del sustantivo, comunes propios, colectivos, singular, plural, contables e incontables. Pronombres personales, demostrativos, posesivos, interrogativos, reflexivos: nominativos, acusativos, dativos. Adjetivos cualitativos, demostrativos, posesivos, interrogativos y distributivos. Artículos definidos e indefinidos. Adverbios de frecuencia, lugar, manera, tiempo, grado. Posición de adverbios.

Verbos en presente simple, continuo y pasado simple. Formas regulares e irregulares. Verbos auxiliares. Verbos auxiliares para expresar permiso, probabilidad, habilidad y obligación. Imperativos.

Preposiciones. Conjunciones.

Utilización de los tiempos verbales en forma secuenciada.

Desarrollo de habilidades lingüísticas para el uso de las categorías gramaticales en función de la organización y estructuración de los mensajes orales.

Estructuras, patrones y expresiones idiomáticas.

Oraciones simples. Proposiciones. Nexos.

Reconocimiento y uso de las estrategias de caráctersintáctico para la comprensión y producción de mensajes orales en forma gradual.

Actos de habla directos. Discurso oral extendido. Saludar, sugerir, acordar, discrepar solicitar, ofrecer, agradecer, aceptar, rechazar, justificar rechazo, invitar, indicar, aconsejar, recomendar, expresaragrado, obligacion, prohibicion, agradecimiento, requerimiento, intención, propósito, comparar, planear, predecir, describir.

Reconocimiento de actos de habla transparentes.

Nocionesde cohesión: conectores y referentes. Cadena de referentes. Contraste y énfasis.

Reconocimiento de los conectores, referentes, cadenas referenciales, contraste y énfasis a partir del análisis de los mismos en mensajes orales.

Nociones de coherencia discursiva, secuencia de tiempos verbales.

Oración principal, tópico, organización y distribución de la información.

Contenidos básicos

Norma oral

Norma escrirta

Reconocimiento de la organización y distribución de la información en el texto oral

Vocabulario de las temáticas propuestas en el eje 1.

Reconocimiento y uso del vocabulario específico referido a las temáticas asignadas.

LA NORMA ESCRITA. SISTEMA LINGUISTICO.

Estructura del texto escrito: texto, párrafos, oraciones, palabras. Organización gráfica del texto.

Reconocimiento de la organización gráfica del texto escrito.

Modificaciones del sustantivo, comunes propios, colectivos, singular, plural, contablese incontables. Pronombres personales, demostrativos, posesivos, interrogativos, reflexivos: nominativos, acusativos, dativos. Adjetivoscualitativos, demostrativos, posesivos, interrogativos y distributivos. Artículos definidos e indefinidos. Adverbios de frecuencia, lugar, manera, tiempo, grado. Posición de adverbios.

Verbos en presente simple, continuo y pasado simple. Formas regulares e irregulares. Verbos auxiliares. Verbos auxiliares para expresar permiso, probabilidad, habilidad y obligación. Imperativos.

Preposiciones. Conjunciones.

Utilización de los tiempos verbales en forma secuenciada.

Desarrollo de habilidades lingüísticas para el uso de las categorías gramaticales en función de la organización y estructuración de los mensajes escritos.

Estructuras, patrones y expresiones idiomáticas.

Oraciones simples. Proposiciones. Nexos.

Reconocimiento y uso de las estrategias de carácter sintáctico para la comprensión y producción de mensajes escritos en forma gradual.

Actos de habla directos. Presentación, caracterización personal, información, averiguación, descripción, ofrecimientos, solicitudes, agradecimientos, sugerencias, advertencias, instrucciones, preferencias, desagrados, desacuerdos, invitaciones, acuerdos, aceptaciones, rechazos, justificaciones, opiniones, consejos, recomendaciones, obligaciones, prohibiciones, intenciones, razones, comparaciones, planes, narraciones, diálogos.

Reconocimiento de actos de habla transparentes.

Nociones de cohesión: conectores y referentes. Cadena de referentes. Contraste y énfasis.

Reconocimiento de los conectores, referentes, cadenas referenciales, contraste y énfasis a partir del análisis de los mismos en mensajes escritos.

Nociones de coherencia discursiva, secuencia de tiempos verbales.

Oración principal, tópico, organización y distribución de la información.

Reconocimiento de la organización y distribución de la información en el texto escrito.

Vocabulario de las temáticas propuestas en el eje 1.

Reconocimiento y uso del vocabulario específico referido a las temáticas asignadas.

TERCER AÑO

EJE: EL INGLÉS COMO COMUNICACIÓN

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

EL REGISTRO ORAL

Situaciones comunicativas cotidianas formales.

Discurso Oral: texto, contexto, audiencias, propósitos.

Reconocimiento de las estrategias de comprensión y producción de textos orales de acuerdo al contexto, audiencias y propósitos comunicativos.

Fórmulas sociales en intercambios formales: presentaciones, saludos, formas de tratamiento, apertura y cierre de diálogos de estructura compleja, mensajes, descripciones, narraciones, instrucciones, diálogos en relación a temáticas referidas con: datos personales, vínculos familiares, profesiones y/u oficios, instituciones públicas y privadas, alimentación, costumbres, actividades cotidianas y recreativas, viajes y medios de transporte, medios de comunicación (periódicos, radio, televisión, cine y música), objetos y materiales, comercios, precios, calidades y cantidades, cálculos matemáticos, inventos y descubrimientos, leyes y normas.

Reconocimiento de la interacción y formatos en presentaciones, instrucciones, apertura y cierre de diálogos y fórmulas propias de diversas situaciones sociales orales.

Desarrollo de estrategias de comprensión y producción de consignas orales de estructura compleja.

Desarrollo de estrategiasde comprensión global para extraer información requerida.

Implementación de los principios cooperativos en los intercambios orales y de estrategias para la negociación de significados en intercambios dialógicos con un propósito comunicativo

Reconocimiento y producción de actosde habla transparentes y de conceptos específicos.

Comprensión y producción de expresiones idiomáticas, y selección del vocabulario pertinente.

Participación en situaciones orales para el desarrollo de la escucha y la producción oral.

Caracterizaciónde los rasgosdistintivos en la pronunciación del idioma.

Desarrollo de las habilidades para la búsqueda de significados en el diccionario bilingüe y monolingüe de acuerdo a las posibilidades de comprensión de los alumnos.

Interacción oral por medios tecnológicos.

Contenidos básicos

Registro oral

Registro escrirto

Discurso literario oral

Rimas, poesíasadivinanzas, trabalenguas, canciones, historietas, cuentos cortos.

Recursos retóricos.

Desarrollo de estrategias de comprensión y producción de textos orales recreativos.

El Registro Escrito

Situaciones cotidianas de escritura.

Discurso escrito: texto, contexto, destinatarios, propósitos.

Desarrollo de estrategiasde comprensión de textosescritos referidos a: instrucciones, narraciones sencillas, diálogos cortos de estructura simple, consignas seriadas, formularios, folletos de publicidad y propaganda, mapas,posters, fotos, tablas horarias, calendarios y dibujos varios, recetas de cocina, cuentos cortos, biografías, entrevistas, textos escolares, instrucciones de programas informáticos cuyo significado pueda inferirse del contexto.

Desarrollo de estrategiasde producción para la escritura de: listados, apuntes, fichas, formularios, cuestionarios, cartas formales, producciones cortas.

Reconocimientode los propósitosdel texto escritode acuerdo con la situación comunicativa.

Regulación personal de los logros y dificultades en la comprensión y producción de textos escritos.

Desarrollo de estrategiasde comprensión para la lectura de textos escritos transmitidos por los medios electrónicos: fax, correo electrónico.

Utilización de habilidades para la búsqueda de significados en diccionarios bilingües y monolingües, de acuerdo a las posibilidades de comprensión de los alumnos.

Reconocimiento de los diferentes tipostextuales a partirde la lectura para la identificación de los mismos.

Discurso Literario Escrito

Discurso Literario. Recursos retóricos.

Reconocimiento de los recursos retóricos en el discurso literario

Desarrollo de estrategias de comprensión a partir de la lectura de textos literarios simples.

Utilización de estrategias de producción escrita en textos creativos cortos, descripciones simples, viñetas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Contenidos básicos

Norma oral

Norma escrirta

LA NORMA ORAL. SISTEMA LINGUISTICO

Entonación, ritmo y acento. Las vocales. Las consonantes. Losdiptongos. Modos y lugarde articulación. Entonación del discurso. Contraste y énfasis.

Aproximación al sistema lingüístico de la lengua inglesa.

Reconocimiento de los procedimientos de contraste y énfasis.

Desarrollo de la pronunciación inteligible para la producción de mensajes orales.

Modificaciones del sustantivo, comunes propios, colectivos, singular, plural, contablese incontables. Pronombres personales, demostrativos, posesivos, interrogativos, reflexivos: nominativos, acusativos, dativos. Adjetivoscualitativos, demostrativos, posesivos, interrogativos y distributivos. Artículos definidos e indefinidos. Adverbios de frecuencia, lugar, manera, tiempo, grado, interrogativo y relativo. Posición de adverbios.

Verbos en presente simple y pasado, simple y continuo. Formas regulares e irregulares. Verbos en futuro. Verbos auxiliares. Imperativos. Verbos auxiliares para expresar permiso, probabilidad, imposibilidad, habilidad, propósito, obligación, consejo, ambición. Infinitivo de propósito. Gerundios. Voz pasiva (presente). Preguntas indirectas. Verbos perfectivos.

Preposiciones. Conjunciones.

Utilización de los tiempos verbales en forma secuenciada.

Desarrollo de habilidades lingüísticas para el uso de las categorías gramaticales en función de la organización y estructuración de los mensajes orales.

Estructuras, patrones y expresiones idiomáticas.

Oraciones simples. Proposiciones. Nexos.

Reconocimiento y uso de las estrategias de caráctersintáctico para la comprensión y producción de mensajes orales en forma gradual.

Actos de habla directos. Discurso oral extendido. Saludar, sugerir, acordar, discrepar solicitar, ofrecer, agradecer, aceptar, rechazar, justificar rechazo, invitar, indicar, aconsejar, recomendar, expresaragrado, obligacion, prohibicion, agradecimiento, requerimiento, intención, propósito, comparar, planear, predecir, describir.

Reconocimiento de actos de habla transparentes.

Nociones de cohesión: conectores y referentes. Cadena de referentes. Contraste y énfasis.

Reconocimiento de los conectores, referentes, cadenas referenciales, contraste y énfasis a partir del análisis de los mismos en mensajes orales.

Nociones de coherencia discursiva, secuencia de tiempos verbales.

Oración principal, tópico, organización y distribución de la información.

Reconocimiento de la organización y distribución de la información en el texto oral

Vocabulario de las temáticas propuestas en el eje 1.

Reconocimiento y uso del vocabulario específico referido a las temáticas asignadas.

LA NORMA ESCRITA. SISTEMA LINGUISTICO.

Estructura del texto escrito: texto, párrafos, oraciones, palabras. Organización gráfica del texto.

Reconocimiento de la organización gráfica del texto escrito.

Modificacionesdel sustantivo, comunes propios, colectivos. singular, plural, contablese incontables. Pronombres personales, demostrativos, posesivos, interrogativos, reflexivos: nominativos, acusativos, dativos. Adjetivos cualitativos, demostrativos, posesivos, interrogativos y distributivos Artículos definidos e indefinidos. Adverbios de frecuencia, lugar, manera, tiempo, grado. Posición de adverbios.

Verbos en presente simple, continuo y pasado simple. Formas regulares e irregulares. Verbos auxiliares. Verbos auxiliares para expresar permiso, probabilidad, habilidad y obligación. Imperativos.

Preposiciones. Conjunciones.

Utilización de los tiemposverbales en forma secuenciada.

Desarrollo de habilidades lingüísticas para el uso de las categorías gramaticales en función de la organización y estructuración de los mensajes escritos.

Estructuras, patrones y expresiones idiomáticas.

Oraciones simples. Proposiciones. Nexos.

Reconocimiento y uso de las estrategias de carácter sintáctico para la comprensión y producción de mensajes escritos en forma gradual.

Actosde habla directos. Presentación, caracterización personal, información, averiguación, descripción, ofrecimientos, solicitudes, agradecimientos, sugerencias, advertencias, instrucciones, preferencias, desagrados, desacuerdos, invitaciones, acuerdos, aceptaciones, rechazos, justificaciones, opiniones, consejos, recomendaciones, obligaciones, prohibiciones, intenciones, razones, comparaciones, planes, narraciones, diálogos.

Reconocimiento de actos de habla transparentes.

Nocionesde cohesión: conectores y referentes. Cadena de referentes. Contraste y énfasis.

Reconocimiento de los conectores, referentes, cadenas referenciales, contraste y énfasis a partir del análisis de los mismos en mensajes escritos.

Nociones de coherencia discursiva ,secuencia de tiempos verbales.

Oración principal, tópico, organización y distribución de la información.

Reconocimiento de la organización y distribución de la información en el texto escrito.

Vocabulario de las temáticas propuestas en el eje 1.

Reconocimiento y uso del vocabulario específico referido a las temáticas asignadas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES DEL CICLO

- Participación activa, reflexiva, comprometida, respetuosa y sensible.
- Confianza en sí mismo de que podrá aprender y usar el nuevo idioma para resolver problemas de comunicación.
- Explorar el mundo circundante desde la óptica que ofrece una lengua extranjera.
- Disposición favorable para acordar, aceptar y respetar reglas para los intercambios comunicativos.
- Valoración de la identidad cultural propia en contraste con otras culturas.
- Apreciación, valoración y cuidado de libros, láminas, cassettes, videos, documentos y redes de información.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Proponer la enseñanza de una lengua extranjera, en este caso del Inglés, desde un enfoque comunicativo supone abordar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, modalidades de apropiación del sistema lingüístico de la lengua extranjera, la construcción de una gramática de interlengua, para los cuales es necesario considerar los siguientes aspectos:

- Organización de los Contenidos: *los docentes de Inglés tendrán que adecuar sus estrategias de enseñanza y organizar los contenidos de acuerdo a los conocimientos previos de los alumnos. Muchos de ellos adquieren la lengua extranjera en instituciones de educación no formal, y/o inician dichos aprendizajes en la escuela primaria que implementan la disciplina en forma extracurricular. Por lo tanto, deben tener en cuenta que el aprendizaje de la lengua debe seguir secuencias articuladas, en un enfoque donde los nuevos aprendizajes integran y expanden los conocimientos anteriores. Una programación espiralada y paulatina ya que los aspectos más avanzados se apoyan en los otros ya aprendidos.*

- Adquisición y aprendizaje: *la incorporación de la lengua extranjera se realiza por medio de dos modalidades de apropiación complementarias. Una modalidad resulta de los intercambios adquiridos en contextos naturales, para lo cual es necesario acercar al alumno a variadas y numerosas situaciones de comunicación. La otra se da en contextos formales de instrucción y es saber acerca del lenguaje. A la primera se la conoce como adquisición, y a la segunda como aprendizaje.*

- La comprensión como herramienta de los procesos de adquisición: *los procesos naturales de adquisición requieren para su activación ciertas condiciones psicológicas que faciliten la entrada o "input" y retención o "intake" del conocimiento lingüístico acorde con las posibilidades de comprensión de los alumnos. De este modo se favorece la producción o "output", ya que la comprensión alimenta a la producción y ésta se sustenta de la primera en términos de desarrollo de la competencia lingüística.*

- La interlengua o gramática provisoria: *los procesos de adquisición / aprendizaje implican el desarrollo de una gramática provisoria o interlengua, la que se caracteriza por su sistematicidad y dinamismo, por lo tanto es frecuente encontrar una variedad de formas lingüísticas que coexisten, correctas o incorrectas tanto en los contextos controlados y monitoreados como en los libres y fluidos.*

- Comprensión y producción: *el conocimiento lingüístico y comunicativo se promueve y progresa por medio de las cuatro macro habilidades: escuchar, hablar, leer, escribir.*

> *◆ Es fundamental que en las etapas iniciales de adquisición / aprendizaje se dedique un período a la comprensión y a una producción manifiesta a través de una comunicación verbal limitada a expresiones breves referidas a normas de tratamiento social.*

- Destrezas lingüísticas y habilidades comunicativas: *en la práctica de las lenguas extranjeras es esencial hacer una distinción entre destrezas lingüísticas y habilidades comunicativas. Las primeras implican la decodificación de aspectos*

lingüísticos puntuales, por ejemplo sonidos, entonación, ítems lexicales o estructuras con el propósito de la mera práctica .

Las segundas abarcan un análisis global de la escritura y la oralidad que incluye , por un lado los aspectos comunicativos del contexto, y por el otro, los lingüísticos mencionados que se integran en función a la necesidad o intención comunicativa. Esta perspectiva es la deseable ya que contribuye a la formación de oyentes y lectores hábiles en situaciones de comunicación real.

- La Reflexión Metalingüística: *la conceptualización del conocimiento lingüístico debe promover la sistematización de los saberes gramaticales y comunicativos no como un fin en sí mismo sino en función del uso comunicativo.*

- Resolución de Problemas: *una forma de recrear la comunicación natural es por medio de la resolución de problemas comunicativos. Para que estas estrategias resulten exitosas es indispensable que el problema a resolver represente un desafío alcanzable para cada etapa de aprendizaje. Cada problema resuelto contribuye al crecimiento y al desarrollo de la autonomía comunicativa.*

- La tarea como estrategia didáctica: *esta estrategia resulta una herramienta para la enseñanza porque posibilita a los alumnos resolver por su intermedio situaciones comunicativas en un tiempo acotado.*

- Lengua Materna y Lenguas Extranjeras: *a pesar de la diferencia en el desarrollo lingüístico del Inglés y el Español, es conveniente establecer vínculos entre ambas lenguas con el fin de desarrollar la competencia pragmática de la lengua extranjera.*

◆En este sentido, la enseñanza de la lengua extranjera implica el desarrollo de los dos procesos; adquisición y aprendizaje, por eso es que las experiencias de clase tienen que promover el aprendizaje autónomo por medio de la interacción con actividades descentralizadas y de resolución de problemas de complejidad creciente.

BIBLIOGRAFÍA

Allen, Edward David and Vallette, Rebecca M., Classroom Techniques: Foreign Languages and English as a Second Language. San Diego, Harcourt Brace Jovanovich, Inc. 1977.
Artur L. and R. Nolasco: Wow!, window on the world, Oxford, Oxford University Press, 1990.
Brumfit, C.J., Johnson, K. (eds.), The Communicative Approach to Language Teaching. England, Oxford University Press, 1979.
Elsworth Steve, Jim Rose: Let's go for EGB!. England, Longman Limited, 1996.
Harmer, Jeremy, The Practice of English Language Teaching, England, Longman Group Limited, 1983.
Hutchinson, Tom: Hotline. England, Oxford University Press, 1996.
Hutchinson, Tom: American Hotline. England, Oxford University Press. 1996.
Krashen, S., Terrell, T.; The Natural Approach, Language Acquisition in the Classroom, Great Britain, Alemany Press, 1983.
Legutke, Michael and Howard Thomas; Process and Experience in the Language Classroom, England, Longman Group UK LImited, 1991.
Nunan, David; Collaborative Language Learning and Teaching, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
O'Neil Helen and Jim Lawley: Fountain, United Kingdom Nelson, 1992.
Oxford Bookworms Factfiles, Oxford, Oxford University Press, 1996.
Richards, Jack and Richard, W. Schmidt; Language and Communication, England, Longman Group Limited, 1984.
Richards, Jack and Rodgers, Theodore,S; Approaches and Methods in Language Teaching, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
Savignon, Sandra J. ; Communicative Competence: Theory and Classroom Practice, Reading, Massachusetts, Addison, Wesley Publiching Company, Inc. 1983.
Ward, Ann; Norman Whitney; Open doors 1 - 2, Oxford University Press, 1996.

Documentos

Construyendo la Transformación Cualitativa. Julio 1996. Ministerio de Educación y Cultura, Córdoba, 1996.
Construyendo la Transformación Cualitativa. Octubre 1996. Ministerio de Educación y Cultura Córdoba, 1996.
Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica, Cap. Lenguas Extranjeras, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Agosto 1997.
Propuesta Curricular Ciclo Básico Unificado. Dirección de Programación Educativa, Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Córdoba, Diciembre 1996.

Matemática

CONSIDERACIONES GENERALES

El uso del conocimiento matemático se orienta actualmente, hacia el tratamiento de los datos y las medidas, de observaciones provenientes de las Ciencias Naturales, de modelos matemáticos aplicados a fenómenos naturales, a conductas humanas y a sistemas sociales. En este sentido el proceso de hacer matemática va más allá del cálculo o de la deducción, ya que implica observar regularidades, verificar conjeturas, estimar resultados, etc. En otras palabras implica resolver problemas cuyos resultados no siempre son determinantes, ya que en muchos casos, con probabilísticos.

Esta propuesta contempla especialmente qué educación matemática necesitará el alumno, al finalizar el último tramo de la escolaridad obligatoria, para hacer frente, tanto a la elección del Ciclo de Especialización, si continúa sus estudios, como si ingresa al campo socio-laboral. Se parte de una concepción de la Matemática como ciencia que intenta comprender y explicar el universo y los hechos que en el él ocurren. Es una producción del hombre y él mismo la mantiene viva retroalimentándola en forma permanente.

El conocimiento matemático es entendido desde dos aspectos:

- **como cuerpo de conceptos y procedimientos:** operan con números, cantidades, formas, etc. y sus relaciones.
- **como ciencia**: modeliza la realidad, buscando las regularidades y el orden, estrechamente vinculada a las Ciencias Naturales por su énfasis en la búsqueda de regularidades con base en la evidencia empírica.

En el primero, se adquieren conceptos y procedimientos, en tanto que en el segundo aspecto, se desarrollan competencias para observar regularidades, verificar conjeturas y estimar resultados. El desarrollo del conocimiento de estos dos aspectos, darán sentido y significacion al aprendizaje de la Matemática en el Ciclo Básico Unificado.

Como ciencia de los objetos abstractos, la Matemática basa su método en la lógica más que en la observación para establecer la verdad. No obstante ello, también implica la observación, la simulación y la experimentación como medios para descubrir esas verdades.

◆*La concepción de Educación Matemática que subyace en esta propuesta presenta un enfoque que se caracteriza por los siguientes aspectos:*
- *se la concibe como un hecho social.*
- *significa un importante aporte a la estructuración del pensamiento.*
- *está estrechamente vinculada con las Ciencias Naturales.*

Las propuestas pedagógicas más actualizadas le adjudican a la enseñanza de la Matemática una función social tan arraigada que ha reactualizado viejas discusiones entre educadores de diferentes corrientes de pensamiento. En este sentido, una de las ideas más aceptadas hoy es aquella que ubica a la Matemática como una actividad social, en la cual una comunidad de practicantes entrenados (los matemáticos) se

ocupan de esta ciencia de las regularidades, de observaciones sistemáticas, de estudios y experimentos, determinan la naturaleza o los principios de estas regularidades en sistemas definidos axiomática o teóricamente (matemática pura) o en modelos de sistemas abstraídos del mundo real (Matemática aplicada).

¿QUÉ CAMBIOS SE PROPONEN EN LA ENSEÑANZA?

La Matemática se vale de la abstracción, la representación y la manipulación simbólica; sin embargo, estar entrenado en el uso de estos procedimientos no es suficiente para sostener que se *«piensa matemáticamente»*.

Por ejemplo, un alumno suele memorizar algunas estrategias de resolución de situaciones, puede desarrollar sólo habilidades para operar con fórmulas o reglas, pero no sabe cómo ni cuándo usarlas. De allí que esta propuesta pretende acercar al alumno al «pensar matemático» para resolver problemas, cuyo descubrimiento y solución requieren de la curiosidad y la imaginación creativa, y no sólo de un pensamiento algorítmico.

◆Aprender a pensar matemáticamente significa desarrollar:

- *un punto de vista matemático: valorar los procesos de mate-matización y abstracción y tener predisposición a usarlos;*
- *el sentido matemático: adquirir competencias con el objeto de entender su estructura.*

Estas afirmaciones contrastan con algunas actitudes arraigadas en la enseñanza de la Matemática en el nivel medio.

Para promover el «pensar matemático» en los alumnos, los docentes podrán reorganizar y re-estructurar los contenidos y las estrategias de enseñanza, estableciendo conexiones de sentido en la secuencia de los mismos. La distribución de contenidos, el grado de profundización de los mismos y el enfoque didáctico deberá ser objeto de análisis y discusión en las instituciones educativas. En este sentido, esta propuesta es flexible y orientadora para la tarea docente, ya que implica un cambio teórico-metodológico fundamental en la enseñanza de la Matemática.

Este enfoque requiere considerar dos aspectos insoslayables: la cohesión interna de la disciplina y los procesos de modelización de la misma.

La cohesión interna de la Matemática está estrechamente ligada a:

** la comprensión conceptual;*

** la habilidad de plantear problemas y resolverlos con una variedad de estrategias;*

**la significación y la funcionalidad a través de su conexión con el mundo real, entre sus diversas ramas y con las otras ciencias y*

** la potencia de la Matemática para modelizar problemas de otras disciplinas, a partir de su estructuración lógica y su lenguaje.*

En la fundamentación de cada eje se rescatan estos aspectos relativos a la cohesión interna indicando algunas relaciones existentes entre los contenidos de cada eje así como de los ejes entre sí.

Acerca de la resolución de problemas

Aprender Matemática es esencialmente hacer Matemática. La enseñanza de esta disciplina debe desarrollar la capacidad de resolver problemas, razonar y comunicar matemáticamente y, al mismo tiempo estimular la apreciación del valor de la Matemática. Es importante destacar que las propuestas de aprendizaje posibiliten la formulación de conjeturas, su discusión y argumentación, como experiencias fundamentales que deben proporcionarse a los alumnos.

> ◆ *Un problema es toda situación por lograr, que requiere del sujeto una serie de acciones u operaciones para obtener una solución de la que no dispone en forma inmediata, obligándolo a engendrar nuevos conocimientos, modificando (enriqueciendo o rechazando) los que hasta el momento poseía.*

La resolución de problemas es tanto un contenido conceptual como procedimental, a la vez que favorece el desarrollo de la capacidad para resolver situaciones problemáticas. No debe pensarse como un tópico distinto sino como un proceso que atraviesa toda le enseñanza y provee el contexto en el cual los conceptos y actitudes pueden ser aprendidos. La elaboración de estrategias personales de solución de problemas crea en los estudiantes confianza en sus posibilidades de hacer matemática, pues se sienta sobre los saberes que ellos pueden controlar.

Acerca del razonamiento como proceso

Con frecuencia el aprendizaje matemático ha estado determinado más por el desarrollo de las capacidades cognitivas de la abstracción, deducción y análisis que por la propia estructura interna de la asignatura.

En la construcción de una propuesta curricular se ha de tener en cuenta el importante papel que la experiencia y la inducción juegan en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

Concebir la Matemática como ciencia puramente deductiva es correcto, en cuanto se la considere como producto elaborado, desarrollado y completo; pero no es así, si se aborda su evolución histórica o el proceso de aprendizaje de la ciencia Matemática, esto es, el modo en que las personas adquieren los conocimientos de la asignatura. Por el contrario, el proceso dinámico, histórico y personal del aprendizaje de la Matemática pasa por la construcción empírica y la inducción.

En el C.B.U. los alumnos han de experimentar el razonamiento inductivo así como también la evolución y la construcción de argumentos deductivos sencillos en diferentes contextos de resolución de problemas. A medida que los contenidos se complejizan y profundizan, se tratará de lograr que aprendan a integrar ambos procesos en actividades que los lleven a la formulación de hipótesis y la verificación de las mismas.

Se pueden presentar a los estudiantes las formas de pensamiento deductivo a partir de situaciones cotidianas y que luego habrán de aplicarse para argumentar problemas matemáticos.

El razonamiento dentro de un sistema de axiomas, esencial para un tratamiento matemático, del cual los alumnos no tienen experiencia en otros contextos de la vida cotidiana o disciplinares, requiere de una demostración deductiva, se trata, por lo tanto, de un modo de pensamiento nuevo para estos alumnos acostumbrados a considerar suficientes argumentos informales y empíricos que, aunque útiles, no constituyen por sí mismos una demostración.

En este ciclo no se pretende que los alumnos se muevan dentro de un marco axiomático riguroso, pero sí que sepan intuir, plantear hipótesis, hacer conjeturas, generalizar y si es posible demostrar, sin exigencias de formalización extremas como se acostumbra en la presentación acabada de resultados en la matemática, la cual impide apreciar y experimentar los procesos que conducen a dichos resultados.

También es importante que reconozcan la diferencia que existe entre una afirmación que se verifica por medio de una demostración lógica (teorema) y otra que se verifica empíricamente usando argumentos estadísticos. La capacidad de razonar lógicamente crece con la edad y las experiencias de dentro y fuera de la escuela.

Tanto en Álgebra como la Geometría sugieren propuestas en las que el alumno puede analizar «procesos de generalización y deducción». Una de las herramientas para el razonamiento lógico y el pensamiento abstracto y organizado es el Álgebra.

La enseñanza de Álgebra proporciona a los alumnos la satisfacción de comprender la globalidad como un compendio de acontecimientos matemáticos y de hallar la simple en lo que parece complejo.

Las dificultades derivadas del aprendizaje del álgebra están relacionadas con las deficiencias en el conocimiento de la aritmética. Los alumnos que no han construido las propiedades de los números y sus operaciones, no pueden reconocer relaciones y procedimientos generales. Luego, se les enseña a utilizar el lenguaje algebráico para expresar conceptos que aún no han desarrollado y relaciones que no comprenden.

◆ *Cinco aspectos del conocimiento aritmético revisten gran importancia para el aprendizaje del álgebra:*

- capacidad del concentrarse en el procedimiento, no sólo en la respuesta,

- comprensión de las relaciones existentes entre las operaciones,

- conocimiento de las distintas interpretaciones del signo igual,

- conocimiento de las propiedades importantes de los números,

- capacidad de trabajar en el sistema de numeración, sin limitarse a números bajos.

Asimismo, la creación de modelos constituye la razón de ser del estudio del Álgebra ya que hace intervenir el razonamiento generalizado. Cuando creamos modelos consideramos fenómenos y tratamos de formularlos matemáticamente.

El uso de los ordenadores permite invertir esta relación referencial de un modo interesante mediante la creación de simulaciones.

Con referencia a la enseñanza de la Geometría, es posible considerar dos modos de expresión y comprensión al abordar el conocimiento del espacio geométrico: uno de naturaleza visual y otro verbal.

El de naturaleza visual, corresponde al saber ver el espacio, apoyado en la intuición como motor de arranque. El proceso visual posibilita la captación y formación de la imagen mental. En la construcción de este proceso, interviene nuestra experiencia previa haciendo asociaciones con otras imágenes mentales almacenadas en nuestra memoria. El desarrollo completo del proceso visual es esencial para lograr una adecuada *«percepción espacial»*.

El conocimiento del espacio, de naturaleza verbal, asienta su conocimiento en las leyes de la deducción lógica y lo vuelve preciso.

Desestimar alguno de los dos debilita la formación del concepto.

Acerca de la comunicación

Otro aspecto importante de la Educación Matemática lo constituye la comunicación. Las ideas se discuten, los hallazgos se ponen en común, las hipótesis se confirman y el conocimiento se adquiere a base de explicar, escribir, hablar, escuchar y leer.

El acto mismo de la comunicación clarifica las ideas y facilita a los estudiantes a dedicarse a hacer Matemática. La capacidad para comunicarse matemáticamente, implica considerar dos aspectos básicos:

a) el significado que adquiere en relación a los conceptos y procedimientos de la Matemática y

b) la facilidad para expresar con corrección las ideas y expresiones matemáticas.

Para ello es indispensable un replanteo de la enseñanza de la matemática hacia modelos participativos.

La representación gráfica desempeña un papel importante para expresar conocimientos e ideas. Es un modo de comunicar y expresar conocimientos. Es el lenguaje ideal para la intuición geométrica, la percepción visual y en definitiva la percepción especial.

La comunicación gráfica es, por lo tanto, una habilidad que tiene que ser aprendida y practicada. De hecho constituye un lenguaje universal e interdisciplinar de toda la información espacial. Es una herramienta muy útil en la resolución de problemas.

Cambios realizados en esta propuesta.

Los cambios que presenta esta versión, responden a las sugerencias realizadas por docentes en diferentes instancias de participación. En la misma, se reformulan la denominación de los ejes y se profundiza el tratamiento de los contenidos agrupados bajo cada uno de ellos.

Esta reformulación se realiza atendiendo a las características que lo definen, tanto como ciclo en el que culmina la escolaridad obligatoria, como ciclo que proyecta y orienta las reestructuraciones sucesivas en los niveles que le anteceden -Inicial y Primario- y en los que prosigue -Ciclo de Especialización-.

El eje «Número y Operaciones» se modifica por «Número, Operaciones y Funciones» por considerar que este último permite organizar mejor los contenidos en el sentido de su cohesión interna y su articulación con los otros niveles del sistema.

Se trabajan los números enteros y racionales profundizando el tratamiento de los contenidos procedimentales. Con

ello se inicia el proceso hacia la formalización de los contenidos tales como: Números Reales, Funciones. Procesos, que habrán de continuarse y profundizarse en el Ciclo de Especialización.

El tema *«funciones»*, se abordará a través de una variedad de ejemplos, haciendo hincapié en las funciones de proporcionalidad. Esto es así, dada la importancia que el mismo reviste en los tres ejes organizadores, como para las otras disciplinas, y su continuidad en el C.E.

El eje «Geometría y Medición» amplía su denominación a «Geometría, Álgebra y Medición» por la importancia que adquiere el tratamiento de la geometría en su interacción dialéctica con aspectos figurativos, la algebrización y las transformaciones de entes y estructuras geométricas.

Con referencia a «Estadística y Probabilidad» se mantiene la denominación pero se modifican los contenidos conceptuales y procedimentales relacionados con Probalidades a fin de facilitar su comprensión en experimentos aleatorios.

EXPECTATIVAS DE LOGROS PARA EL CICLO:

- Construir modelos para resolver situaciones de la vi& real, mediante. símbolos y representaciones graficas para expresar relaciones, en especial las funcionales, y reconocer el valor y los límites que encierra la modelizacion.
- Reconocer las formas geometricas en la Naturaleza, el arte o en los objetos de la vida cotidiana.
- Reconocer las formas bidimensionales, tridimensionales y sus propiedades en la aplicacion de los conceptos de medida ubicacion y transformacion del espacio y resolver problemas.
- Resolver problemas mediante el uso de modelos matemáticos y estrategias personales cle resolucion para analizar los modelos utilizados en función de la, situación.
- Iniciarse en la compresion cle la naturaleza del pensamiento matemático, a traves del manejo y comunicacion de las ideas y los procedimientos basico de esta ciencia.
- Usar el razonamiento logico para relacionar, explorar los resultados, la validez de generalizaciones, la correccion cle resultados a traves cle ejemplos y contraejemplos para la toma de decisiones.
- Usar adecuadamente el lenguaje oral, grafico, escrito y simbólico utilizando cl vacabulario Matemático para expresar conceptos y explicar procedimientos, desde una actitud crítica y constructiva sobre las producciones propias y ajenas.
- Trabajar cooperativamente respetando el esfuerzo y la perseverancia por el quehacer matemático y por el desarrollo personal y social.

Primer Año

Expectativas de logros

- Reconocer y utilizar en distintas situaciones los diferentes conjuntos numericos (N. Z, Q), atendiendo a las propiedades que los definen y las formas alternativas de representación de sus elementos.
- Adquirir criterios para seleccionar estrategias entre el cálculo mental, algorítmico o con calculadora ante una situación. Estimare interpretar los resultados comprobando su razonabilidad.
- Usar, interpretar y operar con potencias de base entera y exponente natural en la resolución de problemas.
- Aplicar los diferentes significados de una fracción para resolver problemas deestimación y cálculo de áreas, porcentajes, probabilidades, etc.
- Establecer posibles relaciones en situaciones que involucren formas y propiedades, referidas a figuras unidimensionales, bidimensionales y tridimensionales.
- Resolver problemas sencillos de experimentación que involucren comparación y cuantificación de cantidades continuas-longitud .capacidad, peso, superficie y volumen-
- Interpretar información estadística proveniente de distintas fuentes.
- Comprender la relación entre laexpresión numérica de probabilidades y los sucesos que originaron dichos números.

Segundo Año

Expectativas de logros

- Resolver problemas atendiendo al ordenamiento y la representación de números racionales, el uso de la notación científica (usar, interpretar y operar con potencias de exponente entero) para comprobar la razonabilidad de sus resultados.
- Traducir, interpretar y comunicar, propiedades, relaciones, etc. quesurjan delestudio de la Geometría, la Física, la Estadística, mediante expresiones algebráicas.
- Expresar deformas diversas la dependencia entre variablesen una situación, utilizando adecuadamente la descripción verbal, mediante tablas o gráficos.
- Justificar el uso de fórmulas para resolver problemas que involucren cálculo de perímetros, áreas y volumen.
- Resolver problemas con las unidades de medida de distintas magnitudes (volumen, capacidad y masa) y establecer el grado de precisión requerido y acotar el error.
- Recolectar, organizar, procesar e interpretar información estadística para resolver problemas específicos de otras áreas del conocimiento (Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Economía, etc.) y para valorar los procedimientos en la toma de decisiones.

Tercer Año

Expectativas de logros

- Aplicar los diferentes significados de una fracción -parte de un todo, operador, relación entre dos cantidades y expresión decimal- para resolver problemas de estimación y cálculo de áreas, porcentajes, probabilidades, etc.
- Resolver problemas atendiendo al ordenamiento y la representación de números racionales, al reconocimiento, laordenación y la representación de números reales desde su expresión decimal.
- Traducir, interpretar y comunicar propiedades, relaciones, etc. que surjan del estudio de la Geometría, la Física, la Estadística, ...mediante expresiones algebráicas.
- Expresar la dependencia entre variables de una situación utilizando adecuadamente la descripción verbal, tablas, gráficos uotras, atendiendo al contextoen que se producen.
- Construir modelos mediante expresiones algebráicas sencillas y representaciones gráficas, para expresar relaciones en especial las funcionales, a partir de situaciones reales.
- Reconocer el valor y los límites que encierra la modelización en Matemática.
- Descubrir relaciones de proporcionalidad geométrica y aplicarlas en la resolución de problemas (Teorema de Thales, semejanza de figuras, etc.).
- Resolver problemas con las formas bidimensionales y tridimensionales y sus propiedades, en la aplicación de los conceptos de medida, ubicación ytransformación en el estudio del espacio.
- Resolver problemas mediante la construcción, lectura e interpretación de gráficos estadísticos que permitan su valoración en latoma de decisiones. Utilizar la calculadora y la computadora como instrumentos facilitadores de cálculos y estudios de gráficas.
- Iniciarse en la comprensión de la naturaleza del pensamiento matemático, y adquirir seguridad y confianza para comunicar los procedimientos básicos de esta ciencia.

LOS EJES ORGANIZADORES

Los contenidos se organizan en torno a tres ejes que otorgan continuidad para su tratamiento con referencia al ciclo anterior.

Estos ejes son:

Eje: Número, Operaciones y Funciones.
Eje: Geometría, Álgebra y Medición.
Eje: Estadística y Probabilidad.

EJE: NUMERO, OPERACIONES Y FUNCIONES:

Este eje organiza los contenidos referidos al conjunto de los números reales, sus usos, propiedades y representaciones; las operaciones y las funciones, sus usos y aplicaciones en distintas disciplinas. El concepto de función se afianzará a lo largo del ciclo con el aporte del estudio de los distintos tipos de funciones específicas.

EJE: GEOMETRIA, ÁLGEBRA Y MEDICIÓN:

Comprende el tratamiento de las figuras en el espacio y en el plano, así como también de las transformaciones. Se parte desde un estudio sintético hacia el analítico; de ecuaciones e inecuaciones, sus usos y aplicaciones como así también la representación geométrica de sus conjuntos de soluciones.
En el tercer año, se incorporan algunos elementos de la trigonometría plana, sin avanzar hacia los temas de álgebra trigonométrica. Se presentan también la medición como una temática integradora dada la natural convergencia entre el número y las operaciones con la geometría y el mundo físico.

EJE: ESTADISTICAS y PROBABILIDAD:

Comprende el estudio de la estadística descriptiva que abarca la clasificación y ordenamiento de datos, las medidas de posición y cálculos de coeficientes de correlación como herramienta para los procesos de investigación que el estudiante puede necesitar para abordar los problemas tanto desde la matemática como de otras disciplinas o áreas. Comprende además el cálculo de probabilidad experimental en situaciones de azar. análisis y verificación de las hipótesis de equiprobabilidad; simulación de situaciones de azar y modelos aleatorios.

PRIMER AÑO

EJE: NUMERO, OPERACIONES Y FUNCIONES.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Sistema de numeración:

Sistema de numeración posicional decimal. Propiedadesde los sistemas posicionales. Reglas de escritura y lectura. Comparación entre sistemas posicionales y no posicionales. Noción de base. Valor relativo. El cero.

Números enteros:

Usos, regularidades, propiedades. Lectura y escritura.

Los números negativos. Propiedades.

Representación en la recta numérica de los números enteros.

Comparación y ordenamiento desde distintas formas de representaciones.

Encuadramiento desde sus diferentes formas de presentación.

Operaciones:

Divisibilidad en Z. Algoritmode Euclides. Múltiplo y divisor de un entero. Número primo y compuesto. Criba de Eratóstenes.

Múltiplo común menor. Divisor común mayor. Propiedades.

Números racionales:

La fracción y su expresión decimal. Usos, formas de escritura (fraccionaria, decimal). Equivalencia. Comparación y ordenamiento.

Representación en la recta numérica

Encuadramiento y aproximación de fracciones y expresiones decimales.

Utilización de la notación científica para resolver problemas en los que intervienen números grandes y pequeños.

Operaciones

Presentación de las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división a partirde resolución de problemas; su análisis y propiedades.

Presentación de la potencia con exponente entero positivo y de la raíz cuadrada entera a partir de la resolución de problemas; su análisis y propiedades.

Cálculo exacto y aproximado; cálculo mental y con calculadora, estimación de resultados. Sus usos en distintas situaciones.

Utilización de las reglas de uso del paréntesis en cálculos y problemassencillos.

Conceptos básicos

-Sistema de numeración

- Números enteros

- Números racionales

-Funciones

Funciones:

Noción de dependencia entre variables en distintas formas de presentación (gráficas, tablas, lenguaje coloquial, fórmulas, etc.) partiendo de la resolución de problemas.

Identificación de relaciones y funciones a través de gráficos y tablas.

Presentación y análisisde las propiedadesde las funciones de proporcionalidad directa e inversa a partirde la resolución de problemasde porcentaje, escala, tasa, repartición proporcional, etc.

Determinación de la regla de formación de patrones numéricos para modelizar situaciones. Alcance de los modelos matemáticos.

Funciones numéricas como representaciones de situaciones en distintas áreas del conocimiento - demografía, biología, física, química, etc. Características generales de sus gráficas (lineales y no lineales).

EJE: GEOMETRÍA, MEDICIÓN Y ÁLGEBRA.

CONTENIDOS CONCEPTUALESY PROCEDIMENTALES

Geometría:

Sistemas de referencia para la ubicación de puntos en el plano y en el espacio.

Lectura y representación de un punto,utilizando coordenadas en el plano y en el espacio.

Posiciones relativas entre rectas y entre planos en el espacio.

Lugares geométricos: circunferencias, mediatrices, bisectrices.

Trazado

Ángulos. Relaciones. Ángulos entre paralelas.

Figuras: polígonos y círculos, elementos, propiedades. Teorema de Pitágoras.

Relaciones entre formas. Construcciones de figuras con regla y compás. Ejes de simetría.

Establecimiento de relaciones entre propiedades de una misma figura y entre figuras entre sí.

Cuerpos poliedros. Elementos, propiedades, relacionesentre ellos. Ejes y planos de simetría.

Construcción de figuras con regla y compás.

Clasificación, reproducción, descripción, construcción y representación de formas planas y espaciales sencillas.

Movimientos en el plano: simetrías, traslaciones y rotaciones. Propiedades de los mismos, su análisis a partir de las construcciones.

Conceptos basicos

- **Sistema de referencia**
- **Figuras en el plano**
- **Cuerpos poliedros**
- **Movimientos en plano**
- **Área y volumen**
- **SIMELA**
- **Expresiones algebraicas**
- **Ecuaciones**

Diferenciación global de los movimientos a partirdel análisis de las construcciones.

Utilización de las propiedades de los movimientos para clasificar, generar y analizar figuras.

Congruencia de triángulos.

Medición:

Área: equivalencia de figuras. Unidades. Fórmulasaplicadas a distintos polígonos. Teorema de Pitágoras.

El volumen como magnitud física tridimensional.

Relaciones entre perímetro y área. Relación entre unidades de medida de los mismos. Variaciones entre el perímetro y el área en polígonos regulares.

Sistema Métrico Legal Argentino (SIMELA) unidadesde área y de volumen más usuales. Equivalencias.

Estimación de cantidades de diferentes magnitudes, medición y operaciones.

Utilización de unidades convencionales en diferentes problemas. Medición de cantidades seleccionando la unidad y el instrumento adecuados.

Comparación y ordenamientode cuerpos según su volumen.

Cálculo de volúmenes de cuerpos utilizando unidades no convencionales.

Medición de superficies y de volúmenes de cuerpos complejos, utilizando distintas técnicas -como la descomposición en cuerpos más simples; la comparación por pesos, etc.-.

Construcción y uso de fórmulas para el cálculode perímetros y áreas de figuras planas.

Discriminación de perímetro y área considerando las dimensiones.

Fundamentación del cambio en el área cuando se alteran las dimensionesdel objeto.

Utilización de instrumentos de medición y de geometría. Revisión sistemática de los resultados.

Acotación de los errores cometidos al estimar, medir o aproximar una cantidad.

Álgebra:

Expresiones algebráicas (iguales, ecuaciones), que resulten de la interpretación y resolución de problemas.

Ecuacionesde primergrado con una incógnita. Ecuaciones equivalentes para la resolución de un mismo problema.

Expresión algebráica asociada a una gráfica. Características generales. Aplicación en problemas sencillos.

Determinación de las reglas de formación de patrones numéricos de recurrencia y de crecimiento.

Traducción de las condiciones de un fenómeno o problema en términos de igualdades, ecuaciones o inecuaciones.

Utilización del lenguaje algebráico para describir gráficas sencillas.

EJE: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Estadística:

Noción de población y muestra. Datos estadísticos. Media aritmética, mediana y moda (significado y uso en ejemplos sencillos).

Interpretación de gráficos sencillos (lectura e interpretación).

Cuestionamiento y discriminación de información estadística proveniente de diferentes fuentes. Gráficos sencillos, su análisis e interpretación.

Probabilidad:

Nociones de probabilidad. Fenómenos aleatorios.

Asignación de probabilidad a un suceso. Esquema clásico con resultados equiprobables. Métodos de enumeración.

Noción de frecuencia y probabilidad de un suceso.

Combinatoria. Técnicas de conteo. Estrategias para el recuente de casos.

Conceptos básicos

- **Datos estadísticos**
- **Media aritmética, mediana y moda**
- **Probabilidad**
- **Asignación de probabilidad a un suceso**
- **Técnicas de conteo**

SEGUNDO AÑO

EJE: NÚMERO, OPERACIONES Y FUNCIONES.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Números enteros:

Valor absoluto de un número entero. El número negativo, su utilización en la resolución de problemas.

Divisibilidad:

Números coprimos. Teorema fundamental de la aritmética. Aplicación de criterios de divisibilidad para resolver problemas.

Números racionales:

Expresiones decimales finitas y periódicas. Equivalencia con fracciones (sin fórmulas).

Comparación, ordenamiento y ubicación en la recta numérica.

Conceptos básicos

- **Números enteros**
- **Números racionales**
- **Funciones**
- **Patrones numéricos**

Encuadramiento y truncamiento del número racional desde su expresión decimal en la resolución de problemas.

Utilización de la notación científica para resolver problemas en los que intervienen números grandes y pequeños.

Presentación del número irracional desde la resolución de problemas.

Propiedades y usos.

Comparación y ordenamiento bajo distintas representaciones.

Encuadramiento y truncamiento de los números irracional&.

Operaciones:

Utilización de las operaciones de adición - sustracción; multiplicación - división y potenciación - radicación en la resolución de problemas. Su análisis y propiedades.

Presentación de la notación de potencias con exponente entero negativo, su uso en la notación científica.

Cálculo exacto y aproximado; cálculo mental y con calculadora, estimación del orden de magnitud de los resultados. Sus usos en distintas situaciones. Error absoluto y relativo. Margen de error.

Funciones:

Noción de dependencia entre variables, dependencia funcional. Su aplicación en otras áreas del conocimiento. Reconocimiento y análisis con diferentes formas de representación (tablas, gráficos, etc.).

Funciones numéricas (lineales y no lineales) de proporcionalidad, geométricas etc. Alcance de los modelos matemáticos. Comportamiento de funciones desde su gráfica - crecimiento, continuidad, ceros-.

Repartición proporcional, peso específico, densidad, porcentajes, etc., como usos de la proporcionalidad directa o inversa. Razón y proporción numérica como formas de expresare interpretar relaciones entre variable.

Determinación de las reglas de formación de patrones numéricos en la resolución de problemas (recurrencia y crecimiento).

Expresión simbólica del término general de una sucesión.

Utilización de la notaciónsimbólica para expresare1 término general de una sucesión (Por ej.: 1, 1/12, 1/3, 1/4,... 1/n).

CONTENIDOS CONCEPTUALESY PROCEDIMENTALES

Geometría:

Figuras: propiedadesde los ángulosde un polígono convexo. Construcciones de figuras con regla y compás.

Cuerpos poliedros y redondos. Elementos, propiedades, relaciones entre ellos.

Teorema de Euler. Establecimiento de relaciones entre propiedades de un mismo cuerpo y entre cuerpos entre sí.

Clasificación, reproducción, descripción, construcción y representación de formas planas y espaciales sencillas.

Construcción de figuras con regla y compás, su justificación usando congruencia de triángulos.

Movimientos (simetrías, traslaciones y rotaciones) en el plano. Propiedades a partir del análisis de sus construcciones.

Congruencia de triángulos. Homotecia, semejanza, Teorema deThales. Figurassemejantes, aplicacionesde lasemejanza en situaciones sencillas.

Ampliación y reducción de formas con cualquier factor de escala (razón de homotecia).

Identificación y construcción de figuras semejantes.

Resolución de problemasdonde sea necesaria la representación vectorial: la composición y descomposición, las operaciones (suma y multiplicación de un vector por un número real) o la individualización de sus elementos.

Medicion:

Volumen y áreas de cuerpos sencillos. Unidades. Equivalencias. Su cálculo para la resolución de problemas.

Estimación, medición y operaciones con cantidades de diferentes de cuerpos sencillos. Fórmulas, magnitudes, utilizando las unidades convencionales en problemas de distintasdisciplinas.

Relación entre perímetro y área y entre área y volumen.

Discriminación de perímetro, área y volumen considerando las dimensiones. Fundamentación del cambio en el área o volumen cuando se alteran lasdimensiones del objeto.

Utilización de instrumentos de medición y de geometría. Revisión sistemática de los resultados.

Acotación de errores cometidos al estimar, medis o aproximar una cantidad.

Relaciones entre masa, peso y volumen.

Conceptos básicos

- **Figuras**
- **Cuerpos poliedros y redondos**
- **Movimientos en el plano**
- **Expresiones algebraicas**
- **Ecuaciones e inecuaciones**

Densidad y peso específico.

Medición efectiva de cantidades seleccionando la unidad y el instrumento adecuados.

Elaboración y realización de estrategias de medición.

Álgebra:

Expresiones algebráicas (igualdades, desigualdades, ecuaciones e inecuaciones), que resulten de la interpretación y resolución de problemas.

Operaciones con expresiones algebráicas sencillas (propiedades).

Ecuacíones de primergrado con una incógnita. Ecuaciones equivalentes para la resolución de un mismo problema (Gráfica y analítica).

Expresión algebráica asociada a una gráfica. Características generales.

Problemas sencillos que se resuelven por medio de sistemas de ecuaciones e inecuaciones de primer grado. Resolución gráfica y analítica.

Determinación de las reglas de formación de patrones numéricos de recurrencia y de crecimiento.

Traducción de las condiciones de un fenómeno o problema en términos de igualdades, ecuaciones o inecuaciones.

Anticipación de la solución de ecuaciones, inecuaciones y sistemas lineales a partir de gráficos y tablas.

EJE: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Estadística:

Variables discretas y continuas. Redondeo de datos. Notación científicas. Escalas de medición. Ejemplos sencillos.

Distribución de frecuencias: reglas generales de distribución.

Gráficos de barra, circular, de bastón, pictograma, etc., histogramas, polígonosde frecuencia -su interpretación en problemassencillos.

Distribución de frecuencias relativas, acumuladas, relativas acumuladas, tipos de gráficos -ojiva- su interpretación en problemassencillos.

Medidas de posición: cálculo e interpretación de las medidas de posición. Valores medios, moda y mediana.

Conceptos básicos

-Variables

- Medición

- Frecuencias

-Medidas de posición

Cálculose interpretación en gráficos de valores estadísticos representativos(media, mediana, moda).

Probabilidad:

Nociones de probabilidad. Fenómenos aleatorios. Asignación de probabilidad a un suceso. Sucesos independientes y sucesos dependientes. Sucesos mutuamente excluyentes. Distribución de probabilidad. Esperanza matemática. Relación entre población, media muestra1 y varianza. Análisis combinatorio. Frecuencia y probabilidad de un suceso.

Combinatoria Números combinatorios. Estrategias para el recuento sistemático de casos.

-Fenómenos aleatorios

- Probalidad

- Esperanza matemática

- Análisis combinatorio, número combinatorio

TERCER AÑO

EJE NÚMERO, OPERACIONES Y FUNCIONES.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Números enteros:

Encuadramiento y discretitud. Su análisis a partir de diferentes formas de presentación. Resolución de problemas de aplicación.

Números reales:

Concepto, propiedades. Densidad. Representación en la recta numérica, diferentes formas.

Encuadramiento y aproximación de números reales. Representación en la recta numérica.

Utilizaciónde la notación científica para expresar y comparar números grandes y pequeños.

Resolución de problemas de aplicación.

Operaciones:

Utilización de las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división, potenciación y radicación en la resolución de problemas; su análisis y propiedades.

Presentación de la notación de la potencia de exponente racional.

Cálculo exacto y aproximado; cálculo mental y con calculadora, estimación del orden de magnitud de los resultados, Sus usos en distintas situaciones.

Error absoluto y relativo. Margen de error.

Conceptos básicos

- Números enteros, reales

-Funciones

-Sucesión

Funciones:

Noción de dependencia entre variables, dependencia funcional aplicadas a otras áreas del conocimiento. Su reconocimiento en distintas formas de representación (tablas, gráficos, etc.).

Funciones numéricas (lineales y no lineales) de proporcionalidad, geométricas, etc., en la modelización de situaciones. Alcance de los modelos matemáticos. Comportamiento defunciones, crecimiento, ceros, límite, continuidad, periodicidad, dominio de definición, desde su gráfica.

Razón y proporción numérica como formas de expresar e interpretar relaciones entre variables. Razones trigonométricas.

Descripción de las características más importantes de una función a través de su gráfica.

Representación gráfica de funciones a partirde su comportamiento (ceros, crecimiento, valores, límites, continuidad, periodicidad, dominio de definicion).

Determinación de las reglas de formación de patrones numéricos en la resolución de problemas (recurrencia y crecimiento).

Expresión simbólica del término general de una sucesión.

Utilización de la notación simbólica para expresare1 término general de una sucesión.

EJE: GEOMETRÍA, MEDICIÓN Y ÁLGEBRA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Geometría:

Circunferencias inscriptas y circunscriptas en un triángulo.

Figurastridimensionales; propiedades, elementos y relaciones.

Movimiento: composición de simetrías, traslaciones y rotaciones en el plano.

Propiedades de los mismos.

Semejanzas, homotesias (nociones de proyección y perspectiva), teorema de Thales.

Posiciones relativas de rectas y planos en el espacio.

Razones trigonométricas y el teorema de Pitágoras aplicados a la resolución de triángulos.

Resolución de problemasdonde sea necesaria la representación y solución por medio de vectores.

Clasificación, reproducción, descripción, construcción y representación de formas planas y espaciales sencillas.

Conceptos básicos

-Figuras tridimensionales

-Movimientos, composiciones

-Semejanzas y Homotecia

- Razones trigonométricas

-Estimación

-Medición

Construcción con regla y Compás y su justificación por medio de la congruencia de triángulos.

Utilización de las propiedades de los movimientos para clasificar, generar, ampliar, reducir y analizar figuras.

Análisis, interpretación, descripción, representación y resolución de situaciones utilizando modelosgeométricos.

Mediciones;

Estimación, medición y operaciones con cantidades de diferentes magnitudes, utilizando unidades convencionales en problemas de distintas disciplinas.

Medición efectiva de cantidades seleccionando la unidad y el instrumento adecuado.

Elaboración y realización de estrategias personales para llevara cabo mediciones.

Acotación de errores cometidos al estimar, medir o aproximar una cantidad.

Resoluciones de problemas donde sea necesario el cálculo de áreas y volúmenes. Justificación de las fórmulas.

Relaciones entre perímetro, área y volumen.

Fundamentación del cambio de área o del volumen cuando se alteran las dimensiones del objeto.

Aplicación de las razones trigonométricas y del teorema de Pitágoras a la resolución de triángulos y mediciones indirectas de longitudes y ángulos.

Álgebra:

Expresiones algebráicas (igualdades, desigualdades, ecuaciones e inecuaciones), que resulten de la interpretación y resolución de problemas.

Operaciones con expresiones algebráicas sencillas (propiedades).

Ecuaciones de primer grado con una incógnita. Ecuaciones equivalentes para la resolución de un mismo problema (Gráfica y analítica).

Expresión algebráica asociada a una gráfica. Características generales (función directamente proporcional, lineal, cuadrática hiperbólica, exponencial), aplicadas a distintas áreas del conocimiento: demografía, biología, física, química, etc.

Problemas sencillos que se resuelven por medio de sistemas de ecuaciones e inecuaciones de primer grado. Resolución gráfica y analítica.

Determinación de las reglas de formación de patrones numéricos de recurrencia y de crecimiento.

Utilización de la notación simbólica para expresar el término general de una sucesión.

Traducción de las condiciones de un fenómeno o problema en términos de igualdades, ecuaciones o inecuaciones.

Anticipación de la solución de ecuaciones, inecuaciones y sistemas lineales a partir de gráficos y tablas.

- Perímetro, área y volumen

-Expresiones algebraicas

-Ecuaciones e inecuaciones

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Estadística:

Población. Muestras. Teoría elementaldel muestreo. Muestreo probabilístico y no probabilístico. Tipos de muestras.

Variables y escalas de medición. Parámetros estadísticos, media aritmética, mediana y moda. Tipos. Relaciones. Media ponderada, cuartiles, deciles, percentiles.

Dispresión y variación. Rango. Desviación media. Desviación típica y varianza. Cálculo e interpretación en gráficos de valores estadísticos representativos.

Correlación entre variables.

Toma de decisiones de acuerdo a los datos obtenidos.

Probabilidad:

Teoría elementalde la probabilidad. Fenómenosaleatorios. Definiciónde probabilidad. Probabilidad condicional. Sucesos independientes y sucesos dependientes. Sucesos mutuamente excluyentes. Distribución de probabilidad. Esperanza matemática. Relación entre población, media muestra1 y varianza. Análisis combinatorio.

Combinatoria. Estrategias para el recuento de casos. Ejemplos de casos en que se usan permutaciones, variaciones y combinaciones (sin uso obligado de fórmulas).

Conceptos básicos

-Población y muestra

-Variables y escalas de medición

- Parámetros estadísticos

-Correlación entre variables

- Probabilidad condicional

-Distribución de probabilidad

- Esperanza matemática

-Anális combinatorio

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la tolerancia y pluralismo de ideas como requisito tanto para el debate matemático como la participación en la vida en sociedad.
- Cuestionamiento de la validez y generalidad de las afirmaciones propias y ajenas en relación con el conocimiento matemático.
- Valoración del lenguaje preciso, claro y conciso de la matemática como organizador del pensamiento.
- Flexibilidad para contrastar la propia producción matemática.
- Valoración de la rigurosidad en las observaciones, registros, clasificaciones, análisis y conclusiones.
- Recepción crítica de la información proporcionada por los medios de comunicación (diarios, revistas, etc.).
- Interés por el uso de los medios tecnológicos para la comunicación y resolución de problemas.
- Actitud de apertura ante la matemática, apreciando en ella una proyección personal del ser humano y una representación del mundo exterior.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La enseñanza de la Matemática propiciará el trabajo en equipo y facilitará la. Discusión de estrategias, formulación de conjeturas, estimación de resultados, acotación de errores, por búsquedas de alternativas y consecuencias, discriminación de los procedimientos más útiles y económicos, analizando la pertinencia de los resultados en relación con la situación planteada. De este modo los estudiantes evolucionarán en sus conceptos y procedimientos, a la vez que se iniciarán en las reglas sociales del debate y de la toma de decisiones.

Los problemas que se trabajen en el aula deberán promover:

- *la elaboración de preguntas a partir de un conjunto de datos;*
- *el análisis acerca de la pertinencia o no, de las mismas, a la información dada;*
- *la construcción de nuevos conocimientos;*
- *la utilización de conocimientos ya adquiridos, en situaciones dentro y fuera de la matemática misma;*
- *la extensión del campo de utilización de una noción ya estudiada;*
- *la aplicación conjunta de varias categorías de conocimientos matemáticos;*
- *la evaluación del propio conocimiento;*
- *la investigación, apuntando al desarrollo de competencias metodológicas.*

Una actitud abierta, estimuladora del docente y un clima respetuoso de las ideas ajenas, son factores decisivos para que los estudiantes, desarrollen la comprensión, el gusto y la confianza para trabajar con los procedimientos matemáticos de mayor nivel intelectual.

Las orientaciones se presentan con relación a los ejes organizadores presentados.

Los docentes pondrán en juego su creatividad y capacidad, proponiendo otras alternativas valiosas.

Si tomamos el eje «Números, operaciones y funciones» hemos de considerar que los alumnos ya han trabajado, en el ciclo anterior, con números naturales y racionales. Corresponde en el CBU retomar la noción desde la representación decimal y el estudio de las propiedades del conjunto.

Asimismo no se espera un tratamiento algorítmico de las operaciones sino un análisis de las propiedades que lo caracterizan como cuerpo conmutativo. El concepto de completitud se irá elaborando durante todo el ciclo comenzando desde el problema del completamiento de la recta numérica.

El concepto de función, como recurso matemático, es necesario para representar el vínculo existente entre los elementos presentes en un fenómeno estudiado, sistematizar la información recogida y poder hacer predicciones, etc.

La construcción de tablas, gráficos y la búsqueda de raíces estará contextualizada en diferentes problemas que le otorguen significado.

La enseñanza de la geometría, con el eje «Geometría, Álgebra y Medición», toma en consideración los conocimientos que los alumnos poseen para mejorar sus relaciones con el espacio y los objetos que se encuentran en él.

La exploración y estructuración del espacio le permitirá al alumno:

- *una mejor y mayor ubicación y orientación espacial,*
- *el reconocimiento de ciertas regularidades y relaciones entre los objetos físicos,*
- *la interpretación y realización de gráficos,*
- *el tratamiento de distintas magnitudes espaciales,*
- *la posibilidad de representar y describir en forma racional el mundo que los rodea,*
- *estudiar los entes geométricos como modelizaciones de esa realidad.*

La percepción visual exige el desarrollo de una serie de habilidades, entre las que se destacan el saber ver y saber interpretar. Estas habilidades no son innatas e instantáneas, por lo tanto, deben ser enseñadas y aprendidas desde el nivel inicial.

El tratamiento de los objetos geométricos no deben ser un cúmulo de definiciones y enunciados y posteriores deducciones, a partir de los axiomas. Se tratará de partir de situaciones que requieran de la observación, exploración y análisis de las propiedades de los entes geométricos, la argumentación, explicitación de conjeturas, validación, comunicación, para la construcción de modelos usando diferentes lenguajes y representaciones.

La geometría, como estudio del espacio, no tiene necesariamente que proceder por el análisis secuencial y ordenado de las dimensiones 1, 2, 3... como tradicional y escolarmente se ha venido haciendo. En función de la situación a analizar y del aspecto a resaltar, se considera de entrada la dimensión correspondiente y apropiada, sin descartar el tratamiento de todas ellas a la vez.

Algunas veces la representación gráfica de los datos de un problema puede sugerirnos las estrategias para encontrar su solución. En geometría, no sólo es importante para expresar formas, sino que lo es para comprender razonamientos.

Básicamente hay dos clases de representación gráfica: la representación de objetos reales o concretos y la representación de ideas abstractas.

Estas representaciones podrán complementarse con actividades que posibiliten un tratamiento algebráico. Algunas situaciones problemáticas reales que dan marco a esta temática son las provenientes del campo de la Astronomía (órbitas planetarias) o de la Física (trayectorias de proyectiles, curvaturas de espejos), etc.

Estas diferentes estrategias pretenden desarrollar en el alumno la capacidad para elegir el ámbito matemático más conveniente a fin de estudiar el objeto según qué les interese del mismo. Los vectores en el plano y en el espacio serán trabajados desde sus aplicaciones como representativos de fuerza, traslaciones, velocidades, etc. Permiten relacionar diferentes expresiones de un mismo objeto geométrico y construir conceptos relativos a distancia y ángulos (y con ellos las de paralelismos y perpendicularidad).

La introducción de recursos audiovisuales e informáticos para el desarrollo de los temas geométricos, en particular para el tratamiento de problemas espaciales, permite la comunicación de informa-

ción a través de las representaciones obtenidas. Esto afianzará la percepción de los alumnos constituyéndose también en instrumento de acceso al conocimiento.

El álgebra como medio de representación encuentra su utilidad inmediata en la traducción de relaciones cuantitativas a las ecuaciones y a los gráficos de las funciones involucradas. El uso de ecuaciones en modelos matemáticos da lugar a posibles generalizaciones. Es aquí donde las funciones polinómicas adquieren especial relevancia como herramientas para representar situaciones funcionales en una variable, que describen situaciones de la vida real desde las ecuaciones polinómicas.

Las calculadoras, calculadoras graficadoras y computadoras son una herramienta útil para comprender y valorar los procedimientos de cálculo por métodos gráficos y métodos iterativos, la determinación de dominio e imagen de funciones relacionados con los posibles valores de las variables en juego, etc.

El eje «Estadística y Probabilidad» aborda el estudio de la Estadística a partir de los contenidos conceptuales y procedimientos de la Estadística descriptiva, desde la cual ya se tienen nociones, en los ciclos anteriores.

En este ciclo, particularmente, la atención ha de estar focalizada en el estudio de situaciones problemáticas, tanto escolares como de la vida cotidiana, y en la selección de técnicas de recuento, tabulación y procesamiento de datos. Ha de animarse a los alumnos a que realicen un análisis de gráficos estadísticos a partir de una situación determinada sin que enfoquen el problema desde la perspectiva de un modelo teórico. Por ejemplo, podrían llegar a un resultado por medio de la aplicación de un tratamiento simple de las medidas de posición, y validar dicho resultado por una simulación.

Para el estudio de la Probabilidad, se recomienda ampliar y profundizar las experiencias que tuvieron en los niveles anteriores con simulaciones y probabilidad experimental para seguir mejorando sus intuiciones. Es así como estas experiencias les darán una base conceptual a partir de la cual efectuar observaciones sobre la probabilidad de sucesos e interpretar y estimar la validez de ciertas afirmaciones estadísticas basadas en los modelos probabilísticos subyacentes.

La Estadística incluye hoy en día el conocimiento del modo de procesar datos mediante un programa estadístico, por lo que sería pertinente, en la medida de lo posible, ofrecer un primer contacto con este tipo de programas.

Por otro lado, el ordenador no es sólo un recurso de cálculo, sino una potente herramienta didáctica, que permite conseguir una aproximación más exploratoria y significativa en su enseñanza.

Es conveniente que los alumnos inicien el tratamiento de la información estadística a partir de conjuntos de datos reales que pueden derivarse de trabajos interdisciplinares en Ciencias Sociales, deportes, Ciencias Naturales, etc. En el caso que los datos se tomen de experimentos aleatorios realizados en clase, estaremos integrando el estudio de la Estadística y Probabilidad. Una vez construido un sistema de datos el siguiente paso sería analizarlo con la ayuda del ordenador.

Sería importante acostumbrar a los alumnos a planificar el análisis que quisieran realizar, incluso antes de finalizar la construcción de su sistema de datos. Si, por ejemplo, quisiesen hacer un estudio en su escuela para comparar la intención de voto

de varones y mujeres en las próximas elecciones al consejo escolar, deberían recoger una muestra lo suficientemente representativa en los diferentes cursos y recoger datos sobre las principales variables que influyan en esa intención de voto. Debemos también concientizar a los estudiantes acerca de que un mismo problema estadístico puede ser resuelto por diferentes procedimientos y las respuestas que se obtienen pueden ser complementarias y a veces poco adecuadas. No todos los procedimientos estadísticos se adaptan bien para todos los problemas. Por ejemplo, la media aritmética no sería un representante adecuado de un conjunto de dato bimodal o con valores atípicos muy acusados.

En cuanto al estudio de la correlación, en este nivel contemplará el registro de datos, su representación en coordenadas y el análisis visual de la forma en que dichos puntos se distribuyen, dando una idea de con qué tendencia (funcional o no) se relacionan esos datos.

Se sugiere trabajar la asignación de probabilidades tanto en casos equiprobables como en los que no lo son. Algunas nociones pueden formularse ahora con la precisión que demanda el lenguaje científico, como es el caso del significado práctico experimental de los promedios en relación con la ley de los grandes números o la estimación de parámetros poblacionales a partir de estadísticas extraídas de las muestras.

BIBLIOGRAFÍA

Andereg, Ezequiel: «Técnicas de Investigación Social». Ed. Humanitas. Buenos Aires, 1979,

Artigue, M., Douady, R., Moreno, L., Gómez, P. : «Ingeniería Didáctica en educación matemática)) Grupo Editorial Iberoamericana. Bogotá. 1995.

Corvalán, F. : «La Matemártica aplicada a la vida cotidiana». *GRAÓ*. 1995.

Guzmán, M. : «Tendencias Innovadoras en educación matemática». 1995.

Medenthal, William: «Estadística para administradores». Grupo Americano. México 1990

Parra, C. y Saiz, Irma (comps): «Didáctica de la Matemática. Aportes y reflexiones». Paidos, Buenos Aires. 1994.

Polya, G.: «Cómo plantear y resolver problemas». Ed. Trillas. México. 1982.

Puig, Adam: «Geometría métrica». Ed. Euler 1988.

Puig, Luis, Cerdán, Fernando: «Problemas Aritméticos Escolares» Ed. Síntesis.

Santaló, L.: «La enseñanza de la Matemática en la escuela media» Ed. Docencia. República Argentina. 1980.

Santaló, L., Palacios, A., Giordano, E: «DeEducaciónyEstadística». Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1994.

Santaló, L. : «Matemática y Sociedad». Ed. Docencia. República Argentina. 1980

Santaló, L.: «La Geometría en la formación de profesores». Red Olímpica. 1993.

Schoenfeld, A. : «Ideas y tendencias en la Resolución de Problemas». Red Olímplica. 1995.

Socas, Martín y otros: «Iniciación al Algebra». Ed. Síntesis.

Spiegel, R.M.. «Estadística» Mc Graw Hill. Colombia. 1969.

Spiegel, Murray: «Estadística)). Serie Schaumm. Ed. Mc Graw Hill Interoamericana 1991

Área
Ciencias Naturales

CONSIDERACIONES GENERALES

Las Ciencias Naturales nos permiten comprender el por qué de los fenómenos que suceden a nuestro alrededor y sus implicaciones sociales. Este punto de vista es epecialmente importante si tenemos en cuenta que vivimos en una sociedad que defiende los valores democráticos; todos los ciudadanos deben participar en la toma de decisiones y en muchos casos, ello sólo es posible si se tienen los conocimientos científicos pertinentes.

Además, a lo largo del presente siglo se ha producido una toma de conciencia colectiva sobre la importancia de los avances y logros de las ciencias y su influencia en aspectos tecnológicos de relevancia social y personal; avances que se expresan en hábitos de alimentación, transporte, medios de comunicación, salud, conservación del ambiente, utilización de los recursos energéticos, entre otros.

Esta situación ha generado la necesidad de replantearse la enseñanza de las ciencias hacia el acceso de la cultura científica, hacia una *«alfabetización científica»* capaz de promover competencias de indagación y exploración, disposición para enfrentar problemas, resolverlos y tomar decisiones al respeto. Por lo tanto, implica enseñar a los alumnos el valor de su uso en la vida cotidiana. En este sentido, es conveniente que los alumnos aprendan los instrumentos conceptuales y procedimientales necesarios para interpretar una realidad cada vez más impregnada de ciencia y tecnología. Al mismo tiempo, desarrollar una actitud crítica, fundamentada y responsable ante las condiciones, que de ella se derivan, para los seres humanos y para la vida del planeta.

◆ *El objeto de estudio de las Ciencias Naturales está constituído por la realidad en la que viven y actúan los seres humanos, la naturaleza, la materia inerte y los seres vivos en sus diversas facetas y niveles de organización.*

Esta área se constituye por los «objetos de conocimiento» de las disciplinas que la integran: *biología, física y química.* Asimismo, ingresan algunos contenidos provenientes de la geología y de la astronomía. Cada una de ellas tienen su cuerpo conceptual específico, con procedimientos propios de trabajo y actitudes relevantes. En muchos casos comparten lenguajes y códigos que sustentan una visión sistémica, sin perder por esto las autonomías disciplinares.

En esta propuesta se encara el estudio sistemático y disciplinar de los fenómenos naturales, la búsqueda de regularidades dentro de la diversidad cambiante en la que se está inmerso.

Las Ciencias Naturales, como todas las ciencias, son inacabadas, están en permanente elaboración. Constituyen una construcción social, siendo neutras y sus "verdades científicas" están en revisión contínua.

Las Ciencias Físicas han representado, en la historia de la civilización occidental, el primer intento de elaboración de conocimiento experimental con una fundamentación racional. A pesar de las limitaciones que ellas mismas presentan, lo cierto es que continúan siendo un para-

digma de proceder racional.

Una enseñanza renovada de las ciencias intentará superar las visiones tradicionales fragmentadas y descriptivas de los contenidos, que se tradujeron en estrategias didácticas basadas en la memorización, en una concepción cerrada de ciencia, en la falta de humildad para expresar el desconocimiento de algunos temas, en la no aceptación del «error» como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, y en todo aquello que debería ser revisado bajo el actual enfoque que proponemos, *la ciencia como proceso de construcción permanente.*

Además, estas disciplinas científicas aportan sus metodologías propias de trabajo, sus modos de construir el conocimiento que significan una importante contribución para el desarrollo de su didáctica.

Aquí cabe considerar otra cuestión: la del método científico entendido como un procedimiento infalible para descubrir el conocimiento. «El error es e haber concebido la existencia de un único método científico como conjunto de reglas de validez universal». (Weissmann, H. 1994).

Cuando este criterio es aplicado a la enseñanza, generalmente se presenta el «método científico» como un conjunto de reglas de procedimiento mecánicamente definidas. La historia de las ciencias ha demostrado sobradamente que no hay «uno» sino muchos y muy variados métodos; según el Dr. Gregorio Klimovsky expresaba que, «en un esfuerzo por identificarlos, pudo establecer la existencia de no menos de sesenta métodos diferentes: métodos deductivos, inductivos, modelísticos, estadísticos, semióticos, hipotético-deductivo, etc.».

Esta posición no niega la existencia de modos de abordar el estudio de la realidad en términos de hipótesis creativas que superen las «evidencias» de sentido común y el aprendizaje dogmático de las ciencias. Esto conlleva a introducir a edades tempranas un pensamiento cuestionador de lo obvio y al planteo global, coherente del problema. Esto implica el aprendizaje de conceptos, procesos, habilidades y actitudes propios de la metodología científica que posibilita el desarrollo de diferentes capacidades inteleactuales propias del pensamiento lógico, cuya importancia va más allá del mismo aprendizaje científico.

«Es preciso insistir en la importancia de los paradigmas conceptuales, de las teorías, como origen y término del trabajo científico, en un proceso complejo que incluye eventuales rupturas -cambios revolucionarios- del paradigma vigente en un determinado dominio y surgimiento de nuevos paradigmas teóricos. Y es preciso también insistir en que los problemas científicos constituyen inicialmente «situaciones problemáticas» confusas: el problema no viene dado, siendo necesario formularlo de manera precisa, modelizando la situación, haciendo determinadas opciones de cara a simplificarlos más o menos para poder abordarlo, clarificando el objetivo, etc. Y todo esto partiendo del corpus de conocimientos que se posee en el campo específico en que se realiza la investigación».

Esta «culturalización» científica, no solamente es importante porque potencia una mirada más racional y crítica, sino porque tiene consecuencias muy directas en la vida cotidiana, especialmente en las temáticas de salud que desde el área se abordan. De este modo, habría como dos miradas de las Ciencias Naturales, una que intenta saber más sobre estructura y función de los fenómenos naturales (incluido el hombre) y otra, que es la relacionada

---

(Curso FORCIENCIA - Unidad Introductoria).

con las medidas de promoción de salud.

En la perspectiva que se sostiene en el diseño curricular del C.B.U. para las áreas:

- las disciplinas mantienen su especificidad en tanto campos de conocimiento con lógicas de explicación y de producción propias.

- el énfasis puesto en mantener la identidad disciplinar radica en la construcción de conceptos específicos desde el campo de procedencia. Su participación en el área facilita la transferencia de conocimientos.

- es imprescindible identificar los nexos y relaciones posibles entre las disciplinas que componen una área curricular para producir los trabajos areales con los alumnos.

EXPECTATIVAS DE LOGROS ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

- Recuperar contenidos que proceden de las distintas disciplinas en proyectos areales.
- Valorar y respetar la vida humana y los seres vivos en general, el cuidado de la salud y el mejoramiento del ambiente.
- Valorar el conocimiento científico en sus posibilidades y limitaciones en su aporte a la comprensión y transformación del mundo.
- Apreciar el intercambio de ideas como fuente de construcción de conocimientos.
- Respetar el pensamiento ajeno, las consignas compartidas en los equipos escolares.
- Valorar la utilidad de un vocabulario preciso que permita la comunicación.
- Desarrollar una posición reflexiva y crítica ante los mensajes de los medios de comunicación referidos a la divulgación científica.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL TRABAJO EN ÁREA.

La formación de los alumnos debe contribuir a la comprensión de problemáticas actuales, con actitud crítica, es decir, desarrolar ciertas competencias requeridas para el estudio, indagación e interpretación de las mismas.

> ◆*Si bien cada disciplina integrante de un área realiza un recorte particular en el estudio de los fenómenos y procesos de dicha realidad, existen ciertos problemas que requieren de un abordaje integrador desde enfoques disciplinares diversos.*

Una opción para articular las disciplinas al interior del área podría ser trabajar con determinadas situaciones problemáticas, en las que los alumnos pongan en práctica conceptos, procedimientos y actitudes, desde los aportes de cada una de ellas.

Esta metodología reconoce la importancia que tiene para el aprendizaje una actitud exploradora y curiosa, y constituye un marco especialmente propicio para el desarrollo de la autonomía, la creatividad y el sentido crítico.

> ◆*La planificación del trabajo área de Ciencias Naturales deberá ser realizada por el equipo docente a cargo de las disciplinas que la integran.*

Se deberán explicitar las siguientes cuestiones:

- *los objetivos esperados.*
- *la selección de los contenidos conceptuales (conceptos básicos) y procedimentales que funcionan como nexo de articulación entre las disciplinas.*
- *la selección de las estrategias metodológicas para la resolución del trabajo areal.*
- *los instrumentos y/o técnicas de evaluación de procesos y resultados.*

> ◆*Es importante señalar que los trabajos areales no constituyen una única producción concentrada al finalizar el cuatrimestre.*
> *Los trabajos de articulación deben tener el carácter de procesos continuos que se desarrollen durante el dictado de las disciplinas y de instancias de aprendizajes que posibiliten a los alumnos transferir y relacionar contenidos de diversas disciplinas para la comprensión de los problemas que se abordan.*

Existen diferentes formas de abordar el área de Ciencias Naturales en el trabajo con los alumnos. Entre otras:

a) Articulación por temas o proyectos:

Entre el conjunto de contenidos del área, hay algunos que pueden recibir un tratamiento compartido, a través de la formulación de proyectos o temáticas específicas. Por ejemplo, desarrollar proyectos referidos a: «Recursos naturales e impacto ambiental», «Alimentación y salud», «Las transformaciones energéticas y la calidad de vida».

En cada proyecto se abordan conceptos, procedimientos y actitudes que sean capaces de funcionar como nexos de articulación.

b) Articulación por procedimientos:

Implica seleccionar procedimientos comunes para la enseñanza de cualquier contenido disciplinar.

A través de experimentos sencillos, se pueden relacionar los contenidos procedimentales de las tres disciplinas. Se podrá tomar «el aula-laboratorio», como un espacio común del área y como eje conceptual alguno de los procesos del método científico.

En un momento del año, por ejemplo, se puede trabajar con el tema de la observación con registro sistemático y la comunicación de los datos a través de gráficas, tablas, etc.

c) Articulación conceptual

Las instancias de articulación entre las disciplinas se pueden construir a través de conceptos básicos como: cambios, materia, energía, diversidad, sistema.

Ejemplos:

Diversidad: sistemas de materiales, animales y plantas, de rocas y minerales.

Cambios: de temperatura, estados de agregación, de posición y movimiento, ciclos de vida, cambios químicos.

Equilibrio: de fuerzas, químicas, hormonal.

EJEMPLOS PARA TRABAJAR EN EL ÁREA

Ejemplo 1: Articulación a través de temas/problemáticas.

Dentro del tema Alimentación, en segundo año, se puede trabajar en el área distintas problemáticas, tales como contaminación de alimentos o problemáticas muy relacionadas con la adolescencia: anorexia, bulimia. Estas problemáticas no sólo pueden trabajarse entre las distintas disciplinas del área, sino también con otras como Formación Ética y Ciudadana, y como consecuencia del trabajo se puede abordar desde el área el concepto calidad de vida.

Ejemplo 2: Articulación por conceptos básicos

El concepto energía se puede trabajar dentro de una problemática, por ejemplo energía nuclear dentro de un proyecto en tercer año denominado: ambiente y salud.

Ejemplo 1

Alimentación

Ej.:Alimentación y salud, trastornos alimentarios.

Física | Química | Biología

- Estados de agregación: de los alimentos.
- Calor y temperatura (el freezer).
- Los alimentos y las bajas temperaturas (cadena de frío).
- Procesos químicos industriales

-La composición de los alimentos.
-Transformación de los alimentos.
- Función de los nutrientes
- Desequilibrios alimentarios

calidad de vida

Ejemplo 2

Ambiente y Salud

Energía nuclear

Física | Química | Biología

- radiación
- núcleo del átomo
- La actividad humana y el impacto ambiental.
- Genética y Herencia: mutaciones

Biología

CONSIDERACIONES GENERALES

Los contenidos en esta propuesta están dirigidos a la comprensión de los procesos esenciales de la vida en la tierra y a desarrollo de una actitud crítica y responsable ante las consecuencias que se derivan para el conjunto de los seres vivos incluida la especie humana.

En el transcurso del C.B.U. los alumnos deben adquirir una primera visión de lo que supone la investigación científica de la realidad, la cual está cada vez más impregnada por la ciencia y la tecnología, dirigida fundamentalmente a despertar la curiosidad por la ciencia y el interés para iniciar una indagación científica de la realidad. Este carácter de aproximación permite un tratamiento integrado en el área de Ciencias Naturales en la cual, sin embargo, la Biología, conserva su identidad y su lógica de explicación propia, con el objeto que los alumnos/as construyan una visión unitaria de la realidad. Siempre teniendo en cuenta que el propósito fundamental no es preparar científicos sino ciudadanos con actitud reflexiva y solidaria atendiendo a las relaciones Ciencia/Técnica/Sociedad.

◆Los contenidos de Biología en el C.B.U. se han agrupado en tres ejes que son continuación de lo iniciado en el primer y segundo ciclo, con la consiguiente atención a los conocimientos previos de los alumnos, y se prolongan durante el Ciclo de Especialización.

Esto facilita un aprendizaje inspirado donde el nuevo proceso de construcción adopta antiguos elementos ya existentes y alcanza nuevos niveles de complejidad. En esta propuesta los contenidos son uno de los pilares sobre los que se asienta la posibilidad de mejorar la calidad de vida, pues contribuyen al conocimiento que las personas construyen acerca de sí mismas, al cuidado de la salud personal y comunitaria y la protección y mejoramiento del ambiente en el que viven así como a la comprensión de los procesos mediante los cuales la vida se perpetúa y evoluciona sobre la tierra.

Todos ellos, resultan conocimientos necesarios para desarrollar actitudes de respeto y comportamientos de protección de la vida.

Cada equipo docente secuenciará los contenidos. Esta propuesta abierta, con posibilidd de seguir rutas alternativas para avanzar en los contenidos de modo que se adecúen al objeto de estudio, a las peculiaridades cognitivas de los alumnos y a las del contexto en el cual se va a llevar a cabo el proceso.

◆En esta propuesta de enseñanza la metodología científica no está explicitada en un eje específico, sin embargo está presente y subyace en el tratamiento de los contenidos abordados a lo largo del ciclo, constituyendo un eje transversal.

EXPECTATIVAS DE LOGROS PARA EL CICLO

- Comprender el funcionamiento de un ecosistema, las relaciones que establecen los seres vivos en su medio y así poder participar con eficacia en acciones de prevención y protección del ambiente.
- Conocer las diversas formas de vida en la Tierra, sus propiedades y las teorías que explican los procesos de continuidad y de cambio.
- Reconocer las regularidades en la diversidad de los seres vivos y comprender sus cambios y transformaciones.
- Conocer y comprender el funcionamiento de ls sistemas vitales del organismo humano, ampliando así, el conocimiento de sí mismos desde el punto de vista biológico, y poder desarrollar actitudes que contribuyan al cuidado de la salud.
- Asumir un compromiso, dirigido a preservar las condiciones de nuestro planeta, como ciudadano/ a responsable.

Primer Año

Expectativas de logros

- Identificar los componentes de la Biósfera, los intercambios y transformación de materia y energía que se producen en la misma.
- Reconocer patrones estructurales y funcionales en los seres vivos.
- Reconocer las características sexuales primarias y secundarias en el ser humano, los cambios más importantes que ocurren durante la pubertad y los procesos que involucran la fecundación, con el fin de construir actitudes que contribuyen al cuidado de la salud.
- Efectuar observaciones y comparaciones de acuerdo a pautas previamente acodadas.

Segundo Año

Expectativas de logros

- Conocer y comprender la estructura y dinámica de las poblaciones y las relaciones que se establecen en las mismas.
- Identificar los principales grupos de seres vivos en base a características comunes.
- Reconocer la diversidad como consecuencia de la evolución de los seres vivos a través del tiempo.
- Relacionar las principales funciones de los sistemas encargados de la digestión, respiración, circulación y excresión en el organismo e identificarlos como procesos asociados a la nutrición y al intercambio de materia y energía con el ambiente.
- Recoger datos y efectuar mediciones de acuerdo a pautas previamente acordadas, sistematizando la información obtenida a través de instrumentos gráficos (histogramas y tablas) y verbales (cuadros, resúmenes).
- Diseñar de modo autónomo indagaciones exploratorias y experimentales para la resolución de problemas sencillos.

Tercer Año

Expectativas de logros

- Reconocer los componentes, procesos y factores que inciden sobre el ambiente, especialmente la acción del ser humano y asumir una actitud de protección y cuidado ambiental.
- Identificar estrategias regionales que permitan un uso sustentable de los recursos naturales, para disminuir el impacto ambiental del accionar humano descontrolado.
- Conocer los principales modelos y teorías científicas en relación a los procesos de origen, continuidad y cambio de la vida.
- Conocer y comprender las principales funciones de los sistemas encargados de la recepción de información externa e interna, elaboración de respuestas, integridad y control en el organismo humano como procesos encargados del mantenimiento del equilibrio del medio interno.
- Analizar las problemáticas sanitarias actuales y las acciones que tienden a la pomoción, protección y recuperación de la salud.
- Recoger datos y efectuar mediciones de acuerdo a pautas previamente acordadas, sistematizando los datos obtenidos a través de instrumentos gráficos (histogramas y tablas) y verbales (cuadros, resúmenes).
- Diseñar de modo autónomo indagaciones exploratorias y experimentales para la resolución de problemas sencillos.

LOS EJES ORGANIZADORES

EJE: LOS SISTEMAS ECOLÓGICOS EN CONSTANTE DINAMICA.

Se retorna el eje del ciclo anterior, con el estudio de las poblaciones, comunidades y del ecosistema incorporando el análisis del flujo de la energía y de los ciclos de la materia, teniendo en cuenta los aspectos físico-químicos y profundizando el conocimiento de los niveles tróficos.
Con respecto a la educación ambiental se promueve el análisis que las acciones humanas desempeñan en la modificación del ambiente.

EJE: LOS ORGANISMOS: UNIDAD, DIVERSIDAD, CONTINUIDAD Y CAMBIO.

Se inicia el eje retornando del ciclo anterior las características y las funciones vitales de los seres vivos. Se avanza en el estudio de los organismos con la finalidad de detectar patrones comunes referentes a las tres funciones de todo ser vivo, nutrición; relación y reproducción y las estructuras básicas que poseen para poder realizarlas.
El concepto unidad en los seres vivos, se comienza a trabajar en el segundo año a través de las características celularespara finalizar en el tercer año con nociones moleculares.
Con respecto a la diversidad no se pretende un estudio puramente taxonómico de los Reinos, sino más bien un abordaje a partir de los patrones comunes tanto en lo morfológico como en lo funcional y ecológico. Se enfoca a la diversidad como consecuencia de la evolución.
De esta manera, se puede encarar el estudio de la diversidad de los seres vivos, considerando un plan general de organización de los distintos grupos, tendientes a una mayor comprensión de los niveles de organización que comparten.
El conocimiento de los conceptos continuidad y cambio permiten comprender con mayor profundidad el origen, la conservación y la evolución de la vida. Se incorporan nociones de genética, teorías evolutivas que posibilitan explicar los procesos que originaron las adaptaciones de los seres vivos a su ambiente, el origen de nuevas especies, la diversidad y la extinción de los seres vivos.

EJE: **EL** ORGANISMO HUMANO DESDE UNA VISION INTEGRAL.

En este eje se organizan los contenidos relacionados con la integración de funciones que realiza el organismo humano para cumplir sus necesidades básicas y las estructuras adaptadas a dichas funciones.
Los constantes intercambios de materia y energía, su transformación y utilización en el organismo humano permiten comprenderlo como un sistema abierto y complejo. Asimismo, integra las funciones de nutrición y relaciona este y otros temas con conceptos provenientes de la física y la química.
Se incluyen también contenidos referidos a los cambios que se producen en las diferentes etapa de la vida relacionados al crecimiento y al desarrollo. El conocimiento del organismo humano permite una toma de conciencia sobre la necesidad de su cuidado y la fundamentación de acciones de protección primaria de la salud, tales como, higiene personal; posturas corporales correctas; alimentación adecuada; descanso conveniente; recreación, con el propósito de promover conductas y actitudes apropiadas. Durante este proceso de formación se abordarán también contenidos vinculados con la educación sexual y la prevención de riesgos asociados con enfermedades infecciosas y modos de prevención.

PRIMER AÑO

EJE : LOS SISTEMAS ECOLÓGICOS EN CONSTANTE DINÁMICA.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Sistemasecológicos: componentes, interacciones. Biósfera. Ecosistemas.

Hábitat y Nicho-ecológico.

Ciclos de la materia y flujo de la energía.

Fotosíntesis. Respiración. Niveles tróficos. Productores. Consumidores. Descomponedores. Redes alimentarias.

Planificación y desarrollo de salidas a campo.

Construcción de modelos acuáticos y terrestres (terrarios, acuarios, compost, otros).

Comunicación de resultados mediante diversos soportes (afiches, láminas, fotos, gráficas, etc.).

Conceptos básicos

- **Ecosistema**
- **Hábitat**
- **Nicho-ecológico**
- **Fotosíntesis**
- **Respiración**
- **Productores**
- **Consumidores**
- **Descomponedores**

EJE: LOS ORGANISMOS: UNIDAD, DIVERSIDAD, CONTINUIDAD Y CAMBIO.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Características comunes de los seres vivos: complejidad estructural, irritabilidad, crecimiento, adaptación, metabolismo.

Funciones vitales en animales y plantas, patrones básicos. Obtención de los alimentos en animales y plantas. Nutrición autótrofa y heterótrofa. Utilización de la materia y energía por los seres vivos. Tipos de respiración, circulación y excreción en los seres Vivos.

Diseño y ejecución de experiencias sencillas sobre funciones vitales (fotosíntesis, respiración, fermentación).

Observación y registro de distintas características de los seres vivos.

Comunicación de las observaciones y resultados a través de dibujos, esquemas, diagramas o informes sencillos.

Conceptos básicos

-Seres vivos

-Nutrición

-Respiración

-Circulación

-Excreción

EJE: EL ORGANISMO HUMANO DESDE UNA VISIÓN INTEGRAL.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Localización de los principales órganos y sistemas del cuerpo humano. Funciones generales de los mismos y su integración en el sistema corporal.

Características morfológicas del varón y de la mujer. Similitudes v diferencias.

Cambios corporales en la pubertad. Crecimiento y desarrollo. Sistema reproductor del varón y la mujer. Ciclo sexual femenino. Probabilidad de concepción.

Salud y estilo de vida: cuidado del cuerpo, higiene, nutrición, descanso y juego.

Elaboración y diseño de maquetas y modelos de las estructuras integradas del organismo humano.

Recolección, registro e interpretación de información sobre el cuerpo humano y sus cambios, aportada por textos, videos, material periodístico, etc.

Observación y comparación de cambios corporales (talla, peso, etc.).

Comunicación de los resultados a través de la elaboración de material sencillo de divulgación.

Conceptos básicos

-Sistema corporal

-Crecimiento

-Desarrollo

-Salud

SEGUNDO AÑO

EJE: LOS SISTEMAS ECOLÓGICOS EN CONSTANTE DINÁMICA.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Individuo y especie: conceptos y características.

Poblaciones: estructura y dinámica de las mismas. Factores determinantes de la densidad. Interrelaciones de las poblaciones en una comunidad.

Comunidades. Tipos y características. Comunidades regionales.

Planificación y desarrollo de salidas de campo y posterior trabajo de gabinete.

Construcción de modelos acuáticos y terrestres (terrarios, acuarios, compost, otros).

Desarrollo de experimentos sencillos.

Elaboración e interpretación de gráficos de población a partir de datos de obtención directa.

Comunicación de resultados mediante diversos soportes (afiches, láminas, fotografías, etc.).

Conceptos básicos

- **Individuo**
- **Especie**
- **Población**
- **Comunidad**

EJE: LOS ORGANISMOS: UNIDAD, DIVERSIDAD, CONTINUIDAD Y CAMBIO.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Unidad de los seres vivos: la célula. Características generales. Estructura y funciones vitales. Núcleo y citoplasma. Organoides. Diversidad celular: célula procariota y célula eucariota, diferencias.

Evolución de los seres vivos: de las células procariotas a las células eucariotas; de los organismos unicelulares a los organismos multicelulares: nociones generales.

Diversidad de los seres vivos: criterios de clasificación, los niveles de organización como criterio. Los cinco Reinos (Moneras, Protistas, Hongos, Animal, Vegetal): criterios y características diferenciales (en cuanto a número y tipo de células, formas de nutrición, etc.). La ubicación problemática de los virus. Especies regionales más importantes desde el punto de vista ecológico, económico y sanitario. Organismos relacionados con la transmisión o producción de enfermedades.

Conceptos básicos

- Regularidad
- **Célula**
- Diversidad

Observación y análisis de preparados microscópicos o de fotografías y fotomicrografías de células de distintos tipo.

Comunicación de las observaciones/experiencias a través de informes sencillos.

Identificación de los principales grupos de plantas y animales con la ayuda de claves, dibujos y/o fotos.

Observación de organismos de distintos niveles de organización.

Ejercitación en la formulación de explicaciones provisorias por ejemplo en relación a la diversidad de la vida y sus patrones comunes.

Clasificación y comparación de distintos organismos, de acuerdo a uno o más criterios.

EJE : EL ORGANISMO HUMANO DESDE UNA VISIÓN INTEGRAL.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Funciones principales del organismo humano y sus relaciones con la estructura de los sistemas de órganos, órganos y tejidos.

Función de sostén y locomoción: características generales del sistema osteoartro-muscular. Prevención de alteraciones posturales.

La alimentación y nutrición: entrada y salida de materiales del organismo. La composición de alimentos en términos de sus nutrientes. Función de losdiversos nutríentes y sus requerimientos. El sistema digestivo y el proceso de digestión mecánica y química. Absorción intestinal. Formación y eliminación de materia fecal. Desequilibrios alimentarios.

Función de respiración: el sistema respiratorio y su mecánica. Composición del aire inspirado y espirado. El intercambio de gases en alveólos y células. El transporte degases en la sangre.

Función de circulación: el sistema circulatorio. Composición y funciones de la sangre. Transporte de gases y nutrientes. Circuito mayor y menor.

El sistema urinario: características y funciones. Nociones generales sobre composición y formación de la orina.

Reconocimientode nutrientes en diversos alimentos en relación a hábitos alimentarios.

Interpretación de estructuras y funciones observadas en material fresco de órganos de vertebrados (pulmón, corazón, riñón, etc.).

Observación de manifestaciones externas de la actividad respiratoria, cardíaca, ruidos cardíacos, pulso, etc.

Selección e interpretación de información aportada por textos, videos, periódicos, etc., sobre el funcionamiento y cuidado de los sistemas estudiados.

Registro y organización de la información encuadros de doble entrada y diagrama de barras y tortas.Otras formas de presentación.

Conceptos básicos

- **Alimentación**
- **Nutrición**
- **Respiración**
- **Circulación**
- **Excreción**
- **Salud**

TERCER AÑO

EJE : LOS SISTEMAS ECOLÓGICOS EN CONSTANTE DINÁMICA.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Ecosistema humano. El uso de los recursos del planeta. Las actividades humanas y el impacto ambiental. Alternativas de solución a los problemas ambientales. Desarrollo sustentable.

Observación, registro y análisis de variables de estudio en trabajos de campo y gabinete.

Visitas a plantas hidráulicas, museos de ciencias, emprendimientos relevantes en la región y otros.

Comunicación de resultados mediante informes y/o diferentes soportes.

Conceptos básicos

- **Ecosistema humano**
- **Recursos naturales**
- **Impacto ambiental**
- **Desarrollo sustentable**

EJE: LOS ORGANISMOS: UNIDAD, DIVERSIDAD, CONTINUIDAD Y CAMBIO.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Metabolismo celular: La respiración celular y la fotosíntesis como ejemplos de procesos metabólicos, comparación entre ambos.

Reproducción celular: ADN, duplicación, mitosis. ADN y código genético.

Continuidad de la vida: La reproducción como función vital para la continuidad de la vida. La reproducción desde el punto de vista evolutivo: reproducción asexual y sexual, ventajas evolutivas de la reproducción sexual. Fecundación y Meiosis: procesos que caracterizan la reproducción sexual. Formación de gametos.

Herencia: genes y ADN, código genético, cromosomas, genetipo, fenotipo. Leyes de Mendel.

Algunas aplicaciones de la ingeniería genética: clonación, especies transgénicas, control de enfermedades, genética y ética (comentarios breves).

Cambios en los seres vivos. Introducción a la Teoría de la Evolución: Postura de Lamarck y Darwin. Principales mecanismos de la evolución: mutación, selección natural. Breves nociones sobre evolución humana.

Construcción e interpretación de información de distintas fuentes (bibliográficas, videos), sobre evidencias de la evolución, clonación, ingeniería genética, genética y ética.

Conceptos básicos

- **Cambio**
- **Continuidad**

Recuperación y análisis de material bibliográfico, fotográfico y audiovisual.

Análisis de experimentos históricos (por ejemplo experiencias de Mendel, observaciones de Darwin).

Resolución de problemas sencillos.

Elaboración y discusión de conclusiones a partir del análisis de experiencias históricas, información bibliográfica, etc.

EJE: EL ORGANISMO HUMANO DESDE UNA VISIÓN INTEGRAL.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Funciones principalesdel organismo humano y sus relaciones con la estructura de los sistemas de órganos, órganos, tejidos y células.

Funciones del sistema nervioso: nociones generales sobre estructura y función. Tóxicos que afectan el sistema nervioso. Prevención de adicciones: tabaquismo, alcoholismo, drogadicción.

Función endócrina: lasglándulas endócrinas, las hormonas y sus funciones. Mecanismo de retroalimentación (nociones generales). Ciclo sexual femenino. Reproducción humana, fecundación, embarazo y parto.

Sistema inmunológico (nociones generales). Barreras de defensa, anticuerpos. Trastornos de sistema inmune. Sida. Prevención.

Interrelaciones e integración de los distintos sistemas del organismo humano.

Normas de cuidado y prevención de enfermedades en los sistemas estudiados.

Formulación de problemas, diseño y desarrollo de exploraciones y experimentaciones referidas al funcionamiento de los sistemas estudiados.

Diseño de campañas relacionada a educación sexual y prevención de enfermedades.

Entrevistas y encuestas a prOfeSiOnaleS e instituciones relacionadas al área de la salud.

Comunicación, presentación y difusión de los trabajos realizados.

Conceptos básicos

- **Coordinación**
- **Homeostasis**
- **Reproducción**

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Sensibilidad y respeto hacia los seres vivos, el cuidado y promoción de la salud y el mejoramiento y respeto del ambiente.
- Confianza y perseverancia en la posibilidad de plantear y resolver problemas en relación al mundo biológico.
- Posición crítica, responsable, cooperativa y constructiva en relación con investigaciones escolares en las que participa.
- Valoración de un espacio de investigación en la provincia y en el país que contribuya al desarrollo del conocimiento científico y tecnológico.
- Interés por el uso del razonamiento lógico y creativo para plantear y resolver problemas del mundo biológico.
- Valoración de la utilización de un vocabulario preciso que permita la comunicación.
- Aprecio de las condiciones de calidad, claridad y pertinencia en la presentación de producciones.
- Posición reflexiva y crítica ante los mensajes de los medios de comunicación sobre divulgación científica.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La enseñanza de la Biología requiere, por parte de los docentes, una constante reflexión sobre su práctica áulica y el trabajo en equipo. El intercambio de ideas, estrategias y bibliografía, con otros docentes, favorecerá una mejora en la enseñanza de los contenidos específicos de la disciplina y del área.

Es importante destacar una vez más, la importancia de tomar como punto de partida para la enseñanza, los aprendizajes previos de los alumnos. Este primer diagnóstico permitirá conocer tanto las variables de análisis que los alumnos han identificado, como las nociones erróneas que pudieran haber adquirido. Este contacto facilitará la continuación con los nuevos aprendizajes.

Las estrategias metodológicas atenderán a las motivaciones e intereses de los alumnos, utilizando tanto tareas individuales o grupales para encarar los aprendizajes.

Con respecto al eje «Los sistemas ecológicos en constante dinámica», se sugiere rescatar documentos, artículos periodísticos, recursos audiovisuales que posibi-

liten analizar el concepto de sistema ecológico, los problemas ambientales, etc.

Estos pueden ser abordados a través de resoluciones de problemas, hipótesis de trabajo, guías, etc.

La construcción de terrarios, acuarios o compost, facilitan el estudio de modelos de sistemas ecológicos en áreas pequeñas. Son recursos didácticos sencillos de ser utilizados en el aula. Además de favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas psicomotoras en los alumnos.

Asimismo, es necesario fomentar el trabajo cooperativo a través de simulaciones o juego de roles (redes alimentarias, nichos ecológicos, dinámica de las poblaciones, etc.), haciendo el aprendizaje más activo e interesante.

El procesamiento de datos para su interpretación, como estrategia de aprendizaje, es importante para estimular la elaboración de gráficas, cuadros y diagramas. Los mismos pueden complementarse con el uso de la computadora, si la escuela cuenta con este recurso.

> ◆ *Es importante considerar actividades que generen actitudes de valoración hacia el conocimiento, la solidaridad efectiva en defensa del patrimonio cultural y de las riquezas naturales regionales y provinciales.*

El eje "Los organismos: unidad, diversidad, continuidad y cambio" se inicia en el primer año a partir del estudio de las funciones vitales de los seres vivos. Lo que se pretende es que el alumno detecte cuáles son los patrones básicos.

Cuando llegamos a segundo año es interesante el enfoque evolutivo, de manera que el alumno comprenda cómo se llegó desde una célula a un organismo multicelular. De esta manera se podrá interpretar la clasificación actual de los seres vivos como consecuencia de la evolución y del origen de los mismos.

Es importante que los alumnos no sólo conciban a la célula como parte de un organismo vivo sino también como unidad de vida, por ejemplo al tratar Reino Monera y Protista. Como sugerencia cuando se eleccione y organicen los contenidos en segundo año se podría incluir al organismo humano y sus funciones cuando se trabajan los Reinos.

En tercer año se puede abordar los conceptos cambio y continuidad trabajando con los procesos que permiten explicar la continuidad de la vida y la transmisión de las características hereditarias.

> ◆ *Los contenidos herencia, genética y reproducción sería interesante aprovecharlos para organizar actividades que favorezcan el clima de diálogo y participación de los alumnos/as a través de mesas debates o talleres.*

Las tres funciones principales de todo ser vivo, nutrición, relación y reproducción y las estructuras adaptadas para realizarlas son las ideas que nos sirven para conectar los contenidos del ciclo precedente con el desarrollo del C.B.U.

En esta etapa, y en relación con el «Organismo humano y salud desde una visión integral», se abordan los mismos con-

ceptos pero con mayor profundidad, tomando al hombre como organismo de estudio.

El análisis de modelos, tanto audiovisuales como de su propio organismo, permitirá a los alumnos:

- *identificar los principales rasgos anatómicos y fisiológicos del cuerpo humano,*
- *integrar los procesos de respiración, circulación y excreción,*
- *relacionar con la nutrición.*

El énfais estará puesto en valorar la importancia de conocer y cuidar su propio cuerpo, así como el de analizar los efectos de las dietas, adaptada a determinadas actividades y etapas del crecimiento y desarrollo.

La consideración del ser humano como un sistema de equilibrio, en relación con el ambiente tanto físico, químico, biológico y socio-cultural como consigo mismo, nos posibilita estudiar la fisiología haciendo referencia al concepto de salud.

A las ideas de nutrición, reproducción, coordinación, regulación para la manutención de la homeostasis se añaden los estados de desequilibrio producidos por causas físicas, biológicas y culturales.

◆En esta etapa clave de la formación de los púberes, es necesario abordar la prevensión, entendida como cambios de comportamiento basada en la creación de nuevas actitudes.

BIBLIOGRAFíA

ÁREA CIENCIAS NATURALES

Cuadernos de Pedagogía Nº 180, 188, 202. Ed Fontalba Barcelona. 1990/1
Fumagalli, Laura: <<El desafio de enseñar Ciencias Naturales». Ed. Troquel. Educación. Buenos Aires. 1993
Frigerio, G. y otros: <<Currículum Presente Ciencia Ausente» Buenos Aires. Mino y Dávila _ Editores 1991
Gil Pérez, D. : "¿Qué hemos de saber y saber hacer los profesores de Ciencia?)). Rev. Enseñanza de las Ciencias Madrid 199 1, 9 (1).
Gil Pérez, D. y otro. <<Enseñanza de las Ciencias». Ed. Popular. Madrid 199;
Gil Pérez, D y otro. <<Propuesta de secuencias de contenidos, Ciencias Naturales» (Propuesta A) Ed Esc. Española. Madrid 1993.
Gortari, M , Seimandi, A. <<Proyecto globalizador propuesta didáctica para el area de Ciencias Naturales». Buenos Aires. Edic Novedades Educativas 1995
Harlen, W <<Enseñanza y aprendizaje de las ciencias». Madrid Edit. Morata. 1985
Klimovsky, G.. <<Las desventuras del conocimiento científico» Buenos Aires. A-Z Editoria 1994
Osborne, R.; Freyberg, P <<El aprendizaje de las ciencias. Implicancias de la ciencia de los alumnos» Madrid. Edit. Narcea. 199 1
Pronk, J., Haq, M.. <<Desarrollo sostenible. Informe de La Haya UNDP)) 1992
Shayer, M.; Adey, P.: <<La ciencia de enseñar ciencias)). Ed. Narcea. Madrid 1984.
Weissman, H. y otros <<Didáctica de las Ciencias Naturales». Edit. Paidós Educador 1995
Weissman, Hilda y otros: <<Didácticas especiales. Estado de debate». Ed. Aique

Documentos

Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia de Córdoba. Ciencias Naturales, para el l°y 2" año del Ciclo Básico Unificado, Córdoba, 1995 - 1996
Ministerio de Educación y Cultura de la República Argentina. Contenidos Básicos Comunes para la Enseñanza General Básica. Buenos Aires, 1995, Pág. 113.
Ministerio de Educación y Cultura de la República Argentina. Contenidos Básicos pasra la Educación Polimodal. Buenos Aires, 1996, Pág 99
Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Seminario Federal de Elaboración de Diseños Curriculares Compatibles. Villa Giardino Córdoba. 1996.
Encuentro Nacional de Profesores de Matemática, Física, Química y Biología. La Falda. Córdoba 1994

BIOLOGÍA

Calzada de Hauscarriague, A.; Eijo, L : <<Didáctica de las Ciencias Biológicas», Buenos Aires Edit Troquel. 1984
Curtis, H., Barnes, N: <<Biología». Buenos Aires. Edit Panamericana. 1992
Monzón, A., Grinschpun, M.: <<Educación Ambiental» A-Z Editoria. Buenos Aires. 1996
Tyller Miler, J R. : <<Ecología y Medio Ambiente». Grupo Editorial Iberoamérica. México 1994
Odum, E <<Ecología)). México. Edit. CECSA. 1987
Gil Pérez, D., Catalán, V.G , Sannmarti Puig. N. (1993) <<Propuestas de Secuencias, Ciencias de la Naturaleza». Ministerio de Educación España.
Sanjurjo, L (1988) <<Estrategias didácticas para orientar el aprendizaje significativo))

Física

CONSIDERACIONES GENERALES

En el marco de la formación general que se le debe impartir a los jóvenes como parte de su educación obligatoria, ocupa un lugar importante la formación en Física. Los adelantos de la ciencia han provocado muchos cambios en el mundo. Tal vez la revolución industrial del siglo XIX sea una respuesta en el ámbito de la tecnología de los adelantos científicos en el área de la Física de los siglos XV, XVI y XVII.

Igualmente, los adelantos de la ciencia que un poco más tarde se hacen presente en el ámbito de los desarrollos tecnológicos, deben formar parte de la cultura del hombre moderno. No se trata de formar futuros científicos, sino de formar ciudadanos capaces de comprender los fenómenos naturales, para poder actuar en forma equilibrada y responsable en aquellos ámbitos en los cuales deba tomar decisiones en relación con dichos fenómenos.

◆ *Por otra parte la Física dota a quienes internalizan sus ideas, de un cuerpo de conocimientos en el área de lo conceptual, procedimental y actitudinal, que son útiles para enfrentar y resolver los problemas que cotidianamente se presentan en la vida del hombre.*

La evolución del conocimiento en el área de las Ciencias Naturales, indica claramente un camino, desde lo general a lo particular, desde una ciencia general y abarcativa de toda la problemática en el ámbito de los fenómenos naturales, a una particularización en disciplinas como la Física, la Química y la Biología, que tratan de dar respuestas desde su cuerpo de conocimientos a los distintos interrogantes que se plantean en ese ámbito. En consecuencia, el conocimiento se sistematiza en bloques netamente disciplinares, que crean herramientas propias y hasta un modo particular para resolver los problemas y para utilizar el método científico. Esta capacidad para resolver problemas que provee la disciplina no debe descartarse a la hora de estructurar los contenidos para el Ciclo Básico Unificado.

Sobre la base de estas consideraciones es que proponemos que el alumno, formado como persona crítica y reflexiva en el momento de tomar decisiones en el terreno de la problemática de las Ciencias Naturales, también en su formación pase de lo general a lo particular, desde una formación integrada en primer año a un enfoque disciplinar de los problemas en segundo y tercero.

Los contenidos que planteamos para la disciplina en este ciclo, involucran una buena parte del conocimiento producido por la misma hasta la actualidad. Debe pensarse que para muchos alumnos este ciclo toma el carácter de terminal en su formación, por lo que es necesario darle una idea acabada de la disciplina,. Naturalmente, con las limitaciones que impone el tiempo disponible, el estadio del desarrollo cognitivo del alumno, y las herramientas que desde otras disciplinas (fundamentalmente de la matemática) éste puede utilizar.

La propuesta presenta ejes organizadores. Los mismos que se repiten todos los años, involucrando distintos conceptos o profundizando y ampliando los ya desarrollados en años anteriores. Se aspira a que gradualmente se vaya avanzando en la

complejidad de las temáticas a abordar.

El enfoque para el primer año debe ser netamente fenomenológico, cualitativo y descriptivo, tendiendo hacia tercero, a un mayor grado de formalización y estructura.

Finalmente, los ejes organizadores seleccionados intentan mostrar, excepto el primero, las grandes ideas o conceptos que hoy se tratan en el campo de la Física. En cuanto al primero, se plantea con el propósito de ubicar la disciplina en el ámbito del conocimiento en general y del conocimiento científico en particular.

EXPECTATIVAS DE LOGROS PARA EL CICLO

- Ubicar el lugar que ocupan las Ciencias Naturales en general y la Física en particular en el conocimiento del hombre, y reconocer el método y su evolución, que ellas utilizan relacionándolo con las mediciones en el laboratorio.
- Identificar las distintas fuerzas que se presentan en la naturaleza y reconocer en el modelo mecanicista, incluyendo el enfoque energético, una herramienta útil para resolver problemas de la cotidianeidad.
- Reconocer la presencia en la naturaleza de los fenómenos ondulatorios en general, y de la luz y el sonido como ejemplos particulares de dicho fenómeno.
- Resolver en forma cualitativa y cuantitativa problemas de la física cotidiana, utilizando según corresponda el enfoque mecanicista (incluyendo a la energía y sus transformaciones) o el ondulatorio.

Primer Año

Expectativas de logros

- Ubicar el lugar que ocupan las Ciencias Naturales en general y la Física en particular en el conocimiento del hombre, y reconocer el método que ellas utilizan relacionándolo con las mediciones en el laboratorio.
- Dar un primer paso en la comprensión del cosmos.
- Asociar los conceptos de temperatura, calor y energía térmica,a distintos fenómenos naturales.
- Reconocer la presencia en la naturaleza de los fenómenos ondulatorios en general, *y* de la luz y el sonido como ejemplos particulares de dicho fenómeno.
- Comprender la importancia de la luz y del sonido en la vida de los seres vivos.
- Reconocer la presencia en la naturaleza de los fenómenos magnéticos y eléctricos.
- Respetar las opiniones de sus compañeros en los momentos de discusión o de trabajoen equipo.
- Iniciarseen las actitudes de búsqueda y duda que promueve la aplicación del método científico.

Segundo Año

Expectativas de logros

- Comprender las leyes y teorías científicas y relacionar el desarrollo científico con el tecnológico y el social.
- Conocer algunos aspectos de los sistemas de unidades, y aprender a sistematizar datos reconociendo los errores que se introducen a tomarlos.
- Comprender el orden de magnitud de las cantidades involucradas en el cosmos, la interacción entre los cuerpos que lo componen (fuerza gravitatoria y peso de los cuerpos), y analizar algunas consecuencias de esas interacciones y del movimiento de los cuerpos.
- Comprender la Ley de Gravitación Universal y relacionar las fuerzas con sus efectos sobre el movimiento.
- Extender las ideas relacionadas con las fuerzas y el movimiento, al caso de fluidos, incorporando la idea presión y densidad.
- Distinguir los conceptos de calor y temperatura, utilizando ambos conceptos junto al de transferencia de energía térmica, para explicar cualitativamente el concepto de cambio de estado de la materia.
- Comprender desde un enfoque cualitativo las ideas fundamentales de la electricidad estática (Ley de Coulomb) y de la corriente eléctrica, asociándolos a distintos fenómenos naturales.
- Reconocer ala corriente eléctrica como generadora de magnetismo en distintas aplicaciones.
- Manifestar un creciente grado de tolerancia y serenidad frente a los aciertos y desaciertos logrados en su trabajo.
- Valorar el rol de las leyes fundamentales de la Física en la estructura del conocimiento científico.

Tercer Año

Expectativas de logros

- Reconocer la evolución del pensamiento científico
- Aprender a elaborar e interpretar informes de prácticas de laboratorio que incluyan sencillos cálculos estadísticos.
- Relacionar utilizando las Leyes de la Dinámica, el concepto de fuerza con los movimientos rectilíneo uniforme y rectilíneo uniformemente variado. Utilizar el concepto de energía mecánica.
- Utilizar cualitativamente y cuantitativamente los conceptos de calor, temperatura, energía térmica, cambio de estado, equivalencia mecánica del calor, etc.
- Poder discutir cualitativamente distintos fenómenos en los cuales se presenta la transmisión del calor en sus distintas formas: radiación, circulación natural y forzada, y radiación.
- Ser capaces de reconocer la importancia de los recursos energéticos para el desarrollo de un país, analizando desde este punto de vista la situación de nuestro país, y las características del consumo doméstico.
- Formalizar distintos aspectos relativos a la formación de imágenes en espejos y lentes.
- Ser capaces de analizar y diseñar características de los sentidos (la vista, la fonación y el oído), a los conceptos físicos que involucra la luz y el sonido.
- Resolver cuantitativamente problemas de circuitos eléctricos sencillos, reconociendo las soluciones eléctricas implementadas en las instalaciones domiciliarias y en los aparatos electrodomésticos.
- Ser capaces de manejar los conceptos de potencia y energía eléctrica, de tal modo de poder desarrollar cálculos que le permitan determinar distintos consumos eléctricos.
- Comprender el concepto de campo eléctrico.
- Asociar las ideas relativas a la inducción magnética con la generación de energía eléctrica, y las de fuerza magnética sobre un conductor con el funcionamiento de distintos tipos de motores.
- Desarrollar una actitud crítica y reflexiva frente a los problemas que se le plantean y sus posibles soluciones.
- Valorar el rol de las leyes fundamentales de la Física en la estructura del conocimiento científico, utilizándolas para la explicación de fenómenos cotidianos.

LOS EJES ORGANIZADORES

LAS CIENCIAS NATURALES y LA FÍSICA: EL MODO DE TRABAJAR DE LOS CIENTÍFICOS.

Los fenómenos naturales han despertado la curiosidad del hombre desde la antigüedad. Los resultados de los esfuerzos realizados para lograr respuestas a los interrogantes planteados a lo largo de la historia, son los responsables de los avances científico-tecnológicos que inciden en aspectos de relevancia social y personal del hombre moderno. La Física como un caso particular de las Ciencias Naturales, desarrolla un cuerpo de conocimiento y una forma de trabajar por parte de los científicos para encarar los problemas, que la ubican en un lugar preponderante en el ámbito del conocimiento científico.

El propósito de este eje es plantear el modo en que la Física produce su conocimiento científico en el contexto de las Ciencias Naturales, y la forma que utiliza para lograrlo. El objetivo fundamental es presentara la disciplina como una ciencia falible abriendo un gran panorama de' sus logros y de sus limitaciones. Por otro lado la oportunidad debe ser aprovechada para destacar la influencia de los avances de esta disciplina en la sociedad en general y en la industria en particular.

Este eje, propuesto como instancia para su abordaje desde lo conceptual, debe transformarse luego en un eje transversal, que desde lo procedimental debe ser retomado nuevamente cuando se traten los distintos temas de la disciplina.

LA TIERRA EN EL SISTEMA SOLAR

En este eje se aborda el estudio de la Tierra como hábitat natural del hombre y su ubicación en el universo. Se realiza una descripción del cosmos, y se analizan las principales características del planeta Tierra como producto de las interacciones entre ésta y el resto de los cuerpos celestes.

LAS FUERZAS Y SUS EFECTOS

Las fuerzas como causa de los distintos estados de movimiento. se encuentran presentes en fenómenos de la vida diaria, tanto en el ámbito de los cuerpos de tamaño comparable con el del hombre, como en el del movimiento de planetas y otros cuerpos del cosmos. Igualmente a nivel microscópico, modelos que involucran fuerzas y sus efectos, se encuentran presentes dando explicación y soluciones a distintos problemas. En suma, la concepción mecanicista de la Física abarca una enorme cantidad de explicaciones, desde lo micro hasta lo macro, que se asientan en las aplicaciones de las leyes de Newton. El propósito de este eje, es mostrar esta concepción.

EL CALOR, LA TEMPERATURA, LA ENERGÍA Y LOS FENOMENOS NATURALES

Dentro de los fenómenos naturales, existe un número importante de aplicaciones de los conceptos físicos relacionados con el calor, la temperatura y la energía, que justifica la presentación de este eje. Los distintos estados de la materia y los mecanismos mediante los cuales puede transferirse la energía térmica, dan lugar al planteo de aplicaciones en las cuales se hacen presente los conceptos físicos aludidos. Finalmente, se realiza una presentación del concepto de energía, como una cantidad que se transfiere y se conserva, que puede o no cambiar de forma, con el propósito de discutir en un marco general de recursos energéticos de un país, las distintas fuentes de energía, comparándolas, y destacando su importancia para su desarrollo.

LA LUZ Y EL SONIDO: SU IMPORTANCIA PARA LOS SERES VIVOS

Desde lo fenomenológico, tomando como subejes la luz y el sonido, en este eje se introducen gradualmente las principales características de los fenómenos ondulatorios. Dada la importancia que estos temas tienen en el ámbito general de las Ciencias Naturales y en el particular de los seres vivos y su relación con el ambiente en que viven, se orientan las aplicaciones fundamentalmente a la descripción de los sentidos de la vista y el oído.

LA ELECTRICIDAD, EL MAGNETISMO Y LOS FENOMENOS COTIDIANOS

Este eje propone una introducción desde lo fenomenológico, de los conceptos de electricidad y magnetismo.
Si bien se mencionan algunas de las leyes fundamentales de la electricidad y del magnetismo, el eje se orienta fundamentalmente hacia las aplicaciones de estos conceptos físicos, en la vida diaria. Esta orientación, a su vez, se compone de dos subejes: uno que ocupa el sistema industrial de producción de energía y los distintos recursos y soluciones que se proponen en su implementación, y otro que ocupa el sistema doméstico de consumo de electricidad con su importancia y características propias.

PRIMER AÑO

EJE. LAS CIENCIAS NATURALES Y LA FISICA: EL MODO DE TRABAJAR DE LOS CIENTíFICOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

La Ciencia. Las Ciencias Naturales y la Física. El trabajo de los científicos: el trabajo científico y la actitud científica. Ejemplos sencillos sobre cómo trabaja un científico.

Mediciones. Magnitudes y cantidades. Medición y estimación de longitudes masas y tiempos. Prácticas con instrumentos sencillos: reglas y cintas métricas, cronómetros y balanzas. Lecturas en distintas escalas: analógicas y digitales. Recolección de datos. Estimación de distintas cantidades.

Conceptos básicos

Ciencias Naturales

Ciencias Físicas

Metodología Científica

Leyes y teorías

Medición

Unidades

EJE: LA TIERRA EN EL SISTEMA SOLAR

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

El cosmos. Galaxias, estrellas, planetas y satélites. La vida de las estrellas. La Vía Láctea y el Sol.

El sistema planetario solar: el movimiento de los planetas. La Tierra en el Sistema Solar. Usos horarios. La Luna: fases. Mareas. Eclipses. Satélites artificiales.

Conceptos básicos

El cosmos

GALAXIAS

Rotación y traslación

Mares y eclipses

EJE: EL CALOR, LA TEMPERATURA, LA ENERGÍA Y LOS FENÓMENOS NATURALES

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

La temperatura y el clima: temperaturas máxima, mínima. El concepto de temperatura ambiente media. Temperatura y presión atmosférica. Los vientos. Análisis de los valores de temperatura que proporcionan los mediosde difusión en relación con el clima.

Los distintos estados del agua: desde el hielo sobre enfriado (Freezer) hasta el vapor sobrecalentado. La humedad, las nubes y las tormentas. Experimentos sencillos

Conceptos básicos

Temperatura

Calor

Clima

Estados de la materia

EJE: LA LUZ Y EL SONIDO: SU IMPORTANCIA PARA LOS SERES VIVOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Distintos tipos de fenómenos ondulatorios: ondas en una cuerda, en el agua, sonoras, etc. Realización de experiencias de demostración sencillas.

La propagación rectilínea de la luz y su velocidad. Exploración de luces, sombras y zonas de penumbra. Medios difusores, transparentes y opacos. Realización de experimentos: producción de sombras. Reflexión en espejos planos. Imágenes especulares. Diseño y construcción de periscopios. El prisma: la descomposición de la luz. Espectros. Arco iris. Colores. Realización de experimentos.

El sentido de la vista: las fuentes de luz, las escenas y el ojo.

El sonido. Distintas características de las perturbaciones sonoras: velocidad en distintos medios, frecuencia, propagación, etc. Clasificación de distintos sonidos. La voz y el oído: el eco y los distintos sonidos.

Conceptos básicos

Ondas

Propagación

Luz (El sentido de la vista)

Sonido (El sentido del oído)

Imagen

EJE: LA ELECTRICIDAD Y EL MAGNETISMO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

El magnetismo: características de los imanes. Tipos de imanes. El magnetismo terrestre. Diseño y construcción de brújulas.

La estructura atómica, las cargas eléctricas y la materia. Carga de cuerpos por frotamiento. Diseño y desarrollo de experiencias sencillas.

Conceptos básicos

Carga eléctrica

SEGUNDO AÑO

EJE. LAS CIENCIAS NATURALES Y LA FÍSICA: EL MODO DE TRABAJAR DE LOS CIENTÍFICOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Las Ciencias Naturales y la Física. El origen de la Física, Galileo y el trabajo experimental. Leyes y teorías científicas. Leyes y teorías físicas. Ciencia, Tecnología y Sociedad. Ejemplos.

Mediciones. La medida de las magnitudes físicas. El SIMELA. Los patrones de referencia. La sistematización de datos: tablas, tablas de frecuencias, histogramas, etc. Una introducción a los errores en las mediciones. Planteo de experimentos de medida sencillos.

Conceptos básicos

Ciencias Naturales
Ciencias Físicas
Metodología Científica
Leyes y teorías
Medición
Unidades
Errores

EJE: LA TIERRA EN EL SISTEMA SOLAR

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

El cosmos. La creación del cosmos y el Big Bang. Noción cualitativa del mecanismo de generación de energía en las estrellas. Una forma de transmisión de la energía: la radiación. Distancias muy grandes: el año luz.

El Sistema Solar y la Tierra. Los movimientos de la Tierra y sus consecuencias. La inclinación del eje terrestre y las estaciones: la radiación solar. Algunos experimentos sencillas de absorción de radiación. Análisis de las estaciones en distintos lugares del mundo. Análisis de los viajes interplanetarios.

Conceptos básicos

El cosmos
Galaxias
Sistema planetario
Fuerza gravitatoria
El movimiento de rotación y traslación de la Tierra
Radiación

EJE: LAS FUERZAS Y SUS EFECTOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Algunos tipos de fuerzas: gravitatoria, de roce, normal, eléctrica, magnética, etc. Un enfoque fenomenológico. Algunos experimentos de demostración. La Ley de Gravitación Universal. La fuerza gravitatoria y el peso de los cuerpos.

El equilibrio. El momentoque producen las fuerzas(M=F.b). Tipos de máquinas simples: la palanca, la balanza, la carretilla y la pinza; la polea y el aparejo; y el torno. Un enfoque cualitativo. Diseño y construcción de máquinas simples. Determinación experimental del centro de gravedad en figuras y cuerpos comunes. La locomoción terrestre en los seres vivos. La palanca y los movimientos en el cuerpo humano.

Las fuerzas como causa del movimiento de los cuerpos. Los conceptos de trayectoria y velocidad. Representación gráfica de distintas trayectorias.

Presión. La presión en líquidos y en gases. La presión atmosférica. Realización de experimentos sencillos con fluidos estáticos: vasos comunicantes, prensa hidráulica, etc. El Principio de Arquímedes. Flotación y empuje: fuerzas involucradas.

El movimiento de fluidos. La locomoción en el agua y en el aire. Experimentos sencillos. Análisis del funcionamiento de un ala, de un cuerpo esférico en rotación y traslación, etc.

Conceptos básicos

Fuerza

Equilibrio

Centro de gravedad

Movimiento: trayectoria, velocidad y aceleración

Presión

Empuje

Fluidos en movimiento

EJE: EL CALOR, LA TEMPERATURA, LA ENERGÍA Y LOS FENÓMENOS NATURALES

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

El calor, la temperatura y la dilatación de los cuerpos. Termometría: tipos de termómetros. Escalastermométricas (la escala Celsius y la Kelvin). Algunas temperaturas típicas a las que tienen lugar distintos fenómenos físicos y biológicos.

El calor, la temperatura y los cambios de estado. Estados de la materia. Cambios de estado por efecto del calor: un análisis cualitativo. Los alimentos y las bajas temperaturas: el freezer. Análisis del efecto que tienen sobre los alimentos las bajas temperaturas.

Conceptos básicos

Temperatura
Calor
Energía térmica
Clima
Estados de la materia
Escalas termométricas
Transmisión del calor

EJE: LA ELECTRICIDAD Y EL MAGNETISMO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

La electricidad y la materia: cargas eléctricas. La fuerza eléctrica: ley de Coulomb. Noción de campo eléctrico. La corriente eléctrica como el movimiento de cargas. Conductores y aislantes. Las tormentas: energía eléctrica. El pararrayos. Diseño de experiencias sencillas para probar la presencia de la electricidad estática porfrotamiento. Construcción de electroscopios y otros dispositivos.

Imanes: naturales y artificiales. La corriente eléctrica y el magnetismo: el electroimán y sus usos. Polos magnéticos. Realización de experiencias con electroimanes y con distintos tipos de imanes naturales y artificiales con el propósito de mostrar la presencia en el espacio de distintos tipos de campos electromagnéticos.

Conceptos básicos

Magnetismo

Carga eléctrica

Corriente eléctrica

Polos magnéticos

Campo magnético

Fuerza magnética

TERCER AÑO

EJE: LAS CIENCIAS NATURALES Y LA FÍSICA: EL MODO DE TRABAJAR DE LOS CIENTÍFICOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Epistemologíade lasCiencias Físicas: la Física Aristotélica, la Pregalileana o medieval, la Galileana y Newtoniana, y la moderna.

LOS errores en las mediciones y las cifras significativas. Planteos de experimentos de medida sencillos. El valor medio. El uso de la calculadora científica. Elaboración e interpretación de informes de distintas mediciones.

Conceptos básicos

Ciencia

Metodología científica

Epistemología

Medición. Errores

Estadística

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Las leyes de la dinámica. El carácter vectorial de las magnitudes fuerza, velocidad y aceleración. Sistemas de fuerzas: casos sencillos. Verificación de las condiciones de equilibrio.

El caso de la fuerza total nula como condición para el movimiento rectilíneo uniforme (MRU): función, posición. Problemas de encuentro.

El caso de la fuerza total constante como condición para el movimiento rectilíneo uniformemente variado (MRUV): funciones posición y velocidad. Experimentos con el plano inclinado.

La fuerza peso, la aceleración de la gravedad y la caída libre de los cuerpos.

El trabajo mecánico, la energía cinética y la energía potencial. Balance y conservación de energías. Análisis de casos.

Conceptos básicos

Fuerza
Equilibrio
Centro de gravedad
Movimiento: trayectoria, velocidad y aceleración
Presión
Empuje
MRU
MRUV
Trabajo y energía mecánica

EJE: EL CALOR, LA TEMPERATURA, LA ENERGÍA Y LOS FENÓMENOS NATURALES

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

El calor y la transferencia de energía. Unidades: la caloría y la kilocaloría. Su equivalencia con el trabajo mecánico.

La transmisión del calor: conducción, circulación natural y forzada, y radiación. Distintas constantes de transmisión. Un nuevo enfoque para el efecto invernadero. Diseño y construcción de pequeños invernaderos.

Las estaciones meteorológicos: el pronóstico del tiempo. La capa de ozono y el efecto invernadero. Búsqueda de información en relación con este tema y análisis y discusión de la misma.

La energía: formas. Las transformaciones energéticas. La conservación. Recursos energéticos. Recursos renovables y no renovables. Energías convencionales y no convencionales o alternativas. Búsqueda de información: análisis y discusión de la misma. Un enfoque fenomenológico con el planteo de ejemplos sencillos de la vida diaria. Procesos industriales y domésticos de generación y de consumo de energía. La energía y el desarrollo. Grandes emprendimientos nacionales e internacionales: Yaciretá, Chocón, Itaipú, Atucha, Cerro Pelado, etc. Procesos domésticos de consumo de energía. Balance de energías y estimación de consumos.

Conceptos básicos

Temperatura
Calor
Energía térmica
Clima
Estados de la materia
Escalas termométricas
Transmisión del calor
Energía
Conservación de la energía
Fuentes de energía
Consumo y producción de energía

EJE: LA LUZ Y EL SONIDO: SU IMPORTANCIA PARA LOS SERES VIVOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

La luz como un fenómeno ondulatorio. Reflexión. Espejos, planos, cóncavos y convexos. Centro de curvatura y distancia focal. Formación de imágenes. Diagrama de rayos principales. Práctica de formación de imágenes.

La luz. Refracción. Lentes convergentes y divergentes. Formación de imágenes. Diagrama de rayos principales. Práctica de formación de imágenes. Análisis de instrumentos ópticos: la cámara fotográfica, la lupa, el microscopio, el telescopio, etc. Diseño y construcción de algún instrumento óptico sencillo. El láser. Aplicaciones.

El sentido de la vista y la energía lumínica: algunas propiedades de la luz. Fuentes de luz, propagación. Luz y sensación luminosa. Refracción de la luz. El ojo y la cámara fotográfica. El cristalino. Problemas en la visión. Construcción de una cámara fotográfica sencilla (sin lentes) con sólo un pequeño orificio.

El sonido y su propagación. Amplitud, frecuencia, intensidad, timbre. Frecuencia audibles: clasificación Ultrasonidos. El sonar y la voz humana. El ruido. Análisis del funcionamiento de un estetoscopio y otros instrumentos acústicos sencillos. Algunas características del sistema de fonación y del oído humano.

Potencia y otras características. Los instrumentos musicales de cuerda y de viento. Análisis de distintos instrumentos de cuerda y de viento.

Conceptos básicos

Propagación
Luz
Sonido
Reflexión
Refracción
Imagen
Espejos y lentes
Láser

EJE: LA ELECTRICIDAD Y EL MAGNETISMO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Corriente y resistencia eléctrica. Ley de Ohm. Circuitos serie y circuito paralelo. Una introducción a las instalaciones domiciliarias: conexiónde llaves de luz y tomacorrientes. La energía y la potencia eléctrica. Producción de energía eléctrica: tipos de centrales. Desarrollo de experiencias con circuitos en serie y en paralelo.

Noción de campo magnético. Propiedades magnéticas de los materiales. La inducción electromagnética y los generadores de energía eléctrica. La fuerza magnética y los motores eléctricos. Tipos de motores eléctricos: de CC, de CA, con carbones, etc.

Construcción de motores y generadores eléctricos sencillos. Observación de conexiones eléctricas en aparatos electrodomésticos.

Conceptos básicos

Magnetismo
Carga eléctrica
Corriente eléctrica
Circuito eléctrico
Polos magnéticos
Resistencia eléctrica
Energía y potencia eléctrica
Fuerza magnética
Generador eléctrico

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Respeto por las opiniones de sus compañeros en los momentos de discusión o de trabajo en equipo.
- Iniciación en las actitudes de búsqueda y duda que promueve la aplicación del método científico.
- Manifestación de un creciente grado de tolerancia y serenidad frente a los aciertos y desaciertos logrados en su trabajo.
- Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva frente a los problemas que se le plantean y sus posibles soluciones.
- Valoración del rol de las leyes fundamentales de la Física en la estructura del conocimiento científico, utilizándolas para la explicación de fenómenos cotidianos.
- Confianza y perseverancia en la posibilidad de plantear y resolver problemas en relación al mundo físico.
- Valoración de las posibilidades que brinda el lenguaje matemático para formalizar el pensamiento físico.
- Posición reflexiva, crítica y de participación, frente a los mensajes que proporcionan los medios de comunicación en el ámbito de la divulgación científica.
- Valoración de las Ciencias Naturales y de la Física, como disciplinas que se asientan en cuerpos de conocimientos abiertos y en constante evolución.
- Pensamiento divergente, criterios de apertura y aceptación de distintas soluciones, en los momentos de acordar soluciones para los problemas que plantea el mundo Físico.
- Valoración de la influencia que han tenido los grandes logros científicos, en el desarrollo y la evolución del hombre.

ORIENTACIÓNES DIDÁCTICAS

La Enseñanza de las Ciencias en general y de la Física en particular, han sufrido fuertes cambios en los últimos años. Nuevas teorías de aprendizaje se instalan en la comunidad educativa en el área de la educación científica, y como resultado de las investigaciones en enseñanza de las ciencias se crea un cuerpo de conocimientos que modifica sustancialmente la metodología y práctica de la enseñanza.

Uno de los aspectos que surge claramente como resultado de las investigaciones educativas, es la necesidad de acercar los conceptos físicos a los hechos de la vida cotidiana. Para que el alumno descubra la importancia de la disciplina, y naturalmente de sus leyes fundamentales, debe poder encontrar aplicaciones de la misma en la vida diaria. Para ello es necesario que la presentación de los conceptos básicos pierdan el grado de abstracción, la dureza, la estructuración y la compleja matemática que involucran, sin que por dicho motivo se pierda la contundencia de sus significados.

> ◆ *La Física puede ser considerada como una disciplina que enseña a pensar; sólo si la propuesta metodológica se orienta en ese sentido.*

Plantear problemas abiertos en los cuales el resultado numérico final no sea lo más importante, llevar adelante prácticas o trabajos de laboratorios no guiados para verificar las leyes fundamentales de la disciplina, plantear investigaciones que resuelvan verdaderos problemas, desarrollar evaluaciones a libro abierto como un modo de desalentar el aprendizaje memorístico, y enseñar a descubrir y plantear problemas, son actividades fundamentales para lograr en la Física esa orientación.

La propuesta plantea una secuenciación de los contenidos en espiral. Dicha espiral está pensada de manera que los alumnos vuelvan sobre temas que ya han desarrollado en la escuela primaria, y también que durante el Ciclo Básico Unificado, año tras año se repitan los temas con distintos enfoques y distinto grado de profundidad en su abordaje. Esto facilita al docente el planteo de objetivos que involucran al ciclo en su totalidad.

Para los dos primeros años del ciclo, el enfoque de los temas planteados debe ser totalmente cualitativo y fenomenológico, atendiendo fuertemente a la capacidad de abstracción de los alumnos y a las herramientas lógico formales que la matemática haya incorporado a su estructura de conocimiento.

Los ejes organizadores planteados no se repiten todos los años. De ese modo, por cada año se plantea el abordaje de cinco ejes organizadores, estimando entre unas seis o siete semanas para el desarrollo de cada uno de ellos. Por otro lado, estos ejes se repiten dos y hasta tres veces en todo el ciclo, por lo cual debe organizarse un tratamiento sistemático de los mismos, año tras año, incrementando lentamente el grado de profundidad del abordaje.

> ◆ *Deben promoverse estrategias que tiendan a lograr que los alumnos trabajen como los hombres de ciencias.*

Aconsejamos el planteo de situaciones problemáticas de la cotidianeidad que

los alumnos deberán resolver en grupo y realizando todas las consultas que sean convenientes dentro y fuera de la escuela.

La situación problemática deberá ser abierta, para que los mismos alumnos sean quienes definan el problema a estudiar.

Asimismo, estas situaciones problemáticas debieran ser ejes transversales que por un lado integren la mayor parte de los contenidos desarrollados en el curso, y que por otro, despierten actitudes y provoquen la necesidad de llevar a cabo procedimientos, que la transformen en verdaderos trabajos científicos de integración de toda la disciplina.

Dentro de los ejes organizadores propuestos y atendiendo los conceptos que éstos involucran, el docente podrá seleccionar el conjunto de contenidos que considere conveniente de acuerdo a su realidad áulica: tiempo disponible, conceptos desarrollados en años anteriores, disponibilidad de material para desarrollar prácticas de laboratorio, disponibilidad de otros recursos que provee la tecnología educativa.

BIBLIOGRAFíA

Alvarenga, B. y Máximo, A.: “Física General”. Editorial Harla. México. 1984.

Ausubel, D.P., Novak, J.D. y Hanesian, H.: “Psicología Educativa: Un punto de vista cognitivo”. Trillas. México. 1983 (2a. ed.).

Boido, G.: “Noticias del Planeta Tierra”. Editorial A-Z Editora. Buenos Aires. 1996.

Boletín de la Academia Nacional de Ciencias, Tomo 60 entregas 1 a. y 2A. Simposio. Escuela sobre Educación en la Física. Córdoba, Argentina. 1992.

Carretero, M : “Constructivismo y Educación”. Editorial Aique. Buenos Aires. 1993.

Delgado, A.M. y Mesa, A. : “¿Qué es? La Fuerza y sus efectos”. Editorial Granada. Madrid. 199 1.

Escudero, P., Lauzurica, M.T , Pascual, R. y Pastor, J.M.: “Físico - Química”. Editorial Santillana. Capital Federal. 1993.

Galindo, A., Saviron, J., Moreno, A , Pastor, J. y Benedi, A.: “Física y Química 1 (Bachillerato Logse)“. Editorial Mc Graw Hill. España 1995.

Gil, Pérez, D. : "¡Qué han de saber y saber hacer los profesores de Ciencias!. Enseñanza de las Ciencias Vol. 9 Nº 1. Barcelona. 1991.

Klimovsky, G. : “Las Desventuras del Conocimiento Cientifico”. Editorial A-Z Editora. Buenos Aires. 1994.

Leal, A., García-Doncel, R., Aréjula, F , García, R., Montañes, A., Blanco, L. y Fernández, T.. “Ciencias de la Naturaleza 2 (Educación Secundaria Obligatoria)“. Editorial Mc Graw Hill. España. 1996.

Novak, J.D. y Gowin, D.E.: “Aprendindo a aprender”. Martínez Roca. Barcelona. 1988.

Novak, J.D.: “Teoría y práctica de la educación” Alianza Editorial. Mdrid. 1990 (Sa edición).

Piaget, J “Psicología y pedagogía”. Sudamericana. Planeta. Buenos Aires. 1986.

Peña, A. y García, J.. “Física 2 (Bachillerato LOGSE). Editorial Mc Graw Hill. España. 1996.

Sánchez, l., Leal, A. y Elizalde, R.: “Ciencias de la Naturaleza 1 (Educación Secundaria Obligatoria)“. Editorial Graw Hill. España. 1995.

Sebastia, J. : “El Constructivismo: un marco teórico problemático”. Enseñanza de las Ciencias, Vo1 7 Nº 2. Barcelona 1989.

Zarur, P.: “Ciencias Naturales” Editorial Plus Ultra Brasil. 1995.

Química

CONSIDERACIONES GENERALES

La Química, en general, estudia los agregados de átomos y moléculas de compuestos inorgánicos y compuestos del carbono, su estructura, estados de agregación y sus posibles transformaciones. Estos conocimientos, pueden extenderse a una amplia variedad de aplicaciones que van desde la química de los materiales, orientada hacia los procesos industriales y tecnológicos, o hacia la química biológica, orientada a los procesos químicos de los seres vivos.

En particular, el objeto de estudio de la Química es el análisis de la estructura y transformaciones de la materia, referido a las combinaciones de átomos y moléculas, al intercambio de materia y energía asociados a las transformaciones, y a la relación de la estructura y las múltiples propiedades de los materiales. Esta conceptualización teórica se acompaña de diseños experimentales que contribuyen a la elaboración de nuevos conocimientos. Se hace imposible pensar «en el progreso en el dominio de los procedimientos sin apoyarse en conocimientos de tipo conceptual, pero también es imposible progresar en el desarrollo conceptual sin utiizar procedimientos»

En el marco de la formación básica que se debe impartir a los jóvenes en la educación obligatoria del C.B.U., la Química ocupa un lugar importante como disciplina estructurante de las Ciencias Naturales, ya que pretende describir el mundo material y provee de elementos necesarios para tratar muchas de las necesidades actuales. La presente inserción en la vida cotidiana de los procesos generados por el gran desarrollo de la Química, determinan que en la actualidad, se torne innegable la necesiad de hombre moderno de apropiarse de dichos conocimientos. Esto permitirá la formación de ciudadanos con conciencia crítica, capaces de involucrarse con responsabilidad, fundamentar sus elecciones y ser partícipes activos de la realidad que los circunda.

◆El objetivo fundamental de la enseñanza de la Química en este ciclo es que los alumnos, reconozcan la necesidad y la implicación de la Química en su vida cotidiana, e incluso les parezca una ciencia atractiva y motivadora. La Química debe enfrentar y resolver problemas que se presentan en la vida del hombre.

En esta propuesta se seleccionaron contenidos que apuntan a aplicar la estructura y los cambios de la materia, su relación con los procesos naturales e industriales y el cuidado de la salud y el medio. Se aborda la construcción del conocimiento y su relación con el desarrolo tecnológico y el impacto social.

Los contenidos, en todos sus aspectos, si bien toman como referente el trabajo científico, forman parte de una «ciencia escolar» que intenta ser coherente con la de los científicos, pero no pretende mimetizarse con la de ellos.

◆La idea es facilitar la construcción de un conocimiento cada vez más riguroso y creativo que supere el conocimiento cotidiano.

Por ello, se sugiere transitar desde niveles cualitativos de identificación de materiales, reconocimientos y formulación de reacciones químicas cotidianas, procesos de separación de mezclas, identificación de los distintos estados de agregación, etc., hasta aproximarse al modelo atómico cuántico (visión microscópica) de manera simple, pero que exige un mayor grado de abstracción. Se pretende, presentar visiones actualizadas de la Química, aspirando a que los alumnos construyan avanzando en la complejidad de las temáticas del entorno bajo un enfoque netamente fenomenológico, cualitativo y descriptivo, tendiendo progresivamente en los años siguientes hacia una mayor formalización de los conceptos científicos - disciplinares.

Los ejes elegidos organizan contenidos que posibilitan conocer la diversidad de las estructuras materiales existentes en el mundo natural, dando cuenta de las propiedades de los sistemas materiales y reconociendo las transformaciones de la energía que se produce en las interacciones entre los diversos sistemas. Estos conocimientos luego se sistematizan avanzando hacia la construcción de modelos miscroscópicos relacionados con la estructura y los cambios de los materiales.

El tratamiento de los contenidos se hace desde una visión general e integral de la disciplina, abordando los casos particulares desde la Química del carbono o desde la Química Inorgánica según sea pertinente.

◆Se intenta mostrar la Química como una disciplina única, que admite distintas miradas para facilitar su comprensión y estudio.

EXPECTATIVAS DE LOGROS PARA EL CICLO

- Desarrollar actitudes en los púberes que permitan la incorporación de saberes y competencias relacionadas con el modo de construir el conocimiento químico.
- Aproximar al alumno al estudio del mundo que lo rodea, explorando su entorno a través de situaciones problematizadas y experiencias de laboratorio.
- Desarrollar actitudes positivas hacia la Química en particular y en las ciencias en general para ser partícipes activos de la realidad que los circunda y para actuar con eficacia en defensa del medio ambiente mejorando su vida personal y social.
- Incentivar la curiosidad por la comprensión del mundo que nos rodea y la indagación por nuestra capacidad de racionalizar y sistematizar la descripción del comportamiento de la naturaleza.
- Comprender a la Química como una herramienta válida para la preservación de la vida y la transformación del mundo material.

Primer año

Expectativas de logros

- Relacionar las propiedades de los materiales con sus aplicaciones.
- Clasificar materiales a partir de sus propiedades generales.
- Reconocer la existencia de distintos estados de la materia.
- Incorporar una visión microscópica, general y sencilla de la materia, modelo de partículas.
- Reconocer y analizar algunas transformaciones de los materiales y su presencia en los procesos de la naturaleza.
- Diseñar, ejecutar e interpretar experimentos que permitan el reconocimiento de reacciones químicas con materiales cotidianos.
- Comprender la necesidad de formular modelos que permiten representar la realidad del mundo microscópico.
- Valorar el cuidado y conservación de los recursos vitales.
- Reconocer en la naturaleza la presencia de materiales orgánicos e inorgánicos.
- Identificar en los cambios de los matriales a los estados iniciales y finales.
- Reconocer a la tabla periódica como una ordenación de los elementos.

Segundo año

Expectativas de logros

- Relacionar las propiedades de los materiales con su estructura interna.
- Comprender la ley de conservación de la masa y la energía.
- Relacionar el desarrollo científico de la química con el tecnológico y el social.
- Comenzar con la sistematización de datos, desde su obtención hasta la representación gráfica de los mismos.
- Reconocer la introducción de errores asociados a las mediciones químicas.
- Comprender la utilidad de la formulación de modelos en situaciones particulares.
- Interpretar distintas propiedades de la materia, a través del modelo de partículas.
- Identificar algunas partículas subatómicas y su relación con un modelo atómico sencillo.
- Reconocer la utilidad de la organización elemental de la tabla periódica.
- Aplicar la ley de la conservación de la masa y la energía en transformaciones químicas y físicas.
- Representar reacciones químicas a través de ecuaciones químicas, sencillas.
- Identificar algunas transformaciones químicas industriales.
- Reconocer la importancia de los recursos naturales, de su modificación y renovaciónanivel industrial y su relación con el desarrollo social.

Tercer año

Expectativas de logros

- Valorar el proceso de construcción del pensamiento científico a lo largo de la historia y en particular de la Química.
- Utilizar instrumentos de medición y técnicas que permitan organizar, analizar y comunicar la información química.
- Relacionar a las propiedades de los materiales con las uniones que poseen las partículas que los forman.
- Relacionar, si bien sólo a nivel descriptivo, los niveles de energía atómica con la radiación electromagnética.
- Comprender el almacenamiento de energía con uniones químicas, resultado de interacciones de átomos.
- Conocer cualitativamente el modelo atómico actual.
- Relacionar los electrones externos del átomo como responsables de las uniones químicas y de las propiedades de los distintos tipos de sustancias.
- Relacionar la estructura de la tabla periódica con la distribución electrónica de los elementos.
- Utilizar fórmulas químicas y su nomenclatura en la representación de compuestos y de ecuaciones químicas.
- Conceptualizar las proporciones de masas en las reacciones químicas y el mol como cantidad de sustancia.
- Analizar algunos procesos químicos industriales en relación con su impacto sobre el ambiente.

EJES ORGANIZADORES

El eje disciplinar es: materia y energía y sus interacciones ya que es estructurante de los contenidos y favorece su integración con las demás disciplinas que forman el área de Ciencias Naturales. Debido a la complejidad de las temáticas, se divide, durante el ciclo, en sub-ejes que representan líneas de trabajo alrededor de las cuales se nuclean, jerarquizan y gradúan los distintos contenidos según el año:

La química en la construcción del conocimiento.

La materia: su estructura y niveles de organización.

Intercambio de materia y energía: las transformaciones.

La química es el mundo que nos rodea.

El objetivo de ampliar los ejes organizadores se fundamenta en la necesidad de dar mayor especificidad a la disciplina química y clarificar la selección y secuenciación de los contenidos propuestos.

EJE: LA QUÍMICA EN LA CONSTRUCCION EL CONOCIMIENTO (I°, 2°, 3° AÑO).

En este eje se pretende dar una visión del proceso de construcción del conocimiento científico químico como no acabado y en elaboración permanente, con avances y retrocesos a lo largo del tiempo.
Se comienza con el sentido y el modo del trabajo de los químicos y sus aportes a la sociedad y la necesidad de formulación de leyes y teorías, para posteriormente reconocer la utilidad de delimitar un sistema y buscar un modelo que interprete su comportamiento.
Asimismo se intenta que el alumno construya el Conocimiento químico escolar tendiendo desde la formulación hasta la comunicación de experimentos sencillos.

EJE: LA MATERIA: SU ESTRUCTURA Y NIVELES RE ORGANIZACION (I°, 2° y 3° AÑO),

En este eje se propone partir de una visión fenomenológica y macroscópica de los sistemas materiales para llegara una conceptualización del modelo atómico actual, desde un abordaje simplificado del mismo. La secuenciación por año se realiza partiendo del concepto de materia, en primer año, siguiendo con la conceptualización del modelo de partícula, en segundo año, y finalizando con una visión simplificada del modelo atómico cuántico en tercer año,
El tratamiento de los sistemas materiales incluye mezclas (heterogéneas y homogéneas), soluciones desde una perspectiva cualitativa hacia una cuantitativa y la implementación de experimentos relacionados a la separación, fraccionamiento y purificación de los sistemas.
La clasificación de los elementos en la tabla periódica surge como consecuencia de la estructura microscópica de la materia.

EJE. INTERCAMBIO DE MATERIA Y ENERGÍA, LAS TRANSFORMACIONES (1º, 2º Y 3º AÑO).

Básicamente la Química estudia el cambio, las transformaciones en sistemas materiales.
El cambio está presente en los fenómenos cotidianos, en los materiales que conforman el mundo que nos rodea, y en los procesos vitales.
En este eje se plantea la problemática de las transformaciones químicas y físicas desde los cambios cotidianos (combustión, oxidación, fusión. solidificación, etc.) hasta la formulación y cuantificación de las leyes de la Química (estequiometría, balance de ecuaciones simple) y la utilización del modelo de partículas para predecir los cambios de estado y las propiedades de los estados sólido, líquido y gaseoso.

EJE: LA QUIMICA EN EL MUNDO QUE NOS RODEA.

Con este eje general se intenta que los estudiantes adquieran conocimientos que les permitan evaluar el manejo de los recursos naturales y puedan analizar estrategias de prevención y corrección de daños causados por riesgos naturales y por los procesos industriales.
Debido a la complejidad de la temática se eligieron subejes organizadores que dan gradualidad al tratamiento. Este eje, por lo tanto, se abre durante el ciclo en subejes distintos pero relacionados por cada año:
Para 1° año: La Química, los materiales y los recursos.
Para 2° año: La Química y los procesos naturales e industriales.
Para 3° año: La Química, los procesos y su impacto.
En ellos se propone el tratamiento de los recursos vitales (agua, aire y suelo) planteados como subsistemas terrestres, en primer año, incluyendo las aplicaciones de la Química en los procesos industriales, en segundo y tercero y terminando con las consecuencias de los procesos naturales e industriales en el ambiente y la salud.

PRIMER AÑO

EJE: LA QUÍMICA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

La Química: una ciencia. El trabajo de los químicos y la actitud científica. La Química dentro de las Ciencias Naturales. La Química en nuestras vidas. La Química y sus aportes a la sociedad y a la tecnología. El laboratorio químico: formas de trabajo y normas de seguridad.

Mediciones en el laboratorio químico. Prácticas con instrumentos sencillos: reglas y cintas métricas, cronómetro, balanza, material volumétrico (probetas, pipetas, etc.). Lecturas en distintas escalas. Recolección de datos,

Conceptos básicos

- **Ciencia**
- **Medición**
- **Unidades**

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Materia. Relación de la materia con la energía, Cuerpo, Sustancia. Propiedades de la materia: generales (masa y volumen) y específicas - fenomenológicas (color, olor, etc.). Estados de agregación: Propiedades (visión macroscópica). Materia orgánica e inorgánica: caracterización. Sistemas materiales: concepto. Clasificación de los sistemas materiales a simple vista: Homogéneos y heterogéneos. Fase. Componente. Mezclas, soluciones y sustancias puras. Discontinuidad de la materia. Modelo de partículas. Átomo: Modelo atómico - nuclear. Partículas subatómicas: su ubicación. Elementos. Símbolos químicos. Elementos de los seres vivos: bioelementos. Elementos de la materia inerte: geoquímicos. Los gases nobles. Metales y no metales: Propiedades. Una forma de ordenar los elementos: la tabla periódica. Moléculas y compuestos.

Reconocimiento y clasificación de las propiedades de la materia.

Distinción entre materia orgánica e inorgánica.

Diferenciación por medio de las propiedades de los estados de agregación de la materia.

Distinción por el número de fases de sistemas materiales homogéneos y heterogéneos.

Diseño y ejecución de experiencias sencillas por separación de sistemas heterogéneos.

Interpretación de la composición de la materia por partículas: átomos y moléculas.

Diferenciación entre átomos y moléculas.

Representación de los elementos por símbolos.

Clasificación de los elementos en metales y no metales.

Identificación de elementos abundantes en los seres vivos y la materia inerte.

Reconocimiento de la tabla periódica como un modo de clasificar los elementos.

Conceptos básicos

- **Materia**
- **Propiedades de la materia**
- **Estados de agregación**
- **Materia orgánica e inorgánica**
- **Sistemas materiales**
- **Discontinuidad de la materia**
- **Átomos**
- **Moléculas**

EJE: INTERCAMBIO DE MATERIA Y ENERGÍA: LAS TRANSFORMACIONES

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Cambios. Los cambios y su relación con la energía. Estado inicial y estado final. Tipos de cambios.

Los cambios de estado. Los cambios de estado y su relación con la energía. Cambios químicos. La reacción química: su reconocimiento. Las reacciones químicas en la vida diaria. La oxidación. La combustión.

Identificación de estados iniciales y finales en los cambios.

Diferenciación entre cambios físicos y químicos.

Reconocimiento de los cambios de estado de la materia en experiencias sencillas y en la vida diaria.

Diseño y ejecución de experiencias que permitan anticipar e identificar la relación entre los cambios de estado y la energía.

Identificación de cambios químicos de la vida diaria.

Reconocimiento a través de experiencias sencillas de reacciones químicas.

Conceptos básicos

- **Cambio**
- **Cambios físicos**
- **Cambios químicos**
- **Reacciones químicas**

EJE. LA QUÍMICA: LOS MATERIALES Y LOS RECURSOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Los materiales: sus propiedades. La Química y su relación con el uso de los materiales y la calidad de vida. Clasificación de los materiales: naturales y sintéticos, con elaboración y sin elaboración. Materiales aislantes y conductores. Los recursos naturales. Los recursos y su renovación. Recursos minerales: Minerales y rocas. Los minerales. Tipos de rocas. El ciclo de las rocas. Extracción de minerales. Los metales: sus propiedades y sus usos. Los materiales para la construcción y la decoración: rocas industriales y áridos. Otros materiales naturales: Fertilizante, talco, sal común. El suelo: composición, tipos y propiedades. El suelo como recurso. Conservación del suelo. Recursos hídricos. El agua: Propiedades, usos y reservas. El ciclo del agua. El agua potable. Disponibilidades del recurso en la región. Aguas duras y blandas: sus efectos. La atmósfera: propiedades y composición. El aire como recurso vital. La contaminación atmosférica. La Química y los seres vivos: los bioelementos. Los ciclos de los elementos en la naturaleza: del carbono, del oxígeno y del nitrógeno.

Conceptos básicos

- **Materiales**
- **Recursos naturales**
- **Minerales y rocas**
- **Suelo**
- **Agua**
- **Aire**

Identificación, reconocimiento y clasificación de materiales.

Identificación de especies minerales.

Reconocimiento de las propiedades del agua en experiencias sencillas.

Diseño de experiencias para determinardiferentes tipos de suelos.

SEGUNDO AÑO

EJE. LA QUIMICA Y LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

La Química y el conocimiento científico. La metodología del trabajo de los químicos. La química y el trabajo científico. Los químicos y la comunidad científica. El rol de la química en la actualidad. La historia de la química. La importancia del estudio de la química. La química y su relación con la tecnología y la sociedad.

El error en las mediciones del laboratoro químico.

Reconocimiento de la química como ciencia comprometida con la tecnología y la sociedad.

Utilización y reconocimiento de ventajas y desventajas en la sistematización de datos para el trabajo de los químicos.

Introducción a los errores en la medición del laboratorio químico.

Conceptos básicos

- Conocimiento **químico**
- **Metodología**
- **Leyes y teorías químicas**
- **Modelos químicos**
- Sistemas

EJE: LA MATERIA: SU ESTRUCTURA Y NIVELES DE ORGANIZACION

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Ley de conservación de la materia. Propiedades específicas de la materia: Masa, peso, densidad. Otras propiedades de los sólidos y de los líquidos: Elasticidad, dureza, ductilidad, maleabilidad, tensión superficial y capilaridad. Estados de agregación de la materia: propiedades en función del modelo de partículas (visión microscópica). Mezclas heterogéneas y homogéneas. Soluciones: concepto e interpretación con el modelo de partículas. Tipos: diluidas, concentradas y

Conceptos básicos

- **Materia/energía**
- **Estado de agregacíón**
- **Mezclas**

saturadas. Métodos de fraccionamiento. Soluto y solvente, Relación entre soluto y solvente: concentración. Algunas formas de expresar la concentración: %p/p y %p/v. Solubilidad: Factores de los que depende. El agua como solvente universal. Acidez y alcalinidad en las soluciones: Determinación cualitativa. Sustancias puras. Discontinuidad de la materia. Modelo cinético molecular. El átomo. Partículas subatómicas: su ubicación y sus cargas. Modelos atómicos de Dalton y Borh. Principio de electroneutralidad. Iones. El número atómico y el número másico. Isótopos. El Núcleo y la radioactividad. Iones: cationes y aniones. Los elementos y su clasificación. La tabla periódica como fuente de datos: Su utilidad y su historia. Moléculas. compuestos y su representación: la fórmula. Compuestos más abundantes en los seres vivos y en la materia inerte.

Reconocimiento de compuestos comunes en la materia viva y en la materia inerte.

Reconocimiento de la tabla periódica como fuente de datos.

Representación mediante fórmulas de algunas sustancias químicas del entorno.

Iniciación al uso de los códigos del lenguaje simbólico de la química.

Distinción entre compuestos inorgánicos y del carbono.

Interpretación de las soluciones con el modelo de partículas.

Reconocer e identificar solutos y solventes.

Diseño de experimentos que permitan anticipar y comprobar la solubilidad de distintos materiales en diferentes solventes.

Interpretación de algunas formas de expresar la concentración como %p/p y %p/v.

Utilización de procedimientos físicos para separar los componentes de una solución.

Diferenciación de sustancias puras y soluciones.

Diseño de experimentos que permitan identificar cualitativamente soluciones ácidas y alcalinas en soluciones de la vida diaria.

Diseño de experimentos que permitan identificar la influencia de la temperatura en la solubilidad.

“Diseños que permitan anticipaciones y comprobaciones de la solubilidad de distintas sustancias en diferentes solventes.

Aplicación del principio de electroneutralidad

- **Solución**
- **Soluto y solvente**
- **Solubilidad**
- **Concentración**
- **Acídez/ alcalinidad**
- **Atomo**
- **Moléculas**
- **Tabla periódica**
- **Compuestos inorgánicos**
- **Compuestos de carbono**

EJE: INTERCAMBIO DE MATERIA Y ENERGIA

LAS TRANSFORMACIONES

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

Las transformaciones de la materia. Los cambios en la naturaleza y su relación con la energía. Fenómenos físicos y químicos reversibles e irreversibles. Los cambios de estado y su relación con la energía y el modelo de partículas. El cambio químico: fenómenos y transformaciones. La reacción química: su representación y su reconocimiento. La ecuación química. Principio de conservación de la masa y la energía. Estado inicial: Reactivos y Estado final: productos. El balance de la ecuación química. Las reacciones de la vida diaria: la oxidación y la combustión. Corrosión de metales. Las transformaciones y la energía: reacciones exotérmicas y endotérmicas. La electrólisis.

Diseño de algunas experiencias dirigidas a analizar los cambios de fase en relación con la energía.

Interpretación de los cambios de fase a través del modelo de partículas.

Reconocimiento de reactivos y productos en una reacción química.

Interpretación y representación de algunas ecuaciones químicas sencillas como la combustión y la oxidación.

Relación de las reacciones químicas con la energía.

Aplicación del principio de conservación de la masa a través de balancear ecuaciones sencillas.

Conceptos Básicos

- **Cambio de estado**
- **Reacciones químicas**
- **Ecuaciones químicas**

EJE: LA QUIMICA Y LOS PROCESOS NATURALES E INDUSTRIALES

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

La química y su relación con la industria. Las tecnologías químicas. Las transformaciones químicas en la industria. Los procesos químicos en la industria. Materias primas. Procesos y productos. Industrias de base y de transformación. Las industrias y la contaminación. Residuos industriales. Reciclado. Metalurgia. Hierro, aluminio y cobre. Siderurgia. Las aleaciones. Petroquímica. Pilas. Los fármacos. La industria farmacéutica. La química y los procesos naturales. Las biomoléculas: sustancias para la vida. Reconocimiento de la relación existente entre la química y los procesos industriales.

Conceptos básicos

- **Procesos**
- **Materias primas**
- **Tipos de industrías**
- **Contaminación**

Clasificación de las industrias

Identificación del rol de !os procesos químicos industriales y la calidad de vida.

Investigarsobre problemasdel medioambiente en relación a la contaminación industrial y las normativas que regulan su protección.

Analizar procesos industriales que transforman los materiales.

TERCER AÑO

EJE: LA QUÍMICA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

La construcción del conocimiento químico a través de la historia de la Química: La química de los griegos. Los alquimistas. Lavoisier. La química moderna. La química de los nuevos materiales. El rol de la química y el procesamiento de los materiales en la historia de la humanidad.

Planteamiento de problemas en química. Formulación y contrastación de algunas hipótesis químicas. Diseño de experimentos. Los errores en las mediciones del laboratorio. Las cifras significativas y su importancia para las mediciones químicas. Planteos de experimentos químicos sencillosde medida. La estadística y las mediciones químicas: El valor medio. El uso de la calculadora científica para los cálculos químicos.

Elaboración e interpretación de informes de distinta mediciones quimicas.

Interpretación de resultados de un experimento químico. Importancia de las teorías y modelosen la química.Análisis de la publicación de trabajos científicos de química. La consulta bibliográfica. Importancia de la comunidad científica de químicos.

Conceptos básicos

- **Los problemas químicos**
- **Las hipótesis químicas**

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Los sistemas y el intercambio de materia y energía con el medio: abiertos. cerrados y aislados. Los sistemas coloidales propiedades e importancia biológica.

La estructura de la materia: Modelos atómicos. El átomo en medidas: volumen y densidad. Número atómico y número masico. Isótopos.

Naturaleza eléctrica de las sustancias. Modelo del átomo de Rutherford.

Espectros atómicos. Absorción y emisión de luz por diferentes elementos. Observación, registro y análisis de colores emitidos por distintos elementos en una llama, Modelo cuántico del átomo de Bohr. Orbitales atómicos. Distribuciones electrónicas. Niveles de Energía.

La tabla periódica como herramientas organizadora de las propiedades de los elementos.

Distribución de metales metaloides y no metales. Características físicas y químicas, tendencias periódicas.

El núcleo y la radiactividad, usos de las radiaciones. Energía nuclear: ventajas y desventajas. Fusión y fisión nuclear.

Reconocimiento de la relación del núcleo atómico con los fenómenos radioactivos.

La corteza del átomo: los electrones. La pérdida o ganancia de electrones externos. La distribución de electrones y la tabla periódica.

La capa de valencia: su utilidad. El número de oxidación.

Iones y moléculas. Enlaces químicos. La unión iónica. La unión covalente. La unión metálica. Propiedades de las sustancias (covalentes, iónicas y metálicas) en relación al tipo de enlaces que presentan. La geometría de las moléculas. Estructuras de Lewis: Utilización como una representación simbólica de las moléculas.

Compuestos inorgánicos y orgánicos. Formulación: el significado de la fórmula de un compuesto. Fórmula empírica y fórmula molecular. Nomenclatura. Formulación de compuestos inorgánicos binarios a través del principio de electroneutralidad. Compuestos del carbono: hidrocarburos. Concepto de polimerización e isomería.

Acidez y alcalinidad: como característica de las soluciones con iones hidrógeno e hidróxido. El PH como una medida de la acidez y la alcalinidad de las soluciones.

Conceptos básicos

- **Materia y energía**
- **Sistemas abiertos, cerrados y aislados**
- **Sistemas coloidales**
- **Energía**
- **Modelo**
- **Átomo**
- **Distribución electrónica**
- **Orbitales**
- **Iones**
- **Uniones químicas**
- **Moléculas**
- **Tabla periódica**
- **Compuestos orgánicos e inorgánicos**
- **Radioactividad**
- **Acidez y alcalidad**
- **Ph.**

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

La conservación de la masa y de le energía en las transformaciones químicas: en términos de la reorganización de partículas. Leyes de la química. Relación con el modelo de partículas.

Cálculo de masa atómica relativa y masa molecular relativa. El mol: cantidad de sustancia química. Número de Avogrado. Composición centesimal y la fórmula de los compuestos. Estequiometría. Balance de ecuaciones simples. Interconversión de moles en masa y en números de átomos y moléculas. Uso de reactivo limitante. Transferencia y balance de la energía en las reacciones químicas. Aplicaciones a reacciones sencillas de combustión. formación de óxidos metálicos, etc. Reacciones con intercambio de electrones: concepto de oxidante y reductor.

Espontaneidad de algunas reaccionesquímicas. Las transformaciones químicas y la generación de energía. Las pilas, La electrólisis. Descomposición de sustancias por electrólisis. Electrolitos. Iones. Observación. registro, e interpretación de reacciones endotérmicas y exotérmicas.

Conceptos básicos

- **Leyes de la química**
- **Masa atómica relativa**
- **Masa molecular relativa**
- **Mol**
- **Número de Avogadro**
- **Estequiometria**
- **Ecuaciones químicas**
- **Molaridad**
- **Reacciones con intercambio de electrones**
- **Electrólisis**

EJE: LA QUIMICA: LOS PROCESOS INDUSTRIALES Y SU IMPACT0

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Los ciclos geobioquímicos. El laboratorio y la planta industrial. El proceso de fabricación. La industria química y el medio ambiente. Principales efluentes y desechos industriales y domésticos: tratamiento y reciclaje. Tratamiento de aguas. Los residuos sólidos. La contaminación por efluentes y desechos en suelos. aguas y atmósfera. La industria alimenticia. Proceso químicos en la elaboración de alimentos. Tóxicos y venenos.

Industria farmacéutica. Tipos de medicamentos más importantes: analgésicos, antibióticos. corticoesteroides. Vitaminas. Vacunas. Fertilizantes.

Materiales de uso masivo; materiales para aplicaciones particulares, nuevos materiales: cerámicos, cristales líquidos, fibras ópticas. semiconductores, materiales inteligentes. Los procesos químicos en el ser humano. Radioactividad: uso racional y descontrol

Tratamiento de la basura. Reciclado de materiales.

Conceptos básicos

- **Procesos químicos**
- **Materia prima vs. producto**
- **Industria farmacéutica**
- **Industria alimenticia**
- **Materiales tradicionales**
- **Nuevos materiales**
- **Efluentes**
- **Desechos**

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Adquirir confianza en las posibilidades de plantear y resolver problemas en relación con el mundo natural.

Valorara la química en su aporte a la comprensión y transformación del mundo.

Desarrollar respeto por las pruebas y honestidad en la presentación de resultados.

Adquirir una posición crítica, responsable y constructiva en relación con investigaciones escolares.

Valorar y respetar la utilización de un vocabulario específico y de convenciones que permiten la comunicación.

Sensibilizase ante la vida, el cuidado de la salud y el mejoramiento del ambiente.

Respetar las normas de trabajo en la investigación científica escolar

Desarrollar una posición reflexiva y crítica ante los mensajes de los medios de comunicación respecto de la divulgación científica.

- Valorar el trabajo en equipo y el intercambio de idas como fuente de construcción de conocimientos.
- Valorar el proceso de construcción del pensamiento científico a lo largo de la historia y en particular el de la Química.
- Valorar el cuidado y conservación de los recursos vitales

Desarrollar gusto por conocer y placer de encontrar.

Adquirir respeto hacia el pensamiento ajeno y el conocimiento producido por otros.

nteresarse por el uso del razonamiento lógico y creativo para plantear y resolver problemas del mundo natural.

- Incentivar el gusto por encontrar respuestas a problemas que impliquen un desafío.
- Valorar posibilidades y limitaciones del conocimiento químico.
- Adquirir una posición reflexiva y crítica ante los mensajes de los medios de comunicación respecto de la divulgación científica - tecnológica.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En este ciclo se pretende formar un ciudadano con capacidad reflexiva, flexible y autocrítico. En esta propuesta se incluyen temas relacionados con la construcción del conocimiento químico y sus reformulaciones, para comprender la transitoriedad de los saberes.

> ◆ *Se deberán proporcionar herramientas básicas para que se interpreten los fenómenos cotidianos desde la Química que permitan, analizar la realidad y tomar decisiones adecuadas para mejorar la calidad de vida.*

Como estrategia metodológica se propone aquella que permita aprendizajes significativos mediante la discusión de conocimientos de la Química, centrada en un principio, en los aspectos cualitativos de los materiales. Esta deben dirigirse a favorecer el ejercicio del pensamiento científico y a estimular la reflexión crítica y la comunicación, pensando en un aprendizaje por investigación que parta de situaciones problemáticas de tipo abierto que favorezcan la disonancia cognitiva y posibiliten una reconciliación integradora. Se deberán rescatar los conocimientos previos que poseen los alumnos para contribuir a la construcción de los conocimientos del mundo químico, ya sea con dibujos cuestionarios, preguntas disparadoras, lluvia de ideas, etc. Se propone partir de conceptos simples desde una visión fenomenológica, hasta llegar a los más complejos. Se sugiere el uso de redes conceptuales para una mejor organización; así también, la presentación de actividades teniendo en cuenta una organización jerárquica de contenidos. Esto permitirá ir logrando una diferenciación progresiva de conceptos.

Los conceptos deben surgir como una consecuencia lógica de la exploración de los sistemas y la articulación entre los temas debe estructurarse a través de la integración de lo conceptual, procedimental y actitudinal.

Como la Química es una ciencia con un lenguaje propio, poco podremos hacer los docentes para difundir la cultura química, si no procuramos que el alumno se familiarice con sus términos usuales. Los estudiantes deberán internalizar algunos conceptos claves como reacción, estructura, estado de la materia, mol, ión, molécula, etc., además de saber representar mediante símbolos, aquellos elementos más significativos y formular compuestos de la vida diaria. Se sugiere la confección por parte de los alumnos de un Glosario Químico, de uso permanente, que se irá completando durante el ciclo.

La resolución de problemas numéricos sencillos (PP, PV, mol, etc.), es una habilidad deseada en todo alumno que finalice el C.B.U.

Es preciso relacionar los conceptos con el marco histórico - social en que se desarrollan.

Se deben evitar visiones parcializadas de la química, abandonando «aquella» división en inorgánica y orgánica, ya que la integración permitirá una visión más general y mejorará el entendimiento de algunos fenómenos y su integración con las otras disciplinas del área.

El contenido deberá ser pensado de tal manera que el alumno se contacte con la Química desde su propio mundo de vivencias, planteando un recorrido hacia el

universo microscópico y un retorno que permita la revisión analítica del mundo que nos rodea y el reconocimiento del papel que la Química juega en él.

Es de recordar que todavía en el C.B.U. los alumnos tienen algunas dificultades en la representación de lo no observable (por ej. el átomo) por lo que resulta útil trabajar con modelos analógicos concretos (por ej. alambre y bolitas de plastilina) que permitan formar una imagen mental de lo no observable y que sirvan de andamiaje para seguir construyendo hacia la formalización.

> ◆ *Como la Química es una ciencia, la lectura bibliográfica, la observación, las anticipaciones y la experimentación, serán incluidas en el trabajo del aula y el laboratorio tendrá que prestar permanente apoyatura de los conocimientos.*

Todo esto permite ampliar y profundizar los conceptos que los alumnos ya poseen.

Se sugiere la utilización tanto del trabajo individual como del grupal ya que el intercambio de ideas ayuda al crecimiento conceptual y está vinculado a la renovación de los conocimientos.

Se pueden diseñar trabajos de investigación en función de problemáticas socialmente significativas. De esta forma el adolescente se verá comprometido e involucrado. Es así como él logrará el conocimiento químico a su vida y tratará de resolver nuevas situaciones problemáticas.

Se trata de vincular a la Química con los procesos tecnológicos, ya que ésta les proporciona un soporte fundamental y están estrechamente relacionados.

Evitar el extremo enciclopedismo y el formalismo dando prioridad al análisis cualitativo permitiendo el desarrollo de criterios que permitan discernir y valorar la realidad estudiada. El tratamiento de los temas se enmarca en el ámbito de la cultura general, de modo que pueda interesar a la mayor parte del alumnado teniendo muy en claro el objetivo de alfabetizar científicamente al ciudadano.

Se deberán buscar situaciones que promuevan una actitud indagadora, tendencia a plantearse problemas, formular hipótesis y a elaborar estrategias que permitan resolverlas.

El primer eje «la Química en la construcción del conocimiento» tiene por objetivo presentar la disciplina como una ciencia ofreciendo un panorama de los logros y limitaciones del quehacer científico de esta especialidad. Además, proporciona el conocimiento de algunas aplicaciones industriales y tecnológicas más importantes del trabajo de los químicos y permite orientar al alumno del cual es su objeto de estudio. Pretende dar una idea de la influencia que la Química ejerce en el mundo actual y servir como acercamiento al trabajo de los científicos. Este eje, es transversal de la asignatura y debe ser retomado prmanentemente durante el desarrollo de los temas, cuando sea pertinente. Además se relaciona con el modo de construir el conocimiento científico del área de las Ciencias Naturales y despierta un interés crítico por la Química y su incidencia en nuestras vidas.

Cabe destacar, que la secuencia temática que aparece en este diseño, no necesariamente debe ser seguida en el orden presentado, sino que cada docente, podrá adecuarla según su criterio a las necesidades de sus alumnos. Se trata de facilitar un tratamiento gradual de los contenidos que retome los niveles anteriores para avanzar hacia la complejización y superación de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA

R. Chang: «Química». Edit. Mc Graw Hill. Mexico. 1993.
A. Garrit, J.A. Chamizo: «Química». Edit. Addison. Wesley Iberoamericana. 1990.
L. Vidarte: «Química para descubrir un mundo difernte». Edit. Plus Ultra. Buenos Aires. 1997.
H. Labate y otro: «Química 7». AZ Editora. Buenos Aires. 1997.
P. Escudero y otros: «Físico - Química». Edit. Santillana. Buenos Aires. 1992.
E.B. Adraga y otros: «Convivencias Hoy, 7 y 8». Harla. México. 1995.
M.T. Tabares: «Ciencias Naturales: energía y sociedad». Edit. Doce +2. Buenos Aires. 1995.
J.L. Abril y otros: «Ciencias naturales y tecnología 7». Edit. Santillana. Buenos Aires 1996.
FORCIENCIAS, Material Bibliográfico. Ministerio de Educación y Ciencia de España, coproducción Iberoamericana.
Y. Sánchez, A. Leal y R. Elizalde: «Ciencias de la Naturaleza 1 y 2». Edit. Mc Graw Hill. España. 1995.
S. Pelmuter y otros: «Ciencias Naturales 7° EGB». Edit. Aique. Capital Federal 1997.
J.I. Pozo y otros: «Procesos cognitivos en la comprensión de la ciencia: las ideas de los adolescentes sobre la Química». Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia C.I.D.E. Madrid. 1991.
«Fuentes para la transformación curricular». Cencias Naturales Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Argentina. 1996.

Área Ciencias Sociales

CONSIDERACIONES GENERALES

Las Ciencias Sociales estudian la realidad social que es siempre compleja, dinámica y contradictoria. La construyen las sociedades en interacción con la naturaleza a lo largo del tiempo. Integran un vasto campo de disciplinas que incluye, entre otras a la Geografía, la Historia, la Sociología, el Derecho, la Economía, la Ciencia Política y la Antropología.

Estas ciencias intentan comprender y explicar algunos de los problemas del hombre en sociedad desde una perspectiva teórico-conceptual. Pensar la realidad implica, por una parte, construir categorías que sirven para designar distintos hechos y situaciones que son organizados y sistematizados desde algún lugar y desde una perspectiva. Son instrumentos creados para poder conocerla y explicarla. Por otra parte, y estrechamente relacionados con éstos, se elaboran procedimientos que permiten construir los conocimientos utilizando métodos propios como búsqueda de información, análisis e interpretación de datos y elaboración de respuestas provisorias, entre otros.

La enseñanza de las Ciencias Sociales se centra en la idea de proceso, es decir, la relación entre cambios y permanencias que contribuyen a explicar el dinamismo de las sociedades. En el espacio construido se va materializando la historia de una sociedad, coexistiendo elementos del pasado con otros nuevos que hacen a las intencionalidades y necesidades actuales de la sociedad que no produce. En tal sentido, los sujetos sociales tienen capacidad de acción y decisión a través de las múltiples relaciones que establecen entre sí expresadas en conflictos y consensos.

La explicación y comprensión de la realidad, también requiere poner en juego **una multiplicidad** de variables. Si bien una causa puede tener mayor incidencia que otra sobre un fenómeno, la complejidad de lo real se aleja de la causalidad lineal. Esto hace necesario la construcción de cadenas explicativas.

Asimismo, es importante trabajar con la idea de **globalidad**, en el sentido que el abordaje de un hecho social incluye el análisis de las diferentes dimensiones de la realidad política, ambiental, económica, social y cultural. Poner énfasis en alguna de ellas implica jerarquizarlas valorando la capacidad explicativa de cada una en determinados contextos. No obstante, es necesario reunirlas en la unidad de una visión global.

En el C.B.U. la Historia y la Geografía son las disciplinas integrantes de la propuesta curricular de Ciencias Sociales. Si bien, estas disciplinas consideran la realidad humana y social desde una perspectiva más global e integradora, se hace necesario, para dar cuenta de la realidad compleja, global, cambiante y contradictoria ampliar las fronteras disciplinares y nutrirse de otras como la sociología, economía, antropología, etc.

La Historia y la Geografía tienen en común algunos rasgos en relación al objeto de estudio, los seres humanos en sociedad, desde conceptos y procedimientos de investigación y explicación específicos en las actitudes y valores que promueven. No obstante, presentan también diferencias notables en sus respectivos cuerpos conceptuales, métodos y técnicas de trabajo, objetivos y perspectivas de análisis.

Se trata entonces de tener en cuenta cuáles son las contribuciones específicas de cada una de ellas y ponerlas al servicio de la formación de los alumnos.

En este ciclo se diversifican los conceptos de las disciplinas. Los problemas se

comienzan a abordar progresivamente con un mayor nivel de abstracción y generalización. Los procedimientos de indagación de la realidad se complejizan y amplían a diversas escalas espacio - temporales.

◆El enfoque adoptado promueve la reflexión y el tratamiento en profundidad de los hechos sociales a través de un conjunto de conceptos, procedimientos y actitudes tales como: espacio geográfico, tiempo histórico, causalidad múltiple e intencionalidad, indagación e investigación, tratamiento de la información, rigor y curiosidad científica.

La enseñanza del área de Ciencias Sociales implica generar instancias de articulación entre las disciplinas que la integran.

En la perspectiva que se sostiene en el diseño curricular del C.B.U. para las áreas:

- las disciplinas mantienen su especificidad en tanto campos de conocimiento con lógicas de explicación y de producción propias.
- el énfasis puesto en mantener la identidad disciplinar radica en la construcción de conceptos específicos desde el campo de procedencia. Su participación en el área facilita la transferencia de conocimientos.
- es imprescindible identificar los nexos y relaciones posibles entre las disciplinas que componen un área curricular para producir los trabajos areales con los alumnos.

Cambios introducidos en esta propuesta

Los cambios sustanciales operados en esta versión del área de Ciencias Sociales consisten en hacer corresponder los concretos espaciales tanto en Historia como en Geografía (segundo y tercer año).

La intención que se persigue con las modificaciones es favorecer las instancias de articulación en el interior del área.

El esquema de organización de contenidos para los tres años queda definido del siguiente modo:

HISTORIA		GEOGRAFÍA	
1° Año	Las sociedades a través del tiempo. Estudio de casos.	1° Año	Las sociedades y el espacio geográfico. Estudio de casos.
2° Año	América. En el contexto mundial con especial referencia a la Argentina.	2° Año	América en el contexto mundial Estudio de casos.
3° Año	Argentina En el contexto Latinoamericano y mundial.	3° Año	Argentina En el contexto Latinoamericano y mundial.

De este modo se podrán establecer nexos más claros entre las disciplinas que integran el área de Ciencias Sociales.

Las modificaciones introducidas en esta versión (1997) de Ciencias Sociales deben comenzar a implementarse sólo en el 1° año que ingresa en 1998. Los alumnos que durante ese año cursen 2° y 3° deberán continuar sus aprendizajes en Ciencias Sociales de acuerdo a lo propuesto en la versión de 1996. Esto responde a la necesidad de dar continuidad y cierre a todos los contenidos propuestos para el ciclo.

EXPECTATIVAS DE LOGROS ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Se espera que al finalizar el C.B.U. los alumnos puedan:

- Identificar las distintas sociedades y sus conflictos en relación con el tiempo y el espacio.
- Comprender que las sociedades pueden ser explicadas desde distintos marcos interpretativos.
- Distinguir las nociones de continuidad, cambio y causalidad en las variables espaciales y temporales, para comprender su importancia como principios organizadores de la realidad social.
- Reconocer los valores que subyacen como fundamentos de las prácticas sociales que varían con el tiempo y en relación con los diferentes contextos políticos, sociales y económicos.
- Promover una mirada respetuosa y tolerante que permita reconocer al otro.
- Tomar conciencia de la importancia de preservar el patrimonio cultural y natural.
- Adquirir habilidades, técnicas y hábitos de trabajo para la expresión gráfica del tiempo y el espacio.
- Promover la construcción, de la identidad nacional a partir de reconocerse como ciudadano, inserto en una comunidad local.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL TRABAJO EN ÁREA.

La formación de los alumnos debe contribuir a la comprensión de problemáticas actuales, con actitud crítica, es decir, desarrollar ciertas competencias requeridas para el estudio, indagación e interpretación de las mismas.

Si bien cada disciplina integrante de un área realiza un recorte particular en el estudio de los fenómenos y procesos de dicha realidad, existen ciertos problemas que requieren de un abordaje integrador desde enfoques disciplinares diversos.

Una opción para articular las disciplinas al interior del área podría ser trabajar con determinadas situaciones problemáticas, en las que los alumnos pongan en práctica conceptos, procedimientos y actitudes, desde los aportes de cada una de ellas.

Esta metodología reconoce la importancia que tiene para el aprendizaje una actitud exploradora y curiosa, y constituye un marco especialmente propicio para el desarrollo de la autonomía, la creatividad y el sentido crítico.

La planificación del trabajo área de Ciencias Sociales deberá ser realizada por el equipo docente a cargo de las disciplinas que la integran. Se deberán explicitar las siguientes cuestiones:

- *los objetivos esperados.*
- *la selección de los contenidos conceptuales (conceptos básicos) y procedimentales que funcionan como nexo de articulación entre las disciplinas.*
- *la selección de las estrategias metodológicas para la resolución del trabajo areal.*
- *los instrumentos y/o técnicas de evaluación de procesos y resultados.*

Es importante señalar que los trabajos areales no constituyen una única producción concentrada al finalizar el cuatrimestre. Los trabajos de articulación debe tener el carácter de procesos continuos que se desarrollen durante el dictado de las disciplinas y de instancias de aprendizajes que posibiliten a los alumnos transferir y relacionar contenidos de diversas disciplinas para la comprensión de los problemas que se abordan.

EJEMPLOS DE TRABAJOS EN ÁREA

En este apartado se presentarán un conjunto de ejemplos de trabajos o producciones areales con el propósito de orientar a los docentes en la planificación de estas actividades.

1. Se podrán proponer interrogantes.

Ejemplo Nº 1:

Este trabajo de área parte del siguiente interrogante:

¿Por qué Argentina en particular y América Latina en general construyen una economía dependiente dentro de un sistema capitalista?

El objetivo del trabajo es realizar un estudio comparativo de las economías primarias previas a la mecanización del campo, y las organizaciones actuales del espacio rural. Esto permitiría, por un lado, visualizar que la situación actual es la resultante de un proceso de cambio, y por otro, potenciar un esquema básico desde el cual analizar diferentes economías primarias en tiempo y espacio.

Para resolver el interrogante se procede según se indicó más arriba.

En primera instancia se seleccionan los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que estarán involucrados para la resolución de la situación problemática. A saber:

a) Conceptos básicos:

Factores de la producción

Recursos naturales

Agente de la producción

Tecnología

Capital

Economías primarias

Economías agrarias

Economías extractivas

Régimen de tenencia y propiedad.

b) Contenidos procedimentales:

Análisis, comparación. Rigurosidad en la búsqueda de fuentes.

c) Contenidos actitudinales:

Actitud crítica, reflexiva. Respeto por lo diferente.

2. Para resolver situaciones problemáticas

pueden sugerirse otras alternativas como la simulación de situaciones que permiten explicar los comportamientos de grupos a través de la actuación. Estas simulaciones promueven la interacción al presentar imágenes de la situación del mundo o recrearlas para entender lo que sucede y favorecer el compromiso directo en el aprendizaje. Implica el desarrollo y utilización de modelos para el estudio de la dinámica de los sistemas existentes: el estudio de casos, la interpretación de papeles, y la simulación de juegos y computadoras.

Ejemplo Nº 2:

El siguiente ejemplo parte de una propuesta de simulación para 1 año.

Ejes de articulación: «Apropiación social del espacio, su construcción a través del tiempo». «Apropiación del espacio».

Se comienza con un viaje a realizarse al inicio del ciclo lectivo anual con destino a Pampa de Achala o algún lugar de características similares situados en las sierras de Córdoba.

¿Cuáles son los fundamentos de esta actividad generatriz?

-Significaría una auténtica experiencia inicial de integración de los alumnos

ingresantes al nuevo ciclo de escolaridad y de los docentes a cargo.

- Constituiría un excelente punto de partida de experiencia y vínculos afectivos grupales, a la vez que, actuaría como disparador de las futuras situaciones de enseñanza y aprendizaje.

- Actuaría como referente sólido en las disciplinas por tratarse de una experiencia vivida.

Los conceptos involucrados a los fines de construir desde dicha experiencia son:

Comportamiento social

Necesidades básicas

Recursos

Conflicto

Ambiente

Los procedimientos involucrados son:

- Observación directa, trabajos de campo, registro de información, organización de la información, análisis, comparación y explicación elaboración de informe.

Los contenidos actitudinales que se esperan lograr son: valoración del lenguaje, de los legados culturales, sensibilidad ante los problemas ambientales.

Uno de los motivos para elegir un viaje de esta índole radica en la voluntad de no limitarlo a una experiencia de supervivencia o a un planteo utópico de una sociedad que surgiría sin conflictividad endógena o exógena.

La construcción de las herramientas teóricas y la inclusión de conceptos propios de cada disciplina se plantearía a partir de la experiencia vivida para luego avanzar en su contrastación con otros espacios diferenciados.

Los conceptos seleccionados adquieren significatividad a partir de la experiencia del viaje, y también a través de su construcción conjunta con los elementos concretos de los horizontes culturales analizados.

3. Se puede optar también por estudio de casos.

Los casos son situaciones concretas sumamente importantes para el trabajo en área. Por un lado, tienen valor como instrumento que puede motivar y hacer más significativo el estudio de fenómenos generales de naturaleza abstracta; así como por ejemplo puede ser atractivo y útil estudiar algunos rasgos y hechos característicos de la sociedad local.

Por otro lado, los estudios de casos son particularmente útiles para abordar el aprendizaje de los procedimientos agrupados en torno a la causalidad múltiple.

Se trata de habituar al alumno a plantearse adecuadamente la explicación de los hechos sociales en general, a tomar en consideración tanto las circunstancias generales, los fenómenos colectivos como las actuaciones de los individuos; de aprender que aunque hay similitudes muy importantes no existen dos hechos o situaciones idénticas. Sino que, en cada caso, hay que considerar siempre circunstancias particulares. De esta manera se procura desarrollar en el alumno la contextualización como una de las competencias básicas en el área de Ciencias Sociales.

Ejemplo Nº 3:

En la selección de casos se trabaja con un concreto espacio - temporal como por ejemplo: el estudio de la ciudad de /Sao Paulo, el área pampeana y extrapampeana, el área andina, Córdoba.

El presente ejemplo se basa en el estudio de casos de la provincia de Córdoba, organizada en torno a la siguiente pregunta:

¿Por qué las formas de apropiación generan espacios diferenciados en Córdoba?

A partir de los conceptos trabajados a lo largo del desarrollo de los ejes de segundo año tanto en Historia como en Geografía, se propone el caso de Córdoba recuperando los procesos históricos estudiados para el segundo año en el espacio americano y argentino. Estos serán contextualizados en el marco temporal y espacial ya construido.

selección de los conceptos y contextos mencionados, el docente seleccionará los procedimientos que considere adecuados para la resolución del caso. De este modo, la comprensión de los procesos locales se potencia por una parte, como el elemento articulador de los contenidos desarrollados durante el año, y por otro, abriendo a una problemática local, profundizando el desarrollo de las competencias socio-históricas.

CONCEPTOS BÁSICOS

distribución de la población	*recursos naturales*
procesos de poblamiento	*espacios de la producción primaria*
jerarquía de las ciudades	*agentes sociales*
redes de transporte	*ambientes*
movimientos migratorios	*tecnología*
usos del suelo	*necesidades básicas*
organización política	*conflictos*

Los procesos históricos que se recuperarán en este trabajo serán:

Horizonte americano a la llegada de los españoles

Orden colonial

Construcción de los espacios nacionales

Inserción en el mercado internacional

Córdoba hoy. Mercosur. Globalización.

La situación de Córdoba en este contexto es la siguiente:

Sociedades agro-alfareras

Fundaciones hispánicas, diversas formas de ocupación y estructuración del espacio (estancias, curatos, repartimientos, los caminos reales -eje Lima - Potosí - Buenos Aires-, procesos de atlantización).

Crisis de las economías regionales, consolidación del puerto de Buenos Aires.

Modelo agro-exportador, la Pampa «gringa».

Para responder la pregunta que motivó la

La elaboración de una respuesta contextualizada, que permita construir una trama explicativa requiere de la comprensión de un proceso que vincule los saberes adquiridos con el conocimiento a adquirir. El tratamiento de este caso debe potenciar la posibilidad de transferir categorías de análisis construidas en contextos generales sin los cuales no se pueden comprender los procesos particulares. Dicho de otra manera, la idea es proponerle al alumno la posibilidad de ver en las Ciencias Sociales una herramienta a partir de la cual analizar una problemática actual, con mirada crítica y con capacidad para reflexionar a partir de la experiencia adquirida en el estudio de las sociedades del pasado, sobre la trama de relaciones sociales, políticas, culturales en el cual el alumnado está inserto, y reconocerse como sujeto con la capacidad de actuar socialmente.

Historia

CONSIDERACIONES GENERALES

Los diferentes grupos sociales que se han ido conformando a lo largo del tiempo le confieren a cada una de las sociedades una realidad cultural y social específica.

El conocimiento histórico puede generar diversos interrogantes de acuerdo a como se lo entienda. Desde esta propuesta se lo define como la ciencia que procura reconstruir la realidad histórica mediante el trabajo del historiador, quien construye saberes científicos. Como plantea González Muñoz, (1996) es necesario precisar en el orden epistemológico, desde qué lugar se lo define como ciencia, cuáles son sus características, qué relaciones mantiene con otras Ciencias Sociales, cómo define su objeto, y de qué manera se articulan pasado, presente y futuro.

La definición de ciencia en un momento de crisis como el actual, supera la concepción positivista que sostiene una sola estructura lógica y metodológica para la construcción del conocimiento, la reconstrucción de una imagen única, real y verdadera del pasado que pretende mostrar lo que «realmente sucedió».

Es necesario reconocer la construcción de conocimientos sobre la base de recortes, que serán múltiples y diversos de acuerdo a la posición teórica asumida.

En las perspectivas contemporáneas, el conocimiento histórico se construye sobre la base de una racionalidad que no se identifica con la certeza ni la probabilidad con la ignorancia. La nueva situación significa explicitar el alcance de las grandes teorías, de los métodos abstractos que no pueden aplicarse a la complejidad de la realidad social ni eliminar al individuo, sino que debiera poder considerarse a los hombres, las mentalidades, las ideologías encuadrados en los análisis de las estructuras y las corrientes socioeconómicas. Es necesario repensar la teoría de la historia desde lo que Fontana (1992) plantea, cómo aprender a pensar el pasado en términos de encrucijada, a partir de los cuales fueron posibles diversas opciones, evitando admitir sin discusión que la formula que se impuso fuese la única o la mejor.

La expansión del campo de conocimiento histórico ha generado en algunos casos fragmentación y crisis de identidad. Pero, no debe olvidarse que el acercamiento de la historia académica a las ciencias sociales fue y sigue siendo imprescindible para su desarrollo, pues la incorporación de estructuras conceptuales e instrumentales elaboradas por la economía, la ciencia política, la geografía, la antropología, la psicología o la linguística, entre otras, la posibilitaron en gran medida.

Para la comprensión de la realidad social, la historia en tanto ciencia social, promueve por una parte el conocimiento de las estructuras sociales dinámicas desde un abordaje analítico.

Se trata de estudiar procesos desde las distintas dimensiones: economía, política, social y mental. No obstante ello, se debería tender a construir una visión global, sólo posible a través de la síntesis de todas estas dimensiones. Interesa descubrir en la globalidad, las articulaciones significativas, las jerarquías de los procesos de cada dimensión y las múltiples relaciones que entre ellas se establecen. Esto posibilitará hacer más inteligible la realidad histórica.

Por otra parte, debería facilitar la comprensión de los fenómenos sociales actuales. Sólo podremos comprender las formas actuales de vida y las instituciones como resultado de un proceso continuo, en el cual el conocimiento histórico adquiere sentido a partir de preguntas o problematizaciones desde el presente.

Así, comprender los profundos cambios del mundo contemporáneo, entender la complejidad de la sociedad en que vivimos y conceptualizar el pasado, permitirá comprender y explicar las transformaciones presentes contribuyendo a la formación de la **conciencia histórica**. Esto significa profundizar las competencias socio-histórica y a partir de ellas reconocerse en tanto sujeto de la historia con capacidad para actuar en la vida social, posicionado desde un lugar de manera coherente, reflexiva y crítica.

Asimismo se profundizará la articulación entre pasado, presente y futuro en aras de la construcción de una identidad cultural, base para la conciencia histórica, así como la distinción de los distintos tiempos, la articulación entre la historia y la naturaleza y la historicidad de la naturaleza.

La **temporalidad** otorga especificidad a la historia. El tiempo es una categoría compleja que requiere múltiples consideraciones en su abordaje. Los nuevos enfoques proponen una ampliación de las fronteras del campo disciplinar y de las categorías del tiempo histórico.

> ◆ *El tiempo histórico es entendido como el cambio del modo de vida y de las instituciones en el devenir humano, de sus ritmos diversos y de sus procesos cambiantes.*

La comprensión de la dimensión histórica de la realidad supone establecer una adecuada relación dialéctica entre pasado, presente y futuro.

Se pretende enseñar una historia no simplemente descriptiva sino más explicativa, que permita profundizar las dimensiones de la realidad social desde las nociones de multicausalidad, diacronía, sincronía, continuidades, rupturas y distintas duraciones.

A la vez, estas nociones pueden reconocer como principios organizadores del devenir histórico que rescatan las especificidades propias de cada momento.

La cronología será el instrumento de medición que permite orientarse en el tiempo, relacionar la sucesión [el antes y el después], la simultaneidad [el a la vez] y permite conocer y situar los cambios. Mide pero no explica. Es un instrumento para recorrer el tiempo, para circular por él, el soporte instrumental del tiempo pero no es el tiempo es el cuándo, no el qué.

La periodización, épocas en las que se ha dividido la historia, grandes etapas, es otro elemento necesario y problemático. Se trata también de puntos de referencia para organizar y secuencias los sucesos históricos, pero significa poner fronteras al cambio y es difícilmente generalizable para toda la humanidad. Las fechas son puntos de referencia, son medios, y no fines, para construir la cronología y sistemas de periodización.

> ◆ *Las características específicas de la historia son, entonces, la concepción del tiempo y la concepción del cambio dentro de un marco temporal.*

El reconocimiento del tiempo histórico permite organizar y jerarquizar las temáticas otorgándoles sentido a la propuesta. De este modo las dimensiones temporales son constitutivas del tratamientos de los contenidos.

La **realidad social** constituye la base de la propuesta, en la medida que se potencie la comprensión de las estructuras, los procesos de poder y de posicionamiento

social, así como también la construcción de una conciencia ciudadana y la selección de valores propios en el contexto del pluralismo cultural y de la tolerancia. **Para ello será necesario presentar diversidad de actores y escenarios, explicitar interpretaciones variadas y promover tomas de posición orientadoras de acciones futuras.**

La propuesta curricular de Historia para 1º año, aborda una Historia básicamente **conceptual**, donde las categorías antropológicas potencien el tratamiento de los ejes organizadores desarrollados a lo largo del ciclo. Además permiten una iniciación a las categorías temporales tales como:

- *secuenciación:* orden de los acontecimientos dentro de una secuencia.
- *clasificación:* agrupamiento de acontecimientos concurrentes en el tiempo.
- *duración:* permanencia de los distintos fenómenos en el interior de la sociedad.

◆ *La sociedad es entendida como proceso que implica continuidades y discontinuidades entre pasado, presente y futuro y la identificación de las relaciones causales.*

En 2º año la propuesta focaliza el espacio de América, y desde aquí profundizar los procesos particulares que configuran la construcción de los espacios nacionales y la complejización y profundización de las categorías temporales iniciadas en 1º año.

En 3º año la propuesta focaliza el espacio de Argentina Contemporánea, dada su importancia y relevancia para la formación de ciudadanos participativos, críticos y reflexivos

EXPECTATIVAS DE LOGROS PARA EL CICLO

- Iniciar el proceso de comprensión de nociones temporales y espaciales a través de la reconstrucción de hechos y lugares y de las relaciones e influjos que se dan entre ellos.
- Reconocer la estructura socio-cultural como un todo que tiene elementos constitutivos (relaciones económicas, relaciones jurídico-políticas y saberes y expresiones colectivas) y las dinamicas que las interrelacionan (adaptacion y transformación e interdependencia social).
- Identificar los factores de cambio y continuidad y comprender que los acontecimientos históricos son el producto de las decisiones tomadas por sujetos sociales (individuales, grupos sociales, gobiernos).
- Explicar hechos y acontecimientos relevantes del proceso histórico, situados en el tiempo y espacio, abordado en sus diferentes escales y perspectivas (local, regional, nacional, mundial, relaciones diacrónicas y sincrónicas).
- Comprender los aspectos mas relevantes del estudio del hombre en relación con el espacio geográfico y con su hacer socio-cultural en el tiempo y en la actualidad, para resolver los interrogantes que su realidad le plantea.
- Iniciar el desarrollo de una conciencia histórica que permita reconocerse formando parte de una historia que se inició hace mucho tiempo y desde la cual se actúa en la sociedad.
- Ampliar el propio horizonte cultural a través del conocimiento de culturas diversas reconociendo críticamente el legado histórico y cultural de los mismos.

Primer año

Expectativas de logros

- Analizar los distintos tipos de apropiacion del espacio a través de las categorias de nomadismo y sedentarismo.
- Comparar distintos concretos históricos en los cuales se visualicen los cambios producidos por la revolución urbana.
- Reconocer la complejidad de las interacciones culturales en el sistema mediterráneo a través de las relaciones sincrónicas y diacrónicas.
- Analizar las economías agrarias de la antigüedad en tanto procesos de larga duración como base de las relaciones económicas del sistema mundo mediterráneo en interpretar su disolución desde la multicausalidad.
- Tomar conciencia que las formaciones de sistemas de poder son producto de procesos conflictivos.
- Analizar las transformaciones de la economia agraria para comprender la coexistencia de sistemas económicos diferenciados.
- Reconocer las distintas dimensiones que conforman la realidad social y la capacidad de acción y transformación como constitutiva del comportamiento social.
- Reflexionar críticamente sobre los periodos históricos estudiados y sus diferentes interpretaciones.

Segundo año

Expectativas de logros

- Reconocer el proceso de formación del mundo moderno.
- Identificar en el orden colonial hispanoamericano, la destrucción del horizonte cultural precolombino.
- Analizar la apropiación y estructuración del espacio en función de economías extractivas.
- Analizar las distintas duraciones temporales en las causas estructurales y coyunturales del proceso revolucionario de América Latina.
- Comprender el proceso de construcción de un orden nacional a través del análisis de los distintos proyectos propuestos y las resistencias ofrecidas.
- Reconocer el posicionamiento diferenciado de los distintos actores sociales para comprender la elaboración de proyectos antagónicos para la construcción de un orden nacional.
- Comparar críticamente las distintas formas de vinculación del espacio nacional con el mercado internacional.
- Relacionar las distintas dimensiones de la realidad social para comprender la complejidad de la misma.
- Reflexionar criticamente sobre los periodos históricos estudiados y sus diferentes interpretaciones.

Tercer año

Expectativasde logros

- Relacionar las distintas dimensiones de la realidad social para comprender la complejidad de la misma y las prácticas de los nuevos actores sociales.

-Comprender las transformacionesdel sistema político [estado-sociedad civil-mercado] argentino en el marco de los cambios estructurales del sistema capitalista mundial.

-Analizar las múltiples causas que agotaron el estado de bienestar, como un proceso común a los distintos estados capitalistas.

- Reconocer en los cambios estructurales del estado, la presencia de políticas neoliberales y su proyecciónen una economia dependiente.

-Reflexionar criticamente sobre los periodos históricos estudiados y las estrategias de legitimacion del orden entre los grupos de poder y losgrupos subalternos.

EJES ORGANIZADORES

Primer año

EJE: APROPIACION SOCIAL DEL ESPACIO, SU CONSTRUCCION A TRAVÉS DEL TIEMPO.

En este eje se parte de la construcción de la noción de cultura como un concepto **dinámico y** complejo que continúa en el resto del C.B.U. Se parte del **comporta-**miento social del hombre. En tanto generador de cultura en un espacio y tiempo delimitado. Los hombres, para la satisfacción de sus necesidades básicas realizan distintas actividades que implican relaciones políticas, económicas y sociales a partir de la especificidad atribuida por cada organización social, **siempre** ligado a su horizonte simbólico.

Desde que se adquiere noción definitud se resignifica la apropiación del espacio. La valoración podrá ser el elemento distintivo a partir del cual trabajar las categorías teóricas de nomadismo y sedentarismo. Estas conceptualizaciones permiten visualizar relaciones sincrónicas y diacrónicas tratando de evitar con ello **una visión evolutiva y lineal.**

Los cambios producidos por la Revolución urbana podrán abordarlosen distintos **concretos históricos a partir del análisis y la comparación.**

EJE: LAS ORGANIZACIONES SOCIALES EN EL MARCO DE LAS ECONOMIAS AGRARIAS.

En este eje el concepto de economía agraria constituye el elemento común a las sociedades de la antigüedad. a partir del cual se analizarán las relaciones sociales y de poder.
La complejidad que supone la construcción de categorías teóricas hace necesario para abordar cada sociedad la opción por un caso («Egipto», o cualquier otro)
La finalidad esfacilitar la apropiación de los conceptos básicos para transferirlos al análisis de otros casos. De este modo. se rompe la idea de linealidad que plantea un desarrollo consecutivo y sin referencias sincrónicas de los distintos horizontesculturales.
El horizonte cultural es entendido como las formas en que los hombres resolvieron y resuelven sus necesidades básicas. así como también. las decisiones referidas a distintas utopías, conjuntos de valores, creencias, ideas, códigos. normas y sentidos. Este horizonte simbólico se constituye en la guía para la acción y la valoración de la realidad.
Los conceptos trabajados en Geografía potenciarán el análisis de laseconomías agrarias de la antigüedad en tanto procesos de larga duración, que posteriormente constituirán la base de las relaciones económicas del sistema mundo Mediterráneo.

EJE: EL CONTROL DEL MAR, Y LAS RELACIONES DE PODER EN EL MEDITERRÁNEO.

Para el desarrollo de este eje. los nexos comerciales constituyen el elemento explicativo de la expansión, a partir del estudio de los múltiples cruzamientos que se dan entre las diversas culturas de la Antigüedad. La misma, es el producto de conflictos originados por la necesidad del control del mar Mediterráneo que, una vez impuesto, genera un sistema de poder específico como base de la conformación del Mundo Mediterráneo.
El análisis propuesto no intenta agotar el desarrollo diacrónico de los concretos históricos seleccionados, sino por el contrario. acotar aquellos períodos más significativos y relevantes para la construcción de los conceptos básicos. El recorte, implica una selección de los contenidos que se consideren necesarios para dar cuenta de ese proceso.

EJE: DISOLUCION DEL MUNDO MEDITERRANEO

Este eje centra el análisis en los múltiples conflictos que interactúan en ese sistema mundo, las economías agrarias entran en crisis y con ellas las relaciones sociales. El agotamiento de la expansión y la progresiva irrupción de las tribus germánicas posibilitan, en gran medida. la disolución de este sistema de poder en el Mediterráneo.

EJE: COEXISTENCIAS DE SISTEMAS ECONOMICOS DIFERENCIADOS

En este eje la intencion no se el desarrollo minucioso y exhaustivo de cada uno de los espacios a trabajar sino plantear las diferencias en sus legados culturales, a partir de las cuales podríamos explicar hoy la diversidad cultural, configuración espacial y su conflictiva relación.

Bizancio, la Europa Occidental Cristiana y el Islam coexistiran y se vincularán a partir de su constitución como espacios culturales en conflicto, no sólo como factores de cohesión interna. sino también de construcción de identidades. La mirada se centra en Europa Occidental. En ésta. la cristiandad es el horizonte simbólico unificador de un mundo políticamente fragmentado. basado en la coexistencia de sistemas económicos diferentes e interactuantes: el de las economías agrarias y el mercantil urbano.

La intención sería dar cierre al primer año con la representación por parte de los alumnos de una mirada global que los posicione frente a culturas diferentes de manera tolerante y solidaria, desde categorías conceptuales que vertebren su conciencia histórica.

Segundo año

EJE: AMPLIACIÓN Y TRANSFORMACION DEL HORIZONTE EUROPEO.

A partir de este eje se recupera el concepto de crisis para plantear que las tensiones producidas en los sistemas económicos (economia agraria y mercantil urbana) culminarán en la ampliación y transformación de! horizonte europeo. Se fundamenta y consolida. de este modo la formación de! estado moderno del orden colonial y de economias agrarias preindustriales. Proceso complejo que se cristaliza en el Estado Absolutista.

Las contradicciones de este sistema autocrático acentúan los cuestionamientos de los ascendentes grupos sociales hasta ahora excluidos del mismo

Nace la idea de contrato social. de soberania popular y de los formatos de representación. El orden social se basa en un contrato entre individuos.

Aparece claramente la cuestión de la legitimidad en la sociedad política.

Con la caída de los estados absolutistas y su paulatino reemplazo por los estados liberales se llegó a definir las instituciones y normas que configuran el estado de derecho.

Es necesario puntualizar los cambios en la organización de la producción la acumulación de riquezas del período mercantilista y los adelantos científico-tecnológicos. determinaron el cambio estructural en las relaciones sociales de producción.

EJE: RUPTURA DEL ORDEN COLONIAL.

EL análisis se centrará en América Latina y Argentina a partir de la ruptura del orden nacional. La comprensión de estos procesos de cambio de larga duración planta una explicación multicausal que remitiría a trabajar categorías tales como estructura y coyuntura. Además se incorporan los procesos de larga duración que redefinieron el sistema político. sin plantear por ello un tratamiento exhaustivo de los mismos, sino resaltar su valor explicativo en función de los movimientos independentistas.
Con la ruptura hacemos referencia al proceso revolucionario, pues el quiebre del orden colonial español no supone la inmediata sustitución del mismo. Por el contrario, un nuevo orden implica un proceso de construcción caracterizado por intereses regionalesconflictivos.

EJ-E: CONSTRUCCION DEL ESPACIO NACIONAL E INSTITUCIONALIZACION DEL ORDEN.

En este eje la constitución de 1853 es la instancia jurídica a partir del cual el proceso de construcción del Estado cobra un nuevo impulso. Permite reconocer la institucionalización del orden y define el carácter de su inserción en el mercado mundial como proveedor de materias primas; economía primaria exportadora. Se consolida así el Estado Nacional, en el marco de la ampliación de las relaciones capitalistas.

Tercer año

EJE: LEGITIMACION DEL ORDEN POLITICO, SOCIAL Y ECONOMICO (1880-1930).

Para el estudio de la Argentina contemporánea se propone en este eje contextualizar y elaborar ciertas categorías que hagan legible la Argentina de hoy, retornando conceptos construidos en los cursos precedentes.
La concreción del Estado argentino como estructura política y la inserción del mismo en el mercado mundial define un modelo de crecimiento en torno a un sector determinado, la élite conservadora, que se impone al interior del país como grupo determinado, la élite conservadora, que se impone al interior del país como grupo dominante, a partir de su exclusiva capacidad de gobernar.
En este período, el modelo agroexportador opera como elemento unificador del Estado que le da continuidad a dos propuestas políticas diferentes. La tensión latente se agudizará con la crisis del sistema capitalista dando lugar a la intervención de las Fuerzas Armadas.

EJE: CRISIS DE LOS PRINCIPIOS DE LEGITIMIDAD: CRISIS DEL CONSENSO (1930-1955).

En este eje se focaliza en la crisis del liberalismo que plantea la necesidad de redefinir las estructuras políticas y económicas, el comercio bilateral y fraude como los rasgos distintivos de la primera etapa del período. El golpe militar de 1943 reveló la fuerza de la tendencia nacionalista dentro de las Fuerzas Armadas. y su capacidad para instrumentar un modelo político que en el futuro tendrá una insospechada proyección.

Se produce el desplazamiento del Estado liberal oligárquico hacia un Estado social «populista» o «nacional-popular» conformadoen torno a la industrialización substitutiva. la integración social, el modelo movimientista de representación política y el neocorporativo de articulación de intereses.

EJE: DEMOCRACIA EXCLUYENTE. LEGITIMACION POR LA FUERZA (1955-1973).

En este eje interesa trabajar el estallido de la insurrección armada que subvirtió el orden establecido y desmoronó por completo el andamiaje institucional del régimen peronista. Se resaltan dos momentos: 1) desde la caída del peronismo de estada hasta el Cordobazo, (1969); 2) desde el cordobazo en adelante

La característica fundamental del primer momento sería la Cultura de la Resistencia. La representatividad esta condicionada con la proscripción del peronismo. Las posibilidades de expresarse no van a estar en los partidos políticos sino en las organizaciones de base.

La movilización, el compromiso y sobre todo el consenso logrado por este grupo en amplios sectoresde los trabajadores. estudiantes e intelectuales que se pone de manifiesto en la oposición a las políticas desarrollistas de la UCRI. al contemporizar intento de la UCRP o en los sucesos de mayo de 1969.

Puede ser considerado como el surgimiento de uno de los polos ideológicos en que la Argentina se dividió, dando lugar al enfrentamiento que se vivió en la década del setenta. que culmina con el Proceso de reorganización nacional. el terrorismo de estado.

EJE: PROFUNDIZACION DE LAS CONTRADICCIONES DEL SISTEMA POLíTICO (1973).

En este eje se retorna el análisis del retorno del peronismo al gobierno, el enfrentamiento ideológico y el cambio del modelo de acumulación de aquel apoyado en la sustitución de importaciones, de economía semi-cerrada asociado a políticas desarrollistas. Con este nuevo modelo de modernización del estado (privatización y búsqueda de competitividad con bajo nivel de generación de empleo, de concertación y de intervención estatal) se produce otro tipo de relación economía y política derivado de las exigencias del ajuste y del proceso de trasnacionalización económica: a diferencia del keynesianismo desarrollista.

Esta transformación estatal constituye el tercer cambio estructural en la conformación del Estado moderno argentino (el primero, la construcción del Estado liberal-oligárquico (1880-1930) y el segundo del Estado nacional-popular (del 1940-1970) y, a mediados de los '70, junto con la crisis mundial y el golpe militar comienza a producirse una reforma del Estado de orientación neoliberal que aún permanece.

Comprender la Argentina desde el presente significa reconocer su pasado, desde su condición de dependencia en el marco de un capitalismo mundial en expansión y formando parte de un espacio americano. Esta reconstrucción sólo pretende generar un marco de referencia mínimo y no intentar agotar el período, sino vincularlo causalmente en los procesos históricos de larga duración de la Historia Argentina.

En este recorte, la dimensión política tiene un alcance altamente explicativo que incluye al resto de las dimensiones de análisis desde el enfoque de la Nueva Historia Política.

La dimensión política es entendida aquí, no como la sucesión de presidencias, obras ministeriales o la alternancia de nombres políticos y de militares, sino que adquiere significado desde los procesos de lucha por el poder. El poder es uno de los elementos constitutivos de las relaciones sociales conflictivas entre los distintos grupos que por él se enfrentan.

El sistema político como categoría incluye la relación-mediación entre estado y sociedad civil. La legitimidad cobra sentido como un elemento integrantes de las relaciones de poder que se desarrollan en el ámbito estatal. El conjunto de estrategias que regulan la lucha y ejercicio por el poder (sufragio restrictivo, sufragio popular...).

Estas categorías permitirían construir herramientas a partir de las cuales comprender y explicar el controvertido sistema político argentino.

PRIMER AÑO

EJE: APROPIACIÓN SOCIAL DEL ESPACIO, SU CONSTRUCCIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO.

- El comportamiento social en el hombre. Las necesidades básicas. Reconocimiento de las dimensiones temporales de los procesos históricos. Tiempo histórico. Las unidades cronológicas. Las distintas duraciones.
- Los movimientos y asentamientos de la población. Organización del espacio, nomadismo y sedentarismo. Aproximación a las nociones de diacronía y sincronía - La revolución urbana. Presentación de los casos: egipcio, mesopotámico, mesoamericano y andino. Reconocimiento de las dimensiones social, política, económica, estética.

Conceptos básicos

- **Sociedad**
- **Necesidades básicas**
- **Movimientos migratorios**
- **Revolución urbana**
- **Dimensiones política-social-económica y estética**
- **Duración, diacronía, sincronía**

EJE: LAS ORGANIZACIONES SOCIALES EN EL MARCO ECONOMÍAS AGRARIAS.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Los Egipcios: el estado centralizado, la unificación. El teocentrismo, administración y control del poder y la información. Contrastación con el caso hebreo. División social del trabajo, estructura agraria y excedente. Contactos comerciales.
- La alternativa de los fenecios, el comercio: uso del mar. Colonización. Cartago.
- Las economías agrarias como elemento común a todosellos.

Conceptos básicos

- Diferenciación Social
Economía Agraria
- Poder
- Diacronía-sincronía

EJE: EL CONTROL DEL MAR Y LAS RELACIONES DE PODER EN EL MEDITERRÁNEO.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Los Griegos: la construcción de su identidad. la polis. Análisis de modelos antagónicos: Esparta y Atenas. La polis y la colonización. Especialización agraria.
- Control del Mediterráneo Oriental. Un proceso de expansión conflictivo. Contrastación con el modelo de expansión persa, un Imperio territorial.
- Los Romanos. El enfrentamiento conflictivo: Patricios-plebeyos. ciudadanos-no ciudadanos, metrópolis - provincia a través del eje Monarquía - República - Imperio.
- El senado: identidad y continuidad institucional en el proceso de expansión. Su legitimación desde la ley.
- Los enfrentamiento por el control del Mediterráneo Polis-Imperio, Cartago-Roma. La conformación del mundo mediterráneo y los procesos de interconexión. La resignificación de la denominada «Pax Romana»

Conceptos básicos.

-Identidad cultural
-Orden político (ciudad)
-Expansión
-Conflicto

EJE: DISOLUCIÓN DEL MUNDO MEDITERRÁNEO.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

-Los múltiples conflictosque interactúan en ese sistema mundo. Agotamiento de la expansión y la irrupción de las tribus germánicas. Distinción de las causas mediatas e inmediatas.

Crisis de las economías agrarias y de las relaciones sociales, Formación de las relaciones de servidumbre: disolución del esclavismo. Transformación del campesinado libre al servil. El surgimiento de una nueva nobleza, vínculos de vasallaje. Análisis de las permanencias y cambios.

Conceptos básicos

-Crisis Agrarias

- Multicausalidad

- Orden político y social

EJE: **COEXISTENCIA DE SISTEMAS ECONOMICOS DIFERENCIADOS**

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- La fractura del sistema de poder político. Surgimiento del feudalismo como sistema policéntrico. La cristiandad: frontera religiosa y factor de cohesión e identidad.
- Bizancio: nudo de interacción entre el mundo mediterráneo y oriente.
- El Islam: frontera y espacio de diferenciación-penetración cultural.
- Economía rural y economía mercantil urbana en la Europa Occidental.

Conceptos básicos

-Feudalismo

-Economía mercantil urbana

SEGUNDOAÑO

EJE: AMPLIACION Y TRANSFORMACION DEL HORIZONTE EUROPEO.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

-Apertura hacia el Atlántico y el Indico. Apropiación de espacios no europeos.

- Horizonte cultural americano a la llegada de los españoles. Formación del orden colonial: apropiación y estructuración del espacio en función de economías extractivas. Relaciones metrópoli - colonia, sistema monopólico y contrabando.

Resignificación de los factoresde producción (tierra -trabajo -capital) en las economías agrarias preindustriales. Reactivación de los nexos comerciales.

Conceptos básicos

- Estado autocrático

- Orden colonial

- Economías agrarias preindustriales

EJE: RUPTURA DEL ORDEN COLONIAL.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Los movimientos independentistas y la reestructuración del sistema político: procesos de ruptura de larga duración. Análisis de los cambios estructurales a partir-de la revolución francesa y la revolución industrial. Consolidación del sistema capitalista.

Conceptos básicos

-Revolución
- Estructura-Coyuntura
- Multicausalidad
-Capitalismo

EJE: CONSTRUCCION DEL ESPACIO NACIONAL.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- El proceso de construcción de un orden. Delimitación y enfrentamiento de intereses regionales: interior- litoral - puerto en el marco de un capitalismo en expansión.

- Las regiones y su adhesión o resistencia a distintos proyectos: Federalismo y Centralismo. Comparación entre proyecto Artiguista, Rivadaviano y Rosista.

Conceptos básicos

-Proyecto político, social, económico
-Centralismo
-Federalismo
-Región

EJE: INSTITUCIONALIZACION DEL ORDEN.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- La constitución de 1853 como la instancia jurídica del orden político.
- Proceso de consolidación de los atributos de estatidad: apropiación y delimitación del territorio nacional. Fronteras internas y externas. Hegemonía de la violencia legal, neutralización del caudillismo.
- Formación de las bases materialesdel aparato institucional del Estado. Unificacióndel mercado interno. Control centralizado de los recursos. Federalización de la ciudad - puerto e inserción en el mercado internacional.
- Contrastación de diferentes explicaciones acerca de los comportamientossociales.

Conceptos básicos

-Constitución

- Estado Nacional

TERCER AÑO

EJE: LEGITIMACION DEL ORDEN POLITICO SOCIAL Y ECONOMICO (1880-1930).

CONTENIDOS CONCEPTUALESY PROCEDIMENTALES

- La fórmula prescriptiva alberdiana y el sufragio popular; contraposición de dos principios de legitimidad.
- Complementariedad de interesesentre el modelo agroexportador y algunas economías regionales.
- La revolución del noventa: primer cuestionamiento al principio de legitimidad alberdiana. Surgimiento de nuevos actores sociales. Ideologías impugnadoras del orden (anarquismo, sindicalismo socialismo). Respuestas de la élite (represión e integración).
- Ampliación de la ciudadanía política: ley Sáenz Peña. Afirmación democrática y dificultades en la construcción del sistema de partidos.
- Los gobiernos radicales. Las crisis del capitalismo y el replanteo de la situación de los grupos de poder. Sus repercusiones en una economía dependiente.
- Reconocimiento de interrelaciones entre los diferentes niveles de las dimensiones de la realidad (social. política y económica).
- Otros actores sociales: las Fuerzas Armadas. El golpe del '30: la redefinición del principio de legitimidad alberdiano por vía de la fuerza. Análisis y comparación de distintos marcos interpretativos.

Conceptos básicos

-Legitimación

- Democracia restringida

- Democracia plena

- Modelo Agroexportador

EJE: CRISIS DE LOS PRINCIPIOS DE LEGITIMIDAD
(CRISIS DEL CONSENSO) [1930-1955].

CONTENIDOS CONCEPTUALESY PROCEDIMENTALES

- Crisis del consenso liberal sobre el orden económico social y político: crisis del modelo agroexportador. Necesidad de legitimar el gobierno. Contrastación de diferentes explicaciones vinculadas a la crisis.
- Nuevas formas de legitimación: el principio de la fuerza y el plesbicitario.
- Nacionalismo económico. Segunda sustitución de importaciones. Relación estado, sindicatos e iglesia.
- Debilitamiento del sistema representativo y de partidos. Polarización social. Análisisydebate sobre las nuevas propuestas desde el peronismo.

Conceptos básicos

_ Crisis del capitalismo

mo

- Estado de bienestar

- Nacionalismo económico

EJE: DEMOCRACIA EXCLUYENTE LEGITIMACION
POR LA FUERZA (1955-73).

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Legitimación desde la fuerza y la cultura de la resistencia, Análisis de los nuevos comportamientos sociales. República sin democracia. La inestabilidad a través de la alternancia de gobiernosciviles y militares. La proscripción del peronismo. La reinserción en el mercado internacional.
- Análisis de las estrategias desarrollistas y la transnacionalización del capital. Estado militar. Onganiato.

Conceptos básicos

Desarrollismo

Estado Militar

EJE: PROFUNDIZACION DE LAS CONTRADICCIONES DEL SISTEMA POLITICO (1973).

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Apertura política. Imposición de la voluntad popular. Radicalización de los enfrentamientos internos del peronismo. Nueva crisis en el sistema de partidos. La violencia como manifestación de los sectores radicalizados. Contrastación de las distintas explicaciones de los comportamientos de los actores sociales.
- La irrupción de las Fuerzas Armadas en el sistema político argentino: el terrorismo de estado. Reubicación en el contexto internacional. La ruptura del modelo de bienestar. Patria financiera. Análisis de la desmovilización del cuerpo social y los nuevos mecanismos de resistencia -Apertura democrática. Consolidación de la democracia: Traspaso del poder. Neoconservadurismo.

Conceptos básicos

- Estado Terrorista

-Neoliberalismo

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Posición crítica, responsable y constructiva en relación a problemas sociales.
- Respeto y tolerancia por lo percibido como diferente e interés por llegar a acuerdos mediante el debate fundamentado.
- Disposición para acordar, aceptar y respetar pautas y normas de acción.
- Valoración del trabajo cooperativo para mejorar condiciones sociales y personales.
- Sensibilidad para percibir y actuar frente a las necesidades humanas,
- Posición crítica ante la situación de decidir y responsabilidad frente a lo actuado.
- Flexibilidad para revisar la propia producción y apertura hacia la crítica.
- Valoración de las condiciones de calidad, claridad y pertinencia en las producciones.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La Historia en el C.B.U. plantea el acercamiento al análisis de la realidad social presente, considerada como una totalidad compleja a través de la comprensión de los procesos históricos.

El enfoque propuesto abarca tanto el carácter informativo como la formación del individuo para que sea capaz de desarrollar análisis crítico, actitud investigativa, porque la historia se conforma como el ámbito que facilita la construcción de naciones sociales.

Se accede al estudio de la Historia a partir de una realidad concreta recuperando los conocimientos ya adquiridos por parte de los alumnos. Se trata que ellos elaboren ciertas conceptualizaciones, complejizadas a lo largo del Ciclo, haciendo intervenir en el análisis de los diversos procesos históricos cada vez mayor cantidad de variables y relaciones entre las diferentes dimensiones de la realidad social.

La enseñanza de la Historia considera los saberes científicos construidos por el historiador y las maneras como los construyo. Los contenidos conceptuales serían los hechos y procesos históricos, las interpretaciones y las nociones y conceptos producidas desde el campo histórico. Los contenidos procedimentales serían las formas en las que éstos se fueron construyendo. Los contenidos actitudinales están referidos a las normas valores y actitudes implicados en la construcción de la realidad como sujetos sociales.

> ◆ *Una sugerencia para enseñar Historia es partir desde las preguntas del presente para indagar el pasado.*

Esto hace necesario recuperar los *saberes y los conocimientos previos de los alumnos problematizando las hipótesis interpretativas iniciales de la que parten.*

A partir de las primeras hipótesis comienza el proceso de búsqueda y confrontación de datos, se reformulan las interpretaciones provisorias y se obtienen conclusiones. Los contenidos procedimentales que se ponen en juego en este proceso aproximan a los alumnos a la tarea del historiador.

Para la elaboración de interrogantes, se plantea una situación problemática que posibilita articular distintos tipos de contenidos. La situación problema puede girar en torno a un problema, una pregunta, una hipótesis. Ello orienta la búsqueda, selección, jerarquización y ordenamiento de los contenidos y su integración explicativa.

ETAPAS PARA LA RESOLUCION DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA:

A. BUSQUEDA DE INFORMACION. *Exige reconocer dónde puede encontrarse y qué seleccionar. La recolección de datos de variadas fuentes (primarias y secundarias, cuantitativas y cualitativas) debe estar en relación al problema formulado. Las técnicas de recolección de información posibles son:*

- *la observación, entendida como la primera aproximación descriptiva del problema.*
- *la entrevista, que recupera testimonios orales de informantes claves. Los alumnos pueden participar en la elaboración de este instrumento de recolección de información elaborando las preguntas, aplicándolas y luego proceder a su análisis y elaboración de conclusiones.*

El relato (un texto informativo, literario, periodístico), posibilita rastrear datos

que aporten a la solución del problema. El uso de la biblioteca implica aprender a buscar el material deseado en los ficheros, conocer las normas de su uso, etc...

Además, el libro es un referente para tomar conciencia de cómo se presenta la información, es decir, su ordenación, secuenciación.

B. ANÁLISIS DE LOS DATOS. Implica establecer las relaciones entre los datos: compararlos, ordenarlos, clasificarlos. En este proceso se podrán ir elaborando, corroborando o desechando hipótesis o ampliar y profundizar las discusiones de los resultados y la elaboración de síntesis parciales o finales. Estas últimas deberían llegar a conceptualizaciones más complejas.

C. LA COMPARACIÓN Y LA EVALUACIÓN DE DISTINTAS INTERPRETACIONES. Posibilitará la presentación y la confrontación de las producciones grupales y la reformulación de las conclusiones.

> ◆ *Otra estrategia apta para la enseñanza de los contenidos históricos es la simulación de situaciones.*

Son actuaciones que permiten explicar los comportamientos de los grupos sociales. Implica el desarrollo y utilización de estrategias para el estudio de la dinámica de los sistemas existentes: estudio de casos, interpretación de papeles y simulación de juegos y computadoras.

Se presentarán a continuación algunos ejemplos para trabajar determinados ejes organizadores de la propuesta a través de la resolución de situaciones problemáticas.

1. Eje: Apropiación del espacio en los diferentes horizontes culturales.

- *Primer momento: formulación de un interrogante común a todo el grupo de alumnos.*
- *Segundo momento: búsqueda de información por grupos diferenciados atendiendo cada uno un caso particular de apropiación del espacio: mesoamericano, egipcio, mesopotámico y andino.*

2. Eje: La Ruptura del Orden Colonial»

- *Primer momento: tematización de los movimientos independentistas latinoamericanos mediante la problematización de los conceptos «revolución» e «independencia», y las categorías temporales «multicausalidad», «distintas duraciones».*
- *Segundo momento: búsqueda y selección de información a través de la lectura de documentos que recuperen específicamente las diversas causas que llevan a la ruptura del orden colonial en el espacio europeo y americano.*
- *Tercer momento: organización de la información seleccionada de acuerdo a diversos criterios. El docente pondrá en evidencia los límites explicativos de los mismos, para introducir recién entonces las categorías de estructura y coyuntura. Éstas redefinen el marco a partir del cual se jararquizan y profundizan las causas.*
- *Cuarto momento: ampliación de información en torno a los cambios estructurales acaecidos en Europa (Revolución Industrial y la Revolución Francesa) y el alcance de las transformaciones en los procesos americanos.*
- *Quinto momento: se retoma el eje que gira en torno a la ruptura del orden colonial.*

B1BLIOGRAFIA HISTORIA

Aisenberg, B y Alderoqui, S. «Didáctica de las Ciencias Sociales Aportes y reflexiones)) Paidos-Buenos Aires. 1995

Amir. Samin «Las Formaciones Precapitalistas)). Separata Cátedra de Historia Moderna, U.B.A. 1971

Ansaldi, W y Moreno, J L «Estado y Sociedad en el Pensamiento Nacional» Cantaro Buenos Aires 1989.

Anzorena, Oscar «Tiempo de Violencia y Utopia» 1966-1976. Contrapunto Buenos Aires 1988

Balan, Jorge- «Una Cuestión Regional en la .4rgentina: Burguesías Provinciales y el Mercado Nacional en el Desarrollo Agroexportador)) Desarrollo Económico V 18 N° 69 Buenos Aires, Abril, Junio 1978

Barba, Enrique «Unitarismo, Federalismo. Rosismo» Editorial C E A L Buenos Aires. 1982

Bobbio, Norberto «Diccionario de Política» Editorial Siglo XXI Madrid 1991

Botana, Natalio- «El Orden Conservador» Editorial Hispamérica Buenos Aires 1986

Braudel, Fernán «La Historia y las Ciencias Sociales» Alianza Madrid 1970.

Bronowsky, B.: «Los Orígenes del Conocimiento y la Imaginación». Gedisa Barcelona 1965

Burgin, Miron: «Aspectos Económicos del Federalismo Argentino» Editorial Solar Buenos Aires. 1975.

Childe, Godon «Qué Sucedió en la Historia» Editorial Leviatán Buenos Aires 1968

Cipolla, Carlo. «La Decadencia Económica de los Imperios)) Alianza Madrid. 1975

De Martino Francesco. «Historia de la Roma Antigua» Taurus Barcelona 1974

Ferrer, Aldo. «El Devenir de una Ilusión» Sudamericana. Buenos Aires 1989

Finocchio, S. «Enseñar Ciencias Sociales» Troquel Buenos Aires 1992.

Friera Suárez, F «Didáctica de las Ciencias Sociales» De La Torre Madrid 1995

Gallo, E y Cortes Conde, R. «La República Conservadora». Editorial Paidós Buenos Aires 1972

González Muñoz, M «La Enseñanza de la Historia en el Nivel Medio» Marcial Pons Madrid 1996

Gorosteyui de Torres, Haidée «La Organización Nacional» Paidós Buenos Aires 1984

Halperin Donyhi, T.. «Historia Argentina De la Revolución de la Independencia ala Confederación Rosista» Paidós Buenos Aires 1972

Halperin Donghi, Tulio- «La Democracia de Masas» Paidós. Buenos Aires 1983

Halperin Donghi, Tulio «Revolución y Guerra» Editorial Siglo XXI México 1979

Harris, Marvin: «Caníbales y Reyes» Salvat Buenos Aires. 1986

Heilbroner, Robert- «La Formación de la Sociedad Económica». F. Cultura Económica. México 1980

Hill, Christopher: «Estudios sobre el Nacimiento y el Desarrollo del Capitalismo» Ayuso Madrid 1972

Hobsbawm, Eric: «La Era del Capitalismo» Editorial Labor Universitaria. Barcelona 1989

Hobsbawm, Eric: «La Era del Imperio» Editorial Labor Universitaria Barcelona 1989

Le Goff, J., Nora, P. «Hacer la Historia» Laia Barcelona. 1974.

Magrasi, G «Civilización y Cultura desde Sudamérica». Búsqueda Buenos Aires 1984.

Oszlak, Oscar: «La Formación del Estado Argentino» Editorial Belgrano Buenos Aires 1982.

Parry, John «Europa y la Expansión del Mundo» Fondo de Cultura Económica México 1975
Quiroga, H. «El Tiempo del Proceso Conflictos y Coincidencias entre Políticos y Militares» 1976-83 Fundación Ross Rosario. 1994
Rock, David «El Radicalismo Argentino» Editorial Amorrortu Buenos Aires 1977
Romero, José Luis: «Las Ideas Políticasen Argentina)). Fondo de Cultura Económica Buenos Aires 1975
Rouquie, Alain: «Poder Militar y Sociedad Política en Argentina» Emecé. Buenos Aires. 1981
Schvarzer, Jorge «La Política Económica de Martínez de Hoz». Hispamérica. Buenos Aires 1986
Service, Elman: «Los Orígenes del Estado y la Civilización». El Colegio de México. México 1982
Silva Castillo, Jorge: «Nómadas y Pueblos Sedentarios» El Colegio de México México 1982
Vilar, Pierre- «Crecimiento y Desarrollo» Ariel. Barcelona. 1980
Vilar, Pierre «Iniciación al Vocabulario del Análisis Histórico Crítica. Barcelona 1982
Waldmann, Peter: «El Peronismo» Hispamérica. Buenos Aires 1981
Wilson, R «La Cultura Egipcia» Fondo de Cultura Económica México 1980
Wolf, Eric. «Europa y la Gente sin Historia» Fondo de Cultura Económica Buenos Aires 1993.

Geografia

CONSIDERACIONES GENERALES

Múltiples son las razones que inducen al replanteo de las propuestas tradicionales de la enseñanza de la Geografía en la escuela media.

La Geografía, desde sus orígenes se ha enmarcado en diferentes corrientes epistemológicas. En cada momento histórico ha servido para explicar los cambios sociales. Por ejemplo, en la antigua Grecia, donde la base económica era el comercio y existían luchas por la democracia, la Geografía planteaba soluciones al hombre político y colectivo. Los relatos de pueblos, tierras desconocidas y relevamientos topográficos servían al comercio de estos estados.

En el siglo XIX, la Geografía determinista y posteriormente la posibilista, respondieron a las necesidades de las naciones europeas que se expandían hacia otros continentes. La descripción y el inventario de todo lo que se descubría sobre la superficie terrestre y que posibilitaba la obtención de materias primas, adquirieron relevancia en el campo de la ciencia geográfica.

Estos enfoques epistemológicos, primero descriptivos y luego más explicativos, se arraigaron en la enseñanza escolar y permitieron el conocimiento detallado de diferentes regiones del propio país y de otros lugares del mundo. La permanencia de estas corrientes en la escuela se tradujo en la posibilidad de afirmar en los alumnos una conciencia nacional ligada a la concepción de que el conocimiento del país con su producción real y potencial permitía reconocer sus ventajas y desventajas en el concierto de las naciones.

Sin embargo, estas corrientes que en su momento sirvieron para relevar, inventariar lugares, describir y explicar regiones, resultan hoy insuficientes para entender las problemáticas del mundo actual.

¿Cuáles son estas problemáticas? A riesgo de simplificar, podemos decir que vivimos una etapa signada, entre otros, por avances tecnológicos, cambios en la producción, grandes contrastes sociales, deterioro ambiental, búsqueda de un desarrollo sustentable en un mundo cambiante, complejo y contradictorio.

Las corrientes más recientes del pensamiento geográfico resultan significativas en la enseñanza. «Si se logra entender que la Geografía, como ciencia social, se encarga de estudiar los aspectos territoriales de los desenvolvimientos sociales, ésta se haría más entendible para los alumnos y más útil» (Gurevich, R. et al 1995).

Si bien un siglo atrás, la Geografía escolar tuvo como objetivo fomentar la conciencia nacional, hoy debe jugar un papel primordial en la formación de una conciencia espacial a través de la construcción de conceptos específicos del campo geográfico y estrechamente vinculados a otros conceptos socio-históricos. En este sentido los alumnos del C.B.U. podrán comprender y explicar la función de cada espacio en el sistema económico y social.

> ◆*El espacio no es algo dado, inmutable, sino que es el resultado dinámico y cambiante de las relaciones que establecen los grupos sociales con la naturaleza en cada contexto histórico, político, cultural.*

Carece de sentido por sí mismo, cada grupo social lo construye atendiendo a sus necesidades básicas y a los condicionantes

y posibilidades que encuentra en el territorio. Es decir, las sociedades organizan el espacio de diferentes maneras. El espacio geográfico es concebido como producto social.

En la relación sociedad-naturaleza los procesos de apropiación, transformación y construcción del territorio, por medio del trabajo colectivo, adquieren relevancia. Esta relación es muy difícil pensarlas de manera separadas. Si se reconoce el mundo contemporáneo, complejo y cambiante, los elementos que intervienen son múltiples y diversos y pertenecen tanto al mundo natural, como al económico, político e histórico.

◆Por consiguiente, el clima, el relieve, la hidrografía, con sus procesos, continúan siendo de importancia, superando la mera descripción o interrelación entre los fenómenos. La dimensión que adquieren es como sustento de los grupos sociales.

Interrogarse por, ¿como se transformó la naturaleza?, ¿qué motivaciones llevan a las sociedades a organizar el espacio de tal o cuál manera?, ¿qué cambios se perciben?, ¿qué elementos permanecen?, son algunas de las cuestiones que interesan plantearse y que orientarían el proceso de enseñanza.

Es importante aclarar que la identificación, explicación y solución de problemas de la realidad, desde el enfoque de la Geografía como ciencia social, requiere trabajar con supuestos teóricos básicos: la idea de proceso, la multicausalidad, el interjuego de escalas de análisis, la relevancia de diversas fuentes de información.

- Proceso: las variaciones en el ordenamiento de los objetos sobre un territorio son interpretados teniendo en cuenta la visión sincrónica (presente) y diacrónica (pasado) porque permite entender los cambios y permanencias de las formas espaciales, imprimiéndole movimiento y dinamismo. La Geografía debe reconstruir el dinamismo de los procesos que han conducido a la situación presente.

Un ejemplo permitiría reconocer estas variaciones: si se analiza la pampa, coexisten en este espacio silos, vías y estaciones ferroviarias, semillerías, tambos manuales y mecánicos, junto con grandes usinas lácteas. Se advierte en la organización del espacio la presencia de objetos materiales incorporados al paisaje producidos en otros momentos históricos en los cuales tuvieron significado diferente para las sociedades que lo ocupaban.

- Multicausalidad: la esencia de una forma debe ser explicada desde un conjunto de interrelaciones. Si bien una causa puede tener mayor incidencia que otra sobre un fenómeno, la complejidad de lo real se aleja de la causalidad lineal.

◆En la enseñanza de la Geografía es imprescindible ayudar a los alumnos a construir cadenas explicativas para la comprensión de los problemas espaciales en cualquier escala de análisis.

La multicausalidad exige contextualizar los procesos dentro de marcos explicativos más amplios y abarcativos.

Por ejemplo, en la explicación de los problemas de tránsito de la ciudad de Córdoba intervienen causas que provie-

nen del sitio y emplazamiento (geológico-tectónicas-geomorfológicas), del crecimiento demográfico, del incremento del parque automotor (producción industrial), de políticas municipales, etc. En la búsqueda de posibles soluciones, se deberían valorizar ese conjunto de variables.

- Interjuego de escalas: la mundialización del espacio geográfico y los cambios en las relaciones sociales de producción, por efecto de la globalización, tienen su expresión visible en la configuración del territorio por lo cual se le asigna a cada lugar un papel diferente en el movimiento de la totalidad.

Esto le otorga a la Geografía una posibilidad muy enriquecedora permitiendo trabajar simultáneamente con distintas escalas espaciales.

A veces se focaliza el estudio en la escala local, otras veces, se aborda una cuestión ambiental a escala nacional o americana, pero siempre habrá que contextualizarla en marcos más amplios.

◆ *El interjuego de escalas permitiría abordar en paralelo tanto escalas locales, nacionales como mundiales.*

- Diferentes fuentes de información: al igual que la construcción permanente de conceptos para explicar una realidad, los procedimientos para obtener información, ocupan un lugar central en la enseñanza de la Geografía. Entre las múltiples fuentes de información, las representaciones cartográficas a diferentes escalas tienen un lugar preponderante. A través de la lectura y elaboración de gráficos y mapas se desarrolla también la capacidad de comunicación de la información.

Trabajar desde primer año con cartas, planos y mapas; diferenciar las aproximaciones o lejanías de objetos y fenómenos en relación con las escalas que se utilicen; saber ubicarse, medir distancias, comparar tamaños, son instrumento básico que ayudarán al alumno a formar su conciencia espacial.

Cambios introducidos en Geografía en relación a la segunda versión

Los cambios fundamentales introducidos en esta versión son para 2º y 3º año.

En 2º año se focaliza el estudio del espacio geográfico americano, en vez del espacio argentino. Interesa no perder de vista las cuestiones mundiales, argentinas y locales, destacando las heterogeneidades entre América Latina y América Anglosajona y al interior de esos grandes espacios.

En 3º año se focaliza el estudio de la organización del espacio geográfico argentino, en vez del espacio americano, sin perder de vista la escala mundial, latinoamericana y local. Se prioriza el estudio de los espacios productivos primarios e industriales y su incidencia en la organización de los ámbitos rurales y urbanos en el contexto de la globalización.

Las razones de tal modificación obedecen a múltiples causas.

a) En primer lugar: desde la flexibilidad de la disciplina geográfica se puede trabajar en un interjuego de escalas espaciales. Los conceptos generales introducidos en primer año se podrán transferir a diferentes escalas espaciales (local, nacional, continental y mundial). El trabajo con diferentes escalas implica seleccionar los concretos espacio-temporales que permitan aplicar de manera significativa los conceptos construidos por los alumnos.

A manera de ejemplo: para aplicar el concepto espacio urbano, se podrá elegir la ciudad de Villa María o Deán Funes o Córdoba, es decir la escala local.

b) En segundo lugar, se procuró hacer coincidir los concretos espaciales tanto para Historia como para Geografía. De tal modo que en 2º año se estudiará el espacio Americano (Historia y Geografía) y 3º año el espacio Argentino (Historia y Geografía). Estas decisiones se basaron fundamentalmente en las sugerencias y los aportes que hicieron llegar docentes de Historia y Geografía del nivel medio en la búsqueda de una mayor articulación entre las disciplinas al interior del área.

Importante: las modificaciones introducidas en esta versión (1997) de Ciencias Sociales deben comenzar a implementarse sólo en el 1º año que ingresa en 1998. Los alumnos que durante ese año cursen 2º y 3º deberán continuar sus aprendizajes en Ciencias Sociales de acuerdo a lo propuesto en la versión de 1996. Esto responde a la necesidad de dar continuidad y cierre a todos los contenidos propuestos para el ciclo.

EXPECTATIVAS DE LOGROS PARA EL CICLO

- Reconocer y comparar los diversos ambientes del mundo con sus homogeneidades y contrastes.
- Comprender los problemas ambientales a diferentes escalas y evaluar las consecuencias económicas, sociales, políticas y culturales.
- Dar cuenta de las relaciones jerárquicas entre los diferentes espacios geográficos en términos de sus articulaciones políticas, sociales y económicas.
- Seleccionar, organizar y comunicar información cuantitativa y cualitativa a través de diversos procedimientos que incluyen la confección, lectura e interpretación de gráficos, planos, cartas y mapas.
- Desarrollar la sensibilidad hacia los problemas ambientales del mundo actual para comprometerse en la búsqueda de perspectivas de solución.

Primer Año

Expectativas de logros

- Distinguir y comparar las transformaciones de los objetos naturales y artificiales del paisaje por los grupos sociales.
- Ubicar y describir los principales ambientes a diferentes escalas a partir de las relaciones entre los elementos y factores que los distinguen.
- Construir el concepto de espacio geográfico para aplicarlo a distintos concretos espaciales.
- Reconocer la incidencia de los factores ambientales, de los recursos naturales y de las condiciones sociales en la organización de los espacios rurales,
- Distinguir los elementos y los actores sociales que identifican al espacio urbano y rural.
- Analizar sus relaciones a través de la movilidad de población y de los intercambios comerciales.
- Comprender y valorar el impacto de las actividades económicas primarias en algunos problemas ambientales provinciales.
- Comprenderla importancia de los actores sociales urbanos en la organización del espacio,
- Desarrollar habilidades para la confección e interpretación de cartas, mapas, gráficos y diagramas.

Segundo Año

Expectativas de logros

- Analizar las diferentes formas de apropiación del espacio en América a través de la significatividad del marco natural y de los procesos históricos.

Identificar los procesos naturales que dan origen a diversos riesgos ambientales y analizar las consecuencias en el desarrollo sociocomunitario.

- Reconocer la complejidad de los procesos de producción primariaen los que intervienen múltiples elementos naturales y socioeconómicos.
- Evaluar las problemáticas sociales y ambientales derivadas de la producción en casos particulares, permitiendo el debate de las perspectivas de solución.
- Comprender los diversos grados de desarrollo de los espacios americanos a través de la multiplicidad de causas históricas, económicas, ambientales y profundizados por los impactos generados a partir del proceso de globalización.
- Analizar e interpretar documentos cartográficos e imágenes múltiples y organizar en forma crítica y reflexiva la información geográfica a través de registros diversos.

Tercer Año

Expectativas de logros

- Analizar las diferentes formas de apropiación del espacio en Argentina a través de la significatividad del marco natural y de los procesos históricos que constituirán la base para comparar con los procesos de ocupación en América Latina.
- Identificar los sistemas productivos pampeanos y extrapampeanos, el lugar que ocupan en la economía del país y en el mercado internacional.
- Reconocer la reestructuración del espacio agrario argentino en el contexto de la globalización.
- Evaluar las problemáticas sociales y ambientales derivadas de la producción en casos particulares permitiendo el debate de las perspectivas de solución.
- Explicar lasvariaciones espaciales de losasentamientos industrialescomo reflejode los cambios políticos-económicos mundiales y su incidencia en la evolución del sistema urbano argentino.
- Analizar e interpretar documentos cartográficos e imágenes múltiples y organizar en forma crítica y reflexiva la información geográfica a través de registros diversos.
- Interpretar el carácter complejo del mundo actual para fomentar actividades abierta al disenso.

LOS EJES ORGANIZADORES

Los ejes organizadores cobran sentido porque permiten anudar grandes contenidos que se articulan entre sí. Son referentes, pues dan cuenta de una estructura conceptual y metodológica sin la cual no sería posible englobar significativamente la selección de contenidos.
Pretenden orientara los docentes en el momento de elaborar los programas, sin prescribir un ordenamiento de los contenidos para la enseñanza.

PRIMER AÑO

EJE: LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO.

Los contenidos seleccionados en torno a este eje permitirían construir el concepto de espacio geográfico como producto social. Para comprender y explicar la realidad es necesario analizar las relaciones que se establecen entre la sociedad y la naturaleza. El espacio producido por las sociedades, sus desigualdades y contradicciones, sus relaciones de producción y cómo se

apropiade la naturaleza, entre otros, posibilitan un nivel de análisis y explicación altamente significativos por-que es un espacio producido por el proceso de trabajo.

Para la construcción del espacio geográfico, sería conveniente analizar en forma sencilla las relaciones que se establecen entre los hombres, porque de ello dependen las determinadas formas que materializan esa organización espacial, Las modificaciones del espacio natural responden a diferentes tipos de actividades: económicas, políticas y sociales, que estrechamente vinculadas entre sí, configuran distintos modos de organización social.

En el curso de la historia humana el paisaje -con sus elementos naturales y socioeconómicos- son transformados por el uso social y productivo. El análisis y comparación de los diferentes paisajes posibilita la comprensión y explicación de los elementos que los conforman y cómo las sociedades los modifican.

Cuando las sociedades se apropian de los elementos de la naturaleza, éstos se convierten en recursos que se caracterizan por su dimensión social e histórica. La apropiación de la naturaleza se realiza especialmente por el proceso de trabajo, que es un acto social.

Asimismo, la naturaleza tiene diversos aspectos de la realidad física. La base natural de los ambientes deberá ser analizada como un sistema dinámico que resulta de las relaciones entre los distintos elementos y factores que lo componen en permanente interacción: relieve, cuencas hídricas, clima, suelos, vegetación. Respecto a los mismos habrá que dar cuenta de su distribución y localización espacial, de las variables y aspectos a través que los definen, de los procesos de cambios que los afectan y de los modos en que se interrelacionan unos con otros. Esto posibilita un posicionamiento crítico frente a los procesos de apropiación de la naturaleza.

Los espacios al ser producidos por sociedades desiguales, son ellos, también diferentes. Por ejemplo las unidades espaciales: rural y urbana. Se propone un primer reconocimiento de los rasgos distintivos de cada uno de dicho ámbitos. Al mismo tiempo se analizan los modos en que éstos se relacionan entre sí, sus diferencias y las transformaciones operadas en el espacio rural en virtud de la incidencia de la cultura urbana. Todo ello a través de la creciente gravitación de los medios de comunicación como de la relativización de las distancias derivadas del desarrollo de los medios de transporte.

EJE: EL ESPACIO RURAL.

Los contenidos incluidos bajo este eje permiten estudiar las formas de organizar el espacio rural, especialmente el agrario. Sus dimensiones de análisis son: las condiciones naturales, los factores de la producción (tierra, trabajo, capital), los sistemas productivos, los agentes sociales y la comercialización.

Las condiciones climáticas, el suelo y el relieve, en suma, los recursos naturales, se incorporan como elementos que condicionan y posibilitan la producción primaria. Asimismo los agentes sociales, la toma de decisiones, la incorporación

de tecnología inciden en la organización de los diferentes sistemas agrarios.
AI respecto cabe destacar que ios criterios de uso de los recursos por ias sociedades no dependen sólo de las tecnologías disponibles, sino que están estrechamente vinculados con las formas de organización social. económica y política y con los principios y valores propios de cada cultura.
Por ello, se recuperan los conceptos de sociedad, valores, necesidades básicas, desarrollo, pertenecientes al eje precedente, en tanto permiten visualizar las transformaciones que el hombre realiza en los espacios rurales y los impactos que genera sobre el ambiente.

EJE: EL ESPACIO URBANO.

En este eje se aborda contenidos referidos a la ciudad en dos niveles:
a) la ciudad en el espacio, considerándola como elementos interrelacionados de un sistema que organiza un territorio. En este análisis se determina la jerarquía de los núcleos urbanos, su área de influencia y los vínculos que se establecen entre los distintos asentamientos.
b) la ciudad como espacio, es decir, se la individualiza. Cada centro urbano es considerado como un todo, comprometiendo en el análisis el uso del suelo, los emplazamientos y las actividades dominantes. En síntesis, su forma.
Los espacios urbanos poseen una gran vitalidad y están supeditados, por lo general, a transformaciones más complejas que los espacios rurales. Los cambios más notables y el ritmo de crecimiento urbano fueron los procesos industriales. Asimismo, las ciudades son centros de transformaciones innovadoras. Y, también, como contrapartida son los lugares que manifiestan procesos de fractura y marginación.

SEGUNDOAÑO

EJE: APROPIACIÓN DEL ESPACIO AMERICANO.

Mediante este eje se pretende recuperar, complejizar y profundizar los contenidos abordados en primer año. Asimismo, se incorporan aquellos que permitèn comprender y explicar la construcción del territorio americano en relación a los acontecimientos mundiales. Los agentes sociales y los proyectos que cada uno asume, llevan a la apropiación del espacio a través del tiempo de manera diferenciada. Por ejemplo en América el proceso de colonización otorgó unicidad a América Latina, distinguiéndose de la América Anglosajona.
En la organización de un espacio, además de la explotación de los recursos que posibilitan la reproducción social, se incluye su fragmentación en territorios

reivindicados como propios por los grupos sociales que han construido y construyen los distintos estados nacionales.
En este marco, adquieren significatividad la organización política y los procesos de poblamiento relacionados con el contexto político-económico. Asimismo, el medio natural adquiere importancia en este proceso porque la base natural del continente americano es sumamente variada, brinda posibilidades generando recursos, pero también presenta limitaciones a la organización de dicho espacio.
La base natural de los diferentes ambientes, entendidos como ecosistemas, se ven afectados en diversos grados por la intervención de las sociedades: degradación, contaminación o desaparición total y reemplazo por otros ecosistemas. A través del estudio de las interacciones entre las actividades humanas y los diferentes ambientes, se busca reconocer las potencialidades y vulnerabilidad del territorio real a fin de precisar los recaudos y las condiciones a tener en cuenta para que la situación de las generaciones futuras sea contempladas en los proyectos de crecimiento económico elaborados en el presente.
Es necesario, también analizar los catástrofes naturales, eventos normales de la naturaleza que, por su ubicación y características, afectan a las sociedades, aunque muchas veces también ésta las promueva. La relación de conflictividad entre la sociedad y naturaleza se aborda como estudios de casos.

EJE: LOS RECURSOS COMO BASE DE LA PRODUCCIÓN PRIMARIA.

En este eje se agrupan contenidos referidos a la producción primaria entendida como las actividades económicas que se realizan a partir de la explotación de los recursos naturales. La clasificación de los recursos naturales en renovables y no renovables en relación a su uso, posibilita analizar la fragilidad de la base natural de los ambientes por su forma de explotación.
En relación a los espacios productivos se precisa la distribución y localización espacial de los mismos, los modos que se relacionan con el medio natural, la incidencia que tienen sobre él y los tipos de relaciones sociales que se configuran a su alrededor.
Desde esta perspectiva, en la organización de los espacios rurales surgen profundas diferencias entre las dos Américas. Asimismo, hay contradicciones internas que se reflejan en el uso y régimen de tenencia de la tierra, las formas de extraer minerales, el destino de la producción, la tecnología, el conocimiento, las relaciones entre los agentes sociales, la capitalización de los espacios, etc. que originan profundas desigualdades, especialmente en América Latina.
Las problemáticas ambientales derivadas de los procesos de organización de estos espacios, se visualizan en la actualidad, entre otras, en la presencia del Movimiento Sin Tierra, en la coexistencia de la concentración latifundista junto a la fragmentación minifundista, en la modificación de las economías tradicionales por el narcotráfico. El análisis de éstas problemáticas permite reconocer las desigualdades sociales y la búsqueda de la equidad social.

EJE: EL ESPACIO URBANIZADO Y LA PRODUCCION INDUSTRIAL.

En este eje se agrupan los contenidos referidos al estudio de los procesos industriales y los cambios en el espacio urbano. La industria se ha constituido desde su génesis en un elemento impulsor de los cambios territoriales que hoy cimientan sus estructuras espaciales. El proceso de industrialización ha incidido de manera significativa en la concentración urbana y en la movilidad de la población, estructurando un sistema urbano característico en América Latina y Anglosajona. Asimismo produjo cambios notables en el interior de las ciudades que hoy se agudizan con los cambios mundiales.
Desde esta perspectiva, se inicia el estudio de la re-estructuración del sistema capitalista y los impactos territoriales y sociales en América, que se profundizará en tercer año al analizar el territorio argentino.

TERCER AÑO

EJE: APROPIACION DEL ESPACIO ARGENTINo.

El estudio de la apropiación del espacio argentino implica, además de los contenidos trabajados en los años anteriores, profundizare incorporar aquellos que permiten comprender y explicar la construcción del territorio argentino en el contexto latinoamericano, a fin de establecer las similitudes entre ambas.
El análisis de los procesos de poblamiento en relación al marco histórico y natural posibilita distinguir los modos en que los grupos sociales se distribuyen y ocupan el espacio, se desplazan a través del mismo y lo organizan modificándolo. Ésto lleva a recuperar y complejizar los contenidos que permiten estudiar la distribución actual de la población en el territorio argentino, la composición social, las condiciones de vida, los índices de calidad de vida y la movilidad de la población como resultado de las diferentes formas de organización social.
En relación a la conflictividad entre la sociedad y la naturaleza es pertinente el análisis de casos a escala nacional, regional o local.

EJE: LA ORGANIZACION DE LOS ESPACIOS PRODUCTIVOS PRIMARIOS.

Mediante este eje se pretende complejizar los contenidos que permiten analizar, comprender y explicar cómo se organizan los espacios rurales argentinos y cuáles son sus problemáticas.
Entre los rasgos distintivos se encuentra la coexistencia de espacios diferenciados entre el área pampeana y extra-pampeana y en el interior de ambos espacios.

En la actualidad. se agudizan las desigualdades productos de los cambios globales y las formas de capitalizarse el espacio. como por ejemplo. ia presencia de fondos de inversión, polos de siembra en el área panpeana; agroindustriales. y economías domésticas en el noroeste; explotaciones mineras con capitales extranjeros, etc.

La inclusión del concepto circuitos productivos permite el análisis de la producción como una unidad desde el inicio hasta la distribución en el mercado para el consumo final. Esto posibilita identificar las relaciones entre las diferentes actividades primarias, secundarias y terciarias; como también, reconocer la heterogeneidad de los agentes sociales que intervienen en cada una de las etapas del proceso. Asimismo, al localizarse los agentes en diferentes áreas el concepto de región se aborda como una entidad abierta y en ielación a otros espacios.

EJE: CAMBIOS GLOBALES Y LA ORGANIZACION DEL ESPACIO URBANO.

En este eje se reúnen contenidos que abordan los cambios globales y sus consecuencias territoriales. Para analizar la refuncionalización de los espacios urbanos, industriales y los medios de transporte en el territorio argentino se realiza una revisión de los procesos que dieron origen al actual sistema urbano argentino.

En la organización de un espacio, además de la explotación de los recursos que posibilitan la reproducción social, se incluye también su fragmentación en territorios que son reivindicados como propios por los grupos sociales que han construido y construyen los distintos estados nacionales.

La organización política del territorio requiere el estudio de las formas en que el poder político opera sobre el espacio nacional y del modo y el grado en que las condiciones y la posición de dicho espacio afectan al poder político.

En relación con la caracterización de la organización económica y política se aborda el análisis de la constitución de bloques económicos regionales y su proyección continental. Asimismo se incorporan los proyectos políticos, sociales y económicos encarados por el Estado en el marco de los cambios mundiales, porque inciden de manera significativa en la organización territorial de un país.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Posición crítica, responsable y constructiva en relación a problemas sociales.
- Respeto por lo percibido como diferente e interés por llegara acuerdos mediante el debate fundamentado.
- Disposición para acordar, aceptar y respetar pautas y normas de acción.
- Valoración del trabajo cooperativo para mejorar condiciones sociales y personales.
- Sensibilidad para percibir y actuar frente a las necesidades humanas.
- Posición crítica ante la situación de decidir y responsabilidad frente a lo actuado.
- Flexibilidad para revisar la propia producción y apertura hacia la crítica.
- Valoración de las condiciones de calidad, claridad y pertinencia en las producciones.
- Sensibilidad ante la problemática de deterioro ambiental.

PRIMER AÑO

EJE: APROPIACIÓN DEL ESPACIO.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- El paisaje y sus elementos naturales y socioeconómicos. Transformaciones del paisaje en relación a los recursos, necesidades básicas, conocimiento, capacidad económica, valores e intencionalidades de los grupos sociales.
- La diversidad de ambientes: su clasificación. Elementos y procesos del medio natural: Cuencas hídricas, procesos y formas de escurrimiento superficial Tipos y procesos climáticos Áreas geomorfológicas, procesos y formas del modelado de los terrenos. Análisisde fotografías y de imágenes satelitales. Localización a diferentes escalas.
- Los espacios rurales y urbanos: su diferenciación. La movilidad de la población entre el campo y la ciudad. Distribución actual de la población a escala mundial, composición social, estructura ocupacional, tasas demográficas. Condiciones de vida. El intercambio de productos y la interdependencia entre ambos espacios: Conexiones y contrastes. Medios de trans-

Conceptos básicos

- **Paisaje**
- **Re-cursos Naturales**
- **Necesidades Básicas**
- **Ambiente**
- **Movimientos Migratorios**
- **Medios de Transporte**
- **Espacio geográfico**
- **Escala**

porte. Las distancias espaciales y temporales. Distancia y accesibilidad.

- Concepto de espacio geográfico. Relación sociedad-naturaleza: análisis de la construcción del espacio a diferentes escala. Representación cartográfica de diferentes tipos y escala: cartastopográficas, planos, cartastemática y mapas.

EJE: EL ESPACIO RURAL.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Las diferentes formas de organizar el espacio rural. Los actores rurales: propietarios, trabajadores rurales, contratistas, etc. Actividades principales y sistemas de explotación.
- El marco natural, el capital y la tecnología como soportes de la producción agraria: su importancia.
- Condiciones climáticas, edáficas, hídricas y de relieve. Representación e interpretación de gráficos y perfiles. Procesamiento de datos. Análisis de cartas temáticas y mapas.
- La capacidad económica y la tecnología. Disponibilidad de los avancestecnológicos, costos de implementación. Diferencias en la toma de decisiones.
- Problemas ambientales derivados de la producción agropecuaria: Estudios de casos sobre erosión hídrica y eólica. Desertización y salinización de suelos.
- Análisis de material cartográfico a diferentes escalas. Perspectivas de solución en debate.

Conceptos básicos

- **Espacio rural**
- **Actores rurales**
- **Espacio natural**
- **Infraestructura-tecnología**
- **Deterioro y degradación ambiental**

EJE: EL ESPACIO URBANO.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Los actores urbanos y los elementosdel espacio urbano. Usos del suelo urbano. Las actividades dominantes: funciones.
- La ciudad y su importancia en la organización del espacio. Jerarquía de las ciudades.
- El espacio urbano en Córdoba: construcción e interpretación de planos y gráficos.
- Problemas ambientales y sociales: Estudio de casos a diferentes escalas.

Conceptos básicos

- **Actores urbanos**
- **Ciudad**
- **Espacio urbano**
- **Jerarquía de las ciudades**
- **Funciones de la ciudad**

SEGUNDO AÑO

EJE: LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO AMERICANO.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

-El continente americano en el contexto mundial. Representación cartográfica a diferentes escalas. La ocupación del territorio americano como factor de diferenciación entre América Latina y América Anglosajona. Su relación con el marco histórico. La organización política del territorio. La significatividad del marco natural.

- La diversidad de ambientes americanos. El modelado terrestre, tipos climáticos y cuencas hídricas, Problemas ambientales resultante de las actividades humanas. Estudios de casos: **El** problema de la deforestación de la selva amazónica, la degradación de bosques y de ambientes costeros, Lluvias ácidas. Pérdida de la biodiversidad. Reservas y conservación. Debate sobre perspectivas de solución.

- Los riesgos y las catástrofes naturales y su incidencia en los asentamientos humanos: terremotos y volcanes. Su relación con la tectónica de placas. Tornados y huracanes. La corriente del niño, Sequías e inundaciones. Estudios de casos particulares en América.

Conceptos básicos

- **Población y Poblamiento**
- **Ambiente**
- **Degradación y deterioro ambiental**
- **Riesgos y catástrofes**

EJE: LOS RECURSOS COMO BASE DE LA PRODUCCIÓN PRIMARIA.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Los recursos naturales: su clasificación. Los espacios productivos en relación a los recursos naturales y al contexto político-económico.

- Los sistemas productivos americanos. Coexistencia de espacios agrarios de subsistema y comerciales. Los agentes de la producción: empresas, estado, familias. Contrastes entre América Latina y América Anglosajona. Las economías de base mineras: el caso boliviano.

- Problemas sociales derivados del uso y tenencia de la tierra. Estudio de casos. Reformas agrarias.

Conceptos básicos

- **Recursos Renovables**
- **Recursos No Renovables**
- **Economías Primarias**
- **Sistemas Productivos**

EJE: EL ESPACIO URBANIZADO Y LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL.

CONTENIDOS CONCEPTUALESY PROCEDIMENTALES

Producción industrial. La urbanización como producto de la industrialización. El papel de las ciudades en la organización del espacio americano. El despoblamiento de lasáreas rurales. Estudio de casos: México, Brasil.

-El empobrecimientodel campo. Las grandes concentraciones urbanas: las metrópolis, las megalópolis y las redes urbanas. El cambio global y su impacto en América. Modificaciones en la distribución espacial de las industrias.

- Problemas actuales del espacio urbano.

Conceptos básicos

- **Producción índus-trial**
- **Proceso de indus-trialízación**
- **Servicios de la ciudad**
- **Tipos de ciudades**
- **Sistema urbano**

TERCER AÑO

EJE: APROPIACIÓN DEL ESPACIO ARGENTINO.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

-El territorio argentino en el contexto latinoamericano y mundial. La ocupación del territorio argentino: su relación con el marco histórico.

-La significatividad del marco natural en Argentina: las variaciones espaciales del relieve, clima y cuencas hídricas. Relaciones y contrastes.

- Los ambientes de la Argentina. Similitudes con las formas de ocupación del espacio americano. Relaciones de conflictividad entre la naturaleza y la sociedad. Estudios de casos en Argentina.

Conceptos básicos

- **Población y Poblamiento**
- **Apropiación del espacio**
- **Ambiente**
- **Deterioro y degra-dación ambiental**
- **Riesgos y catástro-fes naturales**

EJE: LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS PRODUCTIVOS PRIMARIOS.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Los espacios de producción primaria en relación a los recursos naturales y al contexto político-económico. Coexistencia de economías de subsistema y comerciales.
- Los agentes sociales implicados en el proceso de producción: empresas, estado, familia. Los sistemas productivos argentinos pampeano y extrapampeano: su incidencia en la organización espacial. Los cambios globales y el impacto en la producción agraria. Los circuitos productivos.
- Problemas ambientales resultante de la producción. Debate sobre perspectivas de solución: su relación con los avances científicos-tecnológicos. Desarrollo sustentable.

Conceptos básicos

- **Economías primarias**
- **Economías agrarias**
- **Sistemas agrarios**
- **Circuitos productivos**
- **Desarrollo sustentable**

EJE: LOS CAMBIOS GLOBALES Y LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Proceso de industrialización en Argentina: su relación con el marco histórico. El crecimiento urbano. El papel de las ciudades en la organización del espacio argentino. Evolución del sistema urbano argentino. Las metrópolis y las redes urbanas.
- El cambio global ysu impacto en Argentina. La refuncionalización de los espacios urbanos. industriales y las modificaciones en los sistemas de transporte.
- La organización política del territorio. Bloques económicos: Mercosur.
- Problemáticas actualesdel ambiente urbano: Villas miserias, marginalidad, desocupación. Deterioro de la calidad de vida. Contaminación. Necesidades Básicas Insatisfechas. índices de Desarrollo Humano. Pobreza urbana y rural.

Conceptos básicos

- **Proceso de índustrialización**
- **Globalización**
- **Bloques económicos**
- **Sistema urbano**
- **Medios de transporte**
- **Calidad de vida**
- **Pobreza urbana**
- **Pobreza rural**

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Desde una perspectiva renovada, la enseñanza de la Geografía intenta actualizar los contenidos en aras de mayor significatividad para los alumnos, y de una renovación didáctica de la disciplina.

> ◆ *Comprender el mundo complejo, cambiante y contradictorio, evaluar críticamente los impactos ambientales de las obras humanas, visualizar las heterogeneidades espaciales, son algunos de los desafíos que se presentan al momento de enseñar Geografía en el C.B.U.*

Se trata, en definitiva, de la comprensión de los problemas ambientales y territoriales en la escala local, regional, nacional o americana de tal modo que permita a los alumnos comprometerse con la realidad.

En este sentido, existen procedimientos y técnicas de trabajo, que resultan particularmente apropiadas para lograr esas expectativas. Son, entre otras el trabajo con los planos, mapas y gráficos, el trabajo de campo, la resolución de situaciones problemáticas y las simulaciones.

- El trabajo con planos y mapas: es el medio de comunicación y representación más característico de la Geografía. Las técnicas relacionadas con la lectura y expresión gráfica y cartográfica deben tener un lugar preeminente dentro del tratamiento de los ejes temáticos. Al igual que en otros sistemas de comunicación, la comprensión del lenguaje de los mapas sólo se alcanza cuando se conocen los códigos y se practica su interpretación. Por esto, es recomendable enseñar a los alumnos a «leer» el mapa, propiciando situaciones en las que se vea obligado a ejercitar sus conocimientos teóricos sobre escala, símbolos, orientación, localización y representación de fenómenos.

> ◆ *Se sugiere trabajar las técnicas cartográficas de manera sistemática y gradual.*

En un primer momento los alumnos pueden apreciar el significado de los cambios de escala, comprender el significado de los símbolos convencionales y elaborar gráficos y diagramas sencillos. Más adelante pueden abordar la interpretación y elaboración de mapas a mediana y pequeña escala, la explicación de correlaciones múltiples, el análisis de fotografías aéreas y satelitales, así como la lectura y elaboración de una amplia variedad de gráficos.

- El trabajo de campo: permite la observación directa de los fenómenos sometidos a investigación. Pueden contemplarse diversas situaciones de trabajo: verificación de hipótesis, comparación de las características de dos lugares o fenómenos, estudio de algún lugar concreto, etc...

En todos los casos, es aconsejable: la preparación del recorrido, el tratamiento previo del tema en el aula, la realización de actividades durante la salida y la puesta en común.

La preparación de un trabajo de campo comienza con la recopilación de información por el profesor o equipo de profesores acerca del recorrido que se va a realizar. A continuación se diseña el recorrido y se formulan los objetivos específicos que se pretende cubrir con la salida. Es importante en el trabajo preparatorio, desarrollar en los alumnos, técnicas de observación y registro de lo observado. Será necesario deta-

llar las actividades que cada grupo llevará a cabo durante el itinerario. El trabajo de campo se completa cuando se realiza en el aula la puesta en común.

- La resolución de problemas: esta metodología reconoce la importancia que tiene para el aprendizaje una actitud exploradora y curiosa, constituye un marco especialmente propicio para el desarrollo de la autonomía, la creatividad y el sentido crítico.

Un ejemplo de planteo de problemas atendería a los siguientes aspectos:

- Tematización: momento en el cual se delimitan los contenidos a desarrollar.

- Formulación de problemas: son emergentes de una realidad particular que se estudia y elaboración de explicaciones provisorias. Esto posibilita el desarrollo de un pensamiento reflexivo, analítico y comprensivo.

◆El examen de las propias ideas y la confrontación con otros, permite llegar a niveles de mayor elaboración y decantación del conocimiento.

Esta formulación debe estar estrechamente vinculada a los ejes temáticos que son orientadores en la selección de los contenidos.

- Búsqueda y sistematización de la información: a través de estrategias e instrumentos didácticos que el docente diseñe para la recolección, el análisis y procesamiento de fuentes de información. Estas son variadas, primarias y secundarias, cuantitativas y cualitativas, y deben estar en relación al problema formulado. A partir de las mismas se elaboran conclusiones fundamentadas.

- Comparación y evaluación de distintas interpretaciones: desde las conclusiones producidas por los diferentes grupos. Esto lleva a la revisión y posible reformulación de las propias conclusiones. Luego, la comunicación clara y precisa de la producción realizada.

◆Para resolver situaciones problemáticas pueden sugerirse otras alternativas como la simulación de situaciones que permiten explicar los comportamientos de grupos a través de la actuación.

Estas simulaciones promueven la interacción al presentar imágenes de la situación del mundo o recrearlas para entender lo que sucede y favorecer el compromiso directo en el aprendizaje. Implica el desarrollo y utilización de modelos para el estudio de la dinámica de los sistemas existentes: el estudio de casos, la interpretación de papeles, y la simulación de juegos y computadoras.

Algunos ejemplos serán ilustrativos.

En 1º año, el eje «La apropiación del espacio» requiere la construcción del concepto «espacio geográfico». Se sugiere la siguiente actividad:

a) Se propone presentar a los alumnos un paisaje, ya sea por medio de una fotografía o por la observación directa. Luego se les solicita que identifiquen los objetos que componen ese paisaje o que recreen un dibujo con lo observado. En este primer paso se trabaja con los conceptos: «paisaje» y «objetos naturales y artificiales del paisaje».

b) Posteriormente se sugiere formar

pequeños grupos y plantearles un interrogante o una simulación. La estrategia seleccionada pretende situar a los alumnos en ese paisaje que debe ser ocupado y organizado para vivir.

c) De acuerdo a lo producido por cada grupo se realizará una puesta en común. Cada uno de ellos, explicará su trabajo para mostrar los diferentes grupos sociales, un mismo paisaje.

d) De la puesta en común se desprenden nuevos conceptos como «recursos», «necesidades básicas», «valores de los grupos sociales» e inclusive pueden surgir los conceptos «conflictos» y «poder».

e) Para finalizar se sugiere armar entre todos el concepto espacio geográfico.

f) El cierre está a cargo del docente y consiste en recuperar las ideas que aparecieron como constantes en cada uno de los trabajos analizados e incorporar otras ideas nuevas que tiendan a visualizar a la Geografía como el resultado de la relación entre sociedad y naturaleza.

En 2º año, al abordar el eje «Los recursos como base de la producción primaria», se localiza en el concreto espacial americano.

La temática seleccionada, en este caso es la manera en que el narcotráfico afecta a las economías agrarias de los países de América del Sur.

a) Se presenta a los alumnos una situación a resolver. En un primer momento, se deberán recuperar los conceptos espacio rural, clima y relieve e identificar a través de la localización las zonas de producción.

b) En un segundo momento, los alumnos deberán formular respuestas tentativas a la situación planteada para lo cual se les ofrecerá material periodístico referido a la ruta de la cocaína, la actitud de los estados frente al flagelo, el modo en que este negocio afecta a los campesinos, etc.

c) Con la información recogida los alumnos elaborarán informes parciales y se confrontarán esas ideas.

d) Cerrando el tema el docente recuperará las ideas que aparecieron constantes en el tratamiento de las problemáticas y se elaborará una conclusión general. Se puede presentar una lectura final de reflexión que permita el debate fundamentado de la incidencia del narcotráfico en las poblaciones americanas.

BIBLIOGRAFíA

Amin, S «El futuro de la polarización global» En Nueva Sociedad Agosto 1994 Caracas

Aisenberg, B. y Alderoqui, S (comps.). «Didáctica de las Ciencias Sociales» Ed. Paidos Educador. Buenos Aires 1995

Carretero, M. y Otros (comps): «La enseñanza de las Ciencias Sociales>) Ed Visor Madrid. 1989

Carter, II «El estudio dela Geo;raIia Urbana» Inst de Estudios de Administración Local Madrid 1983

Ciccolella, P «Integración y mundialización: claves de la reterritorializacion capitalista en el cono sur)). En Realidad Económica IADE Buenos Aires 1994.

Codes de Palomo, 1.. «Ecogeografía». Ed Ceyne T 10 Buenos Aires. 1993

Coll, C **«Los** contenidos en la Reforma «Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes)). Santillana Madrid 1995

Dabat, A ((Globalización mundial y alternativas de desarrollo)) En Nueva Sociedad Agosto 1994 Caracas

Dazuerre. C Durán, D. y Lara, A «La Argentina, mitos y realidades)) Ed Luyar Buenos Aires 1994

Dollfus, Oliver- «El espacio geográfico» Ed Oikos Barcelona 1992.

Durán, D. «Geografía y transformación curricular)) Ed. Lugar. Buenos Aires 1996

Durán, D y Lara, A «Convivir en la tierra)) Ed. Lugar Buenos Aires 1994

Durán, D , Daguerre. C y Lara, A <(Los Cambios Mundiales y La Enseñanza de la Geografía>> Ed Troquel. Buenos Aires 1993

García, F y otros. ((Vivir en la Ciudad Ena Unidad Didáctica para el Estudio del Medio Llrbano>) Revista Investigación en la Escuela Nº 20 Madrid 1993

García Martínez, C ((Los mitos de la integración Latinoamericana» Ed. Fraterna Buenos Aires 1987

González, I., Guimera, C et al «Enseñar historia, geografia y arte)> De Loia, Barcelona 1987

Gray de Cerdán, N ((Territorio y Urbanismo)) Publicación Facultad de Filosofia y Letras L' N de Cuyo Mendoza 1987

Gurevich, R y otros «Notas sobre la enseñanza de una geografia renovada» Ed Aique Buenos Aires 1995

Instituto del Tercer Mundo (0 N G > ((Guía del Tercer Mundo)) Uruguay 1992

Irós, G ((Desarrollo Urbano, Reflexiones y Acción)) Ed EMCOR Córdoba 1991

Minsburg, N y Valle, H (comp). «El impacto de la globalización La encrucijada del siglo xX1)) Ed Letra Buena Buenos -Aires. 1995

Moraes, A. y Da Costa, W «Geografía Crítica A valorizacao de espaco» Ed Hucitec SaoPaulo 1984

Moreira, R ((0 que é geogafia» Ed Brasiliense Sao Paulo 1985

Moreno Jiménez, A y Marrón Gaite, M ((Enseñar Geografia De la teoría a la práctica)) Edit Síntesis. Madrid 1995

Municipalidad de Córdoba, Secr de Planeamiento - Sec de Obras Viales - Subsec de Espacios Verdes

Nueva Escuela Nº 22. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación Agosto **1995**

Ostuni, J ((Introducción a la Geografia» Ed Ceyne Buenos Aires 1992

Ostuni, J y otras: «Técnicas en Geografía». Ed Ines. Mendoza. 1980.
Pereira, D. y otros: «Geografía, ciencia do espaco)) Ed. Atual. San Pablo. 1991.
Puyol, Estebanez y Mendez: «Geografía Humana». Ed. Cátedra. Madrid. 1992.
Reboratti, C. : La Geografia en la escuela secundaria: de inventario intrascendente a herramienta de comprensión en Geograthiko's. Año 3 Nº 4. Buenos Aires. 1993.
Rocatagliata, J. (Coordinador): «La Argentina, Geografia General y Los Marcos Regionales» Ed Planeta. Buenos Aires. 1988.
Rocatagliata, J. : «Argentina hacia un ordenamiento territorial». Ed. Pleamar. Buenos Aires. 1986
Rocatagliata, J. : «Geografía económica». Ed. Ateneo. Buenos Aires 1993
Rocatagliata, J.: «El espacio desde la óptica geográfica». GEA. Serie Aportes al Pensamiento Geográfico. Buenos Aires 1982.
Santos, Milton: «Espacio y método)). En Geocritica Nº 65. Barcelona. 1986
Santos, Milton: «Metamorfosis de espaco habitado». Edit. Hucitec, San Pablo. 1988.
«Santos, Milton: «A naturaleza do espaco)). Edit. Hucitec. San Pablo. 1996
Stoper, M. : «La región es una Sociedad». En Realidad Económica. Nº 124. IADE, Buenos Aires 1994
Vázquez, J., Miatello, R : «Geografia Física de la Provincia de Córdoba». Ed. Banco de la Provincia de Córdoba. 1979.
Vesentini, W. y Vlach: «Geografía Crítica» Val. 1, 2, 3 y 4. Ed. Atica. San Pablo. 1991

Educación Tecnológica:

CONSIDERACIONES GENERALES

La Educación Tecnológica en el C.B.U. representa una innovación importante en la formación básica de los alumnos en el último tramo de la escolaridad obligatoria.

En este trabajo se plantea una propuesta que complementa la fundamentación de las versiones anteriores, profundizándola. Por otra parte se avanza con criterios para la secuenciación y presentación de los contenidos.

Se brinda al docente elementos que orientan la selección de los contenidos de la enseñanza, posibilitando la adecuación a temas específicos, de acuerdo a las realidades regionales y a las singularidades de cada institución escolar y de cada grupo de alumnos. La investigación en el aula y de cada grupo de alumnos. La investigación en el aula permitirá, con el tiempo, avanzar en mayores precisiones metodológicas y en el análisis de la potencialidad de los contenidos con relación a las expectativas de logros definidas. Es fundamental no dejarse ganar por la tentación de abordar un listado interminable de temas, que intenten abarcar la mayoría de los avances de las tecnologías contemporáneas.

La Educación Tecnológica se interesa por las actividades humanas que, a lo largo del tiempo, han transformado profundamente el ambiente en el que se originó la vida. Las características fundamentales de estas transformaciones son: **el aumento progresivo, tanto de la velocidad con que se efectúan, como de su poder de penetración** sobre el ambiente natural y el sociocultural. La aceleración de estas transformaciones, plantea un verdadero reto tecnológico, para poder conservar la posibilidad de **su control** y **direccio-nalidad**, así como para posibilitar la **asimilación individual y social** de las mismas.

Dentro de las actividades humanas que implican acciones conscientes, racionales y reflexivas, están las que llamaremos acciones tecnológicas caracterizadas, en principio, por estar integradas a sistemas de acciones, sustentadas en conocimientos científicos y en otros saberes pertinentes. Con estas acciones se propone alcanzar finalidades utilitarias predeterminadas, con la máxima efectividad y eficiencia posibles.

Estas acciones tecnológicas se presentan integradas con otros procesos de transformación propios de la naturaleza (los ciclos de glaciación, la actividad volcánica y la evolución de las especies, por ejemplo) y con actividades culturales (artísticas, científicas, etc.), discrimi-nables sólo por abstracción; por esta razón podemos reconocer acciones tecnológicas en los más diversos campos de la actividad humana, sin que ello signifique que dichas actividades puedan reducirse sólo a sus aspectos tecnológicos.

La Educación Tecnológica en el C.B.U. se propone formar alumnos con:

- **capacidades para comprender** los procesos de transformación producidos por el accionar tecnológico, sus productos y sus efectos;

- **actitudes responsables** frente a estas transformaciones y a sus ejecutores, en el nivel que se expresa cada individuo y grupo social;

- **competencias** que favorezcan una mayor capacidad de desempeño en un mundo rápidamente cambiante y progresivamente complejo.

El enfoque que se asume en esta propuesta para la Educación Tecnológica,

propicia una revisión de las relaciones que cada sujeto y cada grupo social establece con el ambiente natural y con el construido por el hombre. Asimismo permite asumir las responsabilidades individuales y sociales que implica la transformación, así como comprender los límites que la pertenencia al ecosistema natural impone.

♦Este enfoque plantea orientar la formación de los alumnos en el sentido de comprender y gestionar procesos complejos, y de desarrollar competencias para la acción, reconociendo la imposibilidad de «dominar la naturaleza» (a total arbitrio del hombre) o de retornar a una «naturaleza virgen». Por ello no se trata de hablar sólo de EFECTOS sobre el ambiente natural sino de INTERACCIONES con el mismo.

Se trata de formar sujetos autónomos y responsables frente a los problemas y decisiones que plantea la sociedad contemporánea.

La Educación Tecnológica y su relación con la enseñanza de las Ciencias.

La Educación Tecnológica, a diferencia de las Ciencias Naturales como disciplina escolar, centra su campo de conocimiento en el accionar tecnológico, proceso que transforma la naturaleza, integrándose a los procesos naturales en forma tal que a veces es imposible distinguirlos. A la Educación Tecnológica le interesa la comprensión de las interacciones hombre-ambiente natural, y el desarrollo de competencias para la acción, lo que requiere del conocimiento científico de los equilibrios, ciclos y «leyes» de la naturaleza, como un insumo más para mejorar la gestión de estos procesos.

En relación al mundo construido, consecuencia del accionar tecnológico, se plantea el problema de reconocer la imposibilidad de predeterminar totalmente los resultados de la acción, sin aceptar la sumisión a las «leyes» propias de los sistemas construidos.

♦En este enfoque se asume que el hombre no puede lograr un control total de su obra, ni tampoco ser esclavo de la misma, y que debe reconocerse como sujeto social comprometido en un hacer que incide sobre su autor. Por ello no se trata de hablar sólo de EFECTOS sobre el ambiente sociocultural, sino de INTERACCIONES con el mismo.

La Educación Tecnológica debe contribuir a comprender la tecnología como proceso, y no reducirla sólo a sus productos. Este proceso es dinámico y está en permanente construcción en cada sujeto y en la sociedad. Por ello es importante contribuir a su progresiva evolución, desde acciones sólo intuitivas, imitativas, espontáneas, automáticas, a acciones progresivamente más competentes, es decir más conscientes, más responsables, menos riesgosas, más racionales y críticas,

más efectivas, más eficientes. Estas acciones se desarrollan en el medio y en una situación que el hombre ha construido a lo largo de muchos años. Ello requiere un gran esfuerzo, en especial de los púberes, para comprender este constructo humano y aprender a desempeñarse en el mismo.

♦En este marco general la Educación Tecnológica contribuirá a formar ciudadanos que comprendan, en términos globales, la problemática de su tiempo, que está en rápido y constante cambio; con competencias que le permitan actuar socialmente en cada región en forma inteligente y efectiva, con capacidad de respuesta a cada situación particular, y en condiciones de aprender en forma continua.

La Educación Tecnológica plantea enseñar a generar, seleccionar y organizar recursos humanos, materiales, económico-financieros, culturales y de tiempo, para lograr el fin propuesto. **En el núcleo de la formación tecnológica están la capacidad de tomar decisiones en forma responsable, evaluar lo actuado y reverlo críticamente.**

Toda acción transformadora presupone una comunicación, aunque más no sea a través de su propio resultado, este aspecto comunicativo de la acción tiene un fuerte protagonismo en el mundo contemporáneo. Cuando la acción se comienza a desarrollar también en el campo de la realidad virtual, y la comprensión de los hechos se confunde y complejiza por el inusitado volumen de información, se requiere distinguir y comprender las interacciones con la tecnología a nivel psicológico y social. Se hace evidente en este punto, la apertura y necesaria vinculación de la formación tecnológica con las disciplinas de las Ciencias Sociales.

La Educación Tecnológica, a diferencia de las Ciencias Sociales como disciplina escolar, centra su campo de conocimiento en el accionar tecnológico, como proceso que transforma el ambiente social y cultural, integrándose con otras actividades culturales en forma tal que a veces es imposible de distinguirlas. A la Educación Tecnológica le interesa la comprensión de las interacciones hombre-ambiente artificial, y el desarrollo de competencias para la acción, lo que requiere del conocimiento científico de los equilibrios, identidades, continuidades, rupturas y «leyes» sociales como un insumo más que contribuye a mejorar la gestión de estos procesos.

Los contenidos de la Educación Tecnológica pueden ser abordados a partir de tres conceptos generales: **producción, transformación y organización.** Estos se encuentran atravesados por la comunicación, una particular producción simbólica del hombre a través de la cual se puede comprender el sentido de su accionar, y por la **economía**, otra particular producción del hombre que contribuye al mejor aprovechamiento de los recursos.

Estos tres conceptos no son independientes entre sí, sino más bien dimensiones de un proceso complejo. Producir no es sólo fabricar, no es copiar o repetir un modelo, es también generar, concebir algo nuevo, es también una reorganización, una transformación de lo existente. La sola presencia del resultado de cualquier producción conlleva una trans-

formación del ambiente, por sus interacciones, por sus usos previstos e imprevistos, por su degradación, por su consumo, por las transformaciones energéticas implícitas, por el lugar que ocupa en el imaginario colectivo y de cada sujeto, etc. En el origen de toda producción encontramos **transformaciones**, de la naturaleza, de los materiales que se procesan y del sujeto o grupo social que concibe o utiliza el producto. Esta transformación también está en la nueva organización de recursos que toda producción -no repetitiva- requiere. En el campo de la tecnología estas producciones y transformaciones son siempre obra del trabajo humano -tanto intelectual como físico- y/o de máquinas hechas por el hombre. En cualquier caso, tanto la producción como la transformación requieren de una **organización** que permita direccionarlas y a su vez, estos productos imponen nuevas organizaciones.

Los cambios organizativos que impuso la computadora y los aportes que esos cambios produjeron en los procesos de producción, *son un claro ejemplo de las interacciones y desarrollos paralelos entre tecnologías materiales y tecnologías de organización y administración. Toda producción, orientada por el accionar tecnológico, requiere de una organización y supone transformaciones.*

Por otra parte, si consideramos a la alfabetización tecnológica como un aprender a leer la producción artefactual y a expresarnos a través de ella, podríamos decir que producir, transformar y organizar es también **comunicar**.

EXPECTATIVAS DE LOGROS PARA EL CICLO:

- Construir procedimientos que permitan analizar y comprender globalmente los productos y los procesos tecnológicos.
- Utilizar herramientas conceptuales del enfoque sistémico.
- Modelizar productos y procesos tecnológicos utilizando adecuadamente los diversos códigos de representación (matemáticas, físicos, gráficos, esquemáticos, etc.).
- Comunicar sus representaciones y acciones, en contextos concretos, con lenguajes adecuados a la finalidad.
- Comprender las tendencias y los riesgos propios de los sistemas tecnológicos contemporáneos más relevantes.
- Reconocer la multicausalidad del cambio tecnológico.
- Comprender la diversidad de funciones y artefactos, que constituyen los sistemas tecnológicos.
- Interpretar el accionar tecnológico como una expresión cultural relevante que interactúa con el ambiente sociocultural y el natural, impactando fuertemente en los modos y la calidad de vida.
- Detectar y formular problemas en situaciones concretas.
- Generar y seleccionar alternativas de solución.
- Buscar, generar, seleccionar y procesar información útil para un proyecto y justificar las selecciones efectuadas entre varias alternativas.
- Elaborar y concretar proyectos, orientados a la resolución de situaciones problema concretas (incluyendo actividades de transformación y construcción con componentes materiales e inmateriales).

Primer Año

Expectativas de logros

- Diferenciar el accionar tecnológico de acciones espontáneas o imitativas, reconociendo criterios de anticipación, selección y organización.
- Reconocer tipologías funcionales de herramientas, máquinas e instrumentos de uso en el hogar.
- Iniciarse en el reconocimiento de categorias básicas para el análisis de productos y procesos tecnológicos
- Comprender las relaciones básicas que se establecen en la producción de bienes y servicios entre aspectos organizativos, gestionales y la transformación de insumos materiales.
- Elaborar y concretar proyectos sencillos que incluyan construcciones con elementos materiales.
- Iniciarse en la planificación del uso inteligente de recursos, la distribución de roles, la organización del trabajo y el control de la evolución del proyecto.
- Prever y acotar riesgos potenciales durante la ejecución de los proyectos.

Segundo Año

Expectativas de logros

- Reconocer interacciones entre la acción y el conocimiento científico y tecnológico.
- Analizar principios de funcionamiento basados en diferentes técnicas utilizadas en la sociedad contemporánea.
- Realizar análisis de sistemas tecnológicos utilizando conceptos básicos del enfoque sistémico.
- Proponer normas y prever el control de su implementación, en relación ala organización del trabajo, al control de riesgos y al uso de recursos en los proyectos áulicos.
- Analizar procedimientos y recursos utilizados en la organización y administración de la actividad económica cotidiana.
- Concretar proyectos en los que se evalúen alternativas de subsistemas técnicos especializados para implementar las soluciones y para el seguimiento o evaluación del proyecto.
- Desarrollar criterios racionales de uso de la energía y de herramientas, máquinas e instrumentos.

Tercer Año

Expectativas de logros

-Construir un conocimiento global e integrador de los accionares científicos y tecnológicos,

-Analizar los productos tecnológicos a nivel de sistemas de gran generalidad (metasistemas), incluyendo sus interacciones con el ambiente natural y sociocultural.

- Distinguir y relacionar los principales tipos y características de las organizaciones empresariales, sus procesos eCOnómiCO-financieros, administrativos y de control de gestión.

- Elaborar y concretar proyectos tecnológicos en los que se controlen diversas variables.

- Evaluar los resultados de los proyectos tecnológicos y proponer y ejecutar revisiones superadoras del proyecto inicial.

-Utilizar con criterios responsables los bienes y servicios de la vida cotidiana.

- Identificar antecedentes históricos que contribuyan a explicar los sistemas tecnológicos contemporáneos y sus principales tendencias.

- Desarrollar el espíritu crítico para la selección y consumo de productos tecnológicos.

- Reconocer el valor de la ética como orientadora de la acción tecnológica,

- Reconocer los principales -límites que impone el ecosistema natural al accionar tecnológico, asumiendo actitudes responsables al respecto.

- Valorar los condicionantes y estímulos que el ambiente sociocultural ejerce sobre el accionar tecnológico y los impactos de éste sobre la calidad de vida y la cultura.

LOS EJES ORGANIZADORES

Los contenidos agrupados alrededor de los ejes organizadores proponen tres dimensiones de análisis. Ellas son:

- **Transformación,**
- **Producción y**
- **Organización.**

Los contenidos deben ser abordados desde la perspectiva de estas tres dimensiones e integrados con los de los otros ejes para comprenderlos ampliamente. En consecuencia

se sugiere mantener los mismos sistemas tecnológicos, en el abordaje de sus distintas dimensiones y en relación a los tres ejes.
En cada eje se distinguen los conceptos básicos más directamente relacionados con el mismo, lo que no excluye que un mismo concepto pueda ser trabajado en los otros ejes.

EJE : Los SISTEMAS TECNOLÓGICOS CONTEMPORANEOS

Este eje plantea el conocimiento y comprensión de los sistemas tecnológicos contemporáneos. Se propone abordarlos como sistema. Ello permite poner en evidencia:

a) algunas de las propiedades y fines que lo caracterizan, que no están presentes en ningunode los elementosque loconstituyen, tomados en forma aislada, ni en su simple suma, y

b) el papel de las interacciones entre sus componentes y con el medio externo al sistema.

Se propone que sean contemporáneos puesto que el abordaje de los sistemas del pasado sólo tiene sentido en esta disciplina, como elemento para comprender mejor algunas de las características actuales de los mismos.

El conocimiento y comprensión de los sistemas tecnológicos contemporáneos requiere de la construcción de categorías de análisis que puedan ser transpoladas a otros. Por tanto, no se trata de sobreabundar en información, sino de formar para afrontar lo desconocido y lo nuevo, contribuyendo así a comprender el mundo construido por el hombre a través del accionar tecnológico.

EJE : EVOLUCION Y CONTROL DEL ACCIONAR TECNOLOGICO

Los contenidos de este eje se complementan con los del anterior y evidencian que el accionar tecnológico esa la vez resultante y motor de un proceso sociohistórico complejo, cuyo conocimiento aporta a la comprensión de los sistemas tecnológicos contemporáneos. Posibilita comprender los sistemas tecnológicos, reconociendo sus orígenes, sus lógicas evolutivas y sus tendencias posibles.

El control del accionar tecnológico requiere construir herramientas materiales e intelectuales para la previsión del desarrollo de sus procesos, para la anticipación de sus resultados y efectos, para la justificación del uso de los recursos que se necesiten. Es decir requiere metodologías proyectuales y de comunicación.

EJE : INTERACCIONES ENTRE EL ACCIONAR TECNOLÓGICO, EL AMBIENTE NATURAL Y EL AMBIENTE SOCIOCULTURAL

Este eje pone de relieve la necesidad de comprender el accionar tecnológico en relación a las restantes expresiones socioculturales. Implica reconocer tanto los límites del ecosistema natural y sus efectos sobre las acciones tecnológicas, como analizar los impactos que el accionar tecnológico ha provocado en el ambiente natural.

Con ello se quiere poner en evidencia las transformaciones que se producen en todo sistema como consecuencia de las acciones que otro sistema produce sobre él, y de los requerimientos que toda acción tiene para quien la efectúa (en el caso de las acciones humanas). Se utiliza la palabra interacción en el sentido de acción mutuamente transformadora.

Se enmarca así el accionar tecnológico como un producto cultural que a su vez incide en la modelación de la cultura que lo genera. Reconoce el papel de los procesos y productos tecnológicos en la historia, permitiendo a su vez, comprender mejor algunas tendencias del cambio tecnológico. Este eje plantea la integración de los contenidos y su vinculación con los de otras disciplinas.

El siguiente cuadro muestra la integración entre las dimensiones y los ejes organizadores

CONTENIDOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA			PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
ANÁLISIS Y PROYECTO	TRANSFORMACIONES PRODUCCIÓN ORGANIZACIÓN	Relativas a los sistemas tecnológicos de: VIVIENDA ALIMENTACIÓN VESTIMENTA TRANSPORTE COMUNICACIÓN	Orientado a concebir los productos tecnológicos como resultado de procesos en el marco de proyectos.	Orientado a comprender y conocer subsistemas tecnológicos especializados en el marco de proyectos.	Orientado a comprender y conocer metasistemas tecnológicos intangibles y sus interacciones en el marco de proyectos.

Cada contenido se desarrollará en las dimensiones propuestas en los tres ejes organizadores y se irá profundizando a lo largo de los tres años con particular énfasis en los aspectos arriba señalados.

En primer año se propone que el alumno inicie la conceptualización, a través de SU propio hacer, de los procesos tecnológicos de producción y utilización. estableciendo algunas relaciones con los procesos tecnológicos reales.

En el segundo año, el énfasis se pondrá en el abordaje de los principios de funcionamiento y de los sistemas de control de diversos subsistemas técnicos especializados, cuidando de respetar las secuencias que la complejidad y el nivel de abstracción de cada uno imponga. Se profundizarán y resignificarán los aspectos de los procesos tecnológicos abordados en el primer año.

Para el tercer año los contenidos serán más generales e integradores de los aspectos más abstractos del accionar tecnológico (por ejemplo las tecnologías gestionales) y se aplicarán a un conocimiento integral de los procesos tecnológicos regionales, que permitirán poner en el marco de la cultura tecnológica a la totalidad de los contenidos. Lo dicho no impide continuar profundizando los contenidos vinculados a los subsistemas especializados. a los diversos procesos tecnológicos, y brindar las herramientas conceptuales y prácticas que permitan resignificar los conocimientos y competencias construidas en los dos primeros años.

PRIMER AÑO

EJE: LOS SISTEMAS TECNOLOGICOS CONTEMPORÁNEOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Procesos utilizados en la producción de bienes. Iniciación a una tipología de los procesos. Técnicas utilizadas. Aplicación a casos relativos a alimentación, vivienda y/o vestimenta.
- Obtención de los insumos básicos (materiales e inmateriales) de la producción. Energía, materia e información.
- Estructuras, mecanismos y máquinas que se utilizan en los procesosestudiados. Análisisfuncional. Principios de funcionamiento de máquinas sencillas.
- Las funciones requeridas en los procesos productivos. Principios de su organización.
- Nocionesde valor, utilidad, y costo. Valorde uso y de cambio,
- Bases de una estructura de costos.
- Principios de la actividad económica. Interacciones e integración de los procesos gestionales en los procesos.

Conceptos básicos

- Procesos de producción.

-Organización de la producción.

-Eficiencia.

-Efectividad.

-Relación costo/ beneficio.

EJE: EVOLUCIÓN Y CONTROL DEL ACCIONAR TECNOLÓGICO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Antecedentes y tendencias de los procesos productivos estudiados.
- Identificación de innovaciones. Los procesos de difusión y sus impactos.
- Proyectos para la resolución de situaciones problema de interésformativo.
- Análisis de los proyectos realizados y de sus relaciones con el accionar tecnológico en la industria.
- Participación de la información, las comunicaciones y el transporte en la evolución y control de los procesos productivos estudiados.
- Papel de la información y la comunicación en los proyectos realizados en el aula.
- El presupuesto y el control de los costos en un proyecto.
- La administración del tiempo en el proyecto. Nociones de programación.
- Utilización de herramientas y materiales de uso cotidiano. Aplicación de las nociones de eficiencia y efectividad.

Conceptos básicos

-CulturaTecnológica.

-'Multicausalidades

cambio.

- Control de procesos.

-Innovaciones tecnológicas.

EJE: INTERACCIONES ENTRE EL ACCIONAR TECNOLÓGICO, EL AMBIENTE NATURAL Y EL AMBIENTE SOCIOCULTURAL

CONTENIDOS CONCEPTUALESY PROCEDIMENTALES

- La extracción y el procesamiento de recursos naturales, relativos a los procesos productivos estudiados. Impactos ambientales.
-Impacto en las costumbres y modos de vida, de las innovaciones tecnológicas estudiadas.
- Identificación de aspectos positivos y negativosdel desarrollo tecnológico en los procesos estudiados.
- Cambiosen los perfiles laborales relacionados con los cambios tecnológicos.
- Principios de higiene y seguridad en los proyectos abordados y en la vida cotidiana. Riesgos y posibilidades de previsión y control.

Conceptos básicos

-Transformaciones.

-Riesgos.

_ Consumo crítico.

-Uso responsable.

- Límites de los

sístemas.

Ética del accionar **tecnológico.**

SEGUNDOAÑO

EJE: LOS SISTEMAS TECNOLÓGICOS CONTEMPORÁNEOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Procesos utilizados en la producción de servicios. Características de sus insumos y productos. Tipología de los procesos utilizados. Técnicas utilizadas. Aplicación en casos de sistemastecnológicos de información, comunicación ytransporte.
- Obtención de los insumos básicos (materiales e inmateriales) para la producción de servicios. Energía, materia e información
- Análisis comparativo de los procesosde producción de bienes y servicios.
- Sistemas tecnológicos especializados básicos. Aplicaciones elementalesde la electricidad y la electrónica, en la producción de los servicios estudiados.
- Análisisde productos y sistemas tecnológicos presentes en los serviciosestudiados. Principios de funcionamíento. Diagramas en bloque funcionales. Análisis de los sistemas de control utilizados.
- Organización de la producción de servicios. Tipologías organizativas básicas.
- Comparación de las organizaciones de los procesos productivos de bienes y de servicios.
- Principales instrumentos económico-financieros de las organizaciones. Tipos y funciones.
- Interrelaciones entre equipamientos y sistemas organizativos en la producción de servicios.

Conceptos básicos

- **Procesos de producción**
- Organización de ia **producción**
- **Eficiencia**
- **Efectividad**
- **Relación costo/ beneficio**

EJE: EVOLUCIÓN Y CONTROL DEL ACCIONAR TECNOLÓGICO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Antecedentes y tendencias de los procesos productivos de servicios.

- Identificación de innovaciones. Procesos de difusión y sus impactos, La función de los centros de investigación y desarrollo en la generación de innovaciones.
- Diversas causas que motorizan las innovaciones tecnológicas.
- Proyectos para la resolución de situaciones problema de interésformativo.

Conceptos básicos

- **CulturaTecnológica.**
- **Multicausalidad del cambio.**
- **control de procesos.**
- **Innovaciones tecnológicas.**

- Técnicas de programación utilizables en las actividades del proyecto.
-Análisis de los proyectos realizados y de su vinculación con los procesos de producción de servicios.
-Aplicaciones prácticas de los conceptos de valorde uso y valor decambio. en losservicios. Valor, utilidad y costo. Los precios de los servicios, sus sistemas de control o regulación.
- Principios normativos de las organizaciones productoras de servicios. Papel de las leyes y de los reglamentos.
- Elaboración de documentos comerciales elementales. Su función en los procesos tecnológicos. El sentido de las normativas.
- Incidencia de los sistemas de producción de bienes en los servicios de comunicación y de transporte.

EJE: INTERACCIONES ENTRE EL ACCIONAR TECNOLÓGICO, EL AMBIENTE NATURAL Y EL AMBIENTE SOCIOCULTURAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- La energía utilizada en los transportes. Sus procesos de transformación. Impactos ambientales. Energías alternativas,
- Procesos de transformación de los recursos naturales para la obtención de combustibles. Técnicas utilizadas.
-Principales procesos de transformación energética empleados en la producción de los servicios estudiados. Problemática ambiental, limitaciones de los recursos naturales y costos relativos a las transformaciones energéticas.
- Posibilidades y riesgos del control de los servicios.
- Riesgos en la utilización de productos vinculados al transporte y las comunicaciones.
- La selección de información. Su uso responsable.
- Nuevos perfiles laborales en los sistemas tecnológicos de transporte y de comunicación.

Conceptos básicos

-Transformaciones.

-Riesgos.

-Consumo crítico.

-Uso responsable.

-Límites de los sistemas.

-Ética del accionar tecnológico.

EJE: LOS SISTEMAS TECNOLÓGICOS CONTEMPORÁNEOS

CONTENIDOS CONCEPTUALESY PROCEDIMENTALES

- Procesos productivos regionales. Análisis sistémico y tecnológico de estos procesos y de sus productos,

  Impacto de los procesos de globalización en los procesos productivos regionales. Los nuevos materiales. Características, tipos y su impacto en la región.

  Sistemas tecnológicos avanzados de control. Robótica e inteligencia artificial. Aplicaciones posibles en la región. Sus consecuencias.

  Flujos de energía, materia e información en los procesos productivos regionales. Sus posibilidadesde control. Nociones de procesos realimentados.

-Obtención de los insumos en los procesos productivos regionales. Investigación de posiblesalternativas.

- Análisis de la organización de los procesos productivos regionales. Aplicación del análisis de sistemas a estos casos.
- Principios de economía. El principio de escasez. Los factores de la producción. Agenteseconómicos públicos y privados. El sistema económico regional. Los mercados, sus características y dinámica. El mercado regional.
- Los bancos. Su papel en el sistema económico-financiero. Principios de la gestión bancaria.
- Impuestos, tasas y contribuciones. Su aplicación y papel en la región.
- Características y tipologías de los sistemas de publicidad, márketing y comercialización. Análisis comparativo de los utilizados en la región.

Conceptos básicos

- Procesos de producción.

-Organización de la producción.

-Eficiencia.

-Efectividad.

-Relación costo/ beneficio.

EJE: EVOLUCIÓN Y CONTROL DEL ACCIONAR TECNOLÓGICO

CONTENIDOS CONCEPTUALESY PROCEDIMENTALES

- Antecedentes y tendencias de los procesos productivos regionales.
- Identificación de innovaciones existentes y potenciales. Efectos de los nuevos materiales, productos y procesos tecnológicos en la región.

Conceptos básicos

-Cultura Tecnológica.

-Multicausalidad del cambio.

- Transformaciones en los perfiles laborales en la región sus posibles tendencias, sus relaciones con los procesos tecnológicosglobales.
-Técnicas administrativas y gestionales utilizadas en la región, Sus características y posibles alternativas de evolución.
- Planificación y programación en los sistemas productivos regionales. Sus especificidades.
- Proyectos para la resolución de situaciones problemas de interésformativo.
-Análisis de los proyectos realizados y de su vinculación con las problemáticas regionales.
-Papel de la informática en los sistemaseconómico-financieros y en el control del pago de impuestos. Principales características de estos sistemas.
- Análisis de la coherencia de los recursos tecnológicos utilizados en la región.
-Cultura tecnológica y desarrollo regional. Migracionesdebidas a procesos tecnológicos.
-Análisis de la multicausalidad de la evolución de los procesos tecnológicos regionales.

- Control de procesos.

-Innovaciones tecnológicas.

EJE: INTERACCIONES ENTRE EL ACCIONAR TECNOLÓGICO, EL AMBIENTE NATURAL Y EL AMBIENTE SOCIOCULTURAL

CONTENIDOS CONCEPTUALESY PROCEDIMENTALES

- Interacciones entre los aspectos culturales y sociales de la región y el desarrollo tecnológico.
-El cuidado del medio ambiente en la región. Responsabilidades individuales y sociales. Viabilidad de propuestas alternativas.
- Límites ambientales regionales y globales, condiciones que imponen.
- Principales situaciones de riesgos laborales y en la vida cotidiana en la región. Posibilidades y alternativas de su control.
- Aspectos éticos en la regulación/desregulación de los procesos productivos de bienes y servicios, y en la selección de tecnologías a utilizar.
- Posibilidades de reciclado de materiales y productos en la región. Análisis de las técnicas utilizadas o utilizables.
- Análisis de los principales problemas de contaminación y de sus posibles soluciones en la región.
- Los metasistemas tecnológicos. El papel de sus componentes regionales y sus interacciones con los componentes nacionales y globales. Interacciones entre tecnologías duras y blandas en los metasistemas.
- Desafíos éticos y cognoscitivos de la cultura tecnológica a niveles regional, nacional, del Mercosur y global.

Conceptos básicos

-Transformaciones.

-Riesgos.

-Consumo crítico.

- Uso responsable.

- Límites de los sistemas.

-Ética del accionar tecnológico.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

La Educación Tecnológica colabora para que el alumno reconozca la importancia de actuar con criterios anticipatorios y asuma la responsabilidad, que a su nivel le corresponda, por las acciones ejecutadas. Una actitud responsable será clave para su relación con el medio ambiente, con los integrantes de los equipos de trabajo, y con los resultados de sus acciones.

La explicitación de contenidos actitudinales en la Educación Tecnológica advierte que en la educación para la acción, es central la actitud con que se encaran los proyectos, pues ella orientará y condicionará fuertemente el hacer. Estos contenidos son imposibles de trabajar en abstracto o en forma aislada, y su desarrollo depende fuertemente de las experiencias prácticas que el alumno vivencia en el ambiente escolar, de las herramientas conceptuales y procedimentales que dispong para conocer y comprender las proyecciones de su propia actitud

Los contenidos actitudinales a trabajar son:

- Disciplina, esfuerzo y perseverancia en la búsqueda de soluciones a situaciones cotidianas, vinculadas al accionar tecnológico.
- Actitud innovadora, crítica, responsable y constructiva en relación a los proyectos tecnológicos en los que participa, y a sus resultados.
- Disposición para negociar, acordar, aceptar y respetar reglas para el trabajo en grupo.
- Valoración del trabajo individual y grupa1 como instrumento de autorealización e integración a la vida productiva.
- Valoración del equipo de trabajo y de las técnicas de organización y gestión en el diseño y ejecución de proyectos tecnológicos.
- Disposición crítica y constructiva respecto del impacto de la tecnología sobre la naturaleza y la sociedad.
- Valoración de las obras y acciones de los demás.
- Sentido crítico y reflexivo sobre lo producido.
- Respeto por las normas utilizadas en los proyectos y actividades del aula.
- Respeto por las fuentes de información y honestidad en la presentación de resultados.
- Aprecio y respeto por las convenciones que permiten una comunicación universalmente aceptada.
- Valoración de las distintas formas de representación utilizadas para el desarrollo y comunicación de procesos y productos en tecnología.
- Asumir una actitud ética con el uso, desarrollo y valoración del Impacto de la tecnología.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

se como una instancia aislada y desvinculada del proyecto sino como un complemento indispensable para desarrollar la capacidad de actuar.

Es importante tener en cuenta que los proyectos no tienen por objeto capacitar en alguna profesión específica vinculada a la tecnología, sino concretar acciones que tienen la doble función de modelizar aspectos de interés educativo y de formar competencias, potenciando las capacidades que requiere la acción tecnológica. Así se prestará especial atención a la utilización progresiva de diversos medios de representación y de comunicación de lo realizado.

Debe advertirse que no es conveniente abordar en forma aislada los sistemas tecnológicos propuestos (vivienda, alimentación, vestimenta, transporte y comunicación). Por ejemplo, si se enfoca el tema de la producción de alimentos, se podrán incorporar otros contenidos al proyecto, relativos al transporte, a las comunicaciones, o a otros aspectos que participan de ese proceso productivo.

con la producción de servicios y el análisis más profundo y especializado de los subsistemas técnicos, introduciendo paulatinamente contenidos más abstractos y más vinculados a tecnologías blandas, y arribando en el tercer año al análisis de metasistemas más abstractos identificables en la región, y de sus interacciones con los ambientes natural y sociocultural, a escala

Los proyectos tecnológicos en cada año deben reflejar esta progresiva complejización, recordando siempre que su fin es formativo y no de especialización en una profesión particular, y que si bien puede ser, en muchos casos, muy incentivador para el alumno trabajar en proyectos relacionados directa o indirectamente con problemas reales de su entorno, deber recordarse que

> ◆ *los proyectos no se centra en resolver problemas del mundo del adulto, sino en formar competencias en los alumnos que le permitan afrontar con mayores potencialidades sus futuras responsabilidades.*

Para esto el docente debe ser consciente que lo que dificulta la viabilidad de los proyectos no es sólo su factibilidad técnica, sino una multiplicidad de complejas causas relacionadas entre sí, cuya comprensión puede ser muy dificultosa para el alumno.

Una posible estrategia metodológica consistiría en abordar durante el primer año sistemas tecnológicos vinculados, por ejemplo, a la producción de alimentos, incluyendo en su tratamiento los procesos de información, comunicación, transporte,

construcciones y vestimenta utilizados en relación a esa producción; en el segundo año centrar la atención en la producción de servicios y en el tercer año tomar los metasistemas tecnológicos regionales y trabajarlos desde los tres ejes organizadores en todas sus dimensiones.

Además es fundamental considerar como parte de los contenidos desarrollados, la búsqueda, selección, procesamiento y comunicación de información que realiza el alumno, la cual debe ser motivo de organización previa (subproyecto) y reflexión crítica, evaluando lo realizado.

Se trata de desarrollar los contenidos en las dimensiones propuestas y no de estudiarlos enciclopédicamente. No importa la cantidad de objetos y/o sistemas que se aborden sino la calidad de su tratamiento.

La Educación Tecnológica aporta a la comprensión de los sistemas de producción creados por el hombre, a través de la formación de competencias para la acción. Aprender el proceso de producción de un automóvil, es obvio que no significa aprender a construir automóviles, pero tampoco es sólo una reflexión pasiva, intelectual o memorística acerca de dicho proceso. Implica formar competencias y ejecutar actividades en las que se pongan en juego los conceptos, actitudes y procedimientos que intervienen en dicho proceso.

Asimismo posibilita comprender tanto los orígenes y tendencias de los diversos sistemas como las interacciones con el ambiente natural y el sociocultural.

Facilita también poner en acto sistemas organizativos básicos, procesos para afrontar nuevas prácticas y conocimientos, que se aproximen por analogía a los de la producción automotriz. Este aprendizaje facilita comparar y descubrir aspectos comunes y diferencias que tienen la producción de un automóvil con la de un alimento o una prenda de vestir; elaborar estrategias que todo ciudadano debe conocer para seleccionar, comprar, utilizar, mantener, reciclar, descartar, participar de la producción o de la normatización y/o de la regulación, representar o modelizar un producto o un sistema tecnológico.

Estas orientaciones didácticas aportan para lograr los siguientes aprendizajes e inquietudes del alumno:

- Operar con sistemas complejos.
- Comprender y estimar riesgos.
- Estimar el resultado que se obtendrá al ejecutar un proyecto.
- Distinguir lo que se puede controlar de lo que no es controlable al utilizar distintos instrumentos y herramientas.
- Avidez por los conocimientos científicos a través de la conciencia de su utilidad para mejorar «el hacer».
- Argumentar y fundamentar las selecciones.
- Manejar información y reflexionar sobre las formas más eficaces de producirla, buscarla, seleccionarla y comunicarla.
- Percibir caminos y espacios de participación, y generar las argumentaciones que los promuevan y justifiquen.
- Percibir la riqueza de la diversidad.
- Familiarizarse con los procesos de generación y modificación de las normas y reglamentaciones, con la previsión de sus consecuencias, y reconocer la importancia de su respeto.
- Comunicar ideas en forma adecuada y eficaz.
- Proyectar y construir artefactos tangibles sencillos.
- Organizar las actividades que emprenda.

BIBLIOGRAFIA

No parece conveniente incluir como bibliografia libros previstos para el aula, pues suena a una recomendación con mucha trascendencia comercial y poca justificación académica

aitken J , Mills G , Tecnología Creativa Edic Morata Madrid 1994

Alemán, Francisco y otros Tecnologia. Guia didáctica y metodologica Editorial Paraninfo, 1994

Almaraz Martín, Ángel Tecnología ? Operadores Electrónicos y de Control Editorial M_c Grau Hill, 1992

Basalla George, La evolución de la Tecnologia, Editorial Critica. Barcelona. 1991

Boido, Guillermo Noticias del Planeta Tierra Galileo Galilei y la revolución científica .A-Z Editora, 1996.

Buch Tomás El Tecnoscopio, Edit Aike Buenos Aires 1996.

Bunye Mario, Epistemoloyia, Edit Ariel Barcelona. 1985

Casalla, M «Las tecnologías apropiadas. hacia un nuevo enfoque del desarrollo cientitico-tecnológico» En Revista Comunicación educativa Ministerio de Cultura y Educación Buenos Aires, 1990.

Cirigliano, G. «Sobre la ciencia y la tecnologia en los países en desarrollo)). En Educación, ciencia, tecnología y humanismo, EUDEBA Buenos Aires, 1986

Conferencia das Nacoes Unidas para o Meio Ambiente e o Desenvolvimiento- Agenda 21 Río de Janeiro, 1992

Conti. Antonino P Organización y Proyectos Industriales Ediciones Eudecor Córdoba, 1995

Coscia. Santiago. Economía política. Editorial Kapelusz, 1993

Doval, Luis y Aquiles Gay Tecnologia Finalidad educativa y acercamiento didáctico Pro Ciencia Conicet. Ministerio de Cultura y Educacion de la Nación, 1995

De Rosnay Joel, El Macroscopio, Hacia una visión global Edit AC España 1976

Famiglietti, María S Didattica e Metodología dell‘ Educazione Tecnica Ed Scol Bruno Mondadori, Milán 1979

A .A . V V , Educazione Tecnologica .Anni’ 10 Progetto Techne Now IRRSAE Emilia Romagna. a cura di G. Righetto e Maria Famiglietti. Ed Calderini Bolonia, 1996.

Fernández González. José L Tecnología Proyecto en el aula Editorial Paraninfo, 1993

Gay, Aquiles La Cultura Tecnohgica y la Escuela Fasciculo 1,2,3,4 y 5 Ediciones Tec Córdoba Editorial ORT y AIQUE Buenos Aires, 1994

Gay ,4 , Ferreras M_1 La Educación Tecnológica. Aportes para su implementación Ministerio de Educación de la Nacion Buenos Aires 1997

Herbert -4 Simon, Las Ciencias de lo Artificial, De A T.E España, 1973

Johansen Bertoglio Oscar, Introducción a la Teoría General de los Sistemas, De Limusa Mexico 1994

López Gil Marta, Delgado Liliana, La tenociencia y nuestro Tiempo. Ed. Biblos. Buenos Aires 1993

Manzini Ezio, Artefactos. Celeste Ediciones, Madrid 1992

Negoponte Ser Digital, Ed Atlántida Buenos Aires 1995

RiIkin, J El fin del traba-jo Edit Paidós Buenos Aires 1997

Rosenberg, Raquel Microeconomía Buenos Aires. Editorial Ateneo

Sábato. M y M Mackenzie La producción de tecnología. Nueva Imagen México, 1982

Sancho Gil, J : Hacia una tecnología crítica. En Cuadernos de Pedagogía, Nº 230 Fontalba Barcelona, 1994
Silva Rodríguez, Francisco y otros Tecnología 1 Estructuras y Movimiento Editorial Mc Grau Hill, 1993
Solanas, Ricardo F Producción. Su organización y administración en el umbral del Tercer Milenio Ediciones Interoceánicas, 1996.
Spinetti, Pedro Educación Tecnológica I, II y III Editorial Paravachasca. Alta Gracia, 1996.

Documentos

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación Consejo Federal de Cultura y Educación Contenidos Básicos Comunes para la Educacion General Básica 1995
Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Córdoba. Subsecretaria de Educacion Dirección de Programación Educativa Educación Tecnológica Para el 1º y 2º año del C B U 1996
Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Córdoba. Subsecretaria de Educacion Dirección de Programación Educativa Propuesta Curricular Para el 3º año del C B U Educación Tecnológica. Para el 3º año del C.B U Pág 79 1996
Ministerio de Educación y Cultura de la República Argentina Contenidos Básicos para la Educación Polimodal. Buenos Aires 1996
Ministerio de Cultura y Educación de la Nación Seminario Federal de Elaboración de Diseños Curriculares Compartibles Programa de Asistencia Técnica para la Transformación Curricular Villa Giardino Córdoba 1996

Comisión de Revisión de la Propuesta Curricular de Educación Tecnológica
Lic Susana Leliwa
Biól Marcelo M Miguel
Colaboración
Cdor Esteban Benavidez

Área
Educación Artística

CONSIDERACIONES GENERALES

La Educación Artística no busca formar artistas sino favorecer el desarrollo de potencialidades expresivas, ampliando el abanico de capacidades cognitivas, metacognitivas, perceptivas, sensitivas, afectivas y sociales, comprendidas en los procesos de producción artística.

En este marco se propone una alfabetización estética que posibilite una aproximación a cada uno de los lenguajes artísticos y a los diferentes y múltiples modos de interacción entre ellos.

Tal aproximación, se realiza a través del conocimiento de los códigos de los lenguajes y su utilización. Los mismos se constituyen en facilitadores de la expresión, la comunicación y los modos de relación con uno mismo, con el otro y con el colectivo social.

En la alfabetización estética se contempla la valoración de manifestaciones en diferentes lenguajes en tanto parte del patrimonio cultural de la comunidad de pertenencia y de otras, así como la aproximación a múltiples discursos sociales.

La educación artística asume la función de desarrollar el interés por lo estético y la capacidad de percibirlo e integrarlo como medio para comunicarse con el ambiente natural y social. Esto implica operaciones tales como inventar, aplicar, leer, transformar, manipular con sistemas simbólicos que se adecúan y divergen en distintos modos de representación del espacio.

La propuesta del área, en consecuencia, se orienta a satisfacer las necesidades de expresión y comunicación inherentes a la naturaleza humana, desarrollando habilidades en el uso de los códigos que las posibilitan y capacitando a los alumnos en la producción de sus propias obras.

Se propone además, acrecentar la sensibilidad que hace posible la experiencia artística. Los alumnos aprenden a ver y a atender las cualidades sensibles de los objetos, a resignificar, a renominar, a encontrar relaciones, a efectuar elecciones, a aceptar o rechazar alternativas de solución, a responder, evaluar y tomar decisiones.

La reflexión en torno a estas cuestiones constituirá, además, una contribución esencial al conocimiento de los procesos culturales en los que se originan y desarrollan las diferentes manifestaciones, permitiendo en ese marco histórico que se construya el juicio crítico, la respuesta estética y el análisis de objetos artísticos propios de cada época.

CAMBIOS REALIZADOS EN ESTA PROPUESTA

Los cambios que presenta esta versión, responden a las sugerencias realizadas por docentes en diferentes instancias de participación. En la misma, se reformula la denominación de los ejes y se profundiza el tratamiento de los contenidos agrupados bajo cada uno de ellos. La enunciación de los contenidos, varía con relación a la versión anterior atendiendo a una mejor manera de comunicarlos.

Estas modificaciones se realizan teniendo en cuenta las características que lo definen, tanto como ciclo con el cual culmina la escolaridad obligatoria, como ciclo que proyecta y orienta las reestructuraciones sucesivas en los niveles que le anteceden -inicial y primario- y en los que prosigue -Ciclo de Especialización-.

Para una mayor coherencia del área se seleccionaron tres ejes organizadores comunes a todos los lenguajes artísticos que agrupan contenidos referentes al aprendizaje de la disciplina y cuyo fin último es la producción integrada.

Se han denominado estos ejes: la

percepción estética, la producción creadora y el hecho cultural: la obra de arte.

La percepción estética: hace referencia a la exploración multisensorial y vivencial del entorno natural, socio-cultural y de los lenguajes artísticos.

Los sentidos son los que posibilitan la interacción entre la información del mundo exterior y el mundo interior de las personas; interacción que está siempre presente como forma de construcción del conocimiento.

Una atención sistemática, gradual y progresiva al desarrollo perceptivo permitirá que los alumnos no se limiten a captar una estructura de conjunto sino que logren individuar sus elementos constitutivos. Esto conlleva las posibilidad de captar los múltiples aspectos de la realidad, así como las calidades que determinan su valor físico, funcional o estético, efectuando de esta manera las premisas necesarias para el desarrollo de procesos de pensamiento.

Los contenidos de este eje permiten desarrollar las capacidades para seleccionar, de comparar y categorizar; asociar y combinar; atender y analizar; representar y simbolizar.

La producción creadora: Este eje agrupa contenidos que refieren a los elementos correspondientes a cada lenguaje y a sus formas de organización. La apropiación de estos lenguajes posibilitará a los alumnos una producción reflexiva, que no quede librada a la utilización acrítica de dichos códigos, sino que desarrolle una alfabetización en los lenguajes artísticos, facilitando su uso con progresiva autonomía.

También hace referencia a las formas de representación, a las técnicas, procedimientos y recursos y a su utilización desde el punto de vista técnico-expresivo.

En este eje se vinculan el "Qué" y el "Cómo" de cada lenguaje proponiendo distintos niveles de análisis según la secuenciación elegida, con miras a la producción. Se procura un desarrollo progresivo de las habilidades de selección, organización y elaboración de propuestas artísticas que permitan la experimentación constante y reflexiva en los distintos lenguajes.

El hecho cultural: la obra de arte. Este eje agrupa contenidos referidos a las producciones propias, a los elementos y formas de organización de manifestaciones artísticas del entorno cotidiano y de otros contexto espacio-temporales.

A partir de su propia producción artística que permita a los alumnos la experimentación constante y reflexiva en los distintos lenguajes, se posibilitará la apreciación y valoración de obras propias y de otros en el marco del patrimonio nacional y universal.

En la perspectiva que se sostiene en el diseño curricular del C.B.U. para las áreas:

- las disciplinas mantienen su especificidad en tanto campos de conocimiento con lógicas de explicación y de producción propias.

- el énfasis puesta en mantener la identidad disciplinar radica en la construcción de conceptos específicos desde el campo de procedencia. Su participación en el área facilita la transferencia de conocimientos.

- es imprescindible identificar los nexos y relaciones posibles entre las disciplinas que componen un área curricular para producir los trabajos areales con los alumnos.

EXPECTATIVAS DE LOGROS DE EDUCACIÓN ARTISTICA

Se espera que al finalizar el C.B.U. los alumnos puedan:

- Percibir de manera sensible los elementos del mundo circundante para crear, reconocer, valorar, expresar y comunicar a través de producciones artísticas.

- Identificar y utilizar reflexivamente elementos de los lenguajes artísticos reconociendo sus modos de organización y analizando sus posibilidades expresivas y comunicativas.

- Reconocer elementos de los lenguajes artísticos en los medios de comunicación advirtiendo influencias recíprocas entre los mismos.

- Conocer y utilizar recursos y técnicas diversas aplicándolos con fines expresivos y comunicativos.

- Reflexionar, analizar y utilizar múltiples procedimientos en el marco de producciones diversas, aplicando la información relevada.

- Identificar variables de espacio-tiempo y reconocer en las producciones expresivo-comunicativas sus particularidades, comprendiendo sus interrelaciones y desarrollando criterios propios de valoración.

- Apreciar y valorar las producciones propias del entorno, reconociéndolas como parte del patrimonio cultural, regional, nacional y universal.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL TRABAJO EN ÁREA

La enseñanza de los lenguajes artísticos tradicionalmente estuvo caracterizada por enfoques centrados en un aspecto parcial del objeto de estudio, y ha sido influida por los aportes de la psicología y la sociología, pero no ha podido reconocer la complejidad de la producción artística y de su aprendizaje como totalidad.

El reconocimiento de los supuestos de base de la música, lo plástico visual, el teatro, resulta necesario para poder elaborar propuestas didácticas que resignifiquen los aportes parciales de los distintos enfoques, superando su carácter reduccionista.

En tal sentido, las propuestas de enseñanza del arte actuales, proponen la adquisición de competencias cognitivas, expresivas y comunicativas.

El alumno podrá expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos a través de un lenguaje específico o a través de la interacción de dos o más lenguajes.

Al respecto, proponemos algunos ejemplos de integración de los lenguajes artísticos:

Ejemplo 1: Se propone un lenguaje central y otro subordinado: texto e ilustración; montaje-musicalización-ambientación; ópera rock-escenificación-telenovela.

Ejemplo 2: La interacción de dos lenguajes que dé origen a un nuevo subcódigo o subgénero artístico: video - audiovisual; comics - historieta; video - escenificación - telenovela.

Ejemplo Nº 3: A través de una técnica creativa: la analogía, el símil o la metáfora. Los alumnos podrían producir metáforas visuales, auditivas, poéticas, etc.

Ejemplo Nº 4: Actividades a partir de conceptos básicos: ritmos, composición, movimiento, y explorarlos a través de diferentes lenguajes.

Ejemplo Nº 5: Actividades que permitan expresar un sentimiento a través de diferentes lenguajes: fotografías y fotomontajes, gestos, actitudes, movimientos, improvisaciones teatrales y sonoras.

Se han seleccionado algunos modos de interacción de los lenguajes artísticos como generadores de propuestas de actividades áulica innovadoras.

◆Es importante señalar que los trabajos areales no constituyen una única producción concentrada al finalizar el cuatrimestre. Los trabajos de articulación deben tener el carácter de procesos continuos que se desarrollen durante el dictado de las disciplinas y de instancias de aprendizajes que posibiliten a los alumnos transferir y relacionar contenidos de diversas disciplinas para la comprensión de los problemas que se abordan.

CONTENIDOS ACTITUDINALES
ÁREA ARTISTICA

- Valoración y disfrute de los lenguajes artísticos como vías alternativas de expresión, comunicación y construcción simbólica del mundo.
- Comprensión de los procesos creativos, de las representaciones y del valor artístico de las mismas.
- Aceptación y respeto por las convenciones de los lenguajes artísticos y la utilización precisa del vocabulario técnico.
- Apreciación por el rigor de pensamiento y la valoración crítica de los recursos tecnológicos y los aportes científicos al campo de la producción artística.
- Disposición para enfrentar los desafíos que proponen las actividades artísticas y para aprender las destrezas y habilidades que requieren.
- Responsabilidad frente a la dinámica de la clase, tiempo, espacio y materiales de trabajo.
- Actitud positiva hacia la indagación y búsqueda de respuestas nuevas, para revisar de modo crítico las tareas y los resultados y para reconocer y valorar los aportes de otros campos de conocimiento.
- Reconocimiento y aprecio por las manifestaciones artísticas como expresión de las dimensiones fundamentales de las personas y los pueblos.
- Curiosidad ante las obras del patrimonio artístico cultural y los cambios producidos en ellas por la actividad humana.
- Compromiso con la preservación del patrimonio cultural.
- Actitud reflexiva y crítica frente a los mensajes de los medios de comunicación social.
- Confianza, autoafirmación, creatividad, gusto y respeto por el trabajo autónomo y por el trabajo con otros.
- Goce en el propio hacer e interés por las manifestaciones de otros.
- Cooperación y compromiso en la conformación de espacios creativos de expresión-comunicación artística.

Educación Plástica y Visual

CONSIDERACIONES GENERALES

La actual propuesta de aprendizaje del lenguaje plástico y visual en la escuela incorpora los aportes de la teoría contemporánea del arte, de la psicología y de las teorías de la comunicación y de la imagen, a partir de lo cual las ciencias de la educación modificaron y transformaron la pedagogía y la didáctica del arte.

Si bien las actividades plásticas pueden utilizarse como medios para diversos propósitos (fortalecimiento de la identidad personal y social de niños y adolescentes, desarrollo de diferentes aspectos de la personalidad, aprendizaje voluntario, etc.), hoy la educación plástica y visual se incorpora a la escuela como un medio para lograr competencias generales y específicas.

Esta disciplina desarrolla cualidades de comprensión únicas, propias del lenguaje visual, como son las capacidades de percepción, de expresión, de comprensión y de creación de formas, colores, espacios, texturas del mundo.

A través del lenguaje plástico y visual se ofrece a los alumnos nuevos conocimientos y la posibilidad de descubrir modos de expresión y comunicación. El aprendizaje de los elementos de éste código y su sintaxis les permitirá conocer diferentes modos de representar un mensaje y de hacer pública una intención comunicativa, construyendo a la vez una mayor comprensión de los contenidos expresados en obras de arte o mensajes visuales.

No obstante, el aprendizaje de los códigos visuales y la adquisición de habilidades en el manejo de técnicas no debe constituirse en un valor en sí mismo. Por el contrario, abordar el lenguaje plástico y visual desde la experimentación, la acción y el descubrimiento de las propias posibilidades expresivas, será la ocasión para que los alumnos disfruten de la satisfacción del propio saber y del poder hacer.

Los actos creativos constituyen síntesis de distintas capacidades entre las cuales desempeña un papel importante la imaginación creadora. Son el fruto de vivencias, sensaciones y conocimientos, es por ello necesario brindar oportunidades para ampliar los marcos de referencia de los preadolescentes. Producir, crear, disfrutar, comprender son metas a lograr.

Desarrollar la sensibilidad estética implica un progresivo y sistemático acercamiento al hecho artístico en el sentido más amplio del término y comprende tanto los procesos de producción plástica como la aproximación a los hechos y productos más variados (objetos, muebles, artesanías, cuadros, esculturas, edificios, plazas, etc.) capaces de extender y profundizar la percepción estética.

Las diferentes formas de representación plástica y visual comportan el uso de códigos y subcódigos con reglas y elementos propios que varían según los contextos y las culturas; constituyen los límites de la expresión y es necesario reconocerlos para comprender las manifestaciones de arte y los mensajes de comunicación.

Reconocer la complejidad del proceso artístico y del conjunto de papeles que comporta es un propósito fundamental de la educación artística.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Primer Año

Expectativas de logros

- Conocer y utilizar los elementos del código visual y su sintáxis para expresar y comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones.
- Indagar nuevas formas de utilización de recursos, procedimientos, técnicas y materiales en la elaboración de mensajes visuales de comunicación.
- Clasificar la información sensorial del medio circundante, reorganizándolas en nuevas producciones expresivas y comunicativas.
- Conocer algunos componentes y modos de representación plástico y visual en producciones artística del contexto más lejano en el tiempo y el espacio.

Segundo Año

Expectativas de logros

- Utilizar los elementos, recursos, técnicas y procedimientos del lenguaje plástico y visual para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias.
- Percibir y decodificar los mensajes visuales del entorno.
- Explorar y utilizar procedimientos convencionales y no convencionales en la elaboración de mensajes visuales, expresivos y comunicativos.
- Realizar descripciones formales de productos plástico-visuales y establecer relaciones con su contexto de pertenencia.

Tercer Año

Expectativas de logros

- Identificar y utilizar reflexivamente los elementos del lenguaje plástico y visual, reconociendo sus modos de organización y analizando sus posibilidades expresivas y comunicativas.
- Investigar las posibilidades y los límites de materiales, soporte, técnicas y tecnologías aplicándolos con fines expresivos y comunicativos en producciones plásticas y visuales.
- Analizar las funciones de los mensajes de los medios masivos de comunicación.
- Identificar las variables que intervienen en el proceso de producción artístico, diseñando objetos y estableciendo sus relaciones con el entorno cotidiano.
- Apreciar las producciones plásticas y visuales de su entorno, reconociéndolas como parte del patrimonio cultural local, regional, nacional y universal.

LOS EJES ORGANIZADORES

Los ejes hacen referencia a diferentes y complementarios aspectos para la comprensión del arte y se han denominado:

- La producción creadora
- La percepción estética
- El hecho cultural

EJE: LA PRODUCCIÓN CREADORA

Este eje reúne contenidos que hacen referencia al código del lenguaje plástico y visual, sus elementos y su sintaxis, sus múltiples modos de organización. Ordena además contenidos que se refieren a procedimientos, materiales y herramientas necesarios para la producción plástica y visual.

EJE: La percepción estética

La percepción estética como eje agrupa contenidos que se proponen para el desarrollo de la sensibilidad estética, la percepción de la obra de arte, están referidos a favorecer competencias creativas y estéticas, valores de pluralismo estético y normas de juicio crítico.

EJE: EL HECHO CULTURAL

La obra de arte, en este eje, agrupa contenidos referentes al contexto en el que se producen las obras de arte o los mensajes visuales. También refiere a contenidos que permiten conocer el rol del artista en la sociedad. así como aquellos de los mensajes visuales y los diferentes modos de expresión.

PRIMER AÑO

EJE: LAS PRODUCCIÓN CREADORA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Indagación de las posibilidades expresivas de la línea.

Realización de retratos con líneas que expresen sentimientos y emociones.

Líneas geométricas. Figuras poligonales.

Construcción de polígonos regulares e irregulares.

Aplicación de los conocimientos matemáticos y geométricos a la reproducción de la forma de algunos objetos concretos.

Las formas regulares e irregulares.

Descubrimiento y reproducción de formas regulares e irregulares de la naturaleza.

La textura visual. El gesto gráfico.

Exploración de las posibilidades expresivas del gesto gráfico y la escritura.

Realización de formas abstractas y texturas en soportes variados y técnicas diversas.

Exploración y utilización de la textura y escritura como recurso decorativo.

Exploración de la textura como elemento decorativo.

Los colores. Luminosidad. Tono. Saturación.

Experimentación de claroscuro incorporando blanco y negro.

Exploración de color a partir de la incorporación del gris.

Descubrir la incidencia de la luz en la forma y el colorde los objetos.

Cuerpos opacos y transparentes.

El espacio bidimensional y el espacio tridimensional. Explorar el espacio en la escultura y la arquitectura.

El espacio en el plano. Espacio estático y dinámico.

Explorar los recursos gráficos para lograr la sensación visual de movimiento.

Exploración de las modificaciones en el espacio por la incidencia de la luz.

Imágenes fijas y en movimiento.

Secuencia. Disección de imagen.

Esculturas estáticas y móviles

Descubrimiento y representación de diferentes tipos de ritmos visuales.

Exploración de las leyesde la forma: agrupamiento, seme-

Conceptos básicos

Los signos visuales:

línea

forma

textura

color

luz

Composición:

espacio

movimiento

ritmo

equilibrio

imagen visual

historietas gráficas

El diseño

Técnicas heurística

Producciones

integradas

janza, repetición, etc.

Simetría. Tipos.

Descubrir en la naturaleza la simetría axial, radial, espiral, etc.

Tipos de imágenes. Establecimiento de comparaciones entre la imagen fija (cartel, fotografía, historieta, audiovisual) y en movimiento (TV, video).

La tira. La página. El mensaje. Modos de secuenciación: las viñetas. Modos de narración: verbal o icónicas. El movimiento aparente: elevación, rotación, desplome, levantamiento, traslación, aproximación.

Diseño de objetos cotidianos simples.

Exploración de las relaciones entre la forma y la función,

Combinación de los colores, las texturas en los diseños artesanales.

Soportes: localización de pinturas sobre el propio cuerpo convencionales o no convencionales.

Útiles y herramientas: usos determinados y cuidados.

Búsqueda y promoción de ideas.

Aplicación de técnicasque estimulen el pensamiento divergente: analogías, metamorfosis, torbellino de ideas, etc.

Planificación de las etapas de producción.

Selección para la producción: de ideas, materiales, recursos, técnicas, soportes y herramientas apropiados a necesidades expresivas, funcionales, comunicativas, etc.

Organización de los elementos según distintas combinatorias.

Realización de: títeres. máscaras, maquillajes; Story-board, dibujos animados, comics, ilustraciones.

Fotocollage, fotomonages, ambientaciones.

EJE: LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Enumeración, descripción y producción de texturas en las que se resalten líneas y formas.

Observación detallada del entorno y apreciación de la geometría presente.

Observación y descripción de las formas de la naturaleza.

Análisis del uso del color en la estética urbana.

Descubrir relaciones de color y función en la naturaleza.

Análisis en los medios de comunicación y en la publicidad,

Conceptos básicos

Estímulo visual

Imagen visual

Intencionalidad de las imágenes

la influencia del color, la luz, las dimensiones en las imágenes.

Búsqueda de claves y recursos de carácter perceptivo que determinan su influencia positiva o negativa en el consumo.

Explorar el uso del color y su función simbólica en producciones artísticas.

Reconocimiento de la iconicidad de las imágenes.

Reconocimiento e indagación de la intencionalidad expresiva, decorativa, comunicativa, etc.

Organización y selección de elementos plásticos y visuales según variados propósitos e intenciones.

Exploración de la representación del movimiento en el arte moderno.

EJE: EL HECHO CULTURAL: LA OBRA DE ARTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Observación sistemática de variadas manifestaciones artísticas.

Comprensión de los mensajes visuales de las diversas manifestaciones artísticas.

Identificación y reconocimiento de elementos del código visual y sus modos de organización

Resignificación de los elementos del lenguaje visual, según el contexto de referencia.

Análisis de las mediaciones que actúan en la recepción.

Reconocimiento del patrimonio cultural y natural de referencia.

Apreciación y valoración descriptiva de obras de arte.

Planificación de visitas a eventos culturales, museos, iglesias, galerías, teatros, etc.

Identificación y comprensión de cualidades estéticas en producciones gráficas.

Recepción y decodificación de textos visuales.

Conceptos básicos

Alfabetización estética

Comunicación visual.

SEGUNDO AÑO

EJE: LA PRODUCCIÓN CREADORA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Las formas en la naturaleza y las formas artificiales.
Las formas geométricas. El módulo.
Realización de composiciones modulares.
Exploración y reproducción de estructuras modulares en la naturaleza, la arquitectura, urbanismo, decoración.
El color, su estructura y percepción: Observar en la naturaleza el color propio, el color tonal y el color emitido.
La incidencia de la luz en el color, el volumen, la forma,
Espacio bidimensional y tridimensional.
Investigar algunos sistemas de representación del espacio en el plano.
Realización de producciones en tres dimensiones. Análisis de las formas desde múltiples puntos de vista.
Realización de composiciones bidimensionales y tridimensionales donde se incorpore la noción de tiempo.
Explorar indicaciones visuales de la representación del tiempo.
Realización de esculturas cinéticas con dinamismo real.
Exploración de la noción de peso visual.
Realización de composiciones cuyos elementos proporcionen sensaciones de equilibrio diverso.
Expresión figurativa, abstracta y comunicativa.
Manipulación de imágenes. Transformación de una imagen figurativa en abstracta.
Puntos de vista: frontal, picado, contrapicado.
Tipos de planos: plano general, plano medio, primer plano.
Intención: expresiva, informativa, otra.
Realización de diseños de objetos cotidianos donde se apliquen las nociones de módulo, pero visual, movimiento.
Útiles y herramientas: usos determinados y cuidados.
Soportes: superficies naturales y artificiales.
Materiales: convencionales o no convencionales.
Búsqueda y promoción de ideas.
Aplicación de técnicas de creatividad: símil, metáforas, analogías, cuestionario divergente, etc.
Planificación de las etapas de producción.
Evaluación de ideas, posibilidadesde realización: recursos materiales, humanos, temporales, económicos, otros,
Realización de: muñecos, elementos de utilería.
Audiovisuales, teatro de sombras.
Efectos especiales.

Conceptos básicos

Forma

Color

Luz

Composición: espacio

Movimiento:

Equilibrio:

Imagen visual

Fotografía

Diseño:

Técnicas:

Heurística

Producciones integradas

EJE: LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Comprensión y valoración de la importancia que tiene en nuestra cultura la imagen visual.

Búsqueda e investigación de diferentes soportes de la imagen impresa.

Análisis de los aspectos denotativos y connotativos de la imagen en la búsqueda de nuevas relaciones entre el significante y el significado.

Análisis de la importancia del diseño gráfico en la difusión y consumo de un producto.

Análisis y reconocimiento de las diferencias conceptuales entre símbolo, anagrama y logotipo.

Comentario y análisis de relaciones entre diferentes lenguajes plásticos y visuales.

Interacción de los lenguajes artísticos: Comentario y análisis de las relaciones entre diferentes lenguajes del arte.

Comentario y análisis de aspectos técnicos y estéticos en producciones artísticas fotográficas. publicidades, etc.

Conceptos básicos

Lectura de imágenes

Interrelación de los lenguajes visuales

EJE: EL HECHO CULTURAL: LA OBRA DE ARTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Análisis de objetos o espacios estéticos del entorno.

Planificación de excursiones, visitas culturales, etc.

Exploración, descubrimiento y registro fotográfico de objetos o lugares del entorno.

Análisis de elementos plásticos que configuran los objetos y lugares del entorno.

Comentar aspectos de aplicación y tratamiento de color. línea, textura, etc., en las interpretaciones de objetos cotidianos.

Establecer relaciones de semejanza y diferencia entre el diseño artesanal y el diseño.

Observar la influencia de la naturaleza en los diseños.

Observar y comparar la aplicación de formas geométricas en los diseños de diferentes pueblos y culturas.

Conceptos básicos

La realidad artística del entorno.

Los bienes cultura-

les.

CONSIDERACIONES GENERALES

La música es un lenguaje no verbal diferente y único, que se presenta como una disciplina dinámica, en continua evolución. Permite a los alumnos una especial manera de comprender e interactuar con el mundo y operar en la realidad.

El desarrollo de los contenidos promueve la formación de competencias perceptivas, productivas y de contextualización que determinan una estrecha vinculación entre los contenidos, ya que el abordaje de los mismos podrá realizarse desde cualquiera de los ejes organizadores.

El bagaje de conocimientos previos que el alumno trae al ingresar al C.B.U., ya sea por experiencias escolares o extraescolares, es tenido especialmente en cuenta en la secuenciación de contenidos; desde allí, y partiendo de su mundo sonoro real, determinado por la música popular actual, difundida ampliamente por los medios de comunicación de masa, se entrelazan una trama de relaciones con los saberes que brinda la instrucción.

◆*Estos aprendizajes producen resignificaciones y reconstrucciones de los conocimientos previos posibilitando su reflexión y análisis crítico que permiten incorporar el nuevo aprendizaje a sus esquemas cognitivos.*

La versión anterior planteaba la formación del "auditor consciente" a partir del desarrollo de la percepción auditiva que ahora se convierte en eje organizador "La Percepción Estética".

Primer Año

Expectativas de logros

- Explorar y decodificar auditivamente los distintos elementos del lenguaje musical en diferentes manifestaciones sonoras y musicales.
- Reconocer y diferenciar elementos de los lenguajes artísticos en producciones integradas del entorno cotidiano.
- Desempeñar distintos roles y funciones en el desarrollo de tareas grupales de interpretación, improvisación y ejecución con pautas determinadas por el docente.
- Aplicar creativamente posibilidades expresivas de la voz en creaciones sonoras diversas respetando su propio registro y procurando una afinación adecuada.
- Utilizar propiedades de diferentes materiales e instrumentos y emplearlos en propósitos comunicativos.
- Reconocer y valorar la tecnología y los componentes sociales, económicos y humanos en relación con el producto musical.
- Analizar crítica y auditivamente diferentes versiones grabadas.
- Ejercer la autovaloración frente al producto de su creatividad.

Segundo Año

Expectativas de logros

- Explorar, decodificar y discriminar auditivamente las distintas manifestaciones sonoras y musicales.
- Identificar y caracterizar los elementos de los lenguajes artísticos en el marco de producciones comunicacionales mixtas.
- Desempeñar distintos roles y funciones en el desarrollo de tareas grupales de interpretación, improvisación y ejecución con poca intervención del docente.
- Aplicar creativamente posibilidades expresivas de la voz en creaciones sonoras diversas respetando su propio registro y procurando una afinación adecuada.
- Desarrollar habilidad en el uso de instrumentos musicales como acompañamiento de las obras del repertorio y sus propias producciones.

Identificar, categorizar y valorar la tecnología y los componentes sociales, económicos y humanos en relación con el producto musical.

- Analizar crítica y auditivamente obras de diferente factura y de distintos momentos y lugares.
- Ejercer la autovaloración frente al producto de su creatividad.

Tercer Año

Expectativas de logros

- Reconocer las diferentes producciones musicales a través de una audición analítica.
- Identificar y analizar elementos de los lenguajes artísticos en producciones integradas con otras disciplinas.
- Desempeñar distintos roles y funciones en el desarrollo de tareas grupales de interpretación, improvisación y ejecución con pautas acordadas por los alumnos sin intervención del docente.
- Aplicar creativamente posibilidades expresivas de la voz en creaciones sonoras diversas respetando su propio registro y manteniendo una buena afinación.
- Desarrollar habilidad en el uso de instrumentos musicales como acompañamiento de las obras del repertorio y sus propias producciones.
- Analizar crítica y auditivamente nuevas formas de representación del lenguaje musical propias del mundo contemporáneo, los avances tecnológicos y su impacto en los procesos comunicativos y sociales.
- Valorar aplicando juicios críticos certeros, su propia obra y la de sus pares.

Recopilación de imágenes fotográficas de bienes culturales de la comunidad.

Búsqueda y comentario de imágenes del patrimonio histórico y artístico local.

Búsqueda y comentario de formas de la cultura y tecnología popular.

Análisis y reproducción de la fachada de las viviendas o edificios de interés artístico o histórico.

Realización e interpretación del paisaje urbano.

Recopilación fotográfica de flora y fauna local.

Análisis y comentario de las características particulares de las esculturas locales, los oficios artesanales como la cerámica, la cestería, la fauna y la flora, etc.

TERCER AÑO

EJE: LA PRODUCCIÓN CREADORA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

Generación de estructuras a partir de la repetición de puntos.

Líneas.

Exploración de las posibilidades de comunicación de las líneas.

Exploración de las formas y las estructuras de composición.

Invención y creación de formas tridimensionalesa partir-del plegado y manipulación de hojas de papel.

Analizar la estructura y la percepción de los colores,

Los colores naturales y los colores artificiales.

Reconocimiento y aplicación de la mezcla de color: primarios, secundarios y terciarios.

Reconocimiento y aplicación de las propiedades del color: saturación, tono, valor.

La interacción de los colores: fríos y cálidos, contrastes, etc.

Exploración de los efectos e incidencia de la luz. Luz natural y luz artificial.

La luz y la sombra en la naturaleza. Sombras proyectadas.

Texturas: Exploración de texturas en la superficie de los objetos y en la naturaleza.

Obtención de texturas visuales mediante retículas, textos, colores, etc.

Conceptos básicos

Elementos del Código Visual.

El punto

Líneas

Formas.

Colores

Luz

Composición:

ritmo

Proporción

Diseño

Técnicas

soportes y

materiales

Video

Heurística

Utilización de texturas táctiles con intención expresiva y comunicativa en la elaboración de carteles publicitarios.

El ritmo y la sensación de movimiento. Explorar represen-**tación el movimiento estático** por la expansión de las formas. Realización de panoramas fotográficos.

Realización de fotocollage.

Representación del movimiento en la escultura estática por exploración de formas geométricas como el tetraedro.

Espacio.

Aplicación de escalas. Representación gráfica de un objeto.

Realización de croquis de una habitación. Aplicación de escalas de ampliación y reducción.

Realización de croquis de objetos o espacios incluyendo sus medidas reales.

Realización de diseños de azulejos, cerámicos, guardas, etc., aplicando estructuras geométricas: romboidales, radiales. concéntricas, etc.

Creación de diseños de tejidos, aplicando conceptos de geometría: rotación, traslación, etc.

Indagación sobre la generación del espacio a través de formas modulares.

útiles y herramientas. Uso determinados y cuidados.

Convencionales y no convencionales.

Fotocopiadora: el fragmento. La multiplicidad de imágenes. Reproducción múltiple de imágenes y aplicación con fines expresivos y comunicativos.

El video: El encuadre. La secuencia de las imágenes: la cámara fija, imagen en movimiento.

Planos: medio, corto, primer plano.

Objetivo de la grabación, destinatario y duración.

Exploración de recursos en la búsqueda y promoción de ideas.

Evaluación y selección de ideas, materiales, soportes, etc.

Planificación de las etapas de producción.

Elaboración de una obra a partir de un planteamiento y planificación.

Determinación de las fases o etapas en la elaboración de una idea.

Producciones integradas: Realización de metáforas de emociones y sentimientos.

Videoclips, video danza. Escenografías y coreografías.

EJE: "LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA".

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Conceptos básicos

Lectura de ìmágenes

Analizar las finalidades de la comunidad visual.

Investigar sobre el valor expresivo del color.

Explorar el espacio y su transformación por efecto de las luces y las sombras en reproducciones de pinturas, esculturas, arquitectura, escenografías, fotografías, etc.

Observación de formas con sombras proyectadas, en reproducciones de diversa índole.

Observación de la transformación de las imágenesfotográfícas por efecto del foco de luz.

Analizar relaciones de igualdad y semejanza.

Observar las fuentes de imágenes en el arte pop.

Observar fotografías y realizar análisis descriptivos técnicos y estéticos.

Captación y registro fotográfico y en video de imágenes cotidianas, con intención informativa. expresiva. estética.

Observación de temas recurrentes en las imágenes contemporáneas.

EJE: EL HECHO CULTURAL. LA OBRA DE ARTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

Contenidos básicos

Bienes culturales

Analizar el estudio de la luz como componente esencial en las obras de arte.

Comparar el uso de la luz en diferentes producciones plásticas y visuales.

Investigación y análisis de la preocupación por la representación del movimiento en el arte de este siglo.

Investigación de los aportes del collage y su influencia en los modos de representación de este siglo.

Investigación, el aporte de la fotografía a la producción artística del arte del siglo XX.

Búsqueda e investigación sobre el uso de texturas visuales y táctiles en las producciones plásticas del siglo XX.

Reconocimiento de manifestaciones artísticas donde se apela al reciclado, el fragmento, y la repetición de imágenes.

Registro en video y fotografía de imágenes estéticas relevante del medio.

Relevamiento de bienes culturales y naturales del entorno. Valoración histórica y estética de los mismos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Los alumnos, generalmente, no se dan cuenta de las múltiples comunicaciones visuales presentes en su vida, puesto que están acostumbrados a considerar como información sólo lo que les llega por medio de la palabra. Por lo tanto, sensibilizarlos para captar los mensajes visuales que cotidianamente les envían información representa un primer momento educativo necesario.

Para el desarrollo de las capacidades perceptivos visuales es indispensable establecer una serie de objetivos didácticos intermedios que, dentro de una perspectiva evolutiva, permitirán el enriquecimiento de las capacidades de percepción visual de los preadolescentes.

Esto se puede realizar por medio de ciertas experiencias de observación y descripción de la realidad, donde los alumnos deberán registrar gráficamente incluso detalles menos evidentes de la realidad observada, estudiar aquellas proporciones y relaciones que unen entre ellas las distintas partes, con el fin de mejorar gradualmente sus propias percepciones de la realidad, para poder superar todas aquellas distorsiones causadas por los factores emotivos, por los estereotipos y por los condicionamientos culturales. A menudo estas distorsiones no se limitan a los meros hechos visuales, sino que se extienden a todo el universo de relación de los alumnos con la consiguiente percepción alterada de la realidad.

Los pasajes intermedios están constituidos por la capacidad de captar en lo percibido visualmente los elementos constitutivos, las configuraciones estructurales más evidentes, las variaciones cromáticas que lo caracterizan, además de la orientación espacial, es decir, la horizontalidad, la verticalidad, la oblicuidad y el solapamiento de los elementos constitutivos.

> ◆ *Las actividades de aprendizaje, son el vehículo que permite que el proceso de educación plástica avance. Al organizar las propuestas trabajo en el aula se necesita poder encontrar aquellos que motiva a los estudiantes y desde allí empezar a construir nuevos saberes y conocimientos.*

Si se desea que la clase de arte provea oportunidades para que los alumnos tengan experiencias profundamente gratificantes y creativas, las actividades en las que se encuentren involucrados los alumnos deberán dejar una huella y permitir resignificar sus comprensiones.

Una consideración muy importante al formular actividades motivadoras es tratar de determinar las coherencia entre el nivel de complejidad inherente a la actividad y el nivel de habilidad que poseen los estudiantes. El gran desafío para el docente es encontrar la distancia óptima entre el grado de dificultad de una actividad y el grado de habilidad de los alumnos, de modo tal que el camino a recorrer no sean tan largo que demande demasiado esfuerzo llegar y sea abandonado por la ansiedad que genera, o resulte tan corto que se convierta en demasiado simple y poco estimulante.

Adquirir autonomía expresiva y superar eventuales estereotipos figurativos implica para el alumno no sólo la confian-

za en sí mismo, sino también el conocimiento del valor de la gestualidad en la expresión visual, así como el conocimiento de los elementos del código visual y de su valor semántico. Deberá conocer además las modalidades de uso de los medios expresivos y su utilización articulada y unitaria para fines compositivos.

Una vez alcanzando el concepto de composición, los alumnos estarán capacitados para elaborar composiciones simétricas y asimétricas, para conocer los gradientes que determinan el peso y la configuración espacial, para saber usar, de forma idónea, los movimientos lineales, los ritmos y las líneas de fuerza.

Una actividad intermedia es el conocimiento de las leyes del color, de las características de los colores y de su significado comunicativo, es decir, expresivo-emotivo, simbólico, y referencial.

La representación de sombras y luces de la realidad y del espacio tridimensional en una superficie bidimencional puede lograrse de la manera que más convenga a los alumnos y que sea la más adecuada a su mundo interior, se puede lograr explorando desde los sistemas de representación más tradicionales hasta los menos convencionales, lo único que importa es que sea escogido conscientemente, y que no nazca ni de la imposición del profesor, ni de la imitación o de la costumbre.

Para la consecución de esto es además indispensable aquella capacidad de trabajar sin dejarse influenciar por los compañeros considerados más dotados o sin depender afectivamente del profesor o de su juicio, lo cual presupone la toma de conciencia de la validez de todo lenguaje personal, cuando es auténtico y adecuado a lo que se quiere comunicar.

◆La meta que se quiere conseguir es que los alumnos puedan expresarse de manera personal y creativa.

Algunas actividades de aprendizaje permiten traducir este objetivo en comportamientos verificables: Proponer a los alumnos que interpreten la realidad -después de haberla observado- de forma personal, es decir, estilizándola, transformándola, sintetizándola, modificándola.

Cuando haya alcanzado esta habilidad, sugerir que intente extraer de su contexto algunos elementos de la realidad, para insertarlos en otros contextos, modificando así el significado.

Utilizar las técnicas reelaboradas de forma personal, saber usar las estructuras del lenguaje también en forma abstracta para expresar una visión interior; utilizar cualquier módulo para elaborar composiciones rítmicas constituyen otros tantas capacidades que, una vez alcanzadas, permitirán a los alumnos expresarse por medio de un lenguaje personal y creativo.

El conocimiento de las variedades de uso del lenguaje visual implica la adquisición de cierta habilidad en el uso de distintos medios expresivos utilizados por la educación artística, es decir, el conocimiento de las distintas técnicas (la pintura, el modelado, el diseño, los sistemas tridimensionales, etc.), variedad de soportes y el conocimiento de los distintos sectores comunicativos en los que la cultura se expresa mediante imágenes, como el comics, la publicidad, el cine, la fotografía, la televisión, el vídeo, el diseño, la artesanía, la obra de arte.

Está claro que el conocimiento de muchos medios expresivos fomenta la fantasía de los alumnos, los nuevos materiales y las técnicas nuevas son de gran ayuda para evitar bloqueos expresivos, especialmente en los preadolescentes donde la crítica es severa y los resultados no satisfacen las exigencias de los alumnos; el peligro puede nacer cuando no se ofrece a los alumnos posibilidades suficientes para profundizar en el conocimiento, cuando por miedo a hacerles perder ocasiones, se pasa demasiado rápidamente de una técnica a otra sin llegar a una comprensión completa de sus posibilidades y de sus peculiaridades.

> ◆*Para que los alumnos sean capaces de individualizar las funciones comunicativas de un mensaje visual, se puede planificar actividades dirigidas hacia el conocimiento de cada una de las funciones.*

Y esto deberá realizarse tanto en los momentos de producción de mensajes adecuados a la finalidad que se proponga, como a los momentos de "lectura" del mensajes que se presenta.

Con el objetivo de iniciar a los alumnos en la adquisición de capacidades de lectura crítica, en un primer momento los alumnos podrán comprender el significado icónico de una obra analizando la técnica y la manera de utilización de los materiales, las estructuras compositivas y su valor semántico, se pasará luego al análisis del mensaje afectivo-emotivo transmitido por la obra y a la comprensión de su significado cultural relativo al contexto en el que se realizó, incluyendo su función comunicativa y su valor estético.

Para este objetivo el museo se convierte en un recurso metodológico ideal, puesto que permite no sólo el contacto con los documentos visuales de la lectura presentes en su ambiente, sino también la posibilidad de interactuar con expertos y artistas que ampliarán su comprensión sobre la naturaleza del arte.

> ◆*Es importante tener presente que en este período de la preadolescencia la comprensión pasa por el camino de la experiencia y de la operatividad.*

Por este motivo, un mismo argumento podrá ser tratado más veces, de forma adecuada a las distintas modalidades de aprendizaje de los alumnos, según un criterio de enseñanza cíclica. Los alumnos, en este nivel de enseñanza, pueden comprender el significado de las formas, de las líneas, de los colores, si ellos mismos intentan visualizar sus conceptos, sus sentimientos, su mundo interior. Los momentos de operatividad y de producción tienen una función fundamental en los aprendizajes artísticos, tanto a nivel motivacional como reflexión conceptual.

> ◆*La mejor comprensión del arte pasa a través de la experiencia creativa personal.*

En las clases de educación plástica y visual los alumnos deberán además, adquirir una metodología operativa tanto en los momentos de producción como en los

de lectura de imágenes. Conocer las modalidades de uso de los materiales y las propiedades funcionales de los instrumentos y útiles de trabajo les facilitarán la organización del proyecto sin pérdida inútil de tiempo, teniendo siempre al alcance, según el medio, todo lo necesario para utilizarlo con el máximo de rendimiento y evitando entorpecer el trabajo de los demás. Este objetivo será alcanzado cuando los alumnos sean capaces de programar las distintas fases de su trabajo en una sucesión funcional al resultado.

También en los momentos de lectura de imágenes los alumnos podrán utilizar un criterio convenientemente seleccionado, en relación a lo que se quiere alcanzar.

Por ejemplo, un buen criterio podría ser el de iniciar la lectura de imágenes con los elementos de más fácil percepción visual y proceder gradualmente hasta llegar a la comprensión de los aspectos más profundos de la obra, es decir, su significado estético y cultural.

◆ Otra importante finalidad didáctica es tomar contacto con las variadísimas formas de integración de los lenguajes artísticos contemporáneos, para ello los profesores deberán garantizar el conocimiento y producción de lenguajes integrados del arte, los que permitirán a los alumnos ensayar mejores modos de relación con su contexto, habiendo experimentado múltiples vías de comunicación posibles.

Música

LOS EJES ORGANIZADORES

EJE: LA PERCEPCION ESTÉTICA

El eje “La Percepción Estética” toma como punto de partida a la percepción. Es el punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje musical, sólo por medio del sentido auditivo se nos hace accesible la música. Las nuevas concepciones psicológica y cognitivas determinan a la percepción como un campo de conocimientos con función propia. El compromiso está puesto en los procesos de exploraciones multisensoriales que unidos a la información emotiva y cultural provocan procesos de construcción perceptiva. Ello posibilita la discriminación de la realidad que le permite operar sobre ella y transformarla.
Es la audición una actividad generadora de procesos sumamente complejos ya que el hecho sonoro no se puede detener ni en el tiempo ni en el espacio.

EJE: LA PRODUCCIÓN CREADORA

Los contenidos de este eje, se desarrollan a través de la alfabetización musical mediante los dos tipos de grafología sonora: la análoga y la convencional que permiten la decodificación y recodificación del lenguaje musical por un lado; y por el otro, el fortalecimiento y afianzamiento de la capacidad de expresión - comunicación y de las potencialidades creativas del alumno mediante los medios y modos de producción sonora, campo que se amplía continuamente gracias a la técnicas que revelan la evolución tecnológica del momento. Constituye el código lingüístico musical un objeto de conocimiento en sí mismo y a la vez una herramienta o soporte para la construcción de comunicaciones no verbales; que mediante procedimientos y técnicas que le son propias permiten desarrollar la potencialidad creadora del educando convirtiéndose en un “organizador y hacedor de productos significativos”.

EJE: EL HECHO CULTURAL: LA OBRA DE ARTE

Se aborda en este eje, el análisis del contexto cultural, político, económico, etc. en el que se genera una manifestación artística con relación a la posibilidad de desarrollar la competencia estética en la valoración sensible, de metaanálisis reflexivo, crítico y respetuoso de producciones artísticas propias y ajenas, cercanas y lejanas en tiempo y espacio, acercándose al concepto del “reinnovador de la cultura en el aula”.
El avance y alcance de las tecnologías comunicativas y la democratización de los medios masivos de comunicación, exige la participación de la institución educativa comprometida ante la comunidad escolar en su capacitación para actuar activa y competentemente en el lineamiento de las ofertas y en la calidad de recepción.

PRIMER AÑO

EJE: LA PERCEPCION CREATIVA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

La voz. Identificación y clasificación de los distintos registros.

Reconocimiento del canto individual y grupal.

Diferenciación de distintas agrupaciones vocales populares.

Instrumentos.Reconocimiento auditivo y visual de instrumentos musicales aborígenes y folklóricos.

Clasificación de instrumento de acuerdo al reconocimiento de la naturaleza del material vibrante.

Reconocimiento auditivo de pequeñas y grandes agrupaciones instrumentales.

Búsqueda de información sobre diferentes agrupaciones instrumentales.

Ritmo.Descubrimiento auditivo e indagación de los ritmos musicales insertos en el medio sociocultural: folklórico, populares, otros.

Melodía.Análisis de movimientos melódicos ascendentes, descendentes, suspensivos.

Identificación de la dominante por su carácter de “tensión” y de la tónica por su carácter de “distensión”.

Identificación de fragmentos melódicos.

Armonía.Identificación de acompañamientos simples de dominante y tónica en obras sencillas del repertorio,

Textura. Reconocimiento auditivo de la homofonía.

Audición y análisis de obras musicales en las que se utiliza el ostinato como recurso compositivo.

Forma.Díscriminación auditiva de la frase musical: antecedente/consecuente. Secuencias que se repiten y secuencias que contrastan.

Intencionalidad expresiva. Reconocimiento y clasificación de distintos parámetros del sonido descubriéndolos como medíos para la expresión de sentimientos determinados.

Lectura e indagación de relatos sonoros como soportes expresivos de un texto.

Identificación y comparación de metas expresivas y comunicacionales a través del carácter: tempo, dinámica, articulación en obras de diferentes culturas, épocas y autores.

Conceptos básicos

La voz

Ritmo

Melodía

Armonía

Textura

Forma

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Entorno Sonoro.La música en la sociedad actual: grabaciones, en vivo, en medios masivos de comunicación, C.D. y multimedia.

Sonidos metafóricos y para imágenes animadas: dibujo animado.

Exploración e interpretación de sonorizaciones según el efecto sonoro deseado.

Producción de relatos sonoros de acuerdo con las imágenes.

Rasgos distintivos del sonido: Relaciones sonoras de timbre, altura, intensidad, duración y textura.

Interpretación de diversas producciones musicales atendiendo a variables de altura, duración, timbre e intensidad de acuerdo a una grafología análoga.

Espacialidad del sonido: Lateralidad y frontalidad de la emisión.

Reconstrucción de situaciones sonoras, variando la ubicación de la fuente sonora, según el efecto deseado.

Modos y Medios de Producción Sonora

La voz: instrumento natural. Emisión, respiración y articulación de la voz hablada y cantada.

Fisiología de la voz humana.

El canto individual y grupal.

Agrupaciones vocales populares: diversidad y pluralidad de expresiones.

Prácticade relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación.

Interpretación vocal de un repertorio de melodías y canciones, con un diseño de variada factura, “a capella”, individual, en dúos, en grupos con acompañamiento instrumental y/o movimiento.

Interpretación de un repertorio de canciones que favorece la improvisación o arreglos (rap, folk americano).

Interpretación de melodías y canciones concediendo al canto diferente tono emocional según las particularidades expresivas de la obra.

Instrumentos convencionales y no convencionales

LOS instrumentos musicales aborígenes y folklóricos.

Fuentes sonoras y pluralidad de expresión: instrumentos de especies folk (pequeños conjuntos folklóricos, aborígenes) argentinas (tanto, rock nacional).

Modos de acción. Mediadores: variedad de modos de ejecución.

Conceptos básicos

Sonido

La voz

Instrumentos

Ritmo

Melodía

Armonía

Textura

Forma

Carácter

Producción integrada

Confección de instrumentos no convencionalesde madera, metal, cuerda, aire y membrana innovando en la combinación de diversos materiales logrando facturas propias y originales.

Elaboración de producciones vocales e instrumentales sonorizando imágenes figurativas y no figurativas.

Interpretación del repertorio musical compartido combinando el canto y la ejecución instrumental individual y grupal. Juego concertante: relaciones entre las partes vocales/ instrumentales: entradas y cierres sucesivos/simultáneos.

Investigación e interpretación vocal/instrumental de arreglos melódicos, rítmicos y armónicos adecuando las fuentes sonoras, los modos de ejecución y la concertación vocal/ instrumental al estilo de la obra.

Elaboración de secuencias de acciones en función del montaje de canciones, banda, murga para muestras en vivo y grabaciones.

Ritmo: Ritmo libre: relación sucesión/simultaneidad y grado de permanencia de los sonidos en el tiempo liso.

Ausencia momentánea del sonido.

Ritmos musicales insertos en el medio sociocultural: folklóricos (de pie binario y ternario: zamba, bailecito, cueca, villancico, malambo), populares, rock nacional y otros.

Reproducción, representación gráfica analógica y convencional de ritmos.

Improvisación de motivos rítmicos acordes a la intencionalidad del proyecto.

Expresión corporal de movimientos rítmicos. Ejecución de un repertorio de danzas atendiendo a la justeza del tiempo y al significado de los movimientos.

Práctica de la memoria retentiva y anticipativa como base para la producción de ritmos innovadores.

Interpretación en base a pautas básicas de: silencio, atención continuada al director y a los compañeros; escucha a uno mismo y a losdemás; actuación en el momento preciso.

Melodía. Tensión y distención de la melodía.

Construcción interna: cambios de dirección (ascendentes, descendentes, suspensivos), encadenamiento de saltos de intérvalos.

Creación de motivos melódicos suspensivos y conclusiones utilizando diferentes escalas.

Improvisación de melodías a partir de un texto.

Lectura y escritura de melodías como apoyo para la interpretación, la audición y la composición.

Armonía

Noción de dominante como tensión y de tónica como reposo.

Lectura y escritura de acordescomo apoyo para la interpretación y la audición.

Interpretación de notas bordones y acordes sobre bandas sonoras grabadas y melodías cantadas y ejecutadas por el grupo.

Textura. Unísono, homofonía. Relación: sucesión-simultaneidad.

Melodía y acompañamiento: ostinatos y riff (superposición de un fondo sonoro y de elementos de aparición breve).

Improvisación de ostinatos sobre melodías.

Forma. Estructura de la obra musical. Frase musical: antecedente-consecuente.

Repetición y contraste. Canción con estrofa y estribillo.

Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la forma de las obras musicales escuchadas: corporales (creaciones coreográficas), vocales e instrumentales; diagramas y otras representaciones gráficas.

Carácter. Grado de permanencia: cambios de carácter por sección/frase.

Tempo: tranquilo, lento rápido. Grados de permanencia, cambio de velocidad.

Expresividad: fraseo, dinámica (cambios por extremos: ff, pp), articulación (diferenciasde articulación entre la música instrumental y vocal).

Interpretación vocal e instrumental atendiendo a los elementos del carácter según distintas combinatorias.

Producción integrada. Utilización de correlato sonoro como elemento relevante para ambientardibujos animados, imágenes mímicas, títeres.

Exploración, organización y planificación de experiencias que favorezcan la integración de distintos códigos para el montaje de una canción, banda, murga.

EJE: EL HECHO CULTURAL. LA OBRA DE ARTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Producciones propias y de sus pares

Análisis de sus creaciones y las de sus pares en grupo o individuales como fuente de reconocimiento y afianzamiento de los elementos constitutivos del lenguaje y como soporte de inserción en el medio social.

Reconocimiento de la intencionalidad en su obra y en la de sus pares.

El patrimonio cultural. Análisis auditivo de obras musicales instrumentales y/o vocales populares, folklóricas del reper-

Conceptos básicos

Producciones sonoras

torio argentino comparándolas según su momento histórico a través de la apreciación de los elementos del contexto: culturales, sociales, políticos y religiosos.

Comentario reflexivo de producciones musicales difundidas a través de los medios de comunicación.

Apreciación sobre la vida de diferentes autores y su obra.

SEGUNDO AÑO

EJE: LA PERCEPCIÓN CREATIVA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Sonido. Experimentación con el eco y la reverberancia.

La voz. Reconocimiento y exploración de lasdistintas modalidades de emisión.

Identificación de las relaciones entre las partes vocales/ instrumentales: entradas y cierres sucesivos y simultáneos.

Audición de agrupaciones corales.

Instrumentos. Reconocimiento auditivo de sonidos producidos por diversas fuentes sonoras (instrumentos convencionales o no) atendiendo al modo de acción y al mediador utilizado para su ejecución.

Identificación de los instrumentos musicales: cuerdas, viento y percusión.

Diferenciación de distintas agrupaciones instrumentales y su conformación: orquesta de cámara y sinfónica. Bandas militares y sinfónicas. Otras agrupaciones: jazz, rock, etc.

Ritmo. Identificación auditiva e indagación de ritmos musicales insertos en Argentina y Latinoamérica.

Armonía. Identificación y análisis de acompañamientos de dominante y tónica en obras del repertorio

Textura. Reconocimiento auditivo de Homofonía y Polifonía.

Audición y análisis de cánones instrumentales.

Forma. Identificación y análisis de la estructura de la obra: introducción, desarrollo, final. Intencionalidad expresiva.

Sensibilización de los modos Mayor-menor dentro de las obras del repertorio como incluyentes de sentimientos determinados.

Lectura e indagación de una intencionalidad determinada en las obras a través del uso del: tempo, fraseo, dinámica y articulación.

Diferenciación del uso de los elementos del lenguaje según el momento histórico, los recursos materiales, humanos, económicos y técnicos.

Conceptos básicos

Sonido

LA VOZ

Ritmo

Armonía

Textura

Forma

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Sonido. Entorno sonoro

La música en la sociedad actual: grabaciones, en vivo, en medios masivos de comunicación, C.D. y multimedia,

Sonidos metafóricos y para imágenes animadas: video danza.

Exploración e interpretación de sonorizaciones según el efecto sonoro deseado.

Creación de climas sonoros en base a un texto o imágenes.

Espacialidad del sonido: eco y reverberancia.

Emisión de sonidos en distintos ambientes para la constatación del efecto eco y reverberancia.

Modos y medios de producción sonora

La voz: instrumento natural.

Emisión, respiración y articulación de la voz hablada y cantada.

Investigación sobre problemas relacionadoscon el mal uso de la voz. Fenómeno de mutación.

La radio: indagación de requerimientos técnicos para la locución.

Agrupaciones vocales populares: diversidad y pluralidad de expresión.

Práctica de hábitos que determinan una emisión vocal correcta: relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación.

Interpretación vocal de un repertorio de melodías y canciones con un diseño de variada factura, “a capella”, individual, en dúos, en grupos, con acompañamiento instrumental y/o movimiento.

Interpretación de canciones concediendo al canto diferentes tonos emocionales según las particularidades expresivas de la obra.

Improvisación vocal (rítmica y melódica) individual y colectiva sobre bandas sonoras grabadas, utilizando rimas, textos y trabalenguas.

Instrumentos convencionales y no convencionales

Instrumentos musicales de: cuerda, viento y percusión. Partes y modos de acción.

Práctica de la interpretación instrumental individual y grupa1 como medio de expresión para acompañar la voz, el movimiento y la danza, atendiendo pautas de juego concertante.

Selección e improvisación de recursos instrumentales para

Conceptos básicos

La voz

Sonido

Ritmo

Melodía

Armonía

Textura

Forma

Caracter

Producción integrada

la sonorización de imágenes en movimiento.

Elaboración de secuencias de acciones en función del montaje de comparsas y desfiles para muestras en vivo y/o grabación, haciendo uso del material del repertorio (bandas militares y sinfónicas, orquesta de cámara y sinfónica, ensambles instrumentales, etc.).

Ritmo. Ritmos musicales insertos en el medio sociocultural: ritmos argentinos y latinoamericanos (rock nacional, rumba, salsa, etc.) folklóricos argentinos (de pie binario y ternario: chamamé, vidala y villancico), folklóricos europeos (de pie ternario: vals, de pie binario: polkca).

Ejecución, improvisación, expresión coreográfica, representación gráfica analógica y convencional de ritmos. Lectura y escritura de partituras como apoyo para la interpretación.

Ejecución de un repertorio de danzas atendiendo a la justeza del tiempo y al significado del movimiento.

Melodía. Diseños melódicos suspensivos y conclusivos.

Noción de Mayor-menor.

Improvisación y arreglo de melodías diferentes escalas y modos.

Lecto-escritura de melodías como apoyo para la interpretación, la audición y la composición.

Armonía. Noción de tónica y dominante. Encadenamientos en funciones pilares I-V-I y bajos en canciones populares.

Improvisación de notas bordones y acordes sobre bandas sonoras grabadas y melodías cantadas y ejecutadas por el grupo.

Lecto-escritura y análisis de acordes como apoyo para la interpretación y la audición.

Textura. Homofonía-Polifonía.

Relaciones entre partes musicales simultáneas.

Contrapunto: una melodía diferente y una melodía con entrada diferida (canón).

Interpretación de canciones a dos voces.

Forma. Estructura de la obra musical: diferentes organizaciones de sus partes o secciones.

Introducción - desarrollo - final.

Formas: A-B; A-B-A; ABACADA (rondó).

Creaciones coreográficas a partir de diferentes estructuras.

Producciones musicales en base a estructuras formales pautadas (diagramas rítmicos y melódicos).

Carácter. Vinculación entre el tempo y otros componentes de la factura musical: fraseo, dinámica (cambio por grados extremos fff,ppp), articulación, fluctuaciones.

Recreación de obras de determinado carácter mediante variaciones y fluctuaciones que definen una intencionalidad expresiva.

Producción integrada

Utilización de rasgos distintivos del sonido, movimientos melódicos, formas musicales para la ambientación de teatro de sombras y de muñecos respetando los significados emocionales de la obra.

Producción musical adecuando particularidades del lenguaje a la coreografía y al movimiento en video danza.

Organización de secuencias para la creación de montajes integrados de comparsa y desfile.

EJE: EL HECHO CULTURAL: LA OBRA DE ARTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Creaciones propias y de sus pares

Análisis de sus creaciones y las de sus pares, en grupo o individuales como fuente de reconocimiento y afianzamiento de los elementos constitutivos del lenguaje y como soporte de inserción en el medio social.

Reconocimiento de la intencionalidad de su obra y la de sus pares.

El patrimonio cultural

Análisis de las formas típicas contemporáneas argentinas, latinoamericanas y americanas y de los distintos tipos de audiencias.

Apreciación de distintas creaciones según los temas y las técnicas involucradas.

Análisis de las formas musicales en los medios masivos de comunicación atendiendo su intencionalidad.

Ubicación y comprensión del autor y la obra según la época.

Conceptos básicos

Creaciones

Patrimonio cultural

TERCER AÑO

EJE: LA PERCEPCION CREATIVA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Sonido. Experimentación con distintos tipos de acústica.

Identificación de distintos recursos sonoros musicales en los diferentes medios: radio, televisión, cine.

La voz. Identificación de agrupamientos vocales/ instrumentales: solista, dúo, trío, cuarteto, quinteto, octeto.

Audición y análisis de obras vocales de compositores del siglo XX, según criterios expresivos, morfológicos y estructurales.

Instrumentos. Sensibilización auditiva hacia la nueva generación de instrumentos: la tecnología digital: órgano, sintetizadores, samplers.

Indagación de las posibilidades y modos de acción para producir sonidos con la nueva tecnología.

Identificación de agrupaciones instrumentales según la música que interpretan de distintos lugares y épocas: folklore, rock, tango.

Ritmo. Descubrimiento auditivo e indagación de ritmos musicales del mundo.

Melodía. Diferenciación auditiva de melodías populares, folklóricas, argentinas y del mundo.

Forma. Identificación auditiva de temas con variaciones.

Intencionalidad creativa

Recepción, decodificación e identificación de una intencionalidad en las obras musicales según la forma y el uso determinado del carácter.

Observación sistemática de las creaciones musicales como fuente de expresión individual y social en los diferentes momentos históricos.

Conceptos básicos

Sonido

La voz

Melodía

CONTENIDO CONCEPTUAL Y PROCEDIMENTAL

Sonido.Entorno sonoro:

La música en la sociedad actual: grabaciones en vivo, en medios masivos de comunicación, C.D. y multimedia.

Sonidos metafóricos y para imágenes animadas: video-clips.

Exploración e interpretación de sonorizaciones según el efecto sono deseado.

Sonorizaciones como soporte de fonometrajes, video-clips, etc.

Espacialidad del sonido: Acústica.

Investigación sobre los materiales y condiciones de las salas para una buena acústica.

Visita a salas de grabaciones, estudios de televisión, teatros, anfiteatros, etc. para ViVenCiar el fenómeno de la acústica.

Modos y Medios de Producción Sonora

La voz: posibilidades-efectos vocales.

Utilización de la voz con intenciones expresivo-comunicativas a partir del tono, la intensidad, la modulación y la proyección.

Aplicación de recursos vocales para el armado y ejecución de emisiones radiales: singles, radionovelas, etc.

Creación de textos atendiendo a la rítmica y la estructura formal de piezas musicales grabadas.

Práctica de hábitos que determinan una emisión vocal correcta: relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación.

Instrumentos musicales

La nueva generación de instrumentos. La tecnología digital: órgano, sintetizadores, samplers.

Arreglos e improvisaciones instrumentales para el montaje de producciones musicales utilizando efectos especiales de la nueva tecnología.

Formación de agrupaciones instrumentales aplicando el juego concertante.

Ritmo: Ritmos musicales del mundo: folk europeo, jazz, blues, reagate. etc.

Representación de diseños rítmicos con grafías convencionales.

Reproducción, improvisación y arreglos de ritmos establecidos como acompañamiento de bandas sonoras.

Melodía: Construcciones melódicas en modo Mayor y menor.

Conceptos básicos

Sonido

La voz

Ritmo

Melodía

Armonía

Textura

Forma

Carácter

Producción integrada

Producción musical

Tensión, reposo según la intencionalidad.

Creación de motivos melódicos suspensivos y conclusivos en frases generadoras de formas diversas utilizando grafía convencional.

Armonía

Tensión -reposo: diferentes niveles.

Creación de acompañamientos armónicos de canciones: formas musicales con secuencia arrítmica fija: gato, blues.

Textura

Homofonía-Polifonía.

Relaciones entre las partes simultáneas.

Contrapunto: una o más melodías simultáneas,

Interpretación vocal e instrumental de obras a dos o más voces.

Forma

Estructura de la obra musical: tema con variaciones.

Creaciones coreográficas a partir de diferentes estructuras musicales.

Interpretación instrumental de estructuras formales con variaciones.

Creación de diseños rítmicos-melódicos-armónicos atendiendo a una estructura formal pautada.

Carácter

Creación de diseños musicales incorporando indicaciones de carácter que determinen una intención expresiva.

Vinculación entre los elementos del carácter teniendo en cuenta: dinámica (cambios por grados intermedios mp, mf), articulación, densidad instrumental.

Producción integrada

Realización de metáforas sonoras (temas musicales que revelan sentimientos ocultos no dados a conocer en el gesto).

Utilización de recursos tecnológicos como soporte de producciones integradas.

Musicalización de video-clips atendiendo la intencionalidad de los mismos.

Producción musical para la “comedia musical” utilizando el sonido como recurso de ambientación o correlato descriptivo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Creaciones propias y de sus pares

Como fuente de reconocimiento y análisis reflexivo sobre la pertinencia en el uso de los elementos del lenguaje, según la intencionalidad.

El Patrimonio Cultural

Apreciación de las obras de la contemporaneidad relacionadas cOn el gusto.

Reflexión sobre los temas de la contemporaneidad, tendencias actuales, permanencias y cambios.

Análisis auditivo crítico y comparativo de obras musicales populares y académicas argentinas y del mundo atendiendo a criterios técnicos, funcionales, relacionales y comparativos.

Conceptos básicos

Creaciones

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Mediante la enseñanza de los contenidos se logra desarrollar un conjunto de capacidades cognitivas, interactivas, prácticas y estéticas, que constituyen competencias en la medida en que se integran en estructuras que permitan operar en la realidad, en situaciones de vida cotidiana y en el momento oportuno. Si se tiene un conocimiento pero no se lo puede aplicar en la realidad no constituye una competencia. Por eso el profesor al elaborar sus proyectos de acción deberá seleccionar las experiencias institucionales y áulicas que desarrollen múltiples capacidades y que el alumno pueda luego integrarlas en otras situaciones.

El conocimiento es entonces una herramienta indispensable para insertarse en la trama de relaciones humanas significativas; permite operar en situaciones cotidianas concretas de las realidad. Es por eso que hay que tratar de presentarlo en esta etapa de la adolescencia como un medio concreto para entender su entorno. Si, por ejemplo, el contenido a desarrollar fuese medios de comunicación, las manifestaciones musicales en distintas épocas, etc. no debería abordarse con la denominación propia sino que se podría titular como "Éxitos musicales del momento" o "La

música en vivo hoy y ayer" u otro título similar para que el alumno encuentre una relación con su mundo real y concreto.

La presencia de los medios de comunicación social en la vida cotidiana de los alumnos resulta innegable, entonces se impone la necesidad de trabajar con ellos.

> ◆ *A través de la música de consumo masivo, el docente aplicará criterios de análisis que permitan reflexionar, apuntando al desarrollo de la sensibilidad estética sin caer en la cultura del consumismo.*

Además, un programa de televisión, una emisión radial o sonidos propios del entorno pueden constituirse en disparadores para las creaciones musicales simples o integradas. Los procedimientos que acompañan estas experiencias son: experimentación, improvisación, secuenciación, creación, expresión y comunicación.

La expresión constituye la exteriorización simbólica del interior: afectos, emociones, sensaciones, ideas, valoraciones, etc.; la comunicación implica la intención de compartir el mensaje estético. Ambos se logran a través de una selección de sonidos, materiales, instrumentos, modos de acción, movimientos, ritmos, etc. con los que se construyen mensajes no verbales que ayudan a desarrollar las capacidades, perceptivas, cognitivas, afectivas y sociales.

En cuanto a la producción, hay que tener en cuenta que hay que ir llevando a los alumnos a una autonomía gradual, dando pautas de trabajo en primero, menos pautas en segundo llegando a tercero donde las pautas las acuerdan entre ellos sin intervención del profesor.

Es de suma importancia la formación de grupos porque les permitirá desempeñar distintos roles y funciones además de fortalecer el juicio valorativo por el intercambio con "el otro".

El abordaje de obras musicales de diferentes autores, épocas y etnias, no constituye un saber enciclopedista de historia del arte sino la intención de que el alumno relacione dichas manifestaciones con otros hechos culturales, económicos, políticos, etc. de determinado tiempo y en cierto espacio incluyendo los aspectos referido a:

- La interpretación tanto vocal como instrumental en la que habrá que tener en cuenta el logro de una afinación adecuada, los ajustes rítmicos, motores y las habilidades técnicas. Las imitaciones, memorizaciones y ejecuciones se irán dando en grado creciente de dificultad. Sería muy provechoso promover la alternancia en el desempeño de las actividades (escuchar, tocar, cantar, crear, dirigir, etc.).

- Audición reflexiva: no sólo para reconocimiento de los elementos del lenguaje sino para la inserción de la obra en un momento social, político o cultural y lograr así su mejor comprensión.

La tarea de investigación puede ser individual o grupal, dando lugar a exposiciones de síntesis, debates, elaboración y resolución de situaciones problemáticas, etc.

La figura del profesor debe ser la de un guía que posibilita el camino para la sensibilización, la creación expresiva y la conformación del juicio crítico e independiente.

Teatro

CONSIDERACIONES GENERALES

La Educación Teatral ingresa al sistema educativo para ofrecer un espacio de acercamiento del púber en su autenticidad, es decir, con su particular manera de ver el mundo, sus tensiones, deseos y motivaciones, conflictos y contradicciones, proyectos existenciales; es un modo de aprender a "ver" críticamente y actuar creativamente. Práctica que supone la interacción sensible con los otros y con el medio, de manera tal que constituye el camino para el cambio personal y grupal que trasciende a la comunidad.

El hombre resuelve por acción, por drama. En este ciclo en que culmina la educación obligatoria, el púber adquiere a través del teatro competencias expresivo-creativas y cognitivas que le permiten explorar y expresar sus emociones y sentimientos, indagar sus supuestos, probar modos de relación, practicar roles y funciones. Asimismo, favorece el desarrollo de capacidades en relación a la experimentación y selección de conductas y actitudes conducentes a la creación con sus pares, al encuentro de sí mismo en diferenciaciones e identificaciones, a revelar sus creencias, a realizar y confrontar acciones en grupo, descubrir sus móviles, anticipar consecuencias y proyectar futuro.

◆ *Trabajando con la teatralidad contenida en sí mismo, el alumno es protagonista de su propio aprendizaje, a la vez que potencia su desarrollo en la cultura.*

El teatro constituye un lenguaje artístico complejo y múltiple, a través del cual el púber, no sólo se expresa e interacciona, sino que además aprende a observar, a resignificar, encuentra relaciones, realiza elecciones, indaga sobre las diferentes alternativas de resolución de problemas, aprende a evaluar y a tomar decisiones.

El trabajo reflexivo y socializador propio del teatro, constituye además, una forma de acercamiento al patrimonio cultural, a su aprecio y a su goce y al reconocimiento de sus cambios sociales a lo largo del tiempo.

A través del teatro, el alumno no sólo satisface necesidades propias de expresión, de comunicación y de socialización, sino que desarrolla habilidades en el uso de códigos, se capacita para producir obras propias y para apreciar obras de otros en diferentes ámbitos cercanos y universales.

Así, este aprendizaje genera responsabilidad y permite un crecimiento armónico. El alumno a partir de su cuerpo y desde el mundo real refuerza la construcción del espacio - tiempo mediante una acción creativa permanente.

La educación teatral rompe esquemas metodológicos tradicionales e irrumpe en la escuela imponiendo un nuevo orden que ante una mirada conservadora supone desorden; las sillas cambian de lugar, las mesas se transforman en buques o troncos y la magia del teatro lo invade todo. Se crea un clima favorable para el análisis, la evaluación crítica y la actividad reflexiva.

Al mismo tiempo, se generan lazos afectivos entre sus integrantes y se produce un acto de encuentro creativo entre personas que tienen como objetivo un trabajo productivo.

Primer Año

Expectativas de logros

- Conocer su potencial creador-expresivo disfrutando del proceso de su explotación e investigación.
- Tener el referente de participación e integración en un grupo que facilita, contiene y propicia el desenvolvimiento de sus integrantes.
- Identificar los elementos constitutivos del lenguaje teatral y su organización.
- Receptar sensiblemente el hecho cultural teatral desde un rol de espectador activo y crítico.

Segundo Año

Expectativas de logros

- Afianzar su identidad a través de la vivencia de un proceso de aceptación, autoestima, compromiso y responsabilidad en el marco del ejercicio teatral.
- Transferir actitudes, conductas y valores adquiridos en la vivencia teatral a su vida de relación.
- Tener el referente de creación e integración de un grupo nutriente que facilita y contiene el desenvolvimiento de sus integrantes, propiciando la valoración de la diversidad.
- Comprender la estructura dramática de un texto literario para su abordaje teatral.
- Estructurar con autonomía los elementos del lenguaje teatral en un montaje escénico que responda a un proyecto comunicacional personal y grupal.
- Comprender la obra de arte a través de la resonancia personal, encontrando en ella lo mágico y ritual, lo dramático y teatral.

Tercer Año

Expectativas de logros

- Transferir actitudes, conductas y valores adquiridos en la vivencia teatral a su vida de relación y a otras áreas de conocimiento.
- Superar los mandatos sociales de descalificación en una integración que califique positivamente a todos sus integrantes.
- Participar en su realidad social a través de hechos teatrales que contribuyan a comprenderla y transformarla.
- Acercarse con interés a las manifestaciones de la cultura en todas sus expresiones (folklóricas, clásicas, convencionales y no convencionales).

LOS EJES ORGANIZADORES

EJE: LA PERCEPCION ESTETICA

Alrededor de este eje se organizan contenidos vinculados al desarrollo de la potencialidad creadora y expresiva de los alumnos. Posibilita un encuentro interactivo entre la información sensorial y el mundo interno de cada persona.

EJE: LA PRODUCCION CREADORA.

Este eje plantea contenidos referidos a los códigos específicos del lenguaje teatral: signos, símbolos, sintaxis y semántica que hacen posible la comprensión y creación del hecho teatral. El hecho teatral el entendido como síntesis entre proceso y producto en la interacción de actor, espectador y texto.

EJE: Et HECHO CULTURAL: LA OBRA DE ARTE.

Este eje organiza contenidos referidos a despertar el goce estético de la obra teatral que testimonia la cultura universal y sus manifestaciones regionales, locales, populares y americanas.

PRIMER AÑO

EJE: LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Desinhibición. Libertad para expresarse. Clima de trabajo,

Valoración del propio hacer y del otro. Autoestima.

Juegos de descubrimiento, encuentro y contacto corporal. Interacción grupal. Pertenencia.

Lo sensorio-emotivo: conexión sensible del movimiento, la emoción y el estímulo.

La diversidad de estímulos en los juegos de sensibilidad.

Juegos de observación empática: ponerse en la piel del otro, del compañero, del entorno natural y social. Juego de roles.

La percepción de realidades mediatas e inmediatas a partir del impacto sensible. Adecuar respuestas a lo observado.

Juegos de confianza corporal.

La autogestión en la producción creativa. Respeto por el trabajo propio y del otro. Pertenencia grupal. Escucha. Responsabilidad y disciplina teatral individual y grupa1 frente al proyecto de juego.

Valoración de la diversidad. Pauta de acción estímulo - respuesta. Espontaneidad como pensamiento en acción.

Imaginación como puente entre realidad y fantasía. Elementos de orden imaginario -tiempo, espacio, situaciones, objetos-. Creación y transformación.

Juegos de atención.

Concentración como expectativa e interés en el desarrollo del juego.

El cuerpo persona: imagen y esquema corporal. Autoestima.

Liberación del movimiento. Exploración del movimiento expresivo. Movimiento y quietud, posturas. Contacto y afecto: caricia y abrazo.

Intencionalidad en el movimiento.

La voz: emisión y escucha.

Liberación de la voz. Sonido y silencio. Intencionalidad de la emisión.

Espacio: Integración cuerpo-espacio. Espacio personal, grupa1 y social. Espacio real e imaginario.

Movimientos en el espacio: proximidad y lejanía.

Tiempo: sucesión, periodicidad, velocidad, ritmo.

El ritmo. Juegos de integración orgánica del movimiento, sonido, silencio, espacio. Descubrimiento del ritmo propio y del entorno.

Concepto básico

Potencialidad creadora

Sensibilización

Percepción sensorial

Vínculo y confianza

Comunicación - individuación

Integración cuerpo - voz - emoción

EJE: LA PRODUCCION CREADORA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Elementosde la situación dramática: sujeto. Rol y personaje. Las acciones: acción-reacción. Acciones cotidianas y teatra-Ies. Conflicto: reconocimiento y recreación de conflictos. Espacio: lugar y espacio escénico. Espacio imaginario. Tiempo: momento.

Organización de los elementos. Noción de unidad dramática. unidades. Secuencia. Argumento, historia.

El gesto. La palabra. La improvisación. Improvisaciones espontáneas. Organización de la improvisación. Disparadores de la improvisación: temas, cuentos, poesías, noticias. etc. Improvisación - reflexión. Valor comunicativo.

Técnicas teatrales: elementos de escenografía, vestuario y maquillaje. Exploración en función del juego dramático. Recursos teatrales. La máscara. El mimo. El teatro de títeres. Juegos exploratorios. Relatos sonoros.

Proceso de realización de la puesta en escena: elección de las ideas, improvisaciones. Armado de la estructura dramática. Enriquecimiento con elementos técnicos teatrales. Definición de las necesidades. El ensayo grupal autogestivo.

La presentación: su sentido de ceremonia. Los preparativos necesarios

Proceso de realización de la puesta en escena. Elección y organización de las ideas, improvisaciones, relatos, cuentos, juegos corporales, poesías, coreografías, elementos plásticos, musicales, etc. Armado de la estructura dramática. Soportes escenotécnicos. Definiciónde roles y funciones desde las necesidades. El ensayo grupal autogestivo.

La presentación: Su sentidode ceremonia. Los preparativos necesarios. Reflexión sobre la representación y el hecho teatral.

Crítica y Autocrítica.

Acercamiento al texto dramático desde la incentivación lúdica de la materia.

Lectura y reconocimiento de estructura interna y externa. Texto primario y secundario. Juego de libre creación partiendo de escenas, personajes, ambientaciones, etc., de textos dramáticos.

Lectura expresiva de escenas, guiones u obras cortas. Escritura de guiones en base a sus propias improvisaciones.

Reflexión como aproximación al análisis de texto.

Integración de elementos plástico visuales y musicales.

Realización de: títeres, máscaras. Relatossonoros. Elementos de utilería. Instalaciones. Teatro de sombras. Efectos especiales. Climas sonoros. Escenificación para video. Coreografía

Concepto básico

La situación dramática

Procedimientos y técnicas dramáticas

El proyecto autogestivo - comunicativo

El texto dramático

Producción integrada

EJE: EL HECHO CULTURAL, LA OBRA DE ARTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Disfrute del rol espectador activo y crítico. Concurrencia a espectáculos teatrales. Las producciones teatrales del medio.

Participación de eventos teatrales, encuentros, fiestas populares, estudiantes, murgas, carnavales, etc.

Análisis crítico de propuestas comunicativas del medio - T.V., Video Clips, Gráfica.

El teatro como función vital del órgano social. Las funciones del teatro en la sociedad.

Origen del teatro. Géneros. Momentos históricos del teatro. Acercamiento lúdico-reflexivo-expresivo. El Ritual Mágico. Rituales populares de la región. Circi Criollo. El Teatro callejero.

Danza como lenguaje del movimiento expresivo danzado. Danzas folklóricas, étnicas, regionales, populares, etc., del pasado, del presente, del futuro.

Concepto básico

La recepción teatral

La diversidad cultural

SEGUNDO AÑO

EJE: LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Libertad para expresarse. Clima de trabajo.

Valoración del propio hacer: y del otro. Autoestima.

Juegos de descubrimiento, encuentro y contacto corporal. Pertenencia. Complementación. Interacción grupal. Variaciones.

Integración grupal.

Lo sensorio-emotivo: conexión sensible del movimiento, emoción y el estímulo. Diversidad de estímulos. Estímulos opuestos.

Memoria sensitiva.

Conexión de lo emotivo y el entorno.

Juegos de observación empática: ponerse en la piel del otro, del entorno natural y social.

Juego de roles. Acuerdos y desacuerdos de las situaciones del entorno natural y social.

La percepción de realidades mediatas e inmediatas a partir del impacto sensible. Hechos locales y regionales.

Concepto básico

Desinhibición

Sensibilización

Potencialidad creadora

Percepción sensorial

Vínculo y confianza

Comunicación - individuación

Adecuar respuestas a lo observado.

Juegos de confianza corporal. Diversidad de dinámicas.

La autogestión en la producción creativa. Respeto por el trabajo propio y del otro. Pertenencia grupal. Escucha. Responsabilidad y disciplina teatral individual y grupal frente al proyecto autogestionado. El lugar del alumno. Responsabilidad frente a la dinámica de la clase-tiempo, espacio, materiales. El lugar del docente en el proceso grupal. Facilitador y orientador.

Valoración de la diversidad.

Espontaneidad como pensamiento en acción. La espontaneidad como resorte individual y grupal. Imaginación como puente entre realidad y fantasía. Elementos de orden imaginario - tiempo, espacio, situaciones, objetos. Creación, transformación, asociación. Imaginación y ficción.

Concentración como expectativa e interés en el desarrollo del juego dramático.

El cuerpo persona: imagen y esquema corporal. Autoestima. Liberación del movimiento. Exploración del movimiento expresivo. Movimiento y quietud. Postura. Flujo. Tiempo. Espacio. Energía. Equilibrio. Contacto y afecto: caricia y abrazo. Intencionalidad del movimiento expresivo.

La voz: emisión y escucha. Liberación de la voz. Sonido y silencio. Sonido y palabra. Intencionalidad de la emisión.

Espacio: integración cuerpo-espacio. Espacio personal, grupa1 y social. Espacio real e imaginario. Movimientos en el espacio, Soportes del movimiento expresivo. Proximidad, Lejanía. Altura. Profundidad. Densidad.

Tiempo: Sucesión - periodicidad - velocidad - ritmo. El ritmo: Juegos de integración orgánica del movimiento - sonido - silencio - espacio. Afianzamiento del ritmo propio. Ritmo del entorno. El ritmo biológico y el ritmo expresivo.

Integración: cuerpo - voz - emoción

Potencialidad expresiva

integración: movimiento, espacio, tiempo

EJE: LA PRODUCCION CREATIVA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Elementos de la situación dramática: personaje. Características externas e internas. Estados de ánimo. Emociones. Intenciones. El objetivo. Personajes protagónicos y antagónicos. Las acciones: acción-reacción. Acciones cotidianas y teatrales. Acciones de los personajes en relación al conflicto. Conflicto. Creación, contextualización y extrapolación de conflictos. Conflictos externos e interno. Espacio: lugar y espacio escénico. Espacio Imaginario. Tiempo: momento. Época. Ritmo dramático. Atmósfera.

Concepto básico

La situación dramática

Procedimientos y técnicas dramáticas

El texto dramático

Organización de los elementos. Noción de unidad dramática. Unidades. Secuencia. Argumento. Tema. Mensaje.

El gesto. La palabra.

La improvisación. Improvisaciones espontáneas. Organización de la improvisación. Disparadores de la improvisación: temas, cuentos, poesías, noticias, etc. Improvisación - reflexión. Valor comunicativo.

Técnicas teatrales. Elementos de escenografía, vestuario y maquillaje. Utilería. Musicalización. Integración en puestas multimedio.

Recursos Teatrales. La máscara. El mimo. El teatro de títeres. Relato sonoro. Teatro de sombras. Coreografía.

Acercamiento al texto dramático desde la incentivación lúdica de la materia.

Lectura y reconocimiento de texto primario y secundario. Juego de libre creación partiendo de la lectura de escenas.

Integración de elementos plásticos visuales, música, expresión corporal y danza.

Realización de: títeres. Máscaras. Relatos sonoros.

Experimentación de posibilidadesde combinación creativa de lenguajes.

Montaje escénico

EJE: EL HECHO CULTURAL: LA OBRA DE ARTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Disfrute del rol espectador activo y crítico. Concurrencia a espectáculos teatrales. Las producciones teatrales.

Participación de eventos teatrales, encuentros, fiestas populares, estudiantinas, murgas, carnavales, etc.

Análisis crítico de propuestas comunicativas del medio. T.V., Video clips, gráfica.

El teatro como función vital del órgano social.

Las funciones del teatro en la sociedad.

Origen del teatro.Momentos históricos del teatro. Acercamiento lúdico - reflexivo - expresivo. El teatro cordobés: local, regional y provincial. El radioteatro. El teatro bárbaro.

Danza como lenguaje del movimiento expresivo danzado.

Danzas folklóricas, étnicas, regionales, populares del pasado, presente, futuro.

Cuestiones éticas. Reflexión a partir del análisis de los elementos del discurso teatral.

Ecología, derechos humanos, salud y prevención, educación sexual, etc.

Apertura de intereses a problemáticas distantes observadas a partir del teatro.

Valor de animación.

Concepto Básico

La recepción teatral

Diversidad cultural

Comprensiòn del entorno

TERCER AÑO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Desinhibición. Libertad para expresarse. Clima de trabajo.

Valoración del propio hacer: y del otro. Autoestima.

Juegos de descubrimiento, encuentro y contacto corporal. Pertenencia. Complementación. Interacción grupal. Variaciones

Integración grupal Autoexploración y comunicación Relatorio de vivencia.

Lo sensorio-emotivo: conexión sensible del movimiento, emoción y el estímulo. Diversidad de estímulos. Estímulos opouestos

Memoria sensitiva.

Conexión de lo emotivo y el entorno cercano y lejano en tiempo y espacio.

Juegos de observación empática -ponerse en la piel del otro- del entorno natural y social.

Juego de roles. Acuerdos y desacuerdos de las situaciones del entorno natural y social.

La percepción de realidades mediatas e inmediatas a partir del impacto sensible -hechos locales y regionales-.

Adecuar respuestas a lo observado asociando, complementando y oponiendo.

Juegos de confianza corporal. Diversidad de dinámicas.

La autogestión en la producción creativa. Respeto por el trabajo propio y del otro. Pertenencia grupal. “Escucha”, Responsabilidad y disciplina teatral individual y grupal frente al proyecto autogestionado. Diferenciación y división de roles y funciones. El lugar del alumno. Responsabilidad frente a la dinámica de la clase-tiempo, espacio, materiales. El lugar del docente en el proceso grupal. Facilitador y orientador.

Comunicación - Individuación: espontaneidad como pensamiento en acción. La espontaneidad como resorte individual y grupal.

Imaginación como puente entre realidad y fantasía. Elementos de orden imaginario-tiempo, espacio, situaciones, objetos. Creación, transformación, asociación. Imaginación y ficción.

Concentración como expectativa e interés en el desarrollo del juego dramático.

Comunicación. La intencionalidad en el hecho comunicativo. Reconocimiento y diagrama de hechos comunicativos con predeterminada intención comunicativa.

Conceptos Básicos

Sensibilización

Percepción

Potencialidad creadora

Vínculo y comnfianza

Valoración de la diversidad

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Concepto Básico

La situación dramática

Procedimientos y tácnicas dramáticas

Proyecto autogestivo-comunicativo

Texto dramático

Producción integrada

Elementos de la situación dramática: Personajes. Características externas e internas. Estados de ánimo. Emociones. Intenciones. El objetivo. Personajes protagónicos, antagónicos y complementarios. Búsqueda de arquetipos de personajes. Superación de estereotipos. Las acciones: acción-reacción. Acciones cotidianas y teatrales. Acciones de los personajes en relación al conflicto. Conflicto, Creación, contextualización y extrapolación de conflictos. Conflictos externos e internos. Antecedentes y consecuentes. Espacio: Lugar y espacio escénico. Espacio imaginario. Tiempo: Momento. Epoca. Ritmo dramático. Climax. Tiempo. Atmósfera. Tipos de atmósferas.

Organización de los elementos. Unidad dramática. Secuencia. Argumento. Tema. Mensaje. la construcción dramática.

El gesto. La palabra. La improvisación. Improvisaciones espontáneas. Organización de la improvisación. Disparadores de la improvisación: temas, cuentos, poesías, noticias, etc. Búsqueda de los propios disparadores. Elementos de la improvisación, crítica y reelaboración.

Técnicas teastrales: elementos de escenografía, vestuario y maquillaje. Utílería. Musicalización. Banda Sonora. Sonidos ambientales. Música incidental. Integración en puestas multimedio.

Recursos teatrales. La máscara. El teatro de muñecos. Relato sonoro. Teatro de sombras. Coreografía. Escenificación para video. Video clips.

Proceso de realización de la puesta en escena: elección y organización de las ideas, improvisaciones, relatos, cuentos, juegos corporales, poesías, coreografías, elementos plásticos, musicales, etc. Armado de la estructura dramática. Soportes escenotécnicos. Definiciónde roles y funciones desde las necesidades. El ensayo grupal autogestívo.

La presentación: su sentido de ceremonia. Los preparativos necesarios. Reflexión sobre la representación y el hecho teatral.

Acercamiento al texto dramático desde la incentivacíón lúdica de la materia. Lectura y reconocimiento de estructura interna y externa. Texto primario y secundario. Juegos dramáticos partiendo de escenas, personajes, ambientaciones, etc., de textos propios y de autores.

Teatro leído. Escenas, guiones u obras cortas. Producción de obras **cortas** en grupo.

Reflexión como aproximación al análisis de texto.

Integración de elementos plástico visuales y musicales.

Realización de muñecos, máscaras.

Realización de metáforas sonoras de emociones y sentímientos. Escenificación paravideo. Vídeoclips. Coreografía para video danza. Comedia musical.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Disfrute del rol espectador activo y crítico. Concurrencia a espectáculos teatrales. Las producciones teatrales del medio.

Participación y gestión de eventos teatrales, encuentros, fiestas populares, estudiantinas, murgas, carnavales, etc.

Análisis crítico de propuestas comunicativas del medio T.V., Video clips, gráfica.

Referente histórico y estético.

El teatro como función vital del órgano social. Las funciones del teatro en la sociedad.

Estilos. Géneros. Movimientos Momentos históricos del teatro. Acercamiento Iúdico - reflexivo - expresivo. a: La Juglaría. La Comedia del Arte. Teatro Rioplatense. Teatro Latinoamericano.

Danza como lenguaje del movimiento expresivo danzado - danzas folklóricas, étnicas, regionales, populares, etc., del pasado, del presente, del futuro.

Cuestiones éticas en el discurso teatral (ecología, derechos humanos, salud y prevención, educación sexual, etc.)

Apertura de intereses a problemáticas distantes observadas a partir del teatro.

Reflexión y debate. Contrastación de ideas.

Interacción con el medio. Técnicas de Teatro Latinoamericano. Teatro espontáneo. Autogestión.

Valor transformador.

Conceptos Básicos

La recepción teatral

Diversidad Cultural

Compensión del entorno

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La propuesta metodológica es la que le otorga sentido y resignificación a los contenidos. Para seleccionar las estrategias pertinentes es necesario tener presente las funciones de la educación teatral en el mundo de la cultura de la imagen:

- *Función de integración individual y grupal.*
- *Función de creación y expresión.*
- *Función de percepción - reflexión.*
- *Función transformadora.*

Todas ellas se concretan en el hecho teatral creador, mediatizados por un profesional que desempeñe la tarea docente en forma sensible, creativa, flexible y abierta a la "escucha" atenta a los intereses y necesidades de los alumnos a los cambios y transformaciones de todo proceso creador teatral.

Estas actividades permiten desinhibir, destrabar y propiciar el desarrollo de la conducta dramática. Esto significa que el docente orienta, extrae, vuelve a enfocar y resignificar, llevando el dominio natural de la conducta dramática "a un nivel de selectividad, tensión y resonancia simbólica que se extiende más allá de sus habilidades de manipulación de la conducta".

Tradicionalmente el teatro se ha concebido como "representación de una obra escrita", realizada por niños que se desempeñan como actores en una situación y espacio determinados. Esta concepción del teatro en la escuela le da al texto un lugar fundamental en el hecho teatral. Sin embargo, hacer teatro es representar personajes, relatar historias a través del cuerpo, del gesto, con una determinada ubicación espacial con ritmo, sonido y también con la palabra. No es el texto el eje del teatro en la escuela. El nudo de la pedagogía teatral es el juego; un juego que se instala con características de trabajo con compromiso y disfrute.

Después de realizar el diagnóstico que permite conocer el nivel de expresión del grupo, se comenzará con el desarrollo del proceso.

> ◆*La dinámica en el juego teatral parte del trabajo colectivo, con la participación simultánea de todos los integrantes del grupo.*

El trabajo será gradual, progresivo y se irá construyendo acorde a los intereses del grupo. Cumplida esta etapa, se tenderá al trabajo de presentación individual, para culminar en la interacción grupal, que permitirá la confrontación y el intercambio en la producción autogestiva-comunicativa.

Queda claro pues, que el proceso de socialización que se vivencia a través de la educación teatral, parte del trabajo colectivo, continúa en forma individual, posibilitando el desarrollo de cada uno y culmina en la interacción e integración grupal que facilita la comunicación.

El C.B.U. es una etapa en el aprendizaje en la cual el adolescente es capaz de proponer, caracterizar personajes y reconocer sus objetivos.

Está ya preparado para proyectar, producir y comunicar una realización autogestiva que sea fruto de la búsqueda y el consenso grupal.

BIBLIOGRAFÍA

Educación Artistica

Arheim R "Arte y percepcion visual" Alianza Madrid 1980
Collingwood. R.G "Los principios del arte" Edit Fondo de Cultura Mexico 1960
Davis, G. y Scitt, J "Estrategias para la creatividad". Edit Paidós. Buenos Aires. 1980.
Eisner, E.. "Educar la visión artística" Editorial Paidós Educador Barcelona. Buenos Aires, 1995.
Esfchovuck, G., Waisburdg "Hacia una pedagogía de la creatividad Editorial Trillas. México 1990
Gadner, H : "Educación artística y desarrollo humano" Editorial Paidós Educador. 1994
Gadner, H.. "La mente no escolarizada" Editorial Paidós Barcelona. México. 1995
Porcher, L y colaboradores: "La educación estética. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1985
Gombrich Hochberg, Vicente: "Arte, percepción y realidad" Edit. Paidós. Barcelona 1985
Gracia García, F.. "Estrategias Creativas" Mec y Vicen Vives. Colección Archivos del Profesor. Recursos Didácticos. Madrid. Barcelona. 1991.
Hargreaves, J. "Infancia y educación artística". Edic. Morata 1991
Klein, J.: "Estudio de los grupos". F C E. México. 1975.
Lowenfeld, V "Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz. Buenos Aires. 1980

PLÁSTICA

Arheim, R "El pensamiento visual" Paidós Buenos Aires. 1986
Aparici, R. : "Lectura de imágenes". Proyecto Didáctico. Quirós. Ediciones de la Torre. Madrid. 1989
Técnicas gráficas - plásticas y visuales:
Albert, J "La interacción del color". Alianza. Madrid. 1970
Kammpmann, L.: "Espacios y volúmenes". Bouret. París. 1972.
Maltese, C.: "Las técnicas artísticas" 1981
Sánchez Mendez, M : "El collage infantil" Nestlé. Barcelona. 1989.
Swan, A. "Cómo diseñar retículas" Gustavo Gili Barcelona. 1977
Colección nuevas ideas. CEAC Barcelona 1984.
Colección Bouret. París 1980. Rue Casette. París Vle.
Algunos títulos. La línea El plano La escultura. Teatro de marionetas Colores opacos.
Colección Cómo hacer Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
Varios títulos relacionados con la arcilla, el papel maché, los telares, el batik, la cestería, la madera, el alambre.
Murani, B. : "Diseño y comunicación visual" Gustavo Gili. Barcelona. 1980
Aparici, R.: "La lectura de imágenes. Editorial de la Torre Madrid. 1987.
Acebedo, J.. "Para hacer historietas" Popular. Madrid 1984.
Rodríguez Dieguez, J. "El cómic y su utilización didáctica. Gustavo Gili. Barcelona. 1988
Fernández Ibáñez, J. "El cine en el aula". Narcea Madrid. 1982.
Ferres, J "El video Enseñar video, enseñar con el video. Gustavo Gili. Barcelona. 1991.
Satué, E "Los demiurgos del diseño gráfico". Mondadori. 1992.
Satué, E "El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días".
Cirlot, L.. "Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX". Alianza. México 1980

Midgley: B "Guia completa de escultura- modelado y ceramica Tecnicas y materiales" Blume. Madrid 1982
Tailor, J "Aprender a mirar" Editorial La Isla Buenos Aires 1985

Material. de apoyo en el aula:

Caride. I.. Merin. MA y Merodio. I. : "Expresión plástica v visual". Materiales para la Educacion Secundaria (ver y crear., la estructura del espacio, todo en movimiento., observacion de la realidad, la palabra del color y el museo imaginario). Narcea. Madrid. 1991
González, H. : "Educacion plástica y visual". Primer ciclo ESO. Servicio de Innovación. D. Gral de Renovación Pedagógica MEC Madrid. 1993.
Múñoz García, A. : "Guía de recursos didácticos. Educación Plástica y Visual". MEC Madrid 1995
Didáctica Disciplinaria

MÚSICA

Ábalos, E.: "Historia del Rock de acá". Editorial A.C. Buenos Aires. 1995.
Aharonian, C. : "Conversaciones sobre Música (Cultura e Identidad)". Editorial Ombú. Uruguay 1992.
Akoschky, Judith: "Cotidiáfonos". Editorial Ricordi Buenos Aires. **1986.**
Frega, Ana Lucía: "Audioperceptiva". Editorial Ricordi. Buenos Aires. 1985.
Fresa, Ana Lucía: "La Música en el Sistema Educativo" Edit. Docencia. Buenos Aires. 1987.
Malbrán, Martínez, Segalerba: "Audiolibro I". Ediciones Las Musas. La Plata. 1994.
Malbrán, Fourno "Resonancias Libro I y II.Edit. Actilibro.Bs.As. 1988.
Martín, Amor de las Nieves: "Música y su Didáctica" Editorial Humanitas. Buenos Aires. 1982
Saitta, Carmelo. "Trampolines Musicales". Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires. **1997**
Straccio de Perris, S. : "Música y Expresión Corporal en laNueva Escuela". Tercer Ciclo de la EGB Editorial Sánchez Teruelo. Buenos Aires. 1996.
Straccio de Perris, Sunilda: "Enciclopedia Musical". Editorial Parque. Buenos Aires 1985
Swanwick, Karl: "Música, Pensamiento y Educación". Edit. Morata S.A.. Madrid. 1988
Willems, Edgar- "Las Bases Psicológicas de la Educación Musical". Edit EUDEBA. Buenos Aires. 1984

Autores varios "Rock Nacional 30 años". Editorial Mordisco. Buenos Aires 1996.
Cateura, M "Adagio I y II" Madrid. España. 1997.
Gainza, V.: "Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical. Editorial Ricordi. Buenos Aires. 1981
Gainza, V. : "Improvisación Musical". Editorial Ricordi.
Girarldez Hayes, A. : "Música" Libro y CD para el Profesor. Ediciones Akal. Madrid. España 1995.
Grinber, M: "25 años de Rock en Argentina" Editorial Promundo. Buenos Aires 1992.
Harrison, S "Cómo apreciar la música". Editorial Edaf. España. 1984
Hepp, 0: "La soledad de los cuartetos". Ediciones Gráficas. Córdoba. 1988
Malbrán, Fournó, Espinosa. "Resonancias". Ed Plus Ultra. 1987
Nervi, R.: "El folklore en la regionalización de la enseñanza". Editorial Plus Ultra. 1987.
Paynter, J.. "Oír, aquí y ahora". Editorial Ricordi Buenos Aires 1991
Saitta, C "Creación e Improvización Musical". Editorial Ricordi. Buenos Aires. 1980
Schafer, M. "Cuando las palabras cantan"

"El compositor en el aula”
El nuevo paisaje sonoro”
“El rinoceronte en el ama’:
“Limpieza de oidos" Editorial Ricordi Buenos Aires 1983-1986
Self, G.: “Nuevos sonidos en la clase” Editorial Ricordi Buenos Aires. 1991
Vaughan -~Frega: “La creatividad musical” Editorial Casa América Buenos Aires. 1980
Vivanco, P.: “Exploremos el Sonido” Editorial Ricordi. Buenos Aires. 1986
Willems, E: “El valor humano de la Educación Musical”. Editorial Ricordi. Buenos Aires
Se recomienda a los docentes consultar bibliografia referida a los temas puntuales que se abordan: Jazz, Folklore Argentino, Música Latinoamericana; así como los numerosos artículos de diarios y revistas especializadas.

TEATRO

Boal, Augusto. “Técnicas latinoamericanas de teatro”. Edit. Corregidor Buenos Aires. 1975
Cañas, José: “Didáctica de la expresión dramática” Edit Octaedro. Buenos Aires. 1995
Eines y Mantovani: “Didáctica de la dramática creativa”. Edit. Gedisa. España 1992.
Elola, Ilda: “Teatro para maestros” Edit. Marimar 1991.
Faure: “Improvisación colectiva y juegos dramáticos” Edit. Kapelusz. 1996.
González, Héctor: “Teatro, juego y creación”. Libros del Quirquincho 1992.
Hesselman, S.: “El pensamiento corporal”. Edit. Paidós. 1990.
Pardo Belgrano y otros: “Teatro, arte y comunicación”. Edit. Plus Ultra. 1981.
Rodari, G.: “Gramática de la fantasía” Eunaidi. Turín. 1970
Vega, Roberto: “El teatro en la educación”. Edit. Plus Ultra. 1985
Vega, Roberto: “Juego teatral y construcción del aprendizaje” Edit. Plus Ultra. 1996.

Educación Física

CONSIDERACIONES GENERALES

La Ley General de Educación de la Provincia de Córdoba Nº 8113/91 en su apartado cuarto, art. 31, inc. f) señala que la educación media, entre otros aprendizajes, favorecerá la educación para la salud, la educación física y el uso creativo del tiempo libre.

La sociedad actual es consciente de la necesidad de incorporar a la educación básica conocimientos, destrezas y habilidades relacionadas con el cuerpo y la actividad motriz, como contribución al desarrollo personal y a una mejor calidad de vida. Para ello, la enseñanza de la Educación Física implica tanto mejorar las posibilidades de acción de los alumnos como propiciar la reflexión sobre la finalidad, sentido y efecto de la misma. Esto significa trabajar no sólo sobre los aspectos perceptivo-motores, sino también sobre los expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos.

Los núcleos básicos de la acción educativa serán el **cuerpo** y el **movimiento**, recuperando la integralidad de ambos como la conducta motora en situación que implica acción e intención. Pensar desde el autoconocimiento corporal, permite al joven reconocer sus posibilidades lúdicas, expresivas y comunicativas para que acepte y se sienta bien con el propio cuerpo y en relación con los demás.

En esta etapa, las motivaciones de los púberes van cambiando, el interés lúdico ya no es el único que los lleva a realizar actividades de educación física. Es necesario orientarlos para que sean capaces de conocer el «por qué» y el «para qué» realizan una determinada actividad.

Hemos de procurar entonces desarrollar en los alumnos, además de las capacidades motoras, capacidades para valorar los efectos que sobre su salud tiene la práctica habitual de actividad física, el conocimiento de su corporeidad, el desarrollo de actividades de cooperación y respeto, la vivencia de la riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación y expresión creativa.

Es fundamental el reconocimiento de su rol protagónico como integrantes de una sociedad en un ambiente del que son parte y al que han de contribuir para su preservación y mejora.

Para el logro de sus finalidades, la Educación Física tematiza pedagógicamente configuraciones de movimientos culturales y socialmente significativos, tales como los juegos motores, los deportes, la gimnasia, la actividad al aire libre, etc.

EXPECTATIVAS DE LOGROS PARA EL CICLO

- Disponer de los conocimientos y procedimientos que les posibiliten valorar y practicar autónoma y sistematicamente actividades corporales y motrices y en la naturaleza y al aire libre; en provecho cle sus intereses y del mejoramientos to) de su salud y calidad de vida, desempeñarse con soltura en sus diversas actividadc sociales y productivas y en su tiempo libre y con reponsabilidad y sentido social en ambientes naturales.
- Disponer de los conocimientos y habilidades necesarios para programar, gestionar, organizar ejecutar actividades y trabajos relacionados con la práctica de actividadcs corporales y motrices, lúdicas, deportivas y en la naturaleza y al aire libre.
- Comportarse segun los codigos Cticos propios de las practicas lúdicas y deportivas institucionalizadas y no institucionalizadas, articular roles y funciones y asumir responsabilidades cn su cumplimiento cn cquipos y grupos, valorando el esfuerzo grupal y solidario.
- Disponer de una inteligencia tactica y estrategica y de un dominio tecnico) que les permita comprender y resolver la relacion entre reglas objetivos, situaciones y acciones cn las distintas actividades corporales y motrices.

Primer Año

Expectativas de logros

- Adquirir conocimientos en relación a las formas básicas para desarrollar actividades corporales y motrices, y reconocer los efectos que estas prácticas tienen en la salud.
- Conocer los mensajes de los medios de comunicación social referidos a los modelos estéticos del cuerpo y las acciones que lo benefician o perjudican.
- Distinguir las diferencias y similitudes entre juego, juego reglado y deporte.
- Conocer los elementos básicos y habilidades necesarias para ejecutar actividades relacionadas con la práctica de acciones Iúdicas y deportivas.
- Demostrar espíritu de cooperación y adaptación al grupo o equipo, respetando los códigos éticos propios de las prácticas.
- Conocer y aplicar técnicas básicas de acampe, los elementos necesarios para su concreción, y las distintas formas de acercarse al medio ambiente natural preservándolo.

Segundo Año

Expectativas de logros

- Disponer de manera autónoma conocimientos en relación a las diversas formas de desarrollar actividades corporales y motrices en provecho de sus intereses, la salud y la calidad de vida.
- Desarrollar capacidad para demostrar comportamientos tácticos y estratégicos y un dominio técnico que le permita comprender y resolver los códigos reglamentarios en situaciones y acciones Iúdicas y deportivas.
- Disponer de capacidad para adaptarse al grupo o equipo, demostrando una ética deportiva, sentimientos de cooperación, solidaridad y respeto al compañero, al adversario, al juez, a las normas.
- Asumir una actitud positiva hacia la práctica permanente de actividades corporales y motrices, Iúdicas y deportivas.
- Valorar y practicar actividades individuales y grupales en la naturaleza, demostrando adaptación al grupo, espíritu de solidaridad, cooperación y defensa del medio natural, conocimiento de técnicas y medidas de seguridad.

Tercer Año

Expectativas de logros

- Tener conocimientos y habilidades para programar y ejecutar actividades corporales y motrices.
- Reconocer formas y métodos para realizar actividades corporales y motrices con relacion al bienestar personal y social.
- Valorar los beneficios que produce la práctica permanente de actividades corporales en la promoción de la salud para una mejor calidad de vida.
- Reconocer críticamente los mensajes de los medios de comunicación social referidos a los modelos estéticos del cuerpo y a las prácticas Iúdicas y deportivas.
- Valorar el placer de jugar y trabajar cooperativamente tolerando la victoria o la derrota en situaciones de juego.
- Disponer de la capacidad de ajuste motor a las diversas situaciones de juego y las que plantea el grupo que participa.
- Conocer la lógica deportiva de los deportes practicados. Sus principios tácticos, estratégicos y de modo general, las técnicas específicas básicas.
- Distinguir similitudes y diferencias entre deportes abiertos y cerrados, individuales y de conjunto. Sus exigencias físicas, motoras, psíquicas, sociales perceptivas y relacionales que suponen en su práctica beneficios y perjuicios para la salud.
- Conocer los modos de contribuir a la preservación del medio natural de manera independiente, responsable y con sentido social.
- Evidenciar disposición y capacidad para programar, organizar, ejecutar en forma individual o grupal, actividades en la naturaleza o al aire libre como forma saludable de ocupar el tiempo libre.

LOS EJES ORGANIZADORES

En esta propuesta curricular se presenta la organización de los contenidos por medio de tres ejes: «Dimensión Corporal», «Los Juegos y los Deportes», «Vida en la Naturaleza y al Aire Libre».

EJE: Dimension CORPORAL

Los cambios introducidos en relación a la segunda versión, consisten en una modificación de la denominación del eje «Dimensión Corporal y Salud», por la de «Dimensión Corporal».

Se justifica este cambio a partir de considerar que el concepto salud se integra necesariamente en los otros ejes, no siendo prioritario de uno en particular. Esta decisión ha sido tomada a partir del análisis de la definición del concepto «salud» que propone la O.M.S. «una sensación de completo bienestar físico, psíquico y social»..., lo que se traduciría en un estado de equilibrio entre el cuerpo y la mente del hombre y entre éste y el ambiente que lo circunda. Esta perspectiva fundamenta y profundiza el enfoque adoptado para la selección de los contenidos.

Desde este eje se abordan actividades corporales motrices sistemáticas y su relación con las necesidades, intereses y posibilidades de los alumnos en estrecha vinculación con una mejor calidad de vida Los contenidos seleccionados están orientados a la ampliación y profundización de los aprendizajes, y resultan pertinentes a los fines de: incorporar los principios, métodos y técnicas en el desarrollo de las distintas capacidades corporales y motrices, organizar la postura estática y dinámica, economizar energía y restituirla, percibir el propio cuerpo entendiendo su funcionamiento, desarrollar capacidades expresivas de aprendizaje de habilidades motoras, prevenir factores de riesgo, etc.

EJE: LOS JUEGOS Y LOS DEPORTES

Sintetiza una visión integradora de diversos contenidos de la Educación Física. A tal fin, el rescate de la actividad Iúdica y deportiva, es un elemento importante para el desarrollo de la persona a través de distintas formas (juegos motores, reglados, ambientales, perceptivos, etc.). La comprensión del espíritu de la regla y los marcos normativos contribuirán asimismo, al desarrollo de actitudes y valores.

EJE VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE

En este eje se proponen contenidos que desde la vivencia promuevan la sensibilización, reflexión, comprensión y acción en el medio, planteando una constante interacción del hombre con su entorno.

PRIMER AÑO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Formación corporal y adecuación en los ejercicios, juegos, vida cotidiana. Los cambios corporales y efectos de la actividad corporal. Utilización e identificacióndel cuerpo, el espacio y los objetos.
- Registro de sensaciones subjetivas y señales de fatiga.
-El lenguaje expresivo comunicativo y la dimensión corporal. El cuerpo se mueve en relación a los otros.
- Representaciones. Realización de movimientos expresivos utilizando el cuerpo como vehículo de comunicación.
- Registro de sensaciones asociadas a diferentes estados de ánimo.
-Adecuación al movimiento, el espacio y el tiempo.
- Capacidades motoras: coordinativas y condicionales. Procedimientos para su desarrollo. Selección de ejercicios y actividades. Detección de errores de movimientos, formas de corregirlos.
-Tono musculary movimiento. Grupo musculares, articulaciones y movimientos.
- Localización de movimientos.
-Aptitud. Las destrezas y las habilidades básicas y específicas. Ajuste motor en las habilidades básicas.
- Actividad corporal y salud. Higiene y prevención. Cuidados.

Conceptos básicos

- Desarrollo motor

-Conciencia corporal

- Estructuras de movimientos

-Capacidades motoras

-Aptitud física

-Actividad física

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- El juego, los juegos, el jugar. El juego y la regla.
- El grupo de juego. Roles y cambio de roles. Participación en el juego. Pertenencia, pertinencia.
- La lógica del juego y el deporte. Exploración y comparación de los juegos y los deportes.
- La táctica como resolución de situaciones y la estrategia como plan para resolver el juego.
- El juego adaptado. Juego deporte. Participación de encuentros, internos y con otras escuelas.
- Aceptación y aplicación de las reglas. Reglas fijas y móviles. Competencia y juego.
- El equipo, cooperación y aceptación de funciones, en relación a situaciones y ubicación en el mismo.

Conceptos básicos

El juego motor.

El grupo.

Estructura de los juegos.

Iniciación deportiva.

Pensamiento táctico.

El equipo.

Práctica deportiva.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- El medio natural y social. Ubicación y orientación.
- Caracterización del lugar. Preservación del medio natural y urbano. Ubicación de espacios de acampe, caminatas, juegos ambientales.
- Medidasde seguridad. Reconocimientode lugaresde riesgo. Organización de sistemas de seguridad.
- El equipo de acampe. Uso, cuidado y precauciones.
- Formas de vida en la naturaleza. Técnicas. Ejecución de actividadesen la naturaleza.

Conceptos básicos

- Formas de vida en **la naturaleza.**

-Actividades ambientales.

-Desempeño en el medio natural.

-Técnicas.

SEGUNDOAÑO

CONTENIDOS CONCEPTUALESY PROCEDIMENTALES

- Formación física y adecuación en los ejercicios, juegos, vida cotidiana. Habilidad y condición. Cambios puberales. Sexualidad. Sensación y percepción. Regulación de intensidades de esfuerzo en orden a las sensaciones subjetivas.
- Las capacidades motoras coordinativas y condicionales. Identificación y práctica de principios, métodos y técnicas de desarrollo de las capacidades. Aplicación de formas de desarrollo de las capacidades. Aplicación de formas de corregir y compensar posturas y movimientos inconvenientes.
- Tono muscular y movimiento. Grupos musculares, articulaciones y movimientos globales segmentarios.
- Aptitud. Las destrezas y habilidades básicas y específicas. Adecuación de las habilidades básicas en situaciones y entornos cambiantes (juegos, competencias, medio acuático, etc.).
- Actividad corporal y salud. Suscuidados, higiene, prevención, alimentación equilibrada.

Conceptos básicos

- **Desarrollo motor**
- Conciencia corporal
- **Estructuras de movimientos**
- **Capacidades motoras**
- **Aptitud física**
- **Actividad física**

EJE: LOS JUEGOS Y LOS DEPORTES

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

El juego, losjuegos, el jugar. El juego y la regla. Modificación y creación de reglas.

El grupo de juego. Roles y cambio de roles. Participación en las decisiones sobre los juegos y los modos de jugarlos,

La lógica del juego y el deporte. Selección y organización de juegos y deportes.

Exploración de la lógica interna de los deportes. Invención de los juegos.

La táctica como construcción grupa1 para resolver situaciones de juego. Selección y elaboración de esquemas tácticos en el juego y los deportes.

Ataque y defensa (individual y grupal), transición entre ambas fases. Estudio y ensayo de comportamientos, tácticas y técnicas en función de códigos reglamentarios.

Conceptos básicos

- **El juego motor**
- **El grupo**
- **Estructura de los juegos**
- **Pensamiento táctico**
- **El equipo**
- **Práctica deportiva**

- El deporte como institución social, organización y diferenciación, clasificación.
- El deporte escolar como práctica lúdica motriz. Participación en encuentros y torneos deportivos.
- Aceptación y aplicación de las reglas.
- Deporte. Selección y resolución de prácticas deportivas.
- El equipo: exploración e identificación en puestos, roles y funciones. Análisis de dinámicas de equipo.

EJE: VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- El medio natural y social. Ubicación y orientación. Investigación de otras realidades.
- Impacto ambiental. Preservación: propuesta de acciones concretas. Selección de espacios de acampe, caminatas, travesías, trepadas, juegos ambientales.
- Medidas de seguridad. Previsiones en función del bienestar individual, social y del ambiente.
- Orientación: puntosde referencias. Construcción e identificación de señales de la naturaleza.
- El equipo personal de acampe. Preparación de equipos generales de acampe, uso, manejo de elementos que lo componen.
- Formas de vida en la naturaleza. Técnicas. Programación. Organización y ejecución de caminatas, ascensiones, campamentos, etc.

Conceptos básicos

_ Formas de vida en **la naturaleza**

-Juegos ambientales

- Desempeño en el medio natural

- Técnicas

TERCER AÑO

EJE: DIMENSIÓN CORPORAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Formación física y adecuación en los ejercicios, juegos, vida cotidiana. Habilidad y condición física.
- Relación entre capacidades condicionantes o condicionales (fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad y capacidades coordinativas, acoplede movimientos, diferencia motriz, trans-

Conceptos básicos

_ Desarrollo motor,

-Conciencia corporal

formación del movimiento, ritmizacion. orientación espacimo temporal, reacción, equilibrio).

- Posturas y esquemas posturales específicos.
- Ajuste de posturas. Posturas inconvenientes: compensación, corrección.
- Las capacidades motoras: coordinativas y condicionales, Principios, métodos y técnicas de desarrollo.
- Identificación y prácticas de principio, métodos, técnicas de desarrollo de las capacidades motoras desde una propuesta personal (Plan simple de desarrollo de las capacidades motoras).
- Tono muscular y movimiento. Tipos de contracción muscular, Cuidados. Relación entre contracción tónica y fásica. Experimentación de tipos de contracción muscular y técnica de relajación muscular. Regulación y distribución del tono muscular. Regulación de la respiración.
- Aptitud (dominio motriz) determinación y utilización de las habilidades básicas y específicas en situación y en entornos cambiantes (juegos, competencias, medio acuático, etc.).
- Determinación de las relacionesentre destrezas y habilidades y la condición orgánica y muscular.
- Actividad corporal y salud. Cuidado. Alimentación equilibrada en relación a la actividad física. Higiene.

- Estructura de **movimientos**

-Aptitud física

-Actividad física

EJE: LOS JUEGOS Y LOS DEPORTES

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- El Juego. Los juegos. El jugar. Construir, explorar y vivenciar nuevosjuegos.
- El grupo de juego. Participación desde distintos roles. Situaciones y modo de jugar en grupo.
- La lógica del juego y el deporte. Análisis de la relación entre las reglas, los objetivos; las situaciones y las acciones motrices.
- La táctica como construcción grupa1 para resolversituaciones de juego. La técnica: economía y eficiencia en el movimiento deportivo. Elaboración y prácticas tácticas y técnicas deportivas.
- Ataque y defensa (individual y grupal) transición entre ambas fases. Análisis y prácticas tácticas técnicas y tácticas en función de códigos reglamentarios.
- El deporte como institución social, organización y diferenciación. El deporte escolar. El deporte como práctica lúdica

Conceptos básicos

- El juego motor

-El grupo

- Estructura de los juegos

-Pensamiento táctico

-El equipo

- Práctica deportiva

motriz. Selección de deportes. Participación en encuentro y torneosdeportivos. Asociaciones, federaciones y confederaciones deportivas. Instituciones. Espectadores.

- El juego. Aceptación y aplicación de las reglas.
- Deporte y salud. Beneficios, perjuicios y riesgos del rendimientodeportivo. Estimulantes.
- Selección y resolución de prácticas deportivas para la vida cotidiana.
- El equilibrio y el grupo. Diferencias, analogías. Rol y función. Función y movilidad de roles. Ensayo y análisis de comportamiento de cooperación y oposición, y códigos de comunicación y contracomunicación en los deportes.

EJE: VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- El medio natural y social. Ubicación, orientación y comparación con otras realidades.
- Preservación y cuidados. Ubicación, selección y determinación de espacios de acampe, caminatas. Travesías, trepadas, juegos ambientales.
- Medidas de seguridad. Organización de las previsiones necesarias.
- Orientación. Orientación porseñales de la naturaleza. Caminatas, actividades y juegos.
- El equipo personal y general de acampe. Selección, organización y preparación del equipo en función de las características y necesidades del lugar, clima y actividades planificadas.
- Formas de vida en la naturaleza. Técnicas. Programación. Ejecución de formas de vida en la naturaleza y al aire libre: acantonamiento, pernocte, campamentovolante, etc.
- Las noche y sus posibilidades educativas. Vivencias de las modificacionesambientales, actividades y juegos nocturnos. La guardia: su función social y organización. Participación, compromiso y responsabilidad.

Conceptos básicos

- Formas de vida en la naturaleza

-Juegos ambientales

-Desempeño en el medio natural

-Técnicas

-El equipo

-Práctica deportiva

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Cuidado de la salud personal en las prácticas corporales, juegos y deportes. Conciencia postural.
- Gusto por el trabajo autónomo y por el trabajo con otros.
- Valoración de la educación física como aporte al desarrollo de las diferentes dimensiones del propio cuerpo y movimiento.
- Posición reflexiva y crítica ante los mensajes de los medios de comunicación social referidos al cuerpo, la salud y las prácticas corporales y motrices.
- Curiosidad y apertura crítica en relación con los modelos corporales y de salud.
- Tolerancia y serenidad frente a los resultados en actividades corporales, juegos y deportes.
- Disposición para jugar y jugar con otros. Diálogos y acuerdos en juegos, deportes y actividades corporales.
- Ética del comportamiento deportivo. Relación entre instituciones, jugadores, árbitros y espectadores.
- Construcción y cooperación en aplicación de normas de convivencia y seguridad

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El orden de presentación de los ejes organizadores no indica una secuencia estable para su tratamiento. Los mismos se relacionan necesariamente en la propuesta didáctica que el docente elabore en el marco del proyecto institucional al que pertenece.

A tal fin, la propuesta didáctica ha de respetar la diversidad de contenidos para garantizar que al concluir el ciclo, los alumnos tengan una visión cabal de las múltiples experiencias que implica la Educación Física y de su importancia.

Muchos de los contenidos se reiteran por su carácter cíclico, pero adquieren diversas magnitudes en virtud de su progresiva complejidad. Es decir, el aprendizaje de habilidades y destrezas corporales y motrices y su utilización adecuada, admite etapas en un proceso no siempre lineal ni continuo, sino que puede presentar alteraciones, retrocesos, detenciones. El pasaje de un nivel de complejidad a otro puede hacerse en una o varias clases. Un alumno puede alcanzar provisoriamente una fase del proceso de aprendizaje y necesitar regresar luego a la anterior.

Es importante recordar que al planificar la tarea docente se atienda a las motivaciones y necesidades de los alumnos, contemplando su participación en la selección de sus actividades; se tenga presente al establecer objetivos y seleccionar contenidos las experiencias motrices previas que traen, incidiendo en ello el hecho de haber tenido o no Educación Física en el Ciclo escolar precedente y el entorno socio-cultural al que pertenecen.

*En este sentido, si bien por caracterís_*

ticas de la edad se producen cambios que operan modificando posibilidades corporales y motrices previamente logradas y que el docente no podrá ignorar, hay un nivel de desarrollo neuro-motor básico que si no tuvo oportunidades previas de lograrlo, incidirá necesariamente en los aprendizajes de este ciclo.

Asimismo, es fundamental integrar a la actividad, la reflexión sobre la misma. Caeremos en un error si consideramos a la Educación Física como una disciplina puramente instrumental. La reflexión sobre la práctica corporal y motriz constituye un procedimiento principal en la enseñanza, saber hacer implica necesariamente reflexionar y valorar lo que se hace.

La autoconciencia corporal y el movimiento comunicativo expresivo en esta propuesta tienen la intención de presentar una Educación Física... «variada, divertida, viva; despierta frente a las situaciones existenciales de los sujetos. Sensible ante el estado de sus cuerpos.»... (Alfredo Furlan). 1996

El tratamiento de las prácticas deportivas en la escuela trabajará además de las experiencias psicomotoras específicas, las relacionadas al orden, la organización, el compromiso, los conflictos y la reflexión sobre las mismas.

La principal virtud educativa del deporte, reside en su carácter de juego y en las exigencias que plantea a la capacidad de adaptarse a situaciones cambiantes y nuevas; si se lo reduce sólo a sus aspectos técnicos, el deporte pierde su potencia pedagógica y el interés para los alumnos.

Consecuentemente las técnicas de movimiento específicas deben entenderse en su carácter de instrumentos útiles para la resolución eficiente y económica de situaciones motrices que el deporte plantea. Considerado como contenido escolar, como un saber a enseñar, implica el análisis, articulación y síntesis de todos los comportamientos humanos que moviliza: lúdico-motor, físicos, psíquicos, relacionales, sociales, morales, comunicativos, tácticos, estratégicos, técnicos, etc.

En cuanto al eje «Vida en la Naturaleza», se sugiere proponer actividades que resulten atractivas en relación con las motivaciones de los alumnos y su medio sociocultural, potenciando la exploración de nuevas habilidades específicas, del conocimiento del medio natural, ofreciendo herramientas para lograr mayores niveles de autonomía. Una propuesta coherente y válida más que sustentarse en acciones circunstanciales, deberá ser un proyecto institucional que contemple la vinculación de la Educación Física con otras áreas del conocimiento escolar.

◆Es recomendable que se elaboren programas que articulen los contenidos de diversas áreas, en períodos de tiempo acotados y objetivos concretos para la observación de los procesos y resultados permitiendo que todos los alumnos tengan iguales oportunidades de vivenciarlos.

Por ejemplo, vida en la naturaleza y al aire libre, ofrece numerosas posibilidades de interacción de contenidos con otras disciplinas como Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Tecnología, entre otras; desde el eje «Los juegos y los deportes» podrían trabajarse contenidos conjuntamente con Matemática (nociones geométricas, medidas, estadísticas, etc.), con Formación Ética y Ciudadana (personas, valores, normas), Ciencias Sociales, (historia de los juegos, deportes, organizaciones sociales) y otras articulaciones según el P.E.I..

BIBLIOGRAFíA

Bayer, Claude. «La enseñanza de los juegos deportivos colectivos)). Edit. Hispano Europea Barcelona, 1986

Blázquez Sánchez, Domingo Iniciación a los deportes de equipo. Ediciones Martínez Roca.

Crisorio, Ricardo: Formación docente en educación y educación fisica Actas del Congreso Aryentino de Educación Física y Ciencias. La Plata, 1993.

Fox Edwuard Fisiología del deporte. Edit. Panamericana.

González, María Laura: Enfoque actual de la educación fisica. Acta Gong Educación Física v Ciencia La Plata, 1993.

Le Bouch Jean. La educación por el movimiento en la edad escolar Edt Paidós Bs .As., 1979

Manno, Renato: Fundamentos del entrenamiento deportivo. Colección deporte y entrenamiento

Parlebas, Pierre: Educación física moderna y ciencia de la acción motriz Acta del Congreso de Educación Física y Ciencia La Plata, 1993

Bárbara, Knapp: La habilidad en el deporte. Madrid, Miñón, 1966

Piaget, J La formación del símbolo en el niño Bs As. Fondo de CulturaEconómica Cap El juego. 1991

Giraldes Mariano La gimnasia formativa en la niñez y la adolescencia. Bs .As Stadiu

DíazBarriga, Ángel- Didáctica, aportes para una polémica Bs As. Aique Grupo Editor S A ,1992

Documentos

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica, Segunda edición Rep. Argentina, 1996

Ministerio de Cultura y Educación de la Nacion Documento de consulta sobre secuenciacion de contenidos básicos comunes del Tercer Ciclo Educación Física. 1996

Consejo Federal de Cultura y Educación. Documento serie A Nº 6, 1993.

Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia de Córdoba. Propuesta Curricular para C.B.U Documento General y específico de Educación Física para 1.2.3 año. Córdoba, 1995 1996

Ministerio de Educación y Cultura y Ciencia. España Decreto de currículo. Secundaria Obligatoria. Madrid, 1992

Ministerio de Educación y Cultura y Ciencia España. Currículo oficial de Educación Fisica Secundaria Obligatoria secuencia por ciclos Orientaciones didácticas Madrid, 1992

Documento Final «Congreso Provincial de Educación Física». D E.F Córdoba, 1992.

Documento Final Congreso Nacional de Educación Física» D E.F Córdoba, 1994

Documento Final «Congreso Nacional de Educación Física» D E F Villa Giardino Córdoba, 1994

I .P E F Apuntes de cátedra de gimnasia, 1996

I P E.F Manual de ingreso, 1995

Formación Ética y Ciudadana

CONSIDERACIONES GENERALES

La Formación Ética y Ciudadana es una disciplina curricular que contextualiza los saberes de diferentes campos teóricos tales como la Psicología, la Sociología, la Ciencia Política, el Derecho y la Filosofía. En tanto disciplina escolar reúne e integra concepciones que permiten enfoques alternativos a la Educación Cívica Tradicional.

La creciente pluralidad de realidades sociales, la desaparición de seguridades absolutas, la masividad de las comunicaciones y la convivencia de diferentes modelos de vida, hace necesario que cada individuo realice un esfuerzo de construcción de criterios propios, razonados y solidarios. El sistema educativo ha de posibilitar, en un marco que propicie la interacción y el intercambio, el desarrollo del sujeto autónomo en lo que hace a sus dimensiones cognitivo-argumentativa, afectiva, estética, social, ética, etc. Todo lo que tenderá a promover el desarrollo de un sujeto responsable, solidario y respetuoso de los demás.

La Formación Ética y Ciudadana tiene como objetivo formar ciudadanos responsables, protagonistas críticos, creativos y transformadores de la sociedad, defensores de las instituciones democráticas y del medio ambiente, a través de la solidaridad, el conocimiento y el trabajo.

Tradicionalmente, la Educación Cívica estuvo centrada básicamente en la transmisión de conocimientos relacionados con un modo de organización de la vida social ordenado por leyes; el conocimiento, respeto y sujeción a las normas; el texto constitucional; el sentimiento patriótico; la historia de las rupturas del orden constitucional, etc. Es decir, propició la formación del ciudadano y la construcción de la identidad nacional.

◆La Formación Ética y Ciudadana, además incorpora el tratamiento del proceso de formación personal, la reflexión crítica sobre los valores, la comprensión de las dimensiones en que el adolescente interactúa y que contribuyen a formar su estructura personal, el pluralismo cultural en una sociedad democrática y la historia crítica de las prácticas sociales.

La ciudadanía, como categoría teórica, parte de concepciones que superan el enfoque juridicista de Educación Cívica, apoyándose en valoraciones éticas específicas de la vida democrática. Este nuevo enfoque permite al sujeto construir conceptos para interpretar los fenómenos sociales y políticos, indagar sobre la naturaleza y aspectos constitutivos de la vida política, conocer y practicar las formas democráticas (sus elementos constitutivos y su dinámica), las crisis institucionales, las nuevas formas de participación, los efectos de la globalización en sus contextos específicos de desarrollo e interpretar las dimensiones políticas y sociales de la región en la que está inmerso.

Desde la formación ética, otra categoría teórica de esta disciplina, se propicia que el alumno adquiera saberes y competencias para el desarrollo de actitudes, hábitos y valores acordes al desempeño que deben llevar adelante en una sociedad democrática, logrando al mismo tiempo, ciertas habilidades para plantear y resolver problemas morales, buscando una lógica argumentativa que supere en sentido común. Asimismo, facilita la comprensión crítica de conceptos, juicios, principios y

teorías éticas; se intenta plantear por lo tanto, cuestiones que evidencien la necesidad de articular vías comunicativas, que tracen puentes de solidaridad entre los diversos grupos sociales.

¿Qué enseñamos cuando enseñamos Formación Ética y Ciudadana?

«Enseñar ética es enseñar saberes que permitan fundamentar y universalizar racionalmente principios de valoración y normas para la acción. Enseñar ciudadanía es enseñar saberes específicos que permitan contar con principios racionales y fundados, para la construcción de una participación democrática en el orden social y para la crítica racional de los modos histórico-sociales, que obstaculizan concretamente esta participación». (Carlos Cullen 1996).

Esto significa pensar y orientar la enseñanza de la ciudadanía a partir del desarrollo de desde una visión crítica tendiente a promover en los alumnos los valores sostenidos por la sociedad de manera consciente y no como mero reflejo de la vida comunitaria.

Las democracias reales funcionan en base a compromisos y pactos siendo su gran preocupación la posibilidad de reconocer valores universales.

Los conceptos de deberes derechos, ley, constitución, entre otros, se enriquecen con el aporte de nociones socio-históricas de poder y justicia, facilitando el análisis de las cuestiones socio-políticas en los contextos donde se han producido.

Los principios de la Formación Ciudadana representan una postura crítica frente a los modos de socialización, la construcción del orden social, los fundamentos de la participación política y de la responsabilidad comunitaria, los cuales, en definitiva, constituyen los principios fundantes de la democracia.

Así, enseñar es posibilitar la formación de sí mismo como ser individual y social, como alguien que pueda respetar, cuidar y valorar a los otros y asumir las complejas transformaciones y crisis del mundo en que vivimos.

La Formación Ética y Ciudadana debe posibilitar a los alumnos la constitución de la identidad como individuos autónomos dentro del marco social, es decir, en la esfera de la intersubjetividad como espacio de entendimiento entre los sujetos. Al mismo tiempo, debe llevarlos a asumir su responsabilidad en la construcción del ámbito social.

En tal sentido, la responsabilidad compartida nos obliga a introducirnos en un esfuerzo colectivo para erigir una memoria crítica, ya que sólo desde ella se podrá combatir las distorsiones del pasado y lanzarse hacia el futuro con miras a construir una sociedad igualitaria.

La cuestión de la identidad como reconocimiento entre diferentes e iguales se construye en la racionalidad comunicativa. Esto significa construir una relación significativa de reconocimiento mutuo entre individuos diferentes que asumen que los otros también son capaces de ejercer el entendimiento y el diálogo para el encuentro. Por racional se entiende aquí la posibilidad de esgrimir argumentos para defender tanto una norma que deba ser aceptada por los individuos como las acciones que los mismos sujetos realizan en la vida comunitaria. La racionalidad comunicativa pasa por el establecimiento de un espacio dialógico en el que se esgrimen argumentos para la defensa de las normas o acciones; la posibilidad de discutir racionalmente significa que se han aportado puntos de vista que justifiquen el que todos puedan ver en tales normas lo mejor para todos.

EXPECTATIVAS DE LOGROS PARA EL CICLO

- Comprender, valorar y relacionar procesos que favorezcan la construcción de la identidad personal y la socialización.
- Comprender y valorar la importancia del desarrollo de la identidad personal y actuar eficazmente sobre las condiciones sociales que favorecen u obstaculizan estos desarrollos.
- Tener elementos de juicio para el discernimiento de valores y disvalores; comenzar a asumir personalmente valores, responder por ellos y fundamentar sus opciones.
- Comprender y respetar los valores de otras personas y grupos que conviven en la sociedad.
- Profundizar grados de compromiso y responsabilidad desde valores como la paz, justicia, amistad, tolerancia, solidaridad, libertad, igualdad, honradez, búsqueda de la verdad, promoción del bien, y entendimiento internacional e intercultural.
- Reconocer en la vida cotidiana las funciones de las normas, los valores de la forma democrática de organización social.
- Dar cuenta de los principios fundamentales de la Constitución Nacional y Provincial, y la forma de gobierno representativa, republicana y federal.
- Reconocer formas de discriminación y su rechazo fundado en la defensa de los derechos humanos.
- Reconocer y elaborar distintos tipos de argumentos y elaborar definiciones e hipótesis adecuadas desde el punto de vista lógico.

Primer Año

Expectativas de logros

- Comprender y reconocer procesos psíquicos (motivos, intereses, emociones, etc.) y de socialización primaria que influyen en la construcción de la identidad personal.
- Contemplar la perspectiva del grupo en el proceso de toma de decisiones para la resolución de un problema.
- Diseñar estrategias y acciones particulares y comunitarias para mejorar la calidad de vida y favorecer el desarrollo de las potencialidades humanas.
- Conocer y reflexionar sobre los valores asumidos en sus grupos de pertenencia,
- Reconocer la existencia de normas sociales, establecer las diferencias con las normas jurídicas y su importancia como reguladoras de la convivencia.
- Valorar el derecho a la vida como derecho inalienable de los seres humanos.

Segundo Año

Expectativas de logros

-Conocer y distinguir procesos psíquicos de l adolescente y de la socialización secundaria.

- Conocer y reflexionar acerca de los valores de la sociedad argentina.
- Identificar conflictos de valores y aplicar habilidades dialógicas en su resolución.

-Argumentar racionalmente sobre la fundamentación de los valores frente a posiciones relativistas o fundamentalistas.

- Reconocer la influencia de los medios de comunicación en la formación de actitudes sociales.

-Valorar los procedimientos establecidos dentro del estado de derecho para la resolución pacífica de los conflictos.

- Valorar la declaración de los Derechos Humanos como reconocimiento de la libertad y dignidad humana.

-Argumentar acerca de ventajas y límites de la organización y regulación de la vida social a través de normas en la escuela, en el grupo, en la ciudad, en la provincia, en la nación, en la comunidad internacional, etc.

Tercer Año

Expectativas de logros

- **Conocer, comprender y reflexionar acerca de la complejidad de la conducta humana y la socializacion en el mundo del trabajo.**
- **Conocer, reflexionar y emitir juicios críticos sobre los valores imperantes en la cultura postmoderna y en el mundo de la producción y el trabajo.**
- **Comprender y valorar el ordenamiento y principios contemplados en la Constitución Nacional, Provincial y en las respectivas Cartas Orgánicas municipales: república, democracia, participación, representación, federalismo, división, y control de los poderes.**
- **Conocer los derechos civiles, sociales y políticos que les son reconocidos por el ordenamiento jurídico y el sistema político.**
- **Identificarcondiciones quesirven para ponderare1 grado de desarrollo dela democracia en situaciones concretas: vigencia de las libertades individuales, participación, efectiva igualdad de oportunidades, independencia y control de los poderes.**
- **Conocer los modos de organización y derechos de los trabajadores.**

LOS EJES ORGANIZADORES

Los tres ejes que organizan los contenidos de la Formación Ética y Ciudadana se reiteran en cada uno de los años del C. B. U., complejizándose en forma progresiva desde los criterios de secuenciación y gradualización con que se han elaborado.
Precisamente, por considerar al C. B. U. como una unidad en sí misma, y para garantizar las articulaciones internas, es que conservan la misma denominación.
La diferencia planteada en esta versión, con relación a la anterior, radica en las orientaciones didácticas para el tratamiento de los contenidos. Se trataría de focalizar en cada año la enseñanza de los mismos correspondientes a un eje que actuará como articulador y soporte del resto de los contenidos.
En este sentido, para primer año se propone acentuar el tratamiento del primer eje y así sucesivamente en los años restantes (para 2ºaño el segundo eje y para 3 año el tercero). Cabe aclarar que no se trata de circunscribir el trabajo de los contenidos a un solo eje por año, sino de seleccionar uno que opere como articulador de los restantes, de modo que se eviten posibles fragmentaciones internas.

EJE: EL SUJETO/PERSONA COMO UNIDAD COMPLEJA E INTEGRADA AL CONTEXTO SOCIAL

El primer eje aborda, desde los campos de la Psicología y de la Sociología, el tratamiento de contenidos referidos a la complejidad de la estructura psicológica constitutiva del sujeto y a los procesos de socialización primarios y secundarios, destacando en particular, las características psíquicas y sociales del adolescente, Intervienen también conceptos referidos a salud, como elemento constitutivo de la formación de la estructura personal y social del sujeto.

EJE: LA DIMENSIÓN VALORATIVA DE LA PERSONA.

Se contextualizan en este eje los contenidos propios de la Ética, campo teórico para repensar los valores asumidos en los grupos de pertenencia, en la sociedad argentina, en el ámbito del trabajo y la producción. Es un espacio que permite generar competencias tendientes a argumentar, definir y trabajar con hipótesis. Los procesos de aprendizaje moral y de leyes universales no son meros reflejos ideológicos sino que pertenecen al mismo proceso de aprendizaje colectivo en el que se han ido especificando las esferas de validez. La constitución de una moralidad de corte universal y de concepciones legales universales respondió a una concepción específicamente moderna de la democracia y de los derechos humanos.

EJE: LA NORMA REGULADORA DE LAS NECESIDADES HUMANAS Y DE LOS INTERESES SOCIALES.

En este caso se resignifica el tratamiento de la organización jurídico-política y los fundamentos éticos de los derechos humanos. El primer enunciado hace referencia al sistema político regulado por leyes que enmarcan a la organización política de la sociedad y como ésta resuelve pacíficamente sus conflictos. En el C.B.U. se trabajarán los contenidos referidos a los derechos humanos por cuanto su conocimiento contribuye a mejorar el ejercicio de la ciudadanía y reconocer la dignidad personal. Los contenidos del eje remiten al campo de la Ciencia Política y Derecho Constitucional.

PRIMER AÑO

EJE: EL **SUJETO COMO UNIDAD COMPLEJA E INTEGRADA AL CONTEXTO SOCIAL**

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

- El sujeto: constitución psicológica y social. Constitución de la identidad personal. Identidad sexual masculina y femenina. Sentimientos humanos básicos: amor y odio. Desarrollo de vínculos: amistad y solidaridad. La expresión y la comunicación. Conflictos y expresiones agresivas y violentas. Identificación e interpretación de procesos e instanciasde construcción de la identidad personal. Comunicación de experiencias propias y ajenas.
- Los grupos primariosde pertenencia. Formas de organización familiar. Roles asignados a sus miembros. Análisisde rolesen la vida familiar en situaciones de juego, trabajo y comunicación.
- La salud como realidad personal y social. La prevención como alternativa prioritaria. Indagación acerca de situaciones de salud y enfermedad. Revisión de episodios de la vida cotidiana. Análisis comparativo y toma de posición ante diversas alternativas.

Conceptos básicos

- Procesos psíquicos.

-Socialización.

-Salud personal.

EJE: LA DIMENSION VALORATIVA DE LA PERSONA.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

- La acción humana: complejidad y condicionamientos. Voluntad y libertad. Autonomía, responsabilidad, solidaridad. La noción de valor y su relación con la acción humana. Razonamiento y argumentación moral. Indagación y conversación acerca de la relación entre conducción humana y valores. Identificación de principios éticos que rigen acciones individuales y sociales.
- Las costumbres de grupos cercanos: familia y pares. Respeto por las diferencias. Recuperación y análisis de información acerca de diferentes concepciones sobre la persona y los valores. Recuperación y análisisde información sobre diferencias sociales. Conceptualización, análisis y síntesis de información.

Conceptos básicos

- Persona

-Valores

-Costumbres sociales

EJE: LA NORMA COMO REGULADORA DE LAS NECESIDADES HUMANAS Y LOS INTERESES SOCIALES.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

- Características de las normas. La norma jurídica y la norma social. Recuperación de información sobre las características de las normas. La norma como reguladora de los conflictos. Validez y respeto de las normas como fundamento de la convivencia. Recuperación de información sobre vigencia y violación de normas en diferentes contextos.
- Elaboración de normas de convivencia para el ámbito áulico y para el ámbito de los establecimientos educativos.
- Derecho a la vida. Derecho de los niños y adolescentes. Recuperación y elaboración de información en diferentes miembrosde la comunidad.

Conceptos básicos

-Normas jurídicas

-Normas sociales

-Derechos humanos

SEGUNDOAÑO

EJE: EL SUJETO COMO UNIDAD COMPLEJA E INTEGRADA AL CONTEXTO SOCIAL.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

- Los adolescentes. Vínculos con sus padres, maestros y pares. Identificación e interpretación de procesos e instancias de construcción de la identidad personal y comunitaria. Análisis de la etapa por la que atraviesa: conflictos, inseguridades.
- Grupos secundarios. El sistema educativo, el municipio, el estado provincial y nacional.
- La persona como sujeto de derecho. La ciudadanía política y social. La dignidad de la persona y la organización de la sociedad. Identificación e interpretación del uso de la noción de ciudadanía en la constitución nacional y provincial.
-Algunos peligros que afectan la salud: nutrición inadecuada, SIDA, uso indebido de drogas. Narración de experiencias de salud y enfermedad, análisis de su proceso.

Conceptos básicos

-procesos psíquicos

_ socialización se-
cundaria

-salud integral

EJE: LA DIMENSIÓN VALORATIVA DE LA PERSONA.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

La noción de valor. Las personas y los valores. Las costumbres sociales y sus transformaciones en el tiempo. Cultura y valores. El deber moral y su fundamentación dialógico-racional. El juicio de valor. El lenguajede la moral. El razonamiento moral, Discusión racional de la validezde principios éticos a partirde criterios alternativos y complementarios: universalidad, ponderación de las consecuencias, OtrOS. Prácticas de acciones correspondientes a valoraciones sociales. Libertad, igualdad y solidaridad como fundamentos de la vida democrática.

- Manifestaciones culturales. Indagación y conversación acerca de la relación entre condición humana y valores. Recuperación y conversación acerca de diferentes concepciones sobre la persona y los valores en diferentes culturas.
- Los medios de comunicación social: orales, escritos, audiovisuales. La influencia de los medios masivos de comunicación en la formación de actitudes sociales. Conceptualización, análisis, conversación acerca de situaciones cotidianas en las que inciden los medios de comunicación sobre las valoraciones de los sujetos.

Conceptos básicos

- valor

cultura

- medíos de comuni-

cacíón

EJE: LA NORMA COMO REGULADORA DE LAS NECESIDADES HUMANAS Y LOS INTERESES SOCIALES.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

- La norma como reconocimiento y garantía de la dignidad humana. El lenguaje de las normas. Análisis de acciones con referencias a normas. La fundamentación dialógico-racional de las normas a partir de principios éticos. Análisis y formulación de normas de acuerdo a principios éticos. La norma como reguladora de los conflictos.

El estado de derecho como norma de convivencia social y procedimiento para resolver racionalmente los conflictos. La resolución pacífica de los conflictos. Participación en deliberaciones con procedimientos democráticos para la toma de decisiones en los centros educativos. Autoridad, poder y legitimidad

Formas de gobierno democráticas y no democráticas. Recuperación de información en la historia. Elaboración de información. Gobierno y representación. La participación democrática: El voto y otras formas de participación.

Losderechos humanos. Fundamentación, universalidad. De-

Conceptos básicos

- **ciudadanía**
- **estado de derecho**
- **condición humana**

fensa de losderechos humanos. Análisisde lasdeclaraciones de los derechos humanos a partir de principios éticos. Violación de los derechos humanos como atentado a la dignidad humana y a la convivencia. Indagación, recuperación y elaboración de información sobre la vigencia y violación de los Derechos Humanos, en diferentes contextos.

TERCER AÑO

EJE: EL SUJETO COMO UNIDAD COMPLEJA E INTEGRADORA AL CONTEXTO SOCIAL.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

- Relaciones afectivas de la convivencia humana en distintos ámbitossociales: familia, escuela, trabajo, recreación cultura. Identificación e interpretación de procesos e instancias de construcción de la identidad personal, grupal y comunitaria. La dignidad de la persona y la organización de la sociedad. La persona en la constitución nacional. Identificación e interpretación de la noción de persona en la constitución nacional,
- El estudio y el trabajo. Alternativas para el desarrollo humano. La organización social del trabajo. La desocupación y sus efectos psico-sociales. La creatividad y el ocio. Revisión de episodiosde la vida cotidiana. Análisiscomparativo y toma de posición frente a diversas alternativas.
- La salud en los diversos ámbitos sociales y sus alternativas de conservación. Narración de experiencias de salud enfermedad y análisis de su proceso.

Conceptos básicos

-trabajo

-organización social del trabajo

- la salud en distintos ámbitos sociales.

EJE: LA DIMENSIÓN VALORATIVA DE LA PERSONA.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

- La universalidad de losvalores. Diversas posturas: escepticismo, etnocentrismo, fundamentalismo, indagación, recuperación y elaboración de información sobre diversas posturas. Lenguajes valorativos y prescriptivos. Discusión racional de la validez de principios éticos a partir de criterios alternativos y complementarios: universalidad, ponderación de consecuencias, otros. Prácticas de acciones correspondientes a valores.
- El bien común y la responsabilidad personal. Indagación y conversación acerca de la relación entre condición humana y valores. El bien común y los intereses personales. La dignidad humana y la organización de la sociedad.

Conceptos básicos

- bien común

-lenguajes valoratívos

-principios eticos.

EJE: LA NORMA COMO REGULADORA DE LAS NECESIDADES HUMANAS Y LOS INTERESES SOCIALES.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- La democracia. Organización socio-política y estilo de vida. La norma y el buen funcionamiento de la justicia. Derechos, deberes y garantías y su relación con la responsabilidad personal y ciudadana. Participación en deliberaciones con procedimientos democráticos en los centros educativos.
- Sistema Político: nación y estado. La forma republicana. Representación y soberanía. Representación de ideas e intereses de la comunidad. Elección de representantes. La organización federal, la división e independencia de poderes. Indagación, recuperación y análisis crítico de las normas constitucionales. Las reformas constitucionales. Las rupturas del orden constitucional. Recuperación de información histórica. La constitución provincial y la organización política de la provincia. La carta orgánica municipal. Los derechos humanos en la constitución nacional. Recuperación de información desde los textosconstitucionales.
- Los Derechos Sociales y Económicos. Normasque organizan el trabajo humano: contratos, asociaciones, otras. Indagación. recuperación y análisis crítico de estas normas. Análisis de la coherencia entre acciones y normas. Revisión de episodiosde la vida cotidiana. Producción de ensayos e informes.

Conceptos básicos

-política

-orden social

-democracia

-constitución nacional

- derechos humanos.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Promover actitudes de flexibilidad, tolerancia y respeto por lo diferente como forma de relación social en un mundo cada vez más complejo e Interdependiente.
- Propiciar el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación con los demás.
- Fomentar el desarrollo del sentido del cuidado personal, comunitario y de la naturaleza como expresión del respeto por sí mismo, por los demás y por todo lo existente, y como concreción del respeto por la vida. En este sentido se Incluye desarrollar la valoración positiva del disfrute y uso creativo del tiempo iibre.

Favorecer el desarrollo de actitudes tendientes a afirmar la propia identidad personal y social, así como la visión crítica de fenómenos mundiales y regionales, tendiendo al logro de un desarrollo individual y comunitario equilibrado.

Propiciar el desarrollo de valores y actitudes de participación responsable en el contexto de una sociedad democrática y en permanente proceso de construcción. Como elementos importantes para hacer posible esta participación se cultivarán valores y actitudes de diálogo, comprensión y búsqueda de solución racional de los conflictos.

- Fomentar la inserción fructífera de las personas en la sociedad, y su aporte al desarrollo colectivo, se ayudará a desarrollar una consideración positiva del trabajo, cooperando a entenderlo como oportunidad de realización personal.
- Insistir en la formación de actitudes de búsqueda de verdad, el rigor de pensamiento, la indagación y el análisis como características del conocimiento cientifico y tecnológico, de manera que se amplíen adecuadamente a los demás ámbitos de la realidad que así lo permitan.
- Promover una actitud crítica frente a los avances científico-tecnológicos y sus posibilidades y límites de servir al mejoramiento de las condiciones de vida de los seres humanos.
- Promover el desarrollo de actitudes de valoración crítica acerca de la relación entre pensamiento científico-tecnológico, desarrollo social y valores, de forma que la ciencia y la tecnología se entiendan como producciones humanas al servicio del bienestar del hombre y la sociedad.
- Desarrollar el aprecio por el uso de lenguajes y símbolos como elementos que permiten el pensamiento lógico, la construcción simbólica del mundo, y la comunicación de las ideas y los sentimientos.
- Insistir en el cultivo del aprecio por las manifestaciones estéticas como una dimensión fundamental de la persona y la sociedad.
- Promover las formas dialógico-racionales en la discusión y fundamentación de las normas y los valores sociales.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La enseñanza de la Formación Ética y Ciudadana en el C.B.U. implica un análisis complejo de la dimensión valorativa de la acción individual y social. Supone que los alumnos pongan en juego estrategias de pensamiento reflexivo y crítico a fin de comprender las distintas perspectivas en los conflictos humanos, la necesidad de aprender a argumentar, dialogar, examinar las propias ideas y la de los otros. Es imprescindible que desde la enseñanza se promueran el discernimiento de los aspectos complejos de la realidad en que vivimos, y que sea capaz de promover en los alumnos la elaboración de juicios personales.

En esta oportunidad se sugieren un conjunto de actividades posibles entre muchas otras que se ofrecen para orientar la enseñanza de la disciplina. Frente a esto, los docentes discernirán de acuerdo a sus criterios, experiencias y grupo de alumnos la conveniencia, aplicabilidad y adecuación de las mismas para favorecer la interrelación de los contenidos.

La siguiente enumeración no pretende ser exhaustiva, algunas pertenecen al campo de estrategias de la enseñanza de la filosofía de carácter amplias y variadas y, en general se adaptan a los contenidos propuestos:

1 - Ejercicios autobiográficos: son narrativos y reconstruyen la historia personal del alumno y de sus grupos de pertenencia. Desarrolla el autoconocimiento, la identidad personal y el sentido de la convivencia humana.

2 - Clarificación de valores: es el proceso reflexivo sobre lo que se piensa o valora, favoreciendo la coherencia entre la propia conducta, los pensamientos, los sentimientos y los valores. Resultan esclarecedores y permiten asimilar nuevos valores. Desarrolla el autoconocimiento, la propia identidad, el juicio moral y la reflexión.

3 - Discusión de dilemas morales: se basa en historias cortas o hechos problemáticos de difícil resolución (nunca es clara ni única). Implica inclinarse por alguna opción en forma argumentada y justificada, que se debate. Desarrolla el juicio moral.

4 - Dramatización: es una técnica que permite ponerse en el lugar de otras personas, salir de sí mismo y comprender los intereses y puntos de vista de otros. Desarrolla el autoconocimiento, la identidad personal y el juicio moral.

5 - Ejercicios de presentación de modelos: al presentar modelos describimos situaciones que merecen ser analizadas. En esta técnica presentamos valores y comportamientos que pueden o no ser aceptados y compartidos. Se basa en narrar situaciones o relatos apoyados por una guía de trabajo donde deben ponerse en juego los valores para generar consenso o disenso. Desarrollo de la capacidad de reconocer valores.

6 - Construcción conceptual: apunta a clarificar la significación de las palabras de uso habitual con sentido crítico. Se trabaja en tres momentos: explicación del significado del concepto, análisis del funcionamiento en situaciones conflictivas y modelado integrando los momentos anteriores e incorporando nuevos elementos que amplíen el término. Desarrolla el tratamiento de los valores.

7 - Comprensión crítica: es una técnica pertinente para el reconocimiento del contexto, las emociones, la autonomía personal (relativa) y la influencia de las instituciones en situaciones problemáticas. Se basa preferentemente en el diálogo entre y con los alumnos quienes deben representar distintas posturas frente al hecho. Los tipos

de lenguaje que pueden utilizarse son la argumentación (el tratamiento se basará en diálogo descriptivo-argumentativo); o relato (en este caso la comprensión o tratamiento será narrativo). Desarrolla la comprensión crítica de temas morales relevantes.

8 - Prosocialidad: se compone de técnicas que refuerzan la conducta prosocial de los alumnos. La conducta prosocial es aquella que beneficia a otro u otros. Entre ellas podemos mencionar: solidaridad, generosidad, bondad, altruismo, respeto a reglas, beneficio para el grupo, etc. Surgió para dar respuesta efectiva a problemas de agresividad, falta de afirmación personal, imposibilidad de relación y de cooperación que a menudo pueden presentarse en las aulas. Son útiles para promover el desarrollo personal, la autorregulación, el sentido de pertenencia, la capacidad de empatía, y la capacidad de elaborar juicios morales. Pueden ser prácticas individuales y de grupos.

> ◆ *Los contenidos de la disciplina tienen una fuerte conexión con las temáticas propias del adolescente y de la realidad social y política que vive.*

Estas características lo tornan significados y su tratamiento suele producir riquísimos intercambios. Se sugiere rescatar los intereses que despiertan y programar los abordajes desde situaciones concretas como primer paso a la construcción de los conocimientos.

De igual manera poseen una importante relación con los contenidos de otras disciplinas o áreas: Tecnología, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física, Educación Artística, etc. Es por eso que se deberían contemplar abordajes conjuntos, inter o transdiciplinares. Esto es, planificar tratamientos complementarios, donde cada disciplina aporte sus enfoques particulares para la construcción compleja e integrada de los saberes.

Tomemos como ejemplo los contenidos referidos a:

- *Salud: pueden trabajarse conjuntamente con Ciencias Naturales, Educación Física.*
- *Trabajo: con Tecnología, Ciencias Sociales, Educación Artística.*
- *Democracia y Derechos Humanos: Ciencias Sociales, Educación Artística, Educación Física.*
- *Valores: Ciencias Sociales, Tecnología.*

Los mencionados campos disciplinares sólo representan un ejemplo, de una gama más amplia de posibilidades.

La anterior enumeración no es acabada y puede ser ampliada y complementada según los criterios de cada docente.

> *La enseñanza de la Formación Ética y Ciudadana representa un desafío para quienes trabajamos en su campo, ya que seremos nosotros quienes desde la investigación y la puesta en el aula lograremos especificar su lógica disciplinar, su objeto de conocimiento y perfeccionar la didáctica pertinente.*

BIBLIOGRAFIA

General para el docente

Aranguren, L., «Ética», Revista de Occidente, Madrid, 1958

Bejar, H «El ámbito intimo. Privacidad, individualismo y modernidad», Alianza, Madrid, 1988

Buxarrais, M. R. «Temas y estrategias para la educación en valores». Novedades Educativas Nº 69, 1996

Copi, I «Introducción a la lógica» EUDEBA, Buenos Aires (ediciones varias).

Cortina, A , «Ética mínima», Tecnos, Madrid. 1986

Cullen, C , «Autonomía moral, participación democrática y cuidado del otro Bases para un currículo de Formación Ética y ciudadana)). Novedades Educativas N° 63, 1996

Etxeberría, X y Suárez, J. A. «Iniciación ala filosoha)), Cuadernos de Pedagogía N° 167 Barcelona

Frankena, W.K , «Ética», UT E H A , México, 1968.

Kohlberg, L., Power, F.C y Higgins, A. «La educación moral según Lawrence Kohlberg), Gedisa, Barcelona, 1997

Lipman, M. y otros. «La filosoha en el aula». Ed. De La Torre, Madrid, 1992.

Lipman, M. «El descubrimiento de Aristóteles)) Centro Argentino de Filosofía para Niños, Buenos Aires, 1994

Maliandi, R , «Ética Conceptos y problemas)), Biblos, Buenos Aires, 1991

Nino, C , «Introducción a la filosoha de la acción humana)), EUDEBA, Buenos Aires, 1996.

Obiols, G. «Formación Ética y Ciudadana)), Novedades Educativas Nº 59, 1996.

«Adolescencia, postmodernidad y escuela secundaria». Ed. Kapelusz.

Puig Rovira, J M. «Toma de conciencia de las habilidades para el diálogo Materiales para la educación ética y moral)). Ed CL&E, 1993.

Splitter, J. y Sharp, A M (<La otra educación» Ed. Manantial, Buenos Aires, 1996

Documentos

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Contenidos Básicos Comunes para la EGB Consejo Federal de Cultura y Educación Agosto, 1995.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación Seminario Federal para la elaboración de Diseños Curriculares Compatibles. Formación Ética **y** Ciudadana - IV reunión, septiembre de 1996 y V reunión, octubre de 1997

Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Programación Educativa. Formación Ética y Ciudadana. Versión, 1995

Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Programación Educativa Formación Ética y Ciudadana. Versión, 1996

Para los alumnos

Platón, Critón. Diferentes ediciones

Savater, F. <<Ética para Amador)). Ed Ariel, Madrid

((Política para Amador» Ed. Ariel, Madrid.