



Gobierno de Córdoba
Ministerio de Educación y Cultura
Dirección de Planificación y Estrategias Educativas

PROPUESTA CURRICULAR

Nivel Primario

1° y 2° ciclo EGB

Primera versión

Material para la discusión

1997

COORDINACIÓN GENERAL

Lic. Alicia C. Albertengo

MATEMÁTICA

Prof. María Cristina Nowell
Prof. Liliana Eguiluz
Prof. Mabel Pujadas

CIENCIAS SOCIALES

Prof. Elena Lescano
Prof. Marta Ciria
Prof. Shirley Barbisán

LENGUA

Coordinadora:

Lic. Ana María Lingua de Nóbili
Lic. Laura. J. Giménez
Prof. María Teresa Pascual de Pessione
Prof. Cristina Roganti
Prof. Gloria Vadori de Arija
Lic. María Teresa Aldassoro
Prof. María del Carmen Pina

CIENCIAS NATURALES

Prof. Norma Pelosi de Cativa
Dra. Ana Lía De Longhi
Dra. Lucía Arena
Colaboración:
Dra. Lidia Ruiz Moreno
Lic. Lorenzo Iparraguirre

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

Asesoramiento y Coordinación:

Lic. Martha Richini (Univ. Nac. de Mar del Plata)
Prof. Marcelo Miguel
Lic. Nélide S. Grant
Prof. Esther Giovanini
Colaboración:
Ing. Roberto Sánchez
Prof. Gloria González
Prof. Liliana Amuchástegui

EDUCACION ARTÍSTICA

EDUCACION PLÁSTICA Y VISUAL

Lic. Susana Bergero

EDUCACIÓN TEATRAL

Lic. Inés Funes

EDUCACIÓN MUSICAL

Prof. Graciela Cafaro
Prof. Gabriela Rosso
Prof. Viviana Alegre

*Un agradecimiento especial
a la Prof. María Secchi de Famiglietti
(Univ. de Bolonia - Italia)
que acogió estos borradores
y nos acompañó en nuestras discusiones.*

FORMACION ÉTICA Y CIUDADANA

Coordinadora:

Lic. Patricia Romero

Colaboraron:

Lic. Diana Zeitune
Lic. Mónica Fornasari
Lic. Inés Echevarría

EDUCACIÓN FÍSICA

Lic. Haydée Calvo de Petit
Prof. María Clotilde Sardou
Prof. María C. Amuchástegui

DISEÑO Y COMPOSICIÓN GRÁFICA

Lic. Alcira Parnisari

Lic. Alejandra Gastesi

PROPUESTA CURRICULAR

PRESENTACIÓN

Hoy llegamos a ustedes con la Primera Versión de la Propuesta Curricular para el Nivel Primario, en el marco de la Transformación del Sistema Educativo. Iniciamos así, un proceso de construcción que como tal recupera lo ya realizado en el Sistema y en este Nivel en particular. Por otro lado, responde a las necesidades de actualización disciplinar; metodológica e institucional, teniendo en cuenta los cambios operados en el C.B.U. y considerando los avances Curriculares en otras provincias a partir de los CH. C.

Esta Propuesta Curricular ha sido diseñada pensando, con criterio de realidad, en las prácticas docentes. Esto significa que el material lejos de constituirse en un documento burocrático, pueda ser usado por ustedes como un organizador un orientador que, con todas las variables que juegan al interior de cada institución redunde en una mejor enseñanza que tanto preocupa.

El material presentado sintetiza un trabajo de elaboración iniciado en el año 1996, del que participaron supervisores, directivos y docentes de la Dirección de Nivel Inicial y Primario y de la Dirección de Institutos Privados de Enseñanza; a ellos nuestro reconocimiento por las horas dedicadas a la discusión y el estudio que marcaron los primeros pasos de la producción que hoy ponemos a su consideración.

La Provincia tiene una rica historia que es necesario capitalizar para avanzar hacia la implementación de los cambios requeridos en el marco de la Transformación. Este Nivel se ha caracterizado por reformas Curriculares desde el año 1986, y en la actualidad la escuela es destinataria de diversos materiales que es necesario utilizar en relación al presente documento.

La propuesta pedagógica que se presenta es abierta y flexible. Cada escuela podrá enriquecerla efectuando las adaptaciones pertinentes de acuerdo a su identidad, porque se trata que los postulados de la Transformación encuentren en las instituciones maneras concretas de modificar las propias prácticas. El Proyecto Educativo Institucional se convierte, así, en una herramienta que permite a cada institución asumir un rol protagónico como mediadora entre las orientaciones Curriculares y su realidad. El proceso de Transformación exige pensar el análisis de lo curricular en el marco institucional.

La palabra de ustedes, los docentes, actores principales de la implementación curricular se constituirá en el referente básico para las modificaciones y reajustes que pudieran operarse.

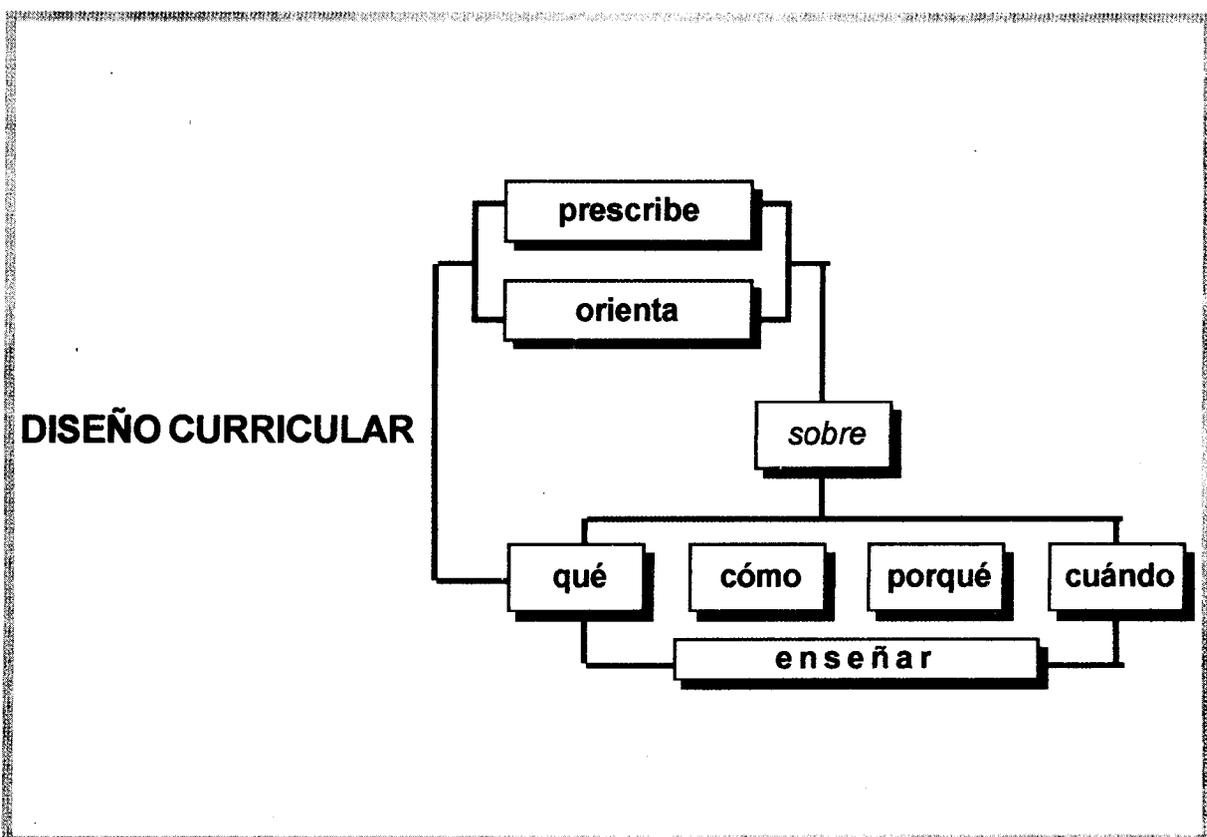
1. CONSIDERACIONES GENERALES

El diseño curricular define un proyecto pedagógico en el contexto de la política educativa de la provincia de Córdoba. En él se hacen explícitos los lineamientos jurídico - políticos, las perspectivas socio-culturales, psicológicas, pedagógico - didácticas que contextualizan la propuesta formativa jurisdiccional y proporcionan un marco orientador a los docentes para elaborar su propuesta de enseñanza. Es un instrumento que pretende mejorar la práctica educativa, a través de un conjunto de definiciones respecto de qué, cómo, por qué y cuándo enseñar.

Se parte del principio de que un currículum no se instala en el vacío escolar ni social, sino que está atravesado por la práctica histórica de los miembros de la

institución con sus múltiples intereses, contradicciones, conflictos y tradiciones. En este sentido, el currículum no termina con la etapa de diseño, sino que adquiere dinamismo por medio del desarrollo curricular. La idea de desarrollo curricular, en contraposición al concepto de diseño, tiende a inscribir el proceso en el tiempo, e implica el esfuerzo del conjunto de docentes y directivos para transformar las prácticas pedagógicas hacia una dirección común, aquella que indica el Proyecto Educativo Institucional.

El proceso de desarrollo curricular en sí mismo, es el que aporta conocimientos para la enseñanza y se constituirá en una instancia formativa para los docentes en la medida que permita conocer, problematizar y comprometerse cooperativamente en el mejoramiento de las prácticas.



El currículum tiene dos características sustantivas:

a) **es orientador**, guía e instrumento para la práctica docente. Para ello se explicitan los supuestos políticos, psicológicos, pedagógicos y didácticos a partir de los cuales se ha elaborado. Todo currículum presupone determinadas opciones teóricas que, debidamente explicitadas, posibilitan la discusión y comprensión.

b) **es prescriptivo**, para favorecer la coherencia y continuidad de las propuestas formativas del sistema educativo en el marco del principio de equidad. Las expectativas de logros y los contenidos básicos comunes garantizan dicho principio y la posibilidad de que los alumnos circulen por cualquier escuela sin jerarquizar distinciones educativas.

II. POLÍTICA EDUCATIVA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

La propuesta de cambio aprobada a nivel nacional, encuentra a la provincia de Córdoba consolidada en su propio camino hacia la transformación del sistema educativo.

Con la sanción de la Ley 8525/95 modificatoria de la Ley 8113/91, en el marco de la nueva Constitución Nacional y la Ley 24.195, se estipula una nueva estructura organizativa para el sistema

educativo provincial, en lo concerniente a la educación primaria y media.

Esta nueva estructura del Sistema Educativo, efectiviza la escolaridad obligatoria en diez años: un año de escolaridad para el Nivel Inicial; seis para el Nivel Primario; y, el Nivel Medio que incluye los tres años que completan la escolaridad obligatoria (Ciclo Básico Unificado) y tres años destinados al Ciclo de Especialización. (ver cuadro)

La **escolaridad obligatoria** posee un valor y características diferenciadas en tanto tiene como finalidad primordial universalizar la cobertura educativa. En este sentido, el rol fundamental de coordinación y planeamiento del nivel central de la provincia provee los criterios rectores que proporcionan cohesión y consistencia interna al Sistema. Su objetivo es proporcionar el acceso a conocimientos y saberes que aseguren el desempeño de los sujetos en los diversos ámbitos de la sociedad, propiciar la permanencia atendiendo a la diversidad de posibilidades y contextos socio-culturales y sentar las bases para la continuidad de los alumnos dentro del sistema educativo.

La diversidad siempre estuvo presente en la escuela porque concurren allí alumnos con diferentes historias, prácticas, estilos de vida, identidades culturales. De lo que se trata es que la escuela dé cabida a la pluralidad, lo que implica reconocer las diferencias, la consideración del «otro» y de sus posibilidades cognitivas, afectivas y sociales.

EDAD

0-45
años

6 7
años años

8 9
años años

10 11
años años

12 13
años años

14
años

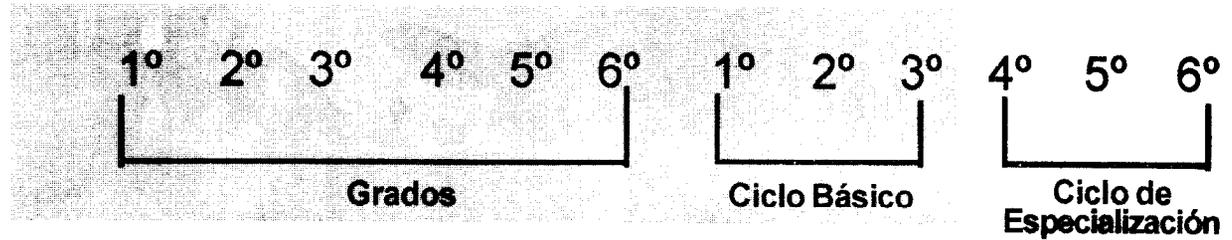
15
años

16
años

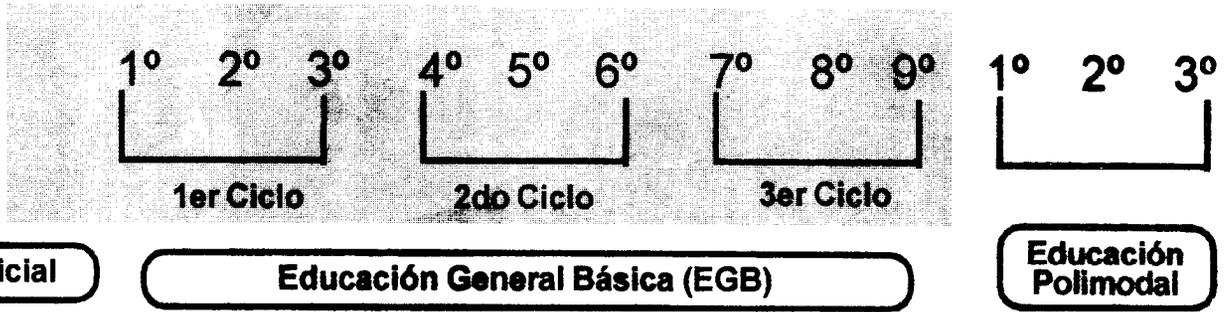
17
años



**Ley 8113 / 91 y
Modif. 8525 / 95**



Ley Federal/93



Referencias:  Educación Obligatoria

II. 1. ARTICULACIÓN

La articulación es una condición indispensable para facilitar el pasaje sin fracturas de un nivel a otro, garantizar la continuidad de los estudios y asegurar la movilidad de los alumnos dentro del sistema educativo.

Se consideran dos planos de articulación: uno vertical y otro horizontal.

El primero se refiere a las relaciones intra e interniveles, con la finalidad de asegurar la continuidad pedagógica y la adecuada coordinación entre las instituciones educativas.

La articulación vertical implica

- *adoptar un enfoque pedagógico - didáctico coherente que oriente el proceso de enseñanza y de aprendizaje.*
- *formular criterios de progresión de los contenidos por año previendo una secuencia lógica entre ellos, a partir de los lineamientos de los diseños curriculares.*

La articulación horizontal se concreta con la elaboración del proyecto educativo institucional.

Este involucra las siguientes acciones:

• *acordar formas de trabajo entre los equipos docentes para articular enfoques teóricos - metodológicos.*

• *otorgar coherencia interna y externa a los propósitos, modalidades y participación de los actores institucionales, en cuanto a la circulación de información y toma de decisiones.*

• *acordar la distribución y uso de los tiempos y espacios escolares.*

• *seleccionar estrategias metodológicas según la contextualización institucional y áulica definida por los actores.*

• *promover actitudes favorables de cooperación y trabajo en equipo.*

Si bien cada nivel tiene una identidad propia, la articulación debiera comenzar por el trabajo en equipo de los docentes de cada institución, quienes al reconocerse con intereses y necesidades comunes, diseñarán estrategias para la elaboración de proyectos compartidos. La cuestión de la articulación se extiende más allá del ámbito del sistema educativo e involucra a otras instituciones de la comunidad. Establecer los nexos interinstitucionales implica un desafío insoslayable para las escuelas, en la búsqueda de canales de comunicación y acuerdos que permitan la realización de proyectos conjuntos. La articulación del nivel primario con el nivel inicial y con el C.B.U (EGB 3) resulta una tarea imprescindible para garantizar la coherencia y complementariedad entre niveles, asegurar la contención y continuidad de los alumnos en el último tramo de la escolaridad obligatoria.

III. OBJETIVOS DEL NIVEL PRIMARIO *

- ✓ Promover la construcción de competencias mediante la participación reflexiva y crítica del alumno.
- ✓ Promover y sistematizar la construcción de aprendizajes referidos a la lengua y matemática, que posibiliten el acceso a otros campos del conocimiento.
- ✓ Propiciar la adquisición y desarrollo de diversas formas de expresión y comunicación.
- ✓ Favorecer la comprensión y sistematización progresiva de saberes relevantes referidos a la ciencia, tecnología y la cultura reflexionando acerca de las consecuencias éticas de las acciones humanas.
- ✓ Promover diversas formas de integración grupal y social basadas en la comprensión y la solidaridad, a partir del desarrollo de las actitudes y habilidades necesarias para el diálogo, la comprensión de otros puntos de vista, el respeto y la aceptación de las diferencias.
- ✓ Favorecer el conocimiento, ejercicio y aprecio por los procesos de participación en la vida democrática.
- ✓ Promover la formación de actitudes que fortalezcan el sentido de pertenencia regional y nacional, con apertura a la comprensión y solidaridad entre los pueblos.
- ✓ Fortalecer el desarrollo de prácticas para la promoción de la salud, la valoración y conservación del medio ambiente natural y social.

**Estos objetos fueron reelaborados a partir de las sugerencias realizadas por los Supervisores de D.N.I.P y D.I.P E. en el «Encuentro de Presentación de la Propuesta Curricular» efectuado el día 19 de diciembre de 1997.*

IV. ENCUADRE TEÓRICO - METODOLÓGICO

En este apartado se consignan los referentes psicológicos y pedagógico - didácticos que orientan la propuesta curricular del Nivel Primario.

IV. 1. ENCUADRE PSICOLÓGICO

Si un maestro debe consultar en tan sólo una o dos páginas alguna orientación relativa al sujeto del aprendizaje (en este caso de nivel primario), parece del todo conveniente subrayar ciertos aspectos significativos que requieran ser profundizados a fin de optimizar la tarea pedagógica.

La primera idea es la siguiente: solamente resulta atinado hacer referencia al Sujeto del Aprendizaje si se lo entiende como uno de los componentes constitutivos de una relación triádica que incluye al Sujeto de la Enseñanza por un lado y a los Contenidos Escolares por otro.

En la postulación de dicha formulación radica uno de los principales aportes que la psicología puede hacer a la educación. Ello porque, entre otras cuestiones, permite superar: a) las limitaciones que provoca el mirar al alumno desde el ángulo de la llamada psicología evolutiva o de los estadios (dato útil pero claramente insuficiente); b) la mirada del proceso de enseñanza-aprendizaje que acentúa la importancia de la relación bipersonal pero desestima el papel de los contenidos en tal proceso; c) la ilusión de que los dispositivos afectivos e intelectuales del maestro son ajenos al proceso formativo e instructivo que propician en las aulas.

Esta fórmula posibilita entonces una comprensión estructural de los actos educativos, independientemente de que los mismos ocurran en el nivel inicial o sucedan en los ámbitos universitarios. Por cierto,

en cada nivel o modalidad los actores principales (ya sean alumnos o docentes) muestran rasgos característicos y peculiares; sin embargo, éstos no deben ser considerados estrictamente equivalentes a los consignados por la psicología del niño, la psicología del joven o la psicología del adulto (en el caso de los maestros). Esta última información proviene de la investigación psicológica y la que tiene que ver con el sujeto del aprendizaje o la enseñanza se origina en la investigación psicopedagógica.

El sujeto del aprendizaje de nivel primario, por ejemplo, no es simplemente un niño, es mucho más que eso y también mucho menos. La psicología infantil habla, por lo regular, de un niño genérico y el docente trabaja habitualmente con un alumno singular. El niño de la psicología, reiteramos, no se puede homologar al sujeto del aprendizaje. Interpretar al niño-alumno particular desde una óptica que haga referencia al niño-alumno en general produce fuertes dificultades en el quehacer educacional.

En otras palabras, el sujeto del aprendizaje muestra? con mayor o menor nitidez, algunos aspectos generales e invariantes y otros decididamente individuales y variantes. Sobre estos últimos hay poco que decir en tanto su condición de singulares o específicos; cabe sencillamente indicar que guardan una real importancia en el proceso educativo y que el sujeto de la enseñanza debería prestar su mejor atención para interpretarlos y actuar a partir de ello.

En lo que hace a aquellos aspectos generales y relativamente invariantes que se podrían inventariar en alumnos cuyas edades oscilan entre los 6 y los 12 años, cabe señalar que resultaría sumamente fructífero profundizar en las vicisitudes afectivas

que cubren este tramo vital. Los teóricos de la psicología y la psicopedagogía aseguran que superadas las agitadas vivencias de los años previos, los sujetos del aprendizaje del nivel están en buena disponibilidad anímica para acceder al conocimiento; sin embargo, es preciso sugerir aquí que le toca al maestro conocer y escuchar aquello que es relativo al deseo del niño-alumno, ya que allí radica el fundamento de una apropiación fecunda tanto para el que aprende como para el que enseña.

Importa indicar también que los alumnos en este tramo educacional disponen de un formidable instrumento para interpretar la realidad: la posibilidad de representar. Por cierto, no se trata de una capacidad añadida en este momento sino que se origina varios años antes y seguirá complejizándose hasta finalizar la adolescencia. El alumno se desprende cada vez más de las apariencias y los aspectos perceptivos de los hechos y situaciones y pone énfasis en las transformaciones, lo cual le permite comprender las variaciones de la realidad y organizar sus acciones en términos lógicos. La lógica de las clases y la de relaciones conforman instrumentos que utiliza para ordenar la realidad física o social. Cabe insistir en la importancia que tiene el acceder con detalle, no solamente a las características intelectuales del alumno sino particularmente a los mecanismos que utiliza para la apropiación.

Las posibilidades del juego adquieren en este nivel un fundamento promisorio para las actividades educativas. La aptitud del sujeto para el juego reglado constituye un argumento de máxima significación pedagógica que el sujeto de la enseñanza debería explorar cuidadosamente, ya que fortalece el desarrollo de ciertos insumos

básicos para la educación como son la creatividad, imaginación, lenguaje, cooperación, simulación, etc.

En suma, resulta indispensable para el maestro o sujeto de la enseñanza conocer al otro con el cual interactúa cotidianamente en todos sus aspectos, saber que está siempre involucrado en la relación con ese otro que es el alumno y diseñar un encuadre de trabajo que permita orientar su práctica.

IV. 2. ENCUADRE PEDAGÓGICO - DIDÁCTICO

Los contenidos a enseñar y aprender han cambiado radicalmente para este fin de siglo, y por ende, exigen una orientación diferente de las prácticas pedagógicas, de las formas de organización de la escuela y del aula.

Enseñanza

La enseñanza es una temática compleja atravesada por múltiples aspectos; implica interrogarse sobre los contenidos que se enseñan y las estrategias metodológicas que se diseñan para la intervención, lo que a su vez supone considerar la escuela, el conocimiento, el aprendizaje, la dinámica de la institución y el currículum.

Existen diferentes concepciones acerca de la enseñanza que expresan tendencias dominantes en la escuela, que merecen ser atendidas. Una de ellas se asentó en la corriente tecnicista que concibe a la enseñanza como un mero proceso técnico, y a la tarea docente como una práctica aséptica, «neutra». Esta supone la aplicación de fórmulas y técnicas concebidas como universales para todos los contextos escolares. Asimismo, presupone alumnos «tipo» que aprenden en si-

tuciones uniformes, haciendo abstracción de su historia como sujetos sociales. Esta concepción pedagógico - didáctica centrada en una enseñanza eficiente, restringió el accionar pedagógico a la formulación de objetivos y a su cumplimiento en la escuela; se ponderó el valor de los aspectos técnicos ocultando las múltiples dimensiones intervinientes y condicionantes. La responsabilidad de la enseñanza corresponde a la institución educativa en su totalidad, aún cuando los docentes a cargo de un grupo de alumnos sean quienes orientan directamente los aprendizajes. Asimismo, se reconoce la complejidad de este proceso que se desarrolla en contextos institucionales conflictivos, con alumnos portadores de significaciones culturales diferentes. El compromiso del docente radica en conocer esos contextos, problematizarlos y comprometerse cooperativamente en su trabajo.

En este sentido, el proceso de enseñanza exige un docente que se posicione desde su práctica, reflexione y se comprometa en el aprendizaje permanente, un docente que valore la importancia de las construcciones individuales y sociales y del interjuego que entre ellas se producen.

En otras palabras, supone un conjunto de procesos de negociación de significados, de comunicación grupal, de construcción de códigos comunes y de revisión crítica de los significados que portan los alumnos y los docentes.

La organización de la enseñanza requiere la selección de estrategias que respondan en forma coherente a los propósitos educativos. Una sola estrategia no es posible para enseñar los diferentes

contenidos. La construcción metodológica está estrechamente vinculada al campo disciplinar, a la temática que se aborda y a los sujetos que aprenden. Remite a la perspectiva de concebir la enseñanza desde la idea de un triángulo didáctico: docente, alumno y contenido que conforman una unidad de sentido para las prácticas educativas.

La función de intervención del docente es la de crear las condiciones necesarias para la transmisión del conocimiento atendiendo a los esquemas de aprendizaje de los alumnos y planteándoles desafíos cognitivos significativos.

Desde este enfoque, la selección de metodologías específicas en función de los propósitos pedagógicos deberán adecuarse a la diversidad de sujetos y contextos, y a las particularidades del contenido mismo.

Aprendizaje

Se concibe al aprendizaje como un proceso de construcción activa de significados y de posibilidades de acción y de comprensión por parte de quien aprende; proceso que implica relacionar lo que cada uno sabe y puede hacer con los nuevos contenidos a aprender.

Este aprender, no comienza con la escolarización sino que tiene su origen desde que el sujeto nace, en los intercambios que establece en su propia experiencia cotidiana.

El aprendizaje es un proceso dinámico caracterizado por progresos desiguales, no es lineal ni implica un avance continuo o paralelo. Se construye en interacción con el entorno a partir de la cooperación, la confrontación de ideas y de significados con los otros, quienes aportan pers-

pectivas, modelos a imitar, informaciones, indicios, recursos para favorecerlos o entorpecerlos.

El aprendizaje escolar se caracteriza por producirse al interior de una institución con una clara función social. Supone un «trayecto» a ser recorrido por todos los alumnos para alcanzar metas equivalentes a partir de las particularidades que hacen de cada uno de ellos una persona única y diferente.

El desafío consiste en generar un continente educativo que posibilite el proceso real de construcción de conocimientos: crear ambientes, entornos de aprendizaje que favorezcan la comunicación, la cooperación, el debate, el intercambio de experiencias, de reflexión, de modo que todos los alumnos alcancen metas equivalentes a pesar de la diversidad individual y sociocultural.

Los principios sobre la enseñanza y el aprendizaje, antes explicitados, orientan acerca de cuál es el modelo de escuela que se requiere en esta etapa de transformación educativa. Dichos principios derivan en responsabilidades que la escuela debe asumir en el marco de la autonomía institucional.

Evaluación

En un sentido amplio, la evaluación es entendida como un proceso ya sea para la emisión de un juicio de valor sobre personas, fenómenos, situaciones, etc., o para obtener información útil para la toma de decisiones. Ambos aspectos, el de juicio y el de toma de decisiones, intervienen en la evaluación y adquieren mayor o menor preponderancia según los casos. En el campo educativo, se pueden definir dos funciones fundamentales de la eva-

luación: una, eminentemente **pedagógica** y la otra, de índole **social**. Ambas tienen como referente continuo las expectativas de logros, en tanto estas definen la direccionalidad del proceso educativo, lo dinamizan y orientan, expresando la responsabilidad y compromiso de los agentes educadores.

La **función pedagógica** permite comprender y valorar los procesos de enseñanza y aprendizaje para orientar su mejoramiento. Es parte de dicho proceso y, como tal, no está referida únicamente a un objeto (aprendizajes de los alumnos).

En este sentido, se propone recuperar como objeto de evaluación a los contenidos, objetivos, propuestas didáctico-metodológicas, materiales, recursos, las formas de implementar la evaluación que tiene la escuela, hasta los modos organizativos y de gestión institucional.

Todos los factores que actúan condicionando los aprendizajes son objeto de evaluación, y, la información consecuente, permite reorientar la toma de decisiones implicadas en el Proyecto Educativo Institucional.

En el aula, se traduce en un proceso interactivo que aporta al alumno las informaciones necesarias para corregir o aclarar cuestiones confusas. No es conveniente esperar el cierre de un proceso para informar lo que dificultó dicho proceso. Al docente le aporta los elementos necesarios para saber qué cambios introducir en su práctica.

La **función social** de la evaluación está vinculada con la acreditación: surge de la verificación sistemática y periódica del logro de los aprendizajes estipulados para una etapa determinada.

Se relaciona con la constatación de los cambios en diferentes aspectos del comportamiento de los alumnos. La verificación de dichos cambios y aprendizajes constituye un proceso que va más allá de instancias puntuales. Cobra importancia entonces el diseño de las actividades evaluativas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ambas funciones no aparecen tan diferenciadas, ya que la primera otorga el marco general y el significado pedagógico a las prácticas evaluativas vinculadas con la acreditación de los aprendizajes. El hecho de presentarlas diferenciadas ayuda a ponderar y reflexionar acerca de la coherencia que debe existir entre la evaluación como proceso y la evaluación como resultado.

La escuela debe potenciar la función pedagógica -informadora y motivadora- de la evaluación y por esta vía comprender los logros y dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es conveniente que este proceso sea manifiesto, con criterios claros y reglas explícitas, superando la expresión «evaluación sobre el alumno» para propiciar la «evaluación para el alumno». Es importante que los docentes compartan con sus alumnos los criterios con los que van a ser evaluados favoreciendo de este modo los procesos de autoevaluación de los aprendizajes.

Por otra parte, para la elaboración de actividades evaluativas se debe tener en cuenta la coherencia entre los objetivos planteados y las características de las actividades de aprendizaje desarrolladas. El diseño de dichas actividades debe es-

tar sustentado en los principios de significatividad y funcionalidad de los aprendizajes para dar cuenta no sólo de lo que el alumno sabe, sino de lo que puede hacer con lo que sabe.

En este sentido cobra importancia la selección de los instrumentos y estrategias que no pueden restringirse a las pruebas y otras técnicas semejantes, sino que deberían ser sensibles a la complejidad de los aprendizajes escolares.

La escuela debe poner en tensión las formas de evaluación, la comunicación de la información que obtiene de la misma, los momentos en que la realiza y los instrumentos que tradicionalmente se han utilizado, creando alternativas innovadoras, comprometiendo a todos los actores involucrados.

Institución Educativa

En el proceso de transformación las instituciones educativas son el centro del cambio

La escuela es una institución donde cotidianamente docentes y alumnos desarrollan múltiples tareas -prescritas y no prescritas-, donde la enseñanza de los saberes se materializa de diferentes maneras, dentro y al margen del currículum. Es el lugar donde los docentes construyen su profesión y organizan su vida laboral y los alumnos aprenden contenidos escolarizados y normas de convivencia. Los nuevos modelos de organización escolar requeridos para la transformación se derivan en responsabilidades que la escuela debe promover:

- Posibilitar logros de aprendizajes equivalentes en todos los alumnos. Las instituciones tendrán en cuenta para la el-

boración de sus proyectos institucionales los diferentes contextos socioculturales de los alumnos.

- Generar las condiciones de factibilidad para que la institución avance hacia los cambios requeridos.

Los estilos de gestión y organización institucional constituyen uno de los ejes centrales de la innovación pedagógica. Los actores involucrados en este proceso establecen redes de comunicación que definen una cultura institucional.

-Superar la cultura del individualismo para acceder a la cultura de la coordinación y la responsabilidad compartida.

La conformación de equipos de trabajo, con compromiso y sentido de unidad, posibilita las transformaciones que demandan los nuevos tiempos.

- Pensar a la institución como centro de recursos para el aprendizaje.

En este sentido la organización del espacio y el tiempo escolar se estructuran teniendo en cuenta los objetivos pedagógicos de la actividad específica de la escuela. Se tiende a promover en los alumnos el deseo de participar, de aprender, es decir, de resignificar el lugar de la escuela como un lugar propio, interesante, que le pertenece. Implica recuperar aquellas experiencias valiosas que se han desarrollado y desarrollan en las instituciones de nuestro medio y, consecuentemente crear las condiciones necesarias para garantizar una educación con equidad y calidad.

El Proyecto Educativo Institucional es un instrumento de la gestión que permite revisar y poner en común los objetivos de la institución, los procesos organizativos y los criterios generales para la implementación de estrategias de mejoramiento de la escuela. Orienta y conduce el desempeño colectivo de sus miembros,

favoreciendo la construcción de su propia identidad.

Asimismo, es una herramienta para la reflexión y participación de los distintos actores que integran la comunidad educativa, estableciendo acuerdos y negociaciones consensuados para la asunción de compromisos y responsabilidades de acción.

IV. 3. ESTRUCTURA CURRICULAR

La elaboración de una propuesta curricular está atravesada por un conjunto de decisiones de orden político-pedagógico y por las condiciones y posibilidades del contexto de implementación.

La propuesta curricular para el Nivel Primario se estructura como un currículum de tipo mixto integrado por disciplinas y áreas.

disciplinas	Matemática Lengua Educación Tecnológica Educación Física	Formación Ética y Ciudadana
áreas	Ciencias Sociales Ciencias Naturales Educación Artística	

El reconocimiento de la dignidad de la persona, el respeto y la valoración de los otros, el orden constitucional y la vida democrática son objetivos generales de todo proceso de enseñanza y de aprendizaje, de ahí que sean considerados contenidos de carácter transversal.

En la escuela se recrean relaciones sociales, produciéndose los mismos conflictos, tensiones y problemas de la sociedad.

La tarea es encontrar respuestas colectivas y consensuadas a estas problemáticas en la que toda la comunidad educativa es corresponsable.

Contenidos, competencias y expectativas de logros

El compromiso de la escuela con la sociedad actual supone la formación de ciudadanos autónomos que puedan comprender la complejidad de los procesos sociales, científicos y culturales y que, a la vez, puedan participar e incidir en ellos con los conocimientos, actitudes y valores necesarios.

Se trata de promover una relación significativa con el conocimiento. Ya no es suficiente que los alumnos reciban información sino también que puedan interpretarla, relacionarla con otros conocimientos, disponer de ellos para actuar, para tomar decisiones. Ello supone el desarrollo de competencias para la comprensión de los procesos de trabajos grupales, capacidades para resolver problemas, aprender a leer las nuevas demandas del mundo social y actuar en consecuencia.

Las competencias (capacidades) refieren a la integración de conocimientos y acción. No implica una simple aplicación de habilidades específicas sino una combinación de diversas capacidades en estructuras adaptadas a las contingencias de una situación.

La vinculación entre la formación escolar y el desarrollo de la ciencia y el conocimiento científico debe formar parte de los desafíos que promueva la escuela a través del desarrollo de la creatividad, la capacidad para preguntar, para elaborar hipótesis, para establecer relaciones.

Si entendemos que el conocimiento es relativo a cada momento histórico, también lo es el conocimiento - transformado en contenido escolar - que se imparte en las escuelas. Para reemplazar la concepción enciclopedista que reguló las prácticas escolares, la selección de contenidos se fundamenta desde los criterios de **relevancia cultural y capacidad formativa**. Será conveniente para ello reemplazar las ideas de verdades absolutas e inmutables de los conocimientos por concepciones más flexibles, relativas y abiertas. En este sentido, el conocimiento es una construcción permanente.

Los contenidos escolares son el conjunto de saberes formados por hechos, conceptos, procedimientos, normas, valores, actitudes. En la acepción más difundida se los reconoce como contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Los *contenidos conceptuales* comprenden el conjunto de hechos, conceptos y teorías que configuran los diferentes campos del conocimiento, sistematizados y organizados para explicar objetos y fenómenos.

Los *contenidos procedimentales* comprenden estrategias, habilidades, reglas, técnicas, métodos, etc., que se emplean para producir el conocimiento en cada una de sus áreas o para operar sobre objetos y conceptos. Incluyen los modos de aproximación específicos de cada disciplina a su objeto de estudio y las habilidades instrumentales que posibilitan el «saber hacer, actuar y utilizar funcionalmente los aprendizajes realizados».

Los *contenidos actitudinales* comprenden actitudes, valoraciones y disposiciones significativas para el desarrollo de las personas, la interacción social y el aprendizaje.

Es importante señalar que:

- * no se trata de una diferencia terminológica sino de considerar a los contenidos conceptuales y procedimentales como objeto de enseñanza en el mismo nivel de jerarquía e importancia.
- * la distinción es de tipo pedagógico, a los fines de organizar las prácticas de la enseñanza.
- * la clasificación no debe interpretarse rígidamente para evitar el riesgo de una nueva fragmentación del contenido.

Las expectativas de logros constituyen el componente curricular que explicita las intencionalidades educativas y prescribe los aprendizajes cuyo logro equitativo debe garantizarse a todos los alumnos. Definen el compromiso asumido por el sistema educativo y sus diversos agentes en relación a los aprendizajes que se deben propiciar desde la escuela: orientan y direccionan los procesos evaluativos de las competencias básicas requeridas para cada ciclo (1º y 2º ciclo de la escuela primaria).

IV. 4. COMPONENTES DE LA PROPUESTA CURRICULAR

Cada una de las disciplinas y áreas se presentan estructuradas atendiendo a los siguientes apartados:

◆ **Consideraciones Generales:** expresan el enfoque teórico-metodológico

de las disciplinas y áreas de la propuesta curricular.

◆ **Expectativas de logros:** se presentan por ciclo y expresan una visión completa de los logros esperados al finalizar el 1º y 2º ciclo.

◆ **Ejes organizadores:** son enunciados temáticos que reúnen un conjunto de contenidos de la disciplina que se encuentran relacionados entre sí. Cada eje organizador tiene una breve síntesis que justifica la inclusión de los contenidos en el mismo otorgando sentido y alcance a los mismos para cada grado. Constituyen un principio de orientación para la elaboración de las propuestas de enseñanza.

◆ **Contenidos conceptuales y procedimentales:** conforman una unidad de sentido entre contenido y método. Se enuncian en forma conjunta al interior de cada eje organizador y expresan la secuenciación y graduarización de los contenidos.

◆ **Contenidos actitudinales:** comprenden actitudes, valoraciones y disposiciones significativas para el desarrollo de los alumnos, la interacción social y el aprendizaje. Se expresan por ciclo atendiendo a la secuenciación de los contenidos.

◆ **Orientaciones didácticas:** presentan opciones que orientan la enseñanza de los contenidos. Se incluyen algunos ejemplos.

◆ **Bibliografía:** contiene un listado de textos que fundamentan los aspectos teórico-metodológicos de la disciplina y orientan su enseñanza y aprendizaje.

MATEMÁTICA

CONSIDERACIONES GENERALES

Se parte de una concepción de la Matemática como ciencia que intenta comprender y explicar el universo y los hechos que en él ocurren. Es una producción del hombre y él mismo la mantiene viva retroalimentándola en forma permanente.

El conocimiento matemático es entendido desde dos aspectos:

- *como cuerpo de conceptos y procedimientos: operan con números, cantidades, formas, etc. y sus relaciones*
- *como ciencia: modeliza la realidad, buscando las regularidades y el orden, estrechamente vinculada a las ciencias naturales por su énfasis en la búsqueda de regularidades con base en la evidencia empírica.*

En el primero, se adquieren conceptos y procedimientos, en tanto que en el segundo aspecto, se desarrollan competencias para observar regularidades, verificar conjeturas y estimar resultados.

Como ciencia de los objetos abstractos, la Matemática basa su método en la lógica más que en la observación para establecer la verdad. No obstante ello, también implica la observación, la simulación y la experimentación como medios para descubrir esas verdades.

Las propuestas pedagógicas más actualizadas le adjudican a la enseñanza de la Matemática una función social tan arraigada que ha reactualizado viejas discusiones entre educadores de diferentes corrientes de pensamiento. En este sentido, una de las ideas más aceptadas hoy es aquella que ubica a la Matemática como una actividad social, en la cual una comunidad de practicantes en-

trenados (los matemáticos) se ocupan de esta ciencia de las regularidades, de observaciones sistemáticas, de estudios y experimentos, determinan la naturaleza o los principios de estas regularidades en sistemas definidos axiomática o teóricamente (Matemática pura) o en modelos de sistemas abstraídos del mundo real (Matemática aplicada).

Lo antedicho lleva a considerar que la Matemática es: *una ciencia en permanente proceso de crecimiento, con problemas resueltos y otros no, y un producto cultural que ayuda a comprender y a transformarla realidad.*

La Matemática en la escuela primaria

La concepción de Matemática explicitada anteriormente tiene fuertes implicaciones en cuanto a qué y cómo enseñarla.

Así planteada, supone más un proceso de pensamiento que una acumulación de resultados, puesto que:

- *Implica observar regularidades, verificar conjeturas, estimar resultados, etc.*
- *debe estar acompañada de actividades que relacionen conceptos y procedimientos,*
- *permite elaborar estrategias para resolver problemas.*

Además de útil, formativa y necesaria para el desarrollo social e individual la enseñanza de la Matemática debe estar acompañada de actividades placenteras que desarrollen en el alumno el gusto por enfrentarse a situaciones nuevas; las mismas deben ser de tal envergadura, que movilicen sus conocimientos previos y le permitan adquirir nuevos.

Los conocimientos matemáticos cobran sentido en la diversidad de problemas que logran resolver eficazmente. Al hablar de conocimientos habrá que referirse no sólo a conceptos o generalizaciones sino también a procedimientos expertos que reemplacen otros más largos y laboriosos, etc.

Por otra parte, la utilización de un mismo concepto en contextos diferentes fortalece su comprensión.

¿A partir de qué ideas se aprenden estos conocimientos?

Las producciones de los alumnos son una información sobre *su estado de saber*. En particular, ciertas producciones erróneas no corresponden a una ausencia de saber sino, más bien, a una manera de conocer a partir de la cual el alumno construirá el nuevo conocimiento.

La interacción social es un elemento importante en el aprendizaje. Se trata tanto de la relación maestro-alumno, como de las relaciones entre alumnos puestas en acción tales como *decir; escuchar; cuestionar; ayudar; confrontar; resolver etc.*

El docente tiene una responsabilidad muy importante ya que, no se trata sólo de que los alumnos resuelvan problemas sino que se debe favorecer el análisis, la confrontación de ideas, la formulación y justificación de esas afirmaciones.

La resolución de problemas debe ser el punto de partida de todo aprendizaje, pero, ¿qué entendemos por problema? problema es:

- toda situación con un objetivo por lograr; que requiera del sujeto una serie de acciones u operaciones para obtener su solución, de la que no dispone en forma inmediata, obligándolo a engendrar nuevos conocimientos, modificando (enriqueciendo o rechazando), los que hasta el momento poseía.

La resolución de problemas no debe pensarse como un tópico distinto sino como un proceso que debe penetrar todo el diseño

curricular y proveer el contexto en el cual los conceptos y actitudes puedan ser aprendidas.

La elaboración de estrategias personales de solución de problemas crea en los estudiantes confianza en sus posibilidades de hacer matemática, pues se sienta sobre los saberes que ellos pueden controlar.

La secuencia que va de lo concreto a lo gráfico y por último a lo simbólico, instituida de manera "rígida", implica frecuentemente desconocer que los alumnos poseen algunos conocimientos acerca de los contenidos que se están trabajando. Los niños pueden o no actuar sobre objetos manipulables para construir sus conocimientos, no obstante, el camino debe comenzar siempre con un problema a resolver.

El aporte de diversos materiales y representaciones gráficas o de otro tipo ayudará a los alumnos a resolver diferentes situaciones y a trabajar en consecuencia; no obstante, hay dos aspectos que habrán de tenerse en cuenta para el logro de un aprendizaje significativo:

- los momentos y el tipo de intervenciones del docente y

- el contexto en que han de utilizarse esos materiales o gráficos, es decir; el problema.

¿Qué cambios se proponen en la enseñanza de la disciplina ?

Esta propuesta Curricular espera acercar al alumno, al «pensar matemático» para resolver problemas, cuyo descubrimiento y solución requieran de la curiosidad y la imaginación creativa y no sólo de un pensamiento algorítmico. Lo dicho, pretende desarraigar algunas actitudes que no favorecen los objetivos planteados. Por ejemplo: la memorización por parte de los alumnos de estrategias generales que no saben cómo ni cuándo usarlas o el desarrollo de habilidades sólo para operar con fórmulas o reglas son, entre otras cosas, algunos de los criterios teni-

dos encuentra en el momento de la evaluación. Para promover el “pensar matemático” en los alumnos, los docentes podrán reorganizar y reestructurar los contenidos y las estrategias de enseñanza, estableciendo conexiones de sentido en la secuencia de los mismos. La distribución de contenidos, el grado de profundización de los mismos y el enfoque didáctico deberá ser objeto de análisis y discusión en las instituciones educativas. En este sentido, esta propuesta es flexible y orientadora para la tarea docente, ya que implica un cambio teórico-metodológico fundamental en la enseñanza de la Matemática.

Este enfoque requiere considerar dos aspectos insoslayables: la cohesión interna de la disciplina y los procesos de modelización de la misma.

La cohesión interna de la Matemática está estrechamente ligada a:

- *la comprensión conceptual;*
- *la habilidad de plantear problemas y resolverlos con una variedad de estrategias;*
- *la significación y la funcionalidad a través de su conexión con el mundo real, entre sus diversas ramas y con las otras ciencias y*
- *la potencia de la Matemática para modelizar problemas de las otras disciplinas, a partir de su estructuración lógica y su lenguaje.*

En la fundamentación de los ejes se rescatan estos aspectos relativos a la cohesión interna indicando algunas relaciones existentes entre los contenidos de cada eje y de los ejes entre sí.

Los procesos de modelización están ligados al desarrollo de competencias para observar regularidades, verificar conjeturas y estimar resultados así como también al desarrollo de conceptos algebraicos.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la Matemática no se desarrolla a través de un compendio de conocimientos aislados y estancos que se adquieren ligados a una aplicación «tipo». Se desarrolla como una actividad dinámica de construcción de conceptos y procedimientos relacionados entre sí de diferentes maneras, cuyo conocimiento permite elaborar estrategias variadas para resolver un mismo problema.

Otro aspecto de la Educación Matemática lo constituye la comunicación, entendida ésta como parte integrante de un proceso social. Las ideas se discuten, los hallazgos se ponen en común, las hipótesis se confirman y el conocimiento se adquiere a base de explicar, escribir, hablar, escuchar y leer. Para ello es indispensable un replanteo de la enseñanza hacia modelos participativos.

La coherencia y la precisión en una exposición exigen coherencia y precisión en el pensamiento. Es así que la comunicación de ideas contribuye a clarificar, agudizar, precisar y consolidar el razonamiento.

La representación gráfica desempeña un papel muy importante para expresar nuestros conocimientos e ideas. Es una manera de comunicación, un lenguaje para expresar y construir los conocimientos. Es un lenguaje para la intuición geométrica, la percepción visual y en definitiva la percepción espacial. La comunicación gráfica es, por lo tanto, una habilidad que tiene que ser aprendida y practicada. De hecho constituye un lenguaje universal e interdisciplinar de toda la información espacial. Es una herramienta muy útil en la resolución de problemas.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

PRIMER CICLO

- *Construir significativa y funcionalmente conceptos, procedimientos y formas de representación elementales acerca de los números naturales y su operatoria, de las fracciones, de las relaciones espaciales, de las formas geométricas, de la medida, de la temporalidad y de la naturaleza de los sucesos que acontecen en la vida cotidiana.
- *Desarrollar capacidades de cálculo exacto y aproximado, de medición y de representación geométrica, y estrategias personales de resolución de problemas que impliquen el uso de la intuición, la creatividad y los razonamientos analógico y deductivo.
- * Usar el lenguaje oral, gráfico y escrito para expresar conceptos y explicar procedimientos matemáticos, a partir de una actitud reflexiva sobre las producciones propias y ajenas.
- * Apreciar la belleza y utilidad de la matemática y adquirir seguridad y confianza para pensarla y comunicarse autónomamente con ella.
- *Trabajar cooperativamente respetando las normas acordadas y valorar la necesidad de la disciplina, el esfuerzo y la perseverancia para el quehacer matemático y para el propio desarrollo personal y social.

SEGUNDO CICLO

- Construir significativa y funcionalmente a través de situaciones ligadas a la vida real y de problemas planteados por otras disciplinas conceptos, procedimientos y formas de representación acerca de los números naturales y racionales y su operatoria, de las formas convencionales de ubicación y movimientos en el espacio, de las propiedades de las formas geométricas, de las magnitudes y sus sistemas de medición, de las relaciones de proporcionalidad de las formas básicas de registrar y organizar información y de los fenómenos aleatorios.
- Desarrollar habilidades de cálculo exacto y aproximado, de medición y de representación geométrica, y estrategias personales de resolución de problemas que impliquen el uso de la intuición, la creatividad y todas las formas del razonamiento lógico.
- Rigorizar el uso del lenguaje oral, gráfico, escrito, y simbólico, utilizando el vocabulario adecuado para expresar conceptos y explicar procedimientos matemáticos, desde una actitud crítica y constructiva sobre las producciones propias y ajenas, y usar el razonamiento lógico para juzgar la corrección de los resultados y de los procedimientos y para tomar decisiones.
- Apreciar la belleza y utilidad de la matemática, y adquirir seguridad y confianza para pensarla y comunicarse autónomamente con ella.
- Trabajar cooperativamente aceptando responsabilidades, respetando las normas acordadas y las ideas y producciones de los pares y tolerando los errores propios y ajenos.
- Valorar la necesidad del esfuerzo, la perseverancia y la disciplina para el quehacer matemático y para el desarrollo personal y social.

EJES ORGANIZADORES

Eje

“Número y Operaciones”

Este eje está referido a la naturaleza de los conjuntos numéricos, sus formas de representación y las propiedades que los caracterizan; como así también el estudio de las operaciones en cada uno de los conjuntos numéricos, atendiendo a los conceptos y relaciones que la operación representa y no sólo a las formas o técnicas de cálculo y sus resultados.

Un alumno tiene «sentido del número» cuando puede comprender el significado de los números, compararlos, relacionarlos, y reconocer sus magnitudes relativas, distinguir en qué situaciones problemáticas es pertinente utilizarlos, operar con ellos, juzgar si un resultado numérico es razonable y expresarlo de manera conveniente.

A través de los contenidos de este eje los alumnos explorarán conceptos algebraicos de manera informal. El álgebra describe eficazmente relaciones entre los elementos de conjuntos de números de cantidades etc. constituyendo una modelización matemática que facilitará el estudio de dichas relaciones.

Eje

“Geometría y Medición”

Introducir nociones geométricas en este eje tiene el fin de ayudara los alumnos a controlar sus relaciones con el espacio, a representar y describir en forma racional el mundo que lo rodea y a estudiar los entes geométricos como una modelización de esa realidad.

Introducir las nociones de medida hará que los alumnos comprendan el proceso de medir, la inexactitud de los resultados, el concepto de error de medición como así también la importancia en la selección de la unidad y en el instrumento adecuado para lograr la precisión requerida por la situación planteada.

La enseñanza de los contenidos de este eje ha de hacerse con un criterio similar al que se sostiene para el aprendizaje de los contenidos numéricos, es decir enfatizando la construcción de los conceptos a través de su utilidad para resolver problemas.



“Estadística y Probabilidad”

Mucha de la información que reciben las personas cada día puede interpretarse sólo con el lenguaje de la Estadística y la Probabilidad.

El estudio de los contenidos de este eje ayudará a los alumnos a actuar acertadamente en el mundo de hoy. Esto requiere estar educado en cierto «pensar estadístico y probabilístico», que permita no sólo tener presente o saber buscar resultados anteriores (recopilados en registros tabulares o en gráficos), sino también saberlos interpretar y aplicar adecuadamente en la toma de decisiones; así como comprender que la pérdida de exactitud en los resultados, gana el número de situaciones en que es aplicable.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje “Número y operaciones”

Número

- * Significado y reconocimiento del uso de los números naturales en situaciones de la vida cotidiana (contar, ordenar, cardinalizar, medir, identificar, . .)
- * Construcción y usos de la sucesión natural oral y escrita de números de por lo menos dos cifras.
- * Conteo de elementos de diferentes colecciones a partir de los principios de correspondencia y separación (distintas formas: de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5, de 10 en 10, etc.).
- Conteo con distintas escalas, tanteo, estimación por el espacio que ocupan los elementos, arreglos geométricos etc.; a fin de determinar el cardinal de un conjunto en forma exacta o aproximada.
- * Comparación de colecciones desde el punto de vista numérico utilizando distintas estrategias (correspondencia, conteo, estimación, cardinalización).
- * Utilización de ordinales: primero, segundo, tercero, cuarto, quinto,....; en distintos tipos de situaciones.
- * Comparación de posiciones de un elemento en una sucesión desde el punto de vista numérico (primero, segundo, tercero, último).
- * Clasificación y ordenamiento de colecciones desde el punto de vista numérico.
- * Comparación de números naturales desde el punto de vista cardinal y ordinal.
- * Relaciones de mayor, igual, menor, uno más, anterior, posterior, siguiente, entre, uno más que, uno menos que, ... entre números naturales.
- * Escrituras aditivas equivalentes de un número. (Ejemplo: $17 = 9+8 = 10+7 = \dots$ etc., $96 = 45+45+6 = 90+6 = 100-4 \dots$ etc.)
- * Estrategias de encuadramiento de números hasta el 100, especialmente entre múltiplos sucesivos de 10. Ejemplo: $10 < 12 < 20$.
- * Descubrimiento de patrones con regularidades numéricas. (Ejemplo: 2,4,6,8 ,...; 1,2,4,8, 5, 1, 3, 5, 1,3,5, 1, 3 ,...)
- * Identificación y uso de regularidades en la sucesión numérica para leer y escribir números, como así también comparados.
- * Identificación de relaciones numéricas (duplo, mitad, +3, etc.).
- * Representación de relaciones numéricas en tablas y diagramas (Ejemplo: “ser duplo de”, “tener uno más que”, “tener dos menos que”. etc.).
- * Reconocimiento de la mitad y el duplo de cantidades discretas (número de caramelos, libros, personas, etc.), y continuas

Eje “Geometría y Medición”

Nociones espaciales

- * Establecimiento de las relaciones de posición: arriba, abajo, adelante, atrás, entre.
- * Establecimiento de las relaciones de orientación: a la izquierda, a la derecha, hacia arriba, hacia abajo, etc.
- * Establecimiento de las relaciones de dirección: horizontal, vertical, inclinada, etc.
- * Identificación, interpretación y utilización de sistemas de referencia del espacio próximo (aula, patio etc.), para ubicar objetos en el plano y en el espacio.
- * Descripción verbal de recorridos en el espacio próximo (aula, patio, etc.), en base a sistemas de referencia.
- * Interpretación de instrucciones orales para efectuar un recorrido en el espacio cercano.

Nociones geométricas

- * Identificación, denominación, descripción y clasificación de líneas en base a criterios como : «ser curva abierta», «ser curva cerrada», «ser curva simple», «ser curva no simple», «ser línea recta», etc.
- * Utilización de la regla no graduada para el trazado de líneas rectas.
- * Reconocimiento de las formas (por ejemplo las tridimensionales: cúbica, cilíndrica, esférica, prismáticas, cónicas, piramidales).
- Descripción y clasificación de las formas tridimensionales en base a distintos criterios como: número de caras, forma, número de vértices, etc..
- * Reconocimiento de formas (por ejemplo las bidimensionales: cuadrada, rectangular, triangular, circular).
- * Descripción y clasificación de las formas bidimensionales en base a distintos criterios como: número de lados, forma, número de vértices, etc..
- Reproducción de cuerpos y figuras simples (con masa, cartulina, plegado, varillas, etc.).

Medición

- Comparación, clasificación, ordenación de objetos según relaciones tales como « ser más largo que»; tener más capacidad que», distinguiendo las magnitudes utilizadas.
- * Distinción de magnitudes comparando, clasificando, ordenando objetos según propiedades tales como largo, capacidad, peso, etc.
- * Construcción de la noción de distancia utilizando unidades no convencionales (ancho de la mano, pies, borrador, etc.).

Eje “Estadística y Probabilidad”

Nociones de estadística

- * Recolección de datos a través de encuestas simples. Ejemplos: preferencias de helados, días de cumpleaños.
- Registro, organización y análisis de información simple.

Nociones de probabilidad

- * Exploración de situaciones de azar a través de juegos.



(longitudes, áreas, tiempos, etc.)

* Representación concreta y gráfica de la mitad y el duplo de cantidades discretas y continuas.

Operaciones

* Transformaciones que afectan la cardinalidad de una colección (unir y separar, agregar y quitar).

* Transformaciones que afectan el lugar de un elemento en una sucesión (desplazamientos o cambios de posición).

* Expresión simbólica de las acciones realizadas: signos “ + ” y “ - ”.

* Cálculo de sumas y restas de números naturales por lo menos de hasta dos cifras utilizando criterios cardinales.

* Lectura e interpretación de problemas con enunciados orales, escritos o gráficos

. Resolución de problemas de suma y resta de números naturales.

* Conceptualización y asimilación de las combinaciones aditivas básicas

* Confección de tablas de adición y sustracción a fin de explorar regularidades.

. Cálculo mental y escrito, exacto y aproximado utilizando sumas y restas. Ejemplos: adiciones con resultado 10, 20, ..., 100, ..., restas con minuendo 10, complementos a 10, a 20, ..., a 100, encuadramiento de números entre decenas, etc.

* Elaboración de enunciados que se correspondan con combinaciones aditivas básicas dadas

* Resolución de ecuaciones simples de suma y resta.

* Construcción de la noción de capacidad utilizando unidades no convencionales (vaso, taza, jarro, etc.).

* Construcción de la noción de masa (peso) por medio de la comparación directa.

* Elección de unidades pertinentes al atributo a medir.

* Elaboración y realización de estrategias personales para llevar a cabo mediciones.

* Estimación de medidas y comprobación de esas estimaciones.

* Comparación y ordenación de cantidades.

* Lectura y escritura de cantidades,

* Aproximación a la noción de intervalo de tiempo, por ejemplo, a través del uso del calendario

* Descripción y empleo de las monedas y billetes argentinos de uso actual en ejemplos sencillos.

* Aproximación a la noción de temperatura (frío, calor, tibio, ___).

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: “Número y operaciones”

Número

- * Significado y reconocimiento del uso de los números naturales en situaciones de la vida cotidiana (contar, ordenar, cardinalizar, medir, identificar,...)
- . Construcción y uso de la sucesión natural oral y escrita de números de por lo menos tres cifras.
- * Empleo de distintas formas de agrupamiento para contar los elementos de una colección numerosa (de 10 en 10, de 50 en 50, de 100 en 100,...).
- . Utilización de ordinales: primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto,... décimo,... en distintos tipos de situaciones.
- * Escrituras equivalentes de un número. Ejemplo: $354 = 300 + 50 + 4 = 200 + 150 + 4 = 340 + 14...$
- * Predicción, comprobación y uso de la ley que rige la secuencia de patrones numéricos (Ej., 1, 3, 7, 15, 31,..., 2, 2+4, 2+4+6, 2+4+6+8,..., 100, 97, 94, 91,...)
- * Construcción y uso de las escalas del 2, 5, 10, 100,...
- . Identificación y uso de regularidades en la sucesión numérica para leer y escribir números y compararlos.
- . Identificación de relaciones numéricas.
- . Representación de relaciones numéricas en tablas y diagramas (Ejemplo: «tener 100 más que»)
- * Lectura, descripción, interpretación y construcción de diagramas y tablas que ejemplifiquen relaciones numéricas.
- * Establecimiento de equivalencias entre los órdenes del sistema de numeración decimal: unidad, decena y centena.
- . Lectura, escritura, comparación, descomposición y composición de numerales de hasta tres cifras, utilizando el sistema de numeración decimal (Ej.: $354 = 3 \text{ decenas} + 5 \text{ decenas} + 4 \text{ unidades} = 35 \text{ decenas} + 4 \text{ unidades} = 3 \text{ centenas} + 54 \text{ unidades}$)
- * Encuadramiento de un número entre decenas sucesivas, centenas sucesivas.
- . Aproximación de números a decenas y centenas por truncamiento y redondeo. (Ej.: truncamiento de 45 en 40, de 357 en 300 o 350 etc., redondeo de 6 a 10, de 213 a 210 o 200. etc.)
- . Búsqueda de regularidades y otras propiedades numéricas sencillas (por ejemplo mediante el uso de la calculadora).
- . Nociones de mitad, doble, cuarto, cuádruple, tercio y triple aplicadas a cantidades continuas y discretas (con apoyo concreto y gráfico).
- . Noción de expresiones equivalentes sencillas y en lenguaje coloquial (por ejemplo: dos medios hacen un entero, tres cuartos hacen un medio y un cuarto, etc.).
- * Relación entre la expresión oral, la representación concreta y gráfica de fracciones sencillas.
- . Exploración de las equivalencias entre fracciones sencillas a través de la representación concreta o gráfica

Operaciones

Eje: “Geometría y Medición”

Nociones espaciales

- * Establecimiento de las relaciones de posición: arriba, abajo, adelante, atrás. etc.
- * Establecimiento de las relaciones de orientación: a la izquierda, a la derecha, hacia arriba, hacia abajo, etc
- * Establecimiento de las relaciones de dirección: horizontal, vertical, inclinada, etc.
- * Identificación, interpretación y utilización de sistemas de referencia del espacio próximo (escuela, barrio), para ubicar objetos en el plano y en el espacio
- * Descripción verbal de recorridos en el espacio próximo (escuela, barrio), en base a sistemas de referencia
- * Descripción verbal de recorridos usando ángulos de giro, medio giro y cuarto giro.
- * Interpretación de instrucciones orales para efectuar un recorrido en el espacio cercano
- * Interpretación, descripción verbal y elaboración de croquis de recorridos

Nociones geométricas

- * Construcción de la noción de ángulo como giro
- * Reconocimiento de figuras tridimensionales (cubo, cilindro, esfera, pirámide, prisma)
- . Descripción y clasificación de figuras tridimensionales en base a distintos criterios como: número de caras, forma, número de vértices, etc..
- . Reconocimiento de figuras bidimensionales (cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo).
- . Descripción y clasificación de figuras bidimensionales en base a distintos criterios como: número de lados, forma, número de vértices, etc..
- . Reconocimiento y caracterización de figuras bidimensionales (cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo) y tridimensionales (cubo, cilindro, esfera...) mencionando sus elementos
- . Formación de figuras geométricas simples tridimensionales y bidimensionales a través de la composición y descomposición de otras (encastre de ladrillos, yuxtaposición de bloques de figuras, piezas del tangram. etc.).
- * Descubrimiento de regularidades y simetrías en frisos embaldosados, patrones, etc.
- * Reconocimiento de figuras simétricas..
- * Reproducción de figuras bidimensionales y tridimensionales simples (con masa, cartulina, plegado, varillas).
- * Utilización de la regla para el trazado de líneas rectas.

Medición

- * Distinción de magnitudes comparando, clasificando, ordenando objetos según propiedades tales como largo, capacidad, peso, etc.
- * Relaciones de comparación, equivalencia y orden entre las distintas unidades de medida no convencionales.
- * Estimación de medidas y comprobación de esas estimaciones.
- * Comparación y ordenación de cantidades.
- * Lectura y escritura de cantidades.
- * Medición con distintos grados de precisión.

Eje “Estadística y Probabilidad”

Nociones de estadística

- * Recolección de datos a través de encuestas simples. Ejemplos: alturas de los compañeros, estados del tiempo durante un mes, etc.
- . Registro, organización y análisis de información simple.
- . Descripción e interpretación de la información brindada por tablas, diagramas y gráficos simples.

Nociones de probabilidad

- . Exploración de situaciones de azar a través de juegos.
- * Iniciación a la idea de suceso seguro.

- * Transformaciones que afectan la cardinalidad de una colección (unir y separar, agregar y quitar).
- * Transformaciones que afectan el lugar de un elemento en una sucesión (desplazamientos o cambios de posición).
- * Expresión simbólica de las acciones realizadas: signos "+" y "-" (de suma y resta).
- * Resolución de situaciones problemáticas de adición y sustracción.
 - * Utilización de criterios cardinales y las leyes del sistema de numeración posicional decimal para el cálculo de sumas y restas de números naturales por lo menos de hasta tres cifras.
 - * Elaboración de enunciados que se correspondan con operaciones sencillas de adición o sustracción dadas.
- * Confección de tablas de adición y sustracción a fin de explorar regularidades.
- * Identificación de la adición y la sustracción como operaciones inversas y su uso para resolver problemas
- * Cálculo mental y escrito, exacto y aproximado utilizando sumas y restas. Ejemplos: adiciones con resultado 100, 200, ..., 1000, ..., restas con minuendo 100, complementos a 100, a 200, ..., a 1000, encuadramiento de números entre decenas, centenas, unidades de mil, etc. (Ejemplo: $290 > 288 > 280$, $400 < 407 < 410$, ... etc.)
- * Resolución de ecuaciones simples de suma y resta.
- * Construcción de algoritmos para la suma de números de hasta tres cifras
- * Construcción de algoritmos para la resta, con desagrupación en un solo orden, de minuendos menores que 1.000.
- * Cálculo exacto y aproximado (mental y escrito) de sumas y restas por distintas estrategias: tanteo, redondeo, cambio de orden de las operaciones, etc.
- * Transformaciones que impliquen las acciones de unir colecciones de igual cardinal, repartir y partir, y arreglos rectangulares con situaciones dadas (multiplicación y división).
- * Expresión simbólica de las acciones realizadas. Signos de las operaciones de multiplicación y división ("x", ":").
- * Lectura e interpretación de problemas de multiplicación con enunciados orales, escritos o gráficos
- * Resolución de situaciones problemáticas que involucran la multiplicación o la división.
- * Construcción y asimilación de combinaciones multiplicativas básicas.
- * Elaboración de enunciados que se correspondan con combinaciones multiplicativas básicas dadas
- * Confección de tablas de multiplicación (y división) a fin de explorar regularidades.
- * Construcción y uso de los algoritmos para la multiplicación y división de números de hasta tres cifras por factores y divisores dígitos.
- * Cálculo mental o escrito, exacto o aproximado de productos y cocientes por distintas estrategias: tanteo, redondeo, cambio de orden de la operación utilizando propiedades de las operaciones, reduciendo valores; etc.
- * Clasificación de los números naturales en números pares e impares.
- * Unidades de longitud (metro; $\frac{1}{2}$ metro; $\frac{1}{4}$ metro centímetro, milímetro) en situaciones concretas y gráficas.
- * Utilización de la regla graduada para hacer mediciones de longitudes.
- * Unidades de capacidad (litro; $\frac{1}{2}$ litro; $\frac{1}{4}$ litro), en situaciones concretas y gráficas.
- * Utilización del vaso graduado para hacer mediciones de capacidades.
- * Descripción del reloj como instrumento de medición considerando los distintos tipos: analógico y digital
- * Identificación de la unidad de tiempo: hora
- * Lectura en el reloj: hora, media hora, cuarto de hora.
- * Lectura del calendario (día, mes, año).
- * Denominación de la unidad de medición de temperatura: grado.
- * Lectura del termómetro para hacer mediciones de temperatura.
- * Utilización de unidades no convencionales para la medición del peso (masa) empleando la balanza de dos platillos.
- * Identificación de los ángulos de un giro, medio giro, un cuarto de giro.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: "Número y operaciones"

Número

- * Construcción y uso de la sucesión natural oral y escrita de números de por lo menos cuatro cifras
- * Utilización de ordinales: primero, segundo, ..., décimo, ..., vigésimo, ... en distintos tipos de situaciones.
- * Predicción, comprobación y uso de la ley que rige la secuencia de patrones numéricos (Ejemplo: 1, 3, 9, 27, 81, ...; $1/2, 1, 1\ 1/2, 2, 2\ 1/2, \dots$), con apoyo concreto y gráfico.
- * Construcción y uso de las escalas del 10, 20, ..., 100, 200, ...; 1000, 2000, ...
- * Escrituras equivalentes de un número: $4572 = 4570 + 2 = 4500 + 72 = 4400 + 170 + 2$
- * Representación y búsqueda de relaciones numéricas expresadas en distintos lenguajes (coloquial, gráfico, simbólico).
- * Exploración de regularidades y otras propiedades numéricas. Por ejemplo, mediante el uso de la calculadora.
- * Establecimiento de equivalencias entre los órdenes del sistema de numeración decimal: unidad, decena, centena y unidad de mil.
- * Lectura, escritura, comparación, descomposición y composición de numerales de hasta cuatro cifras, utilizando el sistema de numeración decimal (Ej.: $2354 = 2$ unidades de mil + 3 centenas + 5 decenas + 4 unidades = 23 centenas + 5 decenas + 4 unidades = 235 decenas + 4 unidades = 2 unidades de mil + 35 decenas + 4 unidades = 2 unidades de mil + 3 centenas + 54 unidades, etc.)
- * Encuadramiento de un número entre decenas sucesivas, centenas sucesivas, unidades de mil sucesivas
- * Aproximación de números a decenas, a centenas y a unidades de mil por truncamiento y redondeo (Ej.: truncamiento de 345 en 340, de 1357 en 1300 o 1350 etc., redondeo de 106 a 100, de 9213 a 9210 o 9200, etc.)
- * Significado de fracciones de uso cotidiano, por ejemplo $1/2, 1/4, 3/4, 3/2$ etc. en situaciones que involucren cantidades continuas y discretas (con apoyo concreto y gráfico).
- * Lectura, escritura y comparación de las fracciones de uso cotidiano en ejemplos sencillos.
- * Interpretación y utilización de las distintas formas de presentación de la fracción (expresión oral, concreta, gráfica y simbólica).
- * Descomposición de fracciones mediante expresiones aditivas sencillas. Ejemplos: $2/4 = 1/4 + 1/4$; $1/4 = 2/4 - 1/4$; $5/3 = 3/3 + 2/3$.
- * Exploración de equivalencias entre fracciones en problemas simples utilizando distintos recursos (concretos, gráficos, aritméticos). Ejemplos: $1/2 = 2/4 = 4/8$; $3/2 = 6/4$; etc.
- * Exploración de relaciones de orden entre fracciones en problemas simples utilizando distintos recursos (concretos, gráficos, aritméticos). Ejemplos: «es mayor que», «es menor que», «está entre», etc..
- * Interpretación y utilización de expresiones decimales en problemas de la vida cotidiana (por ejemplo: precios, longitudes, dinero, tiempo, etc.) con recursos concretos

Eje: "Geometría y Medición"

Nociones espaciales

- * Interpretación, utilización y elaboración de códigos propios para ubicar un objeto en el plano y en el espacio y describir recorridos.
- * Interpretación, identificación y utilización de puntos en un cuadrículado como forma de ubicación. Ejemplos: calendario, butacas en un cine, etc.
- * Interpretación, identificación y utilización de formas de orientación convencionales: puntos cardinales, brújula, ...
- * Representación plana y codificación de recorridos

* Descubrimiento de relaciones de paralelismo y perpendicularidad. Ejemplo: calles, cuadrículas, etc.

Nociones geométricas

- * Noción de ángulo como figura plana.
- * Identificación y clasificación de rectas paralelas y perpendiculares.
- * Utilización de la regla para el trazado de líneas rectas.
- * Reconocimiento de figuras tridimensionales (cubo, cilindro, esfera, pirámide, prisma)
- * Descripción y clasificación de figuras tridimensionales en base a distintos criterios como: número de caras, forma, número de vértices, etc.
- * Reconocimiento de figuras bidimensionales (cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo).
- * Descripción y clasificación de figuras bidimensionales en base a distintos criterios como: número de lados, forma, número de vértices, etc..
- * Reconocimiento y caracterización de figuras bidimensionales (cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo) y tridimensionales (cubo, cilindro, esfera ...) mencionando sus elementos.
- * Formación de figuras geométricas simples tridimensionales y bidimensionales a través de la composición y descomposición de otras (encastre de ladrillos, yuxtaposición de bloques de figuras, piezas del tangram, etc.)
- * Construcción de figuras bidimensionales simples: cuadrado, triángulo, rectángulo por plegado, papel punteado, cuadrículado, varillas, etc.
- * Identificación y descripción de la circunferencia y el círculo
- * Descubrimiento de regularidades en frisos, embañosados, etc.

* Reconocimiento, reproducción y construcción de figuras simétricas con diferentes recursos (plegados, uso de cuadrículados, calcado plantillas, etc.)

Medición

- * Distinción de magnitudes comparando, clasificando, ordenando objetos según propiedades tales como largo, capacidad, peso, etc.
- * Establecimiento de relaciones de comparación, equivalencia y orden entre las distintas unidades de medida.
- * Estimación de medidas y comprobación de esas estimaciones
- * Comparación y ordenación de cantidades

Eje "Estadística y Probabilidad"

Nociones de estadística

* Recolección de datos a través de encuestas simples. Ejemplos: peso de los alumnos, cantidad de rifas vendidas por cada clase, días del mes y temperaturas, días del mes y altura de una planta, etc.

* Registro, organización y análisis de información simple.

* Descripción e interpretación de la información brindada por tablas, diagramas y gráficos simples

Nociones de probabilidad

* Exploración de situaciones de azar a través de juegos.

* Iniciación a la idea de sucesos compatibles. Ej.: el día es soleado - el día es frío), sucesos incompatible (Ej.: llueve - no hay nubes).

Operaciones

- * Resolución de situaciones problemáticas que involucran la adición y la sustracción.
 - * Utilización de las leyes del sistema de numeración posicional decimal para el cálculo de sumas y restas de números naturales por lo menos de hasta cuatro cifras.
 - * Elaboración de enunciados que se correspondan con operaciones sencillas de adición o sustracción dadas.
 - * Confección de tablas de adición y sustracción a fin de explorar regularidades y propiedades.
 - * Identificación de la adición y la sustracción como operaciones inversas y su uso para resolver problemas
 - * Cálculo mental y escrito, exacto y aproximado utilizando sumas y restas. (Ejemplos: adiciones con resultado 1.000, 2.000, ..., 10.000, restas con minuendo 10.000, complementos a 1.000, a 2.000, ..., a 10.000)
 - * Encuadramiento de números entre decenas, centenas, etc. (Ejemplo: $900 > 884 > 800$, $4400 < 4487 < 4500$, ... etc.).
 - * Resolución de ecuaciones simples de suma y resta.
 - * Construcción de algoritmos para la suma de números de hasta cuatro cifras.
 - * Construcción de algoritmos para la resta, con desagrupación en cualquier orden, de minuendos menores que 10.000.
 - * Cálculo exacto y aproximado (mental y escrito) de sumas y restas por distintas estrategias: tanteo, redondeo, cambio de orden de las operaciones, etc.
 - * Transformaciones en situaciones que impliquen las acciones de unir colecciones de igual cardinal, repartir y partir, y arreglos rectangulares.
 - * Lectura e interpretación de problemas con enunciados orales, escritos o gráficos
 - * Resolución de situaciones problemáticas que involucran la multiplicación o la división.
 - * Elaboración de enunciados que se correspondan con combinaciones multiplicativas básicas dadas
 - * Confección de tablas de multiplicación (y división) a fin de explorar regularidades y propiedades.
 - * Construcción y uso de los algoritmos para la multiplicación y división de números de hasta cuatro cifras por factores y divisores dígitos.
 - * Cálculo mental o escrito, exacto o aproximado de productos y cocientes por distintas estrategias: tanteo, redondeo, cambio de orden de la operación utilizando propiedades de las operaciones, reduciendo valores, etc.
 - * Resolución de ecuaciones simples de multiplicación y división.
 - * Identificación de operaciones inversas y su uso para resolver problemas.
 - * Elaboración de la relación «ser divisor de» y «ser múltiplo de» en operaciones simples.
 - * Reconocimiento de números naturales divisibles por 2, 5, 10 y 100.
 - * Resolución de problemas sencillos de suma, resta y multiplicación por un dígito, con fracciones usuales (medios, tercios y cuartos).
- * Lectura y escritura de cantidades
 - * Resolución de situaciones donde intervienen operaciones con cantidades enteras y fraccionarias sencillas.
 - * Uso apropiado de instrumentos de medición.
 - * Estimación de medidas y comprobación de esas estimaciones
 - * Unidades convencionales de longitud y sus equivalencias: metro, centímetro, milímetro y kilómetro.
 - * Unidades de capacidad: litro, medio litro, cuarto de litro.
 - * Elaboración de la noción de intervalo de tiempo con unidades no convencionales (reloj de arena, reloj de agua, etc.)
 - * Lectura de distintos tipos de relojes: horas, medias horas, cuartos de hora.
 - * Construcción de las unidades convencionales: kilogramo (y fracciones del mismo) empleando las balanzas de platillos y de pie.

PRI MER CI CLO

CONTENI DOS ACTI TUDI NALES

- * Confianza en las posibilidades personales de plantear y resolver problemas.
- * Disciplina, esfuerzo y perseverancia en la búsqueda de resultados.
- * Gusto por generar estrategias personales de resolución de problemas.
- * Respeto por las fuentes y honestidad en la presentación de resultados.
- * Revisión crítica en relación a los productos de los proyectos escolares en que participa.
- * Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos.
- * Respeto por el pensamiento ajeno
- * Valoración del intercambio de ideas como fuente de aprendizaje.
- * Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas en la resolución de problemas.
- * Tolerancia y serenidad frente a los errores y logros en la resolución de problemas.
- * Valoración del trabajo cooperativo.
- * Apreciación del valor del razonamiento lógico para la búsqueda de soluciones a los problemas de la comunidad.
- * Superación de estereotipos discriminatorios por motivos de sexo, étnicos, sociales, religiosos u otros en la asignación de roles en lo que respecta a la resolución de problemas significativos.
- * Curiosidad, apertura y duda como base del conocimiento científico.
- * Interés por el uso del razonamiento intuitivo, lógico y la imaginación para plantear y resolver problemas y cálculos.
- * Placer por los desafíos intelectuales.
- * Valoración de la matemática en su aspecto lógico e instrumental.
- * Aprecio y cuidado de los materiales de trabajo.
- * Valoración del lenguaje claro y preciso como expresión y organización del conocimiento.
- * Valoración de las múltiples posibilidades que brinda el lenguaje matemático para modelizar situaciones de la vida diaria.
- * Corrección, precisión y prolijidad en la presentación de trabajos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: "Número y operaciones"

Números naturales

- * Construcción y uso de la sucesión oral y escrita de números de por lo menos cinco cifras.
 - * Utilización de ordinales en distintos tipos de situaciones
 - * Relación entre números naturales. (Ejemplos: ser mayor que, ser igual que, ser menor que, ser anterior a, ser posterior a, ser siguiente de, estar entre, ser uno más que, etc.)
 - * Representación de los números naturales en la recta numérica
 - * Predicción, comprobación y uso de la ley que rige una sucesión, serie o patrón dado (Ej.: 1, 5, 9, 13, 17, ...)
 - * Búsqueda de regularidades y otras propiedades numéricas mediante tablas, diagramas, calculadora, etc.
 - * Escrituras equivalentes de número, por ejemplo $17.000 = 8.000 + 9.000 = 10.000 + 7.000$; $342 = 3 \times 100 + 4 \times 10 + 2$
 - * Búsqueda de regularidades y otras propiedades numéricas mediante tablas, diagramas, calculadora, etc.
 - * Establecimiento de equivalencias entre los distintos órdenes del sistema de numeración decimal
 - * Lectura, escritura, comparación, descomposición y composición de numerales de, por lo menos, hasta cinco cifras, utilizando el sistema de numeración decimal (Ej.: $22.354 = 2$ decenas de mil + 2 unidades de mil + 3 centenas + 5 decenas + 4 unidades = 223 centenas + 5 decenas + 4 unidades = 2 unidades de mil + 35 decenas + 4 unidades = 2 unidades de mil + 3 centenas + 54 unidades, etc.)
 - * Encuadramiento de un número entre decenas sucesivas, centenas sucesivas, unidades de mil sucesivas, etc.
 - * Aproximación de números a decenas, a centenas, etc. por truncamiento y redondeo. (Ej.: truncamiento de 345 en 340 , de 1357 en 1300 o 1350 etc., redondeo de 106 a 100 , de 9213 a 9210 o 9200 , etc.)
 - * Representación de números en sistemas de numeración no posicionales (por ejemplo: romano, egipcio, etc.)
 - * Escritura, lectura y comparación de numerales utilizando las reglas de escritura de distintos sistemas de numeración
 - * Relación de números naturales a través de ser múltiplo de» y « ser divisor de»
 - * Determinación de los conjuntos de divisores y de múltiplos de un número
 - * Elaboración de los conceptos de número primo y compuesto y su uso para la clasificación de los números naturales
 - * Escritura de los números naturales como producto de números no primos y primos. Ejemplo: $24 = 4 \times 6$ $24 = 2 \times 2 \times 2 \times 3$
 - * Elaboración y uso de los criterios de divisibilidad por 2 , 5 , 10 , 100 y 1000 .
- Operaciones*
- * Resolución de situaciones problemáticas que impliquen el uso de las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales.
 - * Elaboración, utilización y fundamentación de distintas estrategias de cálculo exacto y aproximado (oral, escrito y con calculadora). Ejemplo: multiplicación y división por la unidad seguida de ceros, distintas formas de encontrar un producto descomponiendo y asociando factores, por redondeo, etc.
 - * Estimación del resultado de un cálculo y valo-

Eje: "Geometría y Medición"

Nociones espaciales

- * Utilización de las relaciones espaciales de orientación, ubicación y dirección en forma oral, para ubicar y describir objetos en el plano y en el espacio.
 - * Lectura y ubicación de puntos en la recta y el plano (por ej. en una ruta, en la batalla naval, etc.).
 - * Utilización, interpretación y descripción verbal de códigos que indican ubicación.
- Geometría*
- * Utilización de los instrumentos de geometría para la construcción y exploración, de relaciones y formas geométricas (trazado de rectas paralelas y perpendiculares con regla y escuadra, trazado de la circunferencia con compás, etc.).
 - * Denominación de los elementos, comparación, ordenación de ángulos.
 - * Clasificación de ángulos por su abertura: rectos, agudos, obtusos y llanos.
 - * Clasificación de poligonales en abiertas y cerradas.
 - * Descripción y clasificación de polígonos según distintas propiedades: número de lados, congruencia de lados, paralelismo de lados, etc.
 - * Descripción y clasificación de triángulos por sus lados y por sus ángulos
 - * Descripción y denominación de los elementos, de circunferencia y círculo.
 - * Clasificación de cuerpos según distintas propiedades: con todas las caras iguales, número de caras, con por lo menos una cara circular, con 12 aristas, etc.
 - * Descripción de propiedades de cuerpos y figuras con lenguaje geométrico.
 - * Reconocimiento de rotaciones, traslaciones y simetrías en frisos, patrones y embaldosados * Reconocimiento y construcción de figuras simétricas.

Medición

- * Tratamiento de las magnitudes: longitud, capacidad, peso y abertura angular con el siguiente esquema común:
 - Elaboración y realización de estrategias personales para llevar a cabo mediciones.
 - Elaboración del significado de medida, unidad y cantidad.
 - Medición seleccionando la unidad (convencional o arbitraria) adecuada a la cantidad a medir.
 - Uso apropiado de instrumentos de medición convencionales o no.
 - Estimación de medidas y comprobación de esas estimaciones.
 - Medición con distinto grado de precisión.
 - Establecimiento de equivalencias entre unidades de medida de la misma magnitud.
 - Comparación y ordenación de cantidades.
 - Operaciones con cantidades utilizando las unidades correctas.
- * Unidades del Sistema Métrico Legal Argentino para la magnitud longitud: km., m, dm, cm, mm. Su simbolización.
- * Cálculo de perímetro de figuras.
- * Unidades del Sistema Métrico Legal Argentino para la magnitud capacidad: l, dl, cl, ml. Su simbolización.
- * Unidades del Sistema Métrico Legal Argentino para la magnitud peso: kg., g, mg. Su simbolización.
- * Descripción y utilización de la balanza de pesas.
- * Construcción del concepto y simbolización del

Eje "Estadística y Probabilidad"

Nociones de estadística

- * Recolección y registro de datos de experiencias, encuestas simples, entrevistas, cuestionarios. * Registro y organización de datos en tablas y pictogramas.
 - * Descripción e interpretación de la información contenida en los medios de comunicación brindada por tablas, diagramas y gráficos simples.
- Nociones de probabilidad*
- * Realización de experimentos aleatorios sencillos.
 - * Exploración de situaciones de azar por medio de juegos.
 - * Búsqueda de regularidades en resultados de situaciones de azar.
 - * Reconocimiento de la probabilidad de un suceso (no probable, poco probable, con alto grado de probabilidad, etc.)
 - * Discriminación de sucesos seguros, probables e imposibles
 - * Discriminación de sucesos compatibles e incompatibles.

ración de la razonabilidad de los resultados antes y después de efectuados.

* Selección y simbolización de la operación aritmética correspondiente a la situación problemática presentada.

* Elaboración de enunciados que se corresponden con operaciones aritméticas dadas.

* Identificación y utilización de operaciones inversas para resolver problemas.

* Investigación de las propiedades de cada operación a través del análisis de sus tablas.

* Construcción de algoritmos de la multiplicación y división con el multiplicador y el divisor bidígitos.

* Distinción de datos e incógnitas y las relaciones entre ellos, en las situaciones problemáticas planteadas.

* Resolución de ecuaciones sencillas con números naturales.

Números racionales

* Significado de fracciones usuales en situaciones que involucren cantidades continuas y discretas (con apoyo concreto y gráfico)

* Lectura y escritura de fracciones y expresiones mixtas.

* Descomposición de fracciones mediante expresiones aditivas. Ejemplo: $7/2 = 2/2 + 2/2 + 2/2 + 1/2 = 3 + 1/2$, etc.

* Predicción, comprobación y uso de la ley que rige una sucesión, serie o patrón dado. (Ejemplo: $1/2, 1, 1 \frac{1}{2}, 2, 2 \frac{1}{2}, \dots; 1/5, 1/10, 1/15, \dots$)

* Exploración de la equivalencia de fracciones, en casos simples, extraídos del análisis sobre materiales concretos y gráficos.

* Obtención de fracciones equivalentes a una dada (amplificación y simplificación).

* Comparación de fracciones con la unidad

* Comparación de fracciones a través de las relaciones «ser equivalente a», «ser mayor que», «ser menor que», «estar entre», etc.

* Representación de fracciones sencillas en la recta numérica.

* Significado, uso, lectura y escritura de expresiones decimales (hasta 2 cifras decimales).

* Comparación de expresiones decimales a través de las relaciones «ser equivalente a», «ser mayor que», «ser menor que», «estar entre», etc.

* Representación concreta y gráfica de expresiones decimales simples.

* Encuadramiento y aproximación de números racionales.

Operaciones

* Resolución de problemas de adición y sustracción, de fracciones usuales y de expresiones decimales hasta el orden de los centésimos (con apoyo concreto y gráfico).

* Elaboración, utilización y fundamentación de distintas estrategias de cálculo exacto y aproximado (oral, escrito y con calculadora).

* Utilización de la calculadora para la realización de cálculos decidiendo la conveniencia de su uso, ya sea por la complejidad del cálculo, ya sea por la exigencia de exactitud de su resultado.

* Estimación del resultado de un cálculo y valoración de la razonabilidad de los resultados antes y después de efectuados.

* Selección y simbolización de la operación aritmética correspondiente a la situación problemática presentada.

* Elaboración de enunciados que se corresponden con operaciones aritméticas dadas.

* Identificación y utilización de operaciones inversas para resolver problemas.

* Investigación de las propiedades de cada operación a través del análisis de sus tablas.

* Construcción de algoritmos de la adición y sustracción.

grado sexagesimal para la abertura de ángulos.

* Descripción y utilización del transportador para medir ángulos en grados sexagesimales.

* Equivalencia de las unidades grado, minuto y segundo sexagesimales

* Medición de intervalos de tiempo con unidades no convencionales y convencionales: hora, minuto, segundo.

* Descripción y utilización del cronómetro.

* Descripción, equivalencia y utilización de monedas y billetes argentinos de curso común.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: "Número y operaciones"

Números naturales

- * Construcción y uso de la sucesión oral y escrita de los números naturales
- . Relación entre números naturales. (Ejemplos: ser mayor que, ser igual que, ser menor que, ser anterior a, ser posterior a, ser siguiente de, estar entre, ser uno más que, etc.)
- * Representación de los números naturales en la recta numérica
- . Predicción, comprobación y uso de la ley que rige una sucesión, serij o patrón dado (Ej.: 1,3, 9,27,81, ...; 1, 1+3,1+3+5,1+3+5+7, ...; 1/2; 1/4; 1/8; 1/16...)
- * Investigación de regularidades y otras propiedades numéricas mediante tablas, diagramas, calculadora, etc.
- * Escrituras equivalentes de número, por ejemplo $417.050 = 400.000 + 17.050 = 410.000 + 7.050 = \dots = 4 \times 100.000 + 1 \times 10.000 + 7 \times 1.000 + 5 \times 10$
- . Establecimiento de equivalencias entre los distintos ordenes del sistema de numeración decimal
- . Lectura, escritura, comparación, descomposición y composición de numerales utilizando el sistema de numeración decimal (Ej.: $223.504 = 2$ centenas de mil + 1 decenas de mil + 3 unidades de mil + 5 centenas + 4 unidades = 223 unidades de mil + 5 centenas + 4 unidades = 22 decenas de mil + 35 centenas + 4 unidades. etc.)
- . Encuadramiento de un número entre decenas sucesivas, centenas sucesivas, unidades de mil sucesivas, etc.
- * Aproximación de números a decenas, a centenas, etc por truncamiento y redondeo (Ej.: truncamiento de 70.345 en 70.340 , de 1.357 en 1.300 o 1.350 etc., redondeo de 106 a 100 , de 9.213 a 9.210 o 9.200 , etc.)
- * Representación de números en sistemas de numeración posicionales y no posicionales (por ejemplo: maya, griego, romano, etc.).
- * Relación de números naturales a través de "ser múltiplo de" y "ser divisor de"
- * Determinación de los conjuntos de divisores y de múltiplos de un número
- * Clasificación de los números naturales en números primos, compuestos y 1 .
- . Utilización del árbol de factores para la obtención de los factores primos de un número.
- * Elaboración de los criterios de divisibilidad por $3, 4, 6$ y 9 .
- . Uso de los criterios de divisibilidad para la obtención de los divisores de un número.

Operaciones

- Resolución de situaciones problemáticas que impliquen el uso de las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales.
- . Resolución de situaciones problemáticas que impliquen el uso de las operaciones de potenciación de exponente 2 en números dígitos
- * Resolución de situaciones problemáticas que impliquen el uso de las operaciones «múltiplo común, menor, y «divisor común mayor».
- . Elaboración, utilización y fundamentación de distintas estrategias de cálculo exacto y aproximado (oral, escrito y con calculadora). Ej.: multiplicación y división por la unidad seguida de ceros, distintas formas de encontrar un producto descomponiendo y asociando factores, por redondeo, etc.
- * Utilización de la calculadora para la realización de cálculos. Criterios de conveniencia de su uso (por la complejidad del cálculo, por exigencia de exactitud de su resultado u otros).

Eje: "Geometría y Medición"

Nociones espaciales

- * Lectura, interpretación y construcción de croquis, planos, maquetas y mapas.
- . Ubicación de puntos en el plano con coordenadas polares y cartesianas
- * Utilización, interpretación y descripción verbal de códigos que indican ubicación.

Geometría

- * Utilización de los instrumentos de geometría para la construcción y exploración, de relaciones y formas geométricas: trazado de rectas paralelas y perpendiculares con regla y escuadra, trazado de alturas de un triángulo con regla y escuadra, etc
- . Reproducción y construcción de segmentos con papel de calcar, regla graduada, regla y compás.
- . Reproducción y construcción de ángulos con papel de calcar, transportador, regla y compás.
- * Reconocimiento de los elementos y clasificación de polígonos según distintas propiedades (número de lados, congruencia de lados, paralelismo de lados, etc.).
- * Construcción de cuadriláteros y triángulos con regla y compás (casos sencillos)
- . Exploración y utilización de la propiedad triangular para determinar si es posible o no la construcción de un triángulo dados tres segmentos.
- * Resolución de problemas que involucren la propiedad de la suma de los ángulos interiores de un triángulo
- . Descripción y clasificación de cuadriláteros.
- * Reconocimiento de ejes y centros de simetría de figuras
- . Reconocimiento de simetrías axiales y centrales en figuras.
- * Descripción de los cuerpos más comunes en base a sus propiedades geométricas (paralelismo de caras y aristas, congruencia de caras, etc.)
- * Representación de cuerpos simples en el plano (desarrollos, etc.)
- . Aproximación a la noción de rotación, traslación y simetría como transformaciones geométricas en el plano.

Medición

- . Elaboración y realización de estrategias personales para llevar a cabo mediciones de superficie.
- . Establecimiento de relaciones entre perímetro y superficie de figuras planas.
- * Medición de superficies seleccionando la unidad adecuada (convencional o arbitraria).
- * Uso apropiado de instrumentos de medición
- * Estimación de áreas y comprobación de esas estimaciones. Medición con distinto grado de precisión.
- . Establecimiento de equivalencias entre metro cuadrado, decímetro cuadrado y centímetro cuadrado.
- . Comparación y ordenación de áreas.
- * Operaciones con cantidades de superficie utilizando las unidades adecuadas.
- . Construcción del concepto de grado, minuto y segundo sexagesimales para la abertura de ángulos Su simbolización.
- . Utilización del transportador para medir ángulos en grados sexagesimales.
- * Utilización del cronómetro para medir lapsos.
- * Reconocimiento de la inexactitud y el error en las mediciones, valorando la aproximación.
- . Construcción y utilización de fórmulas para el

Eje "Estadística y Probabilidad"

Nociones de estadística

- . Recolección y registro de datos de experiencias, encuestas simples, entrevistas y cuestionarios.
- . Registro y organización de datos en tablas y pictogramas y diagramas de barras..
- * Descripción e interpretación de la información contenida en los medios de comunicación brindada por tablas, diagramas y gráficos simples.

Nociones de probabilidad

- * Búsqueda de regularidades en resultados de situaciones de azar.
- . Resolución de problemas de conteo usando diagramas de Venn y de árbol como posibles representaciones.
- * Confección de tablas de frecuencia.
- * Búsqueda de regularidades en experimentos aleatorios sencillos.
- * Reconocimiento de la probabilidad de un suceso (no probable, poco probable, con alto grado de probabilidad, etc.)
- * Discriminación de sucesos probables e imposibles.
- * Discriminación de sucesos compatibles e incompatibles.
- . Formulación y comprobación de conjeturas sobre el comportamiento de sucesos aleatorios sencillos.

* Estimación del resultado de un cálculo y valoración de la razonabilidad de los resultados antes y después de efectuados.

* Elaboración de enunciados que se corresponden con operaciones aritméticas dadas.

* Identificación y utilización de operaciones inversas para resolver problemas.

* Investigación de las propiedades de cada operación a través del análisis de sus tablas.

* Construcción y dominio de algoritmos de la multiplicación y división con el multiplicador y el divisor polidígitos.

* Distinción de datos e incógnitas y las relaciones entre ellos, en las situaciones problemáticas planteadas.

* Resolución de ecuaciones sencillas con números naturales.

Números racionales

* Significado de fracciones en situaciones que involucren cantidades continuas y discretas (con apoyo concreto y/o gráfico)

* Significado y uso de expresiones decimales (hasta el orden de los milésimos).

* Lectura y escritura de fracciones, expresiones mixtas y expresiones decimales.

* Equivalencia entre formas de escrituras decimal y fraccionaria. (Ej.: $23/10 = 2,3$; $1/2 = 0,5 = 5/10 = 50/100$)

* Descomposición de fracciones y expresiones decimales, mediante expresiones aditivas. Ej.: $3,2 = 3 + 0,2 = 2 + 1,2$ etc.

* Obtención de fracciones y expresiones decimales equivalentes a una dada

* Comparación de fracciones y de expresiones decimales a través de las relaciones «ser equivalente a», «ser mayor que», «ser menor que», «estar entre», etc.

* Representación de fracciones y expresiones decimales en la recta numérica.

* Encuadramiento y aproximación de números racionales.

* Predicción, comprobación y uso de la ley que rige una sucesión, serie o patrón dado (Ej.: $1/2, 2/3, 3/4, \dots$; $2, 2, 1; 2, 2; 2, 3, \dots$).

Operaciones

* Resolución de problemas de adición y sustracción, de fracciones y de expresiones decimales, hasta el orden de los milésimos

* Resolución de problemas de multiplicación de un número natural, por una fracción o expresiones decimales, hasta el orden de los centésimos.

* Resolución de problemas de multiplicación o división de una fracción o de una expresión decimal — hasta el orden de los centésimos — por un número natural.

* Resolución de ecuaciones con números naturales, fracciones y decimales sencillos.

* Elaboración, utilización y fundamentación de distintas estrategias de cálculo exacto y aproximado (oral, escrito y con calculadora).

* Utilización de la calculadora para la realización de cálculos decidiendo la conveniencia de su uso, ya sea por la complejidad del cálculo, ya sea por la exigencia de exactitud de su resultado.

* Estimación del resultado de un cálculo y valoración de la razonabilidad de los resultados antes y después de efectuados.

* Selección y simbolización de la operación aritmética correspondiente a la situación problemática presentada.

* Elaboración de enunciados que se corresponden con operaciones aritméticas dadas.

* Identificación y utilización de operaciones inversas para resolver problemas.

* Investigación de las propiedades de cada operación a través del análisis de sus tablas.

* Aplicación de las propiedades de las operaciones en ejercicios de cálculo.

* Construcción de algoritmos de las operaciones.

cálculo de perímetro de figuras geométricas.

* Resolución de situaciones problemáticas que involucren cantidades de longitud, capacidad, peso, tiempo, amplitud angular, precio y superficie.

* Establecimiento de relaciones funcionales en distintos contextos (numéricos, geométricos, experimentales).

* Utilización, interpretación y explicación de distintas formas de representación de la relación entre cantidades variables: verbal, en tablas, diagramas y gráficos.

* Conceptualización de magnitudes directamente proporcionales y exploración de sus propiedades.

* Descripción de las características y reconocimiento de la representación gráfica de magnitudes directamente proporcionales.

* Aplicación de las propiedades de la proporcionalidad directa a la resolución de problemas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: "Número y operaciones"

Números naturales

* Caracterización del conjunto de los números naturales (tiene primer elemento, no tiene último elemento, es discreto)

* Relación entre números naturales. (Ejemplos: ser mayor que, ser igual que, ser menor que, ser anterior a, ser posterior a, ser siguiente de, estar entre, ser uno más que, etc.)

* Representación de los números naturales en la recta numérica

* Predicción, comprobación y uso de la ley que rige una sucesión, serie o patrón dado (Ejemplo: 2, 6, 18, 54, 162, ...; 1, 1+3, 1+3+9, 1+3+9+27, ...)

* Investigación de regularidades y otras propiedades numéricas mediante tablas, diagramas, calculadora, etc.

* Escrituras equivalentes de número, por ejemplo $417.050 = 400.000 + 17.050 = 410.000 + 7.050 = \dots = 4 \times 100.000 + 1 \times 10.000 + 7 \times 1.000 + 5 \times 10$

* Establecimiento de equivalencias entre los distintos órdenes del sistema de numeración decimal.

* Lectura, escritura, comparación, descomposición y composición de numerales utilizando el sistema de numeración decimal (Ej.: $223.504 = 2$ centenas de mil + 2 decenas de mil + 3 unidades de mil + 5 centenas + 4 unidades = 223 unidades de mil + 5 centenas + 4 unidades = 22 decenas de mil + 35 centenas + 4 unidades, etc.)

* Escritura de un número en base a las potencias de 10. (Ej.: $25.307 = 7 + 0 \times 10 + 3 \times 10 + 0 \times 100 + 5 \times 1000 + 2 \times 10000$)

* Encuadramiento de un número entre decenas sucesivas, centenas sucesivas, unidades de mil sucesivas, etc.

* Aproximación de números a decenas, a centenas, etc. por truncamiento y redondeo. (Ej.: truncamiento de 70.345 en 70.340 , de 1.357 en 1.300 o 1.350 etc., redondeo de 106 a 100 , de 9.213 a 9.210 o 9.200 , etc.)

* Representación de números en sistemas de numeración posicionales y no posicionales (por ejemplo: maya, griego, romano, etc.)

* Escritura, lectura y comparación de numerales utilizando las reglas de escritura de distintos sistemas de numeración.

* Análisis de las propiedades de los sistemas de numeración: cantidad de símbolos, base, valor relativo de las cifras, existencia de cifra nula, reglas de escritura.

* Comparación de propiedades de distintos sistemas de numeración.

Operaciones

* Resolución de situaciones problemáticas que impliquen el uso de las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales.

* Elaboración, utilización y fundamentación de distintas estrategias de cálculo exacto y aproximado (oral, escrito y con calculadora). Ej.: multiplicación y división por la unidad seguida de ceros, distintas formas de encontrar un producto descomponiendo y asociando factores, por redondeo, etc.

* Utilización de la calculadora para la realización de cálculos decidiendo la conveniencia de su uso, ya sea por la complejidad del cálculo, ya sea por la exigencia de exactitud de su resultado.

* Estimación del resultado de un cálculo y valoración de la razonabilidad de los resultados antes y después de efectuados.

* Elaboración de enunciados que se corresponden con operaciones aritméticas dadas.

Eje: "Geometría y Medición"

Nociones espaciales

* Lectura, interpretación y construcción de croquis, planos, maquetas y mapas con un factor de escala sencillo (doble, mitad, cuarto, tercio).

* Utilización de coordenadas para ubicar puntos en la recta y en el plano.

* Ubicación de puntos en la esfera terrestre según su latitud y longitud.

Geometría

* Utilización de los instrumentos de geometría para la construcción y exploración, de relaciones y formas geométricas: trazado de la mediatriz con regla y compás, trazado de la bisectriz con regla y compás, etc.

* Relación entre ángulos: adyacentes y opuestos por el vértice.

* Reconocimiento, descripción y trazado de las líneas de un triángulo: alturas, medianas y mediatrices.

* Clasificación de triángulos y cuadriláteros.

* Construcción de triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares. Su justificación en base a propiedades de las figuras.

* Reconocimiento de los ejes y planos de simetría de cuerpos sencillos.

* Reconocimiento de simetrías axiales y centrales en figuras y cuerpos más sencillos.

* Aproximación a la noción de congruencia y semejanza de figuras y cuerpos

* Representación de cuerpos simples mediante isometrías, por plantas, etc.

Medición

* Unidades convencionales: km^2 , m^2 , dm^2 , cm^2 y mm^2 . Su simbolización.

* Comparación y equivalencia de cuerpos por su volumen.

* Construcción de las fórmulas y su utilización para el cálculo de perímetros y de áreas de polígonos, longitud de la circunferencia y área del círculo.

* Resolución de situaciones problemáticas que involucren cantidades de longitud, capacidad, peso, tiempo, amplitud angular, precio y superficie.

* Resolución de situaciones problemáticas que involucren estimación de cantidades de longitud, capacidad, peso, tiempo, amplitud angular, precio y superficie, inexactitud y error en las mediciones.

* Utilización, interpretación y explicación de distintas formas de representación de la relación entre cantidades variables: verbal, en tablas, diagramas y gráficos.

* Conceptualización de magnitudes inversamente proporcionales y exploración de sus propiedades.

* Descripción de las características y reconocimiento de la representación gráfica de magnitudes directa e inversamente proporcionales.

* Aplicación e interpretación de la proporcionalidad en relación a porcentaje, escala, interés simple, etc.

* Interpretación y resolución de situaciones de proporcionalidad aplicando las propiedades de la misma y utilizando distintos procedimientos.

Eje "Estadística y Probabilidad"

Nociones de estadística

* Recolección y registro de datos de experiencias, encuestas simples, entrevistas, cuestionarios.

* Registro y organización de datos en tablas, pictogramas, diagramas de barras, gráficos circulares y coordenadas cartesianas.

* Descripción e interpretación de la información contenida en los medios de comunicación brindada por tablas, diagramas y gráficos simples.

* Interpretación y cálculo de parámetros de posición: promedio, moda y mediana.

Nociones de probabilidad

* Resolución de problemas de conteo usando diagramas de Venn y de árbol como posibles representaciones.

* Confección de tablas de frecuencia.

* Búsqueda de regularidades en experimentos aleatorios sencillos.

* Reconocimiento de la probabilidad de un suceso (no probable, poco probable, con alto grado de probabilidad, etc.)

* Discriminación de sucesos seguros, probables e imposibles.

* Discriminación de sucesos compatibles e incompatibles.

* Formulación y comprobación de conjeturas sobre el comportamiento de sucesos aleatorios sencillos.

* Predicción y cálculo de la probabilidad experimental y teórica de sucesos aleatorios sencillos.

- * Identificación y utilización de operaciones inversas para resolver problemas.
 - * Investigación de las propiedades de cada operación a través del análisis de sus tablas.
 - * Aplicación de las propiedades en ejercicios de cálculo.
 - * Construcción y dominio de algoritmos de la multiplicación y división con el multiplicador y el divisor polidígitos.
 - * Distinción de datos e incógnitas y las relaciones entre ellos, en las situaciones problemáticas planteadas.
 - * Resolución de situaciones problemáticas que impliquen el uso de las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales.
 - * Resolución de situaciones problemáticas que impliquen el uso de las operaciones de potenciación de exponente 2 y 3 de números dígitos.
 - * Resolución de situaciones problemáticas que impliquen el uso de las operaciones «múltiplo común menor» y «divisor común menor» y descomposición multiplicativa.
- Números racionales*
- * Significado de fracciones en situaciones que involucren cantidades continuas y discretas.
 - * Significado y uso de expresiones decimales.
 - * Lectura y escritura de fracciones, expresiones mixtas y expresiones decimales.
 - * Equivalencia entre formas de escrituras decimal y fraccionaria. (Ej.: $23/10 = 2,3$; $1/2 = 0,5 = 5/10 = 50/100$)
 - * Descomposición de fracciones y expresiones decimales, mediante expresiones aditivas. Ej.: $3,2 = 3 + 0,2 = 2 + 1,2$ etc.
 - * Obtención de fracciones y expresiones decimales equivalentes a una dada
 - * Comparación de fracciones y de expresiones decimales a través de las relaciones «ser equivalente a», «ser mayor que», «ser menor que», «estar entre», etc.
 - * Representación de fracciones y expresiones decimales en la recta numérica.
 - * Encuadramiento y aproximación de números racionales.
 - * Predicción, comprobación y uso de la ley que rige una sucesión, serie o patrón dado (Ej.: $1/2, 2/3, 3/4 \dots$; $2; 2,1; 2,2; 2,3 \dots$).
- Operaciones*
- * Resolución de problemas de adición, sustracción, multiplicación y división de fracciones y de expresiones decimales
 - * Resolución de ecuaciones con números naturales, fracciones y decimales sencillos.
 - * Interpretación del sentido de las operaciones en los distintos conjuntos numéricos (naturales, fracciones y expresiones decimales)
 - * Elaboración, utilización y fundamentación de distintas estrategias de cálculo exacto y aproximado (reflexionado o no, oral, escrito y con calculadora).
 - * Utilización de la calculadora para la realización de cálculos decidiendo la conveniencia de su uso, ya sea por la complejidad del cálculo, ya sea por la exigencia de exactitud de su resultado.
 - * Estimación del resultado de un cálculo y valoración de la razonabilidad de los resultados antes y después de efectuados.
 - * Elaboración de enunciados que se corresponden con operaciones aritméticas dadas.
 - * Identificación y utilización de operaciones inversas para resolver problemas.
 - * Investigación de las propiedades de cada operación a través del análisis de sus tablas.
 - * Aplicación de las propiedades de las operaciones en ejercicios de cálculo.
 - * Construcción de algoritmos de las operaciones.

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- * Confianza en las posibilidades personales de plantear y resolver problemas.
- * Disciplina, esfuerzo y perseverancia en la búsqueda de resultados.
- * Gusto por generar estrategias personales de resolución de problemas.
- * Respeto por las fuentes y honestidad en la presentación de resultados.
- * Revisión crítica, responsable y constructiva en relación a los productos de los proyectos escolares en que participa.
- * Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos.
- * Respeto por el pensamiento ajeno.
- * Valoración del intercambio de ideas como fuente de aprendizaje.
- * Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas en la resolución de problemas.
- * Tolerancia y serenidad frente a los errores y logros en la resolución de problemas.
- * Valoración de la búsqueda de información que contribuya al desarrollo del conocimiento matemático.
- * Valoración del trabajo cooperativo para lograr un objetivo común.
- * Superación de estereotipos discriminatorios por motivos de sexo, étnicos, sociales, religiosos u otros en la asignación de roles en lo que respecta a la resolución de problemas significativos.
- * Curiosidad, apertura y duda como base del conocimiento científico
- * Interés por el uso del razonamiento intuitivo, lógico y la imaginación para plantear y resolver problemas y cálculos.
- * Placer por los desafíos intelectuales.
- * Valoración de la matemática en su aspecto lógico e instrumental.
- * Aprecio y cuidado de los materiales de trabajo
- * Valoración del lenguaje claro y preciso como expresión y organización del conocimiento.
- * Aprecio y respeto por las convenciones que permiten una comunicación universalmente aceptada.
- * Valoración de las múltiples posibilidades que brinda el lenguaje matemático para modelizar situaciones de la vida diaria.
- * Corrección, precisión y prolijidad en la presentación de trabajos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

NÚMERO NATURAL Y SUS OPERACIONES

Las últimas investigaciones respecto de las concepciones de los niños acerca del número han permitido avanzar en el conocimiento de como construyen tal noción. A partir de estas surgen numerosas estrategias didácticas para abordar esta temática. De todas ellas se destacan algunas coincidencias como por ejemplo el hecho de iniciar su tratamiento a partir de los conocimientos que los niños pudieran haber elaborado en sus prácticas sociales. *Esto avala el diagnóstico acerca de dichos conocimientos como herramienta insustituible al iniciar el tema.*

Consecuentemente con ello las actividades prenuméricas, si bien apuntan al desarrollo del pensamiento lógico del niño (por ejemplo en situaciones de tratamiento de la información, etc.), no deberían ser tomadas como requisito previo al abordaje del número. Es conveniente comenzar en primer grado y desde los primeros días de clase, *con situaciones donde los alumnos reconozcan la importancia del uso del número en la vida cotidiana.* El niño utilizará, en diversas situaciones el numero natural, *sin por ello haberconstruido su concepto* como propiedad de los conjuntos que, por otra parte, no es posible hacerlo en esta etapa de los aprendizajes.

La notación numérica aparece ante los chicos como un dato de la realidad: es necesario entender lo antes posible cómo funciona, para qué sirve, en qué contextos se usa. Averiguar por qué llegó a ser cómo es, no es tan urgente para ellos, quizás porque comprenderlo no puede ser de ninguna manera un punto de partida y sí puede constituirse en el punto de llegada que se hace posible después de un largo y complejo recorrido.

Para explorar los distintos usos de los números se pueden proponer a los alumnos situaciones en las que tengan que nombrar diferentes lugares u objetos en donde el número esté presente y discutir y analizar su utilidad en cada uno de los casos. Un ejemplo de actividades lo constituyen las situaciones de juego donde los niños habrán de acordar que el registro numérico es un recurso óptimo comparado con otros tipos de registros (palotes, fichas, etc.)

En estas y otras situaciones se pondrán de manifiesto las múltiples *funciones* de los números que los alumnos de los primeros grados pueden reconocer y utilizar como por ejemplo: contar, ordenar, cardinalizar, medir, etc. Esto permitirá que el docente propicie el abordaje del mismo a la luz de su funcionamiento. Por ejemplo: el tablero del ascensor, los canales de T.V, los números de teléfono etc. (los números funcionan como nombres) o números de las calles (como nombres y señalamiento de un orden) o los tickets de precios, resultados de un partido de fútbol etc. (aquí funcionan como expresión de cantidades) etc., etc.

La siguiente actividad es un ejemplo de una problema para ordenar números. Se trata de una librería donde se venden cajas de lápices de colores que contienen cantidades diferentes (24, 6, 48,12, 36). Los precios de cada una de estas cajas estarán escritos en tarjetas. Estos serán : 3; 15; 10; 35; 20. Se les pide a los niños que decidan el precio correspondiente a cada bolsita.

No todos los problemas deben estar relacionados con situaciones de la vida cotidiana; los niños deben también encontrar placer en resolver problemas del ámbito propio de la matemática como por ejemplo: dado un número de dos cifras (56) hay que ubicar una tercera cifra (3) para que quede formado el número lo más pequeño posible.

Se propiciará también la resolución de situaciones de comparación entre diferentes intervalos de la serie numérica y la consecuente búsqueda de regularidades.

Establecer regularidades tiene un doble objetivo.

- *hace posible plantear problemas dirigidos a explicitar la organización del sistema y*
- *permite generar avances en el uso de la numeración escrita.*

Por ejemplo:

Dada la sucesión 10; 20; 39; 43; 50..., los alumnos podrán advertir que la primera cifra cambia de uno en uno y la segunda siempre es cero. Descubierta la regularidad, podrán seguir completando los términos de la sucesión.

La realización de actividades de este tipo se apoyará en la utilización de portadores como el centímetro, el almanaque, la regla, u otros.

Todo lo expresado anteriormente estaría indicando el hecho de que no es necesario presentar los números según la sucesión fundamental, de uno en uno como tradicionalmente se ha venido haciendo. Más aún, **no habrá que limitarse necesariamente a enseñar los números hasta el tope indicado para cada grado**, ya que éste bien puede ser superado. Así, en primer grado, si bien se deben enseñar los números hasta cien, el maestro puede proponer actividades más allá de ese número, por ejemplo orientadas a la comprensión del sistema de numeración posicional.

El rol del conocimiento de la serie numérica y del conteo recuperan su importancia como herramientas fundamentales para abordar los primeros problemas que involucran al número.

La destreza de contar, esencial para la ordenación y la comparación de números, constituye un componente muy importante en el desarrollo de las ideas numéricas. Los niños tienen un conocimiento de la serie numérica pero necesitan avanzar en la extensión de esta herramienta y tomar conciencia de los recaudos para su utilización eficaz. Actividades donde los niños cuentan hacia adelante, hacia atrás y a saltos, son uno de los indicadores del desarrollo infantil de las ideas numéricas.

Los alumnos de primer ciclo han tenido oportunidad de resolver múltiples actividades relacionadas con el sistema de numeración decimal. Conviene que los de segundo ciclo analicen y comparen números representados en distintos sistemas. Esta actividad permitirá que ellos logren :

- *contrastar los distintos sistemas en cuanto a sus propiedades: no posicional (romano), base distinta de diez (binario y sexagesimal), etc.*
- *analizar las leyes de agrupamiento, el valor de posición*
- *analizar la dificultad para operar que presenta cada sistema.*

Todas estas actividades formuladas a partir de ejemplos, *sin entraren un abordaje formal*, permitirán una mayor comprensión del sistema de numeración decimal. Su profundización, de carácter formal, se desarrollará en el C. B. U.

Con respecto a las operaciones, su conceptualización exige tener en cuenta:

- *el significado de la operación en cada conjunto numérico*
- *las formas de calcular sus resultados*
- *el análisis formal de sus propiedades.*

Este proceso *no debe ser pensado como rápido ni acabado en cada uno de los grados*, por el contrario, su adquisición se irá desarrollando de una manera cíclica, reapareciendo en cada grado con mayor amplitud y profundización. Un análisis de los contenidos presentados en esta propuesta curricular por el equipo docente permitirá observar lo dicho anteriormente. En la presentación de situaciones que apuntan al significado de las operaciones se tendrán en cuenta:

**para la adición y la sustracción, el tratamiento de problemas de unir y separar agregar y quitar; comparar.*

**para la multiplicación y división, el tratamiento de problemas de proporcionalidad, combinatoria, producto de medidas.*

La ejercitación sistemática de estos tipos de problemas ayudará a los alumnos a *captar el sentido de las operaciones y a distinguir cuándo corresponde usarlas*. Los niños deben reconocer en qué problemas son un recurso para su resolución. Esto significa que estarán en condiciones de disponer de procedimientos para calcular resultados, establecer relaciones entre diferentes contextos de uso de este concepto, elegir estrategias más convenientes y económicas según la situación que se aborde y es también reconocer los límites del concepto, es decir en qué casos resultan o no, un instrumento adecuado para resolver un problema.

También se deben explorar las propiedades de una operación, componente clave del sentido algebraico. Los niños perciben que, al cambiar el orden de dos sumandos no cambia la suma, y usan este dato para resolver $2 + 19$ empezando con 19 y contando 2 más o para resolver $9 + 17 + 1 + 3$ haciendo $9 + 1 = 10$; $17 + 3 = 20$ y luego $10 + 20 = 30$. Con papel cuadriculado pueden darse cuenta de que 3×7 puede hallarse sumando 3 cincos y 3 doses.

Tanto el sistema de numeración como las operaciones aritméticas son dos contenidos básicos que atraviesan la escolaridad primaria. La comprensión total de los algoritmos convencionales, requiere de las leyes del sistema de numeración (en especial la del valor relativo) y del conjunto numérico con que se opere. Por lo tanto, antes de su tratamiento se aconseja una actividad sistemática con cálculo reflexionado, descomponiendo y componiendo los números como totalidades (en lugar de trabajar con las centenas, decenas, etc.) y asociándolos a cálculos y operaciones más simples que los alumnos hayan memorizado comprensivamente y pueden controlar. Se entiende por cálculo reflexionado (en algunos textos, cálculo mental), al conjunto de procedimientos escritos u orales que se articulan sin utilizar un determinado algoritmo, para obtener resultados tanto exactos como aproximados.

Por ejemplo, antes de resolver $139 + 45$ con el algoritmo convencional que trabaja con unidades, decenas y centenas se propondrá a los niños que efectúen el cálculo según sus propias estrategias. Pueden aparecer desde las más primitivas formas, pasando por el uso de los portadores, hacia otras como:

$$100$$

$$30 + 40 = 70 \text{ (sin pasar por las decenas)}$$

$$100 + 70 = 170$$

$$170 + 10 = 180 \text{ (Nótese la transformación de } 9 + 5 \text{ en } 10 + 4)$$

$$180 + 4 = 184$$

Esta misma observación es válida para todas las operaciones. Así, ante una situación de multiplicación como por ejemplo calcular cuántas horas hay en un año, los niños pueden hacer uso de estrategias como:

$$365 = 300 + 60 + 5$$

$$300 = 100 + 100 + 100$$

$$100 \times 24 = 2400$$

$$2400 \times 3 = 7200$$

$$60 \times 24 = 1440$$

$$5 \times 24 = 120$$

$$7200 + 1440 + 120 = 8760$$

Las actividades relativas a la búsqueda de regularidades vinculadas a las operaciones jugarán aquí también un papel muy importante. Contar de a diez (por ejemplo los chicles en blisters, caramelos en rollo) y anotar lo que se va contando; analizar transformaciones que se producen en los términos de una sucesión numérica cuando se suma (o resta) 1 ó 5... y en particular 10, etc., o se multiplica (o divide) por 2, 5, 10, etc..

Los *procedimientos mentales de resolución juegan un papel fundamental en el pasaje del conteo al cálculo y en la construcción de algoritmos*. La finalidad del trabajo de cálculo reflexionado es que los alumnos tengan hábitos de análisis sobre los cálculos y dispongan de medios permanentes de aproximación y de control sobre lo que obtienen usando técnicas o algoritmos. Por ejemplo en el caso de la división por polidígitos, aprenderán a estimar el resultado en su orden de magnitud (número de cifras significativas) y a aproximarlos (por ejemplo por encuadramiento). Éstas son estrategias que ayudan a la comprensión de la operación, facilitando la construcción posterior del algoritmo.

El *cálculo pensado* es más útil y formador que el *cálculo automático*, para el cual existen las calculadoras.

El cálculo automático y el cálculo pensado se habrán de vincular con actividades como:

- *la memorización de repertorios y reglas que se han ido construyendo*
- *un aprendizaje del cálculo mental pensado apoyado en la comparación de diversos procedimientos utilizados por los alumnos.*

Se trata de que el alumno disponga de variadas alternativas de cálculo reflexionado (oral o escrito), aproximado, exacto, que aplicará según la situación lo requiera.

Para la memorización de repertorios y reglas proponemos a modo de ejemplo su tratamiento a través de juegos como cartas, dominó, lotería, memotest, etc. armados en función de contenidos de cálculo reflexionado. La intervención apropiada del docente permi-

tirá a los alumnos tomar conciencia de los saberes puestos en juego.

Para el aprendizaje del cálculo mental pensado, ejemplificamos un posible procedimiento: $25-16$ se transformará mentalmente en $25-15-1$, para pasara resolver $25-15=10$ y luego $10-1=9$. Luego los alumnos habrán de comparar con otros, analizando los números y la operación que interviene.

La calculadora también puede ser usada como recurso para trabajar el cálculo mental pensado o reflexionado. Por ejemplo hacer aparecer en el visor un número de dos cifras (57). A continuación hacer aparecer el número formado por las mismas cifras permutadas (75) a través de una o dos operaciones.

La comprensión de las relaciones entre las operaciones permite abordar el trabajo con las ecuaciones. Los niños que hayan entendido las operaciones de forma significativa (esto es, que hayan construido su significado, las formas de calcular sus resultados y el análisis formal de sus propiedades), serán capaces de aplicar este conocimiento a la resolución de ecuaciones tales como $15 + [] = 25$, $[] - 15 = 15$, $[] \times 25 = 50$, etc.

La introducción de los *signos de las operaciones* merece tanta atención como la introducción de los numerales. Comprender el significado convencional de los signos y las formas de escritura aritmética, facilitará el paso de un problema a su simbolización matemática, la operación con ella y la obtención del resultado. Es así como el resultado obtenido se vuelve a contextualizar dentro de las condiciones del problema para analizar si es realmente lo esperado. A este proceso se lo reconoce con el nombre de «*modelización matemática*» y es de gran importancia su inicio en este nivel de los aprendizajes.

El lenguaje de las operaciones básicas, tales como los términos sumando, *suma*, *diferencia*, *factor*; *múltiplo*, *producto* y *cociente*, pueden presentarse y usarse de manera informal al trabajar con las mismas. Las nociones de factores y múltiplos permiten exploraciones muy interesantes. Los niños pueden encontrar los factores de un número utilizando mosaicos o papel cuadriculado, lo que llevará a una investigación sobre números que tengan sólo dos factores (números primos) y números con dos factores iguales (cuadrados).

Un buen recurso para trabajar múltiplos de un número es la Criba de Eratóstenes. Los múltiplos de un número pueden sombrearse en cuadrículas de cien. Los niños pueden así encontrar números que sean múltiplos de 2 y múltiplos de 3, y de esta forma se podrá presentar el concepto de común múltiplo. Pueden resultar útiles las calculadoras al explorar los múltiplos de un número a través de una suma repetida. Una vez se hallan familiarizado los niños con la búsqueda de los múltiplo de 3 (3,6,9...) pueden hallar cuántos treses dan como resultado 30 usando la suma repetida, y predecir cuántos treses darán como resultado 60. La calculadora se habrá de utilizar para comprobar las predicciones hechas. Dado que la construcción del concepto de las diferentes operaciones no está centrado en el cálculo de los resultados, las calculadoras aparecen aquí como una herramienta útil y de gran valor operativo.

NUMEROS RACIONALES Y SUS OPERACIONES

El concepto de número racional es de alta complejidad y de ninguna manera se agota su construcción en el nivel primario.

Su tratamiento debe aparecer ligado a:

- *distintos contextos: relación parte - todo, medida, razón, cociente,*
- *distintas representaciones: conjuntos discretos, conjuntos continuos, recta numérica,*
- *distintas expresiones: fracción, mixta, decimal, porcentual.*

Existe un largo camino desde el primer contacto intuitivo que el niño tiene con medios y cuartos (fracción; relación parte - todo) hasta el conocimiento de carácter algebraico del conjunto de los números racionales. Este proceso de aprendizaje se halla condicionado por la variedad de estructuras cognitivas a las que están conectadas las diferentes interpretaciones. Según los resultados de numerosas investigaciones para que el niño alcance una comprensión amplia y operativa de todas las ideas relacionadas con este concepto se deben plantear las secuencias de aprendizaje de modo de proporcionar una adecuada experiencia para la mayoría de sus interpretaciones. Esto implica que la elaboración, organización y secuenciación de actividades debe ser discutida en el seno de las escuelas para asegurar que se cubran todos los contextos, representaciones y formas de expresión, a lo largo de ambos ciclos, y de manera equilibrada.

De la misma manera que el número natural no es desconocido por el niño que inicia la escolaridad, las fracciones y expresiones decimales tampoco lo son. De allí que su tratamiento se inicie a partir del Primer Ciclo con el uso de expresiones tales como: medios, cuartos, tres cuartos y de representaciones concretas y gráficas ligadas al uso de la medida. Otro tanto sucede con las expresiones decimales.

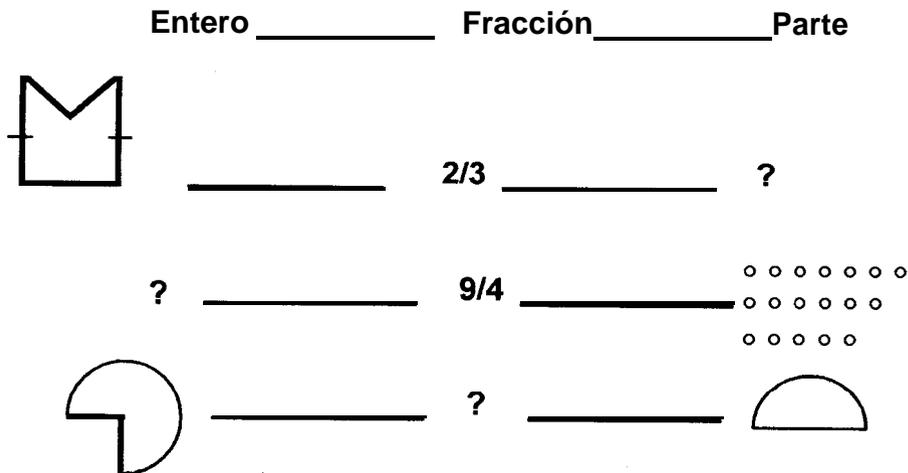
El primer contacto que el niño tiene con las fracciones es relativamente temprano y esto se advierte en su vocabulario. Las aproximaciones que realiza son, en un primer momento, cualitativas y no alcanzan todavía el rango de descripciones cuantitativas. Por lo tanto, introducir las aproximaciones cualitativas en el proceso de enseñanza de las nociones iniciales es una forma de ayudar al niño en la formación de «*estructuras operatorias*». Estructuras éstas necesarias para resolver situaciones problemáticas que impliquen la noción de fracción.

Las primeras nociones relativas a fracción se pueden presentar en contextos continuos, basados en actividades de plegado, en base a la relación parte - todo, pasando luego a la utilización de contextos discretos. Estos últimos harán que el niño amplíe su nivel de conceptualización sobre la relación parte - todo. Con posterioridad, aparecerán las fracciones en la recta numérica, sirviendo ésta para interpretar las mismas en relación con la medida. Esta interpretación *proporciona un contexto natural para la adición de fracciones y la introducción de los decimales.*

Reconocer la fracción como cociente de dos números naturales no es fácil para los alumnos debido a que, de esta forma las fracciones son elementos de un sistema algebraico, noción ésta de un alto nivel de abstracción. En las secuencias de aprendizaje es conveniente que esta última interpretación sea tratada a continuación de las otras. Un ejemplo tomado de la vida real, de reparto y de medida podrán dar un marco adecuado a su tratamiento. Por ejemplo: Juan quiso comparar la capacidad de una olla con la de una jarra. Observó que necesitó 13 jarras para llenar 4 ollas, entonces se preguntó: ¿qué parte es la capacidad de la jarra respecto de la olla?

Algunas veces, las fracciones son usadas como «índice comparativo» entre dos cantidades de una misma magnitud o de dos magnitudes diferentes. Aparecen aquí las fracciones como razones con lo cual la idea de par ordenado toma nueva fuerza. *La proporcionalidad, y su tema conexo, el porcentaje, es otro contexto natural para esta interpretación.*

El papel de las fracciones como elementos del álgebra de funciones (transformaciones) se ve reflejado en su tratamiento como operadores. Se concibe aquí la fracción como la síntesis de dos operadores naturales: uno de división y otro de multiplicación. Este es el origen de la idea de que los números racionales forman un grupo multiplicativo. Cabe a este nivel, presentar actividades del tipo siguiente:



los decimales se pueden introducir de diferentes maneras:

- como extensión del sistema de numeración decimal
- a partir de la medida
- a partir de funciones numéricas

Teniendo en cuenta el tipo de introducción que se haga, se seleccionará el material que se considere más adecuado: bloques aritméticos multibase de Dienes, ábacos, calculadoras de bolsillo, reglas graduadas, escalas, vasos graduados, etc. Geometría y medición

G EOMETRIA Y MEDICIÓN

La geometría ha sido tradicionalmente olvidada en la enseñanza de la matemática. Es poco frecuente observar su presencia en las planificaciones de los maestros y por consiguiente en actividades de los alumnos, cuando no relegada al fin del año escolar donde las posibilidades de tratamiento son casi nulas. Si a esto se suma una enseñanza de la geometría apoyada, especialmente en la presentación ostensiva⁽¹⁾ de los objetos geométricos, cabe entonces decir que se hace necesario un replanteo para la enseñanza de la geometría.

Para el estudio del espacio y de las relaciones que se desarrollan en él (exploración del espacio circundante, ubicación, orientación, sistemas de referencia, representación en planos, mapas, etc.) se sugieren situaciones tales como:

Primer ciclo

La búsqueda del tesoro: se organiza la clase en dos grupos. Juega un grupo contra otro. Uno de los equipos esconde un tesoro en un lugar del patio o aula y dos o tres integrantes del equipo contrario observan el escondite y arman un plano para que sus compañeros puedan encontrarlo. Luego se intercambian los roles.

Al terminar el juego puede analizar con sus alumnos: la claridad del plano; el uso o no uso de sistemas de referencia; los códigos utilizados para expresar giros (a derecha, a izquierda).

Segundo ciclo

La búsqueda del tesoro: los niños construirán el plano a escala, usando papel cuadriculado o milimetrado. Esta situación puede también permitir trabajar los movimientos (semejanzas y congruencias).

Luego que el alumno de primer ciclo haya adquirido una cierta competencia en la organización y orientación del espacio, se habrá de continuar con las nociones geométricas de figuras tridimensionales, bidimensionales, línea, punto.

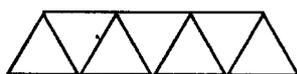
No es necesario para ello seguir un esquema euclídeo, se espera más bien un tratamiento globalizador y en conexión directa con la realidad circundante. Se puede abordar, por ejemplo el tratamiento de los triángulos sin necesidad de haber abordado los conceptos de punto, recta, plano, ángulo,...

Otro ejemplo consiste en: solicitar a los alumnos que fabriquen etiquetas para revestir cada una de las caras pertenecientes a un envase dado con diferentes colores. Esto permitirá el pasaje de lo tridimensional a lo bidimensional como respuesta al problema planteado.

Existen investigaciones que señalan que las representaciones bidimensionales de objetos tridimensionales son frecuentemente asunto convencional, lo cual se traduce en que se debe abordar el estudio de estas representaciones como objeto de enseñanza. A posteriori del trabajo con situaciones problemáticas donde los niños hayan elaborado sus propios códigos y representaciones, se deben presentar los códigos y representaciones convencionales como un acuerdo que facilita la comunicación dentro y fuera de la escuela.

El tema de las regularidades no es un tema exclusivo del eje número y operaciones. La consideración de mosaicos, frisos, guardas, etc., como aplicación de los movimientos en el plano, ejemplifica lo dicho anteriormente. Para primer ciclo, utilizando como material fichas de formas y colores variados se pueden realizar las siguientes actividades: copiar patrones dados una o más veces en forma continua respetando forma y color a fin de obtener un friso.

Otro tipo de regularidades son las que asocian lo geométrico con lo numérico: La sucesión de figuras resultantes de componer en fila un conjunto de triángulos equiláteros permite formular la siguiente tabla para que los niños la completen y formulen su regularidad.

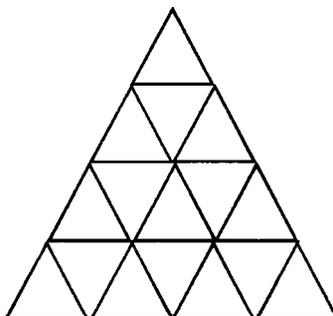


Número de triángulos	1	2	3	4	5
Número de palillos	3	5			

(1) La presentación ostensiva se define como aquella en la que el docente presenta todos los elementos y relaciones constitutivos de la noción encarada a través de objetos en los que supone que los alumnos ven lo mismo que el está considerando.

Un análisis similar se puede hacer en segundo ciclo con figuras como las siguientes:

- a) Malla triangular equilátera (con palillos)
- b) Tetraedros regulares(con pajitas y limpiapipas)



El estudio de las figuras bidimensionales en primer ciclo, comienza con el conjunto de los triángulos. Los sistemas de clasificación tienen en cuenta la congruencia de lados y la clasificación de ángulos. Con la aparición del conjunto de los cuadriláteros el estudio adquiere mayor profundidad por la incorporación de elementos nuevos (diagonales), otras relaciones entre sus elementos (paralelismo o perpendicularidad entre lados...) y nuevas posibilidades (concavidad y convexidad). Con estas nuevas posibilidades los sistemas de clasificaciones resultan más completos y más ricos. La introducción de elementos nuevos como las diagonales agrega nuevas posibilidades clasificatorias.

Se propiciarán situaciones donde la decisión de la elección del criterio de clasificación estará a cargo de los alumnos. Por ejemplo para segundo ciclo se pedirá a los niños que, dado un conjunto de poliedros ya clasificado por el número de caras, descubran el criterio empleado.

El trabajo sobre una forma de representación agrega conocimiento sobre el objeto que se estudia. En esta propuesta Curricular se proponen diferentes tipos de representación para las figuras en estudio. Uno de los tipos de representaciones que se propicia es el que se obtiene a partir de las construcciones con instrumentos de Geometría. El trabajo con las mismas aporta elementos para la deducción informal y la validación de los conceptos tratados. Además construir figuras con regla y compás, establecer propiedades y relacionar, son actividades adecuadas para aprender por ejemplo el uso correcto de cuantificadores y conectivos.

Actividades en las que un grupo de alumnos elabora instrucciones(permitiéndose o no el uso de términos particulares) de construcción de determinadas figuras a fin de que otro grupo la dibuje son de alto valor formativo, ya que ponen en juego:

- *los conceptos y propiedades*
- *concepciones previas*
- *toma de decisiones acerca de las condiciones necesarias, suficientes, redundantes, mal o bien elaboradas,*
- *la validación que los mismos niños pueden efectuar*
- *la discusión que genera el no haber llegado a la respuesta correcta*

Un ejemplo para segundo ciclo puede ser partir de la siguiente situación: organizar la clase en grupos de dos alumnos. Cada grupo recibirá una tarjeta precisando una construcción para hacer a otro grupo “construir un cuadrado de 5 cm de diagonal u otras”. A partir del contenido de la tarjeta deberán redactar un mensaje que permita al grupo receptor realizar dicha construcción. Ningún término de designación de polígono debe ser empleado en el mensaje.

A través de los ejemplos planteados en estas orientaciones didácticas se observa que, de la misma manera que en la construcción de los aprendizajes numéricos, en geometría y mediciones se pondrá énfasis en la construcción del significado de los contenidos a través de la resolución de problemas. Por otra parte, tanto las relaciones espaciales como las nociones geométricas permiten una integración con otras disciplinas tales como Ciencias Sociales, Educación Física, Educación Artística, etc..

EL MATERIAL DIDÁCTICO EN LAS CLASES DE GEOMETRÍA

La introducción de los temas en geometría conviene que sea dada por una sesión de psicomotricidad con juegos y movimientos libres usando el propio cuerpo y materiales como cuerdas, aros, pelotas, papel, cintas elásticas, etc.. Por ejemplo, las cuerdas pueden ser utilizadas para la construcción de líneas, caminos, redes lineales; los aros para la formación de circunferencias, formas cilíndricas, cónicas, para juegos de giros; el papel para formar diferentes figuras bidimensionales por recorte o plegado, para formar caras de poliedros; las cintas elásticas para construir formas poligonales o poliédricas (usando varias cintas).

Hay otra clase de materiales diseñados especialmente para el trabajo en geometría como varillas articuladas, el geoplano, plantillas de polígonos encajables, pajitas de refrescos con limpiapipas, tangram, etc. Por ejemplo, las varillas articuladas y el geoplano pueden ser utilizadas para construir formas poligonales; las plantillas de polígonos encajables y las pajitas con limpiapipas, para construir formas poliédricas; etc. El conocimiento de los temas y la creatividad del maestro harán que encuentre los materiales mencionados y otros de uso habitualmente no matemático, numerosas aplicaciones además de las aquí ejemplificadas.

El uso de la computadora en geometría permite abordar un sinnúmero de temas. Por ejemplo pueden trabajarse las nociones intuitivas de ángulos, de medidas de ángulos e ideas relacionadas mediante la interacción gráfica en entornos LOGO. Pueden pensarse actividades donde se combinan procedimientos LOGO preparados por los docentes, con la programación elemental por parte de los alumnos. Los alumnos estiman, miden, construyen, comparan, visualizando inmediatamente el efecto de sus preconceptos.

El uso de programas de manipulación de elementos geométricos permitirá a los alumnos realizar construcciones geométricas con variación sistemática. Esto dará pie al estudio de propiedades y regularidades geométricas.

MAGNITUDES

Comprender la medida implica comprender el proceso de medir, la inexactitud de los resultados, el concepto de error de medición, su causa y la importancia en la selección de la unidad y del instrumento adecuado para lograr la precisión requerida por la situación planteada. Así también la capacidad de estimar medidas (no adivinar) con unidades no convencionales y convencionales.

Las primeras actividades de mediciones a plantear con los alumnos serán de naturaleza

exploratoria y son la continuidad de las realizadas en Nivel Inicial. A través de ellas los alumnos tendrán oportunidad de investigar en qué situaciones de la vida cotidiana es necesario medir, cuáles son los instrumentos de medición usados en el entorno social donde ellos se desenvuelven. También se vinculará este tema con salidas (en marcos de proyectos más amplios), donde los niños tendrán posibilidad de observar el uso de distintos instrumentos de medición y dialogar con los profesionales acerca de las utilidades que reportan.

El tratamiento de la medida en cada una de las magnitudes consideradas se tratará con un esquema que es común a todas:

- *comparación directa de dos cantidades,*
- *comparación indirecta usando un testigo o patrón,*
- *medición con la utilización de unidades no convencionales, con unidades convencionales y*
- *equivalencia entre las mismas.*

Usualmente las actividades relacionadas con el tratamiento de las magnitudes longitud, capacidad, peso, superficie y volumen se presentan en la escuela primaria con distinto nivel de tratamiento. Para *longitud*, desde primer grado se manipulan y comparan objetos concretos y en los grados siguientes se presentan en detalle las unidades no convencionales y convencionales. Luego se ejercita con problemas referidos a perímetros y superficies pero sin establecer y analizar los conflictos que se plantean al relacionar estos últimos. El trabajo manipulativo es prácticamente nulo en las magnitudes superficie, peso, capacidad y volumen, lo mismo que los problemas relacionados con las mismas por lo que es de interés intensificarlo.

El hecho de que los niños comprendan estos conceptos está ligado a un tratamiento escolar en el cual, partiendo de situaciones problemáticas significativas, puedan experimentar el proceso de medir con los instrumentos y unidades apropiados para cada caso, por ejemplo: para *capacidad*, recipientes de distintos tamaños, líquidos y áridos; para *peso*, distintos tipos de balanza, objetos varios para utilizar como pesas; para *superficie* hojas cuadradas, recortes de papel de diferentes formas; para *volumen* cajas de distintas formas y tamaños.

Considerando que las unidades convencionales de las distintas magnitudes están organizadas en un sistema (SIMELA), es conveniente que los niños inicien la construcción del concepto de *sistema de unidades*, mientras manipulan y comparan unidades no convencionales.

Hay datos perceptuales que suelen confundir a los niños en la apreciación de una determinada magnitud. Para propiciar una reflexión acerca de ello, se pueden proponer situaciones que permitan el análisis de variables como la forma, el material, etc., de un objeto, en relación a la magnitud considerada. Por ejemplo pueden presentarse las siguientes situaciones:

- Se han pesado dos libros en apariencia iguales, de 150 páginas cada uno. Sin embargo no pesan lo mismo...¿ es posible? ¿Por qué?
- Se ha determinado la capacidad de una botella que en su interior tiene arena. Si en lugar de arena le colocáramos agua... ¿variará la capacidad? ¿Por qué?
- Proponer actividades que combinen distintas estrategias geométricas como la

descomposición en figuras más simples y la aplicación de fórmulas, con actos concretos de medir (estas favorecen el desarrollo de capacidades para la estimación y la elaboración de estrategias adecuadas para la resolución de problemas).

-Al iniciar el conocimiento del perímetro y el área puede proponerse a los alumnos que inventen fórmulas. Esto lo conseguirán resolviendo situaciones que les permitan explorar, analizar y establecer las relaciones entre los lados de las figuras y su perímetro o área, hipotetizar y comprobar leyes trasladables de una a otra figura, etc.. Después de este trabajo de exploración y análisis, incorporar las fórmulas no resultará un acto mecánico.

ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD

Las nociones de estadística y probabilidad deberán permitir a los niños un trabajo de reflexión y análisis sobre gran parte de la información a la que cotidianamente están expuestos:

- las tablas de descenso del campeonato de fútbol, los informes sobre censos de población, el registro de grado, el informe meteorológico, etc.

Por ello se sugiere que el equipo docente de la escuela analice y determine cuáles serán los temas que pueden relacionarse con las nociones de probabilidad y estadística en cada grado, procurando no repetir las temáticas elegidas de un grado a otro, y en caso de que se repitan su tratamiento tenga un nivel de profundización diferente.

Para facilitar las actividades de recolección de datos, será importante que en toda aula haya una buena cantidad de instrumentos de medición como cinta métrica, balanzas, termómetros, probetas graduadas, relojes, etc. Además se tendrán las encuestas, entrevistas u otros instrumentos de recolección de datos.

Para facilitar el registro, los alumnos pueden tener un cuaderno de papel cuadriculado, para anotar datos y dibujar gráficos. El banco de datos que los alumnos elaboren en estos cuadernos puede incluir datos personales (altura, peso, longitud del pie, etc.); familiares (número de hermanos, número de día de nacimiento, mes de nacimiento, etc.); meteorológicos (temperaturas diarias, estado del tiempo, etc.), datos relacionados con la escuela (manera de llegar a la escuela, distancia a la escuela, inasistencia de los alumnos, etc.), y otros datos (deporte favorito, postre preferido, materia de estudio preferida, etc.). Este mismo cuaderno se irá completando de un año a otro con nueva información, lo que permitirá analizar su evolución con el tiempo.

A partir de esta información, se trabajarán situaciones que promuevan actividades significativas y contextualizadas de acuerdo a los intereses sociales de los niños, así como también actividades lúdicas. Para ello se contará con material de fácil manipulación desde papelitos, cubos u otros elementos que permitan anotar, clasificar, ordenar, encolumnar los datos recogidos. Por ejemplo para primer ciclo, si se desea conocer la preferencia de los niños acerca de los colores primarios, cada niño anotará en un papelito de forma cuadrada e igual para todos, el color preferido. Los niños podrán resumir esta información agrupando y encolumnando el material para su lectura posterior. La orientación del maestro con preguntas como ¿cuál es el color más preferido?, ¿qué color se prefiere menos?,

hará que los alumnos puedan analizar la información resumida.

Las encuestas permitirán obtener gran parte de esta información. Por ejemplo con referencia al manejo y uso de la biblioteca de la escuela se puede proponer a los alumnos realizar una encuesta:

¿Qué tiempo dedicas para leer en la biblioteca?

Una vez por semana

Más de una vez por semana

Una vez por mes

Casi nunca

Nunca

¿Qué clase de libros lees en la biblioteca?

Cuentos

Enciclopedias

Poesías

Historietas

Novelas

Otros

También se echará mano de registros generales para consignar actividades, sucesos, dificultades, u otros hechos que den lugar a futuros trabajos.

En segundo ciclo y en el marco de la resolución de situaciones problemáticas los alumnos pueden procesar información que, según la característica de la variable en cuestión, permitirá el cálculo de promedios y porcentajes. Vemos así el tema de porcentaje funcionando según una de sus interpretaciones, como ya se dijo en las orientaciones para número racional, reforzando nuevamente la idea de que los aprendizajes son la consecuencia de la variedad de interpretaciones y de procesos a largo plazo.

En segundo ciclo también se propondrá la resolución de situaciones a partir del recorte de gráficos estadísticos publicados en diarios y revistas, para su interpretación y análisis, preguntando sobre posibles modificaciones; por ejemplo, cambiando las escalas de los ejes o el sistema de representación (gráfico de barras a sectores o viceversa, etc.).

Los contenidos de Estadística y Probabilidad serán ampliados y profundizados en el CBU. No se puede dejar de considerar dos excelentes recursos en el tratamiento de esta temática como lo son la calculadora y la computadora.

El uso de software de simulación con gráficos de líneas, barras o tortas, es especialmente útil para explorar cambios producidos ante la modificación de los datos.

En situaciones de análisis e interpretación de datos se puede hacer uso de una planilla electrónica que permitirá una adecuada representación y forma de tratamiento de los mismos. Por ejemplo, luego de que los alumnos registren peso, altura, mes de nacimiento, número de calzado, podrán determinar promedio de peso y/o de altura y/o de número de calzado. Al interpretarse estos valores se pueden apreciar patrones y relaciones (cómo están distribuidos esos valores, si la distribución de los cumpleaños es uniforme a lo largo

de todo el año). Así el gráfico es usado como una herramienta de búsqueda y exploración y no como una tarea formal en la presentación final de un trabajo.

Desarrollar el pensamiento aleatorio desde temprana edad es uno de los objetivos del inicio de la probabilidad. Para ello se introducirán las nociones de probabilidad y su cálculo en forma secuenciada y con métodos adecuadas para tal fin. Las actividades lúdicas en esta temática en particular son un recurso valioso, como los juegos con naipes, dados, monedas, etc.

Se sugiere a modo de ejemplo la siguiente actividad para acercara los alumnos las nociones de probabilidad.

- *Tomar un mazo de cartas y registrar cuántas cartas tiene en total y cuántos ases;*
- *hacer predicciones acerca de cuál es la probabilidad de sacar un as;*
- *realizar la experiencia 10 veces;*
- *contrastar con las predicciones y analizar sobre qué base fueron realizadas;*
- *volver al mazo de cartas, mezclar y repetir la operación del punto 3, 100 veces, registrando los resultados. ¿Qué se puede observar? ¿Qué hubiera pasado si se hubiera realizado la experiencia 1.000 veces?*

Se han presentado orientaciones con una variedad de ejemplos en relación a cada uno de los ejes planteados. Los docentes pondrán en juego su creatividad y capacidad para generar propuestas de enseñanza enmarcadas en el enfoque teórico - metodológico desarrollado.

BIBLIOGRAFÍA

- ALSINA, C., BURGUES, C. ; FORTUNY, J. (1993): "Invitación a la didáctica de la Geometría". Edit. Síntesis. España.
- ASIMOV, I. (1982); "De los números y su historia... Editorial El Ateneo.
- BROUSSEAU, GUY (1993): "Fundamentos y métodos de la didáctica de la matemática". Serie «B» de Trabajos de Matemática n° 19/93. Universidad Nacional de Córdoba. FAMAFA.
- BROUSSEAU, GUY (1994): "Problemas en la enseñanza de los decimales. Problemas de didáctica de los decimales. Serie «B» de Trabajos de Matemática n° 26/94 Universidad Nacional de Córdoba. FAMAFA.
- BAROODY, ARTHUR J. (1994): "El pensamiento matemático de los niños". Editorial Visor. España.
- CARRAHER, T.; CARRAHER, D Y SCHLIEMANN, A. (1991): "En la vida diez, en la escuela cero.". Editorial Siglo XXI.
- CENTENO PÉREZ, JULIA (1990): "Números decimales. ¿Por qué? ¿Para qué?". Editorial Síntesis.
- COURANT R.; ROBBINS, H. (1995): "¿Qué es la Matemática?. Aguilar. España.
- CHAMORRO, M.; BELMONTE, J. (1992): "El problema de la medida". Edit. Síntesis. España.
- CHEMELLO, G. Y GOTBETER, G. (1991): "Didáctica de la Matemática. Módulo 1". Red Estrada.
- DICKSON, L, BROWN, M. Y GIBSON, O. (1991): "El Aprendizaje de las Matemáticas". Editorial Labor.
- DE RENDO, ALICIA (1992): "Hora de Matemática. Capacitador y docente en acción.". Editorial Aique.
- FAYOL, M. (1985): "Número, numeración, enumeración. ¿Qué se sabe de su adquisición? Revue Francaise de Pedagogie n° 70
- FERREIRO, E. (1986): "El cálculo escolar y el cálculo con dinero en situación inflacionaria". C.E.A.L.
- FIOL, M. Y FORTUNY, J. (1990): "Proporcionalidad directa. La forma y el número". Editorial Síntesis. España.
- GÁLVEZ, GRECIA (1985): "El aprendizaje de la orientación en el espacio urbano. Una proposición para la enseñanza de la Geometría en la escuela primaria". Tesis doctoral. Centro de Investigación del IPN. México.
- GÁLVEZ, G.; RIVEROS, M.; NAVARRO, S.; ZANOCCO, P. (1994): "Aprendiendo matemáticas con calculadora".
- Ministerio de Educación de Chile.
- Gómez Alfonso, Bernardo (1993): "Numeración y Cálculo". Editorial Síntesis. España
- Guzmán, M. (1992): "Tendencias innovadoras en educación matemática". OMA.
- laies, G. (compilador) (1997): "Los CBC y la enseñanza de la Matemática". A-Z editora.
- Kamii, C. (1986): "El niño reinventa la aritmética". Editorial Visor. España.
- Kamii, C. (1989): "Reinventando la aritmética II". Editorial Visor. España.
- Lerner de Zunino, Delia : "La matemática en la escuela. Aquí y ahora". Editorial Aique
- Martínez Recio, Angel y otros (1989): "Una metodología activa y lúdica para la enseñanza de la Geometría». Editorial Síntesis. España.
- Skemp, R.(1980): "Psicología del aprendizaje de las matemáticas". Ediciones Morata.
- Saiz, I. y Parra, C. (1994): "Didáctica de Matemáticas. Aportes y reflexiones.". Editorial Aique.
- Llinares Ciscar, S. y Sánchez García, M.V. (1990): "Fracciones". Editorial Síntesis. España.
- Santaló, L. (1993): «La geometría en la formación de profesores». Edit. Red Olímpica.
- Parra, C. , Saiz, I. y Sadovsky, P. (1997): "Enseñanza de la Matemática. Documento Curricular y Selecciones bibliográfica. Ministerio de Cultura y Educación.
- Parra, C., Saiz, I. y Sadovsky, P. (1994): "Número y Sistema de Numeración". Ministerio de Cultura y Educación.
- Parra, C.; Saiz, I. compiladoras, (1994): "Didáctica de Matemáticas. Aportes y reflexiones". Editorial Paidós.

Puig Espinosa, Luis y Cerdán Pérez, Fernando (1998): "Problemas Aritméticos Escolares". Editorial Síntesis. España.

Rico Romero, Luis, Castro Martínez, Encarnación y Enrique (1996): "Números y Operaciones". Editorial Síntesis. España.

Rojo, M y otros (1993): "Didácticas especiales. Estado del debate". Aique Grupo Editor.

Santaló, L, Palacios, A, Giordano, E: (1994): "De educación y Estadística". Ed. Kapelusz. Buenos Aires.

Schoenfeld, A. (1997): "Ideas y tendencias en la resolución de problemas". OMA.

Sinclair, A. y Sinclair, H. (1984): "Las interpretaciones de los niños preescolares sobre los números escritos", en Human Learning, vol 3, pag. 173 a 184.

Sierra Vázquez, M.; Sánchez García, A.; González Astudillo, M.; González Acosta, M. (1996): "Divisibilidad". Editorial Síntesis. España.

Whimbey, A.; Lochhead, J. (1993): «Comprender y resolver problemas». Aprendizaje-Visor. España.

Documentos:

Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica. (1994)

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación

Consejo Federal de Cultura y Educación

LENGUA

CONSIDERACIONES GENERALES

El niño que ingresa a la escolaridad primaria posee un capital lingüístico construido en el marco de las interacciones que realiza con los miembros de su medio socio-cultural: con su familia, con otros niños, en la calle, en el jardín de infantes. En esas interacciones se apropia de diversos modelos de comunicación en los cuales la lengua es el medio principal por el que le son transmitidos los valores, las creencias, los modos de pensar y actuar propios de su grupo. Al aprender el lenguaje está aprendiendo a construir significados, a comunicarse con los demás, a defender sus propios puntos de vista, a desarrollar su sensibilidad.

La lengua tiene dos maneras de representación: **la oralidad y la escritura**. Ambas son instrumentos privilegiados de comunicación e interacción social. En el plano de la oralidad se habla y se escucha, en el plano de la escritura se lee y se escribe.

La norma oral impone sus propias convenciones mientras que la que la escrita regula sus particularidades.

Esta propuesta curricular aborda la enseñanza de la lengua desde una perspectiva centrada en la formación de usuarios competentes a partir del desarrollo de la comprensión, la producción y la reflexión de los conocimientos lingüísticos y comunicativos, y de la interacción con los textos, entendidos éstos como unidades comunicativas portadoras de significado.

Las prácticas de lectura y escritura desarrollan las competencias lingüística y comunicativa.

La competencia lingüística es el conocimiento de los recursos del sistema de la lengua respecto a las estructuras y reglas gramaticales que regulan la palabra, la oración y el texto.

La competencia comunicativa requiere de la apropiación de conocimientos y habilidades que le permitan comprender y producir las distintas formas textuales teniendo en cuenta los propósitos, los destinatarios -en presencia o en ausencia-, y el contexto de comunicación. La reflexión acerca del sistema y la norma lingüística es una práctica que posibilita comprender cómo, de qué manera, cuándo, los conocimientos gramaticales intervienen en los procesos constructivos, de interpretación y producción textual. El alumno, al volver la mirada sobre el sistema y la norma en función del uso, identifica sus componentes y relaciones, estableciendo las vinculaciones, semejanzas y diferencias entre las unidades del sistema.

A lo largo de la escolaridad el alumno irá construyendo y desarrollando competencias comunicativas y lingüísticas en lengua oral y escrita que le permitirán actuar como hablante-escucha, escribiente-lector según la situación.

La lengua oral requiere una enseñanza sistemática que posibilite la comprensión y producción de textos orales **ficcionales y no ficcionales** cada vez más variados y complejos. Por lo tanto, además de las estrategias pertinentes para la conversación espontánea, se trata de desarrollar aquellas que son propias de producciones más formales.

La enseñanza de la lengua escrita promoverá tanto el conocimiento del sistema de escritura como de los usos sociales del lenguaje escrito ya que escribir es un proceso de producción en el cual el escribiente recurre al sistema notacional para materializar significados en la variedad textual.

Leer es un proceso de comprensión en el cual el lector interactúa con el texto en busca de significados que construye a partir de sus conocimientos previos y de acuerdo con un propósito de lectura. Se lee para informarse, para confirmar datos, para aprender, para jugar con el lenguaje, para entretenerse; leer por placer.. .

El lenguaje escrito impone una nueva forma de pensar , de aprehender el mundo , por lo tanto el aprendizaje de la escritura contribuye al desarrollo cognitivo del sujeto.

Lectura y escritura son procesos y prácticas diferentes, estrechamente relacionadas ya que se apoyan e interactúan permanentemente en contextos donde el significado está ligado a funciones básicas del lenguaje.

En la variedad de los discursos sociales, el literario posee un lugar propio y diferenciado en referencia a su valor estético. La Literatura ocupa un lugar autónomo de producción y de descubrimiento de los mundos mágicos y posibles de entretenimiento y placer. Este discurso no está solo en la letra impresa sino también en aquellos relatos transmitidos oralmente que constituyen el acervo cultural de los pueblos.

Desde esta perspectiva, la alfabetización se redefine como una construcción progresiva de competencias para la comprensión y producción derivadas del conocimiento y uso de la lengua oral y escrita, en un sentido amplio y desde el inicio de la escolaridad.

Esto supone una concepción de la lectura y la escritura centradas en la construcción de significados, lo que implica una visión escolar de ambos procesos contextualizados en el espacio social. En este sentido, la escuela en su función alfabetizadora promueve el desarrollo de la competencia comunicativa.

Al mismo tiempo, el proceso alfabetizador se proyecta hacia múltiples interacciones vinculadas a otros lenguajes: icónicos, sonoros, gestuales, de movimientos, presentes en los discursos sociales del mundo actual. Los discursos gráfico, radial, televisivo proponen lecturas en las que se entretajan diversidad de códigos y registros singulares.

El uso del fax, el contestador automático, el correo electrónico, redes informáticas, son avances de las nuevas tecnologías que propician saberes particulares para la comprensión y producción textual en la comunicación social.

En síntesis, esta propuesta de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua se enmarca en una perspectiva funcional, comunicativa, y cognitiva.

- Funcional porque nos remite a la naturaleza de la lengua, medio para alcanzar fines sociales, lo que el usuario "hace con la lengua" según se posicione como hablante-oyente, escribiente-lector.
- Comunicativa, en tanto su posibilidad de convertirse en herramienta de negociación de significados compartidos,
- Cognitiva, en cuanto que refiere a los procesos de simbolización, conceptualización e inferencia . Procesos que se realizan en el desarrollo del lenguaje y que otorgan la posibilidad de reflexionar acerca de la construcción del lenguaje.

La enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita en el Primer Ciclo

Dada la singularidad que adquiere la lectura y escritura en el primer ciclo de la escuela primaria, es necesario realizar algunas consideraciones al respecto.

Enseñara leer y escribir lleva implícito el compromiso que dio origen a la escuela y que, en la actualidad, cobra la misma significatividad social aunque las perspectivas de abordaje se han modificado sustancialmente.

La enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita, en el marco de la alfabetización, ha suscitado múltiples reflexiones de orden teórico y metodológico generando variadas metodologías que respondían a diferentes supuestos lingüísticos, pedagógicos y psicológicos según las teorías vigentes en el contexto histórico del cual surgieron.

En términos generales, las metodologías tradicionales consideraban la enseñanza de la lengua escrita como una técnica centrada en los procesos de codificación y decodificación cuyos indicadores más importantes a tener en cuenta eran la percepción y las destrezas audio-visomotoras para la transcripción correcta de los sonidos. Esta concepción de la lengua escrita tiene por objetivo el aprendizaje de un código de transcripción que permite disociar la enseñanza de la lectura y la escritura en tanto aprendizaje de dos técnicas diferentes, aunque complementarias.

Dichas metodologías, con matices diferenciados, proponían un período de “aprestamiento” como momento inicial de este aprendizaje, pues se consideraba necesario ejercitar las destrezas como requisito indispensable. Además, consideran que los niños deben aprender a escribir para luego poder leer.

A partir de las investigaciones realizadas en diversos campos de las Ciencias del

Lenguaje, la lengua escrita se configura como objeto de conocimiento, instalándose nuevas concepciones teórico-metodológicas en relación al sujeto que aprende, y a la enseñanza de la lectura y la escritura.

Esta mirada identifica el sistema de escritura como sistema de representación notacional (en nuestro caso es alfabético), con características distintivas que lo constituyen. A partir de la enseñanza y con la intervención del docente, el sujeto que aprende tiene la posibilidad de apropiarse del lenguaje escrito por medio de actividades de comprensión y producción en contextos comunicativos reales.

Por otro lado, implica tener en cuenta los procesos cognitivos que se ponen en juego para reconstruir el sistema lingüístico: clasificando, ordenando, permutando, estableciendo relaciones de semejanzas y diferencias que determinen la identidad de los constituyentes que conforman dicho sistema.

Desde este punto de vista, los cambios necesarios para la implementación de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita suponen no sólo elegir el mejor método para enseñara leer y escribir, sino comprender la naturaleza de la misma, las funciones sociales que cumple y el rol del docente en este proceso. Las propuestas curriculares provinciales plantean desde el nivel inicial la interacción de los alumnos con distintos tipos de textos en diversas situaciones comunicativas.

Por lo tanto, los niños que ingresan a primer grado han utilizado escrituras personales “no convencionales”, y estrategias lectoras que inician el proceso de comprensión y producción textual.

En consecuencia, durante el primer ciclo de la escuela primaria los alumnos continuarán y completarán los aprendizajes en lengua escrita y sistematizarán el conocimiento lingüístico respectivo orientados por el docente.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

PRIMER CICLO

- Apropriarse del sistema de escritura: unidades lingüísticas, reglas básicas de combinación y convenciones ortográficas.
- Desarrollar la lengua oral ampliando el marco de las significaciones por medio de experiencias de comprensión y producción de textos de circulación social adecuados a variadas situaciones comunicativas.
- Apropriarse de estrategias de lectura para la comprensión de textos narrativos, descriptivos, instructivos, predictivos, mediáticos y literarios
- Interesarse en la lectura como opción recreativa construyendo criterios para la selección de textos recreativos.
- Desarrollar estrategias de escritura para la producción de textos narrativos, descriptivos, instructivos, predichos, mediáticos y de intención literaria..
- Reconocer la importancia del uso de la biblioteca como espacio de búsqueda, de recreación y de producción.

SEGUNDO CICLO

- Desarrollar progresivamente el desempeño de la oralidad ampliando el marco de las significaciones por medio de experiencias de comprensión y producción de textos de circulación social adecuados a variadas situaciones comunicativas.
- o Adquirir estrategias discursivas, expresando y fundamentando acuerdos y desacuerdos, opiniones y defensas.
- * Desarrollar estrategias de lectura para comprender textos narrativos, descriptivos, instruccionales, predictivos, mediáticos sobre temas de diversas áreas del conocimiento.
- * Implementar con autonomía estrategias de lectura (selección, predicción, inferencia, control, autoevaluación) para comprender todo tipo de textos.
- * Elaborar criterios personales para la selección y valoración de las propias lecturas.
- * Desarrollar estrategias de escritura (búsqueda, selección y organización de la información); elaboración de planes y borradores; progresión temática; selección lexical para la producción de textos.
- * Valorar el uso de la biblioteca como espacio de búsqueda, de recreación y de producción.
- * Reconocer los géneros y formatos textuales y su organización interna, las convenciones ortográficas, relaciones de coherencia, y elementos de cohesión textual.
- * Valorar el texto literario, oral y escrito, como fuente de recreación y conocimiento.
- * Reconocer los recursos estilísticos y retóricos propios del discurso literario.

EJES ORGANIZADORES

La Propuesta Curricular para el Nivel Primario presenta los contenidos conceptuales y procedimentales por medio de tres Ejes Organizadores:

La Comunicación Oral

La Comunicación Escrita

La Reflexión acerca del sistema y la norma en función del uso.

La denominación de los Ejes “Comunicación Oral”, “Comunicación Escrita” y no como “Lengua Oral” y “Lengua Escrita”, han sido seleccionados para que desde el punto de partida se sitúe la enseñanza de la lengua como la herramienta que posibilita tanto los intercambios interpersonales como la representación de los significados sociales.

Los mismos se continúan en el Ciclo Básico Unificado, C.B.U. el cual complejiza y profundiza los aprendizajes, en forma gradual y creciente.

Cabe señalar que mantener la misma denominación no supone el mismo nivel de desarrollo en cada uno de los Ciclos.

La complejización y profundización de los saberes en los Ciclos, y al interior de ellos, en cada uno de los grados y años, implementará la progresión de los aprendizajes en forma gradual y creciente.

Eje

La Comunicación Oral:

Este eje incluye los contenidos conceptuales y procedimentales involucrados en las diferentes situaciones comunicativas orales. Las estrategias y/o habilidades que se ponen en juego en estos intercambios, configuran el aprendizaje de competencias específicas para hablar o escuchar.

Eje

La Comunicación Escrita:

Configura los contenidos relacionados con el texto escrito. Por lo tanto, incluye los conocimientos de lectura y de escritura requeridos.

Eje

La Reflexión acerca del sistema y la norma en función del uso:

Se explicitan en este eje los conocimientos lingüísticos que sostienen los procesos de comprensión y producción de textos en las instancias comunicativas orales y escritas. Hablar, escuchar, leer y escribir implican saber utilizar la habilidad correspondiente en cada situación comunicativa, pero a la vez supone organizar y estructurar los discursos de acuerdo a las normas y/o convenciones de uso que el sistema de la lengua ofrece.

Los ejes involucran a los discursos no ficcionales y ficcionales, a su vez, para cada uno de éstos, los contenidos se presentan por medio de organizadores conceptuales: tipo de discurso, situación comunicativa, texto y contexto y variedad textual.

El criterio de presentación de los contenidos responde a la intención de ofrecer una propuesta que operativice la perspectiva comunicativa del lenguaje.

Los contenidos conceptuales y procedimentales, si bien se proponen en un nivel de desagregación exhaustiva, no implica el desarrollo descriptivo de cada uno de ellos. Los docentes seleccionarán y organizarán los contenidos a partir de un trabajo didáctico articulado en forma espiralada.

PRIMER CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Primer Grado

Ejes

“COMUNICACION ORAL”.

REFLEXION ACERCA DEL
SISTEMA Y LA NORMA EN
FUNCION DEL USO -

“COMUNICACIÓN ESCRITA”

DISCURSO NO FICCIONAL

Tipo de discurso

- .Discursos no ficcional oral.
- .Oralidad y escritura.
- .Interacción con textos no ficcionales orales de circulación social.

Tipo de discurso

- Oralidad y escritura.
- Exploración de los discursos no ficcionales, orales y escritos, para la reflexión posterior de las marcas lingüísticas correspondientes.

Tipo de discurso

- .Discurso no ficcional escrito.
- .Oralidad y escritura.
- .Interacción con textos no ficcionales escritos de circulación social.

Situación comunicativa

- .Situaciones de comunicación orales.
- .Variedades lingüísticas orales.
- .Interacción en diversas situaciones comunicativas orales.
- .Actos de habla.
- .Propósitos de la comunicación oral.
- .Interacción con textos orales de diferente intención comunicativa.
- .Articulación con los lenguajes no verbales (gestuales, movimientos) en la construcción del discurso de acuerdo a la intención comunicativa.

Situación comunicativa

- Situaciones comunicativas orales y escritas.
- Exploración de las diversas situaciones de comunicación, orales y escritas
- Propósitos de la oralidad y la escritura.
- Interacción con diferentes géneros y formatos textuales para la exploración de los propósitos de la oralidad y la escritura.

Situación comunicativa

- .Situaciones de comunicación escrita.
- .Variedades lingüísticas escritas.
- .Interacción en diversas situaciones de comunicación escritas.
- .Actos de habla.
- .Propósitos de la comunicación escrita.
- .Interacción con textos escritos de diferente intención comunicativa.
- .Articulación con los códigos no verbales (icónicos, gráficos) en la producción del discurso de acuerdo a la intención comunicativa.

Texto y contexto

- .El texto como unidad comunicativa. Relación con el contexto cultural y situacional.
- .Interacción con textos orales en distintos contextos culturales y situacionales.

Variedad textual:

* **Conversacional**

- .Conversaciones espontáneas informales.
- .Fórmulas de tratamiento social oral en el intercambio comunicativo.
- .Participación en situaciones comunicativas diversas: conversaciones con el maestro. con sus pares.
- .Reconocimiento de saludos y formas de tratamiento en el ámbito inmediato.
- .Escucha atenta de conversaciones informales y reconocimiento de las fórmulas de trato social utilizado en las mismas.

* **Narrativo**

- .Hechos, acontecimientos y experiencias cotidianas.
- .Escucha de relatos de hechos, acontecimientos y experiencias cotidianas.
- .Narración de hechos, acontecimientos y experiencias cotidianas.

* **Explicativo**

- .Características y rasgos de objetos y seres vivos.
- .Descripción de objetos y seres vivos.
- .Audición de textos referidos a descripción de objetos y seres vivos.

* **Instruccional**

- Consignas instrucciones.
- .Reconocimiento de consignas e instrucciones simples.
- .Formulación oral de consignas simples.

Texto y contexto

- Textos orales y escritos.
- Interacción con la diversidad textual para la exploración de los diferentes contextos de comunicación.

Variedad textual:

- Texto y portadores de textos.
- Interacción con diferentes portadores de textos (libros, cassettes, videos) y aprovechamiento de las posibilidades de uso de las bibliotecas, mediatecas, bancos de datos para el trabajo escolar.
- Aspectos tipográficos del texto.
- Organización morfosintáctica y semántica del texto.
- Organización morfosintáctica y semántica de la oración.
- Estructura de la palabra y su función semántica
Palabras, letras, sílabas.
Grafemas. fonemas
Relación fonema-grafema
- Aspectos notacionales.
Regularidades
- Exploración de la organización estructural y semántica de los textos.
- Exploración de las convenciones de la oralidad y la escritura.
- Aproximación a la construcción de la noción de texto como unidad comunicativa.

Texto y contexto

- .El texto. Relación con el contexto cultural y situacional.
- .Interacción con textos escritos en distintos contextos y situaciones comunicativas.

Variedad textual:

* **Epistolar**

- Tarjetas, esquelas, mensajes, invitaciones sencillas para interlocutores cercanos
- Lectura de los textos propuestos.
- Producción de los textos sugeridos.

* **Narrativo**

- Hechos, acontecimientos y experiencias cotidianas.
- Lectura de relatos de hechos, acontecimientos y experiencias cotidianas.
- Oralización de los relatos leídos.
- Producción escrita de relatos escritos acerca de hechos, acontecimientos, vivencias cotidianas.

* **Explicativo**

- Características de objetos y seres vivos.
- Lectura de textos explicativos acerca de objetos y seres vivos.

* **Instruccional**

- Consignas. instrucciones.
- Lectura de consignas e instrucciones simples en general.
- Producción escrita de instrucciones simples.

* **Predictivo**

- Boletines meteorológicos.
- Lectura de boletines meteorológicos.

*** Mediáticos**

- .Medios de comunicación social (radios, televisión, videos).
- .Noticias cortas, publicidades simples, avisos, programas infantiles, entrevistas simples.
- .Recepción de noticias, publicidades, entrevistas, atendiendo a la interacción con los códigos no verbales.
- .Elaboración de textos orales de los formatos propuestos.
- .Medios tecnológicos (teléfono, contestadores)
- .Teléfono.
- .Interacción a través del aparato propuesto.

*** Predictivo**

- Pronósticos del tiempo
- .Reconocimiento de los boletines meteorológicos simples.

*** Mediáticos**

Medios de Comunicación Social (medios gráficos, T.V., video)

- Noticias, avisos, publicidades, programas infantiles.
- Interacción con textos de los formatos sugeridos.
- Exploración de noticias, publicidades, programas infantiles, a partir de la interacción con textos de los formatos propuestos, atendiendo a la intervención de códigos no verbales.

Medios tecnológicos: No incluye contenidos específicos en este eje, sí en oralidad.

DISCURSO FICCIONAL

Discurso ficcional oral

Tipo de discurso

- .Discurso literario oral.
- .Exploración de las posibilidades expresivas orales en variados discursos ficcionales.

Situación comunicativa

- .Situaciones comunicativas orales ficcionales.
- .Exploración de las distintas situaciones comunicativas literarias orales.

Texto y contexto

- .Discursos literarios orales. Relación texto literario y función lúdica.
- .Escucha atenta de textos ficcionales para la exploración de la función lúdica.

Variedad textual:

- * **Textos narrativos literarios de transmisión oral:** cuentos populares, fábulas. Refra-

Discurso literario.

Exploración de las marcas propias del discurso ficcional, oral y escrito, a partir de la interacción con la variedad textual literaria.

Situación comunicativa

- Textos literarios orales y escritos.
- Exploración de la situación y de la intención comunicativa en el discurso literario.

Texto y contexto

- Texto literario.
- Manifestaciones literarias, orales y escritas.
- Aproximación al texto literario como unidad de expresión.

Variedad textual

- Texto narrativo
- Indagación de las posibilidades expresivas a partir

Discurso ficcional escrito

Tipo de discurso

- Discurso literario escrito.
- Interacción con textos literarios escritos.

Situación comunicativa

- Situaciones comunicativas expresivas escritas.
- Exploración de las distintas situaciones literarias.

Texto y contexto

- Discursos literarios escritos. Relación texto literarios y función lúdica.
- Exploración de estructuras lúdicas en textos literarios.

Variedad textual:

- * **Textos narrativos literarios:** cuentos y leyendas populares. Refranes, dichos populares,

nes, dichos populares, historietas locales.

.Comprensión de textos literarios de transmisión oral.

.Escucha y producción oral de refranes y dichos populares en distintas situaciones comunicativas.

.Reconocimiento de fórmulas de apertura y cierre en cuentos tradicionales.

.Renarración oral de textos de la literatura oral.

.Audición de cuentos, fábulas,...

*** Canciones, adivinanzas, juegos con el lenguaje, trabalenguas. Poesías, canciones de ronda.**

*Escucha y reproducción oral de canciones, adivinanzas, poesías,...

.Producción oral de canciones, adivinanzas, juegos del lenguaje, canciones de ronda, trabalenguas.

*** Juegos dramáticos. Teatro de títeres.**

.Exploración de las posibilidades expresivas orales en los distintos juegos dramáticos.

.Recepción (interpretación) de obras de títeres.

de la interacción con textos narrativos: cuentos (cuentos de nunca acabar, cuentos acumulativos), leyendas, historietas, oral y escrita.

- Aproximación al género narrativo para el reconocimiento de los diferentes formatos textuales.

- Ordenamiento y organización del texto narrativo (partes, secuencias).

- Exploración de los conectores propios de la narración, oral y escrita.

- Estructuras poéticas

- La entonación. Nivel fónico de la poesía.

- Exploración del nivel fónico a partir de las características notacionales, para el reconocimiento de la sonoridad y el ritmo.

- Texto dramático.

- Juegos, diálogos teatrales, obras de títeres.

- Interacción con textos del género, orales y escritos, identificando las marcas propias.

fábulas, historietas locales.

- Producción de estructuras narrativas breves con temas del ámbito local.

- Reelaboración escrita de refranes y dichos populares.

- Lectura de textos narrativos para el desarrollo de las estrategias de comprensión.

*** Canciones, adivinanzas, juegos con el lenguaje, trabalenguas. Poesías. Canciones de ronda.**

- Exploración de las posibilidades expresivas escritas a partir de canciones, adivinanzas, juegos con el lenguaje, canciones de ronda,...

*** Juegos dramáticos. Teatro de títeres.**

- Exploración de distintas estrategias de los juegos dramáticos y comprensión del contenido de las obras de títeres.

PRIMER CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Segundo Grado

Ejes

“COMUNICACION ORAL”.

REFLEXION ACERCA DEL
SISTEMA Y LA NORMA EN
FUNCION DEL USO -

“COMUNICACIÓN ESCRITA”

DISCURSO NO FICCIONAL

Tipo de discurso

- .Discursos no ficcional oral.
- .Oralidad y escritura.
- .Interacción con textos no ficcionales orales de circulación social.

Tipo de discurso

- Oralidad y escritura.
- Exploración de los discursos no ficcionales, orales y escritos. para la reflexión posterior de las marcas lingüísticas que los caracterizan

Tipo de discurso

- .Discurso no ficcional escrito.
- .Oralidad y escritura.
- .Interacción con textos no ficcionales escritos de circulación social.

Situación comunicativa

- Situaciones de comunicación orales.
- .Variedades lingüísticas orales.
- .Interacción en diversas situaciones comunicativas orales.
- .Actos de habla.
- .Propósitos de la comunicación oral.
- .Interacción con textos orales de diferente intención comunicativa.
- .Articulación con los lenguajes no verbales (gestuales, movimientos) en la construcción del discurso de acuerdo a la intención comunicativa.

Situación comunicativa

- Situaciones comunicativas orales y escritas
- Exploración de las diversas situaciones de comunicación, orales y escritas.
- Propósitos de la oralidad y la escritura.
- Interacción con diferentes géneros y formatos textuales para la exploración de los propósitos de la oralidad y la escritura.

Situación comunicativa

- .Situaciones de comunicación escrita.
- .Variedades lingüísticas escritas.
- .Interacción en diversas situaciones de comunicación escritas.
- .Actos de habla.
- .Propósitos de la comunicación escrita.
- .Interacción con textos escritos de diferente intención comunicativa.
- .Articulación con los códigos no verbales (icónicos, gráficos) en la producción del discurso de acuerdo a la intención comunicativa.

Texto y contexto

- .El texto. Relación con el contexto cultural y situacional.
- .Interacción con textos orales en distintos contextos culturales y situacionales.

Variedad textual:

* **Conversacional**

- .Conversaciones dirigidas informales.
- .Fórmulas de tratamiento social oral.
- .Participación en situaciones comunicativas diversas: conversaciones con diferentes actores del ámbito escolar.
- .Reconocimiento de formas de tratamiento social utilizadas en situaciones comunicativas orales extra-aúlicas.
- .Escucha atenta de conversaciones informales y formales mediatizadas tecnológicamente distinguiendo las fórmulas de trato social utilizadas en las mismas.

* **Narrativo**

- .Hechos, acontecimientos, biografías personales y fliares.
- .Escucha de relatos de hechos, acontecimientos y biografías personales y fliares.
- .Narración de hechos, acontecimientos y experiencias. Relato de biografías personales y fliares.

* **Explicativo**

- .Descripción de espacios y lugares cercanos.
- .Caracterización de espacios y lugares cercanos.
- .Escucha de textos relacionados con espacios y lugares.

Texto y contexto

- Textos orales y escritos.
- Interacción con la diversidad textual para la exploración de los diferentes contextos de comunicación.

Variedad textual:

- Texto, soportes y portadores de textos.
- Interacción con diferentes portadores de textos (libros, cassettes, videos) y aprovechamiento de las posibilidades de uso de las bibliotecas, mediatecas, bancos de datos para el trabajo escolar.
- Aspectos tipográficos del texto.
- Aproximación a la construcción de la noción de texto como unidad comunicativa.
- Organización morfosintáctica y semántica del texto.
- Apertura y cierre de los textos.
- Organización espacial y lógica de los bloques.
- Progresión temática según el tipo de texto.
- Organización morfosintáctica y semántica de la oración.
- Oración. Punto y coma. Signos de entonación.
- Concordancia sustantivo-verbo. Género y número.
- Organización morfológica de la palabra. Función semántica y sintáctica.
- Campos semánticos.
- Preposición "de". Causal "porque". Restrictivo "pero".
- Verbos: pasado, presente y futuro.
- El significante gráfico.
- Relaciones y diferenciaciones en el nivel semántico y sintáctico.
- Representación gráfica de las letras.

Texto y contexto

- .El texto. Relación con el contexto cultural y situacional.
- .Interacción con textos escritos en distintos contextos y situaciones comunicativas.

Variedad textual:

* **Epistolar**

- Tarjetas, esquelas, notas, invitaciones sencillas para interlocutores cercanos.
- Reconocimiento de los textos sugeridos.
- Producción escrita de los textos sugeridos.
- Reconocimiento de cada una de las siluetas propuestas.

* **Narrativo**

- Hechos, acontecimientos y biografías personales y fliares.
- Lectura de relatos de hechos, acontecimientos y biografías personales y fliares.
- Reconocimiento de los diferentes relatos.
- Producción escrita de relatos escritos acerca de hechos, acontecimientos, experiencias, biografías personales y fliares.

* **Explicativo**

- Descripción de espacios y lugares cercanos.
- Lectura de textos explicativos acerca de espacios y lugares cercanos.
- Producción escrita de textos sobre características de espacios y lugares cercanos.

* **Instruccional**

- Consignas, instrucciones.
- Lectura de consignas e instrucciones simples en general.
- Producción escrita de instrucciones simples.

*** Instruccional**

- .Consignas, instrucciones.
- .Comprensión de consignas e instrucciones simples.
- .Formulación oral de consignas simples.

*** Mediáticos**

- .Medios de comunicación social (radios, televisión, videos).
- .Noticias, publicidades simples, avisos, programas infantiles, entrevistas simples.
- .Audición de noticias, publicidades, entrevistas simples.
- .Elaboración de textos orales de los formatos propuestos.
- .Medios tecnológicos (teléfono, contestadores).
- .Teléfono.
- .Interacción a través del aparato propuesto.

*** Predictivo**

- Pronósticos del tiempo.
- .Comprensión de los textos predictivos: boletines meteorológicos simples.

- Reconocimiento del valor funcional de las convenciones de la oralidad y la escritura en diferentes situaciones de comunicación oral y escrita.

*** Predictivo**

- Boletines meteorológicos.
- Lectura de boletines meteorológicos.
- Producción de anticipaciones meteorológicas simples.

*** Mediáticos**

- Medios de Comunicación Social (medios gráficos: diarios, revistas; T.V.).
- Noticias, avisos, publicidades, programas infantiles.
- Lectura y producción de noticias, publicidades, avisos de estructura simple.
- Caracterización de los formatos propuestos a partir de la lectura y producción de los mismos, considerando la articulación con los códigos no verbales (imagen).
- Medios tecnológicos: No incluye contenidos específicos en este eje, sí en oralidad.

DISCURSO FICCIONAL

Discurso ficcional oral

Tipo de discurso

- .Discurso literario oral.
- .Aproximación al texto literario . con intención literaria oral para reconocer las posibilidades expresivas.

Situación comunicativa

- .Situaciones literarias orales.
- .Reconocimiento de las situaciones orales, literarias o con intención literaria.

Discurso literario.

- Reconocimiento de las marcas propias del discurso ficcional, oral y escrito, a partir de la interacción con la variedad textual literaria.

Situación comunicativa

- Textos literarios orales y escritos.
- Exploración de la situación y de la intención comunicativa en el discurso literario.

Discurso ficcional escrito

Tipo de discurso

- Discurso literario escrito.
- Lectura y producción de textos literarios o con intención literaria escritos para reconocer posibilidades expresivas.

Situación comunicativa

- Situaciones comunicativas literarias escritas.
- Reconocimiento de situaciones escritas, literarias o con intención literaria.

Texto y contexto

- .Discursos literarios orales.
Relación texto-contexto.
- .Exploración de la relación entre texto y contexto a partir de la lectura y producción orales.

Variedad textual:

* **Textos narrativos literarios de trascuentos** regionales, folclóricos.

- Reconocimiento de textos orales regionales.
- Renarración de textos literarios orales a partir de la lectura de cuentos regionales, folclóricos, leyendas.

* **Canciones, coplas. Poesías del disparate o colmos, villancicos, jitanjáforas.**

- .Escucha y producción oral de canciones populares, coplas, poesías del disparate.
- .Repetición de canciones, coplas, poesías populares.
- Exploración de estructuras poéticas a partir de la escucha de villancicos, jitanjáforas.

* **Juegos dramáticos. Dramatización de situaciones reales y ficcionales.**

- .Exploración y producción de formas expresivas orales propias de juegos dramáticos a partir de la participación en dramatizaciones.

Texto y contexto

- Texto literario.
- Manifestaciones literarias, orales y escritas.
- Aproximación al texto literario como unidad de expresión.

Variedad textual:

- Texto narrativo

- Indagación de las posibilidades expresivas a partir de formatos narrativos orales

y escritos: cuentos (cuentos de nunca acabar, cuentos acumulativos), leyendas, historietas.

- Aproximación al género narrativo para el reconocimiento de los diferentes formatos textuales.

- Ordenamiento y organización del texto narrativo (partes, secuencias). Apertura y cierre.

- Exploración de los conectores propios de la narración oral y escrita.

- Estructuras poéticas.

- La entonación. Nivel fónico de la poesía.

- Exploración del nivel fónico a partir de las características notacionales, para el reconocimiento de la sonoridad y el ritmo.

- Texto dramático.

- Juegos, diálogos teatrales, obras de títeres.

- Interacción con textos del género, orales y escritos, identificando las marcas propias.

Texto y contexto

- Discursos literarios escritos.
Relación entre elementos paratextuales (tapa, solapa, títulos).
- Interacción con textos literarios o con intención literaria para el reconocimiento de los recursos paratextuales.

Variedad textual:

* **Textos narrativos literarios:** cuentos regionales, folclóricos y leyendas.

- Producción escrita de dichos populares, regionales, cuentos cortos.

- Lectura de textos de la literatura regional.

* **Canciones, coplas. Poesías del disparate o colmos, villancicos, jitanjáforas.**

- Exploración de las posibilidades expresivas a partir de la lectura de textos literarios.

- Reelaboración de villancicos, poesías del disparate, .

- Producción escrita de poesías, coplas con intención estético-lúdica.

- Lectura de textos poéticos adecuando entonación, ritmo, rima.

* **Juegos dramáticos.**

- Dramatización de situaciones reales o imaginarias.

- Anticipación de las secuencias principales mediante la observación atenta de dramatizaciones.

PRIMER CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

TERCER GRADO

Ejes

COMUNICACIÓN ORAL

REFLEXION ACERCA DEL SISTEMA Y LA NORMA EN FUNCION DEL USO

COMUNICACION ESCRITA

DISCURSO NO FICCIONAL

Tipo de discurso

- Discurso no ficcional oral.
- Oralidad y escritura.
- Reconocimiento de textos no ficcionales orales de circulación social.

Situación comunicativa

- Situaciones de comunicación orales.
- Variedades lingüísticas orales.
- Reconocimiento en diversas situaciones comunicativas orales.
- Actos de habla.
- Propósitos de la comunicación oral.
- Reconocimiento de la intención comunicativa a partir de la interacción con diversos textos orales.
- Articulación con los lenguajes no verbales (gestuales, movimientos) en la construcción del discurso de acuerdo a la intención comunicativa.

Tipo de discurso

- Oralidad y escritura.
- Exploración de los discursos no ficcionales, orales y escritos.

Situación comunicativa

- Situaciones comunicativas orales y escritas.
- Exploración de las diversas situaciones de comunicación, orales y escritas.
- Propósitos de la oralidad y la escritura.
- Interacción con diferentes géneros y formatos textuales para la exploración de los propósitos de la oralidad y la escritura.

Tipo de discurso

- Discursos no ficcional escritos.
- Oralidad y escritura.
- Reconocimiento de textos no ficcionales escritos a partir de la lectura y escritura de los mismos.

Situación comunicativa

- Situaciones de comunicación escrita.
- Variedades lingüísticas escritas.
- Reconocimiento de diversas situaciones de comunicación escritas.
- Actos de habla.
- Propósitos de la comunicación escrita.
- Reconocimiento de la intención comunicativa a partir de la lectura y escritura de textos.
- Articulación con los lenguajes no verbales (gestuales, movimientos) en la producción del discurso de acuerdo a la intención comunicativa.

Texto y contexto

- El texto como unidad comunicativa. Relación con el contexto cultural y situacional.
- Interacción con textos orales en distintos contextos culturales y situacionales.

Variedad textual

* **Conversacional**

- Conversaciones mediadas por aparatos tecnológicos, por ej. teléfono.
- Fórmulas de tratamiento social.
- Participación en situaciones comunicativas orales diversas. Apertura y cierre de la conversación.
- Entrevistas.
- Intervención en entrevistas orales.
- Sistematización de las formas de tratamiento social en intercambios comunicativos orales en /os ámbitos próximos.
- Interpretación de conversaciones informales y formales mediadas por medios tecnológicos.

* **Narrativos**

- Hechos, acontecimientos del entorno cercano.
- Biografías de personalidades destacadas en el entorno cercano.
- Escucha de relatos de hechos, acontecimientos, biografías de personalidades destacadas del entorno cercano.
- Relato de hechos, acontecimientos, biografías de personalidades del entorno cercano.

* **Explicativos**

- Explicitación oral de experimentos simples.
- Descripciones de espacios y lugares distantes

Texto y contexto

- Textos orales y escritos.
- Interacción con la diversidad textual para la exploración de los diferentes contextos de comunicación.

Variedad textual

- Texto, soporte y portador de textos.
- Aspectos tipográficos del texto.
- Reconocimiento del texto como unidad comunicativa.

-Organización morfosintáctica y semántica del texto.

Apertura y cierre de los textos, Organización espacial y lógica de los bloques temáticos. Párrafos, signos de puntuación, mayúsculas. Progresión temática. Conectores.

-Organización morfosintáctica y semántica del texto.

Apertura y cierre de los textos. Organización espacial y lógica de los bloques temáticos. Párrafos, signos de puntuación, mayúsculas. Progresión temática. Conectores.

-Organización morfosintáctica y semántica de la oración.

Oración. Partes de la oración: Sujeto y predicado. Concordancia sustantivo-verbo. Reconocimiento de la conexión entre oraciones.

- Organización morfológica de las palabras.

Clases de palabras: categorías gramaticales. Reconocimiento de las clases de palabras según su función, significado y forma. Segmentación léxica: fonológica y silábica.

Texto y contexto

- El texto. Relación con el contexto cultural y situacional.
- Interacción con textos escritos en distintos contextos y situaciones comunicativas.

Variedad textual

* **Epistolar**

- Tarjetas, esquelas, notas, invitaciones sencillas para interlocutores desconocidos.
- Diferenciación de los formatos sugeridos.
- Producción escrita de los formatos propuestos.
- Identificación de las particularidades de los formatos en relación a los textos propuestos.
- Reconocimiento de las convenciones de escritura de cada uno de los formatos propuestos.

* **Narrativo**

- Hechos, acontecimientos, experiencias, biografías del entorno cercano.
- Lectura de relatos de hechos, acontecimientos, vivencias, biografías del entorno cercano.
- Reconocimiento de cada uno de los relatos.
- Producción escrita de relatos acerca de hechos, acontecimientos, experiencias, biografías del entorno cercano.

* **Explicativo**

- Descripciones de espacios y lugares distantes. Calendarios.
- Lectura de textos explicativos acerca de espacios y lugares distantes.
- Producción escrita de textos explicativos sobre espacios y lugares cercanos.

* **Instruccional**

- Caracterización de espacios y lugares distantes.
- Audición de textos vinculados con espacios, lugares distantes, explicaciones diversas.

*** Instruccional**

- Consignas, instrucciones.
- Comprensión de consignas e instrucciones en diferentes situaciones.
- Reformulación de consignas e instrucciones en diferentes situaciones.

*** Mediáticos**

Medios de comunicación social (radio, televisión, videos)

- Películas infantiles, programas de entretenimiento, reportajes, publicidades, etc.
- Interacción con la variedad propuesta para caracterizar las estrategias comunicativas.
- Diferenciación de noticias, publicidades a partir de la interacción con estos formatos.

.Medios tecnológicos (teléfono, contestadores, portero eléctrico)

.Teléfono y contestador automático.

- Interacción oral a través del aparato propuesto.

*** Predictivos**

- Pronósticos del tiempo
- Comprensión y producción de boletines meteorológicos simples.

Campos léxicos.

Sustitución léxica, sinónimos y antónimos.

Reconocimiento de la funcionalidad de la separación en sílabas en el contexto textual.

Reconocimiento del valor funcional de la sustitución de palabras en el texto.

- Apropiación de las convenciones de escritura a partir de la utilización del sistema alfabético.

- Reconocimiento del valor funcional de las convenciones de la oralidad en la comunicación oral.

Reconocimiento de las convenciones ortográficas más usuales.

- Consignas, instrucciones, señales.

- Lectura de consignas, instrucciones, señales.

- Producción escrita de instrucciones, normas y señales.

*** Predictivo.**

- Boletines meteorológicos.

- Lectura de boletines meteorológicos.

- Producción de anticipaciones meteorológicas simples.

*** Mediáticos**

- Medios de comunicación social.

- Noticias, avisos, publicidades, programas infantiles.

- Lectura de los textos sugeridos.

- Diferenciación de cada uno de los textos a partir de la lectura y producción de los mismos.

- Reconocimiento de las estrategias comunicativas escritas en los distintos discursos de comunicación social.

- Medios tecnológicos.

No incluye contenidos específicos en escritura, sí en oralidad.

DISCURSO FICCIONAL

Tipo de discurso

- Discurso literario oral.
- Reconocimiento de distintos textos literarios orales.

Tipo de discurso

- Discurso literario
- Identificación de las marcas propias del discurso ficcional, oral y escrito, a partir de la interacción con la variedad textual literaria.

Tipo de discurso

- Discurso literario escrito.
- Reconocimiento de textos literarios escritos.

Situación comunicativa

- Situaciones comunicativas literarias orales.
- Propósitos de los discursos ficcionales.
- Exploración de distintos discursos ficcionales orales para identificar propósitos.

Texto y contexto

- Textos literarios orales. Relación texto y contexto.
- Reconocimiento de la relación texto-contexto a partir de reconstrucciones orales.

Variedad textual:

***Textos narrativos literarios de transmisión oral:** cuentos folclóricos regionales y clásicos.

- Reconocimiento de cuentos y leyendas populares, regionales, nacionales y de la literatura universal.
- Reelaboración de secuencias, episodios significativos de cuentos tradiciones, regionales y clásicos.

***Estructuras poéticas: adivinanzas, coplas, poesías del dispara te.**

- Exploración de las formas expresivas orales en manifestaciones poéticas.

*** El teatro de Meres y las dramatizaciones.**

- Interacción con obras de títeres y dramatizaciones sencillas para el reconocimiento de formas expresivas orales.

Situación comunicativa

- Textos literarios orales y escritos.
- Reconocimiento de la situación y de la intención comunicativa en el discurso literario.

Texto y contexto

- Texto literario.
- Manifestaciones literarias, orales y escritas.
- Identificación al texto literario como unidad de expresión.

Variedad textual:

- Texto narrativo.
- Exploración de las posibilidades expresivas a partir de formatos narrativos orales y escritos: cuentos (cuentos de nunca acabar, cuentos acumulativos, leyendas, historietas.
- Aproximación al género narrativo para el reconocimiento de los diferentes formatos textuales.
- Estructura y organización del texto narrativo (partes, secuencias, fórmulas de apertura y cierre, de repetición, de contraste).
- Reconocimiento de los conectores propios de la narración, oral y escrita.
- Estructuras poéticas
- La entonación Nivel fónico de la poesía. Ritmo y rima.
- Identificación del nivel fónico a partir de las características notacionales, para el reconocimiento de la sonoridad y el ritmo.

Texto dramático.

- Juegos, diálogos teatrales, obras de títeres.
- Identificación de las marcas propias del discurso dramático

Situación comunicativa

- Situaciones comunicativas literarias escritas.
- Propósito de los discursos ficcionales.
- Reconocimiento de la intencionalidad en distintos textos literarios

Texto y contexto

- Textos literarios escritos. Relación entre elementos para-textuales (titulo, imagen)
- Interacción con textos literarios o con intención literaria para el reconocimiento de los recursos paratextuales.

Variedad textual:

*** Textos narrativos literarios:** Cuentos folclóricos. La histoneta.

- Producción escrita de cuentos desde distintas focalizaciones narrativas (1 ra. persona, 3ra. pers.)
- Lectura de viñetas mudas secuenciadas lógicamente.

***Estructuras poéticas:** adivinanzas, coplas, poesías del disparte, romances populares.

- Anticipación y comprobación de las hipótesis formuladas a lo largo del proceso lector.
- Producción escrita de poemas breves, dispartados, romances populares con intención estético- lúdica.

*** Diálogo teatral.** Características del teatro de títeres y de las dramatizaciones.

- Comprensión del tema en las dramatizaciones y de las obras de títeres.
- Producción escrita de diálogos teatrales breves.

PRIMER CICLO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Confianza en sus posibilidades personales para la resolución de situaciones comunicativas.
- Interés por generar situaciones de intercambio comunicativo.
- Desarrollo del gusto y del placer para descubrir otras posibilidades de comunicación.
- Desarrollo de actitudes flexibles para la valoración cooperativa de resultados y actuaciones en intercambios comunicativos.
- Respeto por la diversidad lingüística para evitar toda forma de discriminación.
- Interés por la lectura e intercambios comunicativos para el aprovechamiento del tiempo libre.
- Disposición para interpretar, aceptar y respetar las reglas en los intercambios comunicativos.
- Apreciación de la lengua compartida por la comunidad como medio de integración cultural.
- Disposición para la participación cooperativa en los intercambios comunicativos.
- Actitud reflexiva hacia los usos sociales en la resolución de problemas comunicativos.
- Aceptación de la función representativa y comunicativa de la lengua.
- Utilización respetuosa y cuidadosa de los distintos portadores de textos y de los espacios destinados para su localización (bibliotecas, mediatecas).
- Interés por la importancia de los símbolos y signos como elementos comunicativos universalmente aceptados.
- Desarrollo de una actitud atenta para la interpretación de los mensajes de los medios de comunicación social.
- Interés y gusto por los textos literarios, orales y escritos, representativos, y de variados géneros.
- Placer por la exploración de formatos literarios como medio para el futuro desarrollo de creaciones ficcionales personales.

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Cuarto Grado

Ejes

COMUNICACION ORAL	REFLEXION ACERCA DEL SISTEMA Y LA NORMA EN FUNCIÓN DEL USO DISCURSO NO FICCIONAL	COMUNICACIÓN ESCRITA
<p>Tipo de discurso</p> <ul style="list-style-type: none">- Discurso no ficcional oral.- Oralidad y escritura.- Reconocimiento de textos no ficcionales orales de circulación social. <p>Situación comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none">-Situaciones de comunicación orales.-Variedades lingüísticas orales.-Reconocimiento de las diversas situaciones comunicativas orales.-Actos de habla.-Propósitos de la comunicación oral.-Reconocimiento de la intención comunicativa a partir de la interacción con diversos textos orales.-Articulación con los lenguajes no verbales (gestuales, movimientos) en la construcción del discurso de acuerdo a la intención comunicativa.	<p>Tipo de discurso</p> <ul style="list-style-type: none">-Oralidad y escritura.-Reconocimiento de los discursos no ficcionales, orales y escritos, para la exploración de las marcas lingüísticas correspondientes. <p>Situación comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none">- Situaciones comunicativas orales y escritas.- Reconocimiento de las diversas situaciones de comunicación, orales y escritas- Propósitos de la oralidad y la escritura.- Interacción con diferentes géneros y formatos textuales para el reconocimiento de los propósitos de la oralidad y la escritura.	<p>Tipo de discurso</p> <ul style="list-style-type: none">- Discurso no ficcional escrito.- Oralidad y escritura.- Reconocimiento de textos no ficcionales escritos a partir de la lectura y escritura de los mismos. <p>Situación comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none">-Situaciones de comunicación escrita.-Variedades lingüísticas escritas.- Reconocimiento de diversas situaciones de comunicación escritas.-Actos de habla.-Propósitos de la comunicación escrita.-Reconocimiento de la intención comunicativa a partir de la lectura y escritura de textos.-Articulación con los lenguajes no verbales en la producción del discurso de acuerdo a la intención comunicativa.

Texto y contexto

- El texto como unidad comunicativa. Relación con el contexto cultural y situacional.
- Reconocimiento de los textos orales en distintos contextos y situaciones comunicativas.

Variedad textual

*** Conversacional**

- Conversaciones formales en el ámbito inmediato.
- Reconocimiento de las estrategias comunicativas para la comprensión y producción de la conversación formal.
- Tratamiento social.

*** Narrativo**

- Hechos, acontecimientos del ámbito local.
- Reconocimiento de las estrategias narrativas a partir de la audición de relatos vinculados con hechos, acontecimientos del ámbito local.

*** Explicativo**

- Caracterización de lugares y espacios distantes. Descripción de experimentos.
- Explicitación oral de experimentos.
- Descripción oral de espacios y lugares distantes.
- Audición de explicaciones y/o exposiciones diversas.
- Reconocimiento de las estrategias explicativas a partir de la comprensión y producción de explicaciones y/o exposiciones diversas.

*** Instruccional**

- Consignas, instrucciones, interrogantes, folletos.
- Reconocimiento de las estrategias comunicativas orales a partir de la audición y formulación de consignas, instrucciones diversas y preguntas.

Texto y contexto

- Textos orales y escritos.
- Interacción con la diversidad textual para la exploración de la relación texto-contexto.

Variedad textual

- Exploración de las marcas lingüísticas en el texto según la situación comunicativa.

- Organización morfosintáctica y semántica del texto.

Apertura y cierre de los textos.

Cohesión léxica y gramatical.

Coherencia. Macroestructura: Ideas globales.

Organización espacial y lógica de los bloques temáticos. Párrafos. Signos de puntuación,

Reconocimiento de la organización de la coherencia y la cohesión.

Organización morfosintáctica y semántica de la oración

Oraciones : unimembres y bímembres, sujeto y predicado.

Cohesión gramatical: conectores temporales y espaciales (adverbios).

- Organización morfológica de la palabra.

Clases de palabras: sustantivos, verbos y pronombres personales.

Diptongos y triptongos.

- Acentuación.

Reconocimiento de la sílaba tónica y átona.

Identificación de las convenciones ortográficas en niveles de dificultad creciente

Texto y contexto

- El texto. Relación con el contexto cultural y situacional.
- Reconocimiento de los textos escritos utilizados en distintos contextos y situaciones comunicativas.

Variedad textual

*** Epistolar**

- Notas, invitaciones. etc., formales.
- Cartas familiares.
- Lectura de los textos sugeridos.
- Producción escrita de los textos sugeridos.
- Identificación de las características lingüísticas y comunicativas de cada uno de los textos propuestos.

*** Narrativo**

- Hechos acontecimientos del ámbito local.
- Lectura de relatos acerca de hechos, acontecimientos del ámbito local.
- Reconocimiento de las estrategias comunicativas para la comprensión de las formas textuales sugeridas.
- Producción escrita de relatos acerca de hechos, acontecimientos, del ámbito local.
- Reconocimiento de las estrategias comunicativas para la elaboración de relatos de hechos, acontecimientos del ámbito local.

*** Explicativo**

- Descripción de lugares y espacios regionales y distantes.
- Información de experimentos simples. Cuadros, mapas, índices.
- Lectura de informes relacionados con la explicitación de experimentos, cuadros y mapas simples.

* **Mediático**

Medios de comunicación social
(TV., radio, videos)

- Programas de interés general,
de entretenimiento,
documentales.

- Diferenciación de textos
orales propuestos por me-
dios de comunicación social.

Medios tecnológicos (T.E.,
contestador automático, radio
llamado, portero electrónico)

- Intercambios comunicativos
orales por medio de los
aparatos consignados.

* **Predictivo**

- Pronósticos del tiempo.

- Formulación y reformulación
de textos predictivos: bo-
letines meteorológicos.

- Lectura de descripciones de
espacios y lugares distantes.

- Reconocimiento de las
estrategias comunicativas
para la comprensión de
textos explicativos sencillos.

- Reconocimiento de las
estrategias comunicativas
escritas en los textos
sugeridos.

* **Instruccional**

- Consignas, instrucciones,
preguntas.

- Lectura de instrucciones,
consignas, preguntas.

- Producción escrita de textos
instruccionales según los
textos sugeridos.

- Reconocimiento de las
estrategias comunicativas
para la lectura y escritura de
textos instruccionales.

* **Predictivo**

- Pronósticos del tiempo y
predicciones en general.

- Informes viales.

- Lectura de textos predictivos
simples.

- Reconocimiento de las
estrategias comunicativas
para la comprensión y
textualización de textos
predictivos simples.

* **Mediáticos**

Medios de comunicación social
(medios gráficos, TV., video)

- Noticias, avisos, publicidad,
programas de interés general,
periódicos, revistas, folletos.

- Diferenciación de los textos
escritos propuestos uti-
lizados en los distintos
medios de comunicación so-
cial.

Medios tecnológicos

- Fax.

- Intercambio comunicativo
escrito por el medio pro-
puesto.

DISCURSO FICCIONAL

Tipo de discurso

- Discurso literario oral.
- Caracterización de los distintos textos literarios orales.

Situación comunicativa

- Situaciones comunicativas literarias orales.
- Caracterización de los propósitos en los textos literarios orales.
- Reconocimiento de la intencionalidad del autor a partir de la renarración oral de textos narrativos.

Texto y contexto

- Textos literarios orales. El texto literario como unidad comunicativa.
- Desarrollo de estrategias de recepción y producción orales a partir de la construcción y reconstrucción de discursos ficcionales.

Variedad textual:

***Textos narrativos de transmisión oral:** leyendas, parábolas, cuentos folklóricos del país (mapuches, quechuas, etc.)

- Reconocimiento de textos narrativos orales a partir de la recepción y reconstrucción textual.

* **Cuentos maravillosos.**

- Interpretación de textos narrativos orales diversos (parábolas, cuentos maravillosos)

Discurso literario.

- Identificación de las marcas propias del discurso ficcional, oral y escrito, a partir de la interacción con la variedad textual literaria.

Situación comunicativa

- Textos literarios orales y escritos.
- Reconocimiento de la situación y de la intención comunicativa en el discurso literario.

Texto y contexto

- Texto literario.
- Manifestaciones literarias: orales y escritas.
- Identificación al texto literario como unidad de expresión.

Variedad textual

- Texto narrativo.
- Exploración de las posibilidades expresivas a partir de textos narrativos orales y escritos: cuentos (cuentos de nunca acabar, cuentos acumulativos, leyendas, historietas).
- Reconocimiento de los diferentes formatos textuales narrativos.
- Estructura y organización del texto narrativo (partes, secuencias).

Tipo de discurso.

- Discurso literario escrito.
- Comparación de discursos ficcionales correspondientes a un mismo género para el reconocimiento de características comunes.

Situación comunicativa

- Situaciones comunicativas ficcionales escritas.
- Caracterización de situaciones comunicativas ficcionales escritas.
- La intencionalidad explícita en discursos ficcionales escritos sencillos.
- Recepción y producción de textos literarios para el reconocimiento de la intencionalidad explícita.

Texto y contexto

- Textos literarios escritos. Relación entre elementos para textuales (título, imagen, párrafo, prólogo)
- Reconocimiento de elementos paratextuales en la configuración de textos ficcionales escritos.
- Interpretación de textos literarios a partir de la vinculación textual (texto escrito e icónico-gráfico).

Variedad textual

*** Textos narrativos literarios:** Leyendas, parábolas, cuentos folklóricos nacionales (mapuches, quechuas), cuentos maravillosos,

- Comprensión del texto literario escrito, atendiendo a la progresión temática.
- Reconocimiento del cuento maravilloso.
- Identificación de núcleos narrativos (en cuentos maravillosos).
- Producción de cuentos folklóricos nacionales aplicados

- Renarración de textos de transmisión oral: leyendas, parábolas.

. Coplas, canciones. Estructuras poéticas.

- Recepción y producción oral de coplas, de canciones, para la comprensión de las estructuras poéticas y su correspondencia con el nivel fónico y gráfico.

***Diálogos teatrales breves.**

- Improvisación de breves parlamentos. .
- Representación de momentos o secuencias importantes de textos dramáticos breves.

- Reconocimiento de los conectores propios de la narración (espaciales y temporales).

- Estructuras poéticas
- Organización estructural. Distribución espacial. Versos, estrofas.

- La entonación. Nivel fónico de la poesía. Ritmo y rima.

- Identificación del nivel estructural y fónico de la poesía.

- Texto dramático.

- Dramatizaciones, diálogos teatrales.

- Identificación de las marcas propias del discurso dramático.

cando registros y usos sociales de la lengua oral.

*** Estructuras poéticas sencillas. Coplas, canciones populares.**

- Utilización de vocablos por su ritmo en la producción de coplas.

- Reconocimiento de las relaciones entre los textos literarios poéticos y el contexto de producción.

- Lectura expresiva (entonación, pausas, énfasis, etc.) de coplas y canciones.

***Diálogos teatrales breves.**

- Representación de textos dramáticos breves (o diálogos), previa lectura de los mismos.

- Reconocimiento de personajes según sus características.

- Reproducción escrita de onomatopeyas e interjecciones básicas para la escritura de diálogos breves.

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Quinto Grado

Ejes

COMUNICACIÓN ORAL

REFLEXIÓN ACERCA DEL SISTEMA

Y LA NORMA EN FUNCIÓN DEL USO COMUNICACIÓN ESCRITA

DISCURSO NO FICCIONAL

Tipo de discurso

- Discurso no ficcional oral.
- Oralidad y escritura.
- Diferenciación de textos no ficcionales orales de circulación social.

Situación comunicativa

- Situaciones de comunicación orales.
- Variedades lingüísticas orales.
- Diferenciación de las diversas situaciones comunicativas orales.
- Actos de habla.
- Propósitos de la comunicación oral.
- Diferenciación de la intención comunicativa a partir de la interacción con diversos textos orales.
- Articulación con los lenguajes no verbales (gestuales, movimientos) en la construcción del discurso de acuerdo a la intención comunicativa.

Tipo de discurso

- Discurso no ficcional.
- Oralidad y escritura.
- Interacción con discursos no ficcionales, orales y escritos, para el reconocimiento de las marcas lingüísticas correspondientes.

Situación comunicativa

- Situaciones comunicativas orales y escritas.
- Reconocimiento de las diversas situaciones de comunicación, orales y escritas
- Propósitos de la oralidad y la escritura.
- Interacción con diferentes géneros y formatos textuales para el reconocimiento de los propósitos de la oralidad y la escritura.

Tipo de discurso

- Discurso no ficcional escritos.
- Oralidad y escritura.
- Diferenciación de textos no ficcionales orales y escritos, a partir de la lectura y escritura.

Situación comunicativa

- Situaciones de comunicación escrita.
- Variedades lingüísticas escritas.
- Diferenciación de las diversas situaciones comunicativas escritas.
- Actos de habla.
- Propósitos de la comunicación escrita.
- Diferenciación de los propósitos comunicativos a partir de la lectura y escritura de textos.
- Articulación con los lenguajes no verbales (gestuales, movimientos) en la construcción del discurso de acuerdo a la intención comunicativa.

Texto y contexto

- El texto como unidad comunicativa. Relación con el contexto cultural y situacional.
- Diferenciación de textos orales en distintos contextos y situaciones comunicativas.

Variedad textual:

* **Conversacional**

- Conversaciones formales en el ámbito mediato.
- Diferenciación de las estrategias comunicativas a partir de la comprensión y producción de conversaciones formales.

* **Narrativo**

- Hechos y acontecimientos del ámbito regional.
- Diferenciación de las estrategias narrativas a partir de la escucha de relatos vinculados con hechos, acontecimientos del Ámbito regional,

* **Explicativo**

- Características de procesos biológicos y culturales.
- Explicitación oral de procesos biológicos y culturales.
- Audición de explicaciones y/o exposiciones de procesos biológicos y culturales.
- Diferenciación de las estrategias explicativas orales a partir de la comprensión y producción de explicaciones y/o expresiones de procesos biológicos y culturales.

* **Instruccional**

- Consignas, instrucciones, preguntas, itinerarios y normas.
- Diferenciación de estrategias comunicativas orales a partir de la audición, formulación y reformulación de consignas, instrucciones y preguntas diversas.

Texto y contexto

- Textos orales y escritos.
- Interacción con la diversidad textual para la exploración de la relación texto-contexto.

Variedad textual

- Identificación de las marcas lingüísticas del destinatario en el texto.

- Organización morfosintáctica y semántica del texto.

Apertura y cierre de los textos.

Cohesión léxica y gramatical.

Relación coherencia y cohesión.

Coherencia: Macroestructura:

Ideas globales. Jerarquización de las ideas. Elipsis.

Interrelación entre las ideas.

Progresión temática. Continuidad temática entre ideas.

Organización en secuencia.

Diferenciación de los factores de coherencia y cohesión textual.

- Organización morfosintáctica y semántica de la oración

Oración: Modificadores del núcleo del sujeto y del predicado.

Cohesión gramatical: conectores espaciales y temporales (locuciones adverbiales)

- Organización morfológica de la palabra.

Clases de palabras. Pronombre

: verbos y adverbios. Preposición.

Acentuación. Reglas generales.

- Diferenciación de las convenciones ortográficas en niveles de dificultad creciente.

Texto y contexto

- El texto. Relación con el contexto cultural y situacional.
- Diferenciación de los textos escritos utilizados en distintos contextos y situaciones comunicativas.

Variedad textual:

* **Epistolar**

- Notas, invitaciones, solicitudes formales.

- Cartas, telegramas.

- Lectura de los textos sugeridos.

- Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia entre los formatos propuestos.

- Producción escrita de los textos sugeridos.

- Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia entre los formatos propuestos en relación a las particularidades lingüísticas y comunicativas.

* **Narrativo**

- Hechos y acontecimientos, biografías del ámbito regional.

- Lectura de relatos acerca de hechos, acontecimientos, biografías del ámbito regional.

- Diferenciación de las estrategias comunicativas para la comprensión de los textos propuestos.

- Producción escrita de relatos acerca de hechos, acontecimientos del ámbito regional.

- Diferenciación de las estrategias comunicativas para la textualización de relatos, de hechos, acontecimientos, biografías del ámbito regional.

* **Explicativo**

- Explicaciones escritas de procesos biológicos y culturales, gráficos, cuadros, agendas-

- Lectura de textos infor-

-Caracterización de las estrategias comunicativas en las reglas de comportamiento individual.

* **Predictivo**

- Pronósticos varios.
- Producción oral de textos predictivos.
- Diferenciación de las estrategias comunicativas para la comprensión y producción de textos predichos.

* **Mediáticos**

Medios de comunicación social (TV, radio, videos)

- Reconocimiento de estrategias comunicativas en los discursos de los medios.
- Reconocimiento de las interacciones del texto oral con los códigos no verbales.

Medios tecnológicos (Contenedor automático, radio llamado, portero eléctrico, etc.)

- Interacción oral para la comunicación a través de estos medios tecnológicos.

mativos relacionados con la explicación de experimentos, procesos biológicos y culturales.

- Lectura de textos explicativos en general (cuadros, gráficos)
- Diferenciación de las estrategias comunicativas para la comprensión de los textos explicativos sugeridos.
- Producción de textos explicativos según los textos propuestos.
- Diferenciación de las estrategias comunicativas escritas en los textos sugeridos.

* **Instruccional**

- Consignas, construcciones, preguntas, normas de convivencia.
- Lectura de consignas, instrucciones, preguntas, normas de convivencia.
- Producción escrita de textos instruccionales según los textos propuestos.
- Diferenciación de las estrategias comunicativas para la lectura y escritura de textos instruccionales.

* **Predictivo**

- Pronósticos varios.
- Lectura de textos predictivos varios.
- Producción escrita de textos predichos varios.
- Diferenciación de las estrategias comunicativas para la comprensión y producción de textos predichos varios.

* **Mediáticos**

Medios de comunicación social (medios gráficos, TV, radio)

- Noticias, avisos, publicidad, propaganda, programas de entretenimiento, infografos.
- Análisis de textos escritos para los diferentes medios de comunicación social,

considerando la interacción con los códigos no verbales.

- Análisis de las estrategias comunicativas en los discursos de los medios de comunicación social.

Medios tecnológicos

- Correo electrónico. Redes de información y comunicación.
- Intercambio comunicativo escrito con los medios consignados.
- Reconocimiento de construcciones verbales para la transmisión y recepción de textos en redes.

DISCURSO FICCIONAL

Tipo de discurso

- Discurso literario.
- Caracterización del discurso ficcional.

Situación comunicativa

- Situaciones comunicativas ficcionales.
- La intencionalidad implícita en discursos ficcionales sencillos.
- Exploración de la intencionalidad implícita en los textos literarios.

Texto y contexto

- Textos literarios orales. El texto literarios como unidad comunicativa.
- Caracterización del texto literario como unidad comunicativa.

Tipo de discurso

- Discurso literario.
- Caracterización de las marcas propias del discurso ficcional, oral y escrito, a partir de la interacción con la variedad textual literaria.

Situación comunicativa

- Textos literarios orales y escritos.
- Reconocimiento de la situación y de la intención comunicativa en el discurso literario.

Texto y contexto

- Texto literario.
- Manifestaciones literarias, orales y escritas.
- Reconocimiento de la relación texto-contexto.

Tipo de discurso

- Discurso literario.
- Caracterización de los textos literarios.

Situación comunicativa

- Situación comunicativa ficcional escrita.
- Reconocimiento de situaciones comunicativas ficcionales escritas.
- La intencionalidad implícita en textos literarios sencillos.
- Comprensión y producción de textos literarios según la intencionalidad implícita del autor.

Texto y contexto

- Texto literario escrito. Relación entre elementos paratextuales (introducción, índices, estribillos).

- Reconocimiento de elementos paratextuales en la configuración de textos literarios escritos.
- Producción de índices, es-tribillos, adecuados a la situación comunicativa.

Variedad textual

*** Textos narrativos de transmisión oral:**

apólogos, sucedidos, mitos, cuentos folklóricos americanos (incas, mayas, guaraníes, mapuches). Cuentos de terror, de aventuras.

- Características de los sucedidos, mitos, cuentos folklóricos americanos de transmisión oral.
- Renarración de sucedidos, mitos, parábolas, cuentos de aventura, de terror.

***Canciones populares relevantes. Poesías concretas.**

- Producción oral de letras de canciones.
- Interpretación de canciones populares.

***Diálogos teatrales breves. Canciones dramatizadas.**

- Interpretación de diálogos teatrales breves en la puesta en escena del texto seleccionado.
- Reconstrucción oral de secuencias dramáticas significativas.

Variedad textual

- Texto narrativo

- Reconocimiento de las posibilidades expresivas a partir de textos narrativos orales y escritos: cuentos (cuentos de nunca acabar, cuentos acumulativos), leyendas, historietas.
- Caracterización de los diferentes textos narrativos.
- Estructura y organización del texto narrativo (partes, secuencias).
- Reconocimiento de los conectores propios de la narración (espaciales y temporales).

- Estructuras poéticas

- Organización estructural. Distribución espacial. Versos, estrofas.
- La entonación. Nivel fónico de la poesía. Ritmo y rima.
- Identificación del nivel estructural y fónico de la poesía.
- Texto dramático.
- Dramatizaciones, diálogos teatrales.
- Identificación de las marcas propias del discurso dramático.

Variedad textual

*** Textos narrativos:** apólogos, sucedidos, mitos, leyendas y cuentos folklóricos americanos (guaraníes, mapuches, incas, mayas). Cuentos de ciencia-ficción, cuentos fantásticos, maravillosos. de aventuras, de terror.

- Producción de cuentos de ciencia ficción, de aventuras.
- Comprensión de cuentos de ciencia ficción transmitidos de modo audiovisual.
- Producción de apólogos, sucedidos, mitos, utilizando las estructuras textuales básicas.
- Interpretación del sentido figurado de estos textos.

*** Canciones populares relevantes. Poesías concretas (caligramas sencillos).**

- Confrontación de canciones populares de diferentes épocas para determinar temáticas comunes, intencionalidad.

***Diálogos teatrales breves. La improvisación.**

- Producción de un guión con las improvisaciones fijadas por escrito.
- Reconocimiento de las interacciones de los personajes.
- Producción de diálogos teatrales breves.

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Sexto Grado

Ejes

REFLEXIÓN ACERCA DEL SISTEMA Y LA NORMA EN FUNCIÓN DEL USO

COMUNICACION ORAL

COMUNICACIÓN ESCRITA

DISCURSO NO FICCIONAL

Tipo de discurso

- Discursos no ficcional oral.
- Oralidad y escritura.
- Caracterización de textos no ficcionales orales de circulación social.

Situación comunicativa

- Situaciones de comunicación orales.
- Variedades lingüísticas orales.
- Caracterización de las diversas situaciones comunicativas orales.
- Actos de habla.
- Propósitos de la comunicación oral.
- Caracterización de la intención comunicativa a partir de la interacción con diversos textos orales.
- Articulación con los lenguajes no verbales (gestuales, movimientos) en la construcción del discurso de acuerdo a la intención comunicativa.

Tipo de discurso

- Discurso no ficcional.
- Oralidad y escritura.
- Interacción con los discursos no ficcionales, orales y escritos, para la caracterización de las marcas lingüísticas y no lingüísticas correspondientes.

Situación comunicativa

- Situaciones comunicativas orales y escritas.
- Reconocimiento de las diversas situaciones de comunicación, orales y escritas de acuerdo a la intención y necesidad comunicativas.
- Propósitos de la oralidad y la escritura.
- Caracterización de los propósitos de la oralidad y la escritura a partir de la interacción con diferentes géneros y textos.

Tipo de discurso

- Discurso no ficcional escrito.
- Oralidad y escritura.
- Caracterización de textos no ficcionales orales y escritos, a partir de la lectura y escritura.

Situación comunicativa

- Situaciones de comunicación escrita.
- Variedades lingüísticas escritas.
- Caracterización de las diversas situaciones comunicativas escritas.
- Actos de habla.
- Propósitos de la comunicación escrita.
- Caracterización de los propósitos comunicativos a partir de la lectura y escritura de textos.
- Articulación con los lenguajes no verbales (gestuales, movimientos) en la construcción del discurso de acuerdo a la intención comunicativa.

Texto y contexto

- El texto como unidad comunicativa. Relación con el contexto cultural y situacional.
- Caracterización de textos orales en distintos contextos y situaciones comunicativas.

Variedad textual

* **Conversacional**

- Conversaciones formales en el ámbito inmediato y mediato.
- Sistematización de las estrategias comunicativas en las conversaciones fonales.

* **Narrativo**

- Hechos y acontecimientos del ámbito nacional y/o internacional.
- Sistematización de las estrategias narrativas a partir de la producción y comprensión de hechos, acontecimientos de los ámbitos local, regional y/o internacional.

* **Explicativo**

- Caracterización de procesos biológicos y culturales.
- Explicación oral de procesos biológicos y culturales.
- Audición de explicaciones de procesos biológicos y culturales.
- Sistematización de las estrategias comunicativas a partir de la comprensión y producción de explicaciones y/o exposiciones de procesos biológicos y culturales.

* **Instruccional**

- Consignas, instrucciones, normas.

Texto y contexto

- Textos orales y escritos. Contexto.
- Reconocimiento de la relación texto-contexto desde la interacción con la diversidad textual.

Variedad textual

- Discriminación de las marcas lingüísticas del destinatario
- Organización morfosintáctica y semántica del texto.

Apertura y cierre de los textos.

Cohesión léxica y gramatical.

Relación, coherencia y cohesión.

Coherencias. Macroestructuras.

Diferenciación y jerarquía entre las ideas.

Continuidad entre las ideas.

Construcción del significado global: omisión, selección, generalización

Sistematización de los factores de coherencia y cohesión textual.

- Organización morfosintáctica y semántica de la oración.

Oración: Modificadores del núcleo del sujeto y del predicado.

Cohesión gramatical: conectores. Los demostrativos y posesivos.

- Organización morfológica de las palabras.

Clases de palabras. Pronombres demostrativos e indefinidos.

Acentuación. Tildación diacrítica.

Acentuación de interrogativos y exclamativos.

- Sistematización de las convenciones ortográficas.

Texto y contexto

- El texto. Relación con el contexto cultural y situacional.
- Caracterización de los textos escritos utilizados en distintos contextos y situaciones comunicativas.

Variedad textual:

* **Epistolar**

- Notas, invitaciones, solicitudes informales y formales.
- Cartas, telegramas, etc. formales e informales.
- Lectura de los textos sugeridos.
- Sistematización de las particularidades de cada uno de los textos sugeridos.
- Producción escrita de los formatos sugeridos.
- Sistematización de las características lingüísticas y comunicativas de cada uno de los formatos sugeridos.

* **Narrativo**

- Hechos, acontecimientos, biografías del ámbito nacional y/o internacional.
- Lectura de los relatos acerca de hechos, acontecimientos, biografías del ámbito nacional y/o internacional.
- Sistematización de las estrategias narrativas de comunicación de acuerdo con los textos propuestos.
- Producción de relatos acerca de hechos, acontecimientos, biografías del ámbito nacional y/o internacional.
- Sistematización de las estrategias comunicativas para la textualización de relatos acerca de hechos, acontecimientos, biografías del ámbito nacional y/o internacional.

* **Explicativo**

- Características de procesos biológicos y culturales, grá-

- caracterización y sistematización de las estrategias comunicativas en las reglas de comportamiento social.

* **Mediáticos**

Medios de comunicación social (TV, radio, video)

- Diferenciación de las estrategias comunicativas orales utilizadas por los medios de comunicación social.

Medios tecnológicos (teléfono, contestador automático, radio llamado, portero eléctrico, etc.)

* **Predictivo**

- Pronósticos varios.
- Sistematización de las estrategias comunicativas orales de los textos predichos: pronósticos del tiempo, económicos, etc.

ficos, cuadros, referencias, diagramas, etc.

- Lectura de textos explicativos acerca de procesos biológicos y culturales.
- Lectura de textos explicativos en general (gráficos, diagramas, referencias)
- Sistematización de las estrategias comunicativas para la comprensión de los textos explicativos sugeridos.
- Sistematización de las estrategias comunicativas escritas en los textos sugeridos.

* **Instruccional**

- Consignas, instrucciones, normas en general.
- Lectura de consignas, instrucciones, normas en general.
- Producción escrita de textos instruccionales según los textos propuestos.
- Sistematización de las estrategias comunicativas para la lectura y escritura de textos instruccionales.

* **Predictivo**

- Pronósticos varios (meteorológicos, económicos, jurídicos, científicos, de tráfico urbano, atmosféricos)
- Lectura de textos predictivos varios.
- Producción de textos escritos predichos en general.
- Sistematización de las estrategias comunicativas para la comprensión y textualización de textos predichos en general.

* **Mediáticos**

Medios de comunicación social (medios gráficos, T.V.)

- Noticias, avisos, publicidad, propaganda, programas de entretenimiento, infografos.
- Análisis de textos escritos en los diferentes medios de

- comunicación social.
- Análisis de las estrategias comunicativas escritas en los distintos medios de comunicación social, atendiendo a la interacción con los códigos no verbales.

Medios tecnológicos

- Correo electrónico. Fax. Redes de información y comunicación.
- Intercambio comunicativo escrito con los medios consignados.
- Reconocimiento de construcciones verbales para la transmisión y recepción de textos en redes.

DISCURSO FICCIONAL

Discurso literario.

Tipo de discurso

- Discurso literario.
- Caracterización de los textos literarios de transmisión oral.

Situación comunicativa

- Situaciones comunicativas ficcionales, orales.
- Sistematización de estrategias de comprensión y producción para la interpretación de textos literarios.
- Intencionalidad explícita e implícita en textos literarios sencillos.
- Reconocimiento de la intencionalidad explícita e implícita en textos literarios orales.

Texto y contexto

- Textos literarios orales. El texto literario como unidad comunicativa.
- Caracterización del texto literario como unidad comunicativa y su relación con el contexto.

- Caracterización de las marcas propias del discurso ficcional, oral y escrito, a partir de la interacción con la variedad textual literaria.

Situación comunicativa

- Textos literarios orales y escritos.
- Caracterización de la situación y de la intención comunicativa en el discurso literario.

Texto y contexto

- Texto literario.
- Manifestaciones literarias, orales y escritas.
- Caracterización de la relación texto-contexto.

Tipo de discurso

- Discurso literario escrito.
- Caracterización del discurso ficcional escrito.

Situación comunicativa

- Situaciones comunicativas ficcionales escritas.
- Sistematización de estrategias de comprensión y producción para la lectura de textos literarios.
- Intencionalidad *explícita e implícita en textos literarios sencillos.
- Reconocimiento de la intencionalidad explícita e implícita en textos literarios escritos.

Texto y contexto

- Texto literario. Relación entre elementos paratextuales básicos.
- Reelaboración de elementos paratextuales en la configuración de textos literarios.
- Recepción y producción de discursos ficcionales diversos atendiendo a la inclusión formal de elementos para-textuales.

Variedad textual

* **Textos narrativos de transmisión oral:** cuentos, supersticiones, crónicas literarias.

- Caracterización de las crónicas literarias regionales de transmisión oral.
- Renarración de leyendas, de cuentos folklóricos, de crónicas literarias.

* **Cuento y novela.** *Novela corta. Cuentos policiales, realistas, de amor, de ciencia-ficción, humorísticos.*

- Renarración oral de cuentos policiales, realistas, de ciencia-ficción, humorísticos.

* **Poesías: distintos tipos de poemas.**

- Selección de poemas significativos para memorizar y recitar.
- Recitación de poemas

* **Texto dramático.** *Esquema dialogado. Monólogo.*

- Participación en representaciones teatrales escolares.
- Producción oral de parlamentos breves.

Variedad textual

- Texto narrativo

- Reconocimiento de las posibilidades expresivas a partir de textos narrativos orales y escritos: cuentos, leyendas, historietas.

- Caracterización de los diferentes textos narrativos.

- Estructura y organización del texto narrativo (partes, secuencias).

- Sistematización de los conectores propios de la narración (espaciales y temporales).

- Estructuras poéticas

- Organización estructural. Distribución espacial. Versos, estrofas.

- La entonación. Nivel fónico de la poesía. Ritmo y rima.

- Identificación del nivel estructural y fónico de la poesía.

- Texto dramático.

- Dramatizaciones, diálogos teatrales.

- Caracterización de las marcas propias del discurso dramático.

Variedad textual

Textos narrativos literarios:

Cuentos folklóricos y leyendas universales (mitologías clásicas).

Las supersticiones. Las crónicas.

- Producción de textos literarios narrativos.

* **Cuento y novela.** *Novela corta. Cuentos policiales, realistas, de ciencia-ficción, humorísticos.*

- Interpretación de cuentos y novelas cortas de acuerdo con la construcción interna, la relación del texto con el autor, con el receptor y con el contexto histórico cultural.
- Lectura de cuentos, leyendas, novelas.
- Producción de antologías.

* **Poesías.** *Distintos tipos de poesías (sonetos, himnos).*

- Consulta de las fuentes de documentación escrita para la realización de antologías.
- Producción de poesías con intención literaria.
- Análisis crítico del mensaje explícito o implícito en poesías simples (sencillas).

* **Texto dramático.** Teatro leído

- Escenificado. Esquemas dialogados. Monólogos.
- Análisis de las interacciones de los personajes en una obra teatral (o representación teatral).
- Caracterización y selección de datos relevantes para el montaje de una obra de teatro sencilla.

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Seguridad en sus posibilidades personales para la resolución de situaciones comunicativas.
- Decisión por generar situaciones de intercambio comunicativo.
- Desarrollo del gusto y del placer para descubrir otras posibilidades de comunicación.
- Desarrollo de actitudes flexibles para la valoración cooperativa de resultados y actuaciones en intercambios comunicativos.
- Respeto por la diversidad lingüística para evitar toda forma de discriminación.
- Valoración de la lectura y los intercambios comunicativos para el aprovechamiento del tiempo libre.
- Aceptación, acuerdos y respeto por las reglas en los intercambios comunicativos.
- Valoración de la lengua compartida por la comunidad como medio de integración cultural.
- Valoración de la participación cooperativa en los intercambios comunicativos.
- Valoración de la reflexión de los usos sociales en la resolución de problemas comunicativos.
- Aceptación de la función representativa y comunicativa de la lengua.
- Valoración de los avances en el aprendizaje respectivo para el mejoramiento de la comunicación
- Utilización respetuosa y cuidadosa de los distintos portadores de textos y de los espacios destinados para su localización.
- Apreciación de la importancia de los símbolos y signos como elementos comunicativos universalmente aceptados.
- Reflexión crítica de los mensajes de los medios de comunicación social.
- Sensibilidad ante producciones literarias ajenas.
- Respeto y valoración por los diversos códigos verbales y no verbales, empleados en las formas literarias básicas (dramatizaciones, poesía, narrativa, historieta).

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La enseñanza de la Lengua desde un enfoque comunicativo, funcional y cognitivo supone remitirse a los usos del lenguaje, considerar al alumno como hablante, oyente, escribiente y lector en variados contextos comunicativos. En este sentido, la escuela promueve los aprendizajes respectivos recuperando los usos lingüísticos para que el alumno pueda desempeñarse competentemente en distintas situaciones de intercambio social.

La integración de los contenidos conceptuales y procedimentales posibilita la selección de actividades enmarcadas en los supuestos teórico-metodológicos enunciados en la propuesta curricular.

¿Qué situaciones de enseñanza y de aprendizaje se plantearán en el aula para promover prácticas de oralidad, lectura y escritura. ?

Este interrogante determina aspectos centrales y relevantes en la toma de decisiones con respecto a las estrategias didácticas que se eligen para seleccionar y articular los contenidos presentados en los tres ejes del diseño.

En principio, la organización de los ejes no implica un ordenamiento estricto; es tarea del docente adecuar la selección de los contenidos a los fines de promover aprendizajes significativos, y propiciar la construcción de competencias comunicativas.

Por ello, se proponen a continuación orientaciones referidas a cuestiones básicas a tener en cuenta en la enseñanza y aprendizaje de la Lengua:

- En relación a la situación comunicativa se favorecerá el intercambio y la interacción generando en los alumnos la necesidad de usar la lengua en sus dos modalidades, oral y escrita, lo cual implica considerar: quién habla y/o escribe, cuándo, dónde, a quién y para qué.

Las prácticas de oralidad permiten actividades de comprensión y producción que requieren una planificación para su enseñanza. El desarrollo conversacional demanda estrategias didácticas que contemplen la variedad de posibilidades de intercambios orales y no solamente el trabajo con conversaciones espontáneas, por ej. grabar producciones y escuchar las mismas, exponer y memorizar textos, como así también interactuar con medios tecnológicos: teléfono, contestador automático, etc.

La reflexión sobre estas prácticas orales promueve además, el conocimiento de las reglas discursivas de comunicación tales como: los turnos de intercambio, fórmulas de tratamiento, registros acordes a la situación.

- Con respecto a la lectura, su aprendizaje demanda el desarrollo de estrategias lectoras para lo cual es necesario considerar actividades previas al acto lector que contextualicen al niño en este aprendizaje. Es importante que el alumno pueda plantearse preguntas que son indicadores de "lo que saben" y "lo que no saben". Los actos de lectura deben responder siempre a una finalidad explícita para determinar la búsqueda del material pertinente y el modo de leer.

Asimismo es conveniente diseñar distintas actividades como: hojear textos, lecturas por parte del maestro, de los alumnos entre sí, relecturas, búsqueda de fragmentos específicos, comentarios acerca del texto, etc.

Además, la lectura implica la interpretación de la multiplicidad textual, verbal y no verbal, es decir que la formación de un lector también suscita la comprensión de la variedad textual de circulación social.

En cuanto a la escritura, se sugiere la producción de distintos tipos de textos: recetas de cocina, noticias periodísticas, anuncios publicitarios, notas de enciclopedia, etc..Se enfatiza esta propuesta desde el inicio de la escolaridad teniendo en cuenta la función social del texto escrito, a fin de propiciar la proyección de la producción de significados exigidos por otros ámbitos fuera del estrictamente escolar.

Actividades para la escritura de textos como: escribir, reescribir, dictar, copiar con sentido, reconstruir textos escritos por otros para resumirlos, hacer listado de definiciones, de palabras, etc. tendrán un lugar preponderante en el proceso.

Las consignas que apuntan a poner al alumno en posición de escribiente, le generan conflictos en relación a los usos lingüísticos del funcionamiento del sistema y de la norma. Por ejemplo, al inicio del proceso de aprendizaje de la escritura los niños pensarán en relación a la producción realizada qué palabras, qué y cuántas letras escribir, la direccionalidad del sistema, la segmentación de las palabras en el texto, etc. Más adelante los interrogantes avanzarán hacia las convenciones ortográficas, el uso de los signos de puntuación, el conocimiento de las denominaciones de las categorías gramaticales (sustantivo, verbo, etc.); de sus funciones y organización en la oración.

Los textos se seleccionan según los requerimientos de la situación comunicativa (formato, registro, etc.). Los registros orales y escritos, si bien se construyen a partir del sistema de la lengua, ponen en juego normas diferenciadas de oralidad y escritura.

En referencia a la biblioteca, se debe tener en cuenta que la interacción con material escrito de todo tipo, la búsqueda de información, la selección de textos para cualquier propósito de lectura, entre otras actividades, requieren que la biblioteca (escolar y/o áulica), la mediateca se conviertan en espacios relevantes a la hora de enseñar y aprender a leer y escribir. De igual manera, serán considerados los espacios electrónicos que brindan las redes de información, por ello, esta propuesta incluye en sus contenidos, saberes para acceder a la interacción con los mismos.

Por último, la clase como espacio de intercambio y negociación entre el docente, alumnos y el contenido, da cuenta a partir de las tareas de escribir, leer, revisar y corregir, de que la escritura y la lectura pueden ser abordados en forma individual y/o colectiva.

El tratamiento de la Literatura requiere prácticas relacionadas con la escucha o lectura de discursos ficcionales como medio para la recreación, ampliar el universo semántico, motivo por el cual la Literatura no será objeto de análisis estilístico o gramatical. Se sugiere propiciar momentos de lectura individual, silenciosa, alternada con la práctica de lectura colectiva. En lo que se refiere a la producción, proponer la escritura de textos con intención literaria a fin de que el alumno se relacione con las posibilidades polisémicas del lenguaje.

A continuación se exponen, a modo de ejemplo, algunas cuestiones generales que tienen en cuenta el tratamiento de los criterios antes mencionados respecto al uso de los textos en el aula e ideas para desarrollar contenidos de la propuesta curricular.

El tipo de texto que se ha seleccionado, el texto epistolar, es una forma textual de circulación social. Trabajar con la variedad textual es una estrategia que brinda posibilidades para el desarrollo del enfoque comunicativo a partir de los procesos de comprensión y producción de textos escritos, como así también la reflexión respecto al análisis de sus componentes menores (párrafo, oraciones, palabra, sílaba, letra).

En la carta, la lengua escrita aparece -por un lado- como un hecho de comunicación interpersonal, y -por otro- se transforma en objeto de estudio en la medida en que puede ser revisado, completado y corregido por el escribiente.

El docente al planificar esta actividad anticipará el marco de la situación comunicativa en cuestión. Se determinará el tipo de carta y el de registro correspondiente (formal, informal) y si la producción es colectiva, individual, por pareja, de a tres, porque este texto varía según la intención del usuario, las características del receptor y otras variables del contexto.

Durante el desarrollo de la producción los alumnos iniciarán el proceso de escritura cumpliendo los siguientes momentos, orientados por el docente:

oPlanificación: elección del destinatario y la finalidad de su producción, lectura de modelos epistolares, selección y organización de ideas, etc.

● Textualización: el alumno, posicionado como escribiente, decidirá la concreción del texto respecto a lo que desea transmitir. En este acto pondrá en juego los conocimientos que posee acerca del sistema de escritura, de la gramática, de las convenciones ortográficas, etc., a fin de cumplimentar adecuadamente con el propósito inicial.

oRevisión y reescritura: posicionado como lector de su propia producción, el alumno revisa, corrige para mejorar la calidad de su texto, explorando y reflexionando acerca de cómo usó la lengua. Para el desarrollo de ambos procesos se requiere de la intervención ajustada del docente como un experto facilitador de estos procesos en sus alumnos .

Mantener el interés por la escritura y reescritura de los textos, supone respetar ambos momentos y estar atento al surgimiento de los conflictos gramaticales, ortográficos y semánticos que genera el escribir para resolverlos desde una enseñanza contextualizada. Esto remite a un concepto de corrección centrado en el proceso de la producción y sus sucesivas revisiones, conformando el proyecto personal de escritura.

En síntesis, el docente anticipa situaciones didácticas que promueven la planificación, la producción y la revisión de textos. Esta anticipación permite al alumno pensar cómo organizar su texto, elaborar borradores, agregar, pasar en limpio, revisar. Es decir, que en el transcurso de su escolaridad, el desarrollo progresivo mejore los procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alisedo, Graciela y otros:** "Didáctica de las ciencias del lenguaje". Buenos Aires, Paidós, 1994.
- Braslavsky, Berta:** "La querrela de los métodos", Ed. Kapelusz. 1982.
- Cassany, Daniel:** "Describir el escribir". Bs. As. Paidós, 1994.
- Cassany, Daniel y otros:** "Enseñar Lengua". Barcelona, Grao. 1994.
- Cuadernos de Pedagogía** 'Monográfico de leer y escribir' Número 218. 1995. Barcelona, Editorial Fontalba, S.A.
- Ferreiro, Emilia:** "Alfabetización: teoría y práctica". Siglo XXI Editores. Madrid, 1997.
- Flower, Linda y otros:** "Textos en contexto 1º". Bs.As. Asociación Internacional de Lectura. 1996.
- Goodman, Kenneth.:** "Textos en contexto 2º". Bs. As. Asociación Internacional de Lectura. 1996.
- Graves, Donald:** "Los textos de la no ficción". Bs. As. Aique. 1992.
- Halliday, M.A.:** "El lenguaje como semiótica social". México. Fondo de Cultura Económica. 1982.
- Jolibert, Josette:** "Formar niños lectores de textos". Chile, Hachette, 1991.
- Jolibert, Josette:** "Formar niños productores de textos". Chile, Haccette. 1991.
- Kaufman, Ana y otros:** "Alfabetización de niños: construcción e intercambio". Buenos Aires, 1989.
- Kintsch, Walter:** "Textos en contexto 2º". Bs. As. Asociación Internacional de Lectura. 1996.
- Lerner, Delia y otros:** "El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela": Edit. Aique. 1993.
- Lomas, Carlos y otros:** "El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua". Barcelona, Paidós, 1993.
- Marín, Marta:** "Conceptos claves". Bs. As. Aique. 1992.
- Pain, Sara:** "Programación analítica para el primer ciclo escolar". Edit. Nueva Visión.
- Pratto, Norma Lidia:** "Abordaje de la Gramática desde una perspectiva psicolingüística". Edit. Guadalupe, Buenos Aires. 1994.
- Roseblatt, Louise:** "Textos en contexto 1º". Bs. As. Asociación Internacional de Lectura. 1996.
- Solé, Isabel:** "Estrategias de lectura". Ed. Grao. 1993.
- Teberosky, Ana y otros:** "Más allá de la alfabetización" Bs. As. Santillana. 1995.
- Viramonte de Ávalos, Magdalena:** "La nueva lingüística en la enseñanza media". Bs. As. Colihue. 1993.

DOCUMENTOS:

- **Contenidos Básicos Comunes**, Educación General Básica .Marzo 1995. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación República Argentina.
- **Contenidos Básicos Comunes**, Educación General Básica. Junio, 1996. Ministerio de Cultura y Educación. República Argentina.
- **Construyendo la Transformación Educativa**. Julio 1996. Ministerio de Educación y Cultura. Subsecretaría de Educación. Córdoba, 1996.
- **Construyendo la Transformación Educativa.**, Octubre 1996. Ministerio de Educación y Cultura. Subsecretaría de Educación. Córdoba. 1996.
- **Propuesta Curricular de Lengua** . Ciclo Básico Unificado. Versión 1997. Ministerio de Educación y Cultura. Córdoba, 1997.
- **Documentos Plan Social Educativo**. Proyecto 1. Programa 1, Nivel Primario Area Lengua. Ministerio de Cultura y Educación. Bs. As.

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

CONSIDERACIONES GENERALES

La delimitación de la Tecnología como campo disciplinar es aún tema de discusión. La diversidad de enfoques adoptados en distintos países para organizar la propuesta de enseñanza refleja profundas diferencias de orden epistemológico cuya tendencias más difundidas son:

- Asimilar la tecnología a la ciencia aplicada.
- Considerarla como un saber hacer.

La falsa dicotomía entre el hacer práctico-productivo y el hacer intelectual subyace a ambas posiciones, desconociendo la interrelación entre el hacer y “el saber hacer lógico”.

La tecnología se ocupa de la producción de bienes y servicios, esta producción de objetos -tangibles o no- sujeta a exigencias de eficiencia y efectividad, constituye una respuesta a las necesidades y demandas de la sociedad y presenta un campo bien definido de operaciones. El objeto tecnológico está relacionado con un proceso de **producción** que supone a su vez otros objetos hasta llegar a las máquinas herramientas.

El proceso de **transformación** técnica de la materia prima supone una complicada red humana de intercambios de secuencias y de ordenamientos. La organización del trabajo en un taller o fábrica implica un encañamiento de procesos y subprocesos de elaboración; pues el problema de la tecnología no es solamente el diseño o el invento de un objeto sino la posibilidad de su fabricación en serie.

La producción industrial implica la consideración de problemas y variables económicas, sociales y políticas fundamentales

para la toma de conciencia y la formación de ciudadanos conscientes, éticos y críticos. Los procesos de **gestión, administración y organización**, estrechamente vinculados a la producción efectiva de bienes y servicios en la sociedad, conforman una estructura que garantiza la puesta en marcha del accionar tecnológico.

La tecnología puede definirse como un campo de trabajo particular que tiene **contenidos, métodos y lenguajes propios**.

- **Contenidos:** aluden a los conceptos de producción, transformación y organización transversalizados por la economía y la comunicación, articulados en las variables de tiempo y espacio.

- **Métodos:** Los métodos propios de la tecnología, si bien existen otras estrategias metodológicas, son el proyecto tecnológico y el análisis de productos.

Estas modalidades, en permanente interrelación, orientadas a la resolución de problemas permiten proceder en forma sistemática y asegurar la repetibilidad y verificabilidad de las operaciones; condición necesaria para la apropiación de **esquemas de aprendizaje** que permitan generalizaciones y operaciones; esquemas aplicables a su vez, a nuevas situaciones de aprendizaje.

- **Lenguajes;** El diseño tecnológico se expresa por medio de un lenguaje gráfico: dibujo Técnico, en el que se inscriben desde croquis, planos, bosquejos y diagramas, hasta el dibujo ajustado a normas y al CAD (diseño asistido por computadoras) como expresión de una sintaxis y de contenidos semánticos de marcada especificidad disciplinar.

Para que el alumno se apropie progresivamente de los saberes del quehacer tecnológico, es necesario desarrollar operaciones lógicas de base, mediante el conocimiento **y uso de instrumentos lógico-formativos**. Estos constituyen una estructura soporte por medio de la cual se accede, elabora, organiza y sistematiza el conocimiento a fin de lograr una red de aprendizajes que se articulan y profundizan en niveles de complejidad creciente. Una consideración especial merece el **enfoque sistémico**, este constituye una herramienta teórica que favorece el abordaje de la complejidad tecnológica. Un enfoque analítico es válido cuando las variables en juego son pocas y sus relaciones sencillas; es insuficiente, cuando se trata de comprender y resolver problemas más complejos. Por ello, la reflexión que supone un enfoque integrador como el sistémico, resulta imprescindible para la comprensión del complejo mundo y quehacer tecnológico.

Esta perspectiva posibilita al alumno:

- *descentrarse del objeto y sus formas para describirlo en términos de partes, estructuras, funciones y funcionamiento,
- reconocer los sistemas técnicos comprendiendo sus relaciones internas y sus vínculos externos,
- *considerar sus interrelaciones,
- interpretar los sistemas lógicos, facilitando el establecimiento de jerarquías conceptuales.

La Educación Tecnológica recupera estos conceptos estructurales de la Tecnología, como disciplina de formación general, orienta su accionar al desarrollo de una Cultura Tecnológica que posibilita al alumno una formación humanista ética, crítica frente a la sociedad de consumo.

El siguiente cuadro da cuenta del enfoque epistemológico de la disciplina en su relación con las condiciones y recursos cognitivos necesarios para la construcción del conocimiento tecnológico:

CONTENIDOS PROPIOS DE LA DISCIPLINA	PRODUCCIÓN TRANSFORMACIÓN ORGANIZACIÓN transversalizados por la ECONOMÍA y la COMUNICACIÓN.
MÉTODOS PROPIOS DE LA TECNOLOGÍA	ANÁLISIS DE PRODUCTOS PROYECTO TECNOLÓGICO
LENGUAJES ESPECÍFICOS	MODELOS ICÓNICOS BIDIMENSIONALES (DIBUJO TÉCNICO) Y TRIDIMENSIONALES (MAQUETA)
DESPLIEGUE Y AFIANZAMIENTO DE OPERACIONES LÓGICAS	INSTRUMENTOS LÓGICOS-FORMATIVOS: DIAGRAMAS DE EULER-VEHN, DE FLUJO Y DE ÁRBOL, TABLAS DE DOBLE ENTRADA, GRAFOS ORIENTADOS, EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA ORAL Y ESCRITA, ETC.

Justificación de la disciplina en el curriculum

En un mundo altamente tecnificado el niño aprende muy rápidamente a utilizar dispositivos que la tecnología pone al alcance del hombre para facilitar su vida. Pero esta relación “maquinal” encierra algunos riesgos tanto para el buen desarrollo de la inteligencia como para la comprensión del accionar de la tecnología.

La Educación Tecnológica propone humanizar la tecnología, relacionarla siempre con el esfuerzo humano como así también tener en cuenta los peligros que los avances tecnológicos acarrearán a la calidad de vida que depende en la mayoría de los casos de la conservación y el cuidado del ambiente.

La actitud crítica por parte del alumno respecto a los hechos tecnológicos y la participación activa en la resolución de problemas concretos, como actividad social centrada en el saber-hacer, permiten construir las competencias necesarias para el adecuado desarrollo de una cultura tecnológica que contribuya a:

- Comprender el estado actual del avance tecnológico como resultado de una compleja trama de interacciones sociales en un tiempo histórico en progresiva aceleración, del que emergen responsabilidades concretas individuales y sociales.
- * Desarrollar capacidades que permitan identificar las necesidades y problemas del entorno cotidiano, propiciando soluciones alternativas.
- Resolver problemas de complejidad creciente, promoviendo el pasaje de acciones intencionales primitivas, espontáneas, azarosas o intuitivas a acciones técnicas competentes.

El mundo construido por el hombre, enfrenta problemas derivados del accionar tecnológico:

- * creciente complejidad de los sistemas tecnológicos
- * incertidumbre por sus resultados y consecuencias futuras.
- * creciente aceleración en las transformaciones ambientales
- * complejidad de los hechos que acompañan el desarrollo de la biotecnología.
- * dificultad para la selección de información y comprensión de los hechos.

La Educación Tecnológica debe responder a las demandas formativas que aseguren la revisión de nuestra relación con el ambiente natural, en una búsqueda de equilibrio ambiental y social; así como con el mundo construido para asumir una posición responsable crítica y competente ante su complejidad.

Por ello se hace necesario decodificar, desmontar y comprender la realidad. Saber hacer críticamente, valorar productos y procesos tecnológicos; analizar su multicausalidad, sus riesgos, etc.

Abordar la tecnología desde la Educación Tecnológica plantea un recorte de aquel vasto campo disciplinar cuyo objetivo es alcanzar una cultura tecnológica que ayude a comprender el mundo tecnológico como un largo y complejo proceso socio-histórico. La construcción de las nociones científicas permiten explicar y reflexionar sobre las ventajas y desventajas del quehacer tecnológico y las problemáticas que se plantean tanto en el ambiente natural, social, político y cultural.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

PRIMER CICLO

Se espera que en el transcurso del 1º Ciclo los alumnos logren:

- Iniciarse en el uso de instrumentos lógico-formativos.
- Reconocer los productos tecnológicos de su entorno cotidiano y relacionarlos con las necesidades humanas que satisfacen.
- Realizar una observación sistemática que le permita abordar la lectura del objeto y comprender las significaciones inscriptas en él.
- Explorar y clasificar materiales para su selección con fines específicos.
- Reconocer el uso y cuidado de herramientas y máquinas a través de la utilización de diversas técnicas de transformación.
- Apreciar los cambios favorables y desfavorables producidos por el accionar tecnológico a través del tiempo en el entorno inmediato.
- Anticipar el diseño gráfico a través de dibujos sencillos.
- Desarrollar proyectos sencillos que den lugar a la organización del trabajo y la distribución de tareas.
- Expresar y defender los propios puntos de vista utilizando diversos modos de registro: gráfico, oral y escrito.

PRIMER CICLO

Se espera que en el transcurso del 2º Ciclo los alumnos logren:

- Acceder al saber hacer lógico a través del uso y confección de instrumentos lógico-formativos.
- * Identificar el accionar de la tecnología y su relación con la demanda.
- Establecer relaciones entre los productos tecnológicos de su entorno cotidiano y con las necesidades humanas que satisfacen.
- * Analizar la relación entre el avance del conocimiento científico y el tecnológico.
- Realizar análisis del objeto como procedimiento que permita la comprensión de las significaciones implícitas en los objetos.
- Conocer las propiedades de materiales y sus formas de clasificación para su selección y uso con propósitos específicos.
- Conocer el uso y cuidado de herramientas, instrumentos y máquinas simples que se emplean en procesos técnicos sencillos, a través de la experimentación con diversas técnicas de transformación.
- Conocer los códigos básicos del lenguaje técnico,
- Manejar y seleccionar la información como auxiliar clave en la solución de problemas cotidianos.
- Desarrollar proyectos tecnológicos sencillos, anticipando en representaciones el diseño, y las otras etapas del proyecto, gestionando su ejecución y evaluando su realización y sus resultados.
- Operar con procesos sencillos de organización, gestión y administración relacionados con la producción.
- Generar y utilizar estrategias personales y grupales de resolución de problemas técnicos.
- Argumentar, conceptualizar y generalizar ideas en sus diversos modos de registro: gráfico, oral y escrito.
- Apreciar y valorar los cambios favorables y desfavorables producidos por la tecnología a través del tiempo en un contexto histórico, social y natural.
- Prever los riesgos potenciales y conocer las normas de seguridad e higiene básicas en el desarrollo de sus actividades.

EJES ORGANIZADORES

Los ejes que orientan la selección, organización y secuenciación de los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), son los siguientes:

Eje

El objeto / producto tecnológico, su análisis

En el primer ciclo, el análisis de producto toma la modalidad de **lectura del objeto**, debido a que se circunscribe a objetos tangibles y plantea un recorrido que va de lo perceptual o intuitivo a lo conceptual y se corresponde con el tipo pensamiento de los alumnos del ciclo.

En el segundo ciclo, se propone una dimensión más compleja: el **análisis de productos** por disponer los alumnos de estructuras lógicas que permiten la construcción de conceptos y de estrategias menos dependiente del dato perceptivo.

Eje

Los procesos de producción

Considera las operaciones que intervienen en la producción, según cierto criterio de secuencialidad que resulta del ordenamiento lógico y la intervención de la variable temporal. Incluye contenidos tales como: resolución de problemas técnicos y proyecto tecnológico, con niveles de complejidad creciente.

Grilla de contenidos

El cuidadoso análisis, selección y graduación de contenidos que ofrece la grilla, deben ser interpretados como una manera de valorar la riqueza de contenidos y procedimientos que ofrece esta disciplina; y no como un programa extenso, complejo de costosa implementación

La propuesta curricular de Educación Tecnológica se inscribe en la flexibilidad explicitada en el marco general. En tal sentido el docente implementará los ejes y contenidos específicos, enriqueciéndolos y adecuándolos a las características de su institución.

De tal manera la grilla presenta **múltiples entradas de uso alternativo**, distribuidas a lo largo de los ejes descriptos (no existe prioridad de uno sobre el otro). En el interior de la grilla, es posible seleccionar un contenido y luego “saltar” a otro no consecutivo, a condición de que las articulaciones se realicen con **criterio lógico** y los recortes aseguren la **conservación de las secuencias procedimentales** en forma completa. Por ejemplo, es posible comenzar con la *resolución de problema* (eje II) y continuar con el *análisis del producto* (eje I), o bien comenzar con un estudio de *materiales* (eje II) y proseguir con *producciones artesanales* (eje II), etc.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

El objeto/producto tecnológico, su análisis

Morfología del objeto: Forma, Color, Textura, Tamaño.

Exploración activa y sistemática de los aspectos morfológicos del objeto:

Exploración perceptiva con registro de aspectos subjetivos
Identificación y nominación de la forma, color, textura y tamaño del objeto.

Identificación y nominación del objeto.

Expresión gráfica, lingüística y no lingüística

La estructura formal: relaciones entre las partes y el todo.

Distinción y descripción de sus partes. Relaciones.

Iniciación a representaciones en el espacio y en el plano.

El objeto en el espacio

Ubicación del objeto en el espacio (posiciones: dentro y fuera, delante y detrás, arriba y abajo, entre)

- Determinaciones por una y por dos posiciones simultáneas (Ej. la pelota que está arriba y delante del escritorio)

Dinámica del Objeto:

- Formulación de anticipaciones (rebote, deslizamiento en el plano horizontal e inclinado, caída libre)

- Verificaciones sencillas acerca de cómo reacciona el objeto en movimiento (hacerlo rebotar, rodar, deslizar, etc.)

La función del objeto

Exploración activa del objeto en cuanto a:

- Función (¿Para qué sirve?)

Diversidad de funciones de un mismo objeto.

Diferenciación de usos alternativos de un mismo objeto.

Funcionamiento

¿Cómo funciona el objeto?

El objeto y sus aspectos tecnológicos:

- Materiales que constituyen el objeto. Propiedades

Experimentación, con el cuerpo, de propiedades que luego podrán reconocerse en los materiales del objeto (Ej. flexión del cuerpo, flexibilidad de los materiales)

El objeto y su contexto

- Relación con otros objetos:

- que poseen la misma morfología

- que cumplen la misma función.

Discriminación de objetos por una y por dos variables (Ej.: Globo amarillo: una variable, y globo amarillo y grande: dos variables)

Clasificación y seriación de objetos por distintos criterios cualitativos y por el uso.

Comparación del objeto con otros de similar función realizados en distintas épocas.

-Relación con el entorno

Identificación de acciones técnicas que evidencian cambios y efectos en el ambiente natural y social (Ej.: tratamiento de residuos; uso de la tecnología mediática para comunicar, etc.)

Los procesos de producción

Los insumos de la producción

- Materiales.

Diferenciación y clasificación de materiales por sus propiedades

Establecimiento de relaciones (Ej.: por oposición: liso y rugoso, otras)

Cuidados en la manipulación de materiales.

Diagramas de Euler-Venn.

- Herramientas y máquinas simples . Tipos.

Modos de utilización de herramientas del medio familiar y escolar (Ej.: martillo, pinza, tenaza, tijera escolar, etc.)

Acciones sobre los materiales. Secuenciación de las acciones.

Relación de la acción y sus efectos sobre los objetos.

Modos de utilización de máquinas simples (Ej.: palanca y polea)

Aplicación de medidas generales de seguridad e higiene en el uso de materiales, herramientas máquinas.

- Procesos de transformación del material:

Procedimientos técnicos de transformación del material:

De forma (corte, plegado, montaje, etc.)

De sustancia (cocción, mezcla u otros).

Problemas Tecnológicos

Resolución de problemas tecnológicos:

Identificación de problemas a partir de situaciones cotidianas. Búsqueda de soluciones.

Procedimientos que involucren acciones técnicas para dar respuestas a problemas formulados.

Ej.: Construcciones que supongan el uso de máquinas simples (plano inclinado, poleas, etc.)

Dibujo del objeto (Idea gráfica)

Producción artesanal : Materia prima, Operaciones , Roles.

Elaboración de un producto:

- Descripción de la materia prima

- Proceso: Identificación y puesta en acto de las operaciones, organizadas secuencialmente.

- Desempeño de roles diversos que impliquen funciones distintas.

Lectura del objeto producido (según se indica al inicio de la grilla).

Producción industrial

Materia prima, Operaciones, Roles

Proceso de producción de un establecimiento fabril:

Descripción de la materia prima

Identificación de las acciones más notables de procesos de producción en un establecimiento fabril y comercial (Ej.: panificadora)

Reconstrucción de lo observado en relación a la distribución de los roles, materiales, herramientas y máquinas utilizados.

Relación entre la producción artesanal e industrial

Comparación de los procesos y productos artesanales e industriales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES



El objeto / producto tecnológico: su análisis

Morfología del objeto

Exploración activa y sistemática de los aspectos morfológicos del objeto.

Exploración perceptiva :

- datos de la apariencia del objeto
- impresiones subjetivas

Identificación, comparación y relación de formas en cuerpos y figuras.

Identificación y nominación del objeto.

Registro gráfico , lingüístico y no lingüística

La estructura formal: relaciones entre las partes y el todo.

Identificación, descripción y relación de las partes en función del objeto como un todo.

Comparaciones de las partes de un objeto con las de otros objetos.

Registro gráfico (atendiendo a los modos de los empalmes entre las partes representadas)

El objeto en el espacio

Localización del objeto: descripciones mediante el uso de referentes

Anticipación de los aspectos dinámicos y estáticos del objeto en referencia al propio cuerpo.

Puesta en práctica de modos de acción sobre el objeto para verificar las anticipaciones

La función del objeto

Función.

Exploración activa y sistemática del objeto en cuanto a:

- Reconocimiento de la función (¿Para qué sirve?).
- Reconocimiento del modo de uso: puesta en acto, descripción y comunicación.

Diversidad de funciones de un mismo objeto.

Identificación de usos alternativos de un mismo objeto.

Funcionamiento

¿Cómo funciona el objeto?. Establecimiento de algunas relaciones entre los elementos componentes.

El objeto y sus aspectos tecnológicos:

- Materiales que constituyen el objeto. Propiedades

Experimentación, con el cuerpo y con distintos materiales que permita reconocer las propiedades de los mismos en el objeto.

- Los procedimientos de fabricación.

¿ Cómo se hizo ?

El objeto y su contexto

- Relación con otros objetos:

- . que poseen la misma morfología
- . que cumplen la misma función.

Clasificación y seriación de objetos por distintos criterios cualitativos y por el uso.

- Realizados en distintas épocas.

Comparación del objeto con otros de similar función realizados en distintas épocas. Relaciones con elencos de objetos de distintas épocas.

Representaciones en el espacio y en el plano.

-Relación con el entorno

Relevamiento de acciones técnicas que evidencian cambios y efectos en el ambiente natural y social

Registro de datos. Uso de instrumentos de tabulación prediagramados.

Los procesos de producción

Los insumos de la producción

- Materiales.

Diferenciación y clasificación de materiales por sus propiedades

Establecimiento de relaciones (Ej.: por oposición: rígido y flexible, liso y rugoso, otras)

Ordenamiento de materiales según alguna propiedad

(Ej.: seriación de materiales por grados de dureza)

Cuidado y precauciones en la manipulación de los materiales.

Uso de diagramas de Euler-Venn y tablas de doble entrada.

- Herramientas y máquinas simples. Tipos.

Modos de utilización de herramientas y máquinas simples.

Representación gráfica (herramienta-usuario)

Aplicación de medidas generales de seguridad e higiene en el uso de materiales, herramientas máquinas.

- Procesos de transformación del material:

Procedimientos técnicos de transformación del material:

De forma (Corte, plegado y unión)

De sustancia (Cocción, mezcla u otros)

Descripción de las acciones de transformación.

Procedimientos que involucren la concurrencia de:

- dos acciones simultáneas realizadas por un mismo sujeto sobre un objeto (ej.: uso de abrelatas)
- coordinación de la actividad propia con la ajena (al mismo tiempo o de modo sucesivo)

Problemas tecnológicos

Resolución de problemas tecnológicos:

- Identificación de problemas a partir de situaciones cotidianas.
 - Búsqueda de soluciones técnicas.
 - Proyectos que involucren acciones técnicas para dar respuestas a problemas formulados.
- (Ej. Construcciones que supongan el uso de máquinas simples. Transporte de cargas utilizando cables o cuerdas).

Producción artesanal: Materia prima, Operaciones, Roles.

Elaboración de un producto:

- Descripción de la materia prima atendiendo a su apariencia propiedades.
 - Proceso: Identificación, puesta en acto de las operaciones organizadas secuencialmente.
 - Desempeño de roles diversos que impliquen funciones distintas.
 - Reconstrucción verbal y representación gráfica del proceso (uso de diagramas)
- Lectura del objeto producido (según se indica al inicio de la grilla).

Producción industrial

Materia prima, Operaciones, Roles

- Reconocimiento de un establecimiento fabril y comercial.
- Interrogación acerca del origen y descripción de la materia prima.
- Reconocimiento de las operaciones en el proceso de producción.
- Identificación de roles, materiales, herramientas y máquinas utilizados.
- Reconstrucción de algunos procesos observados
- Registro de la información obtenida de manera gráfica y escrita.

Relación entre la producción artesanal e industrial

Comparación de las operaciones en los procesos y productos artesanales e industriales.

(operaciones humanas y otras análogas realizadas por máquinas).

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

El objeto/producto tecnológico. Su análisis

Morfología del objeto

Iniciación al análisis de los aspectos morfológicos del objeto. Identificación, comparación y relación de formas en el objeto. Registro: Croquis a mano alzada, informes orales y escritos.

La estructura formal:

* El todo y sus partes.

Distinción y descripción de sus partes. Relaciones. Representación gráfica (atendiendo a la marcación de las articulaciones entre las partes representadas)

La función del objeto

Función

Iniciación al análisis del objeto en cuanto a:

- Reconocimiento de la función (¿Para qué sirve?).
- Reconocimiento de su modo de uso: puesta en acto, descripción y comunicación.

Funcionalidad

Características del objeto que permiten cumplir eficientemente su función.

Diversidad de funciones de un mismo objeto

Relación forma-función (¿ la forma denota una función ? ¿De qué manera?)

Iniciación al análisis de funciones alternativas de un mismo objeto.

Funcionamiento

Formulación de anticipaciones de las reacciones de un objeto o sus partes al ponerlas en movimiento.

Identificación y puesta en práctica de modos de acción para verificar las anticipaciones.

Registro.

¿Cómo funciona el objeto?. Descripción de relaciones entre los elementos componentes.

El objeto y sus aspectos tecnológicos

- Materiales que constituyen el objeto. Propiedades.

Iniciación a la experimentación: tendientes a poner de manifiesto las propiedades de los materiales del objeto.

Construcción y uso de diagramas de árbol

- Fabricación del objeto

Interrogación acerca de los procedimientos de fabricación.

El objeto y su contexto

- Relación con otros objetos:
 - que poseen la misma morfología
 - que cumplen la misma función.

Clasificación y seriación de objetos por distintos criterios cualitativos y por el uso.

Uso de tablas de doble entrada, diagramas de Euler-Venn *, diagramas de árbol.

- Realizados en distintas épocas.

Comparación del objeto con otros de similar función realizados en distintas épocas. Clasificación de objetos de distintas épocas.

Representaciones en el espacio y en el plano.

-Relación con el entorno

Relevamiento sistemático de acciones técnicas que evidencian cambios y efectos en el ambiente natural y social

Registro de datos. Instrumentos de tabulación y tabla de doble entrada pre-diagramados.

Los procesos de Producción

Los Insumos de la producción:

- Materiales. Tipos.

Clasificación de materiales con inclusiones jerárquicas de 1º y 2º orden (Ejemplo. lápiz , materiales que lo componen: madera y grafito, por su origen uno es vegetal y otro es mineral, y ambos pertenecen a la clase materiales de origen natural, que excluye a todos los de origen artificial)

Construcción y uso de diagramas de árbol

Ordenamiento de materiales según alguna propiedad

(Por ejemplo: seriación de materiales por grados de dureza comprobado)

Uso de diagramas de Euler-Venn y tablas de doble entrada.

- Herramientas y máquinas simples. Tipos.

Reconocimiento y utilización de herramientas y máquinas simples. Clasificación de herramientas y máquinas simples en relación a su uso y morfología.

Representación gráfica de las herramientas y máquinas simples.

Precauciones en el uso de materiales, herramientas y máquinas simples.

Aplicación de normas generales de seguridad e higiene en el uso de materiales, herramientas y de máquinas simples.

-Procesos de transformación de los materiales:

De forma

De sustancia

Procedimientos técnicos de transformación de materiales:

- Relación de las acciones técnicas y sus efectos sobre los materiales.
- Montaje, uniones fijas o articuladas, entramado, etc.
- Cocción, mezcla u otros.

-Descripción y análisis de las secuencias de acciones de transformación.

-Análisis comparativo-tipológico de producciones técnicas.

Problemas tecnológicos

Resolución de problemas tecnológicos:

- Identificación de problemas a partir de situaciones cotidianas.
- Búsqueda de soluciones técnicas.
- Planificación de proyectos que involucren acciones técnicas para dar respuestas al problema formulado (Ej. Transporte de cargas utilizando objetos rodantes)

Evaluación y ajuste de los procedimientos y de los resultados.

Uso de instrumentos lógicos formativos (Ej. diagramas de flujo y gráfico de árbol)

Producción artesanal

Materia prima, Operaciones, Roles

Elaboración de un producto:

- Descripción de la materia prima atendiendo a su morfología y propiedades.

- Establecimiento de funciones en el proceso.

- Puesta en acto de las operaciones.

- Organización de las secuencias de acciones.

- Desempeño de roles diversos que impliquen funciones distintas.

- Representación gráfica del proceso mediante diagramas.

Lectura del objeto producido (según se indica al inicio de la grilla)

Producción industrial

Materia prima, Operaciones, Roles.

-Reconocimiento de objetos tecnológicos y procesos en establecimientos fabriles y comerciales.

-Interrogación acerca del origen y descripción de la materia prima.

-Reconocimiento de las acciones en el proceso de producción.

-Identificación de roles, materiales, herramientas y máquinas utilizados.

-Reconstrucción de lo observado

-Registro de la información obtenida de manera gráfica y escrita.

Relación entre la producción artesanal e industrial

Comparación de los procesos y productos artesanales e industriales.

Construcción y utilización de cuadros comparativos.

PRIMER CICLO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- *Disposición favorable hacia la indagación y la búsqueda de respuestas a problemas del ambiente.
- *Valoración acerca de su propia acción sobre el objeto para conseguir el efecto deseado.
- *Participar con responsabilidad en las etapas de concreción de un proyecto.
- *Respetar las opiniones y el trabajo de sus compañeros.
- *Adquirir hábitos de higiene que preserven el entorno escolar y barrial.
- *Disposición favorable para acordar, aceptar y respetar reglas en el trabajo grupal.
- *Valorar la claridad, calidad y pertinencia en la presentación de producciones.
- Reconocer los riesgos que implican el uso de materiales, herramientas y máquinas de trabajo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

El objeto/producto tecnológico, su análisis**Morfología del objeto**

Análisis de los aspectos morfológicos del objeto:

- Identificación y descripción clara y sucinta de la forma del objeto (características generales).
- Comparación con otros objetos de igual forma.

La estructura formal:*** el todo y sus Partes. Relaciones**

Distinción y nominación de sus partes.

Descripción de sus relaciones asociándolas a formas básicas elementales (Ej.: cuerpo esférico unido mediante un elemento cilíndrico ... ; mango plano unido a)

*** modalidad estructural (sistema de sostén)**

Interrogación acerca del modo de fijación, sostén y articulación del objeto.

Función

Reconocimiento de la función en sus tres dimensiones :

- función práctica (utilidad operativa)
 - función estética
 - función de significación (definidor de gustos, etc.)
- Relación forma-función (¿ la forma denota una función ? ¿ De qué manera ?)
Relación función-costo

Funcionalidad

Relación objeto-eficiencia (¿ Cumple eficientemente su función ?)

Funcionamiento del objeto

Iniciación en el análisis estructural y de funcionamiento del objeto como sistema.

- Reconocimiento de la estructura del objeto (si es necesario realizar un despiece del mismo)
 - Descripción y confección de un litado de componentes.
 - Determinación de la función de cada componente.
 - Aproximación al funcionamiento de los componentes del objeto.
 - Relaciones existentes entre los componentes.
 - Acciones sobre los objetos relacionadas con el funcionamiento.
- Representación gráfica: croquis a escala.
Uso de instrumentos lógico-formativos: diagramas de árbol, de Euler-Venn.
Comunicación de las conclusiones.

El objeto y sus aspectos tecnológicos**- Materiales que constituyen el objeto. Propiedades.**

Experimentación: Acciones sistematizadas tendientes a poner de manifiesto las propiedades de los materiales del objeto.

- Fabricación del objeto

Aproximación al análisis de los procedimientos de fabricación.
Relación entre las posibilidades que ofrece el material y su aprovechamiento.

El objeto y sus relaciones**Iniciación en el análisis comparativo y relaciona1**

Comparación del objeto con otros equivalentes: por su forma, su estructura, su función, su funcionamiento y los aspectos económico de su utilización.

Los procesos de producción**Los insumos de la producción****-Materiales.**

Introducción al análisis de materiales:

- origen, procedencia geográfica, propiedades, otros.
- Construcción y uso de diagramas de árbol

- Herramientas y máquinas simples. Tipos.

Reconocimiento y uso eficiente de herramientas y máquinas simples.

Clasificación de herramientas y máquinas simples en relación a su uso, morfología y tipo de materiales.

Representación gráfica de las herramientas y máquinas simples (croquis a escala)

Uso de diagramas de árbol.

Precauciones en el uso de materiales, herramientas y máquinas.

Reconocimiento de los cuidados y construcción de listados en relación al uso de materiales, herramientas y máquinas. Detección y prevención de peligros potenciales.

Uso de tablas de doble entrada.

Técnicas**- Técnicas de transformación del material:****. De sustancia**

Aproximación a procedimientos técnicos de análisis (Ej.: filtrado, cernido, etc.) y de síntesis (Ej.: mezclas.)

. De forma y organización de las partes

Aproximación a procedimientos técnicos (Ej.: extracción de materia, modelado, plegado, etc.)

- Técnicas dirigidas a la organización

Uso de técnicas en relación a la estructura de los grupos: diferenciación de roles.

coordinación jerárquica

Uso de técnicas en relación a los procesos de comunicación para:

generación y representación de información.

influencia y orientación (Ej.: de publicidad, textos informativos para el usuario, etc.)

La necesidad en su relación con el quehacer tecnológico

Identificación de necesidades en el entorno cotidiano (susceptibles de ser satisfechas por la tecnología)

Problemas tecnológicos

• Iniciación a la resolución de problemas tecnológicos

- Identificación y explicitación del problema.

- Planteo de objetivos.

- Búsqueda de información (aspectos del problemas y de las soluciones preexistentes)

- Planteo de alternativas de solución.

- Selección de la solución.

- Evaluación de la solución.

- Presentación y comunicación de la solución

- Representación gráfica:

Relación del objeto con su entorno:

- Complementariedad con otros objetos.
- Impacto positivo o negativo sobre el entorno.

Instrumentos lógicos formativos: Construcción y uso de tablas de doble entrada, diagramas de Euler-Venn, diagramas de árbol.

Evolución histórica del objeto

Análisis de la evolución del objeto.
Reconstrucción del momento histórico en que aparece el objeto. Necesidad a la que respondió.
Identificación de semejanzas y diferencias entre el objeto actual y los que lo precedieron.
Reconocimiento del objeto como producción humana de una época.
Construcción de cuadros de doble entrada, registro de datos en la recta del tiempo.
Elaboración de fichas técnicas.

El servicio como producto tecnológico

Características generales del servicio (Ej.: Servicios de correo, transporte, **entrega** domiciliaria, etc.)
Aproximación a la estructura organizacional del servicio (¿Qué elementos lo conforman? ¿Cómo se relacionan? ¿En qué orden?, etc.)
Uso de diagramas de árbol y de flujo.
Uso de organigramas.

Del objeto: croquis y modelos sencillos.

Del proceso: instrumentos lógicos formativos (Ej. diagramas de flujo y gráfico de árbol)

• Introducción al método de proyecto tecnológico:

- Identificación de oportunidades:
Descripción del problema.
Formulación de objetivos.
Inclusión de posibles cambios para resolverlo (viabilidad)
- Diseño
Obtención de información que ayude a desarrollar **sus ideas**.
Formulación de una propuesta para un proyecto (producción de textos, dibujos, croquis, etc.)
-Organización y gestión
Búsqueda de formas alternativas de desarrollar la propuesta.
Comunicación de ideas y contrastación con las de los otros.
Aceptación y desempeño de funciones en el grupo.
Negociación de intereses particulares **para buscar consenso**.
- Planificación y ejecución
Inventario de materiales y equipamiento necesario.
Discusión de la distribución y uso de los recursos (humanos, financieros, materiales, información, etc.)
Establecimiento de contactos para la obtención de los recursos.
Ejecución de las acciones previstas.
- Evaluación y perfeccionamiento
Comparación del resultado obtenido con los objetivos.
- Comunicación
Descripción de como **se realizó el trabajo**.
Discusión acerca de cómo **podría haberse hecho mejor**

Producción artesanal e industrial

• **Producción artesanal**

Elaboración de un producto:
- Descripción de la materia prima **atendiendo a su morfología** y propiedades.
- Descripción y análisis de herramientas y **máquinas utilizadas** durante el proceso.
- Organización de las secuencias de acciones
- Establecimiento de funciones en el proceso.
- Puesta en acto de las **operaciones**.
- Desempeño de roles diversos que impliquen funciones distintas.
- Comunicación y representación gráfica del proceso mediante diagramas de árbol y de flujo.
Análisis del objeto producido (según se indica **al inicio de la grilla**)

Producción industrial

- Interrogación acerca del origen de **la materia prima utilizadas** para la producción.
- Identificación y descripción de roles, materiales, **herramientas** y máquinas utilizados.
- Identificación de las acciones de un establecimiento fabril y comercial.
- Reconocimiento de las funciones y ordenamiento.
- Reconocimiento de normas de seguridad.
- Reconstrucción y comunicación del proceso.
- Descripción del producto.
- Uso de recursos verbales, escritos, gráficos, etc.

Relación entre la producción artesanal e industrial

Estudio comparativo de producciones **artesanales e industriales** (visita a talleres, fábricas e industrias)

Uso de diagramas de Euler-Venn, tabla de doble **entrada**.

Normalización. Lenguajes y códigos tecnológicos

Identificación de normas.
Lecturas de folletos de productos tecnológicos

Impacto tecnológico

Acciones que evidencian cambios y **efectos en el ambiente** natural y social
Estudio de los aspectos positivos y negativos de la tecnología en el ambiente
Comunicación de los resultados (verbal, escrita y gráfica)

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

El objeto/producto tecnológico, su análisis

Morfología del objeto

Análisis de los aspectos morfológicos del objeto:

- Identificación y descripción clara y sucinta de la forma del objeto (características, complejidad, homología con otras formas conocidas)

La estructura formal:

* el todo y sus partes. Relaciones

Análisis de las partes y descripción de sus relaciones asociándolas a formas básicas elementales (Ej.: cuerpo esférico unido mediante un elemento cilíndrico . . . ; mango plano unido a)

Desarmado del objeto en acciones secuenciadas.

Nominación de partes, relaciones, articulaciones.

Reconstrucción verbal del proceso.

Representación gráfica y escrita del despiece. Croquis a escala.

Anticipación verbal de los pasos del rearmado.

Rearmado del objeto en acciones inversas al despiece.

Verificación de la justeza de las acciones del rearmado.

Numeración secuencial.

Reconstrucción verbal del rearmado.

• modalidad estructural (sistema de sostén)

Interrogación y descripción acerca del modo de fijación, sostén y articulación del objeto.

Iniciación en el concepto del objeto como sistema: sus elementos.

Iniciación en el reconocimiento de los subsistemas del sistema objeto. Sus elementos.

Función

Reconocimiento de la función según tres dimensiones :

- función práctica (utilidad operativa)

- función estética

-función de significación (asociada al valor de signo: connotador de status, definidor de gustos, de actitud frente a la vida, etc.)

Relación función-costo : Análisis de las interrelaciones entre función de uso y de signo, y el de precio.

Relación forma-función (¿Qué aspectos de la forma están determinados por la función y cuales no ?). El objeto ¿se adapta a las características anatómicas del usuario?. ¿ Qué otras formas denotan la misma función ?

Funcionalidad

Relación objeto / eficiencia (¿ Cumple eficientemente su función ? ¿ Cómo?)

Funcionamiento del objeto

Análisis estructural y de funcionamiento del objeto como sistema.

- Reconocimiento de la estructura del objeto (si es necesario realizar un despiece del mismo)

- Descripción y confección de un litado de componentes.

- Determinación de la función que cumple cada componente.

-Aproximación al funcionamiento de los componentes del objeto.

- Relaciones existentes entre los componentes.

- Acciones sobre los objetos relacionadas con el funcionamiento.

(Ej.: Desarmado del objeto en acciones secuenciadas.

Descripción y nominación de los elementos componentes y sus relaciones.

Representación gráfica del despiece

Anticipación verbal de los pasos del rearmado.

Rearmado del objeto en acciones inversas al despiece.

Verificación de la justeza de las acciones del rearmado.

Reconstrucción verbal de los procesos de despiece y rearmado.)

Los procesos de producción

Los insumos de la producción

-Materiales.

Clasificación de materiales (origen, propiedades, procedencia geográfica , costos, otros.)

Construcción y uso de diagramas de árbol, Euler-Venn, tabla de doble entrada.

- Herramientas y máquinas. Tipos.

Reconocimiento y uso eficiente de herramientas y máquinas.

Clasificación de herramientas y máquinas en relación a su uso, morfología y tipos de materiales.

Representación gráfica de las herramientas y máquinas (croquis a escala)

Construcción y uso de diagramas de árbol.

Normas de seguridad e higiene en el trabajo

Reconocimiento y aplicación de algunas normas de seguridad e higiene en el uso de materiales, herramientas y máquinas.

Prevención y detección de peligros potenciales. Secuenciación de acciones preventivas.

Uso de tablas de doble entrada. Uso de diagramas de flujo

Técnicas

- Técnicas de transformación del material:

. De sustancia

Utilización de procedimientos técnicos de análisis (Ej.: filtrado, cernido, etc.) y de síntesis (Ej.: mezclas.)

. De forma y organización de las partes

Utilización de procedimientos técnicos (Ej.: extracción de materia, modelado, plegado, etc.)

-Técnicas dirigidas a la organización

Utilización de técnicas en relación a:

La estructura de los grupos:

. diferenciación de roles.

. coordinación jerárquica.

Los procesos de trabajo:

.mantenimiento.

Los procesos de comunicación :

. Internos: técnicas para la generación y representación de la información (ej.: mediciones, normas, etc.)

Externos: técnicas de influencia y de orientación (ej.: publicidad, folletos para el usuario, etc.)

La necesidad en su relación con el quehacer tecnológico

Identificación de necesidades en el entorno cotidiano (susceptibles de ser satisfechas por la tecnología)

Contextualización de las necesidades en áreas de demanda (Ej.: vivienda, salud, transporte, esparcimiento, etc.)

Problemas tecnológicos

• Introducción a la resolución de problemas tecnológicos

- Identificación y explicitación de la situación problemática.

- Planteo de objetivos.

- Búsqueda de información (aspectos del problemas y de las soluciones preexistentes)

- Generación de alternativas de solución.

- Selección de la solución.

- Evaluación y ajuste de la solución.

- Presentación de la solución (comunicación del proceso seguido y de la solución alcanzada)

(Ej.: desperfectos, disyunciones, mantenimiento, residuos, etc.)

-Representación gráfica:

Representación gráfica: croquis a escala y diagramas
Instrumentos lógico-formativos: diagramas de árbol, de Euler-Venn.

Comunicación verbal.

El objeto y sus aspectos tecnológicos

- Materiales que constituyen el objeto. Propiedades.

Experimentación: Acciones sistematizadas tendientes a poner de manifiesto las propiedades de los materiales del objeto.

- Fabricación del objeto

Análisis de los procedimientos de fabricación.

Relación entre las posibilidades que ofrece el material y su aprovechamiento. Alternativas.

El objeto y sus relaciones

Análisis comparativo y relaciona1

Comparación sistemática del objeto con otros equivalentes por su forma, su estructura, su función, su funcionamiento las **tecnologías** para su producción y los aspectos económicos de su utilización.

Incorporación del objeto en elencos del mismo tipo. Comparación de elencos.

Sistematización de las relaciones del objeto con su entorno:

- Complementariedad con otros objetos. Inclusión del objeto en familias que responden a una misma función o necesidad.
- Impacto positivo o negativo sobre el entorno.

Instrumentos lógicos formativos: Construcción y uso de tablas de doble entrada, diagramas de Euler-Venn diagramas de árbol.

Evolución histórica del objeto

Análisis de la evolución del objeto.

Reconstrucción del momento histórico en que aparece el objeto. Necesidad a la que respondió.

Identificación de semejanzas y diferencias entre el objeto actual y los que lo precedieron.

Reconocimiento del objeto como producción humana de una época. Inventos e innovaciones tecnológicas.

Iniciación en la observación y registro de los cambios tecnológicos, sociales y personales producidos por la aparición y desarrollo del objeto / producto.

Construcción de cuadros de doble entrada, registro de datos en la recta del tiempo.

Elaboración de fichas técnicas.

El objeto tecnológico y su contexto.

Iniciación en el análisis comparativo y relaciona1 del objeto:

- Con el objeto y sus variaciones
- Con otras funciones del mismo objeto.
 - con otros objetos de igual función.
 - con otras funciones del mismo objeto.
 - con el usuario (valor de uso)
 - con sus costos (valor de cambio)
 - con otros objetos del contexto actual.

Observación, análisis e investigación comparativa de los distintos aspectos del objeto y su contexto.

Registro de datos en redes conceptuales, diagrama de árbol, cuadros de doble entrada, informes, etc.

Comunicación. Evaluación

El servicio como producto tecnológico

Características generales del servicio (Ej: Servicios de energía eléctrica, agua potable, etc.)

Iniciación al análisis de la estructura organizacional del servicio:

- elementos que lo conforman
- relaciones
- orden lógico y secuencia temporal

Construcción de diagramas de árbol, uso de diagrama de flujo.

Del objeto: croquis y modelos a escala. Cortes.

Del proceso: instrumentos lógicos formativos (Ej. diagramas de flujo y gráfico de árbol)

• Proyecto tecnológico:

- Iniciación en la investigación de oportunidades para la intervención tecnológica.

Identificación del problema.

Formulación de objetivos.

Análisis de posibles cambios para resolver el problema (viabilidad)

- Diseño

Obtención de información que ayude a desarrollar sus ideas.

Presentación de propuestas alternativas de diseño (producción de textos, dibujos, croquis, diagramas, maquetas)

Confrontación del diseño con las demandas y oportunidades inicialmente detectadas.

- Organización y gestión

Búsqueda de formas alternativas para poner en acto la propuesta.

Evaluación de cada una por su viabilidad.

Comunicación de ideas y contrastación con las de los otros.

Determinación de funciones de cada miembro en el grupo.

Negociación de intereses particulares para buscar consenso.

Establecimiento de contactos con otras personas vinculadas al proyecto.

Confección y uso de instrumentos lógico-formativos (gráfico de árbol, diagramas de flujo)

- Planificación y ejecución

Inventario de materiales y equipamiento necesario.

Selección y uso de los recursos (humanos, financieros, materiales, información, etc.)

Estimación de costos y formas de administración.

Ejecución de las acciones previstas.

Confección y uso de instrumentos lógico-formativos (gráfico de árbol, diagramas de Euler-Venn y de flujo)

- Evaluación y perfeccionamiento

Comparación del resultado obtenido con los objetivos.

Análisis de las consecuencias deseadas y no deseadas.

Sugerencia de cambios y mejoras.

- Comunicación del proyecto (verbal, escrita, gráficos, dibujos, etc.)

Producción industrial

- Interrogación acerca del origen de las materias primas utilizadas para la producción.

- Identificación y descripción de roles, materiales, herramientas y máquinas utilizados.

- Reconocimiento de las acciones de un establecimiento fabril y comercial.

- Determinación de las funciones y ordenamiento.

- Reconocimiento de normas de seguridad.

- Reconstrucción y comunicación del proceso.

- Descripción del producto.

- Uso de algunos términos de lenguaje técnico, recursos gráficos e instrumentos lógicos.

Relación entre la producción artesanal e industrial

- Iniciación en el análisis comparativo de producciones artesanales e industriales (visita a talleres, fábricas e industriales)

- Transferencia de algunas funciones humanas y operaciones técnicas de la producción artesanal a los procesos de producción industrial

- Construcción de diagramas de Euler-Venn y uso de tabla de doble entrada.

Impacto tecnológico

- Impacto ambiental de las actividades de obtención de materias primas y de producción, transporte y distribución.

- Relevamiento de los aspectos positivos y negativos de la tecnología en el ambiente.

- Comunicación de los resultados (confección de informes verbales, escritos, gráficos)

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

El objeto/producto tecnológico, su análisis

Morfología del objeto

Análisis de los aspectos morfológicos del objeto:

- Identificación y descripción de las características formales del objeto con incorporación de términos de lenguaje técnico (Ej.: objeto filar, laminar o volumétrico; de configuración cilíndrica... ; textura rugosa...; etc.)

La estructura formal:

* el todo y sus partes. Relaciones

Análisis de las partes y descripción de sus relaciones asociándolas a formas básicas elementales (Ej.: cuerpo esférico unido mediante un elemento cilíndrico ; mango plano unido a.....)

Representación gráfica de las partes: Planos (cortes, vistas, perspectiva, etc.)

• modalidad estructural (sistema de sostén)

Descripción y esquematización de los modos de fijación, sostén y articulación del objeto. Utilización de lenguaje técnico (Por ej.: estructura autoportante, sostenida por bastidor, otros.)

Función

Análisis de la función según tres dimensiones :

- función práctica (utilidad operativa)
- función estética

-función de significación (asociada al valor de signo: connotador de status, definidor de gustos, de actitud frente a la vida, etc.)
Relación función-costo : Análisis y determinación de las interrelaciones entre función de uso y de signo, y el precio.
Relación forma-función (¿Qué aspectos de la forma están determinados por la función y cuáles no ? ¿ Qué otras formas denotan la misma función ?)

Análisis ergonómico: descripción de la adaptación del objeto a las características anatómicas del usuario.

Funcionalidad

Análisis relaciona1 de la función del objeto con respecto a la eficiencia. Registro en tabla de doble entrada.

Funcionamiento del objeto

Análisis estructural y de funcionamiento del objeto como sistema.

- Reconocimiento de la estructura del objeto (si es necesario un despiece del mismo)
- Descripción y confección de un listado de componentes.
- Determinación de la función que cumple cada componente.
- Relaciones existentes entre los componentes.

Consideración de los aspectos técnico-funcionales.

Aproximación a los principios de funcionamiento. Acciones sobre los objetos.

(Ej.: Desarmado del objeto en acciones secuenciadas.

Descripción y nominación de los elementos componentes y sus relaciones.

Representación gráfica del despiece

Anticipación verbal de los pasos del rearmado.

Rearmado del objeto en acciones inversas al despiece.

Verificación de la justeza de las acciones del rearmado.

Reconstrucción verbal de los procesos de despiece y rearmado.)

Representación gráfica: confección de croquis y planos.

Los procesos de producción

Los insumos de la producción

-Materiales.

Clasificación de materiales (origen, propiedades, procedencia geográfica , costos, otros.)

Construcción y uso de diagramas de árbol, Euler-Venn, tabla de doble entrada.

Análisis y ensayo de algunos materiales estableciendo posibles usos.

- Herramientas y máquinas. Tipos.

Reconocimiento y uso eficiente de herramientas y máquinas.

Clasificación de herramientas y máquinas en relación a su uso, morfología y materiales constituyentes.

Representación gráfica de las herramientas y máquinas (croquis a escala y planos)

Construcción y uso de diagramas de árbol.

Normas de seguridad e higiene en el trabajo

Reconocimiento y aplicación de normas generales de seguridad e higiene en el uso de materiales, herramientas y máquinas. Prevención y detección de peligros potenciales. Secuenciación de acciones preventivas.

Construcción y uso de tablas de doble entrada. Construcción de diagramas de flujo.

Técnicas

- Técnicas de transformación del material:

. De sustancia

Análisis y utilización de procedimientos técnicos de análisis (Ej.: filtrado, cernido, destilado, secado, etc.) y de síntesis (Ej.: mezclas y combinaciones químicas)

. De forma y organización de las partes

Análisis y utilización de procedimientos técnicos de empleo y creación de objetos tecnológicos(Ej.: extracción de materia, modelado, plegado, mecanismos: estáticos, sin regulación, de regulación manual, etc.)

- Técnicas de regulación y control de procesos

Utilización de técnicas en relación a:

Sistemas naturales inorgánicos (Ej.: dominio de las corrientes de agua, del fuego, etc.)

Sistemas naturales orgánicos (Ej.: agrícolas, crianza de animales, etc.)

Sistemas artificiales (Ej.: eléctricos, mecánicos, etc.)

- Técnicas dirigidas a la organización

Análisis y utilización de técnicas en relación a:

La estructura de los grupos:

diferenciación de roles.

coordinación jerárquica.

Los procesos de trabajo:

.mantenimiento.

transformación (procesos de reproducción)

innovación

Los procesos de comunicación :

Internos: técnicas para la generación y representación de la información (ej.: mediciones, normas, etc.)

Uso de instrumentos lógico-formativos: diagrama de árbol y de Euler-Venn (para el análisis sistemático de las piezas). diagramas de flujo (para el análisis de procedimiento del desarmado y rearmado), diagramas de Euler-Venn (específicos para establecer relaciones -analogías y diferencias). Comunicación escrita de las conclusiones.

El objeto y sus aspectos tecnológicos

- Materiales que constituyen el objeto. Propiedades.

Experimentación: Acciones sistematizadas tendientes a poner de manifiesto las propiedades de los materiales del objeto.

- Fabricación del objeto

Análisis de los procedimientos de fabricación.

Relación entre las posibilidades que ofrece el material y su aprovechamiento. Planteo de alternativas. Análisis de las alternativas en función de los valores considerados (económicos, estéticos, culturales. etc.)

El objeto y sus relaciones

Análisis comparativo y relaciona!

Comparación sistemática del objeto con otros equivalentes:

- por su forma, su estructura. su función, su funcionamiento y las tecnologías para su producción.

- según algunas variables económicas, sociales y políticas.

Incorporación del objeto en elencos del mismo tipo Comparación de elencos.

Sistematización de las relaciones del objeto con su entorno

- Complementariedad con otros objetos. Inclusión del objeto en familias que responden a una misma función o necesidad. Comparación de elencos.

- Impacto positivo o negativo sobre el entorno

Instrumentos lógicos formativos: Construcción y uso de tablas de doble entrada, diagramas de Euler-Venn, diagramas de árbol.

Evolución histórica del objeto

Análisis de la evolución del objeto.

Reconstrucción del momento histórico en que aparece el objeto. Necesidad a la que respondió.

Identificación de semejanzas y diferencias entre el objeto actual y los que lo precedieron.

Reconocimiento del objeto como producción humana de una época. Inventos e innovaciones tecnológicas.

Análisis de los cambios tecnológicos, sociales y personales producidos por la aparición y desarrollo del objeto y producto.

Construcción de diagramas de árbol, cuadros de doble entrada, registro de datos en la recta del tiempo.

Elaboración de fichas técnicas.

El servicio como producto tecnológico

El servicio como sistema:

Descripción y análisis de la estructura organizacional del servicio:

- elementos que lo conforman

- relaciones

- orden lógico y secuencia temporal

Construcción de diagramas de árbol, uso de diagrama de flujo (Ej.: Servicios de información y comunicación, de turismo. de salud, etc.)

Externos: técnicas de influencia y de orientación (ej.: publicidad, manuales para el usuario, etc.)

Los procesos de gestión y administración

La necesidad en su relación con el quehacer tecnológico

Formulación y análisis de necesidades del entorno cotidiano (susceptibles de ser satisfechas por la tecnología)

Contextualización de las necesidades en áreas de demanda (Ej.: vivienda, salud. transporte, esparcimiento, etc.)

Problemas tecnológicos

• Resolución de problemas tecnológicos

- Estudio de la situación problemática:

Formulación del problema (explicitación de los aspectos tecnológicos)

Análisis del problema

Planteo de objetivos a alcanzar.

- Búsqueda de información del problema y de las soluciones preexistentes

- Generación de alternativas de solución.

- Selección de la solución

- Evaluación

- Ajuste de la solución

Detección de deficiencias

Possibilidad de mejoramiento

Presentación de la solución (comunicación del proceso seguido y de la solución alcanzada.)

(Ej.: desperfectos. disfunciones, mantenimiento, desorganización, residuos, etc.)

- Representación gráfica:

Del objeto o producto: Croquis y planos. Modelos a escala.

Cortes. Organigramas.

Del proceso: instrumentos lógicos formativos (Ej. diagramas de flujo y gráfico de árbol)

Comunicación oral, gráfica y/o escrita, utilizando lenguaje técnico.

• Proyecto tecnológico:

- Investigación de oportunidades para la intervención tecnológica.

Identificación del problema.

Formulación de objetivos.

Análisis de posibles cambios para resolver el problema (viabilidad)

Exposición en forma oral y escrita de los resultados.

- Diseño

Obtención de información que ayude a desarrollar sus ideas.

Presentación de propuestas alternativas de diseño (producción de informes, dibujos, croquis. planos, diagramas, maqueta, prototipos)

Establecimiento de relaciones entre el diseño, los intereses y posibilidades del grupo con las demandas sociales y/o las oportunidades inicialmente detectadas.

- Organización y gestión

Búsqueda de formas alternativas de poner en acto la propuesta.

Evaluación de cada una por su viabilidad.

Comunicación de ideas y contrastación con las de los otros.

Determinación de funciones de cada miembro en el grupo.

Negociación de intereses particulares para buscar consenso.

Establecimiento de contactos con otras personas vinculadas al proyecto.

Confección y uso de instrumentos lógico-formativos (gráfico de árbol, diagramas de flujo)

- Planificación y ejecución

Inventario de materiales y equipamiento necesario.

Selección y uso de los recursos (humanos, financieros ma-

teriales, información, etc.)

Estimación de costos y formas de administración.

Ejecución de las acciones previstas.

Confección y uso de instrumentos lógico-formativos (gráfico de árbol, diagramas de Euler-Venn y de flujo)

- Evaluación y perfeccionamiento

Comparación del resultado obtenido con los objetivos.

Análisis de las consecuencias deseadas y no deseadas.

Sugerencia de cambios y mejoras.

- Comunicación del proyecto (verbal, escrita, gráficos, dibujos, etc.-)

Producción industrial

Cadena funcional: de los recursos (naturales o artificiales) a los centro de producción (de la materia prima al producto elaborado)

- Identificación y descripción de roles, materiales, herramientas y máquinas utilizados.

- Reconocimiento de las acciones de un establecimiento fabril y comercial (procesos de producción, comercialización y distribución)

- Determinación de las funciones y ordenamiento.

- Reconocimiento de normas de seguridad.

- Reconstrucción y comunicación del proceso.

- Descripción del producto.

- Uso de lenguaje técnico, construcción de recursos gráficos e instrumentos lógicos.

Relación entre la producción artesanal e industrial

- Análisis comparativo de producciones artesanales e industriales (visita a talleres, fábricas e industriales)

- Transferencia de funciones humanas y operaciones técnicas de la producción artesanal a los procesos de producción industrial

- Construcción de diagramas de Euler-Venn y uso de tabla de doble entrada.

Normalización. Lenguajes y códigos tecnológicos

Identificación de normas.

Análisis de catálogos y prospectos de productos tecnológicos.

Impacto tecnológico

- Impacto ambiental de las actividades de obtención de materias primas y de producción, transporte y distribución.

- Relevamiento de los aspectos positivos y negativos de la tecnología en el ambiente.

- Comunicación de los resultados (confección de informes verbales, escritos, gráficos)

PRIMER CICLO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- *Confianza en sus posibilidades de comprender y resolver problemas tecnológicos sencillos.
- *Disposición favorable hacia la indagación y la búsqueda de respuestas a problemas del ambiente.
- *Valoración acerca de su propio accionar sobre los objetos tecnológicos para conseguir el efecto deseado.
- *Asumir con responsabilidad el rol que le corresponda al trabajo grupal.
- *Proponer acciones que conduzcan el uso racional de los recursos no renovables.
- *Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas en las investigaciones y producciones grupales.
- *Asumir una actitud reflexiva y crítica frente al accionar tecnológico y sus efectos sobre el ambiente natural y social.
- *Valorar la claridad, calidad y pertinencia en la presentación, individual y grupal, de producciones.
- *Reconocer los riesgos en el uso de los materiales, herramientas y máquinas de trabajo.
- *Actitud reflexiva para interpretar y respetar las normas seguridad.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En el campo de la Educación Tecnológica, la **resolución de problemas** es una estrategia didáctica y un contenido organizador de otros aprendizajes.

El análisis de una situación. problemática pone en marcha un proceso operativo completo que implica la definición del problema:

- formulación del problema
- búsqueda de soluciones
- construcción de un modelo analógico
- verificación de soluciones propuestas
- evaluación crítica
- profundización de contenidos (principios científicos, técnicos, tecnológicos)
- comunicación de un lenguaje específico
- argumentación lingüística

El **análisis de producto** es otra estrategia que conduce a la comprensión del accionar tecnológico por la vinculación necesaria entre el objeto y la necesidad a la que corresponde. Este procedimiento considera a cada objeto como un sistema de signos, portadores de un significado que es posible interpretar; el objeto tecnológico es opaco en cuanto a cómo está hecho y cuál es el universo social que lo justifica, se trata de un objeto desconocido cuya organización interna debemos reconstruir.

Es aquí donde el **enfoque sistémico** muestra su pertinencia al desarrollar en el alumno la capacidad de descentrarse respecto del objeto durante el análisis para poder describirlo en términos de partes, relaciones, estructura y funcionamiento. El análisis de productos se encuadra dentro de este modelo, ya que estudia todos sus componentes y establece las relaciones existentes entre ellos al mismo tiempo que predice el comportamiento del mismo.

Un producto tecnológico encierra códigos distintivos de la cultura de donde proviene, conocimientos sobre materiales, conocimientos científicos, reflejos de su trayectoria a través de la historia, los problemas que su utilización resuelve y los criterios estéticos y plásticos. La lectura del objeto permite al alumno identificar dichos aspectos mismo tiempo ejercitar la actividad analítica, transferible a otros campos del conocimiento.

Los objetos son productos de un tratamiento técnico-científico entonces conocerlos supone conocer el accionar tecnológico que lo hace posible.

Pueden analizarse:

- a) Objetos tecnológicos simples.
- b) Objetos tecnológicos más complejos.
- c) Aparatos.
- d) Servicios locales, regionales, provinciales, nacionales e internacionales.

Otra alternativa metodológica que podemos utilizar en el aula es el proyecto tecnológico- que contextualizado permite llegar a la comprensión global de la realidad- es una instancia participativa e interactiva, y brinda pautas acerca de la organización del tiempo, los espacios y los recursos materiales. Una de las virtudes del proyecto tecnológico radica en la sistematización de las acciones a seguir para responder a una necesidad; y otra, consiste en plantear contenidos que dan un contexto más amplio y mejor articulado en el ámbito de la Educación Tecnológica.

Para desarrollar el proyecto tecnológico en el ámbito de la escuela, se proponen las siguientes etapas:

- . Identificación de oportunidades: se trata de identificar y formular el problema en cuya solución consistirá el proyecto tecnológico.

- . Diseño: consiste en plantear en forma creativa la forma de realizar lo que se haya vislumbrado como solución al problema propuesto.

- . Organización y gestión: tiene como propósito la organización del grupo humano para la planificación y ejecución del proyecto.

- . Planificación y ejecución: se construye el producto diseñado o se lleva a cabo la operación programada, de acuerdo con los planos de construcción o parámetros de diseño o planes de acción programados.

- . Evaluación y perfeccionamiento: los resultados de cada fase son examinados críticamente y comparados con los propósitos del proyecto explicitados en las fases iniciales. Esta comparación incluye la evaluación de los resultados técnicos, económicos y organizativos. Propone el perfeccionamiento de las soluciones y el proyecto.

Se propone el **aula-taller** como modalidad de trabajo. En el marco del trabajo grupal, las opiniones, acciones individuales, toman forma en proyectos compartidos, en el sentido de dar significación a las propuestas didácticas y no tanto en términos de disponibilidad y utilización de equipos o dotaciones físicas.

En la medida que se desarrolle el trabajo en los grupos, la división de roles va a ser más clara tendiente a una eficiente planificación y organización de tareas, que va a redundar en la construcción de conocimientos y en la superación de los problemas tecnológicos planteados.

Es importante que los alumnos se planteen problemas de relación entre los hombres y las máquinas de manera que estas contribuyan a su liberación y no a su alienación.

Instrumentos lógico-formativos

Los instrumentos lógico-formativos, que no son exclusivos de la Educación Tecnológica son recursos didácticos eficaces que permiten al alumno superar la dimensión del que escucha y almacena información para arribar a un proceso de desarrollo de capacidades y "hábitos" mentales lógicos y operativos, de tal forma que el hacer estimule la comprensión de lo que se hace.

Es decir favorece el desarrollo de capacidades y habilidades que mediatizan la construcción de la operatividad cognitiva.

Estas capacidades son:

Actividad perceptiva :

La percepción (visual, táctil, auditiva, etc.) constituye el primer contacto con los objetos que nos informa acerca de las propiedades de los mismos (formas, tamaño, textura, ubicación en el espacio) pero también ese encuentro con el objeto nos produce sensaciones diversas (placer, rechazo, etc.), cuya verbalización enriquece el campo de la experiencia subjetiva.

La actividad perceptiva siempre supone un inventario cuya organización depende de las operaciones mentales que a través de la utilización de los conectivos lógicos (es decir de la lógica de las relaciones) pone en marcha las operaciones de clasificación, seriación, partición, etc. todas ellas subsidiarias de la noción de conservación.

Esta actividad favorece la disponibilidad de criterios clasificatorios y desarrolla la capacidad de análisis, de síntesis y de relaciones.

Adecuación perceptiva-motriz

Las actividades que promocionan la adecuación perceptivo motriz se relacionan con la disponibilidad del sistema neuromuscular en cuanto a madurez, plasticidad y lateralidad. Es necesario recordar que la construcción de la imágenes deriva en sus orígenes de la coordinación de los esquemas perceptivos y motores. El conocimiento del cuerpo merece especial atención ya que es el que mediatiza el accionar sobre la realidad; por eso es muy importante que el niño conozca sus posibilidades motrices y sensoriales pues la herramienta con la que cuenta es su propio cuerpo y tiene que aprovecharla lo mejor posible.

Estas actividades tienden a favorecer las coordinaciones ojo-mano, mano-mano, conducentes a la destreza manual.

Capacidad de comunicación

Todo conocimiento se instala como tal si puede ser comunicado. Esta comunicación exige la utilización del lenguaje técnico de la disciplina: gráficos, tablas de doble entrada, diagramas, etc. que apunta a la representación y la comunicación lingüística, que supone la conceptualización y desarrolla la competencia argumentativa.

La representación y la conceptualización constituyen condiciones básicas que garantizan el desarrollo de la inteligencia y consecuentemente la construcción del conocimiento.

Capacidad anticipatoria :

La anticipación es poder predecir los resultados o consecuencias de una situación problemática a través de acciones interiorizadas (llevadas a cabo mentalmente) y cuya comprobación exige verificación experimental.

La formulación de hipótesis lleva implícita la estrategia anticipatoria.

En Educación Tecnológica, los instrumentos lógico-formativos como: diagramas de árbol, cuadros de doble entrada, grafos de columna, diagramas de flujo (lineales y con toma de decisiones), organigramas, representaciones estadísticas, el lenguaje escrito,

etc., son facilitadores de la toma de conciencia y formalización de operaciones mentales. El alumno decodifica, elabora, sistematiza los datos que percibe del sistema, en el que se relacionan el mundo construido, el mundo que lo produce y el ambiente natural y su equilibrio.

Por ello, es importante proponer desde el nivel inicial el desarrollo y articulación de capacidades lógicas, es decir enriquecer los esquemas de aprendizaje específicos que permitan al alumno sistematizar la complejidad dinámica del sistema.

El conocimiento y uso de instrumento lógico-formativos de base demuestra que los alumnos que operan con modelos lógicos, adquieren la capacidad de: analizar, ordenar, representar, relacionar, sintetizar, organizar, sistematizar, comunicar saberes; y acceden al conocimiento a partir de la construcción de un pensamiento operativo, crítico y creativo.

La siguiente anécdota muestra lo que no debe entenderse como la Educación Tecnológica:

Crítica de la “manualidad”, que enseña cómo se ineficaz usando un material inapropiado, herramientas concebidas para otra finalidad, etc., dando como resultado un enorme dispendio de material y de tiempo, apenas equilibrado en el mejor de los casos, por la ingeniosidad necesaria para hacer “de la nada” y “por uno mismo”, característica de la creación de lo inútil (aspecto simbólico de la “manualidad”)

Anécdota caricatura¹ de un padre que encuentra a su hijo mirando descorazonado un montón de monedas, un martillo, clavos, pinzas y otros útiles de la caja de herramientas doméstica. Todo ello para obturar las monedas destinadas a fabricar un gallo en la escuela. La empresa, realizada por los dos, insume tres horas, tres baldosas saltadas, cuatro bloques de madera astillados, una docena de clavos descabezados y torcidos, la ruina de la tenaza, varias curitas y dos aspirinas. Quedan 50 monedas con sendos agujeros mal centrados y peligros al tacto.

Esta tarea hubiera necesitado una perforadora, una matriz para mantener inmóvil la pieza, o una técnica simple de fundición, dada la cantidad exigida (50 monedas a 40 alumnos). El procedimiento es aberrante y la productividad casi nula (negativa si se calculan los desastres ocasionados). Y lo que es pedagógicamente peor, no se enseña nada positivo, salvo los medios que no hay que emplear, o sea la necesidad de una técnica. Correctamente narrada, la experiencia puede servir de introducción a la discusión sobre las diferencias entre manualidades, artesanías y tecnología, los campos y habilidades exigidas en cada caso.

BIBLIOGRAFIA

- Ausubel, D.P. y otros. *Psicología Educativa*, México, Trillas, 1983.
- Coll Salvador, César. *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Paidós Editor, 1993.
- Doval, Luis y Aquiles Gay. *Tecnología. Finalidad educativa y acercamiento didáctico*. Pro Ciencia Conicet. Programa de Perfeccionamiento Docente. Ministerio de Cult. y Educ. de la Nación, 1995.
- Gay, Aquiles. *La Cultura Tecnológica y la Escuela*. Fascículo 1,2,3,4 y 5. Edic.Tec.
- Grau, Jorge H. *Tecnología y educación*. Fundec. 1995.
- Hepp, Osvaldo y Daniel Cohen. *Tecnologías gestionales. Las organizaciones*. Fidec. 1996.
- Hurrel, Julio y otros. *Taller de Tecnología*. Edit. Independencia. 1995.
- Laino, Dora. *Apuntes de Psicología para Maestros*. Alción, 1997.
- Miguel, Marcelo. *Educación Tecnológica. Orientaciones para su enseñanza*. Paravachasca. 1996.
- Novak, J. D. *Teoría y práctica de la educación*, Madrid, Alianza, 1982.
- Orpwood, Graham y Ingvar Werdelin. *Ciencia y tecnología en la enseñanza primaria del mañana*. UNESCO. 1988.
- Paín, Sara. *Programación analítica para la iniciación escolar*. Edt. Nueva Visión, 1984.
- Piaget, Jean. *Psicología del niño*. Edit. Morata, 1983.
- Piaget, Jean. *Psicología de la Inteligencia*. Edit. Psique, 1984.
- Rodríguez de Fraga, Abel. *Educación Tecnológica (Se ofrece) Espacio en el Aula (Se busca)*. Edit. ORT y Aique. 1994.
- Secchi Famiglietti, María. *Educación Tecnológica. Contenidos. Métodos. Lenguaje y Operaciones Lógicas*. Vol. A y B. Inst. Geog. de Agostini, 1994.
- Secchi Famiglietti, María. *Didáctica. Metodología de Educación Tecnológica*. Edit. Bruno Mondadori, Milán, 1979.
- Ullrich, H. y Klante, D. *Iniciación tecnológica en el jardín de infantes y en los primeros grados de la escuela primaria*. Colección de Pedagogía Práctica. Edit. Kapelusz. 1982.
- Bazo, Raúl y otros. *Tecnología 4,5 y 6. 2º ciclo*. E.G. B. A-Z editora, 1997.
- Costa, Andrea y Graciela Domenech. *Una mirada sobre la Tecnología*. Libros del Quirquincho, Coquena Grupo Editor, 1997.
- Macaulay, David. *Cómo funcionan las cosas*. Atlántida. 1996
- Rodríguez de Fraga, Abel y otros. *Tecnología 4 y 5*. Edit. Aique, 1997.
- Serafini, Gabriel. *Introducción a la Tecnología. 2º Ciclo*. EGB. Edit. Plus Ultra. 1996.
- Tecnología. Los libros del camino*. Fascículo sobre la primera parte para 1º, 2º y 3º grado. Libros del Quirquincho, Coquena Grupo Editor, 1997.

EDUCACIÓN FÍSICA

CONSIDERACIONES GENERALES

La sociedad actual es consciente de la necesidad de incorporar a la educación conocimientos, destrezas y habilidades, relacionadas con el cuerpo y la actividad motriz, como contribución al desarrollo personal y al logro de una mejor calidad de vida. Ante los problemas que trae aparejado el sedentarismo, en cuanto a la salud corporal y al empobrecimiento de la capacidad de acción, la Educación Física se compromete con la promoción de una relación armónica del niño con su propio cuerpo y movimiento. Esto significa que desde la enseñanza, se favorecerá el desarrollo de sus posibilidades orgánico-funcionales, lúdicas, expresivas y comunicativas. El aprendizaje de esta relación con el propio cuerpo y movimiento, con los otros y con el medio ambiente, es una condición indispensable para el mejoramiento de la calidad de vida. La construcción de la disponibilidad corporal y la acción en interacción con el medio ambiente natural y social, es uno de los objetivos prioritarios de la Educación Física.

El aprendizaje de los contenidos adaptados a las necesidades y posibilidades de los alumnos, y articulados con los de otras

disciplinas en el contexto del currículum escolar, pueden contribuir a:

- *El incremento de las capacidades orgánicas y corporales.
- *La adquisición, dominio y perfeccionamiento de los esquemas de acción motriz.
- * El desarrollo de la capacidad para anticipar y resolver situaciones concretas.
- * El afianzamiento de la autonomía, de los comportamientos de cooperación y reciprocidad, de la comprensión del valor y la necesidad de los marcos normativos.
- *La formación de una conciencia sobre salud, higiene y medio ambiente.
- La toma de conciencia de las posibilidades y límites de cada persona ante el esfuerzo.

Para el logro de sus finalidades la Educación Física tematiza pedagógicamente configuraciones de movimientos culturales y socialmente significativos, tales como los juegos motores, los deportes, la gimnasia, la actividad al aire libre, etc.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

PRIMER CICLO

- *Explorar su propio cuerpo, sus partes y su capacidad de movimientos.
- *Aceptar la necesidad de construir marcos de reglas comunes para jugar con otros y acordar los cambios, valorando la presencia del otro como compañero de juego.
- *Reconocer formas generales de preparación orgánica y artromuscular, y de recuperación y estabilización motriz.
- *Disfrutar de los juegos, proponiendo y creando juegos motores, funcionales, reglados y de rol, acordes con sus posibilidades e intereses.
- *Actuar con soltura de movimiento en actividades individuales y grupales.
- *Descubrir y utilizar las posibilidades corporales y del movimiento para expresarse y comunicarse.
- *Valorar y practicar comportamientos individuales y grupales que favorezcan la preservación del medio ambiente, y normas de higiene personal y ambiental.
- *Disfrutar de juegos y actividades en la naturaleza y al aire libre.

SEGUNDO CICLO

- *Conocer y realizar actividades y ejercicios acordes con sus posibilidades y necesidades, para estimular sus capacidades corporales, orgánicas y motrices en forma sistemática.
- *Combinar habilidades y destrezas motrices en la resolución de situaciones particulares, estableciendo códigos de comunicación motriz.
- *Identificar y practicar formas específicas de preparación para la actividad física, y de recuperación psicofísica luego de su realización.
- *Reconocer y ejercitar la capacidad expresivo comunicativa del cuerpo y el movimiento.
- *Comprender la necesidad de articular funciones y roles en los grupos de juego y asumir responsabilidades en su cumplimiento.
- *Acordar y construir reglas de juego, valorarlas, respetarlas y comprender su necesidad para regular la convivencia en las actividades compartidas.
- *Disfrutar de los juegos motores y de las posibilidades de relación que brindan.
- *Desarrollar autonomía, compromiso, y responsabilidad en juegos, actividades gimnásticas y formas de vida en la naturaleza y al aire libre.
- *Ajustar temporal y espacialmente su movimiento en forma individual o grupal, en actividades y diferentes ejercicios utilitarios y/o expresivos; empleando con soltura técnicas generales de movimiento.
- *Reconocer la necesidad de cuidado del medio ambiente natural, para comprometerse con su preservación.
- *Valorar las diversas actividades que ofrece la Educación Física como opciones para ocupar y disfrutar del tiempo libre.

EJES ORGANIZADORES

Eje

"Conocimiento corporal: Cuerpo y movimiento".

Confluyen en este eje, contenidos que pueden identificarse con diferentes configuraciones de movimiento, vinculados con la relación inteligente que cada persona debería construir con su propio cuerpo y movimiento. Esto implica el registro de su capacidad de expresión y comunicación corporal y motriz, de su actitud lúdica y el ajuste de sus esquemas posturales y motrices, de sus habilidades y destrezas, de sus capacidades corporales y orgánicas, a los requerimientos de diversas situaciones.

Eje

“Conocimiento corporal en relación a los otros y al ambiente”.

Incluye contenidos que pueden identificarse con distintas configuraciones de movimiento, atendiendo a la acción significativa que cada persona construye con los otros y con el mundo, es decir, con el cuerpo y el movimiento ajenos y con el medio ambiente en que se desenvuelve.

PRIMER CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Primer Grado

Eje: **"Conocimiento corporal: Cuerpo y movimiento"**.

El cuerpo propio. Registro de ritmos corporales de acción, reposo y cambios en la actividad. Reconocimiento de lados, partes, espacio del propio cuerpo y ajuste del movimiento en cada situación. Reconocimiento de esquemas posturales; comparación, relación entre postura y equilibrio. Diferenciación de posturas: adecuadas o inadecuadas. Práctica de normas de higiene personal.

El propio movimiento. Esquemas motores básicos. Diferenciación de esquemas motrices ajustados o no en relación al propio cuerpo en situación.

La expresión del propio cuerpo. Imaginación y ejecución de movimientos globales y segmentarios, con y sin elementos, reales e imaginarios.

El propio juego. La acción de jugar. Actitud lúdica. Reflexión sobre la propia manera de jugar.

E j e : **"Conocimiento corporal en relación
a los otros y al ambiente"**.

El cuerpo propio en relación con el cuerpo de los otros y el espacio común. Registro y diferenciación. Formas de compartir el espacio.

El movimiento con otros. Coordinación de acciones con otros en relación a diferentes situaciones. Reconocimiento de los esquemas motores básicos en situación de juego con los otros.

La comunicación con los otros. Exploración del lenguaje corporal. Imaginación y práctica de distintas formas de expresión, comunicación y diálogo corporal.

El juego con otros. La necesidad de las reglas de juego y de funcionamiento grupal. Práctica de juegos tradicionales, invención de juegos.

La convivencia en los diferentes ambientes. Acuerdos y prácticas de convivencia democrática. Contacto y reconocimiento de diversos paisajes. Disfrute y cuidado del ambiente. Práctica de normas de higiene ambiental.

Segundo Grado

Eje: "Conocimiento corporal: Cuerpo y movimiento".

El cuerpo propio. Reconocimiento de la izquierda y la derecha del propio cuerpo.

Reconocimiento del lado hábil. Experimentación de distintas formas de estimulación de las capacidades corporales. Percepción de los propios ritmos. Práctica de normas de higiene personal.

El propio movimiento. Ejercitación de la izquierda y la derecha del propio cuerpo. Ejercitación del lado y las partes hábiles del cuerpo. con y sin elementos. Diferenciación de habilidades y destrezas corporales con economía y armonía de movimientos, con y sin elementos. Ejercitación de la movilidad de las diferentes articulaciones. Exploración de las posibilidades de movimiento independiente de los distintos segmentos corporales. La propia postura corporal adecuada. Experimentación de posturas de equilibrio, estático y dinámico.

La expresión del propio cuerpo. Diferenciación de gestos y movimientos. Imaginación y ejecución combinada de gestos y movimientos, globales y segmentarios.

El propio juego. Jugar con el propio juego y el propio movimiento, con y sin elementos, reales e imaginarios. Reflexión sobre la manera en que se juega y el placer que provoca. Importancia del placer de jugar.

Eje:

"Conocimiento corporal en relación a los otros y al ambiente".

El cuerpo propio en relación con el cuerpo de los otros y el espacio común. Cuidados y formas de ayuda a los otros en actividades compartidas.

El movimiento con los otros. Coordinación de ritmos de movimiento con otros en relación a diferentes situaciones. Reconocimiento de los esquemas motores básicos en situación de juego con los otros. Ajuste de las habilidades y destrezas a las necesidades de diferentes situaciones y a las acciones de los otros.

La comunicación con los otros. Exploración de la relación entre gesto y movimiento en actividades compartidas.

El juego con otros. Experimentación de la necesidad de reglas y acuerdos. La movilidad de las reglas de juego y de funcionamiento grupal. Acuerdos y debates sobre las modificaciones a las reglas. Reflexión sobre la importancia de respetar las reglas. Invención y práctica de juegos, y práctica de juegos tradicionales.

La convivencia en los diferentes ambientes. Acuerdo y práctica de formas de interacción con otros en actividades compartidas. Prácticas de preservación y cuidado de ambientes naturales en caminatas, excursiones, etc. Práctica de normas de higiene ambiental.

Tercer grado

Eje: **"Conocimiento corporal: Cuerpo y movimiento".**

El cuerpo propio. Reconocimiento y ejercitación de la izquierda y la derecha del propio cuerpo, como referencia espacial, con y sin elementos. Comparación de posturas corporales adecuadas e inadecuadas. Ejercitación de ajustes rítmico motrices. Práctica de normas de higiene personal.

El propio movimiento. Reconocimiento y ejercitación de la disociación de segmentos corporales. Experimentación de la relación entre habilidad y destreza corporal y flexibilidad corporal. Registro de la alternancia contracción - decontracción muscular en movimientos globales y segmentanos. La expresión del propio cuerpo. Combinación de gestos y movimientos con intención expresivo - comunicativa. Exploración de capacidades y recursos corporales expresivos.

El propio juego. La libertad de jugar. Elección y juego de juegos, atendiendo a sus intereses y posibilidades.

Eje: **"Conocimiento corporal en relación a los otros y al ambiente".**

El propio cuerpo y el cuerpo de los otros. Exploración de formas de ayuda y cooperación, en actividades compartidas.

El movimiento con otros. Elaboración, práctica y ajuste de esquemas de acción en relación con intereses, habilidades y destrezas de los distintos integrantes del grupo.

La comunicación con los otros. Exploración de acciones comunicativas y códigos de comunicación comunes.

El juego con otros. El grupo y el grupo de juego. Debate y consenso sobre los roles y cambios de roles, considerando las diferencias e intereses individuales. Invención y práctica de juegos. Juegos tradicionales.

La convivencia con los otros en ambientes naturales. La cooperación en tareas y juegos.

Organización de tareas y juegos, preparación y cuidado de los ambientes de trabajo.

Práctica de normas de higiene ambiental. Participación en actividades de acondicionamientos del medio ambiente.

PRIMER CICLO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- *Confianza en sus posibilidades para resolver situaciones de movimiento.
- *Disposición para trabajar en la búsqueda de soluciones a problemas de movimiento.
- *Respeto por sí mismo y por los demás; aceptación de las diferencias y rechazo de comportamientos discriminatorios.
- *Disposición para el trabajo autónomo y con otros.
- *Valoración y práctica de comportamientos individuales y grupales que favorezcan la preservación del medio ambiente y el mejoramiento de la calidad de vida.
- *Valoración del cuidado de la salud, promoviendo el cumplimiento de normas de higiene personal y ambiental.
- *Disposición para dialogar y establecer acuerdos en juegos, deportes y actividades corporales.
- *Desarrollo del sentido de pertenencia grupal y capacidad de cooperación en los juegos y deportes.
- *Aprecio por el placer y el uso creativo del tiempo libre.

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Cuarto Grado

Eje: **“Conocimiento corporal: Cuerpo y movimiento”.**

El cuerpo propio. Reconocimiento y práctica de capacidades corporales. Registro de variaciones del tono muscular en actividad y en reposo. La izquierda y la derecha de las cosas como referentes espaciales. Percepción de la izquierda y la derecha de las cosas. Ejercitación de diferentes partes y de ambos lados del cuerpo. Reconocimiento y autocorrección de posturas inadecuadas. Práctica de normas de higiene.

El propio movimiento. Exploración de diferentes combinaciones de esquemas de acción motriz. Diferenciación entre movimientos armónicos y disarmónicos. Diferenciación de formas adecuadas e inadecuadas de realizar ejercicios corporales.

La expresión del propio cuerpo. Reconocimiento y experimentación de los diferentes recursos comunicativo - expresión del cuerpo.

El propio juego. Invención y práctica de juegos y formas de jugar según sus intereses.

E j e : Conocimiento corporal en relación a los otros y al ambiente.

El propio cuerpo y el cuerpo de los otros. Análisis de semejanzas y diferencias corporales y orgánicas. Percepción de la izquierda y la derecha en los otros en movimiento.

El movimiento con otros. El sentido de las acciones propias y ajenas en las tareas y juegos compartidos. Ejercitación de ajuste de gestos y movimientos al sentido de las acciones. Elaboración y ejercitación de esquemas de acción conjunta para resolver situaciones motrices.

La comunicación con los otros. Acuerdo y práctica de reglas de juego y funcionamiento grupal. Diferenciación entre roles y funciones.

La convivencia con los otros en ambientes naturales. Reconocimiento y preservación del medio ambiente. Organización y puesta en práctica de actividades en la naturaleza y al aire libre. Preparación y cuidado de los ambientes de trabajo. Práctica de normas de higiene ambiental.

Quinto Grado

Eje: "Conocimiento corporal: Cuerpo y movimiento".

El cuerpo propio. Experimentación de diferentes formas de entrenamiento de las capacidades corporales. Ajuste de variaciones tónico musculares a las necesidades de la acción. Reconocimiento de diferentes maneras de combinar habilidades y destrezas corporales. Registro de variaciones de tono muscular en posturas estáticas y dinámicas. Izquierda y derecha de las cosas como referencia de la acción. Práctica de normas de higiene corporal.

El propio movimiento. Comparación entre movimientos fluidos y segmentados. Identificación de maneras de prevenir la realización de movimientos inconvenientes. Reconocimiento de formas de recuperación y estabilización de funciones corporales en relación a actividades desarrolladas.

La expresión del propio cuerpo. Ajuste de las **vanaciones de tono muscular** a los requerimientos de acciones expresivo-comunicativas.

El propio juego. Práctica de diferentes juegos y reflexión sobre el compromiso del jugador.

Eje: "Conocimiento corporal en relación a los otros y al ambiente".

El propio cuerpo y el cuerpo de los otros. Análisis de semejanzas y diferencias corporales y orgánicas. Exploración y práctica de formas de entrenamiento de las capacidades corporales y orgánicas que posibiliten visualizar diferencias de rendimiento.

El movimiento con otros. Interpretación de acciones y sentidos en situaciones y contextos diferentes. Elaboración y práctica de esquemas tácticos de cooperación y de oposición y códigos de comunicación motriz. Previsión y prevención de riesgos en la organización y práctica de actividades corporales y motrices.

La comunicación con los otros. Acuerdo y práctica de dinámicas grupales relacionadas con las actividades a realizar. Análisis de capacidades y recursos corporales expresivos. Ajuste de los comportamientos individuales a las reglas acordadas grupalmente.

Programación, organización y puesta en práctica de formas de vida en la naturaleza y al aire libre: de tareas y actividades, de tiempos de trabajo y ocio. Preparación y cuidado de los ambientes de trabajo. Práctica de normas de higiene ambiental. Reflexión sobre la necesidad de preservación del medio ambiente.

Sexto Grado

Eje: "Conocimiento corporal: Cuerpo y movimiento".

El cuerpo propio. Entrenamiento de las capacidades corporales. Ajuste de las variaciones tónico muscular a los requerimientos de la acción. Análisis de la incidencia del tono muscular en la flexibilidad. Regulación y distribución del tono muscular en posturas referenciales. Registro de variaciones tónicas correspondientes a diferentes fases del movimiento. Higiene personal.

El propio movimiento. Ejercitación de habilidades en situaciones aisladas. Práctica de habilidades en situaciones a resolver. Ejercitación de la precisión en movimientos globales y segmentarios. Regulación y distribución del tono muscular en posturas referenciales. Selección y práctica de actividades particulares de aprendizaje en base a la exploración y reflexión sobre el movimiento y su relación con los fines y contextos en los que se realiza.

La expresión del propio cuerpo. Experimentación de diversas formas de movimiento en situaciones que requieran la comunicación y la expresión.

Eje: "Conocimiento corporal en relación a los otros y al ambiente".

El propio cuerpo y el cuerpo de los otros. Adaptación y práctica de formas de entrenamiento de las capacidades corporales y orgánicas a las necesidades particulares y grupales.

El movimiento con otros. Análisis de la lógica de los juegos y ajuste a los esquemas motrices y comunicativos, a los requerimientos tácticos y estratégicos. Reflexión y adaptación de comportamientos individuales a reglas acordadas grupalmente.

La comunicación con los otros. Elaboración y acuerdo de señales y códigos de comunicación con otros en diferentes situaciones.

Programación, organización y puesta en práctica de formas de vida en la naturaleza y al aire libre, de tareas y actividades, de tiempos de trabajo y ocio. Reflexión sobre la necesidad de preservación del medio ambiente. Práctica de normas de higiene ambiental.

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- *Perseverancia en la búsqueda de la eficiencia motriz y capacidad corporal y orgánica
- *Tolerancia y serenidad ante los resultados en actividades de competencia.
- *Disposición para revisar de modo crítico las actuaciones personales y grupales en actividades corporales, juegos y deportes y los resultados alcanzados.
- *Aprecio por la autonomía en el trabajo y capacidad de coordinación y cooperación en tareas grupales.
- *Cuidado y uso racional de materiales, elementos e instalaciones en la práctica de actividades corporales.
- *Valoración de la Educación Física, como aporte al desarrollo de las diferentes dimensiones del cuerpo y el movimiento.
- *Posición reflexiva y crítica para comprender los mensajes publicitarios que involucran modelos corporales y de salud.
- *Respeto por las convenciones propias de las prácticas corporales, juegos y deportes.
- *Aprecio por la calidad, claridad y pertinencia en la presentación de producciones corporales y motrices.
- *Valoración de las múltiples posibilidades de acción motriz que posee el ser humano.
- *Cuidado de la salud personal, comunitaria y ambiental.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las propuestas de enseñanza vigentes de la Educación Física pueden reunirse en tres grandes grupos, según las tesis sobre el cuerpo y el movimiento que sustentan.

Las concepciones que entienden al cuerpo como un todo orgánico funcional y al movimiento como el medio de su perfeccionamiento orgánico y motriz, privilegian la descomposición de los gestos motores en elementos supuestamente más simples; la demostración, la repetición y el análisis del movimiento como fundamento de la enseñanza, y la copia, la sensación y la asociación como fundamento del aprendizaje.

Las concepciones que consideran a la persona como una unidad psicosomática y al movimiento como instrumento de su estructuración intelectual y afectiva, proponen intervenir sobre la organización de las estructuras psicomotrices (esquema corporal, espacio, tiempo, coordinación etc.) subestimando la importancia de los contenidos a enseñar.

Finalmente, las posiciones que intentan comprender el cuerpo y el movimiento en la unidad y diversidad de sus múltiples dimensiones procuran proporcionar elementos para el diseño y la aplicación de estrategias basadas en contenidos motores que permitan abordar en la situación de enseñanza, todos los elementos constitutivos de la producción corporal y motriz (2). La adhesión a esta concepción supone construir una práctica diferente y particularizada que permite el uso de la disponibilidad corporal, y su significación individual y social a partir de la reflexión de la acción, con propuestas de enseñanza que permitan:

- *Integrar en cada actividad procedimientos, conceptos y actitudes.
- *El hacer y la reflexión sobre lo que se hace, ya que saber hacer implica necesariamente reflexionar, y valorar lo que se hace.
- *Respetar la interacción que se da entre las actividades gimnásticas y las lúdicas en los procesos de aprendizaje corporal y motriz. Las estrategias de enseñanza permitirán a los niños explorar y aprender el contenido y también jugar con él. Tener en cuenta estos momentos y la dinámica que se establece entre ambos, serán fundamentales para regular la intervención pedagógica.
- *Promover la enseñanza de esquemas posturales básicos, considerando la importancia de la postura adecuada. No hay una postura general o ideal para todos sino una construcción postural acorde con la biomecánica corporal propia. Se trata de proporcionar el aprendizaje de esquemas posturales referenciados desde cada alumno.

2) Materiales curriculares compatibilizados, E.G.B. 1 y 2 - M.C. y E. 1997.

- *Promover diferentes propuestas de enseñanza de destrezas y habilidades, que permitan a los alumnos la realización de prácticas de movimientos sintéticos y analíticos, en forma aislada o al interior de situaciones específicas, pudiendo reconocer la importancia de cada uno de estos aprendizajes.
- *La construcción de esquemas motores básicos, combinados, específicos y referenciales poniendo énfasis en el descubrimiento de posibilidades y límites tanto individuales como grupales para avanzar en el conocimiento del cuerpo y el movimiento. Reconocer en el juego motor un generador de múltiples alternativas tales como ejercitar esquemas motrices, favorecer el desarrollo del sentido lúdico y la autonomía personal en las decisiones, expresar el propio juego, aunque a veces vaya contra la lógica de juego del grupo, permitiendo a través de la reflexión instancias de negociación de roles, funciones y reglas.
- *La construcción de reglas mediante el debate y la reflexión grupal. En este proceso es muy importante promover y respetar en los niños el debate y acuerdo sobre las reglas en juegos y actividades corporales, recomendándose el uso de estrategias y dinámicas que incluyan la reflexión sobre las prácticas lúdicas y corporales. Las actividades corporales, sean lúdicas, deportivas o en la naturaleza y al aire libre, ofrecen actividades constantes y de alto valor en este sentido por su carácter práctico y relacional. Incluso las cuestiones disciplinarias, relacionadas con el orden y organización de las actividades, el respeto mutuo y la aceptación de normas, admiten un tratamiento similar. El diálogo promueve la comprensión de la necesidad y utilidad de la organización, y la reflexión sobre el compromiso, responsabilidad y accionar de cada uno. El docente orientará los debates, intervendrá en los conflictos, zanjará diferencias, aportará racionalidad y tomará decisiones en las situaciones que correspondan.
- *Generar un espacio de integración con otras disciplinas mediante proyectos específicos que articulen contenidos de diversas áreas en períodos de tiempo acotado y con objetivos determinados según el contexto institucional.
- *Valorizar la vida en la naturaleza y al aire libre, a través de aprendizajes permanentes como instancias que posibilitan la comprensión y el cuidado del ambiente.
- *Respetar las particularidades de cada comunidad, tratando de dar respuestas a los intereses, generando opciones y brindando la oportunidad de elegir aquellas configuraciones de movimiento que resulten significativas en cada caso.

BIBLIOGRAFÍA

Barbero González, J.I.: "Materiales de Sociología del Deporte". La Piqueta. Madrid. 1994.

Bracht, Valter: "Educación Física y aprendizaje social". Vélez Sársfield. Córdoba. 1996.

Cagigal, J.M.: "Cultura Intelectual y Cultura Física". Kapelusz. Buenos Aires. 1980.

Candrea, A.M. y Crisorio, Ricardo: "Educación Física. Identidad y Crisis". Revista Stadium. N° 169. Buenos Aires. Febrero 1995.

Crisorio, Ricardo L.: "Enfoques para el abordaje de C.B.C. desde la Educación Física". En serie Pedagógica N° 2. 1995.

Díaz Barriga, 14.: "Didácticas y Currículum". Nuevomar. México. 1988.

Giraldes, Mariano: "La gimnasia formativa en la infancia y la adolescencia". Stadium. Buenos Aires. 1985.

Gruppe, Ommo: "Estudio sobre una teoría pedagógica de la Educación Física". INEF. Madrid. Madrid. 1976.

Parenti, Carlos: "Las corrientes evolutivas: Sus consecuencias para la clase de Educación Física". En Actas del II Congreso de Educación Física y Ciencia de 1995 organizado por la U.N.L.P - U.N.L.P. 1997.

Sánchez Bañuelos, D.: "Bases para una didáctica de la Educación Física y el Deporte". Gymnos. España. 1986.

DOCUMENTOS

República Argentina: Ley Federal de Educación N° 24.195.

Provincia de Córdoba: Ley General de Educación N° 8.113/91.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica, segunda edición. República Argentina, 1996.

Documento Final, III Congreso Nacional de Educación Física. Dirección de Educación Física de la Provincia de Córdoba. Villa Giardino, Córdoba. 1994.

Actas del II Congreso Argentino de Educación Física y Ciencia. 1995. Universidad Nacional de La Plata. 1997.

CIENCIAS SOCIALES

CONSIDERACIONES GENERALES

El objeto de estudio de las Ciencias Sociales es la realidad social, en sus distintas dimensiones económica, social, política, cultural, geográfica, histórica. Esa realidad social es compleja y dinámica, la construyen las sociedades en interacción con la naturaleza, combinando cambios y permanencias a lo largo del tiempo.

Las Ciencias Sociales integran un cuadro muy vasto de disciplinas que incluye la Geografía, la Historia, la Sociología, la Antropología, el Derecho, la Economía y las Ciencias Políticas; intentan dar explicaciones sobre los problemas del hombre en sociedad y lo hacen desde una perspectiva teórico-conceptual, utilizando conceptos como región, comunidad, derecho, revolución, y métodos propios de búsqueda, análisis de datos y verificación de hipótesis.

Las Ciencias Sociales trabajan con conceptos, pues lo particular de un hecho o dato sólo puede interpretarse y organizarse por los elementos más generales y abstractos que son los conceptos.

“El mundo social se caracteriza por su originalidad y discontinuidad. No existen sujetos o procesos totalmente iguales. La tarea del científico social reside en la construcción de esquemas conceptuales que permitan, justamente, aportar alguna lógica para pensar los fenómenos sociales, al determinar qué tienen de común, qué de diferente y cómo se relacionan.”(1)

Debemos tener en cuenta que los hechos humanos son **dinámicos y cambiantes**, se llevan a cabo en un determinado espacio y tiempo, que las actuaciones de las personas y grupos humanos poseen

intencionalidad y por tanto adquieren un significado diferenciado según el contexto en el que se producen.

Con la enseñanza de las Ciencias Sociales en la escuela se promueve la competencia socio cultural del alumno, propiciando el conocimiento crítico de la realidad, con sus posibilidades de participación, modificación y transformación.

Un enfoque apropiado para la enseñanza de las Ciencias Sociales, permitirá la construcción integrada de su objeto de estudio mediante una propuesta explicativa y conceptual, adecuada a las posibilidades cognitivas de los alumnos. Es importante que comprendan la idea de proceso, es decir que establezcan relaciones entre el marco natural y las actividades humanas, entre el antes y el ahora, entre continuidad y cambio, entre semejanzas y diferencias, entre situaciones de consenso, de conflicto, de progreso y de regresión.

Estas ciencias además de utilizar estrategias centradas en buscar explicaciones, propician la comprensión del significado de las acciones, de las intenciones y de las motivaciones de las personas y los grupos como elementos importantes para el conocimiento de la realidad social. De ahí que este enfoque promueve la reflexión sobre los hechos humanos y sociales, intentando evitar las interpretaciones simplistas y estereotipadas, lo que implica una actitud inquisitiva ante la realidad social, planteando al alumno situaciones que le permitan analizar procesos y descubrir al hombre en su activa interrelación con el medio. El docente tendrá siempre presente que estas

acciones tratan de explicar la realidad, propiciando el protagonismo del alumno en una sociedad en constante transformación.

El enfoque adoptado en esta propuesta curricular, propicia el análisis y el tratamiento de los hechos sociales a través de un conjunto de nociones, procedimientos y actitudes, que son: espacio geográfico, tiempo histórico, causalidad múltiple e intencionalidad, indagación e investigación, tratamiento de la información, rigor y curiosidad científica, relativismo y tolerancia, conceptos éstos que permitirán la articulación con el C.B.U.-

LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA ESCUELA

¿Para qué enseñamos Ciencias Sociales?

Esta pregunta remite al planteo fundamental que debe formularse antes de ingresar en el análisis de cualquier propuesta didáctica. La respuesta sugiere pensar en tres objetivos básicos:

- . el desarrollo de una **conciencia histórica**, esto es que los alumnos puedan comprender cómo ocurren los

cambios en las sociedades humanas, es decir cómo llegamos hasta aquí, dónde estamos y evaluar hacia dónde vamos;

- . el desarrollo de una **conciencia política**, que afirme solidariamente los valores democráticos, que posibilite la participación activa de todos los individuos en la sociedad y que promueva el respeto frente a lo diferente;
- . el desarrollo de una **conciencia ambiental**, esto significa que los alumnos construyan conocimientos y experiencias para pensar, decidir y actuar responsable y críticamente en el proceso de transformación del medio natural y social.

Enseñamos Ciencias Sociales para formar ciudadanos capaces de pensar la sociedad en la que viven, comprenderla tanto en su dimensión temporal, espacial, como en sus modos de organización, para de esta manera, participar en ella como sujetos activos de su construcción.

(1) Finocchio, Silvia. "Enseñar Ciencias Sociales". Ed. Troquel. Buenos Aires, 1993.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

PRIMER CICLO

- Describir, analizar y comparar diferentes espacios geográficos a partir de la observación directa e indirecta relacionando condiciones-ambientales y actividades humanas (tipos de asentamientos, de viviendas, de trabajo, de medios de transporte).
- Reconocer y usar adecuadamente las nociones espaciales (arriba-abajo, delante-detrás, encima-debajo, izquierda-derecha, dentro-fuera, cerca-lejos) para describir, localizar y relacionar su situación en el espacio y la de los objetos que hay en él.
- Utilizar las nociones espaciales para representar, mediante planos elementales, espacios próximos a la experiencia personal y reconocer, en planos sencillos de la localidad, lugares y edificios muy destacados, empleando distintas escalas.
- Reconocer y usar adecuadamente las nociones temporales que expresan duración, sucesión y simultaneidad (ayer, hoy, mañana, antes de, después de, mientras, al mismo tiempo que) para situar en la línea del tiempo los hechos y transformaciones relacionados con su experiencia personal.
- Utilizar unidades cronológicas (día,semana,mes,año,estaciones) y aplicar los criterios de secuencia y simultaneidad.
- Diferenciar hechos y objetos del pasado y del presente y secuenciarlos en el tiempo.
- Describir formas de vida del pasado de la comunidad y de otras comunidades, comparándolas con las del presente.
- Explicitar el significado de conmemoraciones históricas, trabajadas desde los conceptos que las sustentan.**
- Identificar distintos tipos de fuentes y de testimonios y obtener información de ellos.

- Comenzar a distinguir entre mitos y leyendas sobre el pasado, y sucesos y gentes reales.
- Identificar grupos sociales inmediatos y sus características.
- Reconocer el papel de normas sociales básicas, relacionando las formas de comportamiento con las normas y reglas a las que responden.
- Diferenciar las actividades económicas de producción, intercambio y consumo estableciendo relaciones sencillas entre ellas.
- Formular preguntas, realizar indagaciones sencillas y construir respuestas acerca de la realidad social a través de variados registros, comunicando la información obtenida en forma oral, gráfica y escrita.
- Valorar críticamente el patrimonio natural y el legado histórico y cultural de su comunidad desarrollando su sentido de pertenencia y el respeto por la identidad sociocultural de otras comunidades.
- Integrarse a la vida ciudadana y comunitaria, a partir del conocimiento de algunas reglas y normas básicas de comportamiento social, de algunas de las funciones de las principales instituciones del medio local y de los rasgos distintivos de los grupos involucrados.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

SEGUNDO CICLO

- Analizar e interpretar procesos sociales de las localidades de la región y del país, reconociendo sus dimensiones temporales y espaciales.
- Identificar procesos naturales que dan origen a diversos riesgos y diferenciarlos de los problemas ambientales de origen humano.
- Analizar las interacciones entre las condiciones ambientales, los recursos naturales y las actividades humanas, en el desarrollo particular de los distintos espacios geográficos.
- Diferenciar los elementos del espacio urbano y rural y establecer relaciones entre el uso de los recursos, la movilidad de **la población** y las **actividades** económicas.
- Localizar y explicar distintos espacios - **local**, provincial, **nacional** en el contexto mundial- a través del análisis geográfico de sus principales rasgos ambientales, demográficos, económicos y culturales entre otros.
- *Representar espacios mediante planos elementales y utilizar planos y mapas, con **escala** gráfica, para orientarse y desplazarse **en lugares** desconocidos.
- *Localizar y representar en la línea cronológica, hechos y **personas** importantes en su historia familiar y acontecimientos relevantes ocurridos en Argentina en el último siglo.
- *Establecer una secuencia básica de la historia nacional y representarla gráficamente para formular vinculaciones y asociaciones de los procesos históricos, identificando y utilizando **conceptos** como: cronología, causalidad, cambio y continuidad.

- Caracterizar los períodos indígena, colonial, criollo y aluvional de la historia argentina, dando cuenta de los principales aspectos y sucesos sociales, culturales, económicos y políticos, del país y de la provincia, relacionándolos con el contexto latinoamericano y mundial.
- Comprender los hechos del pasado a partir de su contexto social y reconocer sus diferentes interpretaciones.
- Reconocer la dimensión temporal de los procesos sociales e identificar y utilizar conceptos como: cronología, causalidad, cambio y continuidad.
- Conocer las características más importantes de los grupos e instituciones sociales de la provincia y del país a los que pertenece para establecer semejanzas y diferencias entre ellos.
- Analizar las diferentes actividades productivas y reconocer los distintos tipos y condiciones de trabajo y sus relaciones de complementariedad.
- Iniciarse en el conocimiento de la Constitución Nacional y Provincial y valorar el sistema democrático, describiendo y analizando sus características.
- Identificar y valorar la diversidad cultural y el legado histórico cultural de la comunidad local, provincial y nacional.
- Diferenciar los ámbitos público y privado, reconociendo situaciones de discriminación y conflicto social.
- Identificar e interpretar fuentes (bibliografía, documentos cartográficos, imágenes múltiples, estadísticas, testimonios históricos, medios de comunicación social) y organizar y comunicar la información obtenida a través de diversas formas de registro.

EJES ORGANIZADORES

En esta Propuesta Curricular, los contenidos de ciencias sociales se presentan organizados alrededor de tres ejes:

«Las sociedades y los espacios geográficos».

«Las sociedades a través del tiempo. Cambios, continuidades y diversidad cultural».

«Las actividades humanas y la organización social».

Eje

«Las sociedades y los espacios geográficos»

Se propone desarrollar aquellos contenidos vinculados a la interacción entre las actividades humanas y el espacio geográfico. **La comprensión del espacio geográfico como parte constitutiva de los procesos sociales y como resultado de los mismos exige** relacionar diferentes dimensiones: ambiental, política, social y cultural. Se tendrán en cuenta cuestiones referidas a la utilización de los recursos naturales, a los diversos ambientes, a la distribución y dinámica poblacional, a las formas de ocupación de los territorios, a la organización política y económica de los espacios geográficos.

Eje

«Las sociedades a través del tiempo. Cambios, continuidades y diversidad cultural»

Se integran aquellos contenidos que dan cuenta de los **modos en que determinados grupos sociales se fueron transformando a través del tiempo**. Esta reconstrucción del pasado permitirá indagar acerca de los procesos históricos que configuran hitos fundamentales de la historia argentina. En este marco se propone el conocimiento del pasado de la sociedad argentina y provincial -estableciendo conexiones con la historia americana y europea- así como la indagación sobre la historia de la comunidad.



«Las actividades humanas y la organización social»

A través de los contenidos agrupados en este eje será posible desarrollar un proceso de comprensión acerca de la fisonomía y las formas de comportamiento de los diferentes grupos sociales. Se pondrá **énfasis en cuatro dimensiones fundamentales de la organización social:**

- * Las diferentes **redes de relaciones** que vinculan las actividades humanas, desde las instituciones sociales primarias, hasta la interacción entre la sociedad civil y el Estado.
- * Los **tipos de organización económica**, que además de la producción, distribución y circulación de bienes incluye aspectos de la vida cotidiana, del trabajo, de la distribución de la riqueza.
- * El **campo de lo político** que da cuenta de conceptos tales como poder, autoridad, dominación, Estado, régimen político, normas jurídicas, entre otros.
- * Los **fenómenos culturales** a partir de los cuales es posible descubrir **la variedad de experiencias sociales** vinculadas a la creación artística, las creencias religiosas, los descubrimientos científicos, la producción literaria y todas aquellas prácticas relacionadas con la dimensión simbólica de la vida social.

En este marco, el proceso de enseñanza debe necesariamente incluir una aplicación de los conceptos comunes integradores de las ciencias sociales (dimensión, variable y correlación; cambio y continuidad; estructura y proceso; asociación y causalidad, actor y sujeto) como articuladores de la práctica de la enseñanza. En el marco de las dimensiones históricas y geográficas de los procesos sociales, dichos conceptos podrán ser instrumentos eficaces para la comprensión de la realidad social, sin perder de vista los procesos contemporáneos que resignifican las nociones de espacio y tiempo. Por otro lado, tal acercamiento plantea una enseñanza desde temas relevantes en términos de problemas que muestran la naturaleza compleja y dinámica de los fenómenos sociales y al mismo tiempo reconozcan las posibilidades de intervención.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje «Las sociedades y los espacios geográficos»

Espacios próximos y lejanos

El espacio geográfico inmediato: la casa, el aula, la escuela. Relaciones. El camino de la casa a la escuela; edificación; tipos de construcciones.

Distribución y características de los asentamientos humanos; actividades económicas; elementos y factores del ambiente natural.*

Localización, orientación y distancia. **

Los medios de transporte. Tipos y usos. Movilidad geográfica: los desplazamientos de las personas, formas y razones.

Formas de representación cartográfica del espacio geográfico en estudio (espacio vivido): mapas mentales sencillos, ilustraciones, fotografías, dibujos.

Utilización de modos sencillos de orientación en el espacio.

Registro de las observaciones realizadas en forma gráfica o descriptiva: mapas mentales, ilustraciones, dibujos.

Observación e interpretación de cartografía sencilla.

Observación, análisis y comparación de paisajes.

Formulación de preguntas, indagación y construcción de respuestas sencillas acerca de diversos paisajes.

** Seleccionar por lo menos dos paisajes: el de la localidad de la escuela y su entorno y alguno de la Argentina, América u otro continente.*

La selección considerará la articulación con contenidos del Segundo Ciclo.

Las unidades de análisis del paisaje pueden ser: comarcas rurales o turísticas; pequeñas ciudades o grandes centros urbanos; áreas litorales o de montaña, meseta o llanura; áreas selváticas, boscosas o de pradera, entre otras.

En el estudio de los paisajes se hará hincapié en aspectos concretos que refieran a los contenidos conceptuales propuestos y se promoverá la comparación entre ellos.

*** Aplicar al espacio geográfico inmediato.*

Eje «Las sociedades a través del tiempo»

Modos de vida en diferentes épocas

Aspectos y elementos de la cotidianidad familiar, el trabajo, la producción, circulación y consumo de bienes, las costumbres y tradiciones.*

La historia personal. La vida cotidiana en la propia infancia y en la infancia de los padres.

Conmemoraciones históricas locales, nacionales e internacionales.**

Huellas materiales del pasado en el presente: construcciones, viviendas, mobiliario, objetos artísticos o tecnológicos, instrumentos musicales, fotografías, entre otros.

Presente, pasado, futuro. Duración, simultaneidad y secuencia Unidades cronológicas: día, semana, estaciones.

Aplicación de unidades cronológicas y nociones temporales sencillas.

Reconocimiento de objetos y hechos del pasado y del presente.

Registro de informaciones de fuentes sencillas y representaciones gráficas.

Formulación de preguntas, indagación y construcción de respuestas sencillas acerca de los modos de vida en diferentes épocas.

** Seleccionar un momento histórico. Optar entre alguno de la historia local o argentina (período indígena, colonial, criollo o aluvional) y comparar con el presente.*

La unidad de análisis será el caso o situación histórica puntual, para posibilitar la aproximación a aspectos concretos de la realidad.

*** Seleccionar por lo menos una conmemoración local, una nacional y una internacional. El estudio referirá a la situación histórica a la que alude la conmemoración.*

**** Aplicar a los casos seleccionados.*

Eje «Las actividades humanas y la organización social»

Modos de vida en diferentes realidades

Grupos sociales inmediatos:

- La familia. Parentescos directos. Roles familiares y **ocupacionales**. Relaciones entre sus miembros. Distintos tipos de familias.

- La comunidad escolar. Miembros. Funciones. Relaciones entre sus miembros. Vida cotidiana en la escuela.

Necesidades individuales y colectivas (alimentación; vivienda; vestimenta; educación, salud) y actividades económicas básicas.

Trabajo. Formas de intercambio. El dinero.

Reglas y normas que organizan las relaciones entre las personas: en la familia, en la escuela, en la vía pública.

Diferentes pautas culturales y modos de comportamiento social.*

Reconocimiento de aspectos y elementos que caracterizan a diferentes grupos sociales, algunas actividades económicas y diversos comportamientos sociales a través de indicadores concretos de la realidad.

Formulación de preguntas, indagación y construcción de respuestas sencillas acerca de diversos aspectos de la realidad social.

** Seleccionar por lo menos dos realidades sociales: la de la localidad de la escuela y alguna de la Argentina, América u otro continente. La selección considerará la articulación con contenidos del Segundo Ciclo.*

La unidad de análisis será la de caso, para posibilitar la aproximación a aspectos concretos de la realidad.

Los casos serán contrastantes para favorecer la comparación y deberán coincidir con los seleccionados para los ejes 1 ó 2.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje «Las sociedades y los espacios geográficos»

Paisajes naturales y humanos

Dimensión natural y social; recursos naturales; actividades humanas. Problemas ambientales: riesgos naturales; impactos de las actividades humanas sobre el ambiente.*

Paisajes urbanos y rurales. Contrastes.

Los medios de transporte. Tipos y usos. Movilidad geográfica: los desplazamientos de las personas, formas y razones.**

Localización, orientación y distancia. **

Formas de representación cartográfica del espacio geográfico en estudio: mapas mentales, croquis, fotografías, ilustraciones, dibujos.

Utilización de modos sencillos de orientación en el espacio.

Registro de las observaciones realizadas en forma gráfica o descriptiva: mapas mentales, ilustraciones, dibujos.

Observación e interpretación de cartografía.

Establecimiento de relaciones de elementos del medio natural.

Observación, análisis y comparación de paisajes urbanos y rurales.

Formulación de preguntas, indagación y construcción de respuestas sencillas acerca de diversos paisajes naturales y humanizados.

** Seleccionar por lo menos tres paisajes: uno del entorno de la escuela, uno de la Argentina y uno de América u otro continente.*

La selección considerará la articulación con contenidos del Segundo Ciclo.

Las unidades de análisis del paisaje pueden ser: grandes aglomeraciones, ciudades intermedias o pequeñas localidades; paisajes rurales densamente poblados o de baja densidad de población; paisajes húmedos o áridos, entre otros.

En el estudio de los paisajes se hará hincapié en aspectos concretos que referan a los contenidos conceptuales propuestos y se promoverá la comparación entre ellos.

No se reiterarán los paisajes seleccionados para el primer grado.

***Aplicar a los espacios en estudio.*

Eje «Las sociedades a través del tiempo»

Modos de vida en diferentes épocas

Las transformaciones operadas en aspectos o elementos de la cotidianeidad familiar; el trabajo, la producción, circulación y consumo de bienes, las costumbres y creencias. (cambios y continuidades) *

La vida cotidiana en la propia infancia, en la infancia de los padres y de los abuelos. Vida cotidiana en la escuela en la época de los padres y de los abuelos.

Conmemoraciones históricas.**

Huellas materiales del pasado en el presente: construcciones, viviendas, mobiliario, objetos artísticos o tecnológicos, instrumentos musicales, fotografías, entre otros.

Testimonios orales y escritos.

Presente, pasado, futuro. Duración, simultaneidad y secuencia. Unidades cronológicas: día, semana, mes, año, estaciones. ***

Aplicación de unidades cronológicas y nociones temporales sencillas.

Reconocimiento de objetos y hechos del pasado y del presente.

Registro de informaciones de fuentes sencillas y representaciones gráficas.

Identificación de cambios en los modos de vida en algunas realidades pasadas.

Formulación de preguntas, indagación y construcción de respuestas sencillas acerca de los modos de vida en diferentes épocas.

**Seleccionar por lo menos tres momentos históricos: dos de la historia local o argentina (período indígena, colonial, criollo o aluvional) y otro de la historia americana o universal y compararlos con el presente.*

La unidad de análisis será el caso o situación histórica puntual, para posibilitar la aproximación a aspectos concretos de la realidad. No se reiterarán los casos seleccionados para el primer grado.

*** Seleccionar por lo menos una conmemoración local, una nacional y una internacional.*

El estudio referirá a la situación histórica a la que alude la conmemoración.

**** Aplicar a los casos seleccionados.*

Eje «Las actividades humanas y la organización social»

Modos de vida en diferentes realidades

Grupos sociales inmediatos:

- La familia. Parentescos. Roles familiares y ocupacionales. Relaciones entre sus miembros. Distintos tipos de familias.

- La comunidad escolar. Miembros. Funciones. Relaciones entre sus miembros. Vida cotidiana en la escuela.

- Grupos sociales de la comunidad: vecinales, culturales, religiosos, otros.

Diferentes actividades económicas del entorno. Tipos y condiciones de trabajo. Ahorro y consumo.

Principales autoridades públicas y sus funciones. Las instituciones básicas del medio local (educativas, para la salud, económicas, políticas, culturales, religiosas) y sus funciones. Servicios y servidores públicos.

Reglas y normas que organizan las relaciones entre las personas: en la familia, en la escuela, en la vía pública.

Diversas pautas culturales y modos de comportamiento social.*

El diálogo como forma de conocimiento de los otros. Los acuerdos y las divergencias entre los miembros de la comunidad.

Reconocimiento de aspectos y elementos que caracterizan a diferentes grupos sociales, algunas actividades económicas, distintas formas de organización política y diversas prácticas culturales a través de indicadores concretos de la realidad.

Formulación de preguntas, indagación y construcción de respuestas sencillas acerca de la realidad social, económica, política y cultural.

**Seleccionar por lo menos tres realidades sociales entre: la realidad local, la Argentina y América u otro continente. La selección considerará la articulación con contenidos del Segundo Ciclo.*

La unidad de análisis será el caso, para posibilitar la aproximación a aspectos concretos de la realidad.

Los casos serán contrastantes para favorecer la comparación y deberán coincidir con los seleccionados para los ejes 1 y 2.

No se reiterarán los casos seleccionados para el primer grado.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje «Las sociedades y los espacios geográficos»

Paisajes urbanos y rurales

Distribución de la población y actividades económicas. Tipos de paisajes urbanos y rurales. Funciones urbanas. Problemas ambientales urbanos y rurales.

Desplazamientos cotidianos y migraciones. Medios de transporte. Relaciones básicas entre la ciudad y el campo.*

Localización, relaciones, distancias, orientación (puntos cardinales)."

Inclusión en otros espacios de diferentes escalas.

Formas de representación cartográfica: croquis, planos, fotografías, mapas, globo terráqueo.

Registro de observaciones espaciales y ambientales de los ámbitos urbanos y rurales.

Utilización de la noción de escala geográfica. • **

Identificación de semejanzas y diferencias entre los espacios urbanos y rurales.

Representación gráfica de espacios reales e imaginarios.

Observación e interpretación de cartografía: croquis, planos, fotografías.

Formulación de preguntas, indagación y construcción de respuestas sencillas acerca de ámbitos urbanos y rurales.

** Seleccionar por lo menos cuatro paisajes. Dos paisajes -urbano y rural- de la Argentina y dos paisajes -urbano y rural- de América u otro continente. La selección considerará la articulación con contenidos del Segundo Ciclo.*

Las unidades de análisis del paisaje pueden ser: grandes conjuntos urbanos, ciudades capitales de jerarquía mundial, centros regionales o centros locales; paisajes rurales tradicionales o tecnificados, entre otros.

En el estudio de los paisajes se hará hincapié en aspectos concretos que referían a los contenidos conceptuales propuestos y se promoverá la comparación entre ellos. No se reiterarán los casos seleccionados en el segundo grado.

*** Aplicar a los espacios en estudio.*

**** Referencia a espacios geográficos de distinto tamaño o magnitud, por ejemplo, que una provincia es más grande que la ciudad o que la provincia es más chica que el país.*

Eje «Las sociedades a través del tiempo»

Formas de vida urbanas y rurales en diferentes épocas.

Las transformaciones operadas en aspectos o elementos de la cotidianeidad familiar, el trabajo, la producción y circulación de bienes, las costumbres y creencias en el mundo urbano y el mundo rural. (cambios y continuidades).

Relaciones entre lo urbano y lo rural. Relaciones básicas con los contextos políticos, económicos, sociales y culturales.*

Conmemoraciones históricas.**

Huellas materiales del pasado en el presente. Características y ubicación. Testimonios orales y escritos que permiten conocer el pasado.

Tiempo histórico: pasado, presente, futuro. Duración, simultaneidad y secuencia. Unidades cronológicas: día, semana, mes, año. ***

Aplicación de unidades cronológicas y nociones temporales sencillas.

Reconocimiento de objetos y hechos del pasado y del presente.

Registro de informaciones de fuentes primarias y secundarias.

Identificación y descripción de cambios urbanos en la historia.

Formulación de preguntas, indagación y construcción de respuestas sencillas acerca de contextos urbanos y rurales en diferentes épocas.

** Seleccionar por lo menos cuatro momentos históricos: tres de la historia local y argentina, y uno de la historia americana y universal.*

La selección considerará la articulación con contenidos del Segundo Ciclo.

La unidad de análisis será el caso o situación histórica puntual, para posibilitar la aproximación a aspectos concretos de la realidad.

No se reiterarán los casos seleccionados para el segundo grado.

**** Seleccionar por lo menos una conmemoración local, una nacional y una internacional.*

El estudio referirá a la situación histórica a la que alude la conmemoración.

**** Aplicar a los casos seleccionados*

Eje «Las actividades humanas y la organización social»,

Modos de vida en diferentes contextos urbanos y rurales.

Grupos sociales urbanos y rurales. Relaciones.

Diferentes actividades económicas urbanas y rurales: de producción, de intercambio y de consumo. Sus relaciones. Proceso de extracción, transformación y comercialización de algún producto básico (el pan, la leche...). Tipos y condiciones de trabajo urbanas y rurales. Los trabajos y las tecnologías.

Las formas de intercambio. El dinero. El ahorro. El banco.

La vida social en el campo y la ciudad.

Las instituciones básicas del medio local (educativas, para la salud, económicas, políticas, culturales, religiosas) y sus funciones.

Las principales autoridades del orden municipal. Principios básicos del orden democrático. Reglas y normas que organizan las relaciones entre las personas: en la familia, en la escuela, en la vía pública.

Las diferencias y las desigualdades socioculturales.'

Reconocimiento de aspectos y elementos que caracterizan a diferentes grupos sociales y algunas actividades económicas, distintas formas de organización política municipal, provincial y nacional, diversos comportamientos sociales.

Formulación de preguntas, indagación y construcción de respuestas sencillas acerca de la realidad social, económica, política y cultural en contextos urbanos y rurales.

** Seleccionar por lo menos dos contextos urbanos y dos rurales: un par de la Argentina y otro de América u otro continente.*

La unidad de análisis debe ser el caso, para posibilitar la aproximación a aspectos concretos de la realidad.

La selección considerará la articulación con contenidos del Segundo Ciclo.

Los casos serán contrastantes para favorecer la comparación y podrán coincidir con los seleccionados para los ejes 1 y 2.

No se reiterarán los casos seleccionados en el segundo grado.

PRIMER CICLO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Perseverancia en las tareas a desarrollar y valoración del trabajo autónomo y del trabajo con otros.
- Respeto por la vida en todas sus manifestaciones y por la diversidad sociocultural.
- Respeto por el patrimonio natural y cultural de la comunidad, la provincia y el país, e interés por su mantenimiento y recuperación.
- Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio provincial y nacional.
- Valoración y respeto por las costumbres y formas de vida de los antepasados.
- Cuidado de la salud personal, comunitaria y del ambiente.
- Disposición para cooperar y para acordar, aceptar y respetar reglas en el trabajo grupal.
- Respeto por los demás, aceptación de las diferencias y rechazo de comportamientos discriminatorios.
- Valoración por la pertenencia al grupo, la escuela, la comunidad, la provincia y el país.
- Solidaridad ante los problemas y necesidades de los demás (de compañeros, del vecindario, etc.).
- Responsabilidad en el ejercicio de los derechos y de los deberes que corresponden como miembro del grupo (en la familia, en la clase, en la escuela, en la calle, en el grupo de iguales, etc.).
- Valoración del diálogo como instrumento privilegiado para solucionar los problemas de convivencia.
- Cuidado y uso racional de los materiales de trabajo.
- Valoración del uso de un vocabulario preciso.
- Aceptación y respeto de las convenciones que permiten la comunicación.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje «Las sociedades y los espacios geográficos»

La provincia de Córdoba en el contexto nacional.

Conjuntos espaciales de la Argentina, función e interacción de elementos y factores naturales. Diversidad de espacios geográficos. Contrastes y relaciones.

Los riesgos naturales en la provincia y su importancia nacional. Procesos naturales que los originan. Consecuencias en las actividades humanas. La prevención de los riesgos.

Problemas ambientales de origen humano en la provincia y su importancia nacional. La erosión de los suelos, el deterioro de la vegetación (bosques y pastizales), la depredación de la fauna. Protección de la naturaleza.

La población en el territorio provincial. Distribución. Modos de poblamiento. Los espacios geográficos y las actividades económicas predominantes.

La organización y delimitación del espacio geográfico en territorios políticos: municipio, provincia, país.

Localización geográfica y representación cartográfica: croquis, planos, mapas, globo terráqueo. Simbología gráfica y escala cromática. Clasificación de cartografía. Cartografía temática.

Comparación de espacios geográficos en relación con las actividades económicas predominantes.

Lectura y construcción de mapas de diferente tipo y en distintas escalas.

Selección y registro de información a partir de estadísticas y material cartográfico.

Uso de la imagen en la observación y representación del espacio geográfico (fotos, fotografías aéreas e imágenes satelitales).

Análisis del espacio geográfico en diferentes escalas.

Planificación y desarrollo de trabajos de campo.

Eje «Las sociedades a través del tiempo»

Historia de la Argentina con especial referencia a la provincia de Córdoba

* Período indígena con especial referencia a la provincia de Córdoba.

Modos de vida de los diferentes grupos: Pueblos cazadores-recolectores y agroalfareros (nomadismo y sedentarismo).

* Período colonial con especial referencia a la provincia de Córdoba.

Descubrimiento, conquista y colonización española. Modos de vida y formas de organización social, económica y política durante el período virreynal.

* Período criollo con especial referencia a la provincia de Córdoba.

Crisis social y política: revolución y guerra. Transformaciones sociales y políticas en la provincia. Córdoba en el marco de la formación del Estado Nacional.

* Período aluvional con especial referencia a la Provincia de Córdoba

Transformaciones socioeconómicas.

Fuentes históricas. (Primarias y secundarias. Documentales, gráficas, materiales).

El tiempo histórico: presente, pasado, futuro. Unidades cronológicas: década, siglo.* Periodización de la historia nacional.

Utilización de diferentes unidades cronológicas.

Secuenciación de los principales períodos del pasado provincial y nacional.

Expresión gráfica de procesos históricos (ejes cronológicos, frisos temporales, mapas murales).

Análisis y vinculación entre diferentes aspectos de las formas de vida.

Distinción entre hechos y puntos de vista.

Registro y análisis de la información proporcionada por diferentes tipos de fuentes históricas.

‘Aplicar estas unidades al estudio del pasado próximo del medio historia de /e escuela: de /a localidad; de edificios o instituciones significativa, etc

Eje «Las actividades humanas y la organización social»

Aspectos sociales, económicos, políticos y culturales de la Argentina con especial referencia a la Provincia de Córdoba-

Los rasgos distintivos de los principales grupos sociales. Factores que los distinguen: formas de vida; creencias e ideas; actividades y forma de convivencia social y política.

Las actividades económicas básicas: producción, intercambio, consumo. Medios de pago. RelacionesEl trabajo. Tipos y modos de organización.

Regímenes políticos: composición y funciones. Democracia en la provincia. Constitución provincial.

Formas de comportamiento y de pensamiento. Creencias religiosas, valores. w-mas, tradiciones, costumbres Las diferencias y desigualdades sociocultural

Reconocimiento de las razones nencia a un grupo.

Contrastación a partir de casos estudiados.

Relación entre niveles y modos de consumo.

Identificación de las normas sociales.

**Los contenidos de/ eje serán abordados en el estudio de la realidad provincial o nacional en el presente y podran ser aplicados al estudio de la realidad pesada en tanto resulten pertinentes.*

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje «Las sociedades y los espacios geográficos»

Geografía argentina y americana

Los recursos naturales renovables y no renovables. Tipos básicos de explotación. Distribución geográfica en las provincias e importancia en la economía argentina y americana.

Problemas ambientales de origen humano. La contaminación ambiental (del aire, del agua: fuentes, distribución geográfica). Alternativas de solución Casos provinciales y regionales. Relaciones con América.

La población. Distribución geográfica. Hábitats y tipos de actividades predominantes.

El espacio rural. Organización de los asentamientos humanos. Las producciones provinciales y regionales. Comercio con América.

El espacio urbano. Fisonomía urbana. Las ciudades en la región. Importancia en la jerarquía nacional.

Localización geográfica de diversos conjuntos espaciales. Representación cartográfica: plano, mapas. Noción de escala, símbolos. Fotografía aérea. Imagen satelital.

Clasificación de cartografía. Plano, carta, mapa.

Lectura y construcción de mapas de diferentes tipos y escalas. Selección y registro de información a partir de estadísticas y material cartográfico.

Uso de la imagen en la representación del espacio geográfico (fotografía, fotografía aérea, imagen satelital)

Planificación y desarrollo de trabajos de campo.

Eje «Las sociedades a través del tiempo»

Periodización de la historia nacional y latinoamericana.

* Período indígena. Civilizaciones indígenas de América y del actual territorio argentino.

Formas de vida, grupos cazadores, recolectores y pescadores; grupos agricultores, (nomadismo, sedentarismo). Aspectos económicos, culturales, sociales y políticos.

* Período colonial.

Situación europea en el momento de la conquista española. Conquista, colonización y evangelización del continente.

Buenos Aires y el Interior en el período del Virreynato, con especial referencia a la provincia de Córdoba.

Formas de vida en los ámbitos urbano y rural. Principales autoridades. Vida religiosa y mundo intelectual. Grupos étnicos. Situación del indígena

Tiempo histórico: presente, pasado, futuro. Unidades cronológicas: década, siglo. Periodización de la historia nacional.

Fuentes históricas. Selección, registro y análisis de la información proporcionada por diferentes tipos de fuentes históricas.

Análisis de diferentes dimensiones de la vida social.

Análisis de causas y consecuencias de hechos y fenómenos sociales.

Análisis de los objetivos explicitados por los distintos actores sociales frente a determinadas situaciones.

Utilización de diferentes unidades cronológicas.

Secuenciación de los principales períodos del pasado nacional.

Expresión gráfica de procesos históricos (ejes cronológicos, frisos temporales, mapas murales).

Eje «Las actividades humanas y la organización social»

Aspectos sociales, económicos y políticos y culturales de Argentina y América.

Relaciones entre los diferentes grupos sociales en diversos contextos de nuestro país o de América. Conflictos sociales.

Diferentes actividades productivas. Tipos de servicios. Intercambios y medios de pago. El trabajo. Tipos y modos de organización.

Ámbitos público y privado. Formas de organización y funciones.

Formas de comportamiento y de pensamiento. Creencias religiosas, valores, normas, tradiciones, costumbres.

Los medios de comunicación. Información y publicidad. Consumo.*

Análisis y explicación de los modos de comportamiento social a partir de criterios explicitados

Análisis de los diferentes modos de organizar el trabajo.

Contrastación de niveles y modos de consumo en una sociedad.

Análisis y debate sobre los conflictos sociales y el papel de las normas sociales y de los medios de comunicación.

** Los contenidos del eje serán abordados en el estudio de la realidad nacional y americana en el presente y podrán ser aplicados al estudio de la realidad pasada en tanto resulten pertinentes.*

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje «Las sociedades y los espacios geográficos»

Geografía de Argentina y el mundo.

El uso sostenible de los recursos naturales. Influencia del factor temporal. Problemas y perspectivas mundiales.

Principales problemas ambientales en el país y el mundo. Causas y consecuencias. Instituciones de protección ambiental.

La población en el territorio nacional. Proceso de poblamiento y distribución geográfica actual. Movilidad geográfica. Similitudes y contrastes con otros países de América Latina.

El espacio rural. Distribución y uso de la tierra (propiedad de la tierra, formas de explotación). Similitudes y contrastes con otros países de América Latina.

Las ciudades en la Argentina. Las funciones urbanas. Las redes de transporte y comunicaciones. Integración en América Latina y el mundo.

Localización geográfica. Representación cartográfica: planos y mapas. Diferentes escalas y simbología. Fotografía aérea. Imágenes satelitales.

Clasificación de cartografía. Uso de atlas convencionales y digitales.

Lectura y construcción de mapas de diferentes tipos y en diferentes escalas. Selección y registro de información a partir de estadísticas y material cartográfico.

Uso de la imagen en la representación del espacio geográfico (fotografía, fotografía aérea, imagen satelital).

Análisis del espacio geográfico en distintas escalas.

Planificación y desarrollo de trabajos de campo.

Eje «Las sociedades a través del tiempo»

Periodización de la historia nacional y latinoamericana

* Período de la Argentina criolla.

Rasgos básicos de las revoluciones hispanoamericanas.

Crisis del orden social y político: guerra y revolución.

Transformaciones de la sociedad. Sectores sociales y tipos de relaciones.

La formación del Estado nacional. La Constitución Nacional. La organización administrativa del Estado; la cuestión de la Capital Federal.

• Período de la Argentina aluvional.

Las transformaciones socioeconómicas en los ámbitos urbano y rural. Colonias agrícolas, ferrocarriles, inmigración.

Formación de los partidos políticos y democratización de la vida política.

Tiempo histórico. Unidades cronológicas. Cambio y continuidad. Convencionalidad de los sistemas de medición del tiempo. Distintos calendarios. Eras históricas. Periodización de la historia nacional.

Utilización de diferentes unidades cronológicas.

Secuenciación de los principales períodos del pasado nacional.

Expresión gráfica de procesos históricos (mapas murales, ejes cronológicos).

Identificación de cambios y continuidades en diversos aspectos de la realidad social.

Análisis de diferentes dimensiones de la vida social y de la relación entre ellas.

Análisis de causas y consecuencias mediatas e inmediatas de hechos y fenómenos sociales.

Análisis de los objetivos explicitados por los distintos actores sociales frente a determinadas situaciones.

Selección, registro y análisis de la información proporcionada por diferentes tipos de fuentes históricas.

Identificación de diferentes interpretaciones sobre el pasado.

Eje «Las actividades humanas y la organización social»

Aspectos sociales, económicos, políticos y culturales en la Argentina y el mundo.

Grupos sociales en la Argentina y en América Latina en la actualidad. Formas de socialización. Los conflictos sociales. Las diferencias y desigualdades socioculturales. Formas de discriminación (edad, sexo, raza, religión, discapacidades). Los prejuicios.

Factores productivos. Usos del capital. Nociones básicas sobre el sector monetario y financiero.

Territorio, gobierno y normas comunes. Ámbitos de lo público y lo privado.

La nación: memoria colectiva, costumbres comunes y sentimientos de pertenencia.

Los medios de comunicación. Información y publicidad. Consumo.*

Análisis y explicación de los modos de comportamiento social a partir de criterios explicitados.

Análisis de los diferentes modos de organizar el trabajo.

Contrastación de niveles y modos de consumo en una sociedad.

Análisis de la publicidad y el consumo de algún producto.

Análisis y selección de la información ofrecida por distintos medios de comunicación.

Análisis y debate sobre los conflictos sociales y el papel de las normas sociales y de los medios de comunicación.

Análisis y explicación de la información obtenida desde fuentes cuantitativas sencillas.

Relación de información cuantitativa y cualitativa

**Los contenidos del eje serán abordados en el estudio de la realidad nacional y mundial en el presente y podrán ser aplicados al estudio de la realidad pasada en tanto resulten pertinentes.*

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Sensibilidad ante las necesidades humanas e interés por hallar soluciones para el mejoramiento de condiciones ambientales, sociales, políticas y culturales.
- Respeto por el patrimonio cultural y natural de la comunidad e interés por su mantenimiento y recuperación.
- Valoración y respeto por las costumbres y formas de vida de los antepasados.
- Consideración de los objetos cotidianos actuales como portadores potenciales de información histórica para las generaciones venideras.
- Valoración de la historia como un producto humano y del papel que juegan las personas como sujetos activos de la misma.
- Posición reflexiva y crítica ante los mensajes de los medios de comunicación social y sensibilidad ante la influencia que ejercen en la formación de opiniones, con especial atención a la publicidad, a los estereotipos sexistas, racistas y al consumo.
- Sensibilidad y respeto por las costumbres y modos de vida de poblaciones distintas a la propia.
- Valoración de los distintos trabajos y profesiones y de su función complementaria en el conjunto de la sociedad.
- Valoración de la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo.
- Perseverancia en las tareas a desarrollar, tolerancia y serenidad frente a sus resultados.
- Cuidado de la salud personal, comunitaria y del ambiente.
- Respeto por los demás, aceptación de las diferencias y rechazo de comportamientos discriminatorios
- Valoración por la pertenencia al grupo, la escuela, la comunidad, la provincia y el país.
- Valoración del trabajo cooperativo para el mejoramiento de las condiciones sociales.

- Responsabilidad en el ejercicio de los derechos y de los deberes que corresponden como miembro del grupo (en la familia, en la clase, en la escuela, en la calle, en el grupo de iguales).
- Valoración del diálogo como instrumento privilegiado para solucionar los problemas de convivencia y los conflictos de intereses ,en la relación con los demás..
- Disposición hacia la indagación y hacia la búsqueda de respuestas a problemas que impliquen desafíos.
- Disposición para revisar de modo crítico las tareas que se llevan a cabo y los resultados alcanzados.
- Valoración del aporte de los diferentes campos de conocimiento en la comprensión y transformación del mundo.
- Cuidado y uso racional de los materiales de trabajo (monumentos, documentos, fuentes, lugares históricos, patrimonio cultural).
- Valoración del uso de un vocabulario preciso.
- Aceptación y respeto de las convenciones que permiten la comunicación.
- Cuidado por los argumentos propios y consideración responsable de los argumentos ajenos.
- Aprecio por la claridad, calidad y pertinencia en la presentación de producciones.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

¿Cómo compatibilizar en una propuesta didáctica la transmisión de valores, la enseñanza de conceptos y procedimientos metodológicos de las ciencias, con la necesidad de generar interés y dar significatividad a lo que se enseña teniendo en cuenta las ideas previas y el conocimiento que construyen nuestros alumnos? Parece una tarea compleja. Y en verdad lo es.*

En los últimos veinte años diversos trabajos abrieron un nuevo enfoque para las ciencias sociales caracterizado por:

- **Énfasis en lo explicativo, sin menoscabo de lo descriptivo:** es importante que los alumnos puedan describir cómo fue el cruce de los Andes, pero también **explicar** por qué decidió San Martín encarar semejante empresa.
- **Elaboración de hipótesis y teorías:** existe innumerable cantidad de hipótesis y teorías que intentan explicar el cambio social, los conflictos sociales, la configuración de los espacios geográficos, las diferencias entre los distintos sistemas políticos, etc.-Se trata no sólo de contarles a los chicos qué pasó (o qué es), sino también por qué pasó (o es) de esa manera.
- **La observación como uno de los procedimientos para obtener información, pero no el único:** la observación y la experimentación son dos procedimientos fundamentales, pero no excluyentes del quehacer científico. Esto es más pertinente aún en las ciencias sociales, donde no es posible experimentar con hechos históricos (ya que son irrepetibles). El análisis de distintas fuentes es el método fundamental de la investigación histórica, a partir del cual se elaboran las interpretaciones.
- **Los procesos por sobre los hechos:** el énfasis dejó de ponerse en la enumeración y memorización de cantidades de hechos. En su lugar se da mayor importancia a la comprensión de los procesos históricos y las acciones de los actores sociales.
Además de los procesos y personajes significativos, se tiene en cuenta la participación y el papel que jugaron todos los sectores sociales en el devenir de la historia.
- **Taxonomías y clasificaciones como una tarea más de la ciencia:** en la escuela, las clasificaciones no deben ser enseñadas para memorizar sino que deben servir para que el alumno cuente con más y mejores elementos conceptuales para analizar una realidad determinada o resolver un problema.
En las aulas hay que dar oportunidades a los alumnos de generar sus propias clasificaciones para que la construcción sea de ellos y no les venga siempre dada, pero también presentar clasificaciones con el fin de que les sirvan para resolver problemas.

- **Énfasis en la interdisciplinariedad:** la realidad se presenta en toda su complejidad y en todas sus facetas simultáneamente. Si se separan los ámbitos de estudio en distintas disciplinas es sólo con el fin de facilitar el análisis. Es necesario que el docente plantee a sus alumnos actividades con un enfoque globalizador, que integren las perspectivas de las distintas disciplinas.
- **Multicausalidad y múltiples interpretaciones:** la realidad social está determinada por muchos factores con un peso mayor de algunos sobre otros según el caso. Hoy las ciencias admiten distintas versiones posibles de los mismos hechos. El maestro procurará que se genere en el aula el espacio para la consideración de distintas interpretaciones de los hechos sociales en estudio.
- **Situaciones problemáticas:** el conocimiento se construye fundamentalmente a partir de la resolución de situaciones problemáticas. Es necesario, entonces, elaborar propuestas de trabajo sobre la base de problemas sociales. La enseñanza de las ciencias sociales debe hacer pie en la presentación de situaciones problemáticas que los alumnos tendrán que resolver partiendo de sus conocimientos previos y de la información que se les provea. Este enfoque procura facilitar un aprendizaje significativo, sustentado en una concepción de aprendizaje caracterizada por:
 - la idea de un conocimiento que se construye;
 - actitud activa: sujeto experimentador, constructor de hipótesis;
 - intercambio entre alumnos: comunicación en red;
 - significatividad del conocimiento: la resolución de problemas, la posibilidad de intercambio de información e ideas, la elaboración conjunta de preguntas e hipótesis, la posibilidad de ponerse en el lugar de los actores sociales, son los criterios que permitirán que los alumnos se interesen por las clases de ciencias sociales, porque el conocimiento que adquieran será altamente significativo.

Se trata entonces de recuperar, con valores más acordes a lo que son hoy nuestros objetivos, el interés y la significatividad de los conocimientos para los chicos, a la vez que de enseñar los conceptos, teorías e interpretaciones que las ciencias sociales elaboran hoy en día.

Los problemas socialmente significativos, pueden orientar el abordaje de los distintos contenidos. Es más interesante para los chicos. Pero también deben ser importantes desde las ciencias sociales. Al respecto, veamos un ejemplo:

«El agua de los ríos es un recurso natural que las sociedades valorizan de diversa manera en diferentes momentos. A lo se trata sólo de calcar el trazado en el mapa. Un río es la posibilidad de obtener energía hidroeléctrica, agua para riego, alimentación para los habitantes, comunica poblaciones. Pero es también causa de inundaciones.

Por ejemplo, ¿ qué consecuencias ambientales y/o laborales produce en las poblaciones cercanas la construcción de una represa?, ¿ quiénes toman las

decisiones?, ¿qué grado de participación tienen los ciudadanos?, etcétera. Esto remite, de alguna manera a que aparezcan los conflictos sociales como un eje conceptual fundamental.

*Para trabajar estos temas con los alumnos, es posible abordar aquellos aspectos que se trabajaban antes y que siguen siendo importantes. * localización, interpretación de mapas y de fotografías, reconocimiento de redes hidrográficas, agregando el trabajo con documentos, material periodístico y bibliográfico en el que aparezcan las decisiones políticas y económicas que están relacionadas con este tema)). (2)*

- **Los procesos y sus contextos:** abordar el problema en su proceso y contextualizarlo; o sea, diacronía y sincronía. Para estudiar un problema social se debe captar cómo ese problema se articula con otras esferas de lo social, es decir, con su propio contexto. También es necesario considerar su carga temporal, su proceso, desde cuándo existe, qué pasó a lo largo de los años, cómo se agudizó, se gastó, o se solucionó y por qué.

Los contenidos del proceso de enseñanza y aprendizaje se han organizado en tres tipos: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Conviene subrayar que esta distinción es, sobre todo, de naturaleza pedagógica, con ella se ha querido llamar la atención sobre la conveniencia de adoptar un enfoque determinado en la manera de trabajar los contenidos seleccionados.

En relación con los contenidos conceptuales, es importante recordar que no deben confundirse con los «conceptos científicos». En el área de Ciencias Sociales, muchos aprendizajes no suponen la adquisición de conceptos acabados; además, el niño no los adquiere de una vez ni de forma completa; por ejemplo, los conceptos temporales y espaciales los va construyendo poco a poco mediante sucesivas aproximaciones. Por lo tanto, se aconseja que algunos aprendizajes básicos, sean objeto de una aproximación sistemática mediante la realización de experiencias y la confrontación con las ideas y representaciones previas, que les ayuda a la reorganización constante de los esquemas de conocimiento y a progresar, poco a poco, en la elaboración y construcción de los conceptos objeto de aprendizaje.

En esta etapa, tiene una **relevancia especial la consolidación de los procedimientos**, no sólo como contenidos, sino como vía de acceso a la conceptualización de la realidad. Esto significa que los procedimientos deben ser objeto de estudio. No se propone, naturalmente, un estudio de técnicas vacío de contenido conceptual, factual o actitudinal, sino, simplemente, el poner énfasis en determinados momentos en el procedimiento mismo. Algún ejemplo, entre muchos posibles, viene a ilustrar el problema: es frecuente pedir al alumno que haga un plano o que consulte un mapa sin haber trabajado previamente con él, acerca de cómo se hace un plano o se consulta un mapa; así, sin haber trabajado sobre la adquisición de la representación espacial, se le pide que la aplique como instrumento. Algo similar sucede, cuando se le pide la utilización de fechas sin haber trabajado previamente sobre la representación temporal de la sucesión en la línea del tiempo, o con el habitual encargo a los alumnos

(2) Dujovney, Silvia «Enseñar Ciencias Sociales» en laies, Gustavo (comp.) «Los C.B.C. y la enseñanza de las Ciencias Sociales». A-Z Editora; Bs. As., 1996.

de un trabajo sobre un tema cualquiera, sin haber visto antes los pasos que han de seguirse para su elaboración.

En cuanto a las actitudes, son contenidos que la escuela ha trabajado siempre, pero una de las novedades del modelo curricular adoptado es el hacerlas explícitas e incluirlas como contenidos que hay que ir trabajando durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es indispensable que el maestro sea conciente de su importancia como contenidos de aprendizaje propiamente dichos -que es necesario programar, planificar actividades para trabajarlos y diseñar las situaciones que faciliten su evaluación- y de la importancia que tienen para la adquisición de otros contenidos de tipo conceptual o procedimental considerados tradicionalmente más propiamente académicos. La sensibilidad y gusto por la precisión en la recolección, elaboración y presentación de la información; la sensibilidad por la precisión y el rigor, además del valor que pueden tener en sí mismos, son necesarios para abordar, por ejemplo, las descripciones, las clasificaciones del paisaje o los estudios comparativos.

Los diferentes tipos de contenidos no deben trabajarse por separado; no tiene sentido programar actividades de enseñanza y aprendizaje y de evaluación para cada uno; al contrario, en la práctica se abordarán de forma integrada. Así cuando trabajamos el plano del colegio, simultáneamente se trabajan conceptos (concepto de plano, orientación, direcciones..), procedimientos (percepción espacial para la representación de objetos en el plano, interpretación de planos para la localización de diferentes objetos, mesas, ventanas...), y actitudes (precisión, rigor, respeto al entorno). El hecho de que un mismo contenido aparezca repetido en las tres categorías, traduce la idea de que el contenido en cuestión debe ser abordado convergentemente desde una perspectiva de concepto, procedimiento y actitud. De igual forma, si el contenido aparece únicamente en una de las tres categorías se sugiere con ello que ese contenido, por su naturaleza y por la intención de la etapa, debe ser abordado prioritariamente con un determinado enfoque.

CONCEPTOS DE LAS DISCIPLINAS SOCIALES PARA ENSEÑAR EN LA ESCUELA

Cuando hablamos de ciencias sociales, el problema que se plantea específicamente es determinar cuáles son aquéllos conceptos significativos propios de estas ciencias (historia, geografía, economía, sociología, antropología, ciencias políticas).

Tomemos un contenido como el del barrio que se aborda en el primer ciclo. La pregunta es cómo a partir de este tema el maestro piensa cuáles son los conceptos fundamentales que articulan el estudio de ese espacio geográfico que es el barrio. Es decir, la cuestión no sería suponer que si se saca a los chicos a dar una vuelta a la manzana o caminan, recorren y miran los negocios u observan qué edificios hay en esa avenida y cuáles hay en las calles colaterales, se está haciendo estudio del barrio. Tampoco consistiría en enumerar los edificios, comercios e instituciones que se hallen en el barrio. Para hacer un estudio del barrio hay que tener claro específicamente aquellos conceptos que de alguna manera permiten articular la cantidad y la diversidad de fenómenos que caracterizan a un barrio: la subjetividad de las personas que viven en él (cómo piensan, vivencian y sienten el barrio), la funcionalidad y las relaciones en el sistema urbano, las variables económicas, normativas, culturales, etcétera. Se trata, en definitiva, de pensar el barrio como un siste-

ma. Y los chicos tienen que desplegar una serie de procedimientos para construir esos conceptos.

Cuando se trabaja en ciencias sociales también partimos de saberes previos de los alumnos sobre los que se van estructurando los conceptos. En el caso de la visita al barrio no se trata de salir a ver qué es lo que hay, sino tener claro qué es lo que se va a ver y cómo se va a ver, para realizar una visita donde, por ejemplo, se puedan detectar funciones en ese sector de la ciudad (residenciales, comerciales, industriales). La visita también puede estar destinada a observar cambios o detectar problemas como, por ejemplo, si la gente cumple o no las normas. Es decir que los chicos van preparados a ver determinados aspectos que les ayudarán a conformar un conocimiento mucho más acabado del fenómeno social estudiado. Luego se pueden realizar representaciones de ese espacio, analizar planos, interpretar fotografías. También elaborar encuestas sencillas, retrabajar las hipótesis previas, proponer soluciones a los problemas detectados, en función de comprometer a los niños con la comunidad en la que viven, los que nos acercaría al tema de las actitudes, de los valores y las normas que, en el caso de las ciencias sociales, tienen una importancia muy grande.

Veamos otros ejemplos:

Las comunidades aborígenes habitualmente se enseñaban describiendo aspectos de sus actividades.

*Pero abordar el estudio de los aborígenes desde el concepto antropológico de **cultura** resulta más rico. La cuestión no es describir las características de cada pueblo, la idea es explicar cómo la **forma de vida** de cada uno y su cultura, establecieron, por ejemplo, formas diferentes de relación con el medio. Las categorías de **nómades/sedentarios** permiten relacionar estos conceptos con la cultura. Aquí se abre, además, un panorama interesante ya que permite trabajar la diversidad cultural, la aceptación de la riqueza de las culturas diferentes y el problema de la discriminación.*

*En el Eje «Las actividades humanas y la organización social» aparecen contenidos económicos que se pueden empezar a trabajar desde los primeros grados. Los chicos tienen sus ideas acerca de cómo circula el dinero, cómo se compra y se vende o cómo circulan algunas mercaderías. A partir de esas ideas se puede planificar la tarea. En este sentido hay toda una serie de actividades para empezar a trabajar conceptos como el de **comercio**, para llegar poco a poco a elaborar conceptos más abarcativos como el de **mercado**. El tema del trabajo en sus distintas variantes, de las actividades productivas y sus relaciones brinda la posibilidad de iniciar este tratamiento. Aquí se puede partir de los procesos de circulación de algún producto, estableciendo una cadena desde la materia prima hasta su distribución y consumo (la leche, el pan...) donde deben diferenciarse los pasos del proceso de producción, intercambio y consumo. los actores sociales participantes, los espacios en donde se realizan estos intercambios, la tecnología utilizada, etc..*

Un maestro de escuela primaria debe tener en claro cuáles son aquellos conceptos fundamentales, vinculados con el tema que va a trabajar; cuáles son los procedimientos adecuados a ese tema, y qué actividades va a proponer en función de esa selección de conceptos y procedimientos que hizo.

En relación a la percepción del espacio y del tiempo y su representación, es necesario hacer algunas consideraciones:

* La percepción del espacio está mediatizada por múltiples factores, entre ellos la comprensión del esquema corporal y la subjetividad del niño. Es aconsejable, por lo tanto, diseñar actividades desde los primeros años de escolaridad que permitan independizar del propio punto de vista la percepción y orientación en el espacio y objetivarlas, descubriendo su estructura y dimensiones.

El desarrollo de la comprensión del espacio se realiza a través de diversas experiencias relacionadas con el lenguaje o el desarrollo corporal, entre otras, pero su tratamiento tiene particular importancia en esta área, debido tanto a los procedimientos utilizados en ella para llegar a una noción integrada del espacio, como a la importancia que tiene considerar los distintos niveles de desarrollo de esta noción para programar las actividades. En relación con los primeros conviene tener en cuenta contenidos como la confección de maquetas, croquis y dibujos, la elaboración e interpretación de planos y mapas sencillos utilizando signos convencionales y el concepto de escala, los procedimientos para orientarse o la localización en el mapa de agrupamientos humanos, movimientos de población o hechos históricos estudiados. Respecto a la secuencia de desarrollo, cabe señalar brevemente la progresión que se da en los niños de los primeros años de esta etapa desde las nociones topológicas de cercanía y posición en espacios generales, pasando por las que suponen la proyección y percepción del espacio desde distintos puntos de vista en relación con la distancia y la orientación, para llegar a la utilización de coordenadas horizontales y verticales. A su vez, esta progresión parte de espacios familiares al niño y se extiende a espacios más abstractos o ajenos al entorno conocido. Las técnicas de medida y representación espacial no son específicas de un tema ni deben tratarse de forma aislada, sino que han de ser asimiladas mediante la acumulación de experiencias que avancen progresivamente desde las más sencillas a las más complejas.

Así, cualquier hecho estudiado debe ser ubicado en el espacio y aprovechar la posibilidad de representarlo mediante croquis, planos o maquetas. Para abordar las técnicas de representación espacial conviene partir de espacios próximos que puedan ser recorridos, de modo que el niño adquiera la noción de correspondencia entre el espacio real y su representación.

* La percepción temporal del niño cuando llega a la escuela está ligada a unos ritmos subjetivos internos y externos característicos de la vida de las personas, que deben completarse hasta alcanzar la comprensión de conceptos como sucesión, frecuencia, regularidad, orientación temporal (presente, pasado, futuro) o simultaneidad.

Para lograr que el niño se sitúe a sí mismo y sitúe a los acontecimientos en el tiempo es necesario que adquiera conciencia de su tiempo personal, que sepa orientarse en él, que tome conciencia de las posiciones relativas de los momentos en el tiempo, de su contenido y duración y que sepa medirlos. El uso de los horarios, la observación sistemática de los cambios estacionales, fechar los textos o medir la duración de diversas actividades cotidianas, son algunos de los medios que se pueden utilizar para facilitar la percepción del paso del tiempo.

Iniciar al niño en el conocimiento del tiempo histórico es un objetivo que puede lograrse

mediante el uso de las nociones básicas de cronología, sucesión causal y continuidad temporal. Puede partirse de la investigación sobre la propia historia (documentos, entrevistas) para, por ampliación progresiva, llegar al conocimiento histórico de hechos, causas y relaciones entre pasado y presente que trasciendan el ámbito personal.

El proceso de representación del tiempo se produce en estrecho contacto con la representación del espacio, por lo que resulta conveniente el uso de técnicas que, como la línea del tiempo o el friso cronológico de la Historia, relacionan ambas nociones.

ALGUNOS RECURSOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS RELEVANTES PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Fuentes Históricas: el trabajo con fuentes significa acercarse al proceso de interpretación, reconociendo posibilidades diferentes de ver y explicar los hechos. Significa también la posibilidad de contrastar opiniones, que son muy ilustrativas de un momento determinado. Es importante adaptar las fuentes para los alumnos, así pueden leerlas y comprenderlas.

Asimismo, deben aprovecharse diferentes **fuentes de información** que sean accesibles a los alumnos, tanto procedentes del entorno- recursos humanos, instituciones locales, servicios municipales- como vinculadas a las diversas tecnologías de la información -video, prensa, cine, ordenador-, sin olvidar la presencia y el uso de una bibliografía variada que no tenga por recurso primordial el uso de un único libro de texto.

El maestro constituye una fuente privilegiada de información, no sólo respondiendo a las demandas de los alumnos, sino proporcionando de forma contextualizada aquello que considere necesario para el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Juegos de simulación: con bastante peso en la información, se utilizan para lograr la empatía de los alumnos; éstos se ponen en el lugar de un actor social, defendiendo determinada posición o ventaja, teniendo en cuenta el contexto social en el que actuó o actúa. Es importante que de alguna manera se trabajen con los alumnos los conceptos y contenidos que tienen que ver con ese momento, que caractericen esa época y que la diferencien de las otras. Lo más interesante de este recurso, es la etapa de recuperación, cuando se reflexiona junto con los alumnos lo que se dio en el juego, las hipótesis que se plantearon, los temas y problemas que se discutieron, las ideas que surgieron. En la recuperación se incorpora otro tipo de material: información, cuadros estadísticos o directamente textos con interpretaciones diferentes acerca del período estudiado.

BIBLIOGRAFÍA

GENERAL

- Brailovsky, A.; Foguelman, D.** «Memoria Verde». Historia ecológica de la Argentina. Edit. Sudamericana. Bs. As., 1991.
- Cunill Grau, P.** «Las transformaciones del espacio geohistórico latinoamericano, 1930-1990». Fondo de Cultura Económica. Bs. As., 1995.
- Díaz, A.** «Ensayos sobre la Historia Económica Argentina». Amorrortu. Bs. As., 1973.
- Di Pace, M. et al.** «Las utopías del medio ambiente en la Argentina». Centro Editor de América Latina. Bs. As., 1992.
- Di Tella, T. y otros.** «Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas». Punto Sur; Bs. As., 1989.
- Durán, D. y otros.** «Argentina. Mitos y realidades». Lugar Editorial. Bs. As., 1992.
- Gallopin, G.C.** «El futuro ecológico del continente». Fondo de Cultura Económica. BsAs., 1995.
- Halperin Donghi, T.**(Dir.) Colección Historia Argentina. Paidós. Bs. As., 1972.
- Halperin Donghi, T.** «Historia Contemporánea de América Latina». Alianza. Madrid, 1982.
- Historia Universal.** Colección Siglo XXI.
- Kosacoff, B.; Azpiazu, D.** «La industria argentina: desarrollo y cambios estructurales». CEPAL.-Bs.As., 1989.
- Manzanal, M.; Rofman, A.** «Las economías regionales de la Argentina. Crisis y políticas de desarrollo». Centro Editor de América Latina. CEUR., 1989.
- Mercado, R. y otros.** «Geografía de Córdoba». Edit. Troquel. Bs. As., 1997.
- Rocatagliatta, J.** «La Argentina. Geografía General y los marcos regionales». Planeta. Bs. As., 1993.
- Rocatagliatta, J. et al.** «Geografía Económica Argentina. Temas». Ateneo. Bs. As., 1994.
- Rojas de Villafañe, E.** «La economía de Córdoba en el sigloXIX». Editorial Banco de la Pcia. de Córdoba, 1976.
- Romero, José Luis** «Breve Historia de la Argentina». Edit. Abril. Bs. As., 1991.
- Romero, Luis A.** «Breve Historia Contemporánea Argentina». F.C.E.- Bs. As., 1996.
- Skidmore, T.; Smith, P.** «Historia Contemporánea de América Latina - América Latina en el siglo XX». Edit. Crítica. Barcelona, 1996.
- Terzaga, Alfredo** «Geografía de Córdoba. Reseña Física y Humana». Edit. Assandri. Córdoba, 1963.
- Terzaga, Alfredo** «Claves de la Historia de Córdoba». Universidad Nacional de Río Cuarto, 1996.
- Torrado, Susana** «Estructura Social de la Argentina. 1945-1983». Ediciones de la Flor. Bs. As., 1992.
- Wainerman, C.** «Vivir en familia». Losada UNICEF. Bs. As., 1994.

PARA EL DOCENTE

- Aisenberg, B.; Alderoqui, S. (comps.)** «Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y Reflexiones». Paidós. Bs. As., 1994.
- Bale, J.** «Didáctica de la geografía en la escuela primaria». MEC y Morata. Madrid, 1989.
- Carretero, Mario** «Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia». Edit. Aique. Bs. As., 1995.
- Carretero, Mario y otros** «La enseñanza de las Ciencias Sociales». Visor. Madrid, 1989.
- Delval, J.** «Crecer y Pensar». Laia. Barcelona, 1986.
- D.I.I.E.** «Las Ciencias Sociales en el 1º y 2º ciclo de la E.G.B. », Módulos 1,2,3, - Ministerio de Educación y Cultura de la Pcia. de Córdoba, 1995.
- Durán, D. y otros** «Los cambios mundiales y la enseñanza de la geografía». Troquel Educación. Bs. As., 1996.
- Durán, D.** «Geografía y transformación curricular». Lugar Editorial. Bs. As., 1996.
- Enciclopedia Práctica de Pedagogía.** Editorial Planeta. Barcelona, 1988.

Florescano, Enrique «La historia como explicación» en «Historia ¿para qué?». Carlos Pereyra (comp.). Siglo XXI. México, 1980.

Gurevich, R.; Blanco, J. y otros «Notas sobre la enseñanza de una geografía renovada». Aique. Bs. As., 1995.

laíes, Gustavo (comp.) «Los C.B.C. y la enseñanza de las Ciencias Sociales». AZ Editora. Bs. As., 1996.

Luc, Jean'Noel «La enseñanza de la Historia a través del medio». Cincel-Kapelusz. Madrid, 1987.

Massobrio, Viviana «Otra propuesta para las Ciencias Sociales en la Escuela Primaria». Edit. Praga, 1991.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación «Educación General Básica: Propuesta de Organización de los CBC de Ciencias Sociales». Bs. As., 1994.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación «Materiales Curriculares Compatibilizados - E.G.B. 1 y 2» Ciencias Sociales; abril, 1997.

Nueva Escuela N°21 - «Historia». Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Bs. As., julio/1995

Pickenhayn, J. «Nueva didáctica de la geografía». Edit. Plus Ultra. Bs. As., 1987.

Pluckrose, H. «La enseñanza de la historia». MEC Morata. Madrid, 1994.

Sarrahil, Efi «Geografía: enfoques y técnicas». Edit. El Ateneo. Bs. As.,

Segal, Analía; laíes, Gustavo «Las Ciencias Sociales y el campo de la didáctica» en: «Didácticas Especiales. Estado del Debate. Aique. Bs. As., 1994.

Zelmanovich, Perla «Efemérides, entre el mito y la historia»..Paidós - Educación. Bs. As., 1994.

PARA EL ALUMNO

Aula Nueva - Manual Kapelusz. 1º a 6º gdo. Bs. As., 1995.

Boixadós, R.; Palermo M. «La otra historia». Libros del Quirquincho; 11 fascículos. Coquena Grupo Editor. Bs. As., 1991.

Ciencias Sociales - 4º a 7º, «El Taller». Tesis Grupo Editorial - Norma Educativa. Bs. As., 1992.

Ciencias Sociales - 4º a 7º, «El Archivo». Tesis Grupo Editorial - Norma Educativa. Bs. As., 1992.

Colección «El Trébol Azul» «Leer y Conocer» (Libro de lecturas informativas - Ciencias Sociales y Naturales)- 2º a 6º gdo. Aique. Bs. As., 1994.

Colección «Entender y participar». Libros del Quirquincho; 19 fascículos. Coquena Grupo Editor. Bs. As., 1992.

Colección «Mundo Cercano» Libros de lectura de 2º a 6º gdo. (Prosa informativa - Ciencias Sociales y Naturales). Aique Grupo Editor. Bs. As., 1992.

Colección «Sudamericana Joven - Ensayo; Vida Cotidiana». Asesor histórico: Félix Luna. Autores varios: «Volver al país de los araucanos»; «Hombres y mujeres de la colonia»; «Color de Rosas»; «La gran inmigración». Bs. As., 1993.

Colección «Una Historia Argentina» (12 tomos de 60 páginas) Desde los orígenes hasta nuestros días. Libros del Quirquincho. Bs. As., 1992.

Gotbeter, G.; laíes, G.; Segal, A. «Laboratorio de Ciencias Sociales» 4º a 6º gdo. Aique Grupo Editor. Bs. As. 1992.

laíes, Gustavo «Escondites de papel» Ciencias Sociales 2 y 3. Manuales para 2º y 3º gdo. Edicial. Bs. As., 1993.

Manual Harla « Contactos Hoy», 1, 2, 3. Bs. As., 1995.

CIENCIAS NATURALES

CONSIDERACIONES GENERALES

Las Ciencias Naturales integran los conceptos de materia energía y vida en un marco de sensibilización por el equilibrio dinámico del ambiente ; son conocimientos básicos del área considerados en sus distintas dimensiones: conceptual, procedimental y actitudinal en permanente interrelación.

La enseñanza de la ciencia adquiere un valor fundamental porque propicia el análisis de la realidad natural y social desde una visión crítica y valorativa, generando capacidades en los alumnos para poder actuar sobre ella de manera responsable con el objeto de mejorar la calidad de vida y proteger el ambiente.

La superación de la ciencia empírica ha generado nuevos enfoques, los que permiten una mayor sensibilidad ante los problemas e incrementan la capacidad de resolución de los mismos, impulsando concepciones y reflexiones de carácter epistemológico, psicológico, sociocultural y didáctico. Por lo tanto desde las ciencias naturales en la escuela, se abordarán contenidos que posibiliten el conocimiento del mundo natural, a fin de que los alumnos puedan ampliar su concepción del mismo y reconocer la complejidad de la red de relaciones naturales de la que ellos mismos forman parte. Toda formación apunta al logro de una alfabetización científica, que tiene como propósitos favorecer en los alumnos :

- La comprensión de la estructura y dinámica de la naturaleza, gracias al conocimiento que aportan las diferentes

disciplinas (biología, física y química), para desarrollar capacidades de indagación del mundo natural y actitudes para actuar sobre ella responsablemente.

- La utilización de los conocimientos y capacidades para hallar soluciones a los problemas cotidianos, y tomar decisiones, en el plano individual y social. La enseñanza de la ciencia, reviste gran significación desde los primeros niveles de la escolaridad obligatoria.

Las vivencias cotidianas que sirven de punto de partida para iniciar el estudio y la comprensión de la realidad natural-social que los rodea, posibilitan el desarrollo de formas o modos de interactuar con los objetos y generan actitudes valorativas hacia las ciencias y la actividad humana.

La evolución de la ciencia no ha sido un camino recto, fue el resultado de enfoques o paradigmas que se sucedieron como consecuencia de los nuevos planteamientos y tendencias aparecidos en diferentes épocas. Estos cambios siempre fueron acompañados de discusiones y reconceptualizaciones, que brindan aportes significativos para la creación de nuevos cuerpos de conocimientos científicos. El paradigma que se aplica actualmente es el llamado sistémico, se basa en observar y analizar las relaciones e interacciones existentes entre las partes de un todo, determinando que si se altera una de las partes se altera la dinámica del sistema.

De allí, la necesidad de una percepción integrada del ambiente, en donde el conjunto depende del equilibrio y dinamismo de cada una de sus partes; así un árbol es vital por sus procesos funcionales, para la vida de numerosos organismos que se alimentan, refugian, reproducen y mueren en él y genera un ciclo de materia que se suma a otros y otros. Interpretar el ambiente donde viven los niños, como un lugar donde interactúan muchos elementos permite establecer las interrelaciones entre los componentes orgánicos (productores, consumidores y descomponedores) con los componentes inorgánicos (minerales, agua, temperatura etc), con el hombre avanzando, desde los ecosistemas más cercanos hasta los biomas mundiales, para visualizar los fenómenos ecológicos desde una concepción de unidad sistémica. Es función de la escuela plantear situaciones de aprendizaje del conocimiento científico, que permitan desarrollar las competencias básicas y específicas de esta área del conocimiento; favorecer un acercamiento a la conceptualización científica a través de los procedimientos propios de la ciencia. Será entonces la “indagación” organizada, a modo de investigación científica, lo que guíe el proceso.

Es importante que en este nivel el niño “vea” a la ciencia no solo como una forma de describir lo que lo rodea “como fotos”, sino como el ámbito que le permite una ubicación espacial y temporal de las diferentes formas de vidas y fenómenos.

El espacio y el tiempo son categorías sustantivas que permiten contextualizar a todos los sistemas de interacción; el espacio cambia, su dinamismo natural lo transforma no solo por el devenir del tiempo cronológico sino también por las acciones del hombre. Así se entrelazan elementos de orden natural, social y tecnológico que configuran el paisaje cultural en el cual se desenvuelve

la vida de las personas.

Las interacciones de los contenidos que provienen de campos científicos diferentes permiten un abordaje inicial muy abarcativo, para dar paso en el tiempo a la especialización y a la profundización temática. La concreción de esta temática se realizará en el Nivel Medio, (CBU y Ciclo de Especialización).

La propuesta curricular presenta contenidos, que se estructuran a partir de ejes, para posibilitar la visión de unidad de la ciencia y para comprender la función de la misma en la vida cotidiana y en el mundo.

Los ejes seleccionados son:

- *El cuerpo humano su organización y la vida sana.
- *El ambiente como espacio de interacción.
- *El mundo natural, sus cambios: percepción e indagación.

La integración de los contenidos propuestos en cada eje posibilitarán a los alumnos el desarrollo de competencias para interactuar con productos de la ciencia y de la tecnología, y además analizar críticamente los aportes y limitaciones de cada una.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

PRIMER CICLO

- Reconocer la diversidad en la naturaleza, desde la identificación de lo vivo y no vivo, en los procesos vitales y procesos físicos básicos.
- Ampliar el conocimiento del organismo humano, mediante la observación, la descripción y la comparación de rasgos externos y de cambios corporales que experimentan en su propio cuerpo.
- Identificar, explicar y practicar medidas que conducen a la preservación de la salud.
- Analizar la dinámica del entorno cercano, progresando desde el conocimiento cotidiano, hacia ámbitos espacial y temporalmente más lejanos.
- caracterizar plantas y animales a partir de sus rasgos externos y procesos vitales básicos.
- Analizar problemas sencillos relacionados con algunas intervenciones del hombre en su medio, en relación al equilibrio ecológico y conservación del mismo.
- Caracterizar los componentes del sistema terrestre (agua, aire y suelo) identificar fenómenos asociados a ellos y su relación con la dinámica de la vida en un espacio geo-morfológico determinado.
- ~~Explicar~~ explicar cambios que se producen en la naturaleza, por las interacciones entre los factores físicos y los seres vivos (fenómenos térmicos, luminicos, eléctricos, sonoros, de cambios irreversibles de la materia).
- Realizar observaciones y elaborar explicaciones sencillas acerca de fenómenos físicos, químicos que ocurren en la naturaleza y en el hombre (calor, sonido, movimiento, cambios reversibles de la materia etc.).
- Plantear preguntas sobre el mundo natural que posibiliten anticipar posibles resultados y en relación a un proceso de indagación.

SEGUNDO CICLO

- Identificar las funciones vitales básicas (nutrición, relación y reproducción) relacionarlas con las estructuras responsables de las mismas en plantas, animales y en el organismo humano; y señalar normas de prevención de enfermedades referidas a dichas funciones.
- Describir y comparar las adaptaciones más importantes de animales vertebrados e invertebrados y plantas superiores de comunidades terrestres y acuáticas y establecer relaciones con el ambiente en que viven.
- comprender nociones básicas acerca de la energía y sus propiedades, relacionándolas con los sistemas en los que se producen las transformaciones energéticas.
- Describir y comparar fenómenos que impliquen situaciones de equilibrio o cambio en el estado de movimiento de los cuerpos.
- Describir la estructura y dinámica del sistema solar y relacionar los movimientos de la Tierra con fenómenos periódicos.
- Conocer el origen, las propiedades y los posibles usos de algunos materiales que los seres humanos utilizan como recursos y reflexionar sobre el uso racional de los mismos.
- Reconocer regularidades en los cambios reversibles e irreversibles provocados en los materiales por un factor determinado y relacionar las transformaciones químicas con la producción de materiales sintéticos
- Conocer la propiedades y la estructura de los subsistemas terrestres y comprender que éstos experimentan cambios lentos que modifican el paisaje.
- Conocer los componentes y procesos del ambiente, los factores que inciden sobre éstos especialmente la acción del hombre.
- Realizar observaciones y mediciones encaminadas a responder preguntas y anticipaciones relacionadas con los trabajos experimentales.
- Sistematizar la información recogida y analizarla en función de similitudes y diferencias entre objetos, procesos y fenómenos estudiados.

EJES ORGANIZADORES

Los contenidos a desarrollar en el Primer y Segundo Ciclo están organizados entorno a ejes que facilitan su integración ; estos son :

- oEl cuerpo humano su organización y la vida sana.
- oEl ambiente como espacio de interacción.
- oEl mundo natural, sus cambios: su percepción e indagación.

En función de ellos ellos se articulan los contenidos que provienen de la Física, la Química las Ciencias de la Tierra, la Astronomía, necesarios para comprender la realidad de la vida (Biología).

Eje

“El cuerpo humano su organización y la vida sana”.

El desarrollo de los contenidos de las estructuras y funciones vitales básicas del ser humano, se hace desde una doble perspectiva: la descriptiva, sin presuponer una visión estática, sino como realidad dinámica que crece y cambia y la de investigación como aproximación explicativa, por ejemplo: por qué al correr, late más rápido el corazón, el niño se agita, etc.

En **el primer ciclo** se centra el estudio del cuerpo humano a partir del conocimiento de sí mismo. Se caracteriza la anatomía del cuerpo con caracteres heredados de sus progenitores y se incluyen también los contenidos que se refieren a los cambios que se producen a lo largo de las diferentes etapas de la vida, poniendo el acento en los procesos de crecimiento y desarrollo. Se promoverán actividades de movimiento para adquirir el autodomio motriz, el sentido de orientación y el control de su fuerza.

El conocimiento sobre el organismo humano permite una toma de conciencia sobre la necesidad de su cuidado y la fundamentación de acciones de protección primaria de la salud tales como higiene personal , posturas correctas, alimentación adecuada, descanso conveniente, vacunación periódica, con el propósito de promover conductas apropiadas.

Se analiza la relación con el medio para satisfacer sus necesidades y para comenzar a comprender la noción de salud en relación a una vida en equilibrio con los demás componentes del medio. Es importante identificar el propio organismo humano como ser vivo, a través de la comparación de sus funciones vitales con las de otros seres vivos.

En el **segundo** ciclo el hombre se considera como una unidad en equilibrio dinámico que posee una regularidad que se manifiesta por poseer los mismos órganos y sistemas para realizar las funciones vitales, pero que es diferente a otros seres humanos por el sexo, la raza etc.

Esa aparente contradicción iguales pero diferentes, debe ser motivo de reflexión en el aula, porque la diversidad humana es patrimonio de la humanidad, como así también el respeto hacia todos los individuos con independencia de raza o sexo.

La regularidad en la constitución y funcionamiento del cuerpo humano nos permiten realizar un estudio comparativo de : peso, estatura, salud, en el que intervienen tanto la constitución genética, como el ambiente en que crece y dependen de los hábitos alimentarios y de las características de los progenitores. Se inicia el estudio del sistema osteo-artro-muscular y del sistema nervioso, con un enfoque centrado en lo funcional y en especial su relación con los órganos de los sentidos.

Las funciones vitales : alimentación, relación y reproducción responden a procesos interdependientes que con cuidados básicos hacen posible la vida en salud, las prácticas de actividades al aire libre contribuyen con las normas de higiene y vida saludable. Se completan los contenidos básicos para el conocimiento de la anatomía y funcionamiento del cuerpo humano, se aborda el estudio de las funciones vitales en órganos y en sistemas de órganos y las necesidades básicas para el desarrollo integral del hombre.

Se comienza a trabajar la noción de enfermedades que constituyen un problema sanitario en la provincia, en especial las de origen parasitario, las infectocontagiosas y las de transmisión sexual.

Eje

“El ambiente como espacio de interacción”.

Los contenidos integrados en este eje para el **primer** ciclo, comprenden la diversidad de los seres vivos, sus diferentes modos de organización y la búsqueda de los elementos, para satisfacer sus necesidades básicas.

La exploración del entorno, la observación, la clasificación, la recolección de datos y el registro favorecen la gradual construcción de los conocimientos básicos sobre los organismos, poniendo énfasis en la búsqueda de semejanzas y diferencias que permitan encontrar patrones comunes.

La clasificación de plantas según el tipo de hojas, flores, tallos, copas, la agrupación de animales por el tipo de cubierta corporal, alimentación, locomoción, forma de nacimiento, etc. y la comparación entre animales adultos y cachorros permiten un acercamiento paulatino al análisis de los ciclos de vida a través de la observación de los cambios que sufren los organismos y su relación con los cambios estacionales o de condiciones de

vida.

Se aborda la diferenciación de lo vivo y lo no vivo y su diversidad en ambientes acuáticos y terrestres.

En el **segundo ciclo** se trabaja el concepto de ecosistema, discriminando sus componentes (bióticos y los abióticos) y analizando relaciones interespecíficas, un sistema ecológico es una estructura donde importan más sus relaciones internas y estas con el entorno, que los componentes que lo forman.

El reconocimiento de productores, consumidores y descomponedores en cadenas y tramas alimentarias permite establecer la relación entre los individuos, las poblaciones y las comunidades entre sí y con el medio ; se analizan las acciones que el hombre realiza sobre los seres vivos y en el ambiente natural.

Se analiza globalmente el flujo de energía y el ciclo de la materia en los ecosistemas, pertenecientes a los diferentes biomas, con el objeto de establecer relaciones con la diversidad de seres vivos y las características de suelos y climas. En sexto grado se inicia el estudio a nivel microscópico, mediante algunas observaciones de células eucariotas vegetales y animales y se realizan preparados de células y tejidos. Se avanza en el estudio de las funciones vitales básicas de órganos y sistemas de órganos en plantas y en animales.

En ambos ciclos el desarrollo de los contenidos conceptuales, está íntimamente integrado con los procedimientos para la investigación del mundo natural.

Eje

“El mundo natural, sus cambios: percepción e indagación“.

En el **primer ciclo** se comienza el estudio del mundo físico a través del análisis de los materiales, sus estados, algunas propiedades factibles de observar por los alumnos tales como : forma, flexibilidad, conducción del calor , respuesta al fuego, al calor y a la electricidad, opacidad , reflectividad y magnetización.

Se trabajan las propiedades químicas de la materia, a través de la producción y el análisis de sistemas multicomponentes de la vida cotidiana: salmuera, tintas, pintura, mayonesa etc. y la posibilidad que tiene la materia de sufrir cambios irreversibles, a través de la combustión por ejemplo.

Se estudia el efecto del calor sobre los diferentes materiales(incluidos el agua y el aire) y los cambios que estos sufren al ser calentados o enfriados.

Se inicia en el conocimiento de fuentes naturales y artificiales de luz, se explora la propagación de la luz y su efecto sobre los cuerpos. Los instrumentos musicales permiten introducir conceptos relativos a la producción, transmisión y recepción del sonido.

También en este ciclo, se ubica a la Tierra en el espacio. Se identifican en él el Sol (estrella) y la Luna (nuestro satélite).

Se comienza con el reconocimiento de las geoformas (montañas, llanuras, ríos, etc.) características de las regiones y que dan configuración al paisaje.

El estudio de la materia del mundo natural se realiza a partir de la observación y exploración por medio de los sentidos, que permiten percibir sus propiedades, texturas, olores, tamaños formas y a través de la manipulación se miden líquidos y sólidos.

En el **segundo** ciclo se explora la acción del calor sobre la estructura de la materia y los cambios de estado : Se comienza a trabajar el concepto de estructura molecular.

Se analizan reacciones químicas comunes: apagado de la cal, fraguado de cemento, yeso y arcilla y se elaboran indicadores a partir de sustancias familiares (jugo de remolacha o de repollo colorado).

Se avanza en el estudio de la luz, la reflexión y las superficies reflectoras y en el concepto se descomposición espectral de la luz desde el punto de vista cualitativo.

Se profundiza el estudio del sonido, explorando la propagación del mismo y conceptos de altura, intensidad, frecuencia y longitud de onda.

Se inicia el estudio de fuerza gravitatoria, caída libre de los cuerpos y se relacionan con el peso de los cuerpos ; flotación, empuje, equilibrio, y máquinas simples desde un trabajo exploratorio básico.

En este ciclo se estudia la energía eléctrica y los circuitos eléctricos; las líneas de fuerza de un imán y las fuerzas atractivas y repulsivas en imanes. Se incluye el magnetismo terrestre y el funcionamiento de la brújula.

Se amplían los conocimientos relativos a los tres subsistemas del planeta: geósfera, hidrósfera y atmósfera, se estudia su evolución y se presentan modelados endógenos (ej. formación de montañas) y exógenas (ej. clima. agentes erosivos etc.). Además se discuten los problemas ambientales y de conservación de recursos no renovables.

Con respecto al estudio del planeta tierra y el universo, se estudian los aspectos dinámicos tales como rotación, traslación de la Tierra, los astros, las fases de la luna, las mareas y los distintos tipos de eclipses.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: El cuerpo humano su organización y la vida sana.

- El cuerpo humano como ser vivo, identificación, localización y funcionalidad de las partes externas. El cuerpo de los niños.
- Exploración del propio cuerpo para conocer su estructura.
- Utilización de las dimensiones y características corporales como referentes para la noción de crecimiento y cambios.
- El cuidado del cuerpo y la vida sana.
- La relación con el entorno (social-natural) y las necesidades para la vida.
- La higiene personal, alimentación, descanso, recreación y el contacto con la naturaleza, en relación a la protección del cuerpo ya su estado en salud.

Eje : El ambiente como espacio de interacción

- Lo vivo y lo no vivo en el paisaje. Condiciones para la vida.
- Las plantas, los animales y el hombre, como componentes del ambiente.
- El lugar del niño en el ambiente, algunas acciones para la protección del medio.
- Exploración del entorno, para visualizar la relación entre lo vivo, lo no vivo
- La vida en: el jardín, la huerta, la granja, la ciudad. La vida silvestre.
- Los factores climáticos: temperatura, precipitación, nubosidad, viento y la vida.
- Partes de la planta: observación en arbustos, y árboles en distintas estaciones.
- Observación de transformaciones y cambios en los seres vivos para darse cuenta en la comprensión de los procesos de crecimiento y de interrelación.
- Comportamiento animal: cuidado de las crías y obtención de alimento.

Eje :El mundo natural, sus cambios : percepción e indagación

- Los materiales de uso cotidiano: naturales y artificiales; sólidos, líquidos, gases.
- Características y propiedades perceptibles de los estados físicos de la materia a partir de la manipulación exploratoria de sólidos y líquidos y gases.
- El sol fuente natural de luz y calor, imprescindible para la vida. Cuerpos luminosos y cuerpos iluminados. Fuentes artificiales de luz. Distinción entre sustancias transparentes, opacas y reflectantes o reflectoras.
- El sonido: emisión y recepción; exploración a través de instrumentos musicales.
- Características del paisaje regional: reconocimiento de geformas: montañas, llanuras, ríos.



CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: El cuerpo humano su organización y la vida sana.

- El propio cuerpo como realidad dinámica, los cambios corporales peso, altura, dentición. Observación y comparación de cambios corporales; crecimiento y diferencias entre adultos y niños.
- Funciones vitales básicas: alimentación, respiración, locomoción.
- Los sentidos como fuente de información.
- El cuidado personal, la higiene del cuerpo, la alimentación adecuada. Importancia del lavado de frutas y verduras. La prevención de accidentes.
- Comunicación de los procesos biológicos analizados, utilizando diferentes formas de representación (gráfico, mural, maqueta)

Eje: El ambiente como espacio de interacción.

- Los ambientes terrestres y acuáticos; sus animales y plantas, caracterización.
- Exploración de diferentes ambientes para visualizar la relación entre flora, fauna, el clima y otros factores (suelo, agua, aire, luz, espacio, abrigo).
- Agrupación de plantas y animales teniendo en cuenta características comunes y en diferentes etapas de desarrollo.
- Ciclo de vida de plantas terrestres, con flor.
- Observación de paisajes acuáticos y terrestres, para identificar su diversidad
- Actividades que realiza el hombre en ambientes terrestres (cultivos, reforestación etc.) y acuáticos (psicultura etc.).

Eje: El mundo natural, sus cambios: percepción e indagación.

- Los materiales de uso cotidiano en el hogar y en la escuela, sus estados físicos :sólido, líquido y gaseoso. Clasificación de materiales de diferentes procedencias.
- Lossistemas materiales: homogéneos y heterogéneos, que involucren combinaciones de los tres estados de la materia. Metodos sencillos de separación.
- Exploración de la propagación rectilínea de la luz (producción de sombras).
- Exploración práctica del efecto de la luz sobre las superficies opacas y reflectantes.
- El sonido: como sensación auditiva producida por la vibración de un medio material. Diseño y construcción de instrumentos sonoros La naturaleza y el sonido.
- Características generales de los cuatro subsistemas terrestres: geósfera, atmosfera, hidrosfera, biósfera.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: El cuerpo humano su organización y la vida sana.

- Las características externas del cuerpo, similitudes y diferencias entre padres e hijos (color de los ojos, tipo de cabello, altura etc.).
- Localización de los principales órganos y sistemas de órganos relacionados con la nutrición, respiración y reproducción. Análisis de indicadores de su funcionamiento. Las funciones de relación (sensaciones y movimientos).
- Los alimentos: vegetales, animales y minerales, su conservación. Noción de dieta equilibrada, su relación con la salud.
- Exploración, registro e interpretación de información sobre funciones vitales básicas, en relación con la actividad física y cambios corporales en el niño.
- Las vacunas como medios de defensa y prevención de enfermedades.

Eje: El ambiente como espacio de interacción.

- Las interrelaciones entre los seres vivos y el ambiente: la obtención de alimentos, refugio, espacio, en ambientes terrestres y acuáticos.
- El crecimiento, la reproducción en vegetales y en animales. Cuidado de las crías.
- Identificación de indicadores, de vida animal y vegetal, en diferentes ambientes y en sus diferentes etapas de desarrollo.
- Recursos naturales: requerimientos vitales de agua, aire y suelo. Observación y registro sistemático de datos del ambiente (proveniente de lo vivo y no vivo) en diferentes estaciones o momentos de desarrollo. El tiempo atmosférico: temperatura, lluvia, humedad, nubosidad, granizo, heladas y el ambiente.
- Actividades humanas que influyen sobre la vida de los ambientes estudiados.
- Interpretación de informaciones a partir de las observaciones y registros realizados.

Eje: El mundo natural, sus cambios: percepción e indagación.

- La materia los cambios reversibles e irreversibles. Cambios de estado: fusión, evaporación, solidificación y condensación. Ciclo del agua en la naturaleza.
- Propiedades eléctricas y magnéticas de la materia. Conductores y aisladores de la electricidad. Materiales de uso corriente, los riesgos y las precauciones.
- Exploración de las propiedades de la luz y el sonido relacionadas con su propagación.
- El sistema solar: cuerpos luminosos e iluminados: estrellas, planetas y satélites. Trayectorias de planetas y satélites. Movimiento. Trayectorias rectilíneas, circulares, curvas, etc.

PRIMER CICLO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Respeto por la vida y la diversidad de seres en los diferentes ambientes.
- Valoración del aporte del conocimiento científico, para la comprensión y transformación del mundo.
- Disposición para cooperar y para acordar, aceptar y respetar reglas en el trabajo grupal.
- Aceptación de las ideas de los demás y rechazo de comportamientos discriminatorios en tareas de investigación y de búsqueda bibliográfica.
- Disposición para revisar las producciones personales y grupales.
- Valoración de las acciones del hombre en la modificación del medio, (partiendo del hecho de que la alteración de un elemento del entorno repercute en su conjunto).
- Interés por hallar soluciones a los problemas que debe resolver individualmente y en equipo.
- Disposición positiva para indagar, cuestionar y encontrar explicaciones a situaciones relacionadas con el cuidado del ambiente y la salud.
- Valoración de la utilización de un vocabulario adecuado que permita la comunicación.
- Cuidado y uso racional de los materiales de trabajo, como bienes comunes.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: El cuerpo humano su organización y la vida sana.

- El cuerpo humano en movimiento. El sistema osteo - artro - muscular. Su relación con el sosten y la locomoción. Exploración, identificación y funcionalidad de los huesos del cuerpo.
- Los músculos como órganos activos del movimiento. Importancia de los movimientos y la higiene del sistema muscular, ejercicios musculares.
- Nuestro cuerpo y las máquinas simples. Las articulaciones con movimiento, codo, rodilla etc. y sin movimiento; en el cráneo. Análisis exploratorios de la relación entre el esfuerzo físico, el ritmo cardíaco y la respiración. Relación entre: dieta equilibrada, esfuerzo físico y/o sedentarismo. Enfermedades derivadas de la mala postura, o carga de peso sobre el cuerpo.

Eje: El ambiente como espacio de interacción.

- Relación fauna, flora, suelo y clima en diferentes zonas de Córdoba.
- Adaptaciones morfofisiológicas de plantas superiores y vertebrados al medio en que viven. Los invertebrados, especies locales más importantes.
- La reproducción en vertebrados e invertebrados terrestres, ovíparos, vivíparos y otros casos. Comportamiento social. Observación y registro en salidas de campo de semejanzas y diferencias entre animales y plantas de diversos ambientes en función de sus adaptaciones y funciones. Clasificación de organismos teniendo en cuenta diferentes criterios. La evolución del paisaje, factores naturales y artificiales que contaminan el agua, el aire y el suelo.

Eje: El mundo natural, sus cambios: percepción e indagación.

- Las soluciones acuosas en la naturaleza: deshielos, ríos, mares. La capacidad disolvente del agua. Los efectos atmosféricos en formaciones naturales.
- Rocas y minerales: diferenciación en revestimientos de edificios y yacimientos naturales.
- La luz en superficies reflectoras y difusoras. Su descomposición espectral, exploración y observación en prismas, en superficies de pompas de jabón, en superficies de discos láseres y en el arco iris.
- El calor y la dilatación de los cuerpos. Termómetros, ambientales y clínicos.
- Inclinación del eje terrestre. Rotación y traslación de la Tierra. Las estaciones.
- Construcción y análisis de modelos del sistema solar. El magnetismo terrestre, la brújula, diseño, construcción y exploración del funcionamiento.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: El cuerpo humano, su organización y la vida sana.

- Funciones vitales del cuerpo humano nutrición; digestión, circulación, respiración y excreción. Análisis integrado en función de intercambio de materia y energía.
- Función de los alimentos que ingiere el hombre. Requerimientos básicos de nutrientes, dieta equilibrada para el desarrollo corporal.
- Elaboración de modelos bi y tridimensionales de sistemas de órganos relacionados con la función de nutrición. Análisis de la trayectoria de los alimentos en el cuerpo.
- Interpretación de gráficos que representen la integración de los sistemas para cumplir con la función vital de nutrición.
- Observación, registro y análisis de experiencias relacionadas con el consumo, contaminación, conservación de los alimentos y enfermedades vinculadas a las funciones vitales de la nutrición.

Eje: El ambiente como espacio de interacción.

- Los biomas de Córdoba, su ubicación geográfica. Principales comunidades que habitan. Evolución del paisaje sus causas y consecuencias. Características de las geoformas y de los depósitos resultantes: ríos, lagos, mares, llanuras, sierras.
- Organismos que viven en ese medio. Papel que desempeña cada individuo en los ecosistemas acuáticos y terrestres.
- La reproducción de ejemplares vertebrados e invertebrados del ecosistema, sus diferentes formas en relación a las características de los animales y del medio.
- Observación y registro de diferencias y semejanzas entre animales y plantas de diferentes ambientes. Formulación de criterios para clasificarlos.
- Establecimiento de relaciones de los organismos entre sí y con su ambiente físico.

Eje: El mundo natural, sus cambios: percepción e indagación.

- La estructura atómica de la materia. Los estados de agregación, sólidos, líquidos y gases. Efectos de la temperatura en la solubilidad; concentración, saturación.
- El petróleo como combustible no renovable y materia prima para obtener otros materiales. La Tierra, husos horarios. Fases de la Luna, mareas y eclipses.
- Observación, registro e interpretación de características del cielo de día y de noche. La fuerza de gravedad y la caída libre de los cuerpos. El peso de los cuerpos en la Tierra. El agua: localización de reservas. Balance hidrológico. El suelo: reconocimiento, representación gráfica y clasificación de sedimentos y rocas clásicas por el tamaño de los granos (conglomerados, areniscas).
- Construcción de maquetas estáticas y dinámicas que representen suelos y el movimiento del agua (incluida la subterránea).

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: El cuerpo humano, su organización y la vida sana.

- El ambiente : percepción sensorial. Funciones de relación :sensibilidad y coordinación, respuestas frente al medio e integración de funciones. El oído humano y la contaminación sonora.
- El sistema nervioso central y periférico en el procesamiento de la información sensorial y la respuesta a los diferentes estímulos.
- Organización celular del hombre, introducción al concepto de célula, tejido y órgano, como estructuras que actúan en coordinación orgánica.
- El cuerpo de ambos sexos, crecimiento y pubertad. Funciones de relación: sensibilidad y coordinación.
- Identificación de enfermedades comunes en la edad escolar (en ámbitos urbanos y rurales) nutricionales, infectocontagiosas y parasitarias. La protección de la salud como hábito de vida. Elaboración de diagramas de integración.
- Búsqueda de información sobre prevención de enfermedades.

Eje : El ambiente como espacio de interacción.

- Los biomas de Argentina y los recursos naturales . Los componentes físicos y las principales comunidades. Las funciones de los seres vivos en los ecosistemas, productores, consumidores y descomponedores. Las relaciones intra e interespecíficas, entre los organismos. Las especies en peligro de extinción.
- El hombre como parte de la red alimentaria, necesidad de nutrientes esenciales.
- Observación y registro de diferencias y semejanzas entre animales y plantas de distintos ambientes.
- Observaciones microscópicas de células vegetales y animales. Clasificación de los organismos teniendo en cuenta diferentes criterios. Algunos animales y vegetales prehistóricos argentinos. Concepto de fosilidad como indicador de ambiente y edad.
- Observación control y análisis de las variables que intervienen en procesos biológicos, lluvia ácida, el efecto invernadero y la capa de ozono. Investigación sobre las actividades regionales de control ambiental.

Eje: El mundo natural, sus cambios: percepción e indagación.

- Galaxias y estrellas. El sistema solar, componentes, tamaño, distancias.
- Movimientos aparentes de los astros. Construcción de maquetas, iluminadas y fotografiadas adecuadamente. Visita a observatorios astronómicos. Los materiales del Planeta. Modelo atómico. Los elementos que el ser humano necesita diariamente (calcio, hierro etc.). Noción de molécula: modelos sencillos de su conformación. Acidez, alcalinidad. Cambio de las propiedades del agua por agregado de soluto. Uso de indicadores para detectar alcalinidad y acidez.
- Procesos de fosilización: sepultamiento rápido, carbonización, litificación, momificación.
- Modelado endógeno: la formación de montañas y cordilleras. Las geofomas volcánicas y sus productos. Interpretación de videos, fotos aéreas para reconocer sucesiones temporales de geofomas (migración de ríos,glaciares etc.)
- La luz y el sonido como transmisores de energía e información: propagación en el aire, en líquidos y en sólidos. El sonido y la imposibilidad de propagación en el vacío.
- La energía en diferentes pautas de la evolución de la humanidad. Energía eléctrica. Polaridad. Circuitos eléctricos en serie y en paralelo. Diseño, construcción y análisis del funcionamiento de los circuitos. Aparatos y máquinas del hogar consumo y rendimiento.

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Respeto por la vida desde la concepción en todas sus manifestaciones.
- Valoración de las posibilidades y limitaciones propias en relación con los cambios corporales que percibe en su cuerpo.
- Cuidado de la salud personal para la prevención de enfermedades y desarrollo de hábitos de higiene corporal.
- Sensibilidad hacia el cuidado y conservación de los recursos : agua aire, suelo y biodiversidad del ambiente en su conjunto.
- Valorar las normas de uso, mantenimiento y seguridad que requiere el manejo de material de laboratorio.
- Valorar la organización y el respeto entre los integrantes de un equipo de trabajo, fomentando la capacidad de participación y colaboración.
- Progresar sobre la autonomía personal, en la higiene personal, en la organización de tiempos de estudio y descanso y en el control nutricional de su dieta cotidiana.
- Desarrollar capacidades, para conocer y aplicar medidas higiénicas relacionadas con los diferentes sistemas, en su relación con la salud.
- Valorar el desarrollo de la investigación en el país que contribuya al desarrollo del conocimiento científico.
- Respeto hacia la naturaleza, reconociendo las implicancias de la sobreexplotación de sus recursos.
- Valorar la importancia de la energía y la necesidad de su uso racional, en las actividades del hogar, en la escuela, en la industria etc.
- Valorar la utilización de un vocabulario preciso que permita la comunicación, clara en la presentación de producciones individuales y grupales
- Aprecio por la claridad, calidad y pertinencia en la presentación de producciones.

ORIENTACIONES DIDATICAS

Las propuestas de enseñanza de las ciencias naturales suponen :

- tener en cuenta las ideas de los niños acerca de los objetos y fenómenos del mundo natural.
- plantear situaciones de aprendizaje que constituyan problemas reales para los alumnos, de ahí que sea necesario relacionar los problemas e investigar con las ideas y los intereses que ellos poseen vinculados a su entorno cotidiano.

El interés manifestado hacia fenómenos tales como el vuelo de los pájaros, la caída de las hojas en otoño, el nacimiento de un animal doméstico, la formación del arco iris después de la lluvia, se manifiesta en los niños a muy temprana edad.

La búsqueda de respuestas a estas y otras cuestiones, se constituye en el punto de partida para iniciar un trabajo sistemático en el ámbito de la ciencias.

En general las actividades áulicas que el docente propone se pueden sintetizar en : **observaciones** (flores, huellas, insectos, nubes, etc.), **indagaciones** (experiencias para resolver problemas) y **construcciones** (equipos, maquetas, comederos, criaderos, moldes ambientes). Todas se integran con distintos objetivos, las huellas u otros indicadores para identificar recorridos y deducir la diversidad de especies, las maquetas para hacer representaciones, las reproducciones de ambientes para ver interrelaciones, los comederos y bebederos para ver comportamientos, y álbumes de fotos para ver secuencias y paisajes. Es importante identificar la diversidad de elementos que están en la naturaleza, (debajo de ramas caídas, en el tronco de los árboles, entre las hojitas del pasto, etc.), analizar sus características y funciones en el entramado del ambiente natural, partiendo de lo próximo y vivencial, y mediante la observación de indicadores tales como : nidos, larvas, huellas, plumas, pelos, piel, alimentos, excrementos.

Se propone una graduación de contenidos para la comprensión del mundo físico, partiendo de los componentes : agua, aire y suelo hasta integrar los subsistemas hidrósfera, atmósfera y geósfera.

La fabricación de suelos, el tiempo que le insumió a la naturaleza su formación, se relaciona con las raíces de las plantas, la nutrición y la descomposición de materia orgánica. Es posible observar no solo la diversidad de partículas que lo componen sino también reconocer los elementos vivos y hallar sus causas.

La erosión se relaciona con otros factores naturales, como el agua, el aire y con la acción del hombre.

El agua es un recurso que posee presencia permanente en nuestra vida y en el planeta y podemos estudiar su ubicación en materiales y en la naturaleza, su acción en los ciclos y en la vida de los seres vivos.

El aire que nos rodea, ocupa las cavidades de la corteza terrestre , está disuelto en el agua, es fundamental para el desarrollo de la vida de los organismos para las combustiones,

puede ser percibido cuando entra en movimiento, o cuando ocupa lugar. Hacer volar barriletes, o dejar que un globo se eleve en él son actividades de interés de los alumnos y posibilitan una experiencia de puesta a prueba de sus conocimientos..

Los procesos de contaminación ambiental : lluvia ácida, suspensión de polvo atmosférico, efecto invernadero, etc. pueden enseñarse a partir de la comprensión de los fenómenos físico -químicos, por ejemplo : el tema lluvia "ácida", es un concepto químico que puede ser trabajado, integrando los conceptos biológicos.

La exploración del entorno del alumno "donde vive, se mueve" (del espacio vivido, al espacio percibido), para luego ampliar su perspectiva a través de estudio de espacios más lejanos, utilizando fotos, realizando paseos, o imaginando otros, es una actividad posible de transferir para el análisis de hábitats o biomas.

El docente promoverá la observación de lo que encuentra por arriba o debajo del agua, en el interior del medio acuático y terrestre, en el suelo, y en la copa de los árboles, en el nacimiento de un río y en su desembocadura en la cima de la montaña y en su base.

Se trabaja las nociones temporales cuando se analizan los procesos de desarrollo y crecimiento de personas, plantas y o animales, también cuando se identifican fenómenos que ocurren de día o de noche, cuando se diferencian las estaciones del año o cuando se comparan animales del pasado (dinosaurios) y los del presente, por ejemplo : primeras ideas de fósiles como indicadores de otros tiempos.

Todo proceso en la naturaleza implica un tiempo que transcurre, en él se puede observar un momento determinado o todo el ciclo. Se puede ver la flor como un momento del desarrollo o la lluvia como una etapa del ciclo del agua.

Pero también se pueden armar experiencias que representen todo el proceso, por ejemplo: un germinador, la observación de la nube caliente de vapor de agua y gotitas que salen de la pava.

Los sentidos pueden ser considerados como "detectores" o instrumentos que permiten percibir características del mundo natural ; el tacto, la vista y el oído nos permiten reconocer los fenómenos relacionados con el calor, la luz y el sonido ; mientras que el olfato y el gusto las propiedades químicas de la materia (alcalinidad, acidez, etc.) y físicas (evaporación, sublimación, etc.).

A través de vivencias perceptivo-motoras del propio cuerpo, el niño construye y afianza el conocimiento y la seguridad sobre sí mismo ; aspectos que contribuirán a la construcción de su identidad .

Un recurso pedagógico es el juego, considerado como actividad voluntaria y placentera que posibilita la representación de procesos naturales y ciclos que a veces, se realizan en los sistemas ecológicos en largos períodos de tiempo, pero durante el juego se aceleran en la interpretación personal y / o grupal. Al jugar con hamacas, toboganes y sube y baja se posibilita la iniciación de nociones físicas y tecnológicas si se discuten los cómo y porqué de su funcionamiento y las posibilidades de dichas máquinas.

Las salidas al campo, a la huerta o la granja son escenarios donde los niños pueden integrar conocimientos, con técnicas de laboreo, permiten la construcción

___ y sistematización del conocimiento.

El trabajo en grupo, la confrontación, la discusión de ideas se relaciona con el lugar que la intersubjetividad posee en la construcción de la objetividad en ciencias . La organización de la dinámica grupal en función de la tarea admite momentos de trabajo individual y de trabajo

con el grupo total. Sin embargo es ineludible la confrontación de ideas, que se hace posible en actividades orientadas a comparar lo que unos piensan, con lo que piensan los otros, a comparar los resultados de unas experiencias con los de las que realizaron otros.

El conocimiento científico es un proceso que nos aproxima a la realidad y que nos permite interactuar con ella, es un largo proceso de formación, proceso que nunca se termina, porque la ciencia es dinámica, avanza constantemente en función de las nuevas investigaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Materiales curriculares compatibilizados.** EGB 1 y 2 Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Bs.As. 1996.
- Los CBC en la Escuela Primer y Segundo Ciclo.** Ministerio de Educación de Cultura y Educación de la Nación. Bs. As. 1996.
- Sánchez Delgado,** y otros. Ciencias de la Naturaleza 1. Edit.McGraw-Hill. España. 1995.
- Leal Ríos,** y otros. Ciencias de la Naturaleza 2.Edit.McGraw-Hill. España. 1996.
- Lowery, L. Manual de Ciencias Naturales.** Edit. C.E.C.S.A. México. 1982
- Atlas de Biología.** Edit. Cultural. S.A. Madrid. 1996.
- Overmire, T. Biología.** Edit. Limusa. Mexico. 1995.
- Atlas de Ecología.** Edit.Cultural. S.A. Madrid. 1996.
- Fernández,M.y otros.** Ciencias Naturales. GAIA. Edit. vicens-vives. Barcelona. 1995.
- Carrión, F. y otros.** Ciencias de la Naturaleza. Edit. ANAYA. Madrid. 1996.
- Atlas Mundial del Medio Ambiente.** Edit.Cultural. S.A. Madrid. 1996.
- Barderí, M.G. y otros.** Educación para la Salud. Edit. Santillana. Madrid. 1996.
- Atlas de Astronomía.** Edit. Cultural. S.A. Madrid. 1996.
- Revel Chion, A. y otros.** Ciencias Naturales. Edit. AIQUE. Bs. As. 1994.
- Berges, T. y otros.** Biología y Geología. Edit.ANAYA. Madrid. 1995.
- Césere,S., Meehan, A., Boetto, M.N.** Plantas Nativas. Edit. EUDECOR. Cba. 1997.
- Adragna, E.Bellío,G. y otros.** Ciencias Naturales. Con vivencias hoy. Edit. Oxford University Press. Bs. As. 1997.
- Beltrán, F.** La culpa es de las moléculas. El club de los científicos. Edit. Lumen. Bs. As. 1993.
- Stollberg/Hill.** FÍSICA. Fundamentos y fronteras. Edit. Publicaciones Cultural. S.A. México.
- Rela, A.** Física y artefactos domésticos. Ediciones Angstrm. Bs. As. 1994.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CONSIDERACIONES GENERALES

La enseñanza del arte en las últimas décadas ha experimentado cambios significativos tanto a nivel teórico como práctico.

Hasta hace algunos años, los objetivos de la educación artística atendían a aspectos tales como, el desarrollo de la personalidad en sus dimensiones afectivas, sensitivas, sociales, o creativas y los docentes centraron sus esfuerzos en el desarrollo integral de estas dimensiones que estaban comprometidas en los procesos de producción artística. La función del maestro se limitaba a guiar, motivar y apoyara los alumnos, proporcionando oportunidades suficientes sin inhibir la autoexpresión infantil. Tampoco tenía valor para la enseñanza las obras de arte de los adultos, llegándose incluso a considerar su influencia como perjudicial para el desarrollo expresivo y creativo de los niños.

Hoy, los aportes teóricos acerca de la naturaleza del arte, de los tipos de aptitudes, sensibilidades, intuiciones y actitudes, así como de las formas de comprensión que hacen posible los diferentes lenguajes del arte, han dotado a la educación artística de objetivos propios.

Hay por lo menos tres aspectos en que los maestros de arte tiene una responsabilidad especial.

El primero consiste en desarrollar las capacidades visuales, auditivas, creadoras de las que proceden las imágenes sensitivas, expresivas e imaginativas. Los niños deberán desarrollar la habilidad de produ-

cir imágenes, formas, sonidos, gestos sirviéndose de diferentes medios. Este aspecto es importante porque estos signos de representación propios de la plástica, el teatro o la música dan a la persona la capacidad de representar ideas, sentimientos o conocimientos que no se pueden traducir en el lenguaje hablado o escrito. El lenguaje del arte crea su propio contenido expresivo.

El segundo aspecto consiste en el desarrollo de la sensibilidad que hace posible la experiencia artística. Aprender a ver las cualidades visuales y expresivas de los objetos, a oír, a atender a las cualidades sensibles en sí mismas, tanto en el arte como en el entorno, exige prestarle atención, sirviéndose de métodos que sean significativos estéticamente. El maestro de arte tiene que desempeñar un papel fundamental al cultivar las actitudes estéticas que orientan al niño hacia el mundo circundante y a las producciones artísticas locales, regionales, nacionales, latinoamericanas y universales. Este aspecto es particularmente importante porque si bien muchos alumnos no serán artistas, pueden disfrutar y estar informados de las cualidades estéticas del mundo en que viven. Construir y comprender los códigos artísticos, a partir del cultivo de la percepción y el desarrollo de la sensibilidad estética se convierte en un propósito primordial para la educación artística.

Un tercer aspecto tiene que ver con el contexto cultural e histórico de las obras de arte. La historia y la cultura constituyen categorías importante para la percepción

de las obras de arte y permite conocer el proceso de construcción estos productos como un quehacer que se desarrolla con el hombre. Los productos artísticos son esenciales para el aprendizaje del arte y el desarrollo de la creatividad entendida como conducta no convencional, que puede producirse en la medida en que se alcance una comprensión sobre las convenciones artísticas.

En el Nivel Primario, el maestro de educación artística tendrá que contribuir al desarrollo de competencias que permitan a los niños crear por sí mismos obras expresivas e imaginativas, cultivando la percepción y desarrollando la sensibilidad estética. Las obras de arte trabajadas deberán situarse en su contexto histórico y cultural que abordarán como un marco referencial para su lectura.

Los alumnos tendrán la posibilidad de vivenciar procesos estético-expresivos, aprenderán a captar y percibir las imágenes, podrán expresar y comunicara través de los lenguajes artísticos lo que sienten, imaginan y piensan para relacionarse con los otros y el mundo. Así mismo, podrán

interactuar en el medio social rescatando la autoestima, el respeto por el otro, la apreciación de las diferentes producciones, poniendo en práctica valores estéticos y procesos reflexivos fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia.

El área de Educación Artística en la escuela está integrada por los lenguajes plástico-visual, musical y teatral. Esta integración permite a los alumnos el acceso a variadas formas de representación, propias de cada lenguaje, ampliando sus campos de competencias expresivas y comunicativas.

Los contenidos de cada uno de los lenguajes del arte, se despliegan en torno a tres ejes organizadores, que hacen referencia y garantizan el desarrollo de los' diferentes aspectos de la enseñanza artística, el desarrollo dela percepción, la producción creativa y la apreciación de los referentes culturales. Así mismo, los contenidos tienen un carácter integral y progresivo, con niveles de profundización cada vez más complejos.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

PRIMER CICLO

- * Explorar los elementos del lenguaje corporal, dramático, plástico y musical, de manera creativa y personal, enriqueciendo sus posibilidades de representación y comunicación.
- * comparar, diferenciar y discriminar la información del mundo circundante.
- * Utilizar los procedimientos, modos y medios de trabajo artísticos, manipulando materiales, objetos e instrumentos del entorno en producciones propias.
- * Expresar sentimientos, emociones, deseos utilizando los diferentes lenguajes del arte.
- * Combinar elementos habituales de los distintos lenguajes de manera diferente.
- * Reconocer y producir imágenes, sonidos y gestos como una forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando los elementos básicos de su lenguaje (forma, color, gesto, movimiento).
- * valorar su propia creación y respetar la de los demás.
- * Interesarse y apreciar las obras artísticas e icónicas que se le presenten, atribuyéndoles algún significado y aproximándose a la comprensión del mundo cultural al que pertenece.

EXPECTATIVAS DE- LOGROS

SEGUNDO CICLO

- * Experimentar con los elementos de los lenguajes corporal, dramático, plástico y musical seleccionándolos para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos.
- * Seleccionar la información sensorial del mundo circundante y reorganizarlas en distintas producciones expresivas y comunicativas.
- * Investigar nuevas formas de utilización de los procedimientos y técnicas artísticas, combinándolos de manera creativa y personal.
- * Participar en forma desinhibida en prácticas teatrales, musicales y plástico visuales buscando soluciones personales y compartiéndolas con el grupo.
- * Profundizar sus habilidades para inventar soluciones problemáticas, logrando nuevas combinaciones de elementos como solución a nuevos problemas.
- * Comprender las intenciones y mensajes que comunican otros niños y adultos, valorando los lenguajes artísticos como un medio de relación con los demás.
- * Leer, interpretar y producir mensajes a través de los lenguajes del arte como una forma de comunicación y disfrute.
- * Interesarse por las producciones de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas, realizar algunas descripciones y atribuirles algún significado, iniciando el conocimiento del producto creativo en diferentes culturas.

EJES ORGANIZADORES

Eje:

« El desarrollo de la percepción »

Los contenidos de este eje desarrollan los procesos perceptivos inherentes a la experiencia artística. Hacen referencia a la exploración multisensorial, vivencial y lúdica del entorno cultural, social y del lenguaje artístico.

La información del mundo llega a través de los sentidos, que son los que posibilitan la interacción entre aquella información y el mundo interior de las personas. La interacción está siempre presente como forma de construir el conocimiento, de ahí la razón fundamental para otorgar al desarrollo perceptivo y motriz una atención sistemática, gradual y progresiva.

Cada persona pone en juego parte de su historia, sus saberes, sus intereses, motivaciones y necesidades en su forma particular de captar la realidad. Cuando esta apreciación de la realidad es compartida, se aprende que la realidad es percibida de manera diferente por cada uno, y los alumnos van desarrollando procesos de pensamiento flexible y divergente. De igual modo, es posible el desarrollo de competencias para discriminar y seleccionar, comparar y categorizar, atender y analizar, representar y simbolizar; en definitiva, comprender el lenguaje metafórico del arte.

Eje:

« La producción creativa, expresiva y comunicativa »

Los contenidos que se desarrollan en torno a este eje se refieren a la exploración de los elementos del lenguaje artístico, que se inicia con aproximaciones sensoriales y lúdicas. La enseñanza y el aprendizaje de los mismos se va complejizando con relaciones, comparaciones, experimentaciones, observaciones múltiples y diversas. La intención es que los niños se inicien en la alfabetización de estos lenguajes y accedan al uso de los mismos con cierta autonomía, apropiándose de algunos elementos básicos de cada lenguaje y reconociendo las formas particulares de organización de la expresión plástica y visual, la dramática y la musical, partiendo de experiencias significativas que faciliten la expresión personal.

Los medios y los modos expresivos para la producción e interpretación de los diferentes lenguajes artísticos se enriquecen con el descubrimiento y la invención de técnicas de trabajo, la manipulación de materiales, instrumentos, herramientas y objetos que permiten ampliar las dimensiones y posibilidades de representación. El conocimiento de las técnicas no tiene valor en sí mismo sino en función de posibilitar la elaboración de mensajes significativos para el alumno. La observación y el análisis de sus propias realizaciones y la de sus compañeros posibilita una más adecuada selección de modos y medios expresivos.

Abordar los lenguajes artísticos desde la acción y el descubrimiento de las propias posibilidades expresivas, permitirá a los alumnos ejecutar, crear y disfrutar el poder hacer.



« Apreciación de referentes contextuales »

Este eje despliega contenidos que tienden a favorecer el desarrollo de competencias estéticas para la valoración sensible y respetuosa del patrimonio cultural.

Las distintas formas de representación, expresión y comunicación artísticas comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo a un código propio que varía según los contextos históricos y culturales. Estos códigos encierran elementos formales normativos, unidades, principios y reglas que, mientras regulan las posibilidades de expresión, contribuyen a la comprensión del producto artístico por parte de otros.

El apreciar productos artísticos no depende de una dotación natural de los sujetos sino que requiere del aprendizaje de conocimientos particulares de esta dimensión de la cultura que deben iniciarse en épocas tempranas del desarrollo.

La posibilidad de producir creativamente permitirá a los alumnos construir esquemas perceptivos y valorativos que posibiliten una apreciación sensible y creadora de los bienes de la cultura, en particular de los grupos de pertenencia y en relación con la historia y la identidad cultural de su comunidad.

El propósito de estos contenidos en el Nivel Primario es el de aproximara los alumnos al patrimonio cultural, a su goce y su aprecio, ampliando progresivamente los propios marcos de referencia. El producto artístico no será abordado desde el estudio sistemático de su evolución histórica, sino contextualizado en un espacio y un tiempo determinado, como fruto de un proceso de construcción humana.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: la producción creativa, expresiva y comunicativa

Utilización libre y espontánea de los elementos del código visual: el punto, la línea, la forma, el color, la textura.

Elaboración de imágenes percibidas e imaginadas. Construcción de imágenes a partir de observaciones del entorno cotidiano.

Descubrimiento y exploración de espacios internos y externos que delimitan las formas.

Exploración de la mezcla de los colores y registro de las diferentes modificaciones.

Registro de los colores percibidos y su utilización a elección.

Exploración de elementos la composición: el espacio, el movimiento, las proporciones, el equilibrio, el ritmo.

Elaboración de figuras simétricas.

Realización de figuras atendiendo a relaciones intuitivas de tamaño y proporciones.

Representación de figuras en el plano bidimensional y en el espacio tridimensional.

Exploración del ritmo visual con líneas y formas.

La organización de los elementos de la imagen plástica y visual en la bidimensión: el dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía.

Utilización de diferentes soportes para la representación: papeles, cartones, vidrios, el rostro, la vestimenta, la pared etc.

Exploración con diferentes formas y dimensiones de soportes.

Exploración con diferentes materiales: temperas, pasteles, (secos y grasos), tintas, anilinas, lápices, marcadores, tiza, etc.

Utilización de herramientas: pinceles, lápices, esponjas, tijeras, rodillos, etc.

La utilización de los elementos de la imagen plástica y visual en la tridimensión: el modelado y la construcción.

Exploración con diferentes materiales: arcilla, plastilina, pasta de sal, cartones, cajas, papeles, acrílicos, etc.

Utilización de materiales convencionales y no convencionales y exploración de las posibilidades de uso de los mismos.

Experimentación con materiales y herramientas de uso cotidiano.

Eje: El desarrollo de la percepción

Exploración del entorno a través de juegos que agudicen los sentidos.

Descubrir la transformación de los colores con la intervención de la luz, los tamaños, las diferentes superficies.

Recopilación de datos percibidos de imágenes del entorno.

Exploración visual y táctil de diferentes formas, colores y texturas encontradas en la naturaleza o en objetos cotidianos.

La imagen plástica y visual como instrumento de expresión y comunicación:

Lectura de imágenes simples.

La imagen en el espacio total y limitado.

Exploración de los distintos usos de los elementos de las imágenes plásticas.

La imagen fija y en movimiento: reconocimiento global y segmentario.

Exploración de los diferentes modos de representación en la bidimensión y en la tridimensión.

Realización de diapositivas, móviles, juguetes, adornos, etc

Eje: Apreciación de referentes contextuales

Comentario descriptivos de sus propias producciones y la de sus pares.

Expresión y comentario en grupo de las dificultades que se presentaron para la realización de sus proyectos de trabajo.

Lectura de imágenes simples.

Comentario descriptivo de formas, colores, materiales, proporciones en fotografías, reproducciones, publicidad, etc.

Representación, imitación y juegos con analogías y metáforas. Primer

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: la producción creativa, expresiva y comunicativa

Utilización y exploración de los elementos del código visual: el punto, la línea, la forma, el color y la luz, la textura.

Exploración y descubrimiento de formas regulares e irregulares.

Invencción de formas.

Representación de las variaciones de las imágenes por la influencia de la luz.

Reconocimiento de los cambios de colores que se producen con la incorporación del blanco y el negro.

Ordenar y organizar el registro de texturas visuales y táctiles.

Utilización e los elementos de la composición: espacio, movimiento, proporciones, ritmo, simetría y asimetría, contrastes.

Exploración del espacio en el plano y del espacio real.

Exploración de distintos elementos que componen la imagen fija y en movimiento

Exploración de formas simétricas y asimétricas en la naturaleza.

Representación de objetos de uso cotidiano relacionando y comparando las proporciones.

Observación y representación de objetos semejantes portamaño, forma, función, etc.

La organización de los elementos de la imagen plástica y visual en la bidimensión. el dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía

Exploración y experimentación a través de técnicas y materiales diversos en el espacio bidimensional

Manipulación de materiales diversos: papeles, temperas, pasteles, tintas, anilinas, lápices, marcadores, tizas

Utilización de herramientas diversas: pinceles, lapiceras, esponjas, rodillos, tijeras, etc.

La organización de los elementos de la imagen plástica y visual en la tridimensión: el modelado y la construcción.

Exploración y experimentación con soporte rígidos y maleables el espacio tridimensional.

Manipulación con materiales como papel, arcilla, alambre, hilos, maderas, etc

Diferenciación de las herramientas y sus posibilidades técnicas.

Transformación de imágenes planas a formas con volúmenes.

Realización de figuras geométricas y su transformación: cilindros, cajas, etc.

Realización de juguetes

Eje: El desarrollo de la percepción

Observación en el entorno las transformaciones de las formas por el efecto de la luz.

Exploración y observación de formas regulares e irregulares.

Observación de detalles : en la naturaleza, la vestimenta, la arquitectura, etc.

Búsqueda de relaciones entre los diferentes datos de los sentidos: colores y sabores, formas y sensaciones táctiles, etc.

Recopilación de datos de imágenes del entorno.

Exploración sensorial de objetos de la naturaleza o de objetos utilitarios o decorativos.

Exploración y observación de forma y funciones de objetos simples.

La imagen plástica y visual como instrumento de expresión y comunicación:

Lectura de imágenes simples y frecuentes.

Observación y producción de mensajes comunicados y expresados a través de imágenes visuales.

Descripción de carteles, señales, etc. y reconocimiento del mensaje comunicado.

Exploración de los diferentes usos de los elementos de las imágenes plásticas y visuales.

Reconocimiento de señales: la huella, el trazo, etc.

Eje: Apreciación de referentes contextuales

Observación y descripción simple de las características formales en obras pictóricas y en mensajes visuales como señales, propagandas, etc.

Exploración de distintos elementos que componen la imagen fija y en movimiento.

Comentarios de sensaciones visuales ante diferentes estímulos auditivos, motores, táctiles, gustativos.

Observación y registro de paisajes urbanos y rurales.

Comparaciones entre formas de la naturaleza y su representaciones en producciones pictóricas.

Búsqueda y reconocimiento en artesanías de motivos de la naturaleza utilizados como decoración.

Reconocimiento de figura y fondo en la realidad y en la imagen representada.

Búsqueda de analogías y diferencias en diferentes contextos. Primer

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: la producción creativa, expresiva y comunicativa

Exploración y reconocimiento de los elementos del código visual: el punto, la línea, la forma, el color, la textura.

La forma regular e irregular.

Exploración de las líneas de contorno en los cuerpos y objetos del entorno y graficar lo percibido.

La representación en volumen.

Representación de formas planas, y en volumen con materiales de bi y tridimensión.

Explorar los contrastes de colores.

Observación de lo claro y lo oscuro en escenas de diferentes horas del día y representación lo percibido.

Colores terciarios.

Reconocimiento de los colores de los objetos y su representación.

Explorar los elementos de la composición: espacio, movimiento, proporciones, equilibrio, ritmo, simetría y asimetría.

Los límites y las formas.

Exploración de imágenes y representación con líneas abiertas y cerradas.

Exploración de oposiciones, figura-fondo, luces-sombras, movimiento-quietud.

Exploración del movimiento real y virtual.

El diseño, relaciones de forma y función.

Búsqueda y exploración de formas diferentes para objetos con la misma función.

La organización de los elementos de la imagen plástica y visual en la bidimensión: el dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía.

Diferenciación de mensajes expresados y comunicados con el uso de diferentes técnicas.

Utilización de materiales diversos: témpera, pasteles, tintas, anilinas, lápices, marcadores, tizas, etc.

Manipulación y uso de herramientas como pinceles, tijeras, esponjas, rodillos, etc.

La organización de los elementos de la imagen plástica y visual en la tridimensión: el modelado y la construcción.

Utilización de materiales diversos: papeles, cartones, arcilla, alambre, maderas, hilos.

Eje: El desarrollo de la percepción

Observación de detalles: en la naturaleza, la vestimenta, la arquitectura, etc.

Exploración de los elementos del código plástico y visual como la forma, la materia, el color, etc. en los objetos cotidianos tales como baldosas, puertas, hojas, etc.

Búsqueda y reconocimiento en artesanías de motivos de la naturaleza utilizados como decoración.

Apreciación en producciones plásticas locales el uso de soporte y los resultados obtenidos.

Registro de sensaciones que provocan el uso de determinados materiales.

Análisis de los objetos por su adaptación a su función.

Lectura de imágenes simples.

Análisis de imágenes figurativas y no figurativas.

Registro de emociones y sensaciones significativas ante las producciones artísticas.

Reconocimiento del mensaje comunicado y expresado.

Análisis de las señales de tránsito como elementos de comunicación en nuestra civilización.

Eje: Apreciación de referentes contextuales

Búsqueda de ejemplos de aplicación de motivos ornamentales en muebles, edificios, rejillas, baldosas, etc. inspirados en la naturaleza.

Análisis descriptivo y valoración de los elementos del código visual en paisajes de artistas regionales.

Comparación de los modos de representación del paisaje y la naturaleza en diferentes pinturas.

Valoración de la eficacia del diseño en relación a su función.

Análisis de objetos por su adaptación a su función.

Reconocimiento del carácter normativo e informativo de los signos y símbolos, de la región natural y funcional.

Identificación de los responsables de los mensajes y comentario sobre las razones para elegir esos mensajes visuales o icónicos.



CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: la producción creativa, expresiva y comunicativa

Utilización de la sintaxis del lenguaje plástico en las artes visuales: líneas, formas, colores, texturas.

Realización de composiciones con líneas, formas, colores y texturas aplicando programas de secuencias previos.

Transposición de colores a blanco y negro.

Exploración con los elementos de la composición: espacio, ritmo, movimiento, equilibrio, proporciones, contrastes, etc.

Realización de composiciones figurativas o abstractas, de imágenes bi- o tridimensionales.

Estudios de espacios reales (a través de maquetas, reparto de zonas, etc), espacios virtuales (reflejos, imágenes en espejos, etc.), espacios fantásticos.

Los diferentes modos de representación: dibujo de observación, documental, descriptivo, ornamental, etc.

Realización de varias composiciones con las mismas formas y colores y valoración de la organización del campo visual. Comunicación y representación.

Contenidos y formas de los mensajes: formas alternativas de representación.

Aplicación de diferentes recursos de carácter espacio-temporal: interacción con otros lenguajes como diálogos, onomatopeyas, leyendas en las historietas; sonidos en audiovisuales, etc.

El significado de los mensajes: lectura denotativa y connotativa de los mensajes visuales.

Los recursos técnicos expresivos de la imagen en la bidimensión y en la tridimensión:

El dibujo, la pintura, la impresión, el modelado, la construcción, la cerámica, etc.

Los soportes: superficies naturales o artificiales.

Los materiales: convencionales o no convencionales.

Las herramientas: usos determinados y cuidados.

Realización de carteles, historietas y narraciones ilustradas.

Diseño de anagramas, logotipo y textos publicitarios.

Registro fotográfico y de cámaras de video.

Realización de montajes audiovisuales simples. Realización de fotomontajes.

Eje: El desarrollo de la percepción

Reconocimiento de las sensaciones que se producen ante la observación de imágenes figurativas y no figurativas y compararlas.

Registro de variedades de símbolos gráficos, señales, partituras, etc

Exploración de las relaciones entre la figura y el fondo.

Exploración de la interacción de los colores: cambio, modificación por mezcla, superposición, combinación, proximidad, tamaño, etc.

Observación de las modificaciones del color por incidencia de la luz natural o artificial.

Descubrir la descomposición de la luz.

Identificación de fuentes de luz que inciden en una imagen.

Investigar la génesis del color, a través de juegos colectivos de color, etc.

Enumerar, descubrir y producir texturas.

Reconocimiento en un campo visual de la estructura más elemental: descubrir en estructuras metálicas, en baldosas ,etc. la forma geométrica de base.

Establecimiento de relaciones entre la forma de elaboración de un producto artesanal y los materiales utilizados.

Reconocimiento y diferenciación de los modos y medios utilizados para representar imágenes y el uso adecuado de los mismos.

Eje: Apreciación de referentes contextuales

Reconocimiento de los factores que convergen en una producción plástica.

Elaboración de un registro fotográfico de artesanías regionales.

Identificación de esculturas y elementos arquitectónicos en edificios emblemáticos de la región y la provincia.

Planificar visitas a exposiciones, galerías, museos, parques, esculturas del patrimonio artístico más próximo.

Descubrir en producciones o reproducciones de arte el uso de la luz, la texturas, las líneas, las formas, los colores, etc.

Explorar en diversos artistas los temas de representación, su intención de comunicar.

Creación de metáforas a partir de impresiones provocadas por pinturas o esculturas de diversas épocas y diferentes artistas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: la producción creativa, expresiva y comunicativa

La sintaxis del lenguaje plástico en las artes visuales: el punto, la línea, la forma, el color, la textura.

Registrar y comparar el color local de los objetos y su representación.

Explorar las texturas y las modificaciones que se producen en las imágenes plásticas y visuales.

Realización de producciones gráficas en las que se emplee de forma expresiva el trazo, la línea, ritmos, ondulaciones y tramas.

La composición: espacio, ritmo, movimiento, equilibrio, contrastes.

Los diversos modos de representación del espacio.

Colores opuestos, dominantes y análogos.

Tonos, intensidad del color.

El volumen: el volumen en el plano y en el espacio. Modos de representación.

Realización de volúmenes pictóricos y escultóricos y relacionar los efectos que producen.

La imagen figurativa y no figurativa.

La imagen y sus relaciones.

Realización de diseños a partir de una figura geométrica y sus relaciones (ej, triángulos y relaciones de igualdad, o semejanza o proporción, etc)

Secuencia de los movimientos de la imagen.

Transformación de imágenes plásticas y visuales de un modo a otro de representación (del plano al volumen, de la bidimensión a la tridimensión, de la imagen fija al movimiento, etc).

Comunicación y representación.

La imagen descriptiva, informativa, recreativa.

Relación imagen y contexto.

Realización de composiciones visuales explorando aspectos espaciales (encuadre, tipo de plano, punto de vista, angulación, etc)

Los recursos técnicos expresivos de la imagen en la bidimensión y en la tridimensión:

El dibujo, la pintura, la impresión, el modelado, la construcción, la cerámica, etc.

Los soportes superficies naturales o artificiales.

Los materiales: convencionales o no convencionales.

Las herramientas: usos determinados y cuidados.

Realización de sombras chinescas y vidrieras.

Realización de carteles, historietas, narraciones gráficas para revistas escolares.

Diseños de anagramas, logotipo y textos publicitarios.

Registro fotográfico y en cámaras de video.

Eje: El desarrollo de la percepción

Observación de imágenes figurativas y abstractas, registro de sensaciones que producen y comparación.

Análisis de las variaciones del color y de la luz en ambientes del entorno cotidiano.

Experimentar el significado de la luz en la percepción de obras tridimensionales: definición de formas, superficies y distancias.

Registro y comparación del color local de los objetos y su representación.

Descripción de las funciones de las imágenes del entorno

Reconocimiento de los mensajes simples y complejos que comunican y expresan las imágenes plásticas y visuales y comparación de las diferentes interpretaciones.

Identificar los modos como están realizadas las imágenes del entorno.

Exploración de interacción de los espacios (la planificación urbana, el clima: la luz del sol, la luz blanca, etc)

Eje: Apreciación de referentes contextuales

Las imágenes plásticas y visuales en producciones locales, regionales y nacionales, El punto de vista del emisor y del receptor, acuerdos y desacuerdos.

Identificación de los responsables de los mensajes y debate de las razones para elegir esos mensajes visuales o icónicos.

Apreciación de la obra escultórica como contribución a la estética de los espacios abiertos.

Investigación sobre el significado decorativo de la imagen, en la vestimenta, la arquitectura, los muebles, etc.

Descubrimiento del significado emotivo del arte en la comunidad o en el país: arte propiciatorio, religioso, cívico, etc.

Identificación y reconocimiento del patrimonio cultural local, regional y nacional.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: la producción creativa, expresiva y comunicativa

La sintaxis del lenguaje plástico en las artes visuales: el punto, la línea, el color, la forma, la textura.

Descripción mediante esquemas de color y superposición de contorno, la posición y orientación de las formas en el plano.

Análisis y realización de los diferentes usos y significados de los elementos del la imagen visual.

Exploración de los cambios producidos según la paleta utilizada y los recursos empleados.

Descubrir y experimentar el modelado y el modulado del color.

Reconocimiento del uso del color en el volumen tridimensional y la transformación del mismo por efecto de la luz.

La composición: espacio, ritmo, movimiento, equilibrio, contrastes, etc.

Realización de producciones armónicas y contrastantes.

Reconocimiento de estos mismos recursos en fotografías y en la observación del entorno.

La imagen figurativa, no figurativa, abstracta, expresiva, etc.

Realización de diseños apelando a conceptos sencillos de dibujos geométricos.

Elaboración de módulos planos, y tridimensiones que puedan ser ensamblados, con el fin de generar superficies y volúmenes continuados.

Análisis de imágenes en las que se pueden apreciar formas y estructuras geométricas integradas en la naturaleza y en objetos de fabricación industrial. Realización de dibujos geométricos que las representen de forma sencilla.

Comunicación y representación:

La imagen descriptiva, informativa, recreativa, documental, etc.

Relaciones entre la imagen y su contexto.

Realización de producciones plásticas y visuales explorando aspectos espaciales (plano, encuadre, punto de vista, angulación, etc)

Los recursos técnicos expresivos de la imagen en la bidimensión y en la tridimensión: el dibujo, la pintura, la impresión, el modelado, la construcción, la cerámica, la fotografía, etc.

Los soportes: superficies naturales y artificiales.

Los materiales: convencionales o no convencionales.

Las herramientas: usos determinados y cuidados.

Eje: El desarrollo de la percepción

Comprobar los efectos perceptivos que se producen al cambiar los colores aplicados a una misma forma.

Analizar en los medios de comunicación y en la publicidad la influencia del color en las imágenes. Detectar las claves y recursos de carácter perceptivo que determinan su influencia positiva o negativa en el consumo.

Análisis del valor universal de los colores y los símbolos gráficos en el código y en las normas de circulación.

Explorar la textura en pinturas matéricas y establecer relaciones de significación. Reconocer la iconicidad de las imágenes.

Reconocer en los mensajes aspectos denotativos y connotativos.

Relacionar las analogías y los contrastes que se producen en las imágenes plásticas visuales.

Eje: Apreciación de referentes contextuales

La imagen visual e icónica en producciones locales, regionales, nacionales, latinoamericanas y universales.

El punto de vista del emisor y el receptor. Interacción de roles.

Identificación de los responsables de los mensajes visuales y debate de las razones para elegir esas imágenes e iconos.

Exploración del espacio y el entorno. Registro fotográfico de producciones artísticas locales o regionales.

Relevamiento del patrimonio cultural de referencia.

Planificación de visitas a exposiciones, conciertos, muestras, museos, etc.

Interpretaciones descriptivas de obras de arte.

Valoraciones e interpretaciones a través de juegos creativos de obras y productos de arte.

EDUCACIÓN TEATRAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: “Desarrollo de la percepción”.

Procedimientos básicos de:

Desinhibición, socialización, sensibilización sensorial y emotiva.

- Exploración sensomotriz del mundo exterior.

- La observación: atención - concentración. Identificación de información obtenida por medio de los sentidos y las sensaciones. Crear imágenes visuales, auditivas y corporales.

- Percepción global y segmentada del propio cuerpo y del cuerpo de los otros. El cuerpo en el espacio total y parcial. Relaciones espaciales de proximidad y lejanía. Posturas y ritmos.

- La voz, el gesto y el movimiento: posibilidades expresivas. Su exploración. Imitación de gestos movimientos y sonidos de elementos de la naturaleza animados, de animales y personas.

Percepción del mundo interno

- Ideas, pensamientos, emociones y sentimientos: su expresión por medio de diferentes códigos. La imaginación y la fantasía. Reconocimiento entre lo real y lo ficcional. Narrar historias reales e imaginarias.

Eje: “La producción expresiva, creativa y comunicativa”.

Elementos del código y su organización.

Procedimientos básicos de: Desinhibición, socialización, sensibilización sensorial y emotiva.

Objeto real - Objeto imaginario

Situación real - Situación imaginaria

Sujeto: roles conocidos - imaginados - Juegos de roles - Imitación gestual y de movimientos de animales, roles, acciones y personas - Acciones - Conductas cercanas - Distinción entre movimientos y acciones - Acciones cotidianas e imaginarias.

La Historia

Narrar historias reales e imaginarias.

Completar historias.

El relato - El diálogo - La interacción y los turnos de espera.

Las acciones como forma de comunicación.

La situación dramática en las coordenadas espacio tiempo.

El aquí y el ahora.

Experimentación de relaciones sencillas de espacio/tiempo.

Consecuencia en la producción de dramatizaciones.

Construcción de situaciones dramáticas en el aquí y ahora.

Los recursos técnicos: atuendos, utensilios escenográficos.

Eje: “Apreciación de referentes contextuales”.

-Sensibilidad para percibir vivencias.

- Respeto por las manifestaciones teatrales de sus pares.

- Iniciación en la valoración intuitiva de producciones teatrales del medio: televisión, radio, etc.

- Comentario orientado sobre obras de teatro observadas con predisposición de razonamiento intuitivo.

- Despertar de la curiosidad y la fantasía a partir del contacto con espectáculos teatrales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: "Desarrollo de la percepción".

Procedimientos básicos de:

Desinhibición, socialización, sensibilización sensorial y emotiva.

- Exploración sensomotriz del mundo exterior.

- La observación: atención - concentración. Identificación de información obtenida por medio de los sentidos y las sensaciones. Creación de imágenes visuales, auditivas y corporales. Incorporar imágenes a la dramatización de situaciones.

- Percepción global y segmentada del propio cuerpo y del cuerpo de los otros. El cuerpo en el espacio parcial y total. Relaciones espaciales de proximidad y lejanía. Posturas y ritmos.

- La voz, el gesto y el movimiento: posibilidades expresivas. Su exploración. Imitación de gestos, movimientos y sonidos de la naturaleza y de animales y personas. Utilización de posturas, gestos y ritmos con intenciones comunicativas.

Percepción del mundo interno.

- Expresión de ideas, pensamientos, emociones y sentimientos por medio de diferentes códigos.

- La imaginación y la fantasía. Reconocimiento entre lo real y lo ficcional. Narración espontánea de historias reales e imaginarias.

Eje: "La producción expresiva, creativa y comunicativa.

Elementos del código y su organización.

Procedimientos básicos de:

Desinhibición, socialización, sensibilización sensorial y emotiva.

Objeto real - Objeto imaginario

Situación real - Situación imaginaria

Sujeto: roles conocidos - imaginados - Juegos de roles - Imitación gestual y de movimientos de animales, roles, acciones y personas - Reproducción de modos característicos de hablar, moverse, etc.

Acciones - Conductas cercanas - Distinción entre movimientos y acciones - Distinción entre acciones y situaciones. Acciones características de diferentes roles. Acciones cotidianas e imaginarias.

La Historia - Narración de historias reales e imaginarias - Ordenamiento de secuencias de acción - El tema y los sucesos - Secuencia narrativa - Los recursos técnicos: atuendos y utensilios escenográficos - Construcción y representación de secuencias dramáticas simples - Los sucesos nodales - El relato - El diálogo - La interacción y los turnos de espera - Apertura y cierre de diálogos - Los personajes y los hechos - Las acciones como forma de comunicación - Códigos verbales y no verbales - La situación dramática en las coordenadas espacio/tiempo - El aquí y ahora - El antes y el después - Experimentación de relaciones sencillas de espacio/tiempo - Consecuencia en la producción de dramatizaciones - Construcción de situaciones dramáticas en el aquí y ahora real e imaginario - Ubicación de situaciones dramáticas y enunciación del antes y después - Juegos de direccionalidad y desplazamientos - El gesto, el movimiento y las acciones en la expresión de intenciones comunicativas.

Eje: "Apreciación de referentes contextuales".

-Sensibilidad para percibir vivencias.

- Iniciación en la valoración intuitiva de producciones teatrales del medio: radio, televisión, etc.

- Comentario orientado sobre obras de teatro observadas con predisposición al razonamiento intuitivo.

- Reconocimiento del patrimonio cultural de su entorno cercano: contacto con salas y actores cordobeses.

- Movilización de la fantasía y de la curiosidad a partir del contacto con espectáculos teatrales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: “Desarrollo de la percepción”.

Procedimientos básicos de:

Desinhibición, socialización, sensibilización sensorial y emotiva.

- Exploración sensomotriz del mundo exterior.

- La observación: atención - concentración. Identificación de información obtenida por medio de los sentidos y las sensaciones. Crear imágenes visuales, auditivas y corporales. Incorporar imágenes a la dramatización de situaciones.

- Percepción global y segmentada del propio cuerpo y del de los otros. El cuerpo en el espacio parcial y total. Relaciones espaciales de proximidad y de lejanía. Posturas y ritmos.

- La voz, el gesto y el movimiento: sus posibilidades expresivas. Su exploración, Imitación de gestos y movimientos de elementos de la naturaleza y animados, de animales y personas.

Utilización de posturas, gestos y ritmos con intención comunicativa. Tono e intensidad, gestos y estados de ánimo. Convencionalidad del gesto.

Percepción del mundo interno.

-Expresión de ideas, pensamientos, emociones y sentimientos combinando diferentes códigos.

- La imaginación y la fantasía. Imágenes recordadas y fantaseadas. Reconocimiento entre lo real y lo ficcional. Narración espontánea de historias reales e imaginarias.

Eje: “La producción expresiva, creativa y comunicativa”.

Elementos del código y su organización.

Procedimientos básicos de:

Desinhibición, socialización, sensibilización sensorial y emotiva.

Objeto real - Objeto imaginario - Situación real - Situación imaginaria,

Sujeto: roles conocidos - imaginados Opuestos-complementarios - Juegos de roles - Imitación gestual y de movimientos de animales, roles, acciones y personas - Reproducción de modos característicos de hablar, moverse, etc. - Acciones - Conductas cercanas - Distinción entre movimientos y acciones - Distinción entre acciones y situaciones - Acciones características de diferentes roles - Acciones cotidianas e imaginarias - Intención e intensidad de las acciones - Simultaneidad y sucesión de movimientos con relación a los otros,

La Historia - Narración de historias reales e imaginarias - Ordenamiento de secuencias de acción - El tema y los sucesos - Secuencia narrativa - Los sucesos nodales - El relato - El diálogo - La interacción y los turnos de espera - Apertura y cierre de diálogos - Los personajes y los hechos - Las acciones como forma de comunicación -Códigos verbales y no verbales - Adecuación de los interlocutores a la situación -Recreación o invento de secuencias dramáticas - Recreación de textos dramáticos y narrativos a través de dramatizaciones.

La situación dramática en las coordenadas espacio/tiempo - El aquí y ahora - El antes y el después - Experimentación de relaciones sencillas de espacio/tiempo - Consecuencia en la producción de dramatizaciones - Construcción de situaciones dramáticas en el aquí y ahora, real e imaginario - Ubicación de situaciones dramáticas y enunciación del antes y después - Juegos de direccionalidad y desplazamiento - Exploración de diferentes combinaciones expresivas de las coordenadas espacio/tiempo en la construcción de dramatizaciones.

El gesto, el movimiento y las acciones en la expresión de intenciones comunicativas - Dramatización de historias reales o imaginarias que incluyan antecedentes, nudo, desenlace.

Ambientaciones utilizando elementos con función escenográfica.

Eje: “Apreciación de referentes contextuales”.

-Sensibilidad para percibir vivencias.

- Respeto por las manifestaciones teatrales de sus pares,

- Iniciación reflexiva acerca de los productos obtenidos y los procedimientos utilizados.

- Iniciación en la valoración intuitiva de producciones teatrales del medio: radio, televisión, etc.

- Acrecentamiento de la curiosidad y la fantasía a partir del contacto con espectáculos teatrales.

-Comentario orientado sobre obras de teatro observadas, buscando el razonamiento intuitivo.

- Reconocimiento del patrimonio cultural de su entorno cercano: contacto con salas y actores cordobeses.

- Iniciación en la reflexión sobre el rol del público en el teatro.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: “Desarrollo de la percepción”.

Procedimientos básicos de:

Desinhibición, socialización, sensibilización sensorial y emotiva.

- Exploración y registro de elementos del entorno.

- Exploración multisensorial del mundo circundante en forma individual y grupal. Observación sistemática. Diferenciar la información obtenida por observación, de su interpretación. Posibles usos expresivos de la información sensorial percibida.

- El propio cuerpo: esquema corporal estático y dinámico.

- El cuerpo de los otros: relaciones de proximidad.

- El cuerpo en el espacio: relaciones temporo-espaciales. Niveles espaciales. Duración y secuencia de los movimientos.

- La voz, el gesto, el movimiento, las posturas, los ritmos en la expresión de intenciones comunicativas. Tono, intensidad, modulación y proyección de voz. Imitación de secuencias de movimientos, ritmos y posturas, roles y personajes, acciones, modismos y modalidades de expresión. Gestos, posturas y estados de ánimo. Búsqueda exploratoria.

Percepción del mundo interno.

- Los sentidos como activadores de evocaciones. Exploración de ritmos respiratorios como recurso expresivo. Emociones, sentimientos e ideas y su relación con las acciones y los modos de actuar.

- La imaginación y la fantasía: recreación de información, creación de imágenes y su representación. Lo real y lo imaginado. Juegos de evocación. Construcción de nuevas imágenes a partir de datos reales. Incorporar imágenes percibidas, recordadas o fantaseadas a la dramatización de situaciones cotidianas e imaginarias.

Eje: “La producción expresiva, creativa y comunicativa”.

Procedimientos básicos de:

Desinhibición, socialización, sensibilización sensorial y emotiva. Ficcionalización.

Situación dramática: espacio/tiempo. Improvisaciones partiendo de diferentes estímulos. Situaciones dramáticas con intencionalidad - Invención de situaciones imaginarias.

Sujeto: roles conocidos e imaginarios - Opuestos y complementarios - Invención de roles ficticios - Permanencia en el rol - Personaje: características externas de los personajes - Estados de ánimo - Conflicto - Las acciones de los personajes - Distinción entre acciones y conflicto

- Conflictos con uno mismo y con los demás - Secuencia dramática: antecedentes, nudo y desenlace - Organización temporal de las acciones: secuencias de acción - Texto narrativo y texto dramático

- Recreación e invención de secuencias dramáticas - Producción colectiva en subgrupos - Argumento-trama - Exploración de textos dramáticos de autor a través de dramatizaciones - El espacio en la representación - Delimitación - Experimentación de contrastes orgánicos de posturas, velocidades, niveles, ritmo, como exploración expresiva del tiempo y el espacio - Aprovechamiento de los elementos presentes en el entorno, a partir de la transformación imaginativa - Juegos de relación entre tiempo real y tiempo ficcional - Relación texto-contexto - El significado de los mensajes - Producciones colectivas en subgrupos utilizando diferentes recursos expresivos - Organización de los recursos técnicos-expresivos según el espacio de representación.

Eje: “Apreciación de referentes contextuales”.

- Desarrollar la sensibilidad en la percepción de producciones teatrales propias, de sus pares y de actores.

- Reflexión sobre los productos obtenidos y los procedimientos y recursos utilizados.

- Apreciación y disfrute de producciones teatrales del medio, de diferentes autores, así como de los medios masivos de comunicación.

- Acrecentamiento de la curiosidad, la fantasía y la creatividad a partir del contacto con espectáculos teatrales.

- Comentario de obras de teatro presenciadas, aplicando ciertos criterios de valoración estética.

- Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural de su entorno cercano: contacto con salas y actores cordobeses.

- Reflexión sobre el rol del público en el teatro. El mismo como espectador.

- Relevamiento del patrimonio cultural de referencia. Contextualización histórica.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: “Desarrollo de la percepción”.

Procedimientos básicos de:

Desinhibición, socialización, sensibilización sensorial.

- Exploración multisensorial del mundo circundante en forma individual y grupal.

Observación sistemática. Diferenciar la información obtenida por observación, de su interpretación. Posibles usos expresivos de la información sensorial percibida. Utilizar la información sistemática para seleccionar información. Reconocer los significados atribuidos a la información percibida.

- El propio cuerpo: esquema corporal estático y dinámico.

- El cuerpo de los otros: relaciones de proximidad.

- El cuerpo en el espacio: relaciones temporo-espaciales. Niveles espaciales. Duración y secuencia de los movimientos. Ampliación y reducción del espacio.

- La voz, el gesto, el movimiento, las posturas, los ritmos en la expresión de intenciones comunicativas. Tono, intensidad, modulación y proyección de la voz. Imitación y recreación de secuencias de movimientos, ritmos y posturas, roles y personajes, acciones modismos y modalidades de expresión. Gestos, posturas y estados de ánimo. Cualidades expresivas. Patrones culturales y modalidades sociales de expresión.

Percepción del mundo interno.

- Los sentidos como activadores de evocaciones. Exploración de los ritmos respiratorios como recurso expresivo.

- Emociones, sentimientos, ideas y su relación con las acciones y los modos de actuar.

- La imaginación y la fantasía: recreación de información, creación de imágenes y su representación. Lo real y lo imaginado. Juegos de evocación. Construcción de nuevas imágenes a partir de datos reales. Incorporar imágenes percibidas, recordadas o fantasías a la creación de situaciones cotidianas e imaginarias. Identificar elementos imaginarios en producciones artísticas.

Eje: “La producción expresiva, creativa y comunicativa”.

Procedimientos básicos de:

Desinhibición, socialización, sensibilización sensorial y emotiva. Ficcionalización.

Situación dramática: espacio/tiempo - Improvisaciones en subgrupos partiendo de diferentes estímulos para producir situaciones dramáticas con intencionalidad - Invención de situaciones imaginarias, respetando las convenciones teatrales.

Sujeto: roles conocidos e imaginarios - Opuestos y complementarios - Invención de roles ficticios - Permanencia en el rol

- Personaje: Características externas de los personajes. Estados de ánimo - Personajes centrales y secundarios - Interacciones de los personajes - Intenciones de los Personajes: acciones opuestas y complementarias entre roles y personajes - Conflicto - Las acciones de los personajes - Distinción entre acciones y personajes - Antecedentes del conflicto - Desarrollo del conflicto a través de las acciones de los personajes - Conflicto con uno mismo, con los demás y con las cosas - Resolución del conflicto - Identificación de conflictos en diferentes situaciones imaginarias - Propuesta de resoluciones a los conflictos - Secuencia dramática: Antecedentes, nudo y desenlace - Organización temporal de las acciones: Secuencia de acción - Coherencia de las acciones con la situación y la naturaleza del conflicto - Adecuación de los interlocutores a la situación comunicativa.

Texto narrativo y texto dramático - Recreación e invención de secuencias dramáticas - Argumento - Trama - Exploración de textos dramáticos de autor a través de dramatizaciones e interpretaciones recreativas.

El espacio en la representación - Delimitación y organización - Experimentación de contrastes orgánicos de posturas, velocidades, niveles, ritmos, como exploración expresiva del tiempo y del espacio - Aprovechamiento de los elementos presentes en el entorno a partir de la transformación imaginativa - Juegos de relación entre el tiempo real y ficcional - Juegos de apropiación del espacio.

Relación texto - Contexto - El significado de los mensajes - Indicadores textuales y contextuales en la representación. Producciones colectivas en subgrupos utilizando diferentes recursos expresivos.

Eje: “Apreciación de referentes contextuales”.

- Desarrollar la sensibilidad en la percepción de producciones teatrales propias, de sus pares y de actores.

- Reflexión sobre los productos obtenidos y los procedimientos y recursos utilizados.

- Apreciación y disfrute de producciones teatrales del medio, de diferentes autores, así como de los medios masivos de comunicación.

- Acrecentamiento de la curiosidad, la fantasía y la creatividad a partir del contacto con espectáculos teatrales.

- Comentario de obras de teatro presenciadas, aplicando ciertos criterios de valoración estética.

- Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural de su entorno: contacto con salas y actores cordobeses y nacionales.

- Reflexión sobre el rol del público en el teatro. El mismo como espectador.

- Iniciación en el reconocimiento de recursos tecnológicos a usarse en el montaje de una obra.

- Relevamiento del patrimonio cultural de referencia. Contextualización histórica.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje: "Desarrollo de la percepción".

Procedimientos básicos de:

Desinhibición, socialización, sensibilización sensorial y emotiva Ficcionalización.

- Exploración y registro de elementos del entorno.

-Exploración multisensorial del mundo circundante en forma individual y grupal Observación sistemática. Diferenciar la información obtenida por observación, de su interpretación. Posibles usos expresivos de la información sensorial percibida. Utilizar la información sistemática para seleccionar información. Reconocer los significados atribuidos a la información percibida

-El propio cuerpo: esquema corporal estático y dinámico.

-El cuerpo de los otros. relaciones de proximidad. Simultaneidad y sucesión en relación a los otros.

El cuerpo en el espacio: relaciones temporales espaciales Niveles espaciales. Duración y secuencia de los movimientos Ampliación y reducción del espacio. Estructuras espacio temporales

-La voz, el gesto, el movimiento, las posturas, los ritmos en la expresión de Intenciones comunicativas Tono, Intensidad, modulación y proyección de la voz Imitación de secuencias de movimientos, ritmos y posturas, roles y personajes, acciones, modismos y modalidades de expresión Gestos, posturas y estados de ánimo Cualidades expresivas. Patrones culturales y modalidades sociales de expresión. Relación entre personalidad y gestualidad

Percepción del mundo interno

Los sentidos como activadores de vocaciones Exploración de los ritmos respiratorios como recurso expresivo. Emociones, sentimientos e ideas y su relación con las acciones y los modos de actuar

- La imaginación y la fantasía. recreación de información, creación de imágenes y su representación. Lo real y lo imaginado Juegos de vocación. Construcción de nuevas imágenes a partir de datos reales Incorporar imágenes percibidas, recordadas o fantaseadas a la creación de situaciones cotidianas e imaginarlas. Identificar elementos imaginarlos en producciones artísticas.

Eje: "La producción expresiva, creativa y comunicativa".

Situación dramática: espacio-tiempo-Improvisaciones en subgrupos partiendo de diferentes estímulos para producir situaciones dramáticas con intencionalidad - Invención de situaciones Imaginarlas, representando las convenciones teatrales.

Sujeto Roles conocidos e imaginarios - Opuestos y complementarios - Invención de roles ficticios - Permanencia en el rol - Atención focalizada - Personaje Características externas de los personajes - Estados de ánimo - Personajes centrales y secundarios - intenciones de los personajes - Intencionalidad explícita e implícita - Caracterización de personajes de diferentes registros sociales, culturales y/o de diferentes épocas -Desarrollar acciones opuestas y/o complementarias entre roles o personajes y entre personajes en diferentes situaciones

Conflicto - Las acciones de los personajes - Distinción entre acciones y personajes - Antecedentes del conflicto - Desarrollo del conflicto a través de las acciones de los personajes - Conflicto con uno mismo, con los demás y con las cosas - Resolución del conflicto - Identificación de conflictos en diferentes situaciones Imaginarias - Resolución del conflicto Proponer diferentes resoluciones a los conflictos - Creación de situaciones con conflicto - Reconocimiento del valor del conflicto en la construcción dramática

Secuencia dramática Antecedentes, nudo y desenlace- Organización temporal de las acciones. Secuencia de acción - Coherencia de las acciones con la situación y la naturaleza del conflicto - Analizar y representación de secuencias dramáticas a partir de relatos - Adecuación de los interlocutores a la situación comunicativa

Texto narrativo y texto dramático-Recreación e invención de secuencias dramáticas - Argumento -Trama - Exploración de textos dramáticos de autora través de dramatizaciones e interpretaciones recreativas - Producciones colectivas en subgrupos, utilizando diferentes recursos expresivos - El espacio en la representación, delimitación y organización - Experimentación de contrastes orgánicos de posturas, velocidades, niveles, ritmo, como exploración expresiva del tiempo y el espacio - Aprovechamiento de los elementos presentes en el entorno, a partir de la transformación imaginativa - Juegos de relación entre el tiempo real y ficcional- Juegos de apropiación del espacio

Relación texto - Contexto - El significado de los mensajes - Indicadores textuales y contextuales en la representación - Influencia de factores culturales, sociales y subjetivos - Elaboración grupal de proyectos de representación dramática

Eje: "Apreciación de referentes contextuales".

- Desarrollar la sensibilidad en la percepción de producciones teatrales propias, de sus pares y de actores.

-Reflexión sobre los productos obtenidos y los procedimientos y recursos utilizados.

- Apreciación y disfrute de producciones teatrales del medio, de diferentes autores, así como de los medios masivos de comunicación.

-Acrecentamiento de la curiosidad. la fantasía y la creatividad a partir del contacto con espectáculos teatrales

- Comentario de obras de teatro presenciadas, aplicando ciertos criterios de valoración estética y temática

-Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural de su entorno contacto con salas y actores cordobeses, nacionales y latinoamericanos

- Reflexión sobre el rol del público en el teatro El mismo como espectador.

- Iniciación en el reconocimiento de recursos tecnológicos a usarse en el montaje de una obra

- Relevamiento del patrimonio cultural, de referencia, contextualización histórica

MÚSICA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje “Desarrollo de la percepción”

- Exploración del entorno natural y social inmediato: escuela, hogar.
- Ubicación de la fuente sonora en el espacio próximo: procedencia y distancia.
- Diferenciación de sonidos sucesivos y simultáneos: antes que, después que, junto con.
- Exploración de sonidos por su timbre, intensidad, textura.
- Exploración de las posibilidades de producción sonora de su propio cuerpo, su voz y otros sonidos vocales (sonidos onomatopéyicos).
- Reconocimiento auditivo de diversas fuentes sonoras: voz femenina y masculina, instrumentos musicales de madera y metal.
- Evocaciones sonoras: expresión verbal de las imágenes internas producidas por diferentes estímulos sonoros y musicales.

Eje “La producción creativa, expresiva y comunicativa”.

Medios y Modos de Producción Sonora

- Imitación del entorno sonoro natural y social:hogar,escuela.
- Improvisación de sonidos producidos con el cuerpo,voz hablada y otros sonidos vocales para la sonorización de canciones y textos : adivinanzas, trabalenguas, pregones, etc.
- Interpretación y memorización de canciones al unísono del repertorio infantil, popular, patriótico, folklórico y de consumo masivo que propongan juegos de roles, juegos de prendas, movimientos corporales etc.
- Confección de instrumentos sencillos y utilización en la sonorización del cancionero, relatos, etc. Valiéndose de diversos mediadores (manos-baquetas) y modos de acción (sacudir-golpear-entrechocar) atendiendo al desarrollo psicomotriz

Organización sonora

Ritmo-melodía-textura-armonía-forma-carácter-género y estilo.

- Imitación de esquemas rítmicos sencillos en relación con la palabra rítmica, la ejecución instrumental, percusión corporal y movimiento acorde con el ritmo musical que escucha.
- Imitación de motivos melódicos sencillos (ecos,nombres,frases) e interpretación de canciones en modo Mayor y pentatónico.
- Representación de melodías con dirección ascendente y descendente a través de movimientos corporales espontáneos y/o grafías no convencionales.
- Interpretación de canciones con o sin acompañamiento instrumental incluyendo o no ostinatos rítmicos y/o melódicos, logrando distintos tipos de concertación : solista/conjunto.
- Invención de gestos, movimiento y grafías para representar la estructura formal: repetición A-A.

Eje “Apreciación de referentes contextuales”.

- Apreciación sensible y comentarios espontáneos sobre las producciones propias y de sus pares.
- Reconocimiento del patrimonio cultural de su entorno cercano: familia, barrio, escuela.
- Movilización de la curiosidad, la fantasía y la creatividad a partir del contacto con espectáculos musicales en salas, espacios no convencionales, medios masivos de comunicación: tv.. radio, videos.
- Comentarios orientados sobre lo descubierto en conciertos y recitales observados, escuchados y/o presenciados, fortaleciendo el razonamiento intuitivo e imaginativo.



- Improvisación rítmico-melódico de consecuentes a antecedentes dados y viceversa.
- Interpretación de melodías y canciones concediendo al canto y al acompañamiento instrumental diferente tono emocional: alegre, triste, etc., ajustando el tempo: moderado; la dinámica: f-p, y la articulación: ligado.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje “Desarrollo de la percepción”.

- Exploración del entorno natural y social inmediato: barrio.
- Ubicación de la fuente sonora en el espacio próximo: procedencia, distancia y dirección.
- Diferenciación de sucesión y simultaneidad sonora.
- Exploración del sonido por su timbre, intensidad, altura, duración y textura.
- Exploración de otros sonidos vocales (chistidos).
- Reconocimiento auditivo de diversas fuentes sonoras: voz infantil y adulta; instrumentos musicales de distinto material: convencionales y no convencionales.
- Evocación sonora: expresión verbal y gráfica de las imágenes internas producidas por diferentes estímulos sonoros y musicales.

Eje “La producción creativa, expresiva y comunicativa”.

Medios y modos de Producción Sonora

- Reproducción del entorno natural y social: barrio.l.
- Elección de sonidos producidos con el cuerpo, voz hablada y otros sonidos vocales (boca cerrada) para la sonorización de canciones y textos: adivinanzas, pregones, etc.
- Interpretación y memorización de canciones al unísono del repertorio infantil popular, patriótico, folklórico y de consumo masivo que propongan juegos de roles, prendas, movimientos corporales, improvisaciones con onomatopeyas, con textos acumulativos y supresivos
- Confección de instrumentos sencillos
- Utilización de instrumentos convencionales y no convencionales en la sonorización del cancionero, relatos, títeres, situaciones cotidianas, textos, etc. valiéndose de diversos mediadores (manos, palillos, baquetas) y modos de acción (sacudir, golpear, entrechocar, frotar) atendiendo al desarrollo psicomotriz.

Organización sonora

Ritmo-melodía-textura- armonia-forma-carácter-género y estilo.

- Reproducción de esquemas rítmicos regulares e irregulares a través de la percusión y movimientos corporales, la ejecución instrumental y la **palabra** rítmica acordes con el ritmo musical que escucha.
- Elaboración de sonorizaciones en ritmo libre teniendo en cuenta la intervención grupal y cooperativa.
- Imitación de motivos melódicos sencillos (ecos, fragmentos de canciones, nombres, etc.) e interpretación de melodías en modo mayor y pentanfónico.
- Representación de movimientos melódicos ascendentes, descendentes y repetición de altura con movimientos corporales y grafías análogas.

Eje “Referentes contextuales”.

- Apreciación sensible y comentarios libres y orientados de las producciones propias y de sus pares.
- Reconocimiento del patrimonio cultural de su entorno cercano: otros barrios y la ciudad.
- Movilización de la curiosidad, la fantasía y la creatividad a partir del contacto con espectáculos musicales en espacios no convencionales,medios masivos de comunicación: tv.,radio,video.
- Comentarios orientados sobre lo descubierto en conciertos y recitales observados ,escuchados y/o presenciados fortaleciendo el razonamiento intuitivo e imaginativo.

- Interpretación de canciones cantadas al unísono con o sin acompañamiento instrumental con inclusión optativa de ostinatos rítmicos y/o melódicos, logrando distintos tipos de concertación: solista/conjunto.
- Creación de movimientos corporales o de grafías que determinan la estructura formal de una obra: repetición A-A, contraste A-B.
- Respuesta improvisada rítmico-melódica de consecuentes a antecedentes y viceversa.
- Interpretación de melodías y canciones concediendo al canto y al acompañamiento instrumental diferente tono emocional: gracioso, liviano, dulce, etc. ajustando el tempo: rápido-lento, la dinámica: f-p, y la articulación: picado-ligado.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje "Desarrollo de la percepción".

- Exploración e identificación de los sonidos del entorno natural y social más lejano: la ciudad y el campo.
- Ubicación de la fuente sonora en el espacio próximo y lejano: procedencia, distancia y dirección.
- Diferenciación y reconocimiento de sucesión y simultaneidad sonora.
- Exploración, agrupación y seriación de sonidos por su timbre, altura, intensidad, duración y textura.
- Exploración de otros sonidos vocales (tarareos, silbidos).
- Discriminación auditiva de diversas fuentes sonoras: voz infantil y adulta; instrumentos musicales convencionales, no convencionales.
- Evocación sonora: expresión y comunicación de las sensaciones, ideas y fantasías producidas por estímulos sonoros y musicales.

Eje "La producción creativa, expresiva y comunicativa".

Medios y modos de Producción Sonora

- Reproducción del entorno sonoro natural y social: campo-ciudad.
- Selección y ejecución de sonidos producidos por el propio cuerpo, voz hablada y otros sonidos vocales (silbido) para la sonorización de canciones, textos (adivinanzas, rimas, poesías, etc.).
- Interpretación y memorización de canciones al unísono del repertorio infantil, popular, patriótico, folklórico y de consumo masivo que propongan juegos de roles, juego dramático, personajes, cambio de vocales, silencios prolongados.
- Confección de instrumentos con materiales diversos y mayor grado de complejidad y utilización en la sonorización de cuentos, títeres, imágenes figurativas con paisajes, objetos, animales etc., valiéndose de diversos mediadores (manos-baquetas- palillos-labio-escobillas-dedos) y modos de acción (sacudir, golpear, soplar, entrechocar, puntear) atendiendo al desarrollo psicomotriz.

Organización Sonora

Ritmo-melodía-textura-armonía-forma-carácter-género y estilo.

- Creación de esquemas rítmicos regulares e irregulares a través de la percusión corporal, movimientos, ejecución instrumental y la palabra rítmica, acordes con el ritmo musical que escucha.
- Elaboración de sonorizaciones en ritmo libre teniendo en cuenta la intervención grupal y cooperativa.
- Invención de motivos melódicos (textos sencillos, pregones) e interpretación de melodías en modo mayor y pentatónico.
- Representación de melodías ascendentes, descendentes, por grado conjunto y por salto a través de movimientos corporales espontáneos y grafías análogas.

Eje "Apreciación de referentes contextuales".

- Apreciación sensible e intercambio de comentarios y opiniones espontáneas sobre las producciones propias y de sus pares.
- Reconocimiento del patrimonio cultural de su entorno: región funcional y natural.
- Reflexión y decodificación de algunos elementos del lenguaje presente en los espectáculos musicales difundidos a través de los medios masivos de comunicación: tv, radio, video.
- Elaboración de un informe sencillo gráfico, oral o escrito para comunicar lo vivenciado.

- Interpretación de canciones con o sin acompañamiento instrumental, con inclusión optativa de ostinatos rítmicos y/o melódicos, logrando distintos tipos de concertación: solista/conjunto.
- Creación de movimientos corporales y de grafías que determinan la estructura formal de una obra: repetición (A-A) contraste (A-B) y combinación (A-A-B; B-B-A).
- Interpretación de melodías y canciones concediendo al canto y al acompañamiento instrumental diferente tono emocional: enérgico, gracioso, pesado, etc, ajustando el tempo: rápido, moderado, lento, la dinámica: f-mf-p, y la articulación: picado-ligado.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje "Desarrollo de la percepción".

- Exploración de los sonidos del entorno natural y social distante (fábrica, puerto, estación ferroviaria, aeropuerto, etc.) y ubicación en el espacio de la fuente sonora: procedencia, distancia y dirección en el espacio distante.
- Percepción y análisis de diversas organizaciones temporales de sonidos: antes-después, primero-último, aislados-agrupados, sucesivos-simultáneos ;tanto en lo sonoro como en lo musical.
- Exploración de diferentes tipos de respiración, emisión-articulación: voz hablada y voz cantada; timbre y tesitura de su propia voz y de otros sonidos vocales: cloqueo, susurro, tarareo con mediadores.
- Clasificación y ordenamiento de sonidos en series con hasta tres grados dentro de un mismo atributo.
- Discriminación e identificación de diversas fuentes sonoras:-voz humana: timbre y registro (soprano-bajo);-agrupaciones vocales: voz y coro hablado y cantado de la música popular y folklórica; - instrumentos musicales y su agrupamiento por familia dentro de la orquesta clásica: las maderas, los bronce, las cuerdas; instrumentos aborígenes de Argentina; medios de acción y mediadores para producir sonidos.
- Reconocimiento y discriminación de:- la pulsación, la acentuación y divisiones binarias en la unidad de tiempo. -movimientos melódicos y funciones de tónica y dominante.
- La estructura formal de diversas obras del repertorio: partes que retornan: ABA.
- La textura en relaciones de simultaneidad, sucesión y alternancia en sonidos que se destacan sobre un fondo sonoro y en melodías acompañadas o melodía principal y secundaria (canon, quodlibet, vocales).
- Recepción musical y análisis por audición de un repertorio de obras

*

Eje "La producción creativa, expresiva y comunicativa".

MEDIOS Y MODOS DE PRODUCCION SONORA

- Entorno sonoro natural y social. Improvisación e interpretación de - paisajes y ambientes, en tiempo y espacio cercanos o lejanos, reales o de ficción:-acontecimientos cotidianos,correlatos descriptivos de fábulas, mitos, canciones, títeres; seleccionando las fuentes sonoras, los modos de acción y los mediadores de acuerdo con las características (trama-argumento) de la situación sonora que se reconstruya como vía de expresión de su mundo interno y externo.
- La voz: emisión/articulación de la voz hablada, cantada y otros recursos vocales (susurro, tarareo con mediadores) y adecuación del recurso vocal en: descripciones sonoras de relatos, paisajes, cuentos, canciones y melodías.
- Instrumentos:- construcción de instrumentos no convencionales, con material descartable variado, procurando nuevas facturas con los de carácter melódico (botellas con agua).
- Selección de instrumentos convencionales o no convencionales para la instrumentación y/o sonorización del cancionero, de relatos, descripciones, desarrollando producciones cada vez más autónomas. utilizando diversos mediadores (manos, labios, palillos) y modos de acción (frotar, golpear, sacudir, soplar), acordando pautas para la concertación grupal.

EL SONIDO EN LA MÚSICA

Ritmo-melodía-armonía-textura-forma-carácter-género y estilo.
 Métrica regular(pulsación regular, acentuación periódica),métrica irregular (pulsación regular,acentuación no periódica): imitación, improvisación de acompañamientos rítmicos espontáneos según estímulos musicales binarios y ternarios, a través de la percusión corporal, la ejecución instrumental y movimientos como acompañamiento de canciones y danzas del folklore argentino

Eje "Apreciación de referentes contextuales".

- Apreciación sensible de expresiones musicales propias y ajenas y decodificación de los elementos del lenguaje presentes en las producciones musicales personales y conjuntas evaluando la pertinencia de los recursos utilizados.
- Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural de Córdoba considerando el tipo de composiciones (vocal-instrumental) y los estilos: popular, cuarteto, folklore de Córdoba, académica (cantata brocheriana, de la fundación,etc.)
- Búsqueda y selección de información sobre las producciones artísticas en los medios de comunicación social: radio, tv, periódicos, videos. Análisis y comentarios sobre los mismos.
- Reflexión y elaboración de informes sencillos para la comunicación de lo vivenciado en espectáculos musicales observados, escuchados y/o presenciados.

musicales atendiendo a los rasgos característicos de su factura: variaciones de tempo (tranquilo, rápido, alegre, lento), carácter (alegre, triste, enérgico, brillante), dinámica, género-(vocal, instrumental), estilo (popular, folklórico) y a diferentes juegos concertantes entre solistas y pequeños conjuntos; denominándolas con la terminología específica.

- Recepción de sensaciones, emociones, ideas y fantasías producidas por diferentes estímulos sonoros y musicales: sonidos contrastantes, timbres conocidos y extraños, climas sonoros de suspenso, tristeza, etc., melodías en modo Mayor, menor y pentafónico.

de pie binario: carnavalito, baguala, huayno; de pie ternario: tonada, villancico. (ubicación por zona geográfica).

- Ritmo Libre (sin pulsación) :- Producción de sonorizaciones en ritmo libre en concertación con el grupo. Combinaciones entre relaciones de sucesión/simultaneidad y contigüidad.
- Codificación por audición y Decodificación por lectura de grafías no-conventionales e iniciación a la comparación analógica.
- Imitación de melodías con dirección ascendente y descendente (por grado conjunto y saltos melódicos) representándolas a través de movimientos corporales y grafías espontáneas.
- Interpretación de canciones en modo mayor, menor y pentafónico, pertenecientes a diferente repertorio con variedad de componentes expresivos y literarios y que se presten para juegos dramáticos, personajes.
- Improvisación espontánea de melodías.
- Interpretación imitativa de bajos de I y V como acompañamiento de canciones del repertorio.
- Interpretación de cánones y quodlibets, de creciente complejidad, con disposición para respetar pautas acordadas.
- Reproducción de consecuentes y/o antecedentes escuchados (rítmicos o melódicos), en forma de juegos verbales o instrumentales.
- Relaciones de sucesión entre las partes: dos partes que retornan (ABA): variación de movimientos corporales o de instrumentaciones, representación y decodificación de grafías espontáneas en relación a la organización formal de obras del repertorio.
- Imitación e interpretación de canciones ajustando el tempo (cambio de velocidad, comparación entre diferentes tempi), la dinámica (crescendo y decrescendo) y la articulación (picado, ligado) según el carácter (alegre y triste) y el estilo (música infantil tradicional y autoral, música popular y folklórica argentina) en la búsqueda de la comunicación expresiva.
- Realización de distintos tipos de concertación.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje “Desarrollo de la percepción”.

- Exploración de los sonidos del entorno natural y social distante (fábrica, puerto, molino harinero, ambulancia, etc.) y ubicación en el espacio de la fuente sonora: procedencia, distancia y dirección en el espacio distante.
- Identificación auditiva y análisis de diversas organizaciones temporales de sonidos: antes-después, primero-último, aislados-agrupados, sucesivos-simultáneos; tanto en lo sonoro como en lo musical.
- Exploración de diferentes tipos de respiración, emisión-articulación: voz hablada, voz cantada y expresión: portamento; timbre y tesitura de su propia voz y otros sonidos vocales (silbido, tarareo con mediadores).
- Clasificación y ordenamiento de sonidos en escalas crecientes y decrecientes por atributos.
- Discriminación e identificación de diversas fuentes sonoras: voz humana: timbre y registros (soprano-bajo-contralto-tenor); agrupaciones vocales: voz y coro hablado y cantado de la música popular y académica; instrumentos musicales: populares, fuentes sonoras mecánicas y electrónicas; agrupamientos por familia dentro de la orquesta clásica; exploración de medios de acción y mediadores para producir sonidos.
- Reconocimiento y discriminación de: la pulsación, la acentuación y divisiones binarias y ternarias en la unidad de tiempo; - movimientos melódicos y funciones de tónica y dominante; - la estructura formal de diversas obras del repertorio : tres partes que retoman: ABACA; - la textura en relaciones de simultaneidad, sucesión y alternancia en sonidos que se destacan sobre un fondo sonoro y en melodías acompañadas o melodía principal y secundaria.

Eje “La producción creativa, expresiva y comunicativa”.

MEDIOS Y MODOS DE PRODUCCIÓN SONORA

- Entorno sonoro natural Improvisación, creación e interpretación de
 - paisajes y ambientes, en tiempo y espacio cercanos o lejanos, reales o de ficción- acontecimientos cotidianos - relatos descriptivos de fábulas, mitos, leyendas, canciones, títeres, teatros de sombra; cambiando las fuentes sonoras, los modos de acción y los mediadores de acuerdo con las características (trama-argumento) de la situación sonora que se reconstruya, especulando con el comportamiento del sonido en un atributo.
- Selección y uso de la voz hablada y cantada y de otros sonidos vocales (boca cerrada) como recurso expresivo para la interpretación de sonorizaciones, canciones y textos.
- Instrumentos: -selección de instrumentos convencionales o no convencionales para la instrumentación y la sonorización de canciones, de relatos, descripciones, juegos orales, títeres, desarrollando producciones cada vez más autónomas, utilizando diversos mediadores (dedos, labios, baqueta, varilla, palillos) y modos de acción (frotar, golpear, sacudir, soplar, raspar, entrechocar, pulsar, presionar, pellizcar), acordando pautas para la concertación grupal.
- Construcción de instrumentos logrando afinación en los melódicos: (xicus de caña, pvc, papel, tubitos de fibra, etc..)

EL SONIDO EN LA MÚSICA

Rio-melodía-annonía-textura-forma-carácter-género y estilo.

- Improvisación de esquemas rítmicos como acompañamiento de canciones y danzas del folklore argentino: de pie binario: chamamé, vidala, villancico. Ubicación por zona geográfica. Ritmos del folklore afro rioplatense de pie binario: candombe.

Eje “Apreciación de referentes contextuales”.

- Apreciación sensible de las expresiones musicales propias, de sus compañeros y de conjunto e iniciación en la reflexión para revisar y relacionar los procedimientos y los resultados obtenidos en esas producciones.
- Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural de Córdoba y Argentina considerando las composiciones cantadas e instrumentales y los estilos: popular, aborígen, y folklórico, afro-rioplatense, tango, académico (cantata sudamericana, aurora, etc.)
- Búsqueda, selección de información y opiniones fundamentadas de las producciones artísticas presentes en los medios de comunicación social: tv, radio, periódicos, revistas, videos.
- Iniciación en el reconocimiento de los diferentes recursos de la tecnología de la información: visitas a radios y diarios.
- Reflexión, elaboración de informes y comparación con los datos de los compañeros sobre lo vivenciado en espectáculos musicales observados, escuchados y/o presenciados.



- Recepción musical y análisis por audición de un repertorio de obras musicales atendiendo a los rasgos característicos de su factura: variaciones de tempo, carácter, dinámica, género, estilo (popular y folklórico) y diferentes juegos concertantes: solista/ dúo, trío; denominándolas con la terminología específica.
- Recepción de sensaciones, emociones, ideas y fantasías producidas por diferentes estímulos sonoros y musicales.
- Improvisación de esquemas rítmicos sencillos y ostinatos, por medio de la palabra rítmica, la percusión corporal y la ejecución instrumental. Codificación y decodificación con grafías convencionales comparándolas con las analógicas.
- Ritmo libre (sin pulsación) - Producción de sonorizaciones en ritmo libre en cooperación con la producción grupal.
- Interpretación de melodías con dirección ascendente, descendente y repeticiones (por grados conjuntos y saltos melódicos) y armado de movimientos melódicos representándolas a través de movimientos corporales y grafías convencionales.
- Interpretación de canciones en modo mayor, menor y pentafónico pertenecientes a diferente repertorio con variedad de componentes expresivos y literarios, que se presten para juegos dramáticos.
- Interpretación de bajos de I -IV-V como acompañamiento de canciones del repertorio.
- Interpretación de cánones y quodlibets, de creciente complejidad, acordando previamente pautas.
- Improvisación de consecuentes a antecedentes escuchados (rítmicos o melódicos) y viceversa en forma de juegos verbales y/o instrumentales.
- Variación de movimientos corporales, instrumentaciones, grafías en relación a la organización formal de obras del repertorio: tres partes que retornan ABACA., más revisión de las anteriores: AA; AB; ABA.
- Interpretación e improvisación de canciones ajustando el tempo (rápido, moderado, lento), la dinámica (f-mf-p-< >), la articulación (picado-ligado-apoyado) según el carácter (alegre, triste, enérgico, gracioso) y el estilo (infantil, popular y académica de diferentes épocas, folclórica argentina y latinoamericana afro-rioplatense) en la búsqueda de la comunicación expresiva.
- Realización de distintos tipos de concertación, tanto en sonorizaciones como en la interpretación del repertorio con alternancia de : -solista/conjunto; conjuntos diferentes; combinando distintos roles (director, solista, parte del conjunto.)

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje “Desarrollo de la percepción”.

- Exploración, identificación y análisis de los sonidos del entorno natural y social distante (río, aeropuerto, ruta, etc.) y ubicación en el espacio de la fuente sonora: procedencia, distancia y dirección en el espacio distante.
- Identificación y análisis de diversas organizaciones temporales de sonidos: antes-después, primero-último, aislados-agrupados, sucesivos-simultáneos, tanto en lo sonoro como en lo musical.
- Exploración de la expresividad en la voz hablada y cantada: ligado, picado, apoyado y de otros sonidos vocales: scat, silbido, tarareo con mediadores.
- Clasificación y ordenamiento de los sonidos en series y en varios atributos.
- Discriminación e identificación de diferentes fuentes sonoras: - voz humana timbre y registros (soprano-bajo-contralto-tenor); - agrupaciones vocales: voz y coro hablado y cantado de la música popular y académica; - instrumentos musicales populares fuentes sonoras mecánicas y electrónicas, subagrupamientos dentro de cada familia de la orquesta clásica, instrumentos folklóricos de Argentina y Latinoamérica; exploración con los medios de acción y los mediadores para producir sonidos.
- Reconocimiento y discriminación de: divisiones binarias y ternarias en unidad de tiempo. Ritmo libre.- estructura formal de diversas obras del repertorio : tres o más partes que retoman: ABACADA.- variaciones de tempo, carácter, dinámica, género, estilos (popular, folklórico argentino y latino-americano, académico) y juegos concertantes: solista/dúo, trío, cuarteto, denominándolas con la terminología específica.

Eje “La Producción creativa, expresiva y comunicativa”

MEDIOS Y MODOS DE PRODUCCIÓN SONORA

- Entorno sonoro natural y social. Creación e interpretación de - paisajes y ambientes, en tiempo y espacio cercanos o lejanos, reales o de ficción.- Acontecimientos cotidianos. - Correlatos descriptivos de cuentos fantásticos, leyendas, canciones, teatro de sombras, seleccionando y cambiando las fuentes sonoras, los modos de acción y los mediadores y especulando con el comportamiento del sonido en más de un atributo de acuerdo con las características de la trama/argumento y de la situación sonora que se reconstruya.
- Selección y uso de la voz cantada y hablada y de otros sonidos vocales (silbido, tarareo con mediadores, etc.) como recurso expresivo para la interpretación de sonorizaciones de relatos y canciones, tanda publicitaria radial, etc..
- Instrumentos: -Selección y uso de instrumentos convencionales y no convencionales para la instrumentación y/o sonorización de canciones, relatos, paisajes, descripciones, discursos visuales, desarrollando producciones cada vez más autónomas, utilizando diversos mediadores (manos, labios, palillos, baquetas, varillas, escobillas, dedos) y modos de acción (frotar, golpear, sacudir, soplar, raspar, entrechocar, puntear, rotar, pulsar, presionar y pellizcar), acordando pautas para la concertación grupal.
- Construcción de instrumentos de todo tipo, innovando la producción

EL SONIDO EN LA MÚSICA

Ritmo-melodía-armonía-textura-forma-carácter-género y estilo-Métrica regular-Improvisación y Creación de acompañamientos rítmicos espontáneos y de ostinatos según estímulos musicales binarios y ternarios a través de la percusión corporal y la ejecución instrumental.

Eje “Referentes contextuales”.

- Apreciación sensible de las producciones expresivas, comunicativas propias de sus compañeros o de conjunto y reflexión sobre datos y hechos relevantes presentes en las producciones
- Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural de Argentina y Latinoamérica considerando el tipo de producción (vocal-instrumental) y el estilo: popular, de regiones folklóricas argentinas, rock, cumbia, merengue, rap; y académica (misa de Zipolli, misa afrobrasileña, compositores argentinos y latinoamericanos de siglos XIX y XX).
- Búsqueda de datos, selección y valoración de las producciones musicales difundidas en los medios de comunicación social: tv, radio, periódicos, revistas, videos.
- Reconocimiento de los recursos de la tecnología en los diferentes medios: visita a canales de televisión y estudios de grabación.
- Investigación y elaboración de trabajos y conclusiones, confrontando e intercambiando información con sus pares, considerando los puntos de vista ajenos y fundamentando los propios.

- Recepción, concientización y análisis de sensaciones, emociones, ideas y fantasías producidas por diferentes estímulos sonoros musicales.
- Métrica irregular - Interpretación de esquemas rítmicos como acompañamiento de canciones y danzas del folklore argentino: de pie binario: chamamé, vidala, villancico y del folk europeo-pie ternario: vals y de pie binario: polka. Ubicación geográfica.
- Ritmo libre -Producción de sonorizaciones en ritmo libre en concertación con el grupo.
- Codificación por audición y decodificación por lectura de grafías convencionales.
- Interpretación de melodías con dirección ascendente y descendente (por grados conjuntos y saltos melódicos) representándolas con grafías convencionales y creación de melodías ajustándose a pautas acordadas.
- Interpretación de canciones en modo mayor, menor y pentafónico pertenecientes a diferentes repertorios con variedad de componentes expresivos y literarios que se presten para juegos de roles.
- Interpretación de bajos de I - IV- V como acompañamiento de canciones del repertorio.
- Interpretación de cánones y quodlibets, de creciente complejidad, respetando pautas acordadas.
- Creación de consecuentes a antecedentes escuchados (rítmicos o melódicos) y viceversa en forma de juegos verbales y/o instrumentales.
- Creación de melodías y/o esquemas rítmicos sencillos en grafía tradicional según una estructura formal acordada. (A-A; AB; ABA, etc.)
- Interpretación y creación de canciones ajustando el tempo (fluctuaciones: aumento y disminución gradual de la velocidad), la dinámica (f - mf - p - <>) y la articulación (picado-ligado-apoyado-acentuated) según el carácter (alegre, triste, enérgico, gracioso) y el estilo (popular y académica de diferentes épocas. Música folklórica argentina y latinoamericana.)
- Realización de distintos tipos de concertación, tanto en sonorizaciones como en la interpretación del repertorio con alternancia de: solista y conjunto.- Conjuntos diferentes. -Combinando diferentes roles dentro del conjunto (director, solista, parte del conjunto.)

PRIMER CICLO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- * Autoconocimiento y autovaloración de sus posibilidades de desarrollo personal
- * Autoconfianza y disfrute en el desarrollo de sus trabajos y actividades.
- * Autoregulación en la realización de sus tareas.
- * Confianza y libertad para expresar sus ideas, sentimientos y emociones. Constatación de que los otros pueden pensar de manera diferente, por razones particulares.
- * Reconocimiento de símbolos y signos propios de su región o comunidad.
- * Iniciación en el trabajo cooperativo y solidario.
- * Interés y preocupación por las necesidades de sus compañeros.
- * Aceptación de las diferencias individuales y grupales.
- * Disposición para acordar y respetar reglas.
- * Curiosidad, apertura, búsqueda, interés por el entorno como fuente de estímulo para su creatividad.
- * Sensibilidad ante las manifestaciones representativas del mundo natural y cultural.
- * Libertad y flexibilidad para resolver problemas.
- * Originalidad en las respuestas ante las mismas situaciones.
- * Apreciación de los resultados obtenidos.
- * Respeto por las normas de trabajo en la Creación artística.
- * Apreciación de los lenguajes artísticos como modo de expresión del pensamiento y de sentimientos.
- * Confianza para defender sus puntos de vista.
- * Cooperación en el cuidado de los materiales, instrumentos y herramientas de trabajo.
- * Sensibilización ante los mensajes de los medios de comunicación.
- * Escucha y observación atenta de los mensajes emitidos en el entorno inmediato.
- * Respeto por las intervenciones de los otros y por la organización de las acciones, aceptando los tiempos y espacios propios y ajenos.

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- * Valoración de sí mismo y de sus posibilidades de desarrollo personal. Confianza, gusto y seguridad en sus posibilidades de plantear y resolver problemas, proyectos, actividades, etc.
- * Disciplina, esfuerzo y perseverancia en la realización de tareas y búsqueda de soluciones.
- * Seguridad y flexibilidad en la defensa de las propias ideas.
- * Respeto por el pensamiento ajeno.
- * Reconocimiento de pertenencia a una comunidad, una región, un país.
- * Valoración del trabajo cooperativo y solidario.
- * Sensibilidad ante las necesidades del grupo e interés para buscar respuestas que las satisfagan.
- * Rechazo de los estereotipos discriminatorios por razones de distinto origen.
- * Disposición favorable para acordar y respetar reglas.
- * Curiosidad, apertura, duda y búsqueda del entorno físico-social como fuente de estímulo para su creatividad.
- * Apreciación de la naturaleza del conocimiento ante las manifestaciones representativas del mundo natural y cultural.
- * Interés por el razonamiento intuitivo, lógico y la imaginación para plantear y resolver problemas.
- * Originalidad en los planteos y las respuestas ante las mismas situaciones.
- * Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos y las estrategias utilizadas.
- * Respeto y cuidado de materiales e instrumentos que posibilitan el conocimiento.
- * Respeto por las normas de trabajo en la creación artística.
- * Valoración de los lenguajes artísticos como expresión y organización del pensamiento y expresión de sentimientos.
- * Seguridad para defender argumentos propios y flexibilidad para modificarlos.
- * Cooperación en el uso adecuado de los materiales de trabajo.
- * Valoración de la expresión y de la comunicación como fuente de aprendizaje.
- * Escucha y observación atenta de los mensajes emitidos en el entorno inmediato.
- * Reflexión crítica ante los mensajes de los medios de comunicación.
- * Reconocimiento de las obras de arte como un proceso de construcción humana.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Tal como se explicitó en la fundamentación, existen por lo menos tres aspectos en los que el docente de arte tiene una responsabilidad especial; de ahí que las orientaciones didácticas sugeridas se planteen en relación a cada una de ellas.

Son muchos los niños que no han tenido experiencias enriquecedoras que favorezcan su imaginación, el ambiente familiar de donde provienen y la escasa estimulación del entorno en el que están inmersos, han hecho que sus esquemas perceptivos se centren en pocas vivencias, por ello es función del docente ampliar el campo de referencia y brindar oportunidades de mantener relaciones sensibles con su entorno natural y socio-cultural. Proporcionar ocasiones para la exploración sensorial, permite al alumno descubrir el espacio, recorrerlo, transformarlo y representarlo. Pero no es suficiente con registrar texturas, gestos, sonidos, formas, movimientos, colores, paisajes, músicas, relatos, acontecimientos, situaciones como acciones aisladas; es necesario además que los alumnos relacionen estas percepciones y la incorporen en la producción musical, plástica y visual o teatral. Esto permitirá el desarrollo de la sensibilidad e integrar distintos elementos en una producción más rica y personal.

Profundizar y sistematizar lo explorado por los alumnos para ampliar el campo de experiencias, y sensibilizarlos, con el sonido de un instrumento, con el canto de un pájaro, con un color luminoso u opaco y con la observación de sí mismo, de su entorno y de situaciones de la realidad son objetivos a tener en cuenta en la enseñanza.

Las propuestas de actividades atenderá a:

- Promover en los niños el deseo de registrar sus impresiones sensoriales, construir imágenes internas y elaborar su producto artístico.
- Utilizar el relevamiento de la información sensorial en el aprendizaje de los lenguajes artísticos como fuente inagotable de recursos.
- Incentivar a los alumnos para escuchar, ver, tocar, gustar, oler, aspectos de la realidad que normalmente escapan a su atención.
- Romper estereotipos sonoros, visuales, corporales y gestuales que limitan sus capacidades expresivas.

El segundo aspecto a tener en cuenta está relacionado con el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas de los lenguajes plástico-visual, musical, teatral.

Las actividades de expresión surgen como una necesidad innata de los niños de comunicar a otros sus pensamientos, ideas y sentimientos. El docente tendrá que respetar la evolución espontánea y previsible de las etapas del desarrollo gráfico, sonoro, gestual, cuidando que se cumpla su desarrollo espontáneo.

El abordaje de los lenguajes artísticos se generará desde la acción y con la acción. Será necesario proponer a los alumnos realizaciones adecuadas a sus intereses, conociendo

tos y habilidades previas, teniendo en cuenta las dominantes culturales de su entorno y las facilidades disponibles en el contexto social y escolar. El docente tendrá que:

- Promover una actividad lúdica con juegos que generen placer en la producción y alienten el desarrollo de las disposiciones expresivas de los alumnos.
- Proponer trabajos de imaginación que estimulen el pensamiento mágico y la fantasía.
- Tener en cuenta que las técnicas pueden ser las mismas en diferentes edades pero que los objetivos deben ajustarse a la realidad del crecimiento del niño y los materiales a las necesidades de expresión.
- Facilitar la expresión a través de diferentes materiales (objetos, música, escenografía, etc.)
- Trabajar con actividades que promuevan la formación de actitudes de seguridad, respeto y confianza ante diferentes producciones.
- Promover el trabajo en un ambiente de alegría sana, cooperación y humor, evitando las repeticiones rutinarias.
- Valorar la capacidad creativa reconociendo las manifestaciones divergentes y creativas y abriendo un cauce a posteriores intentos.
- Brindar la posibilidad de experimentar, improvisar, crear, expresar y comunicar a través de los distintos lenguajes artísticos y su posible integración en producciones conjuntas.
- Crear un ambiente de trabajo con momentos de libertad creadora alternados con situaciones de tensión, atención, calma, silencio, reflexión, respeto y disfrute.

Un tercer aspecto a considerar es desarrollo de la capacidad de apreciación, vinculada a la respuesta del niño, a los modos de expresión con que otras personas se han dirigido o dirigen a él. En las propuestas de trabajo se deberán tener en cuenta el carácter abierto y creativo de las actividades que se propongan. En relación a este punto el docente tendrá que:

- Familiarizar a los alumnos con las creaciones artísticas locales, regionales, americanas y universales mediante visitas a museos, asistencia a espectáculos musicales, producciones teatrales y su posterior comentario, promoviendo el análisis.
- Propiciar el desarrollo de la sensibilización estética y el juicio crítico con respecto a obras artísticas y actuaciones de músicos, actores, pintores, fotógrafos para ampliar el horizonte valorativo en la apreciación de producciones locales, regionales y nacionales.
- Proponer a los alumnos la producción de mensajes significativos con los elementos constitutivos y las relaciones sintácticas propias de cada disciplina.

Si bien las consideraciones anteriores ofrecen pautas generales a tener en cuenta para la enseñanza del área, hay orientaciones específicas derivadas de cada campo disciplinar que el docente a cargo deberá atender. A los fines de facilitar su tarea áulica se enuncian algunos objetivos de educación teatral, plástica-visual y musical que guiarán la selección de las actividades propuestas.

En relación a la educación teatral se propondrán actividades que permitan:

- Incorporar juegos que promuevan la creación de situaciones, inclusión de diferentes roles y diálogos.
- Fomentar actividades que partan del juego dramático espontáneo en un acercamiento lúdico y progresivo al teatro, como forma organizada de representación.
- Favorecer la creación de historias, personajes y situaciones dramatizables, evitando recitar de memoria textos y el uso de estereotipos de actuación.
- Promover la participación en diálogos, imitaciones, improvisaciones y producciones de creación colectiva que promueva el trabajo cooperativo, la rotación en los roles técnicos del teatro: actor-espectador-autor-escenógrafo-crítico de acuerdo a los intereses de cada niño y a las necesidades del grupo.

En relación a la educación plástica y visual las propuestas tendrán que:

- Rescatar y destacar lo particular que tienen cada una de las imágenes plásticas y visuales que realizan los alumnos y cotejarlas con la producción del grupo de pares.
- Permitir a los alumnos reconstruir sus imágenes. Para ello es necesario descomponer y recomponer las imágenes en diferentes superficies, formatos, técnicas y materiales, sumando y restando elementos del código visual y organizándolos de acuerdo a sus necesidades expresivas.
- Incluir en el proceso los resultados imprevistos surgidos durante los procesos de producción.
- Garantizar un espacio físico que facilite la utilización de diferentes materiales de expresión. Si las dificultades de realización que se le presentaron al niño fueron muy grandes se inhibirá su libertad de investigar, descubrir, experimentar de expresarse y crear.
- Presentar cada técnica, herramienta o material de trabajo atendiendo a las habilidades y destrezas que los niños deberán desarrollar, y a las dificultades que se puedan presentar programando un tiempo y un espacio de exploración de las posibilidades expresiva de los materiales.

En relación a la educación musical las actividades sugeridas tendrán que:

- Desarrollar competencias que permitan proceder del campo perceptivo al campo simbólico -esto es, escuchar un sonido y poder graficarlo - y desde el campo simbólico al campo perceptivo- poder construir en términos sonoros ante la imagen visual gráfica. Recordar que si el signo prescinde de la experiencia musical es frecuente que se planteen como una construcción intelectual, sin relación con el hecho musical porque es la vivencia quien otorga significación al signo.
- Procurar que al cantar el niño se encuentre relajado y respire con naturalidad, estas condiciones influirán en el desarrollo adecuado de las facultades vocales.
- Sugerir la realización de arreglos musicales como una experiencia de elaboración en conjunto entre los alumnos y el docente en la que el resultado se va ajustando por aproximaciones sucesivas
- Proporcionar una variedad de fuentes sonoras y mediadores hasta encontrar los resultados que satisfagan a la necesidad expresiva de ejecución instrumental.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía Específica.

- APARICI, R.: «La revolución de los medios audiovisuales». Ediciones de la Torre. Madrid.
- ARHEIM, R.: «Arte y percepción visual». Alianza Editorial. Madrid. 1979.-
- BEAUDOT, A.: «La creatividad». Narcea. Madrid. 1980.-
- DANTZIC, C.: «Diseño visual». México.1994.-
- DEL PRADO DIEZ: «El torbellino de ideas». Editorial Cincel. Madrid.1982.-
- EISNER, E.: «Educar la visión artística». Paidós. Ecuador. 1995.-
- FONTANA, L.: «Comunicación visual y escuela». Ediciones Gili S.A.. México.1983.-

Bibliografía General

- ECO, H.: «La definición del arte». Martinez Roca Edición. Milano. 1985.-
- GADNER, H.: «Estructura de la mente». Fondo de Cultura Económico. México. 1993.-
- GADNER, H.: «La mente no escolarizada». Paidós. Buenos Aires. 1997.
- GADNER, H.: «Educación artística y desarrollo humano». Paidós. BsAsMéxico. Barcelona.1994.-
- HOBBSAWM, E.: «Historia del siglo XX». Crítica
- GOMBRICH, E.: «Arte percepción y realidad». Paidós. Barcelona. 1985.-
- GOMBRICH, E.: «Arte e ilusión». G.G. Barcelona.1979
- LIPOVESTKY, G.: «El imperio de lo efímero». Anagrama. Barcelona. 1990.-
- LOWENDFELD, V.: «El desarrollo de la capacidad creadora». Kapelusz. Bs.As. 1980.-

MÚSICA

- AKOSCHKY, JUDITH: «Cotidífonos». Editorial Ricordi. Buenos Aires.1 1986.
- BROFMAN AGUILAR, DANIEL: «Ensuciate las Rodillas». Editorial Novelibro. Buenos Aires. 1992.
- FREGA, ANA LUCÍA: «Audioperceptiva». Editorial Ricordi. Buenos Aires. 1985.
- FREGA, ANA LUCÍA: «La Música en el Sistema Educativo». Ed. Docencia. Buenos Aires. 1987.
- FURNÓ Y MALBRÁN: «Musiteca (Multimedios para la Educación Musical)». Ediciones Actilibro. Buenos Aires. 1991.
- MAINERO Y MONK: «Canciones, Cuentos y Poesías». Ediciones Landeira. Colombia. 1995.
- MALBRÁN, MARTÍNEZ, SEGALERBA: «Audiolibro I». Ediciones Las Musas. La Plata. 1994.
- MALBRÁN, SILVIA: «El Aprendizaje Musical de los Niños». Ed. Actilibro S.A. Buenos Aires. 1991.
- MARTÍN, AMOR DE LAS NIEVES: «Música y Didáctica». Editorial Humanitas. Buenos Aires. 1982.
- PESCECETTI, LUIS MARÍA: «Taller de Animación y Juegos Musicales». Edit. Guadalupe. Buenos Aires. 1992.
- SAITTA, CARMELO: «Trampolines Musicales». Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires. 1997.
- SCARABELLO DE MONASTERIO, A.: «Cuenticanto». Ediciones Crear. Mendoza. 1996.
- STRACCIO DE PERRIS, S.: «Música y Expresión Corporal en la Nueva Escuela». Primero y Segundo Ciclo de la EGB. Editorial Sánchez Teruelo. Buenos Aires. 1996.
- SWANWICK, KARL: «Música, Pensamiento y Educación». Edit. Morata S.A. Madrid. 1988.
- TOSCO, VIRGILIO: «La Creación Musical en el Niño». Editorial T.A.P.A.S. Córdoba. 1985.
- WILLEMS, EDGAR: «Las Bases Psicológicas de la Educación Musical». Edit. EUDEBA. Buenos Aires. 1984.

DIDÁCTICA DISCIPLINARIA

TEATRO

- BOAL, AUGUSTO: «Técnicas latinoamericanas de teatro». Edit. Corregidor. Buenos Aires. 1975.
- CAÑAS, JOSÉ: «Didáctica de la expresión dramática». Edit. Octaedro. Buenos Aires. 1995.
- EINES Y MANTOVANI: «Didáctica de la dramática creativa». Edit. Gedisa, España. 1992.
- ELOLA, ILDA: «Teatro para maestros». Edit. Marimar. 1991.
- FAURE, GASCAR: «El juego dramático en la escuela». Ficha de ejercicios. Edit. Kapelusz. 1991.
- GONZÁLEZ, HÉCTOR: «Teatro, juego y creación». Libros del Quirquincho. 1992.
- HESSELMAN, S.: «El pensamiento corporal». Edit. Paidós. 1990.
- PARDÓ BELGRANO y otros: «Teatro, arte y comunicación». Edit. Plus Ultra. 1981.
- RODARI, G. : «Gramática de la fantasía». Eunaidi. Turín. 1970.
- VEGA, ROBERTO: «El teatro en la educación». Edit. Plus Ultra. 1985.

Documentos:

Materiales Curriculares Compatibilizados EGB I y 2
Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

CONSIDERACIONES GENERALES

Vivimos en un mundo que se caracteriza por una creciente pluralidad de realidades sociales, la desaparición de seguridades absolutas, la masividad de las comunicaciones, la convivencia de diferentes modelos de vida, esto hace necesario que cada individuo realice un esfuerzo de construcción de criterios propios, razonados, solidarios, y es desde este contexto que se propone el abordaje de los contenidos de Formación Ética y Ciudadana, en este nivel

La escuela es, después de la familia, el principal agente socializador del ser humano, pues a través de ella se transmiten a las generaciones más jóvenes la cultura, el sistema de valores, las normas, las formas de producción de una sociedad.

Esta disciplina tiene como objetivo general contribuir a la formación integral del alumno mediante el desarrollo de la personalidad moral y de la disposición a comprometerse como ciudadanos responsables, críticos y solidarios. Esta formación se relaciona íntimamente en la actualidad con el **desarrollo de competencias relacionales dialógicas**; lo que supone que desde la escuela se ha de propiciar en los alumnos las habilidades necesarias para el diálogo, la comprensión de los puntos de vista del otro, el respeto y la aceptación por las diferencias, hábitos para escuchar, argumentar y defender sus propias posturas, como así también herramientas para analizar y comprender los valores y normas imperantes en sus grupos de referencia. La Formación Ética y Ciudadana brinda las herramientas para saber qué es lo

socialmente valorado, la posibilidad de que el alumno asuma con autonomía las razones por las cuales se califica algo como bueno y se comprometa a actuar en correspondencia a lo que sostiene como valor, para regular sus conductas. Se trata de adquirir saberes y competencias que le posibiliten discernir el bien y saber hacerlo.

La adhesión y la actuación en función de los valores que rigen la convivencia - la solidaridad, la libertad, el amor, el respeto por la vida, el respeto por las diferencias, la paz- deben ser estimuladas a partir del tratamiento de los contenidos de todas las áreas curriculares y en todos los momentos de la vida cotidiana en la escuela. Si bien la reflexión sistemática sobre ello está incluida en el área de Formación Ética y Ciudadana, desde todas las áreas curriculares y ámbitos institucionales se aportan experiencias que dan sustento a esta reflexión.

En este sentido *“nos proponemos aplicar los contenidos que “atravesan” todo proceso de enseñanza y de aprendizaje . La imagen que suele darse para aclarar este significado es la de contenidos que “impregnan” todo el proceso de enseñanza -aprendizaje. Los contenidos que “ le guste o le disguste al profesor; le entusiasme o le deje indiferente, sea conciente o no de ello, todo docente, en el mismo acto de enseñar cualquier contenido curricula. precisamente a través de” él (“atravesándolo”) vehículo, transmite, codifica o enseña ... “otros” temas, otros mensajes, otras lecciones..* (Miguel Fernández Pérez)

La enseñanza de estos contenidos no es de responsabilidad exclusiva de un docente aislado sino que exige acuerdos institucionales, gestos, modos de organización y prácticas que involucran a todos los actores de la institución. Por ejemplo el aprendizaje de los valores de la convivencia exige que la institución manifieste su adhesión a ellos mediante su observancia en cada uno de los aspectos de la vida institucional. Es inútil dedicar clases a un valor, como por ejemplo, el respeto por la persona cuando simultáneamente se convive en un clima institucional en el que se promueven actitudes contrarias.”

Se pretende que la escuela pueda responder a la aspiración de nuestra sociedad de consolidar y profundizar la democracia y especialmente practicarla. Por otro lado, resulta imposible una formación de ciudadanos democráticos en las escuelas, si en las mismas no se practica la democracia, en las aulas como en los distintos niveles de gestión institucional. La búsqueda de formas de diálogo en las que sea posible la comunicación libre y abierta es un componente esencial a la práctica democrática. De allí la importancia que la escuela brinde

a los alumnos la posibilidad de practicar el diálogo, comprender y valorar la conformación de las normas como acuerdos racionales que contemplen los diferentes puntos de vista, y el desarrollo de prácticas de solidaridad.

“El tratamiento de estos contenidos se caracteriza por:

- requieren, como condiciones básicas para el aprendizaje de los contenidos, **de todas y cada una de las disciplinas y áreas curriculares; quienes proporcionan contextos para relacionarlos con experiencias concretas;**
- **su aprendizaje debe ser asumido como responsabilidad compartida por todos los miembros de la comunidad escolar y propiciado a través de estrategias acordadas que involucran las actividades en las que participan los alumnos;**
- **su aprendizaje compromete un vínculo estrecho entre la escuela y la comunidad e involucra una toma de posición frente a prácticas y costumbres de su medio socio-cultural.”**

EXPECTATIVAS DE LOGROS

PRIMER CICLO

Se espera que en el transcurso del 1º Ciclo los alumnos logren:

- Desarrollar habilidades sociales básicas para la convivencia, la cooperación y el trabajo grupal.
- Diferenciar tipos de sentimientos y reconocer deseos, preferencias y opiniones personales.
- Describir la composición de los grupos de pertenencia y diferenciar roles de sus miembros.
- Comprender la necesidad e importancia de acciones personales y sociales destinadas a la promoción de la salud personal y social.
- Identificar valores presentes en situaciones de la vida familiar y escolar.
- Reconocer la necesidad de normas para la convivencia.

SEGUNDO CICLO

Se espera que en el transcurso del 2º Ciclo los alumnos logren:

- Comprender la importancia de la pertenencia a un grupo y a su historia, para la formación de la identidad personal y social.
- Desarrollar la disposición a actuar de acuerdo a valores fundamentales para la convivencia.
- analizar éticamente costumbres, valores y normas vigentes en la comunidad, reconociendo la correspondencia o discrepancia entre éstos y las acciones.
- Comprender elementos básicos de la Constitución Nacional y Constitución Provincial. valorando su importancia como normas fundamentales para la comunidad, reconociendo su relación con acciones concretas.
- Reconocer y apreciar: procesos de participación democrática en la vida local, provincial y nacional.
- Discriminar la incidencia de factores ambientales y estilos de vida en la salud personal y social.
- Conocer y valorar los derechos humanos. analizando situaciones de violación y defensa de los mismos en la comunidad local, provincial y nacional.

EJES ORGANIZADORES

Los ejes que orientan la selección, organización y secuenciación de los contenidos son los siguientes:



” Sujeto y socialización”

Organiza los contenidos que contribuyen a la formación de la identidad personal y social de los sujetos.



” Valores”

Implica la reflexión sobre los valores y su correspondencia con las acciones de las personas.



” Normas”

Posibilita el reconocimiento de las normas como organizadoras de la convivencia.

EJES ORGANIZADORES

Los ejes que orientan la selección, organización y secuenciación de los contenidos son los siguientes:

Eje

-” Sujeto y socialización”

Organiza los contenidos que contribuyen a la formación de la identidad personal y social de los sujetos.

Eje

” Valores”

Implica la reflexión sobre los valores y su correspondencia con las acciones de las personas.

Eje

” Normas”

Posibilita el reconocimiento de las normas como organizadoras de la convivencia.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Dado el carácter transversal de la disciplina se presentan los contenidos conceptuales y procedimentales organizados en tomo a ejes, para el nivel. La selección e inclusión progresiva de los mismos se realizará en función de los proyectos educativos institucionales y de la programación para cada grado, teniendo en cuenta las características del grupo de alumnos y los contextos socio-culturales de pertenencia.

Eje “Sujeto y socialización”

Los diferentes sentimientos de las personas. Lo que quiero, lo que no quiero, lo que puedo. Observación y comparación acerca de los diferentes sentimientos. La imaginación y el recuerdo. Especificidades del actuar humano: la capacidad de elegir. Observación y análisis acerca de los diferentes sentimientos.

Integrantes y roles de la familia. Roles masculinos y femeninos. La identidad y los modelos propuestos en la familia: padres, hermanos mayores y menores, etc. Descripción de la propia familia. La identidad y los antepasados. Dramatización y reconocimiento de roles. Grupos sociales: grupos de amigos, grupos de pares, escuela. Identificación y descripción de grupos en la escuela. El juego con otros con reglas acordadas.

La identidad y los modelos propuestos en la escuela: compañeros, maestros, otros.

Los grupos sociales: los vecinos y la comunidad cercana. Identificación y descripción de grupos en el barrio o en la ciudad. El juego con otros con reglas acordadas y arbitradas por los mismos participantes; trabajos grupales. Continuidad y cambios en los roles familiares. Dramatizaciones y reconocimiento de roles. Intercambio y análisis

Grupos de amigos: las afinidades. La cooperación. Respeto por las diferencias culturales y sociales. Lo femenino y lo masculino: los roles en el grupo de pares y en la escuela. Descripción de grupos y de roles. Lo femenino y lo masculino: los roles en la sociedad. Diferenciación de los distintos roles. Los roles asignados al varón ya la mujer en diferentes épocas. Dramatización y reconocimiento de roles. Los roles asignados al varón y a la mujer en diferentes culturas. Dramatización y reconocimiento de roles.

Necesidades humanas básicas: alimento, vivienda, afecto. Reconocimiento de las necesidades básicas. Necesidades humanas básicas: educación y recreación.

Habilidades sociales básicas para la comunicación: escuchar, agradecer, pedir disculpas o favores, pedir permisos. Trabajo grupal: colaborar y compartir con los cum-

Eje “Valores”

Especificidades del actuar humano: capacidad de elegir. Lo intencional y lo espontáneo. Diferenciación del modo de actuar de las personas y de otros seres vivos a través de registros de información en fuentes sencillas.

Las costumbres en la propia familia. Identificación de algunas costumbres de la propia familia. Identificación de valores sustentados en la propia familia.

Las costumbres en el grupo de pares y en la escuela. Identificación y clasificación de algunas costumbres de grupos cercanos: grupo de pares, otras familias, la escuela.

Valores en la comunidad educativa: vida, verdad, paz, justicia, amistad, tolerancia, solidaridad, libertad, igualdad, honradez, entendimiento intercultural. Identificación de valores sustentados en el ámbito educativo.

Las costumbres en la localidad y en la provincia. Identificación y clasificación de algunas costumbres de grupos presentes en la localidad y la provincia. Identificación de valores sustentados en el ámbito de la localidad y la provincia. Situaciones dilemáticas y conflictos de valor. El diálogo para superar diferencias. La negociación. Deliberar y elegir en situaciones dilemáticas.

El respeto a los demás como ejercicio de equidad y solidaridad. Identificación de las motivaciones, intenciones y fines de sus propias acciones. Identificación de acciones buenas o malas y reconocimiento de su relación con los valores adoptados por la comunidad argentina y la comunidad educativa.

La búsqueda del bien común en la vida social.

Eje “Norma”

La convivencia familiar y la convivencia en el aula: la necesidad de reglas. Narración de experiencias de convivencia familiar. Identificación de normas familiares. Lo que se puede y no se puede hacer. Derechos y deberes. Conflictos en el ámbito familiar y en el aula. Narración de situaciones de conflicto vividas.

Respeto propio y respeto por los demás. Derechos de los niños. Respeto por las diferencias. Justicia e injusticia en las relaciones interpersonales inmediatas. Armonía familiar. Prevención de la violencia familiar. Observación y narración de experiencias de discriminación, de intolerancia, y falta de respeto por los demás en la vida cotidiana.

La convivencia en el aula y en la escuela. Conflictos en el aula y en la escuela. Explicación de experiencias de convivencia en grupos amigos. Normas de la escuela. Observación e identificación de normas escolares, su respeto y violación. Situaciones de justicia e injusticia en el ámbito escolar.

Normas de tránsito: cruce de calles, semáforos; peatones y automovilistas. Observación y narración de conflictos por la inobservancia de las normas. Observación y narración de experiencias de discriminación, intolerancia y falta de respeto de los demás en la vida cotidiana. Educación vial.

La convivencia en la comunidad de pertenencia. Explicación de experiencias de convivencia en grupos cercanos. Modos consensuados de prevenir y resolver conflictos. Elaboración de las normas: acuerdo, sanción y protección. Deberes y responsabilidad en la convivencia social. Observación e identificación de normas sociales en grupos cercanos. Identificación de violaciones de las normas sociales y su relación con la sanción. La norma y la organización de los grupos. Instituciones y normas: clubes, organizaciones para niños y niñas, etc. Observación y narración de situaciones de conflicto en la vida cotidiana. Norma, convivencia social y conflicto. Narración de experiencias e identificación de la existencia y función de las normas. La norma y el funcionamiento de

paileros en el aula. La comunicación de necesidades, deseos, afectos y opiniones. La comunicación de ideas e intereses. Medios masivos de comunicación. Necesidades humanas básicas: trabajo y consumo. Identificación de necesidades y formas de satisfacción.

Reconocimiento del propio cuerpo. Percepción del dolor. Salud y enfermedad. Reconocimiento de síntomas simples de enfermedad. Protección de la salud: aseo personal y hábitos de higiene. Vacunación. Registro y narración sobre la apariencia corporal y los estados de salud y enfermedad. Enfermedades más comunes de la edad. Protección de la salud: higiene alimentación descanso y juego.

Las enfermedades y el contagio. Protección de la salud: profesionales de la salud. Identificación de situaciones de salud y enfermedad y sus causas próximas.

Apariencia corporal y salud. Prevención de accidentes en el hogar y en la escuela. salud y Normas sociales. Moda y salud. Salud integral: aspectos biológicos, psicológicos y sociales. Alimentación y consumismo. Adicciones. Salud y Derechos Humanos. S.I.D.A. Análisis de las condiciones en que se producen las enfermedades.

La pertenencia a un país: Argentina. identificación de símbolos nacionales. La pertenencia a un país: lengua e historia común. Celebraciones y fechas conmemorativas. identificación de símbolos nacionales. descripción de hechos históricos y celebraciones. La pertenencia a un país: tradición, religión, costumbres. Identificación de símbolos y costumbres locales y provinciales. Identidad y pertenencia a una comunidad nacional con una historia común.

los grupos. Reflexión y explicación de la relación entre la norma y el funcionamiento de los grupos. Tipos de normas: usos, costumbres y leyes. La Constitución Nacional de 1853 y la Reforma de 1994. La democracia y la división de poderes: ejecutivo, legislativo y judicial. Recuperación, comunicación y reflexión crítica de información histórica acerca del proceso democrático en la Argentina.

Grupos primarios y secundarios, el papel de las normas. El cambio de las normas

Formas de participación democrática: partidos políticos y otras organizaciones sociales.

El respeto a la dignidad de la persona. Respeto y diversidad sociocultural. Dignidad de la persona e injusticia en el ámbito social. Derecho a la no discriminación. Las guerras en el mundo: la paz y la no violencia. Observación y narración de experiencias de discriminación, de intolerancia y falta de respeto de los demás en acciones o manifestaciones públicas. Derechos humanos fundamentales reconocidos internacionalmente. Indagación de situaciones de respeto y violación de derechos humanos. Las Declaraciones Internacionales de Derechos Humanos en la Constitución Nacional. Rupturas del Estado de Derecho y violación de los derechos humanos.

PRIMER Y SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Confianza en sus posibilidades de comprender y resolver problemas éticos.
- Perseverancia en las tareas a desarrollar y en el cumplimiento de las normas.
- Creatividad en la Búsqueda de soluciones.
- Tolerancia y serenidad frente a los resultados de las tareas desarrolladas.
- Gusto por el trabajo autónomo y por el trabajo con otros.
- Aprecio por sí mismo.
- Respeto por la vida en todas sus manifestaciones.
- Cuidado de la salud personal, comunitaria y ambiental.
- Disposición positiva para cooperar y para acordar, aceptar y respetar reglas de trabajo grupal.
- Respeto por los demás, aceptación de las diferencias y rechazo de comportamientos discriminatorios.
- Aprecio por la pertenencia al grupo, la escuela, la comunidad, la provincia y el país.
- Solidaridad con los otros
- Sensibilidad ante las necesidades humanas e interés por hallar soluciones.
- Cuidado y uso racional de los materiales de trabajo.
- Aceptación y respeto de las convenciones que permiten la comunicación.
- Valoración del diálogo como posibilidad de dar una solución racional a los conflictos.
- Posición reflexiva y crítica ante los mensajes de los medios de comunicación social.
- Cuidado por los argumentos propios y consideración de los argumentos ajenos.
- Disposición para revisar de modo crítico las tareas que se llevan a cabo y los resultados alcanzados.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Es importante resaltar que la inclusión de temáticas como las que aborda Formación Ética y Ciudadana, requieren en principio, un **ingreso progresivo**; cabe aclarar que **no todos los contenidos deben necesariamente trabajarse a partir del primer grado**, sino que su incorporación se realizará en forma gradual.

Los contenidos propuestos permiten diferentes entradas. ya que no existe prioridad de un eje sobre los otros.

Es aconsejable que como punto de partida el docente realice una **selección y organización de contenidos**; para ello se podrían tener en cuenta los intereses de los alumnos y las situaciones del contexto que pueden servir como puntos de referencia, o disparadores del trabajo áulico.

Asimismo requiere la posibilidad **de interrelacionar temáticas**; respecto a esto, podríamos referir que " estos contenidos *pueden ser abordados a través de los clásicos tratamientos realizados desde las diferentes disciplinas. Pero, intentando responder a la necesidad de visiones más integradoras y articuladas con problemas sociales significativos. Su tratamiento plantea exigencias particulares.*

De allí que resulte importante señalar algunos requisitos:

- **Implicación coordinada de todos los miembros de la comunidad escolar y en especial del cuerpo docente de diferentes áreas curriculares.** en Cada etapa ael proceso.
- **Definición de núcleos básicos relevantes para la población escolar en la que se desea impactar.** alrededor de los ejes elegidos.
- **Contextualización y articulación con la realidad social**, incluyendo en dicna articulación, contenidos referidos a valores, actitudes y hábitos.
- **Inclusión de los ejes transversales en el Proyecto Educativo Institucional**, explicitando y señalando su presencia en los diversos componentes del proyecto."

Si bien algunos contenidos tienen relación más directa con algunas disciplinas y áreas, están presentes en el desarrollo de toda ia propuesta curricular, de ahí su carácter transversal; esta propuesta plantea una sistematización que permite al docente la inclusión progresiva de los contenidos a enseñar, A modo de ejemplo, pueden consignarse algunas articulaciones: el cuidado de la salud personal y la preservación del ambiente natural se estudia en ciencias naturales, educación física y tecnología, pero el tratamiento que se hace de los contenidos es desde ópticas diferentes en función del objeto de estudio de cada una.El conocimiento de los valores, las normas para la convivencia, las formas de participación democrática y el conocimiento de los elementos básicos de la Constitución Nacional, Provincial y Declaraciones Internacionales de Derechos Humanos, son contenidos que se desarrollan en el área de Ciencias Sociales.

Es importante destacar que se han elaborado, desde distintos ámbitos, programas para trabajar los contenidos. Se pueden citar a modo de ejemplo, los programas de: Derechos del Niño, campañas de Educación Vial, procedimentales del silencio, etc; que tienden a promover actitudes de autoconocimiento y autocontrol, escuchar, reconocer el propio cuerpo y los sentimientos y emociones; desarrollo de habilidades para el diálogo, que mejoran la comunicación y la comprensión de puntos de vista, creencias, valores etc.: programas de Filosofía para Niños y de Educación en Valores. Se pueden realizar visitas a Organizaciones Gubernamentales y No Gubernamentales más representativas de la comunidad cercana, la utilización de recursos como cuentos y películas, a partir de los cuales pueden analizarse valores, opciones morales, diferencias, sentimientos, etc. Ensayos de participación democrática en la escuela, ejercicios de elección de representantes, organización de debates sobre problemas de disciplina, de interrelación, de problemas comunitarios. etc. representan otras maneras de comenzar a trabajar la disciplina; promoviendo actitudes de reflexión, crítica, y aceptación o no de actitudes y conductas.

Desde otra perspectiva la ciudadanía se aborda desde actividades que promuevan la resolución pacífica de conflictos, el establecimiento de normas consensuadas de convivencia, la conversación acerca de conductas inadecuadas para posibilitar la reflexión sobre la propia conducta.

La enseñanza de la Formación Ética y Ciudadana implica un análisis complejo de la dimensión valorativa de las acción individual y social. Supone que los alumnos pongan en juego estrategias de pensamiento reflexivo y crítico a fin de comprender las distintas perspectivas en los conflictos humanos, la necesidad de aprender a argumentar, dialogar, examinar las propias ideas y la de los otros. Es imprescindible que desde la enseñanza se promueva el discernimiento de los aspectos complejos de la realidad en que vivimos, para comenzara trabajar con los alumnos la formación de juicios personales.

En esta oportunidad se sugieren un conjunto de actividades posibles entre muchas otras que se ofrecen para orientar la enseñanza de la disciplina. Frente a esto, los docentes discernirán de acuerdo a sus criterios, experiencias y grupo de alumnos la conveniencia, aplicabilidad y adecuación de las mismas para favorecer la interrelación de los contenidos.

La siguiente enumeración no pretende ser exhaustiva , algunas pertenecen al campo de estrategias de la enseñanza de la filosofía son de carácter amplio y variado , en general se adaptan a los contenidos propuestos:

- 1 -Ejercicios autobiográficos: sen narrativos y reconstruyen la historia personal del alumno y de sus grupos de pertenencia. Desarrolla el autoconocimiento, la identidad personal y el sentido de la convivencia humana.
- 2-Clarificación de valores: es el proceso reflexivo sobre lo que se piensa o valora, favoreciendo la coherencia entre la propia conducta, los pensamientos, los sentimientos y los valores. Desarrolla el autoconocimiento, la propia identidad, el juicio moral y la reflexión.

3-Discusión de dilemas morales: se basa en historias cortas o hechos problemáticos de difícil resolución (nunca es clara ni única), implica inclinarse por alguna opción en forma argumentada y justificada, que se debate. Desarrolla el juicio moral.

4-Dramatización: es una técnica que permite ponerse en el lugar de otras personas, salir de sí mismo y comprender los intereses y puntos de vista de otros. Desarrolla el autoconocimiento, la identidad personal y el juicio moral.

5-Ejercicios de presentación de modelos: al presentar modelos describimos situaciones que merecen ser analizadas. En esta técnica presentamos valores y comportamientos que pueden o no ser aceptados y compartidos. Se basa en narrar situaciones o relatos apoyados por una guía de trabajo donde deben ponerse en juego los valores para generar consenso o disenso. Desarrolla la capacidad de reconocer valores.

A modo de ejemplos, el docente puede narrar un cuento (Tortuga Gigante) , la historia de algún personaje relevante (Madre Teresa de Calcuta) o una situación de vida cotidiana (bombero que salva la vida de un niño), etc.

6-Prosociedad: se compone de técnicas que refuerzan la conducta prosocial de los alumnos. La conducta prosocial es aquella que beneficia a otro u otros. Entre ellas podemos mencionar: solidaridad, generosidad, bondad, altruismo, respeto a reglas, beneficio para el grupo, etc. Surgió para dar respuesta efectiva a problemas de agresividad, falta de afirmación personal, imposibilidad de relación y de cooperación que a menudo pueden presentarse en las aulas. Son útiles para promover el desarrollo personal, la autorregulación, el sentido de pertenencia, la empatía, y la capacidad de elaborar juicios morales. Pueden ser prácticas individuales y de grupos y basarse en el análisis sobre acciones que perjudican la convivencia en el aula o en la escuela, que desde la reflexión y el establecimiento de normas consensuadas por el grupo contribuyen a mejorar la vida en la escuela.

Nota: las citas en cursiva corresponden al documento: " Acerca de la transversalidad de los contenidos. Programa de asistencia Técnica para la Transformación Curricular. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Octubre, 1997".-

BIBLIOGRAFIA

- ARANGUREN, L., Ética, Revista de Occidente, Madrid, 1958.
- BEJAR, H. El ámbito íntimo. Privacidad, individualismo y modernidad, Alianza, Madrid, 1988.
- BUXARRAIS, M. R. «Temas y estrategias para la educación en valores». Novedades Educativas Nº69, 1996.
- COPI, I. Introducción a la lógica, EUDEBA, Bs. As., (ediciones varias).
- CORTINA, A., Ética mínima, Tecnos, Madrid. 1986.
- CULLEN, C., Autonomía moral, participación democrática y cuidado del otro. **Bases** para un currículo de Formación Ética y Ciudadana. Novedades Educativas Nº63,1996.
- ETXEBERRIA, X. y SUÁREZ, J.A. «Iniciación a la filosofía», Cuadernos de Pedagogía Nº 167. Barcelona.
- FRANKENA, W.K., Ética, U.T.E.H.A., México, 1968.
- KOHLBERG, L.; POWER, F.C. y HIGGINS, A. La educación moral según Lawrence Kohlberg, Gedisa, Barcelona, 1997.
- LIPMAN, M. y otros. La filosofía en el aula. Ed. De La Torre, Madrid, 1992.
- LIPMAN, M. El descubrimiento de Ari Stóteles. Centro Argentino de Filosofía para Niños, Bs. As., 1994
- MALIANDI, R., Ética. Conceptos y problemas, Biblos Bs. As., 1991.
- NINO, C., Introducción a la filosofía de la acción humana, EUDEBA, Bs. As., 1996.
- OBIOLS, G. «Formación Ética y Ciudadana», Novedades Educativas Nº59,1996.
- OBIOLS, G. «Adolescencia, postmodernidad y escuela secundaria. Ed. Kapelusz.
- PUIG ROVIRA, J. M. Toma de conciencia de las habilidades para el diálogo. Materiales para la educación ética y moral. Ed. CL&E, 1993.
- RATHS, L. E. y otros "Como enseñar a pensar. Teoría y aplicación" PAIDOS, 1994.
- SPLITTER, J. y SHARP, A.M. La otra educación. Ed. Manantial, Bs. As., 1996.
- VOLPONI DE CHAMORRO, M. Y GOLZMAN, G. "Ronda de intercambio, Asamblea y Consejo de Escuela. ¿Se enseña a participar?" En " La escuela, una utopía cotidiana PAIDOS, 1993.-

Documentos

- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Contenidos Básicos Comunes para la EGB. Consejo Federal de Cultura y Educación. Agosto 1995.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Seminario Federal para la elaboración de Diseños Curriculares Compatibles. Formación Ética y Ciudadana - IV reunión, septiembre de 1996 y V reunión, octubre de 1997.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Acerca de la transversalidad de los contenidos. Programa de asistencia Técnica para la Transformación Curricular. Octubre, 1997.-
- Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Programación Educativa. Formación Ética y Ciudadana. Versión 1995.
- Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Programación Educativa. Formación Ética y Ciudadana. Versión 1996.
- Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Programación Educativa. Formación Ética y Ciudadana. Versión 1997.