

PROGRAMA I: MEJOR EDUCACIÓN PARA TODOS



PROYECTO 1: MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

Estimados colegas:

Desde sus inicios, el **Plan Social Educativo** se propuso atender y favorecer la tarea de los docentes para acompañarlos así en sus esfuerzos por mejorar la enseñanza en su aula y en su escuela. Esta es una tarea que requiere del compromiso de todos, aunque los verdaderos protagonistas son quienes, como ustedes, aceptan día a día la responsabilidad de mejorar sus propuestas de aula. En el curso del trabajo cotidiano, se han ido generando estrategias en respuesta al desafío de garantizar los aprendizajes de los niños que asisten a nuestras escuelas, que pertenecen a los sectores más carenciados del país. *Ida y Vuelta* es una publicación a través de la cual queremos dar a conocer estas estrategias. Por eso hoy los convocamos a ustedes, para que escriban sobre las experiencias en las que participan y las revitalicen en testimonios que lleguen a sus compañeros y queden en la memoria y la consulta de todos.



Vale la pena tomarse un tiempo para reflexionar sobre la propia práctica. El análisis que se desprende de ella siempre es beneficioso: permite a quienes lo realizan fundamentar y aclarar sus decisiones y sirve además para hacer circular entre sus colegas alternativas, estrategias, modos de abordaje que pueden resultarles útiles. Por otra parte, escribir textos significativos para el equipo docente sobre la base de esas experiencias, permite comenzar a construir la memoria escrita de la escuela. Esto es valioso para hacer posible el reencuentro con la propia acción y para que los colegas que van llegando a la institución sean recibidos por una escuela con historia e integrados a ella.

Les proponemos reunir testimonios, darse un tiempo para repensar las experiencias, y si es posible discutirlos entre colegas. Por eso, les acercamos este material, pensado como apoyo al proceso de escritura al que los invitamos. En él se prevén varias etapas de reflexión sobre las prácticas, hasta llegar a la escritura final de la experiencia.

Como ustedes saben, *Ida y Vuelta* propone centrarse en cada número en un tema específico. Han recibido el n°1 sobre *Promoción de la Lectura*, el n°2 titulado *Los proyectos día a día*, el n°3 sobre *Lectura en el aula* y el n°4 que reúne *Experiencias en el Nivel Inicial*. Tenemos otros dos números en elaboración, siempre con base en los registros de experiencias desarrolladas por las escuelas, y ya hemos comenzado a planificar los que siguen. A partir de ahora, queremos incorporar registros especialmente elaborados por ustedes, sobre los distintos temas que abordaremos en los nuevos números de *Ida y Vuelta*, referidos a los componentes del **Programa 1, Mejor Educación Para Todos**.

El primer tema se dedicará a difundir las experiencias de mejoramiento de la enseñanza que han tenido como base la utilización de los nuevos materiales recibidos por ustedes (mapas, material de laboratorio o de taller, medios audiovisuales y equipos de sonido), y otros recursos didácticos que hayan comprado o, quizás, diseñado y fabricado. Ustedes han equipado o reequipado sus escuelas y aulas a través de los subsidios que ha otorgado el **Plan Social Educativo** para la compra de material didáctico o para el financiamiento de equipamiento para proyectos institucionales específicos. Nos interesa que nos escriban sobre las propuestas de enseñanza que han organizado con base en estos recursos, y facilitar a través de *Ida y Vuelta* un conocimiento más exhaustivo de los cambios generados en el trabajo de aula a partir de propuestas de aprovechamiento de materiales.

Con los escritos que recibamos prepararemos nuevos números de *Ida y Vuelta*; de otros retornaremos las partes que se puedan generalizar. Lo importante es que las experiencias circulen, queden a disposición de los colegas y abran la posibilidad de nuevos contactos entre las escuelas interesadas en el intercambio sobre propuestas afines.

Adjuntamos a este material un sobre de respuesta postal paga, lo que significa que ustedes no deben abonar el envío. Con la expectativa de que la escritura de las propias experiencias fortalezca los espacios de trabajo en común, quedamos a la espera de sus escritos.

**Coordinación Nacional
Plan Social Educativo**

PARA ARMAR SUS RELATOS SOBRE EXPERIENCIAS DE APROVECHAMIENTO DE RECURSOS

Le proponemos que se guíe por estos pasos. Desde luego, puede pensarse en otras alternativas pero creemos que éstos pueden serle útiles para orientar la reflexión y la escritura.

1. Análisis de las propuestas realizadas o en curso
2. Selección de una experiencia.
3. Revisión de la experiencia elegida.
4. Escritura de la experiencia.
5. Reescritura.

6. Revisión de la versión final del escrito.

7. Envío del escrito.

Estos pasos han sido pensados especialmente para los docentes que no cuentan en su escuela con otros colegas con quienes escribir sus experiencias. Desde luego, invitamos a quienes deseen y puedan hacerlo a escribir sus experiencias en equipos de trabajo. En ese caso, cada uno de los pasos dará lugar al intercambio y el análisis grupal.

Seguramente usted ha generado diversas iniciativas para mejorar la tarea de enseñanza sobre la base de materiales que ha adquirido o fabricado, por sí mismo o en colaboración con sus colegas. **Repase** esas iniciativas, haga con ellas una lista. Luego **comience a re-pensarlas** teniendo en cuenta las preguntas que le ofrecemos. Si le resulta útil, a medida que las responde tome notas.

Trate de recuperar imágenes de la marcha cotidiana de cada propuesta. Si alguien pasara una jornada escolar en su aula, ¿qué sería lo más interesante que usted quería que viera?

- ¿Cuáles eran los problemas que le preocupaban cuando comenzó a pensaren incorporar un nuevo recurso o equipamiento?

- ¿Qué propósitos guiaron la definición de cada propuesta de trabajo que tomó

1. ANALISIS DE LAS PROPUESTAS REALIZADAS O EN CURSO

como base la utilización de nuevos recursos?

- ¿Cómo llegó a elegir el nuevo material: solo, en forma conjunta, individualmente pero luego lo discutió con otros, fue a propuesta de los alumnos...?

- ¿Cómo obtuvo el material: lo compró, lo diseñó y fabricó

en la escuela, lo hicieron los alumnos...?

- ¿Qué cosas se proponía hacer con el material? ¿Qué pretendía que fuera lo diferente con respecto a lo que venía haciendo hasta entonces?

Cuando dio inicio a las pro-

puestas, ¿se le presentaron dificultades? ¿Cuáles? ¿Las había podido prever? ¿Cómo pensó resolverlas? ¿funcionaron esas soluciones? ¿Por qué?

- ¿Cómo participaban otros docentes en la experiencia?

- ¿Cómo participaban los alumnos?

- ¿Se produjeron los cambios esperados en el aprovechamiento de la tarea del aula por parte de los alumnos?

¿Usted siente que aprendieron más, mejor, diferente...?

¿Siente que el nuevo material adquirido o fabricado contribuyó? ¿De qué manera?

2

SELECCIÓN DE UNA EXPERIENCIA

a. A partir de todo lo revisado en la primera etapa, **seleccione** una experiencia de enseñanza sobre la base del material, para concentrarse en ella desde ahora. Le proponemos cuatro criterios (usted puede pensar otros):

- Que sea una experiencia que le gustaría que otros conozcan.
- Que muestre una resolución didáctica de un determinado problema de enseñanza.
- Que aporte a otros docentes un conocimiento más elaborado de su propuesta en el aula.
- Que le permita más fácilmente reunir testimonios, producciones de los alumnos, registros de clase...

b. Una vez seleccionada la experiencia, **póngale un nom-**

bre, un título que comunique lo central de la propuesta.

c. Fundamente los criterios que siguió para la selección. Por ejemplo: la elijo porque es una propuesta en la que el material...

- ...generó nuevas posibilidades en mi planificación de la enseñanza,
- ...me dio mayor conocimiento acerca de los aprendizajes de mis alumnos,
- permitió que los chicos desarrollen estrategias de cuidado y utilización que me parece importante destacar,
 - ..pasa entre los diversos grados, circula y se lo aprovecha de un modo interesante,
- ..me permitió trabajar unos contenidos que a los chicos siempre les habían resultado difíciles,





a. Retorne aquí las preguntas del primer paso, pero ahora contéstelas pensando en la experiencia que ha elegido.

Vuelva a leer las preguntas.

Revise sus notas. Éste es un momento importante porque propone profundizar el análisis realizado en el paso 1, y porque permite iluminar la experiencia seleccionada y analizarla en su comunicabilidad.

b. Dedique algunos días a **buscar**:

- Notas que usted pueda haber ido tomando en ocasión de la realización de la experiencia con el material, sobre el problema de partida, sobre el proceso de selección o preparación del material, sobre la marcha de la propuesta, sobre los resultados...

- Su propia programación, donde figuren los contenidos que se proponía trabajar sobre la base del material adquirido o fabricado...

- Producciones de los alumnos que a su juicio muestren la diferencia...

- Registros o crónicas de clase que muestren el aprovechamiento didáctico de los recursos, tomados por otros colegas o reconstruidos por usted mismo. A lo mejor ahora puede aprovechar para reconstruir la crónica de una clase que esté realizando, o para pedir que algún colega observe su propia clase...

- Actividades que propuso a sus alumnos...

- Actividades que realizó con otros colegas para organizar, o para evaluar la experiencia...

- Fotos del trabajo en el aula, o con sus colegas...

- Testimonios sobre las modificaciones en el clima del trabajo y en los resultados del mismo a partir del material...

- Toda otra forma de mostrar la vida cotidiana del proyecto.

3.

REVISIÓN DE LA EXPERIENCIA

4.

ESCRITURA DE LA EXPERIENCIA

a. Elabore una crónica o desarrolle un relato no muy extenso de la experiencia donde se incluyan:

- los problemas acerca de la enseñanza y el aprendizaje de sus alumnos que le preocupaban inicialmente,
- los objetivos que se propuso, el material en torno al cual se propuso la experiencia,
- el proceso de selección y de adquisición, o de diseño y fabricación, según el material haya sido comprado o fabricado en la propia escuela,
- en qué consistió la experiencia,
- los contenidos cuyo aprendizaje se propuso,
- las actividades que se desarrollaron,

- los aprendizajes que realizaron sus alumnos, tanto respecto de los contenidos como respecto del cuidado y utilización del material,

- un análisis de la experiencia desde la perspectiva del mejor modo de aprovechar el material,

- un análisis de la experiencia desde la perspectiva del mejoramiento de la enseñanza,

- las conclusiones que usted cree que pueden formularse a partir de esa experiencia,

- cambios que a usted le parece que podrían incorporarse,

- alguna propuesta para dar continuidad al aprovechamiento del material en lo sucesivo,

- recomendaciones para otros que quieran iniciar una experiencia utilizando materiales similares, otras reflexiones que quiera compartir con sus colegas.

b. Seleccione algunas de las notas, fotos, testimonios, crónicas, producciones de alumnos, etc, que reunió en la etapa anterior, **busque** dónde insertarlos, **cuenta** por qué los eligió.



5.

REESCRITURA

Así como pedimos a los alumnos que reescriban sus textos hasta que alcancen una forma satisfactoria para ellos y clara para otros lectores, del mismo modo los docentes necesitamos revisar y volver a escribir en todo o en parte las versiones escritas de nuestras experiencias. Por eso, cualquiera sea el estilo elegido pa-

ra presentar la experiencia, es imprescindible la **revisión y reescritura** sucesiva 'para:

- constatar que figuran todos los datos de la experiencia que usted quiere destacar,
- asegurarse de que los lectores, que no han estado en su escuela ni tienen oportunidad

de preguntarle personalmente, **puedan entender la experiencia en función de lo que usted 'ha escrito.**

Es probable que la versión final sea un tanto diferente del primer borrador, y eso es lo bueno: la producción final se habrá enriquecido.

6.

REVISIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL ESCRITO

a. Cuando considere terminada la producción, déjela "en reposo" algunos días, y vuelva a leerla. Verá que puede advertir cosas que en las lecturas previas no había notado. **Introduzca los ajustes** que crea necesarios. Si realizó la escritura solo, pero cuenta con un colega con el que le da gusto trabajar, pídale que lea su escrito.

b. Comience la versión final con el siguiente encabezado:

- Título de la experiencia:
- Nombre y apellido:
- Cargo que desempeña:
- Número y nombre de la escuela:
- Nivel de enseñanza:
- Provincia:
- Departamento:
- Localidad:

c. **Pase en limpio** la versión final, a continuación del encabezado.



Una vez finalizado este trabajo, **envíelo** por correo en el sobre que acompaña a este escrito. El sobre está preparado para respuesta postal paga, lo que significa que usted no tie-

ne que abonar el envío, porque éste será pagado por **Plan Social Educativo** en el momento en que lo recibamos

¡Gracias por su trabajo!

