



SEMINARIO FEDERAL

PARA LA ELABORACIÓN DE

DISEÑOS CURRICULARES

C O M P A T I B L E S

IV Reunión

S e t i e m b r e d e 1 9 9 6

*Aportes para la elaboración de Diseños
Curriculares Compatibles para el Nivel
Inicial y EGB 1 y 2*

Nivel Inicial: Expresión Corporal, Plástica y Música
EGB 1 y 2: Educación Artística

En elaboración

CONTENIDO

1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA

2. PARA QUÉ ENSEÑAR EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EGB

2.1 EXPECTATIVAS DE LOGRO AL FINALIZAR EL PRIMER CICLO DE LA EGB

3. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

3.1 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN Y LA ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

3.2 SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

4. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

4.1 ENSEÑAR Y APRENDER LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

4.2 ALGUNAS IDEAS FUERZA PRESENTES EN LA ENSEÑANZA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

4.3 ALGUNAS ESPECIFICACIONES METODOLÓGICAS DE LA DISCIPLINA Plástica

4.4 ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DEL PAPEL DEL DOCENTE

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 DISCIPLINARIA-

1. La Educación Artística en la escuela

El arte en la educación contribuye a desarrollar las capacidades de percepción, de expresión, de comprensión y de creación y a , fortalecer la identidad personal y social de niños y adolescentes .

La educación de la sensibilidad estética puede proceder de otras áreas de formación pero principalmente ha de desarrollarse a partir del trabajo sistemático en ésta. Implica un progresivo acercamiento al hecho artístico en el sentido más amplio del termino y comprende tanto los procesos de producción artística como la aproximación a los hechos y productos más variados capaces de extender y profundizar la sensibilidad. estética..

La Educación Artística, permite abordar el tratamiento de los lenguajes simbólicos organizados mediante diferentes formas de representación y favorecer el desarrollo integral de las dimensiones sensitivas, afectivas, intelectuales, sociales y valorativas comprometidas en los procesos de producción artística.

Los actos creativos constituyen síntesis de distintas capacidades entre las cuales desempeña un importante papel la imaginación creadora. Son el fruto del desarrollo de vivencias, sensaciones, ideas y también de la apropiación de conocimientos.

La posibilidad de producir hechos o productos artísticos no depende de la dotación natural de los sujetos, sino que requiere del aprendizaje de conocimientos particulares de esta dimensión de la cultura. La escuela es un lugar privilegiado para favorecer y estimular esas posibilidades. Los lenguajes artísticos constituyen modos de expresión de la creatividad, por lo que cada alumno podrá buscar y hallar una forma original, personal, de “escribir” el mundo.

El aprendizaje de los códigos y la sintaxis propios de cada lenguaje artístico les permitirá conocer diferentes modos de representar un mismo mensaje, de hacer pública una intención comunicativa, permitiendo a su vez una mayor comprensión de los contenidos expresados. en los hechos artísticas.

Las distintas formas de representación, expresión y comunicación comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo con un código propio que, por lo demás, varía según los contextos históricos y las culturas.

Dicho código convencional encierra elementos formales y normativos, unidades, principios y reglas que, mientras regulan y, a veces, limitan las posibilidades de expresión, contribuyen a la comprensión del producto artístico por parte de otros.

Los componentes cognitivos permiten iniciarse en el conocimiento de las reglas y procedimientos de cada lenguaje, pero ello se verá favorecido si se realiza a través de la vivencia, la experimentación y la producción.

El aprendizaje de los códigos y la adquisición de habilidades en el manejo de técnicas no debe constituirse en un valor en si mismo. Por el contrario, abordar los lenguajes artísticos desde la acción, la experiencia, el descubrimiento de las propias posibilidades expresivas, permitirán a los alumnos conquistar la satisfacción del propio saber y del “poder hacer”. Producir, ejecutar, crear y

disfrutar son metas a lograr; la música, el teatro y la expresión corporal son una posibilidad para todos.

Del mismo modo la Educación Artística ha de acercar a los alumnos al patrimonio cultural, a su aprecio y a su goce, al reconocimiento de sus variaciones a lo largo del tiempo y entre sociedades, no sólo por las distintas clases de realizaciones materiales sino también por el nivel expresado, representado y significado "en tanto producto de la cultura humana, en particular en los grupos en que está inserto el alumno, en relación con la historia y la identidad cultural de su comunidad.

2. Para qué enseñar educación artística en la EGB

La enseñanza del arte en EGB se orienta a favorecer el desarrollo del amplio abanico de posibilidades perceptivas, sensitivas, afectivas, sociales y cognitivas comprendidas en los procesos de producción artísticas.

El acceso a variadas formas de representación, propias de cada lenguaje artístico, permite ampliar el campo de las competencias expresivo-comunicativas de los niños.

Se trata de cultivar el desarrollo de estas competencias mediante la indagación de los medios y procedimientos adecuados para elaborar mensajes, de acuerdo a las formas de simbolización que caracterizan a cada lenguaje y las habilidades para utilizar estas formas de representación para entablar una comunicación significativa con los otros.

La disposición de conocimientos conceptuales y procedimentales sobre los procesos de producción artística contribuye a ampliar los límites del conocimiento del mundo que lo rodea y de sí mismo y provee de elementos capaces de estimular la creatividad personal en la expresión pública de ideas, emociones y sentimientos.

Del mismo modo se posibilita la comprensión y valoración de los hechos y productos artísticos característicos de distintos contextos y el desarrollo de actitudes estético valorativas.

2.1 Expectativas de logro al finalizar el primer ciclo de la EGB

- Identificar elementos de los códigos de los lenguajes artísticos y utilizarlos para expresar ideas sentimientos pensamientos y vivencias de forma personal en situaciones de comunicación y juego.
- Registrar y diferenciar información del mundo circundante a través de la expresión mutisensorial y lúdica.
- Indagar las posibilidades de procedimientos tales como: la imitación, la improvisación, la experimentación e interpretación para elaborar sus proyectos expresivo-comunicativos en sus propias producciones.
- Conocerán algunas de las producciones artísticas, locales y universales, desarrollando criterios propios en sus apreciaciones.

Expectativas de logro al finalizár el segundo Ciclo de la EGB

- Aplicar y combinar algunos de los códigos de los lenguajes artísticos en producciones comprometidas con lo expresivo-comunicativo.
- Conocer, comprender y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas regionales y nacionales.
- Categorizar informaciones sensoriales provenientes de diferentes campos y reconocer los aportes que las mismas ofrecen a la producción expresivo-comunicativa.
- Aplicar reflexivamente criterios organizativos (semejanza, diferencia, igualdad, figura-fondo) operando con ellos en las producciones musicales, corporales, teatrales y plásticas.
- Utilizar procedimientos, tales como la imitación, la improvisación, la experimentación, la interpretación para elaborar sus proyectos expresivo-comunicativo.

-Participar responsablemente en proyectos individuales, grupales y/o de conjunto que supongan roles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final.

-Utilizar elementos de los códigos de los lenguajes artísticos y sus modos de organización desarrollando las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo, del juego dramático y de la plástica visual con autonomía en sus producciones

- Reconocer algunas particularidades de género y estilo en diversas manifestaciones del entorno cultural; desarrollando criterios propios de valoración.
- Conocer como operan en los medios de comunicación elementos de los lenguajes artísticos y apreciar críticamente los elementos de interés estético, expresivo y comunicativo.
- Identificar y reconocer los elementos percibidos en cualquier acto de comunicación expresión y comprender las interrelaciones de las entidades percibidas.
- Conocer diversos materiales y técnicas específicas de los lenguajes artísticos para utilizar sus propiedades expresivas, comunicativas y lúdicas.
- Gestionar satisfactoriamente sus propios procesos de experimentación en producciones musicales, teatrales, plásticas visuales y/o expresivo corporales, partiendo de la sensibilización adquirida en la práctica de los lenguajes artísticos y seleccionando las estrategias adecuadas para llevar a cabo sus proyectos expresivos y comunicativos.

3. Selección y organización de contenidos

3.1 Criterios para la selección y la organización de los contenidos

La selección y la organización de contenidos debe garantizar a través de las propuestas metodológicas el carácter holístico, integral y progresivo, que caracteriza a la actividad artística.

Se estructuran teniendo en cuenta:

- a) Las posibilidades cognitivas, afectivas, motrices, lingüísticas de los niños.
- b) La mayor complejidad de las experiencias previstas para el tratamiento de los contenidos.
- c) Las posibilidades de aplicación a contextos más amplios y diversos.
- d) Las combinaciones en producciones integradoras de los distintos lenguajes artísticos.

En base a ello, la propuesta de selección y organización de contenidos que se presenta se estructura teniendo en cuenta el pasaje de la actividad artística espontánea del niño a la incorporación consciente, voluntaria y con intencionalidad estética de elementos conceptuales y procedimentales, plasmada luego en la producción. La capacidad crítica, entendida como la posibilidad de evaluar la relación entre intención y resultado, en 'la apreciación estética de las producciones propias y ajenas, constituye un eje que atraviesa todo el proceso de producción artística.

Para la elaboración de la propuesta de organización Curricular se adoptan los siguientes ejes:

- Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización.
- Apropiación de modos y medios para la representación.
- Producción específica e integrada.

Cada ciclo se caracteriza por enfatizar preferencialmente cada uno de estos ejes que 'estarán presentes y se articularán permanentemente durante los tres ciclos de la EGB

Eje 1:

La exploración de los elementos de los códigos de los lenguajes artísticos se inicia con aproximaciones sensoriales y lúdicas. La enseñanza y el aprendizaje de los lenguajes se va complejizando con relaciones, comparaciones, experimentaciones, lecturas, observaciones, múltiples y diversas. La intención es que los niños se inicien en la alfabetización en estos lenguajes y que lleguen al uso de los mismos con cierta autonomía y cuenten con instrumentos para operar con la música, la plástica y/o el teatro .

Eje 2:

Los medios y modos expresivos para la producción e interpretación del lenguaje expresivo corporal, musical, plástico y teatral se enriquece con el descubrimiento e invención de técnicas de trabajo, la manipulación de materiales, instrumentos, herramientas y objetos que permiten ampliar las dimensiones y posibilidades de representación. La reflexión al profundizar sobre la experimentación, posibilita la selección adecuada de los medios y modos para la expresión y la producción. El

dominio de las técnicas no tiene valor en si mismo sino en función de posibilitar la elaboración de mensajes.

Eje 3:

La producción como síntesis integradora alcanza niveles de organización con diferente grado de complejidad en cada ciclo. Implica la concreción formal y estética de proyectos expresivos comunicativos en la que se encuentran implicados los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, que permiten la expresión de las posibilidades creativas, individuales y grupales en contextos sociales de significación.

Los proyectos de producción artística darán el contexto de significado para una paulatina profundización tanto en el nivel conceptual como en el desarrollo de las habilidades técnicas.

En el Primer Ciclo de la EGB se parte de experiencias integradas ligadas a la producción espontánea propia del desarrollo del niño en esta etapa.

En el Segundo Ciclo de la EGB se enfatiza el acceso a los aspectos técnicos, esto es en correspondencia con el interés por la apropiación de técnicas y elementos de los códigos y su organización que caracteriza el desarrollo del niño en esta etapa.

En el Tercer Ciclo la capacidad de producción organizada e integrada musical, expresivo corporal, plástica y teatral está ligada a las nuevas posibilidades de anticipación, selección y organización para producir con creciente autonomía.

En cada ciclo se produce una apropiación cualitativamente diferente y que contiene los logros del ciclo anterior.

Los aprendizajes de los elementos del código de cada lenguaje artístico se realizan integrados en la experiencia espontánea. Sólo se avanza analíticamente detectando los elementos particulares del código, los modos de organización, las formas de representación y el manejo de técnicas y procedimientos frente a la resolución de problemas. La producción actúa generalmente como síntesis integradora. Por lo que resulta difícil sino imposible separar el manejo de los elementos conceptuales de los procedimientos, actitudes y valoraciones ya que todos se articulan en la producción

28

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización Apropiación de modos y medios para la representación. Producción específica e integrada.		
Primer año	Segundo año	Tercer año
Gestos y estados de ánimo.		Convencionalidad del gesto
La información del mundo interno: ideas, pensamientos, emociones y sentimientos. La imaginación y la fantasía. Lo real y lo ficcional.	Imágenes recordadas y fantaseadas.	
Elementos del código: Objeto real-objeto imaginario Situación real-imaginaria		
Roles: conocidos/imaginados		. Roles: opuestos/complementarios.
Acciones.	... Acciones características de diferentes roles.	 Acciones: intención/intensidad.

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación.

Producción específica e integrada.

Primer año	Segundo año	Tercer año
		Simultaneidad y sucesión.
La historia/argumento.	Los sucesos nodales.	Continuidad y secuencia histórica.
Organización de los elementos: Situación dramática: aquí y ahora	Organización de los elementos: Situación dramática: aquí y ahora Situación dramática: antes y después. Secuencia dramática.	Organización de los elementos: Situación dramática: aquí y ahora Situación dramática: antes y después. Antecedente, nudo y desenlace.
El relato. El tema y los sucesos.	El relato. El tema y los sucesos La secuencia narrativa. Los personajes y los hechos.	El relato. El tema y los sucesos La secuencia narrativa. Secuencia narrativa: coherencia y continuidad. Los personajes y los hechos.
El diálogo: la interacción y los turnos de espera. Los otros como receptores y emisores de mensajes.	El diálogo: la interacción y los turnos de espera. Los otros como receptores y emisores de mensajes. La posición de los hablantes.	El diálogo: la interacción y los turnos de espera. Los otros como receptores y emisores de mensajes. La posición de los hablantes.

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación.

Producción específica e Integrada.

Primer año	Segundo año	Tercer año
	Diferencias entre emisión y recepción. Apertura y cierre de diálogos.	Diferencias entre emisión y recepción. Apertura y cierre de diálogos. Adecuación de los interlocutores a la situación.
. Las intenciones comunicativas. . El contenido y la forma de los mensajes. . Las acciones como forma de comunicación.	Códigos verbales y no verbales. Significado de las acciones. El gesto, el movimiento y las acciones en la expresión de intenciones comunicativas.	
. Los recursos técnicos: atuendo, utensilios y elementos escenográficos.		
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES ESPECÍFICOS		
. La observación: Atención-concentración. ; Identificación de información obtenidas por medio de los sentidos y las sensaciones.		 Mantenimiento de la atención focalizada. ...

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación.

Producción específica e integrada.

Primer año	Segundo año	Tercer año
Identificar hechos, datos, acciones y actitudes.		Diferenciar las partes que componen una unidad.
Exploración de gestos y movimientos. Expresión de sentimientos, emociones, vivencias e intenciones por medio de diferentes códigos.	Utilización de posturas, gestos y ritmos con intenciones comunicativas.	Expresión de sentimientos, emociones, vivencias e intenciones combinando diferentes códigos.
Imaginar: Crear imágenes visuales auditivas y corporales.	Incorporar imágenes a la dramatización de situaciones.	
Transformación de objetos. Invención de objetos y usos de los mismos.	...	Incorporación de objetos imaginarios en las dramatizaciones.
Narrar historias reales o imaginarias.	... Completar historias.	...
Inventar diálogos.	...	...

Exploración y análisis de los códigos 'de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación.

Producción específica e integrada.

Primer año	Segundo año	Tercer año
Respetar turnos de espera.	Inventar diálogos con diferentes mensajes e intenciones.	
Dramatizar: Aceptación del -como si-.	Reconocimiento y creación compartida de las condiciones de juego.	
Dramatización de situaciones cotidianas e imaginarias.		
Representación de roles conocidos e imaginados.	Diferenciar las características de los diferentes roles. Permanencia en el rol.	
Desarrollo de acciones propias de diferentes roles.	... Adaptación de acciones según cambios en la situación. Ordenamientos de secuencias de acción.	 Desarrollo de acciones según cambios de rol y de

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación.

Producción específica e integrada.

Primer año	Segundo año	Tercer año
		las condiciones de la situación. Coherencia de las acciones.
. Utilización de atuendo y utensilios en la representación de roles.	Caracterización de roles utilizando elementos de vestuario, maquillaje y objetos.	
. Improvisación a partir de consignas y los estímulos gráficos, sonoros, gestuales, literarios y espaciales.		
. Incorporación de recursos expresivo-comunicativos a la dramatización Disponer ambientaciones utilizando elementos con función escenográfica.	Armado de ambientaciones utilizando elementos para la representación de situaciones.	
	. Construir y representar secuencias dramáticas simples.	. Dramatización de historias reales o imaginarias que incluyan antecedente, nudo y desenlace.

SEGUNDO CICLO TEATRO

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

- Apropiación de modos y medios para la representación.

Producción específica e integrada.

Cuarto año	Quinto año	Sexto año
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
El cuerpo como instrumento de expresión-comunicación: -El propio cuerpo: esquema corporal estático y dinámico. El cuerpo de los otros: reconocimiento, coordinación, contacto. Relaciones de proximidad. -El cuerpo en el espacio: relaciones temporo-espaciales. Niveles espaciales. duración y secuencia de los movimientos.	 -Orientación/direccionalidad. ... -Simultaneidad y sucesión de movimientos en relación a los otros. Ampliación y reducción del espacio	 Organización del movimiento. Estructuras espacio/temporales.
La voz, el gesto, el movimiento, las posturas y los ritmos en la expresión de intenciones	...	...

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación.

Producción específica e integrada.

● Cuarto año	Quinto año	Sexto año
comunicativas. Tono, intensidad, modulación y proyección de la voz. Gestos posturas y estados de ánimo.	Cualidades expresivas. Cualidades expresivas. Patrones culturales y modalidades sociales de expresión.	Personalidad y gestualidad.
Emociones sentimientos e ideas y su relación con las acciones y los modos de actuar. La imaginación y la fantasía: recreación de información, creación de imágenes y su representación. Lo real y lo imaginado.	Las imágenes representadas	
Elementos del código:	...	...

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación.

Producción específica e integrada.

Cuarto año	Quinto año	Sexto año
-Situación dramática: tiempo y espacio.		Situación dramática tiempo, espacio y contexto.
-Rol/personaje. . Características externas de los personajes. . Estados de ánimo. . Complementariedad de los roles/personajes.	-Personajes centrales y secundarios. -Características externas y estados de ánimo de los personajes. Interacciones de los personajes.	Personaje -características externas, estados de ánimo, emociones e intenciones. -características históricas, sociales, culturales, modismos regionales.
. intenciones de los personajes. . Conflicto.	Antecedentes del conflicto.	Intencionalidad explícita e implícita.
. Las acciones de los personajes.	Desarrollo del conflicto a través de las acciones de los personajes. . Resolución del conflicto.	...
. Organización de los elementos:	...	...
-Secuencia dramática: antecedente, nudo y desenlace.	...	...
-Organización temporal de las acciones:	...	...

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización		
Apropiación de modos y medios para la representación.		
Producción específica e integrada.		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
secuencias de acción.	Coherencia de las acciones con la situación y la naturaleza del conflicto.	Coherencia y continuidad de las acciones, respecto de las intenciones de los personajes.
Texto narrativo y texto dramático: características generales. Argumento-trama.	Características diferenciales Elementos nucleares y periféricos.	Texto dramático: principal y secundario. Estructura externa del texto dramático: actos escenas, cuadros.
El espacio en la representación. -Delimitación.	Organización.	
Los recursos técnico expresivos: vestuario, maquillaje, música, elementos escenográficos. -Su adecuación a las características de la situación.	...	... Los recursos técnicos y la producción de signos en la representación.
Comunicación y representación: -Los objetivos de la comunicación: explícitos e	...	...

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación.

Producción específica e integrada.

Cuarto año	Quinto año	Sexto año
implícitos.	...	...
Contenidos y formas de los mensajes: formas alternativas de representación.	...	...
Simbolización de intenciones por medio de acciones.	El texto verbal y no verbal: coherencia y contradicciones.	...
La interpretación de los mensajes.	Cambios y combinación de códigos.	...
...	...	...
El significado de los mensajes: lo denotado y lo connotado.	El punto de vista del emisor y del receptor: acuerdos y desacuerdos.	...
Relación texto-contexto.	...	...
...	...	...
...	Indicadores textuales y contextuales en la representación.	...
		Influencia de factores culturales, sociales y

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación.

Producción específica e integrada.

Cuarto año	Quinto año	Sexto año
		subjetivos personales en la interpretación.
C O N T E N I D O S P R O C E D I M E N T A L E S E S P E C I F I C O S		
La observación: -identificar y diferenciar información obtenida por medio de los sentidos y las sensaciones. -atención, concentración: sostenimiento de la atención focalizada. -observación sistemática. ... -diferenciar la información obtenida por observación de su interpretación.	 Utilizar la observación sistemática para seleccionar información. ... Reconocer los significados atribuidos a la información percibida.	 Diferenciar distintos significados atribuidos.
Imitación: --de secuencias de movimientos, ritmos y posturas, roles y personajes, de acciones,		

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación.

Producción específica e integrada.

Cuarto año	Quinto año	Sexto año
modismos y modalidades de expresión. -inmediata y diferida. ...	...	...
. Imaginar: -,incorporar imágenes a la dramatización de situaciones cotidianas e imaginarias. -dramatizar a partir de imágenes percibidas, recordadas o fantaseadas. ... -identificar elementos imaginarios en producciones artísticas.		
. Dramatizar: -creación de situaciones de juego dramático. -aceptación de convenciones y reglas establecidas para la dramatización. ...		

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación.

Producción específica e integrada.

Cuarto año	Quinto año	Sexto año
		Organización de situaciones de dramatización a partir de estímulos.
Diferenciar roles y personajes. Identificar características de los personajes	Diferenciar y elaborar personajes según sus características externas. Inventar personajes.	Registrar modos característicos de hablar, andar, moverse y hacer de diferentes personajes. Caracterizar personajes de diferentes registros sociales, culturales y/o de diferentes épocas.
Desarrollar acciones opuestas y/o complementarias entre roles o personajes.	Desarrollar acciones entre personajes en diferentes situaciones.	Organizar secuencias de acción según condiciones de coherencia y continuidad.
Identificar conflictos e intenciones de los personajes.	Identificar conflictos en situaciones dramáticas e imaginarias. Proponer diferentes resoluciones a los conflictos.	... Desarrollar acciones de los personajes según la naturaleza del conflicto.

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización		
Apropiación de modos y medios para la representación.		
Producción específica e integrada.		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
		Crear situaciones con conflicto.
. Inventar o recrear secuencias dramáticas. . Inventar diálogos e historias para su representación.	Inventar o recrear secuencias dramáticas a partir de diferentes estímulos. Analizar y representar secuencias dramáticas a partir de relatos.	
. Adecuar los recursos técnico-expresivo a las condiciones de tiempo, espacio y contexto de la situación dramática.	Organizar los recursos técnico expresivo según el espacio de representación.	
. Organización de dramatizaciones e improvisaciones con estructura dramática.		
. Producción colectiva en subgrupos utilizando diferentes recursos expresivos.	...	... Elaboración grupal de proyectos de representación dramática.

MÚSICA

Exploración y análisis de los códigos y su organización		
Primer año	Segundo año	Tercer año
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
<u>SONIDO</u> Altura, intensidad, timbre, duración. Relaciones sonoras <i>en pares de sonidos: igual, diferente, parecido</i>	<u>SONIDO:</u> Altura, intensidad, timbre, duración. <i>Atributos del sonido y formación de clases; conjuntos de sonidos por un atributo.</i>	<u>SONIDO</u> Altura, intensidad, timbre, duración <i>Atributos del sonido y formación de sub-clases: formación de subconjuntos de sonidos de una misma clase usando cuantificadores.</i>
Espacialidad del sonido: <i>procedencia, distancia y dirección, en el espacio próximo.</i>	Espacialidad del sonido: <i>procedencia, distancia y dirección, en el espacio próximo.</i>	Espacialidad del sonido: <i>procedencia, distancia y dirección, en el espacio próximo.</i>
Características sensoriales del sonido: <i>descripciones por analogía con otras percepciones sensoriales: liso-rugoso; fuerte-débil, etc..</i>	Características sensoriales del sonido: <i>descripciones por analogía con otras percepciones sensoriales: liso-rugoso; fuerte-débil largo-corto, etc.</i>	Características sensoriales del sonido: <i>descripciones por analogía con otras percepciones sensoriales: alto-bajo; largo-corto; resonante-seco, etc.</i>
Sonidos del entorno natural y social: <i>inmediato: escuela, hogar, barrio. Cadenas de acciones cotidianas en la escuela, el hogar y el barrio.</i>	Sonidos del entorno natural y social: <i>Del medio natural zonal. Descripción de situaciones del medio natural zonal</i>	Sonidos para discursos visuales figurativos: <i>Descripciones de imágenes referidas a temas de situaciones cotidianas y/o del entorno</i>
<u>RITMO</u> Organización temporal del sonido: relaciones de sucesión: <i>primero, último.</i>	<u>RITMO</u> Organización temporal del sonido: relaciones de sucesión: <i>primero, último, uno después de otro.</i>	<u>RITMO</u> Organización temporal del sonido: relaciones de sucesión/ simultaneidad: <i>primero, último, uno después de otro, uno junto con otro.</i>
Cuantificadores para secuencias sonoras: <i>uno, pocos, muchos.</i>	Cuantificadores para secuencias sonoras: <i>número de ataques de motivos rítmicos</i>	Cuantificadores para secuencias sonoras: <i>número de tiempos de la frase musical.</i>
Rítmica libre: <i>organización del sonido en el tiempo liso: sonidos sucesivos.</i>	Rítmica libre: <i>organización del sonido en el tiempo liso: sonidos aislados; sonidos agrupados.</i>	Rítmica libre: <i>organización del sonido en el tiempo liso: sonidos aislados, sonidos sucesivos, sonidos simultáneos.</i>

Exploración y análisis de los códigos y su organización		
Primer año	Segundo año	Tercer año
Rítmica proporcional: organización del sonido en el tiempo estriado: pulsaciones regulares y sincronía en tempo moderado.	Rítmica proporcional: organización del sonido en el tiempo estriado: pulsaciones regulares y sincronía en tempo moderado y rápido.	Rítmica proporcional: organización del sonido en el tiempo estriado: pulsaciones regulares y sincronía en diferentes tempi.
Motivo rítmico: de baja densidad cronométrica en tempo moderado.	Motivo rítmico: de densidad cronométrica media, en tempo moderado y rápido.	Motivo rítmico: de densidad cronométrica media en diferentes tempi
Ritmo musical y ritmo del lenguaje: relaciones entre: acentuaciones prosódicas y rítmicas	Ritmo musical y ritmo del lenguaje: relaciones entre: acentuaciones prosódicas y rítmicas, número de ataques del motivo rítmico y número de sílabas de la palabra.	Ritmo musical y ritmo del lenguaje: relaciones entre: acentuaciones prosódicas y rítmicas, número de ataques del motivo rítmico y número de sílabas de la palabra.
Métrica: Unidades de medida: Tiempo musical en tempo moderado	Métrica: unidades de medida: Tiempo musical en tempo moderado y rápido	Métrica: Unidades de medida: Tiempo musical en diferentes tempi.
MELODÍA Motivo melódico: que concluye en valorlago o silencio, repetido o alternado con otro, por grado conjunto ascendente/descendente con alturas repetidas, con saltos de hasta quinta.	MELODÍA Motivo melódico: encadenado al siguiente, alternado con otros diferentes, por grado conjunto o repetido en un ámbito de octava, con saltos de hasta sexta.	MELODÍA Motivo melódico: encadenado al siguiente, alternado con otros diferentes, formado por diferentes relaciones de segundas y terceras, con saltos de hasta octava.
Melodía y centro tonal: melodías unitónicas, que presentan en su diseño la nota tónica y la relación dominante tónica	Melodía y centro tonal: melodías unitónicas que presentan u omiten la tónica y que presentan la relación dominante tónica.	Melodía y centro tonal: melodías unitónicas que empiezan y lo terminan con la mediente
Las alturas de diferentes sistemas tonales: melodías diatónicas en modo mayor, menor y pentatónico	Las alturas de diferentes sistemas tonales: melodías diatónicas en modo mayor, menor y pentatónico	Las alturas de diferentes sistemas tonales: melodías dia tónicas en modo mayor, menor y pen tatónico
Tensión y distensión de la melodía: la nota tónica de melodías y canciones.	Tensión y distensión de la melodía: las notas tónica y dominante de melodías y canciones.	Tensión y distensión de la melodía: las notas tónica, dominante y mediente de melodías y canciones.
ARMONÍA Configuración armónica: bordones o notas pedal sobre la Tónica.	ARMONÍA Configuración armónica: bordones o notas pedal sobre la Tónica y la Dominante	ARMONÍA Configuración armónica: bordones o notas pedal sobre la Tónica, la Mediente y la Dominante
Tensión y distensión melódico-armónica: fórmula	Tensión y distensión melódico-armónica: fórmula	Tensión y distensión melódico-armónica: fórmula

exploración y análisis de los códigos y su organización		
Primer año	Segundo año	Tercer año
<i>melódica de cierre con final cerrado (en la Tónica)</i>	<i>melódica de cierre con final abierto (en la Dominante) y con final cerrado (en la Tónica)</i>	<i>cadencial de cierre melódica y armónica</i>
TEXTURA MUSICAL Bordón: <i>una melodía y una nota tenida (pedal simple)</i>	TEXTURA MUSICAL Bordón: <i>una melodía y una/dos nota/s tenida/s (pedal simple y doble)</i>	TEXTURA MUSICAL Bordón: <i>una melodía y una/dos notas tenidas (pedal simple y doble)</i>
Monodía: <i>una melodía a cargo de un solista y/o un grupo de personas cantando al unísono.</i>	Monodía: <i>una melodía a cargo de un solista y/o un grupo de personas cantando al unísono.</i>	Ostinato rítmico: <i>una melodía y un motivo rítmico de acompañamiento que se reitera</i>
FORMA Relaciones de sucesión entre las partes: <i>' repetición (AA)</i>	FORMA Relaciones de sucesión entre las partes: <i>repetición(AA)contraste (AB)</i>	FORMA Relaciones de sucesión entre las partes: <i>repetición (AA)contraste (AB) y repetición (ABB) (AAB)</i>
Estructura formal: <i>frase musical formada por unidades de igual extensión y estribillo</i>	Estructura formal: <i>dos frases musicales conformadas por unidades de igual extensión y estribillo.</i>	Estructura formal: <i>dos o más frases musicales de diferente número de unidades internas.</i>
Antecedente-consecuente: <i>de igual extensión.</i>	Antecedente-consecuente: <i>de desigual extensión (2, 4)</i>	Antecedente-consecuente: <i>de desigual extensión (3, 5)</i>
Melodía y equilibrio formal: <i>frases en cuadratura con unidades internas idénticas (2y2;4y4)</i>	Melodía y equilibrio formal: <i>frases en cuadratura con unidades internas no idénticas y al doble(2, 2;4;44, 8)</i>	Melodía y equilibrio formal: <i>frases en cuadratura con unidades internas de diferente longitud(4y6)</i>
TEMPO Velocidad media: <i>rápido, lento.</i>	TEMPO Velocidad media: <i>rápido, moderado, lento.</i>	TEMPO Velocidad media: <i>rápido, moderado, lento.</i>
Grado de permanencia: <i>estable</i>	Grado de permanencia: <i>estable</i>	Grado de permanencia: <i>estable con ritenuto final.</i>
CARÁCTER Denominaciones correspondientes: <i>alegre, triste, dulce, etc.</i>	CARÁCTER Denominaciones correspondientes: <i>liviano, gracioso, etc.</i>	CARÁCTER Denominaciones correspondientes: <i>enérgico, pesado brillante, etc.</i>
Tono emocional: <i>concordancia con la trama argumental</i>	Tono emocional: <i>concordancia con la trama argumental</i>	Tono emocional: <i>concordancia con las características del arreglo.</i>
DINÁMICA	DINÁMICA	DINÁMICA

Exploración y análisis de los códigos y su organización		
Primer año	Segundo año	Tercer año
Un cambio de grado: f-p .	Un cambio de grado: f-p .	Dos cambios de grado: f-mf-p
<u>ARTICULACION</u> <i>Picado: ligado</i>	<u>ARTICULACION</u> <i>Picado; ligado</i>	<u>ARTICULACION</u> <i>Picado, ligado, acentos dinámicos</i>
<u>JUEGO CONCERTANTE</u> Relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales: entradas y cierres sucesivos por sección	<u>JUEGO CONCERTANTE</u> Relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales: entradas y cierres sucesivos por sección/frase	<u>JUEGO CONCERTANTE</u> Relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales: entradas y cierres sucesivos por frase/motivo
Tipo de concertación: Alternancia de solista y conjunto.	Tipo de concertación Alternancia de conjuntos diferentes	Tipo de concertación Combinación : de roles individuales en el conjunto
<u>ESTILO</u> Música vocal-instrumental: Vocal infantil: tradicional y autoral. Canciones del acervo folk de la región de pertenencia.	<u>ESTILO</u> Música vocal-instrumental: Vocal infantil: tradicional y autoral. Canciones del acervo folk de otras regiones del país.	<u>ESTILO</u> Música vocal-instrumental: Vocal infantil: tradicional y autoral. Canciones infantiles del folklore mundial.
Música instrumental: instrumental infantil: microfónicas de la música académica argentina y europea. Danzas instrumentales del folklore mundial	Música instrumental: Instrumental infantil: microfónicas de la música académica argentina y europea. Danzas instrumentales del folklore mundial	Música instrumental: Instrumental infantil: microfónicas de la música académica argentina y europea. Danzas instrumentales del folklore mundial.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES ESPECÍFICOS		
Discriminación auditiva de sonidos y relaciones en pares de sonidos atendiendo a sus atributos	Discriminación auditiva de relaciones sonoras en clases atendiendo a los atributos del sonido	Discriminación auditiva de relaciones sonoras en subconjuntos dentro de una clase.
Producción de relaciones en pares de sonidos atendiendo a sus atributos	Producción de relaciones sonoras en clases atendiendo a los atributos del sonido	Producción de relaciones sonoras en subconjuntos de una clase utilizando cuantificadores
Denominación de relaciones en pares de sonidos atendiendo a sus atributos	Denominación de relaciones sonoras en clases atendiendo a los atributos del sonido	Denominación de relaciones sonoras en subconjuntos de una clase.
Identificación auditiva y producción musical de sucesiones de sonidos en el tiempo liso	Identificación auditiva y producción musical en el tiempo liso atendiendo a la contigüidad de las relaciones sonoras.	Identificación auditiva y producción musical en el tiempo liso atendiendo a la sucesión/simultaneidad de las relaciones sonoras.

Exploración y análisis de los códigos y su organización		
Primer año	Segundo año	Tercer año
Identificación auditiva de la presencia y ausencia de sonido en el tiempo estriado	Identificación auditiva de relaciones sonoras sucesivas y simultáneas atendiendo a la presencia/ausencia de sonido y a la distribución del sonido en el tiempo estriado en tempo moderado.	Identificación auditiva de relaciones sonoras sucesivas y simultáneas atendiendo a la presencia/ausencia de sonido y a la distribución del sonido en el tiempo estriado en diferentes tempi.
Aplicación de la medida en número de frases a discursos musicales	Aplicación de la medida en número de frases/motivos a discursos musicales	Aplicación de la medida en número de tiempos a discursos musicales de la rítmica proporcional (de tiempo estriado).
-Discriminación auditiva de las tendencias melódicas de canciones (ascenso, descenso y altura reiterada)	-Discriminación auditiva de las tendencias melódicas de canciones (ascenso, descenso y altura reiterada)	-Análisis del diseño melódico de melodías y canciones (ascenso, descenso y altura reiterada)
-Traducción en gráficas por analogía de las tendencias melódicas de canciones (contorno melódico)	-Traducción en gráficas por analogía de las tendencias melódicas de canciones (contorno melódico)	-Traducción en gráficas por analogía de las tendencias melódicas de canciones (ascenso, descenso y reiteración de alturas)
Identificación auditiva de las relaciones entre partes melódicas y rítmicas (una melodía y una línea rítmica de acompañamiento)	Identificación auditiva de las relaciones entre partes melódicas y rítmicas (una melodía y una nota pedal de acompañamiento)	Identificación auditiva de las relaciones entre partes melódicas y rítmicas (una melodía y un ostinato rítmico)
-Identificación auditiva de componentes expresivos de la obra: velocidad media, carácter, cambios dinámicos, de articulación y particularidades de estilo.	-Identificación auditiva de componentes expresivos de la obra: velocidad media, carácter, cambios dinámicos, de articulación y particularidades de estilo.	-Identificación auditiva de componentes expresivos de la obra: velocidad media, carácter, cambios dinámicos, de articulación y particularidades de estilo.
-Identificación auditiva de la estructura formal de obras musicales atendiendo a la repetición de sus secciones internas	-Identificación auditiva de la estructura formal de obras musicales atendiendo a las relaciones de repetición/contraste de sus secciones internas	-Identificación auditiva de la estructura formal de obras musicales atendiendo a las relaciones de repetición/contraste de sus secciones internas
-Identificación auditiva y traducción en gráficas por analogía de los tipos de concertación utilizados: solista/tutti, .	-Identificación auditiva y traducción en gráficas por analogía de los tipos de concertación utilizados: solista, conjuntos pequeños tutti.	-Identificación auditiva y traducción en gráficas por analogía de los tipos de concertación utilizados: solista/tutti, conjuntos pequeños dentro del conjunto grande, etc.
-Lectura de gráficas por analogía que arreglos musicales que contienen descripciones de componentes de juego concertante de voces e instrumentos, textura y estructura formal	Lectura de gráficas por analogía que arreglos musicales que contienen descripciones de componentes de juego concertante de voces e instrumentos, textura y estructura formal	Lectura de gráficas por analogía que arreglos musicales que contienen descripciones de componentes de juego concertante de voces e instrumentos, textura y estructura formal

Exploración y análisis de los códigos y su organización		
Primer año	Segundo año	Tercer año
-Traducción en gráficas por analogía de la estructura formal de obras musicales atendiendo a la repetición de sus secciones internas	-Traducción en gráficas por analogía de la estructura formal de obras musicales atendiendo a la repetición/contraste de sus secciones internas	-Traducción en gráficas por analogía de la estructura formal de obras musicales atendiendo a la repetición/contraste de sus secciones internas

Apropiación de modos y medios expresivos		
Primer año	Segundo año	Tercer año
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
<u>LA VOZ</u> Voz femenina, voz masculina, voz infantil.	<u>LA VOZ</u> Voz femenina, voz masculina, voz infantil.	<u>LA voz</u> Voz femenina, voz masculina, voz infantil.
Modalidad de emisión-articulación: voz hablada, voz cantada. Diferentes recursos expresivo-vocales: chistido, farareo	Modalidad de emisión-articulación: voz hablada, voz cantada. Diferentes recursos expresivo-vocales: boca cenada	Modalidad de emisión-articulación: voz hablada, voz cantada. Diferentes recursos expresivo-vocales: silbido.
Recursos expresivos vocales: ligado	Recursos expresivos vocales: ligado	Recursos expresivos vocales: ligado, picado (stacatto)
Voz cantada y comodidad vocal: alfura real	Voz cantada y comodidad vocal: altura real	Voz cantada y comodidad vocal: altura real , altura franspuesta.
Articulación del fraseo y destreza vocal: en unidades formales de igual extensión con cesuras de 1 tiempo para inspiración-y regulación-del aire en la unidad formal siguiente.	Articulación del fraseo y destreza vocal: en unidades de igual extensión con cesuras de 1/2 tiempo para inspiración-y regulación-del aire en la unidad formal siguen fe.	Articulación del fraseo y destreza vocal: en unidades de igual/ desigual extensión con cesuras menores a 1/2 tiempo para inspiración-y regulación-del aire en la unidad formal siguiente.
Agrupamientos vocales: canto individual y grupal	Agrupamientos vocales: canto individual y en pequeños grupos dentro del conjunto vocal	Agrupamientos vocales: canto individual y en pequeños grupos dentro del conjunto vocal
<u>LA PERCUSION CORPORAL</u> Motivo rítmico- corporal y ajuste temporal: de pulsaciones regulares en sincronía con discursos musicales de rítmica proporcional/ atendiendo a la presencia ausencia de sonido y en tempo moderado	<u>LA PERCUSION CORPORAL</u> Motivo rítmico- corporal y ajuste temporal: de pulsaciones regulares del discurso musical en unidades temporales a diferente intervalo de tiempo, en sincronía con discursos musicales de rítmica proporcional en tempo moderado y rápido	<u>LA PERCUSION CORPORAL</u> Motivo rítmico-corporal y ajuste temporal: de pulsaciones regulares en sincronía con discursos musicales de rítmica proporcional en fragmentos contados en número de tiempos y en diferentes tempi
Motivo rítmico-corporal, ajuste motor y estructura formal: cambio de acción corporal y de segmento corporal por frase	Motivo rítmico- corporal, ajuste motor y estructura formal: cambio de acción corporal y de segmento corporal por motivo	Motivo rítmico- corporal, ajuste motor y estructura formal: cambio de acción corporal y de segmento corporal comprometido cada tres/ dos /un tiempo
Motivo rítmico- corporal y segmentos corporales utilizados: acciones sucesivas de brazos/manos,	Motivo rítmico- corporal y segmentos corporales utilizados: acciones simultáneas/asociadas de	Motivo rítmico- corporal y segmentos corporales utilizados: acciones disociadas de brazos/manos, de

Apropiación de modos y medios expresivos		
Primer año	Segundo año	Tercer año
<i>piernas/pies.</i>	<i>brazos/manos, piernas/pies.</i>	<i>piernas/pies.</i>
Motivo rítmico - corporal y motricidad: gruesa: entrechoque de palma abierta, cerrada, dedos sobre palma	Motivo rítmico- corporal y motricidad: fina: ejecuciones que comprometen destrezas digitales: castañetas	Motivo rítmico-corporal y motricidad: ejecuciones que comprometen destrezas digitales: sucesiones de dedos a velocidad .
<u>FUENTES SONORAS</u>	<u>FUENTES SONORAS</u>	<u>FUENTES SONORAS</u>
Relaciones entre las características físicas de la fuente sonora y el atributo sonoro resultante: superficie-textura; tamaño-registro; forma/material-sonoridad	Relaciones entre las características físicas de la fuente sonora y el atributo sonoro resultante: superficie-textura; tamaño-registro; forma/material-sonoridad	Relaciones entre las características físicas de la fuente sonora y el atributo sonoro resultante: superficie-textura; tamaño-registro; forma/material-sonoridad
Fuentes sonoras y naturaleza de la materia vibrante: columna de aire, cuerda, membrana, cuerpo del instrumento	Fuentes sonoras y naturaleza de la materia vibrante: columna de aire, cuerda, membrana, cuerpo del instrumento	Fuentes sonoras y naturaleza de la materia vibrante: columna de aire, cuerda, membrana, cuerpo del instrumento
Modos de acción: frotar, golpear, sacudir, soplar.	Modos de acción: frotar, golpear, sacudir soplar percutir raspar, entrechocar.	Modos de acción: frotar, golpear, sacudir, soplar, percutir, raspar, entrechocar punfear, rotar
Mediadores: mano. labios, palillos.	Mediadores: mano. labios palillos, baquetas, varillas	Mediadores: mano. labios palillos, baquetas, varillas escobillas, dedos.
Fuentes sonoras y destrezas de ejecución: de ejecución Ña (pandero) y destreza manual	Fuentes sonoras y destrezas de ejecución: de ejecución móvil (maracas) y destreza manual.	Fuentes sonoras y destrezas de ejecución: de ejecución @Amóvil (maraca collar); de destreza digital (castañuela)
Fuentes sonoras y estilo: instrumentos del folklore regional y de la orquesta.	Fuentes sonoras y estilo: instrumentos del folklore regional y de la orquesta.	Fuentes sonoras y estilo: instrumentos del folklore regional y de la orquesta.
<u>EL MOVIMIENTO CORPORAL</u>	<u>EL MOVIMIENTO CORPORAL</u>	<u>EL MOVIMIENTO CORPORAL</u>
Movimiento corporal y diseño melódico: movimiento ascendente y descendente	Movimiento corporal y diseño melódico: movimiento ascendente, descendente y repetición de altura	Movimiento corporal y diseño melódico: movimiento ascendente, descendente y repetición de altura
Movimiento corporal y estructura formal: cambio de movimiento por frase/sección	Movimiento corporal y estructura formal: cambio de movimiento por frase/sección/motivo	Movimiento corporal y estructura formal: cambio de movimiento por frase/sección/motivo

Apropiación de modos y medios expresivos		
Primer año	Segundo año	Tercer año
Movimiento corporal y características expresivas de la obra: concordancia entre diferentes calidades de movimiento y particularidades expresivas como: carácter, dinámica, fraseo.	Movimiento corporal y características expresivas de la obra: concordancia entre diferentes calidades de movimiento y particularidades expresivas como carácter, dinámica, fraseo.	Movimiento corporal y características expresivas de la obra: concordancia entre diferentes calidades de movimiento y particularidades expresivas como carácter dinámica, fraseo.
C O N T E N I D O S P R O C E D I M E N T A L E S E S P E C I F I C O S		
-Identificación auditiva en obras vocales de la modalidad de emisión/articulación de la voz, sexo y edad de quien canta	-Identificación auditiva en obras vocales de la modalidad de emisión/articulación de la voz, sexo y edad de quien canta	-Identificación auditiva en obras vocales de la modalidad de emisión/articulación de la voz, sexo y edad de quien canta
-Interpretación de canciones en la tesitura vocal media de la zona	-Interpretación de canciones en la tesitura vocal media de la zona	-Interpretación de canciones transponiendo la tonalidad a tonalidades más altas o más bajas de acuerdo con la propia comodidad vocal
-Interpretación vocal inspirando y dosificando el aire de acuerdo al encadenamiento de las unidades de fraseo.	-Interpretación vocal inspirando y dosificando el aire de acuerdo al encadenamiento de las unidades de fraseo.	-Interpretación vocal inspirando y dosificando el aire de acuerdo al encadenamiento de las unidades de fraseo.
Representación corporal de atributos del sonido	Representación corporal de atributos del sonido	Representación corporal de atributos y particularidades del sonido.
Ejecución vocal/instrumental en sincronía con pulsaciones regulares provenientes del discurso musical	Ejecución vocal/instrumental en sincronía con pulsaciones regulares del discurso musical	Ejecución vocal/instrumental en sincronía con pulsaciones regulares del discurso musical
Ejecución instrumental seleccionando las fuentes sonoras y los modos de acción de acuerdo a las particularidades expresivas y de estilo de la obra musical	Ejecución instrumental seleccionando las fuentes sonoras y los modos de acción de acuerdo a las particularidades expresivas y de estilo de la obra musical	Ejecución instrumental seleccionando las fuentes sonoras y los modos de acción de acuerdo a las particularidades expresivas y de estilo de la obra musical
Exploración de fuentes sonoras y determinación por aproximación de la naturaleza de la materia vibrante	-Selección de fuentes sonoras de acuerdo a la naturaleza de la materia vibrante	Selección de fuentes sonoras de acuerdo a la naturaleza de la materia vibrante
Identificación auditiva de las características del sonido e inferencia de las características físicas de los modos de acción.	-Identificación auditiva de las características del sonido e inferencia de las características físicas de la fuente sonora y de los modos de acción.	-Identificación auditiva de las características del sonido e inferencia de las características físicas de la fuente sonora y de los modos de acción.
Ejecución de fuentes sonoras que demandan destrezas de ejecución no vinculadas con el sostén del cuerpo	-Ejecución de fuentes sonoras que demandan destrezas de ejecución vinculadas con el sostén de un cuerpo fijo	-Ejecución de fuentes sonoras que demandan destrezas de ejecución vinculadas con el sostén de un cuerpo

Apropiación de modos y medios expresivos		
Primer año	Segundo año	Tercer año
(autoportantes) y que pueden armarse sobre superficies amplias no delimitadas por la fuente sonora	y que alternan el uso de hasta dos sectores corporales independientes	móvil, que demandan el toque sobre superficies restringidas y que alternan el uso hasta dos sectores corporales independientes
-Interpretación vocal de melodías y canciones en la tesitura vocal media de la zona, atendiendo a la justeza de afinación y a la precisión rítmica y a la respiración del fraseo.	-Interpretación vocal de melodías y canciones en la tesitura vocal media de la zona, atendiendo a la justeza de afinación y a la precisión <i>ritmica</i> y a la respiración del fraseo.	-Interpretación vocal de melodías y canciones atendiendo a la justeza de afinación, a la precisión rítmica y a la respiración del fraseo y concediendo al canto diferente tono emocional según el estilo de la obra

Producción específica e integrada		
Primer año	Segundo año	Tercer año
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
<u>RELATOS SONOROS:</u> de acciones cotidianas Cadenas de acontecimientos sonoros de la escuela y el hogar.	<u>RELATOS SONOROS:</u> de situaciones cotidianas y/o del entorno Descripciones: sonoras en cuentos, teatro de títeres.	<u>RELATOS SONOROS</u> de discursos visuales figurativos: descripciones de imágenes referidas a temas de situaciones cotidianas y/o del entorno.
<u>RITMO VERBAL:</u> Juegos verbales que incluyen recitados de textos poéticos con textos poéticos, con movimiento y sonorizados, vinculando el ritmo musical y ritmo del texto poético.	<u>RITMO VERBAL:</u> Juegos verbales que incluyen recitados de textos poéticos con textos poéticos, con movimiento y sonorizados, vinculando el ritmo musical y ritmo del texto poético.	<u>RITMO VERBAL:</u> Juegos verbales que incluyen recitados de textos poéticos con textos poéticos, con movimiento y sonorizados, vinculando el ritmo musical y ritmo del texto poético.
<u>CANCIONERO Y APRENDIZAJE SOCIAL</u> Canciones que proponen juegos de roles, juegos de prendas, etc.	<u>CANCIONERO Y APRENDIZAJE SOCIAL:</u> canciones que proponen: juegos de roles, juegos de prendas, desempeños solísticos, juego dramático, etc.	<u>CANCIONERO Y APRENDIZAJE SOCIAL</u> canciones que proponen: juegos de roles, juegos de prendas, desempeños solísticos, juego dramático: juegos de rápida reacción, etc.
<u>ARREGLOS MUSICALES</u> Componentes melódico-armónicos: de canciones y melodías que incluyen notas pedal y bordones sobre la tónica	<u>ARREGLOS MUSICALES</u> Componentes melódico-armónicos de canciones y melodías que incluyen bajos, notas pedal y bordones sobre la tónica y la dominante.	<u>ARREGLOS MUSICALES</u> Componentes melódico-armónicos de canciones y melodías que incluyen bajos notas pedal y bordones sobre la tónica la mediana y la dominante.
Componentes Texturales de canciones y melodías que incluyen acompañamientos rítmicos a melodías solas, notas pedales simples	Componentes Texturales de canciones y melodías: que incluyen acompañamientos rítmicos a melodías solas y notas pedales dobles	Componentes Texturales de canciones y melodías que incluyen acompañamientos con ostinatos rítmicos a melodías solas y notas pedal y bordones simples
Componentes Formales motivos rítmicos y melódicos de canciones y melodías: que proceden de acuerdo a la forma del ejemplar	Componentes Formales motivos rítmicos y melódicos de canciones y melodías: que proceden de acuerdo a la estructura	Componentes Formales motivos rítmicos y melódicos de canciones y melodías: que proceden de acuerdo a la estructura

Producción específica e integrada		
Primer año	Segundo año	Tercer año
coreografías de movimiento: atendiendo a componentes formales (secciones/frases) de la obra musical	<i>formal del ejemplar</i> coreografías de movimiento: atendiendo a componentes formales (frases y unidades formales menores) de la obra musical	<i>formal del ejemplar</i> coreografías de movimiento: atendiendo a componentes formales (combinaciones de secciones frases y unidades formales menores) de la obra musical,
Componentes expresivos Articulación, Dinámica, Carácter, Tempo: con permanencia estable en el desarrollo de la obra y/o demandan cambios en un solo componente : (f-p) (tempo moderado)(ligado)	Componentes expresivos Articulación, Dinámica, Carácter, Tempo: que demandan hasta un cambio: en más de un componente [(f-p);(rápido, lento)]picado-ligado)	Componentes expresivos Articulación, Dinámica, Carácter, Tempo: que demandan hasta un cambio: en más de un componente (f-p);(tipido, lenfo)]picado-ligado)
Juego concertante Arreglos vocales instrumentales: con alternancia de solista y conjunto.	Juego concertante Arreglos vocales instrumentales Alternancia de conjuntos diferentes y relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales con entradas y cierres sucesivos por sección /frase.	Juego concertante Arreglos vocales instrumentales Roles individuales en el conjunto y relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales con entradas y cierres sucesivos por frase/motivo.
Componentes de estilo Adecuación del arreglo a particularidades de estilo del repertorio frecuentado de música vocal-instrumental:	Componentes de estilo Adecuación del arreglo a particularidades de estilo del repertorio frecuentado de música vocal-instrumental:	Componentes de estilo Adecuación del arreglo a particularidades de estilo del repertorio frecuentado de música vocal-instrumental:
Medios de ejecución vocales Emisión/articulación de la voz hablada y cantada y adecuación del recurso vocal: en descripciones y relatos sonoros, cuentos, canciones y melodías	Medios de ejecución vocales Emisión/articulación de la voz hablada y cantada y adecuación del recurso vocal: en descripciones y relatos sonoros, cuentos, canciones y melodías	Medios de ejecución vocales Emisión/articulación de la voz hablada y cantada y adecuación del recurso vocal: en descripciones y relatos sonoros, cuentos, canciones, melodías discursos visuales, e fc.
Medios de ejecución instrumentales Adecuación de las fuentes sonoras y modos de acción: a relatos y descripciones sonoras, canciones y melodías	Medios de ejecución instrumentales Adecuación de las fuentes sonoras y modos de acción: a descripciones sonoras, juegos orales sonorizados, teatro de títeres, canciones y melodías etc.	Medios de ejecución instrumentales Adecuación de las fuentes sonoras y modos de acción: a relatos y descripciones sonoras, discursos visuales, canciones y obras instrumentales, etc.
Movimiento corporal : juego de roles en canciones que	Movimiento corporal : juego de roles en canciones	Movimiento corporal juego de roles en canciones

Producción específica e integrada		
Primer año	Segundo año	Tercer año
<i>proponen juego dramático, personajes.</i>	<i>que proponen juego dramático, personajes.</i>	<i>que proponen juego dramático, personajes.</i>
C O N T E N I D O S P R O C E D I M E N T A L E S E S P E C I F I C O S		
-Improvisación de relatos sonoros utilizando diferentes modos de emisión/articulación de la voz	-Improvisación de relatos sonoros utilizando diferentes modos de emisión/articulación de la voz	-Improvisación de relatos sonoros utilizando diferentes modos de emisión/articulación de la voz
Producción vocal e instrumental utilizando el sonido como correlato descriptivo del entorno inmediato	Producción vocal e instrumental utilizando el sonido como correlato descriptivo de cuentos, teatro de títeres, etc.	Producción vocal e instrumental sonorizando imágenes figurativas que contienen paisajes, objetos, animales, etc.
-Producción de relatos sonoros seleccionando las fuentes sonoras y los modos de acción de acuerdo al argumento/trama de la historia	Producción de relatos sonoros especulando con el comportamiento del sonido en un atributo, cambiando los mediadores, los modos de acción, la resonancia.	-Producción de relatos sonoros especulando con el comportamiento del sonido en más de un atributo.
Producción rítmica, vocal e instrumental de relaciones sonoras sucesivas atendiendo a la presencia/ausencia de sonido y a la distribución del sonido en el tiempo estriado	Producción rítmica, vocal e instrumental de relaciones sonoras sucesivas y simultáneas atendiendo a la presencia/ausencia de sonido y a la distribución del sonido en el tiempo estriado	Producción rítmica, vocal e instrumental de relaciones sonoras sucesivas y simultáneas atendiendo a la presencia/ausencia de sonido y a la distribución del sonido en el tiempo estriado
Producción rítmica en sincronía con pulsaciones del discurso musical en tempo moderado	Producción rítmica en sincronía con pulsaciones del discurso musical en tempo moderado y rápido.	Producción rítmica en sincronía con pulsaciones del discurso musical en diferentes tempi
-Producción musical (vocal instrumental corporal)atendiendo en el arreglo a particularidades de la factura del repertorio musical compartido	Producción musical (vocal instrumental corporal)atendiendo en el arreglo a particularidades de la factura del repertorio musical compartido	Producción musical (vocal instrumental corporal)atendiendo en el arreglo a particularidades de la factura del repertorio musical compartido
-Producción rítmica sobre textos poéticos atendiendo a las vinculaciones entre ritmo musical <i>y ritmo</i> de <i>la lengua</i> materna.	-Producción rítmica sobre textos poéticos atendiendo a las vinculaciones <i>entre ritmo musical y</i> ritmo de la lengua materna.	-Producción rítmica sobre textos poéticos atendiendo a las vinculaciones entre ritmo musical y ritmo de la lengua materna.
Producción de relaciones sincrónicas entre movimiento/sonido palabra con igual distribución de las acciones en el tiempo	Producción de relaciones sincrónicas entre movimiento/sonido/ palabra con igual/diferente distribución de las acciones en el tiempo	Producción de relaciones sincrónicas entre movimiento/sonido/ palabra con igual/diferente distribución de las acciones en el tiempo
-Interpretación de un repertorio de canciones que proponen juegos de roles, juegos de prendas, movimiento corporal, etc.	-Interpretación de un repertorio de canciones que favorecen el juego de roles, la improvisación cantada, el	-Interpretación de un repertorio de canciones pertenecientes a diferentes repertorios y que favorecen el juego dramático, de rápida reacción, los roles

Producción específica e integrada		
Primer año	Segundo año	Tercer año
	movimiento corporal, etc.	solísticos dentro del conjunto, etc.
-Improvisación de motivos melódicos con acuerdo al contexto métrico y tonal y como consecuentes de antecedentes presentados.	Improvisación de motivos melódicos con acuerdo al contexto métrico y tonal y como consecuentes de antecedentes presentados.	Improvisación de motivos melódicos con acuerdo al contexto métrico y tonal y como antecedentes/ consecuentes de consecuentes/antecedentes presentados.
-Interpretación de melodías y canciones concediendo al canto diferente tono emocional según la trama argumental de la obra	-Interpretación de melodías y canciones concediendo al canto diferente tono emocional según el carácter de la obra	-Interpretación de melodías y canciones concediendo al canto diferente tono emocional según las particularidades expresivas de la obra
-Interpretación del repertorio musical compartido combinando el canto y la ejecución instrumental individual y grupal	-Interpretación del repertorio musical compartido combinando el canto y la ejecución instrumental individual y grupal	-Interpretación del repertorio musical compartido combinando el canto y la ejecución instrumental individual y grupal.
-Interpretación y producción vocal/instrumental seleccionando las fuentes sonoras y adecuando los modos de ejecución a las características expresivas (carácter, cambios dinámicos, cambios de articulación) a la velocidad media y al estilo de la obra	-Interpretación y producción vocal/instrumental seleccionando las fuentes sonoras y adecuando los modos de ejecución a las características expresivas (carácter, cambios dinámicos, cambios de articulación) a la velocidad media y al estilo de la obra	-Interpretación y producción vocal/instrumental seleccionando las fuentes sonoras y adecuando los modos de ejecución a las características expresivas (carácter, cambios dinámicos, cambios de articulación) a la velocidad media y al estilo de la obra
-Producción musical y arreglo atendiendo a componentes armónicos, texturales y formales.	-Producción musical y arreglo atendiendo a componentes armónicos, texturales y formales.	-Producción musical y arreglo atendiendo a componentes armónicos, texturales y formales.

MÚSICA

Exploración y análisis de los códigos y su organización		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
<u>SONIDO</u> Atributos del sonido. ordenamientos de hasfa hes sonidos en un mismo atributo: agudo, medio , grave; fuerte, medio, débil .	<u>SONIDO:</u> Atributos del sonido. Escalas crecientes y decrecientes por atributo.	<u>SONIDO</u> Atributos del sonido. Relaciones sonoras y establecimiento de ordenamientos por altura, intensidad, intervalo de ataque, sostén, grano .
Espacialidad del sonido: procedencia, distancia y dirección, en el espacio distante .	Espacialidad del sonido: procedencia, distancia y dirección, en el espacio distante .	Espacialidad del sonido: procedencia, distancia y dirección, en el espacio distante .
Sonidos del entorno natural y social distante: fábrica, puerto, estación ferroviaria, aeropuerto .	Sonidos del entorno natural y social distante: fábrica, puerto, estación ferroviaria, aeropuerto .	Sonidos del entorno natural y social distante: fábrica, puerto, estación ferroviaria, aeropuerto .
Sonidos para relatos de ficción: fábulas, mitos .	Sonidos para relatos de ficción: fábulas, mitos, leyendas .	Sonidos para relatos de ficción: fábulas, mitos, leyendas, cuentos fantásticos
Sonidos para discursos visuales no figurativos: correspondencia entre características de la imagen visual y correlato sonoro: tamaño-distancia intensidad: trama-textura grano, etc.	Sonidos para discursos visuales no figurativos: correspondencia entre características de la imagen visual y correlato sonoro: tamaño-distancia intensidad; trama-textura grano, etc.	Sonidos para discursos visuales no figurativos: correspondencia entre características de la imagen visual y correlato sonoro: tamaño-distancia intensidad; trama-textura grano, etc.
<u>RITMO</u> Rítmica libre: combinación entre relaciones de sucesión/simultaneidad y contigüidad .	<u>RITMO</u> Rítmica libre: combinación entre relaciones de sucesión/simultaneidad y contigüidad	<u>RITMO</u> Rítmica libre: combinación entre relaciones de sucesión/simultaneidad y contigüidad
Rítmica proporcional: pulsaciones reguladas por el ejecutante y con bandas grabadas en diferentes tempi	Rítmica proporcional: pulsaciones reguladas por el ejecutante y con bandas grabadas en diferentes tempi	Rítmica proporcional: pulsaciones reguladas por el ejecutante y con bandas grabadas en diferentes tempi
Métrica: medida del sonido en el tiempo: número de veces que un sonido contiene a otro. Relaciones por	Métrica: medida del sonido en el tiempo: número de veces que un sonido contiene a otro. Relaciones por	Métrica: medida del sonido en el tiempo: número de veces que un sonido contiene a otro. Relaciones por

Exploración y análisis de los códigos y su organización		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
enteros	enteros <i>y fracciones</i>	enteros <i>y fracciones</i> .
Tiempo musical: articulado <i>con sonido y en silencio, en secuencias de cuatro tiempos</i> .	Tiempo musical: articulado <i>con sonido y en silencio, en secuencias de ocho tiempos</i> .	Tiempo musical: <i>articulado con sonido y en silencio, en secuencias simultáneas</i> de dos timbres-alturas. <i>simultáneas</i>
Tiempo musical: <i>como unidad de medida para determinar unidades mayores: metro. 2 y 3 (agrupamiento de 2 y 3 tiempos)</i>	Tiempo musical: <i>como unidad de medida para determinar unidades mayores: metro. 2 y 3 (agrupamiento de 2 y 3 tiempos)</i>	Tiempo musical: <i>como unidad de medida para determinar unidades mayores: metro. 2,3 y 4 (agrupamiento de 2, 3 y 4 tiempos)</i>
	Tiempo musical: <i>como unidad de medida para determinar subagrupamientos: pie(divisió7)</i>	Tiempo musical: <i>como unidad de medida para determinar subagrupamientos: pie(división)</i>
Motivo rítmico: <i>superposición de motivos ostinatti a discursos musicales y rítmicos</i> .	Motivo rítmico: <i>número de ataques del motivo rítmico. Acentuaciones internas</i> .	Valores y figuras rítmicas: <i>equivalencias entre figura articulada con sonido y figura en silencio (asociadas al tiempo musical)</i> .
Ritmos folklóricos argentinos: <i>ubicación por zona geográfica. : del pie binario: carnavalito, baguala, huayno; del pie ternario: tonada, villancico</i> .	Ritmos folklóricos argentinos: <i>ubicación por zona geográfica: del pie binario: chamamé, vidala, villancico;</i> .	Ritmos folklóricos argentinos: <i>ubicación por zona geográfica. del pie binario: chamamé, vidala, villancico</i>
Canciones tradicionales infantiles: <i>en pie binario y ternario</i> .	Ritmos del folklore afro-rioplatense: <i>del pie binario: candombe</i>	Ritmos del folk europeo: <i>del pie ternario: vals; del pie binario: polka</i> .
MELODÍA Melodía y su construcción interna: : <i>con motivos que presentan cambios de dirección, alta densidad cromométrica y saltos hasta de octava</i> .	MELODÍA Melodía y su construcción interna: : <i>con motivos que presentan cambios de dirección, alta densidad cromométrica y saltos mayores a la octava</i>	MELODÍA Melodía y su construcción interna: : <i>con motivos que presentan cambios de dirección, alta densidad cromométrica y encadenamientos de saltos de intervalos idénticos. .</i>
Melodía y centro tonal: <i>melodías unitónicas. y en un único modo</i>	Melodía y centro tonal: <i>melodías unitónicas que presentan cambio de modo por secciones</i> .	Melodía y centro tonal: <i>melodías con cambio de centro por secciones</i>
La escala de alturas diatónicas: <i>como sucesión de alturas del campo tonal</i>	La escala de alturas diatónicas: <i>diseños melódicos secuenciales</i>	La escala de alturas diatónicas: <i>diseños melódicos secuenciales</i>
El sonido en configuraciones sistémicas: <i>melodías en</i>	El sonido en configuraciones sistémicas: <i>melodías en modo mayor y menor con alteraciones cromáticas como</i>	El sonido en configuraciones sistémicas: <i>melodías en modo mayor y menor con alteraciones cromáticas como</i>

Exploración y análisis de los códigos y su organización		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
<i>modos antiguos</i>	<i>apoyaturas, bordaduras, notas de paso.</i>	<i>apoyaturas, bordaduras, notas de paso.</i>
ARMONÍA Configuración armónica: bajos ostinati con I-V.	ARMONÍA Configuración armónica: encadenamiento de funciones pilares: cambios simétricos de acordes: I-I-V-I; I-I-V-I; I-V-V-I.	ARMONÍA Configuración armónica: encadenamiento de funciones pilares: cambios simétricos de acordes: 1-I-V-I; I-I-V-I; I-V-V-I
Tensión y distensión melódico-armónica: <i>funciones pilares (I V) y bajos de I-V en canciones populares</i>	Tensión y distensión melódico-armónica: <i>funciones pilares (I V) y bajos de I-V en canciones populares</i>	Tensión y distensión melódico-armónica: <i>funciones pilares (I V) y bajos de I-V en canciones populares</i>
Melodía y fórmulas cadenciales: <i>de desarrollo (detención en el V)</i>	Melodía y fórmulas cadenciales: <i>de cierre plagal(IV-I)</i>	Melodía y fórmulas cadenciales: <i>de cierre transitorio/desviado(V-VI)</i>
TEXTURA MUSICAL Bordón doble: <i>una melodía y dos notas tenidas simultáneas (pedal doble)</i>	TEXTURA MUSICAL Monodía acompañada: una melodía y <i>un acompañamiento de rellenos melódicos y acordes en igual/diferente timbre</i>	TEXTURA MUSICAL Monodia acompañada: una melodía y <i>un acompañamiento de rellenos melódicos y acordes en igual diferente timbre</i>
Ostinato melódico: <i>una melodía y un motivo melódico de acompañamiento repetido.</i>	Ostinato melódico: <i>una melodía y un motivo melódico de acompañamiento repetido.</i>	Ostinato melódico: <i>una melodía y un motivo melódico de acompañamiento repetido.</i>
Relaciones entre partes musicales: <i>parte principal y parte de menor nivel de importancia temática (contracanto, melodía secundaria)</i>	Relaciones entre partes musicales: <i>parte principal y parte de menor nivel de importancia temática (contracanto, melodía secundaria)</i>	Relaciones entre partes musicales: <i>parte principal y parte de menor nivel de importancia temática (contracanto, melodía secundaria)</i>
FORMA Relaciones de sucesión entre las partes: <i>dos partes que retoman (ABA)</i>	FORMA Relaciones de sucesión entre las partes: <i>tres partes que retoman (ABACA)</i>	FORMA Relaciones de sucesión entre las partes: <i>tres o más partes que retoman(ABACADA)</i>
Estructura de la obra musical: <i>introducción, desarrollo, coda o final</i>	Procedimiento compositivo y forma: <i>igualdad/diferencia entre las partes por sección, por frase, por unidad formal menor a la frase.</i>	Procedimiento compositivo y forma: <i>variación por cambio de tempo, de registro, de estilo.</i>
Fraseo: <i>modos de relación/articulación entre unidades internas: separadas por silencio o valor largo</i>	Fraseo: <i>modos de relación/articulación entre unidades internas: encadenadas</i>	Fraseo: <i>modos de relación/articulación entre unidades internas: encadenadas</i>

Exploración y análisis de los códigos y su organización		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
Melodía y equilibrio formal: frases con relaciones proporcionales no equivalentes (5+3;6+2)	Melodía y equilibrio formal: frases con relaciones proporcionales no equivalentes(3+5;2+6)	Melodía y equilibrio formal: frases con relaciones proporcionales no equivalentes(3+5;2+6))
TEMPO	TEMPO	TEMPO
Cambio de Velocidad comparaciones entre diferentes tempi.	Cambio de Velocidad comparaciones entre diferentes tempi.	, Cambio de Velocidad comparaciones entre diferentes tempi.
Grado de permanencia: cambios por sección	Grado de permanencia: cambios graduales internos de la sección	Grado de permanencia: cambios graduales por frase.
Fluctuaciones en el tempo: cada vez más rápido(accelerando); cada vez más lento(rallentando)	Fluctuaciones en el tempo: cada vez más rápido(accelerando); cada vez más lento(rallentando)	Fluctuaciones en el tempo: cada vez más rápido(accelerando); cada vez más lento(rallentando)
Rótulos utilizados para denominar el tempo: moderado lento rápido	Rótulos utilizados para denominar el tempo: moderado lento rápido, accelerando, rallentando	Rótulos utilizados para denominar el tempo: moderado lento rápido, accelerando, rallentando.
CARÁCTER	CARÁCTER	CARÁCTER
Grado de permanencia: cambios de carácter por sección	Grado de permanencia: cambios de carácter por sección	Grado de permanencia: cambios de carácter por sección
Tono emocional y características del arreglo: denominaciones correspondientes	Tono emocional y características del arreglo: denominaciones correspondientes	Tono emocional y características del arreglo: denominaciones correspondientes
DINÁMICA	DINÁMICA	DINÁMICA
Fluctuaciones en la dinámica: cada vez más fuerte (crescendo); cada vez más débil (decrescendo)	Fluctuaciones en la dinámica: cada vez más fuerte (crescendo); cada vez más débil (decrescendo)	Fluctuaciones en la dinámica: cada vez más fuerte (crescendo); cada vez más débil (decrescendo)
Grado de permanencia: cambios dinámicos por sección/frase	Grado de permanencia: cambios dinámicos por unidad formal menor a la frase	Grado de permanencia: cambios dinámicos por sección/frase, unidad formal menor a la frase
ARTICULACIÓN	ARTICULACIÓN	ARTICULACIÓN
Tipos de articulación del sonido: Apoyado, picado; ligado	Tipos de articulación del sonido Picado; ligado, apoyado, acentuado	Tipos de articulación del sonido Picado, ligado, acentos dinámicos
JUEGO CONCERTANTE	JUEGO CONCERTANTE	JUEGO CONCERTANTE
Relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales:	Relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales:	Relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales:

Exploración y análisis de los códigos y su organización		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
entradas y cierres sucesivos y/o simultáneos por sección	entradas y cierres sucesivos y/o simultáneos por frase	entradas y cierres sucesivos y/o simultáneos por unidad formal menor a la frase
Agrupamientos vocales/instrumentales: solista/dúo	Agrupamientos vocales/instrumentales: solista/dúo, trío	Agrupamientos vocales/instrumentales: solista/dúo, trío, cuarteto.
<u>ESTILO</u> Música popular y agrupamientos vocales-instrumentales: conjunto de música popular; conjunto de música folklórica argentina	<u>ESTILO</u> Música popular y agrupamientos vocales-instrumentales: conjunto de música afro-rioplatense	<u>ESTILO</u> Música popular y agrupamientos vocales-instrumentales: conjunto de música popular latinoamericana, conjuntos de música folklórica argentina. Agrupamiento por especie.
Repertorio vocal, folk y popular: especies del folklore argentino, latinoamericano y mundial.	Repertorio vocal, folk y popular: especies del folklore argentino, latinoamericano y mundial.	Repertorio vocal, folk y popular: especies del folklore argentino, latinoamericano y mundial.
Repertorio de Música académica de diferentes épocas: Danzas instrumentales para solista y/o pequeños conjuntos	Música instrumental académica: danzas para orquesta.	Música instrumental académica: suite de danzas para solista, música para ballet
Interpretación y estilo: vinculación entre modalidad de emisión vocal/instrumental y estilo de la obra	Interpretación y estilo: vinculación entre modalidad de emisión vocal/instrumental y estilo de la obra	Interpretación y estilo: vinculación entre modalidad de emisión vocal/instrumental y estilo de la obra
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES ESPECÍFICOS		
Discriminación auditiva de sonidos de relaciones sonoras en más de un atributo y en hasta tres grados dentro del mismo atributo	Discriminación auditiva de escalas crecientes y decrecientes por atributo.	Discriminación auditiva de ordenamientos de relaciones sonoras en varios atributos.
Producción vocal e instrumental de relaciones sonoras en más de un atributo	Producción instrumental y vocal de escalas crecientes y decrecientes por atributo	Producción de ordenamientos sonoros atendiendo a una variedad de atributos
Clasificación y ordenamiento de sonidos en series con hasta tres grados dentro de un mismo atributo	Clasificación y ordenamiento de sonidos en escalas crecientes y decrecientes por atributo	Clasificación y ordenamiento de sonidos en series y en varios atributos
Aplicación de criterios categoriales y Denominación de relaciones sonoras atendiendo a sus atributos	Aplicación de criterios categoriales y Denominación de relaciones sonoras atendiendo a los atributos del sonido	Aplicación de criterios categoriales y Denominación de relaciones sonoras atendiendo a los atributos del sonido.
Análisis y producción sonora de relaciones de	Identificación auditiva y producción musical en el tiempo	Identificación auditiva y producción musical en el tiempo

Exploración y análisis de los códigos y su organización		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
sucesión/simultaneidad y contigüidad de sonidos en el tiempo liso	liso atendiendo a la sucesión/simultaneidad y contigüidad de las relaciones sonoras.	liso atendiendo a la sucesión/simultaneidad y contigüidad de las relaciones sonoras.
Análisis y producción sonora atendiendo a las relaciones de proporcionalidad de los sonidos en el tiempo estriado por enteros.	Análisis y producción sonora atendiendo a las relaciones de proporcionalidad de los sonidos en el tiempo estriado por enteros y fracciones en tempo moderado	Análisis y producción sonora atendiendo a las relaciones de proporcionalidad de los sonidos en el tiempo estriado por enteros y fracciones en diferentes tempi.
Identificación auditiva de la unidad de medida tiempo y de la macrounidad metro en obras musicales	Identificación auditiva de la unidad de medida tiempo, de la macrounidad metro y de la microunidad división del tiempo (pie) en obras musicales	Identificación auditiva de la unidad de medida tiempo, de la macrounidad metro y de la microunidad división del tiempo (pie) en obras musicales
Aplicación de unidades de medida a discursos musicales conteniendo frases de variada longitud	Aplicación de unidades de medida a discursos musicales conteniendo frases de variada longitud	Aplicación de las unidades de medida tiempo, metro y pie a discursos musicales en diferentes tempi.
Codificación por audición y decodificación por lectura de ritmos que alternan tiempos articulados con sonido y en silencio	Codificación por audición y decodificación por lectura de ritmos que alternan tiempos articulados con sonido y en silencio	Transcripción analógico-simbólica utilizando la correspondencia entre espacio gráfico-tiempo y entre grafía analógica-grafía simbólica.
Ejecución vocal/instrumental/corporal de ritmos propios de canciones y obras folklóricas del pie binario y ternario.	Ejecución vocal/instrumental/corporal de ritmos propios de canciones y obras folklóricas del pie binario y ternario	Ejecución vocal/instrumental/corporal de ritmos propios de canciones y obras folklóricas del pie binario y ternario
-Discriminación auditiva del diseño de alturas de motivos melódicos: ascenso y descenso (grado conjunto) y altura reiterada)	-Discriminación auditiva del diseño de alturas de motivos melódicos (ascenso, descenso y altura reiterada)	-Análisis del diseño de alturas de melodías (ascenso, descenso y altura reiterada)
-Traducción en gráficas por analogía de las tendencias melódicas de canciones (contorno melódico)	-Traducción en gráficas por analogía de las tendencias melódicas de canciones (contorno melódico)	-Traducción en gráficas por analogía de las tendencias melódicas de canciones (ascenso, descenso y reiteración de alturas)
Identificación auditiva de las relaciones entre partes melódicas (ostinato melódico)	Identificación auditiva de las relaciones entre partes melódicas y rítmicas (melodía y acompañamiento)	Identificación auditiva de las relaciones entre partes melódicas (melodía principal y contramelodía)
-Identificación auditiva de componentes expresivos de la obra: cambios de velocidad, carácter, cambios dinámicos, de articulación y particularidades de estilo.	-Identificación auditiva de componentes expresivos de la obra: cambios de velocidad, carácter, cambios dinámicos, de articulación y particularidades de estilo.	-Identificación auditiva de componentes expresivos de la obra: cambios en la velocidad, carácter, cambios dinámicos, de articulación y particularidades de estilo.
-Identificación auditiva de la estructura formal de obras musicales atendiendo a la repetición /contraste/retorno de	-Identificación auditiva de la relación entre procedimiento compositivo y estructura formal de la obra musical	-Identificación auditiva del procedimiento compositivo y la forma de obras musicales (variación)

Exploración y análisis de los códigos y su organización		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
sus secciones internas	(igualdad, contraste y retorno por sección, frase, motivo)	
-Identificación auditiva y traducción en gráficas por analogía de los tipos de concertación utilizados: solista/dúo.	-Identificación auditiva y traducción en gráficas por analogía de los tipos de concertación utilizados: solista/dúo/ trío	-Identificación auditiva y traducción en gráficas por analogía de los tipos de concertación utilizados: solista/dúos y tríos/cuarteto.
Lectura de gráficas por analogía que arreglos musicales que contienen descripciones de componentes de juego concertante de voces e instrumentos, textura y estructura formal	Lectura de gráficas por analogía que arreglos musicales que contienen descripciones de componentes de juego concertante de voces e instrumentos, textura y estructura formal	Lectura de gráficas por analogía que arreglos musicales que contienen descripciones de componentes de juego concertante de voces e instrumentos, textura y estructura formal
-Traducción en gráficas por analogía de la estructura formal de obras musicales atendiendo a la repetición de sus secciones internas	-Traducción en gráficas por analogía de la estructura formal de obras musicales atendiendo a la repetición/contraste de sus secciones internas	-Traducción en gráficas por analogía de la estructura formal de obras musicales atendiendo a la repetición/contraste/variación de sus secciones internas
Recepción musical y análisis por audición de un repertorio de obras musicales atendiendo a los rasgos característicos de su factura, en una variedad de estilos: popular, folk y académico y a diferentes juegos concertantes entre solista, pequeños conjuntos y orquesta completa	Recepción musical y análisis por audición de un repertorio de obras musicales atendiendo a los rasgos característicos de su factura, en una variedad de estilos: popular, folk y académico y a diferentes juegos concertantes entre solista, pequeños conjuntos y orquesta completa	Recepción musical y análisis por audición de un repertorio de obras musicales atendiendo a los rasgos característicos de su factura, en una variedad de estilos: popular, folk y académico y a diferentes juegos concertantes entre solista, pequeños conjuntos y orquesta completa

Apropiación de modos y medios expresivos		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
<u>LA VOZ</u>	<u>LA VOZ</u>	<u>LA VOZ</u>
Registro vocal: soprano, bajo	Registro vocal: soprano, bajo contralto, tenor	Registro vocal: soprano, bajo, contralto, tenor
Modalidad de emisión-articulación: voz hablada, cloqueo, susurro; voz cantada: tarareo con mediadores.	Modalidad de emisión-articulación: voz cantada. silbido, tarareo con mediadores	Modalidad de emisión-articulación: voz cantada. scat
Recursos expresivos vocales: portamento	Recursos expresivos vocales: ligado, picado, apoyado, portamento	Recursos expresivos vocales: ligado, picado apoyado, portamento.
Articulación del fraseo y destreza vocal: en unidades formales de igual/diferente extensión con cesuras de 1/3 y 1/4 de tiempo	Articulación del fraseo y destreza vocal: en unidades formales de igual/diferente extensión con cesuras de 1/3 y 1/4 de tiempo	Articulación del fraseo y destreza vocal: en unidades formales de igual/diferente extensión con cesuras de 1/3 y 1/4 de tiempo
Agrupamientos vocales: voz y coro hablado; voz y coro cantado	Agrupamientos vocales: voz y coro hablado; voz y coro cantado: pequeños conjuntos dentro del coro	Agrupamientos vocales: voz y coro hablado; voz y coro cantado, pequeños conjuntos dentro del coro.
<u>LA PERCUSION CORPORAL</u>	<u>LA PERCUSION CORPORAL</u>	<u>LA PERCUSION CORPORAL</u>
Motivo rítmico- corporal y ajuste temporal: acciones con distribución a igual/diferente intervalo de tiempo en diferentes tempi, en relaciones proporcionales de agrupamiento por enteros.	Motivo rítmico- corporal y ajuste temporal: acciones con distribución a igual/diferente intervalo de tiempo en diferentes tempi, en relaciones proporcionales de división por fracciones	Motivo rítmico- corporal y ajuste temporal: acciones con distribución a igual/diferente intervalo de tiempo en diferentes tempi, en relaciones proporcionales de división por fracciones
Motivo rítmico-corporal, ajuste motor: cambio de acción corporal y de segmento corporal en fracción de tiempo	Motivo rítmico-corporal, ajuste motor: cambio de acción corporal y de segmento corporal en fracción de tiempo	Motivo rítmico-corporal, ajuste motor: cambio de acción corporal y de segmento corporal en fracción de tiempo
Motivo rítmico- corporal y segmentos corporales utilizados: acciones asociadas/disociadas de miembros iguales/diferentes.	Motivo rítmico- corporal y segmentos corporales utilizados: acciones asociadas/disociadas de miembros iguales/diferentes.	Motivo rítmico- corporal y segmentos corporales utilizados: acciones asociadas/disociadas de miembros iguales/diferentes.
Motivo rítmico- corporal y motricidad: ejecuciones que comprometen cadenas de destrezas digitales a	Motivo rítmico- corporal y motricidad: ejecuciones que comprometen cadenas de destrezas digitales a	Motivo rítmico- corporal y motricidad: ejecuciones que comprometen cadenas de destrezas digitales a

Apropiación de modos y medios expresivos		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
<i>velocidad</i>	<i>velocidad</i>	<i>velocidad</i>
<u>FUENTES SONORAS</u> Relaciones entre las características físicas de la fuente sonora y modo de transmisión de la energía: fuentes sonoras mecánicas y electrónicas.	<u>FUENTES SONORAS</u> Relaciones entre las características físicas de la fuente sonora y modo de transmisión de la energía: fuentes sonoras mecánicas y electrónicas.	<u>FUENTES SONORAS</u> Relaciones entre las características físicas de la fuente sonora y modo de transmisión de la energía: fuentes sonoras mecánicas y electrónicas.
Fuentes sonoras y su agrupamiento por familia dentro de la orquesta clásica: las maderas, los bronce, las cuerdas	Fuentes sonoras y su agrupamiento por familia dentro de la orquesta clásica: las maderas, los bronce, las cuerdas	Fuentes sonoras y su agrupamiento por familia dentro de la orquesta clásica: subagrupamientos dentro de cada familia
Modos de acción: frotar, golpear, sacudir , soplar., pulsar, pellizcar	Modos de acción: frotar, golpear, sacudir, soplar, percudir, raspar, entrecocar, pulsar, presionar, pellizcar	Modos de acción: frotar, golpear, sacudir, soplar, percudir, raspar, entrecocar, puntear, rotar, pulsar, presionar, pellizcar
Mediadores: dedos, labios, palillos, baquetas, escobillas	Mediadores: dedos, labios, palillos, baquetas, varillas	Mediadores: mano, labios, palillos, baquetas, varillas, escobillas, dedos.
Fuentes sonoras y destrezas de ejecución: ejecuciones que demandan el uso asociado/disociado de diferentes miembros/segmentos corporales (charleston, bombo y tambor redoblante, etc.	Fuentes sonoras y destrezas de ejecución: ejecuciones que demandan el uso asociado/disociado de diferentes miembros/segmentos corporales (charleston, bombo y tambor redoblante, etc.	Fuentes sonoras y destrezas de ejecución: ejecuciones que demandan el uso asociado/disociado de diferentes miembros/segmentos corporales (charleston, bombo y tambor redoblante, etc.
Modos de ejecución: fuentes sonoras utilizadas como mediadores sobre otras fuentes sonoras	Modos de ejecución: fuentes sonoras utilizadas como mediadores sobre otras fuentes sonoras	Modos de ejecución: fuentes sonoras utilizadas como mediadores sobre otras fuentes sonoras
Fuentes sonoras y estilo: instrumentos de especies folk argentinas y latinoamericanas	Fuentes sonoras y estilo: instrumentos de especies folk argentinas, latinoamericanas y de otras culturas folk	Fuentes sonoras y estilo: instrumentos de especies folk argentinas, latinoamericanas y de otras culturas folk.
<u>EL MOVIMIENTO CORPORAL</u>	<u>EL MOVIMIENTO CORPORAL</u>	<u>EL MOVIMIENTO CORPORAL</u>
Movimiento corporal y diseño melódico: movimiento ascendente y descendente por pasos y repetición de alturas	Movimiento corporal y diseño melódico: movimiento ascendente, y descendente por pasos y repetición de altura	Movimiento corporal y diseño melódico: movimiento ascendente, descendente por pasos y repetición de altura
Movimiento corporal y fraseo: cambio de movimiento	Movimiento corporal y estructura formal: cambio de	Movimiento corporal y estructura formal: cambio de

Apropiación de modos y medios expresivos		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
<i>por unidades formales de diferente magnitud</i>	<i>movimiento por unidades formales de diferente magnitud</i>	<i>movimiento por unidades formales de diferente magnitud</i>
Movimiento corporal y juego concertante: acciones sucesivas /simultáneas ; coreografía y tipo de movimiento en relación al grado de importancia temática de la fraselparte musical	Movimiento corporal y juego concertante: acciones sucesivas /simultáneas ; coreografía y tipo de movimiento en relación al grado de importancia temática de la fraselparte musical	Movimiento corporal y juego concertante: acciones sucesivas /simultáneas ; coreografía y tipo de movimiento en relación al grado de importancia temática de la fraselparte musical
Movimiento corporal y características expresivas de la obra: concordancia entre diferentes calidades de movimiento y particularidades expresivas como: carácter, dinámica, fraseo.	Movimiento corporal y características expresivas de la obra: concordancia entre diferentes calidades de movimiento y particularidades expresivas como carácter, dinámica, fraseo.	Movimiento corporal y características expresivas de la obra: concordancia entre diferentes calidades de movimiento y particularidades expresivas como carácter, dinámica, fraseo.
C O N T E N I D O S P R O C E D I M E N T A L E S E S P E C I F I C O S		
-Identificación auditiva en obras vocales de la modalidad de emisión/articulación de la voz, sexo y registro de quien canta	-Identificación auditiva en obras vocales de la modalidad de emisión/articulación de la voz, sexo y registro de quien canta	-Identificación auditiva en obras vocales de la modalidad de emisión/articulación de la voz, sexo y registro de quien canta
-Interpretación vocal de un repertorio de melodías y canciones en un ámbito de más de una octava y con un diseño que propone saltos encadenados en alta densidad atendiendo a la justeza de afinación, a la precisión rítmica y al fraseo.	-Interpretación vocal de un repertorio de melodías y canciones en un ámbito de más de una octava y con un diseño que propone saltos encadenados en alta densidad atendiendo a la justeza de afinación, a la precisión rítmica y al fraseo.	-Interpretación vocal de un repertorio de melodías y canciones en un ámbito de más de una octava y con un diseño que propone saltos encadenados en alta densidad atendiendo a la justeza de afinación, a la precisión rítmica y al fraseo.
-Interpretación vocal, combinando el canto individual , en dúos y en grupos y utilizando recursos técnico-vocales de acuerdo a la longitud de las frases musicales.	-Interpretación vocal, combinando el canto individual , en dúos y tríos y en grupos y utilizando recursos técnico-vocales de acuerdo a la longitud de las frases musicales	-Interpretación vocal, combinando el canto individual y en dúos, tríos , cuartetos y grupos corales y utilizando recursos técnico-vocales de acuerdo a la longitud de las frases musicales
Interpretación de canciones ajustando la afinación a configuraciones sistémicas en modos antiguos y con alturas cromáticas en modo mayor y menor.	Interpretación de canciones ajustando la afinación a configuraciones sistémicas en modos antiguos y con alturas cromáticas en modo mayor y menor.	Interpretación de canciones en una tesitura amplia y ajustando la afinación a configuraciones sistémicas en modos antiguos y con alturas cromáticas en modo mayor y menor.
Identificación auditiva de particularidades del sonido, su forma de producción y el modo de ejecución de acuerdo al sonido resultante.	Identificación auditiva de particularidades del sonido, su forma de producción y el modo de ejecución de acuerdo al sonido resultante.	Identificación auditiva de particularidades del sonido, su forma de producción y el modo de ejecución de acuerdo al sonido resultante.

Apropiación de modos y medios expresivos		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
Representación corporal de particularidades del discurso musical adecuando el tipo y la calidad de movimiento al contenido musical de la obra.	Representación corporal de particularidades del discurso musical adecuando la coreografía, el tipo y la calidad del movimiento al contenido música.	Representación corporal de particularidades del discurso musical adecuando la coreografía, el tipo y la calidad del movimiento al contenido música.
-Selección de los recursos instrumentales de acuerdo a los sonidos deseados como resultantes	Selección de los recursos instrumentales de acuerdo a los sonidos deseados como resultantes	Selección de los recursos instrumentales de acuerdo a los sonidos deseados como resultantes
-Exploración de fuentes sonoras y determinación por aproximación de la naturaleza de la materia vibrante	-Selección de fuentes sonoras de acuerdo a la naturaleza de la materia vibrante	Selección de fuentes sonoras de acuerdo a la naturaleza de la materia vibrante
-Identificación auditiva en obras de las familias instrumentales y de las partes que tienen a cargo.	Identificación auditiva en obras de las familias instrumentales y de las partes que tienen-a cargo.	Identificación auditiva en obras de subagrupamientos dentro de las familias instrumentales y de las partes que tienen a cargo.
-Ejecución de fuentes sonoras que demandan destrezas de ejecución no vinculadas con el sostén del cuerpo (autoportantes) y que combinan el uso de hasta tres sectores corporales independientes.	-Ejecución de fuentes sonoras que demandan destrezas de ejecución vinculadas con el sostén de un cuerpo fijo y que alternan el uso de hasta tres sectores corporales independientes	-Ejecución de fuentes sonoras que demandan destrezas de ejecución vinculadas con el sostén de un cuerpo móvil, que demandan el toque sobre superficies restringidas y que alternan el uso hasta tres sectores corporales independientes
-Interpretación vocal /instrumental de arreglos melódicos, rítmicos y armónicos adecuando las fuentes sonoras , los modos de ejecución y la concertación vocal/instrumental al estilo de la obra.	-Interpretación vocal /instrumental de arreglos melódicos, rítmicos y armónicos adecuando las fuentes sonoras , los modos de ejecución y la concertación vocal/instrumental al estilo de la obra.	-Interpretación vocal /instrumental de arreglos melódicos, rítmicos y armónicos adecuando las fuentes sonoras , los modos de ejecución y la concertación vocal/instrumental al estilo de la obra.

Producción específica e integrada		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
<u>PAISAJE SONORO:</u> de sonidos del entorno natural y social; Descripciones sonoras(paisaje sonoro) de la escuela y el hogar.	<u>RELATOS SONOROS:</u> de ficción: sonorización de leyendas y cuentos: fantásticos	<u>RELATOS SONOROS</u> de discursos visuales no figurativos: descripciones de imágenes referidas a temas de situaciones cotidianas y/o del entorno.
<u>RITMO VERBAL:</u> Juegos verbales que incluyen recitados de textos poéticos con textos poéticos, vinculando el ritmo musical y ritmo del texto poético.	<u>RITMO VERBAL:</u> Juegos verbales que incluyen recitados de textos poéticos con textos poéticos vinculando el ritmo musical y ritmo del texto poético.	<u>RITMO VERBAL:</u> Juegos verbales que incluyen recitados de textos poéticos con textos poéticos, vinculando el ritmo musical y ritmo del texto poético.
<u>CANCIONERO Y DESARROLLO INTERPRETATIVO</u> Canciones pertenecientes a diferentes repertorios y que presentan una variedad de componentes expresivos y líricos.	<u>CANCIONERO Y DESARROLLO INTERPRETATIVO:</u> Canciones pertenecientes a diferentes repertorios y que presentan una variedad de componentes expresivos y líricos.	<u>CANCIONERO Y DESARROLLO INTERPRETATIVO</u> Canciones pertenecientes a diferentes repertorios y que presentan una variedad de componentes expresivos y líricos.
<u>ARREGLOS MUSICALES</u> Componentes melódico-armónicos: de canciones y melodías que incluyen bajos sobre las funciones de I, IV y V.	<u>ARREGLOS MUSICALES</u> Componentes melódico-armónicos de canciones y melodías que incluyen bajos, sobre las funciones de tónica, dominante y subdominante.	<u>ARREGLOS MUSICALES</u> Componentes melódico-armónicos de canciones y melodías que incluyen bajos sobre la tónica la dominante y la subdominante.
Componentes Texturales de canciones y melodías que incluyen acompañamientos de ostinatos melódicos	Componentes Texturales de canciones y melodías: que incluyen acompañamientos de acordes y rellenos (modos acompañada)	Componentes Texturales de canciones y melodías que incluyen acompañamientos con contramelodías
Componentes Formales motivos rítmicos y melódicos de canciones y melodías: que proceden de acuerdo a la forma del ejemplar	Componentes Formales motivos rítmicos y melódicos de canciones y melodías: que proceden de acuerdo a la estructura formal del ejemplar	Componentes Formales motivos rítmicos y melódicos de canciones y melodías: que proceden de acuerdo a la estructura formal del ejemplar

Producción específica e integrada		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
coreografías de movimiento: atendiendo a componentes formales (secciones/frases) de la obra musical	coreografías de movimiento: atendiendo a componentes formales (frases y unidades formales menores) de la obra musical	coreografías de movimiento: atendiendo a componentes formales (combinaciones de secciones frases y unidades formales menores) de la obra musical
Componentes expresivos Articulación, Dinámica, Carácter, Tempo: con cambios en el desarrollo de la obra	Componentes expresivos Articulación, Dinámica, Carácter, Tempo: con cambios en el desarrollo de la obra	Componentes expresivos Articulación, Dinámica, Carácter, Tempo: con cambios en el desarrollo de la obra
Juego concertante Arreglos vocales instrumentales: con alternancia de solista dúo y conjunto.	Juego concertante Arreglos vocales instrumentales Alternancia de solista dúos y tríos y conjuntos diferentes Relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales con entradas y cien-es sucesivos por sección /frase.	Juego concertante Arreglos vocales instrumentales solista, dúos, tríos, cuartetos y roles individuales en el conjunto y relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales con entrada y cien-es sucesivos por frase/motivo.
Componentes de estilo Adecuación del arreglo a particularidades de estilo del repertorio frecuentado de música vocal-instrumental:	Componentes de estilo Adecuación del arreglo a particularidades de estilo del repertorio frecuentado de música vocal-instrumental:	Componentes de estilo Adecuación del arreglo a particularidades de estilo del repertorio frecuentado de música vocal-instrumental:
Medios de ejecución vocales Emisión/articulación de la voz hablada y cantada y adecuación del recurso vocal: en descripciones sonoras de relatos y paisajes, cuentos, canciones y melodías	Medios de ejecución vocales Emisión/articulación de la voz hablada y cantada y adecuación del recurso vocal: en descripciones y relatos sonoros y paisajes sonoros, cuentos, canciones y melodías	Medios de ejecución vocales Emisión/articulación de la voz hablada y cantada y adecuación del recurso vocal: en descripciones y relatos sonoros paisajes sonoros, cuentos, canciones, melodías discursos visuales, etc.
Medios de ejecución instrumentales Adecuación de las fuentes sonoras y modos de acción: a relatos y descripciones sonoras, canciones y melodías	Medios de ejecución instrumentales Adecuación de las fuentes sonoras y modos de acción: a descripciones sonoras, juegos orales sonorizados, teatro de títeres, canciones y melodías etc.	Medios de ejecución instrumentales Adecuación de las fuentes sonoras y modos de acción: a relatos y descripciones sonoras, discursos visuales, canciones y obras instrumentales, etc.
Movimiento corporal : juego de roles en canciones que proponen juego dramático, personajes.	Movimiento corporal : juego de roles en canciones que proponen juego dramático, personajes.	Movimiento corporal juego de roles en canciones que proponen juego dramático, personajes.

Producción específica e integrada		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
C O N T E N I D O S P R O C E D I M E N T A L E S E S P E C I F I C O S		
-Improvisación de relatos sonoros utilizando diferentes modos de emisión/articulación de la voz	-Improvisación de relatos sonoros utilizando diferentes modos de emisión/articulación de la voz	-Improvisación de relatos sonoros utilizando diferentes modos de emisión/articulación de la voz
Producción vocal e instrumental en vivo y/o grabada utilizando el sonido como correlato descriptivo del entorno distante	Producción vocal e instrumental sonora de discursos y obras literarias de ficción adecuando los resultados sonoros al contenido expresivo y a particularidades discursivas de la obra.	Producción vocal e instrumental sonorizando imágenes no figurativas
-Producción de relatos sonoros seleccionando las fuentes sonoras y los modos de acción de acuerdo al argumento/trama de la historia	Producción de relatos sonoros especulando con el comportamiento del sonido en un atributo, cambiando los mediadores, los modos de acción, la resonancia.	-Producción de relatos sonoros especulando con el comportamiento del sonido en más de un atributo.
Producción rítmica, vocal e instrumental de relaciones sonoras sucesivas atendiendo a la presencia/ausencia de sonido y a la distribución del sonido en el tiempo estriado	Producción rítmica, vocal e instrumental de relaciones sonoras sucesivas y simultáneas atendiendo a la presencia/ausencia de sonido y a la distribución del sonido en el tiempo estriado	Producción rítmica, vocal e instrumental de relaciones sonoras sucesivas y simultáneas atendiendo a la presencia/ausencia de sonido y a la distribución del sonido en el tiempo estriado
Improvisación de motivos rítmicos para acompañar obras musicales que alternancia/contrastan a otros motivos rítmicos	Improvisación de motivos rítmicos para acompañar obras musicales que alternan/contrastan a otros motivos rítmicos	Improvisación de motivos rítmicos para acompañar obras musicales que alternan/contrastan a otros motivos rítmicos
-Producción musical (vocal instrumental corporal)atendiendo en el arreglo a particularidades de la factura del repertorio musical	Producción musical (vocal instrumental corporal)atendiendo en el arreglo a particularidades de la factura del repertorio musical c	Producción musical (vocal instrumental corporal)atendiendo en el arreglo a particularidades de la factura del repertorio
-Producción rítmica sobre textos poéticos atendiendo a las vinculaciones entre ritmo musical y ritmo de la lengua materna.	-Producción rítmica sobre textos poéticos atendiendo a las vinculaciones entre ritmo musical y ritmo de la lengua materna.	-Producción rítmica sobre textos poéticos atendiendo a las vinculaciones entre ritmo musical y ritmo de la lengua materna.
Producción de relaciones sincrónicas entre movimiento/sonido palabra con igual distribución de las acciones en el tiempo	Producción de relaciones sincrónicas entre movimiento/sonido/ palabra con igual/diferente distribución de las acciones en el tiempo	Producción de relaciones sincrónicas entre movimiento/sonido/ palabra con igual/diferente distribución de las acciones en el tiempo
-Interpretación vocal de un repertorio de melodías y canciones atendiendo a la justeza de afinación, a la precisión rítmica y al	-Interpretación de un repertorio de canciones que favorece la improvisación canta da, el movimiento	-Interpretación de un repertorio de canciones pertenecientes a diferentes repertorios y que favorece

Producción específica e integrada		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
fraseo.	corporal, etc.	los roles solísticos dentro del conjunto, etc.
-Improvisación de motivos melódicos con acuerdo al contexto métrico y tonal y como consecuentes de antecedentes presentados.	Improvisación de motivos melódicos con acuerdo al contexto métrico y tonal y como consecuentes de antecedentes presentados.	Improvisación de motivos melódicos con acuerdo al contexto métrico y tonal y como antecedentes1 consecuentes de consecuentes1antecedentes presentados.
-Interpretación de melodías y canciones concediendo al canto diferente tono emocional según la trama argumental de la obra	-Interpretación de melodías y canciones concediendo al canto diferente tono emocional según el carácter de la obra	-Interpretación de melodías y canciones concediendo al canto diferente tono emocional según las particularidades expresivas de la obra
-Interpretación del repertorio musical compartido combinando el canto y la ejecución instrumental individual y grupal	-Interpretación del repertorio musical compartido combinando el canto y la ejecución instrumental individual y grupal	-Interpretación del repertorio musical compartido combinando el canto y la ejecución instrumental individual y grupal.
-Interpretación y producción vocal/instrumental seleccionando las fuentes sonoras y adecuando los modos de ejecución a las características expresivas (carácter, cambios dinámicos, cambios de articulación) a la velocidad media y al estilo de la obra	-Interpretación y producción vocal/instrumental seleccionando las fuentes sonoras y adecuando los modos de ejecución a las características expresivas (carácter, cambios dinámicos, cambios de articulación) a la velocidad media y al estilo de la obra	-Interpretación y producción voca/instrumental seleccionando las fuentes sonoras y adecuando los modos de ejecución a las características expresivas (carácter, cambios dinámicos, cambios de articulación) a la velocidad media y al estilo de la obra
-Producción musical y arreglo atendiendo a componentes armónicos (bajos de las funciones pilares y fórmulas cadenciales con diferente tipo de cierre), texturales y formales.	-Producción musical y arreglo atendiendo a componentes armónicos, (bajos de las funciones pilares y fórmulas cadenciales con diferente tipo de cierre), texturales (acompañamiento de la melodía con acordes y rellenos) y formales.	-Producción musical y arreglo atendiendo a componentes armónicos(bajos de las funciones pilares y fórmulas cadenciales con diferente tipo de cierre), texturales y formales (procedimiento de variación).

3.2 Secuenciación de contenidos

PLASTICA PRIMER CICLO

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización		
Apropiación de modos y medios para la representación		
Producción específica e integrada		
Primer año	Segundo año	Tercer año
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
La imagen plástica visual como instrumento de expresión y comunicación. la imagen fija y en movimiento: reconocimiento global y segmentario. la imagen en el espacio total y limitado. La percepción global y segmentada de la imagen y sus elementos: el punto, la línea, la forma, el color, la textura,	La imagen plástica visual como instrumento de expresión y comunicación La imagen fija y en movimiento: reconocimiento global y segmentario. La imagen en el espacio limitado. La percepción global y segmentada de la imagen y sus elementos: el punto, la línea, la forma, el color, la textura,	La imagen plástica visual como instrumento de expresión y comunicación La imagen fija y en movimiento: reconocimiento global y segmentario. La secuenciación de la imagen: antes, durante y después. La imagen en el espacio limitado: El encuadre La percepción global y segmentada de la imagen y sus elementos: el punto, la línea, la forma, el color, la textura, Intensidad de la luz.
Elementos del código: el punto, la línea, la forma, el	Elementos del código: el punto, la línea, la forma, el	Elementos del código: el punto, la línea, la forma, el

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación

Producción específica e integrada

Primer año	Segundo año	Tercer año
color y la luz, la textura.	color y la luz, la textura.	color y la luz, la textura.
La línea	Calidad, cantidad y característica.	Calidad, cantidad y característica
La forma abierta, cerrada.	La forma abierta, cerrada.	La forma regular /irregular,
El volumen y el plano.	El plano en el volumen. El volumen en el plano El relieve	El volumen presentado y representado
El color y la luz. Colores primarios	El color El blanco y negro Los grises	El color: contraste/transparencia/opacidad La luz y la sombra Los colores terciarios
La textura: lisa, rugosa, áspera	La textura: lisa, rugosa, áspera	La textura visual y táctil.
Organización de los elementos: espacio, movimiento, proporción, equilibrio, ritmo, simetría/asimetría, contrastes El espacio abierto y cerrado. El movimiento. La proporción. El equilibrio.	Organización de los elementos: espacio, movimiento, proporción, equilibrio, ritmo , simetría/asimetría, contrastes El espacio abierto y cerrado. El movimiento. La proporción. El equilibrio.	Relaciones de menor/mayor Espacio bidimensional/tridimensional La composición simple.

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación

Producción específica e integrada

Primer año	Segundo año	Tercer año
La simetría/ asimetría.	La simetría/ asimetría.	
La organización de elementos de la imagen plástica visual en la bidimensión : el dibujo, la pintura, el grabado,	La organización de elementos de la imagen plástica visual en la bidimensión : el dibujo, la pintura, el grabado,	La organización de elementos de la imagen plástica visual en la bidimensión : el dibujo, la pintura, el grabado,
Los soportes de diferentes formatos, dimensiones y calidades.	Los soportes de diferentes formatos, dimensiones y calidades.	Los soportes de diferentes formatos, dimensiones y calidades.
Los materiales: témpera, pasteles (secos-grasos), tintas, anilinas, lapices, marcadores, tizas, etc	Los materiales: témpera, pasteles (secos-grasos), tintas, anilinas, lapices, marcadores, tizas, etc	Los materiales: témpera, pasteles (secos-grasos), tintas, anilinas, lapices, marcadores, tizas, etc
Las herramientas: pincel, lapicera, esponja, tijera, rodillo etc,	Las herramientas: pincel, lapicera, esponja, tijera, rodillo, etc.	Las herramientas: pincel, lapicera, esponja, tijera, rodillo, etc.
La organización de elementos de la imagen plástica visual en la tridimensión: construcción y modelado.	La organización de elementos de la imagen plástica visual en la tridimensión: construcción y modelado.	La organización de elementos de la imagen plástica visual en la tridimensión: construcción y modelado.
Los soportes rígidos y, moldeables.	Los soportes rígidos y, moldeables.	Los soportes rígidos y, moldeables.
Los materiales: papel, arcilla, alambre, hilos, maderas, poliuretano expandido	Los materiales: papel, arcilla, alambre, hilos, maderas, poliuretano expandido	Los materiales: papel, arcilla, alambre, hilos, maderas, poliuretano expandido
La percepción global de imágenes plásticas visuales en producciones locales.		
La observación y producción de mensajes comunicados y expresados a través de imágenes plásticas(simples)	La observación y producción de mensajes comunicados y expresados a través de imágenes plásticas (simples).	La observación y producción de mensajes comunicados y expresados a través de imágenes plásticas (simples). Las imágenes: figurativas y no figurativas. Simples

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación

Producción específica e integrada

Primer año	Segundo año	Tercer año
		y complejas.
Las sensaciones visuales. Las emociones: asociaciones significativas. La autopercepción.	Las sensaciones visuales. Las emociones: asociaciones significativas. La autopercepción.	Las sensaciones visuales. Las emociones: asociaciones significativas. La autopercepción.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
Construcción de imágenes percibidas e imaginadas Elaboración de imágenes a partir de observaciones del entorno cotidiano	Exploración de distintos elementos que componen las imágenes fijas y en movimiento	Exploración de las líneas de contorno de los cuerpos y objetos del entorno y graficar lo percibido.
Descubrimiento de los espacios internos y externos que delimitan las formas.	Exploración y observación de formas regulares e irregulares. Transformación de formas planas a formas con volumen. Invención de formas.	Relacionar las formas representadas con las de la naturaleza. Representar formas planas y con volumen con materiales bi y tridimensionales.
Realización de la lectura de las imágenes producidas. Exploración de los distintos usos de los elementos de la imagen plástica.		
Representación en el espacio bidimensional y tridimensional.	Exploración y experimentación en el espacio bi y tridimensional.	

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación
Producción específica e integrada

Primer año	Segundo año	Tercer año
	Registrar en construcciones tridimensional la transformación de las imágenes.	
Reconocimiento de las incidencias de la luz natural y artificial en las imágenes del entorno. Explorar la mezcla de los colores y registrar las diferentes modificaciones. Observar y registrar los colores percibidos y analizarlos a elección. Reconocer los cambios que se producen cuando se incorporan al color el blanco y el negro.	Observar como se oscurecen e iluminan las imágenes del entorno. Experimentar la mezcla de colores con blanco/negro y entre colores. Representar imágenes del entorno con los colores obtenidos.	Organizar la familia de los colores a partir de los registros realizados. Observar lo claro y lo oscuro en escenas a diferentes horas del día y representar lo percibido. Reconocer los colores de los objetos y representarlos.
Explorar visual y táctilmente diferentes texturas encontradas en la naturaleza o en objetos contruidos	Organizar y ordenar el registro de texturas visuales y táctiles.	
Lectura simple de imágenes plásticas. Reconocer elementos componentes de unidades de la imagen.	Observar como se organizan los elementos de una imagen pictórica o fotográfica. Explorar lo simétrico y lo asimétrico en la naturaleza. Exploración del propio ritmo corporal y registro del mismo en producciones plásticas. Representación de objetos de uso cotidiano relacionando y comparando las proporciones.	Reconocer formas de representación estática y dinámica.
Explorar los diferentes modos de representación en	Analizar los pasos seguidos en la producción con	Diferenciar los procedimientos y técnicas utilizados

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación

Producción específica e integrada

Primer año	Segundo año	Tercer año
la dimensión y en la tridimension.	cada uno de los medios elegidos.	en la bidimensión y en la tridimensión. Conocer algunas de las técnicas utilizadas por artistas plásticos de la región. Diferenciar los mensajes expresados y lo comunicados con el uso de diferentes técnicas.
Explorar y probar con diferentes formas y dimensiones de soportes.		Exploración en soportes de formas no convencionales. Apreciar en producciones plásticas locales el uso de soportes y los resultados obtenidos.
Conocer materiales convencionales y no convencionales y explorar las posibilidades de los mismos. Experimentar con materiales y herramientas de uso cotidiano.	Manipulación de materiales diversos para conocer sus cualidades expresivas. Reconocer los materiales mas apropiados para el proyecto.	Registrar las sensaciones que provocan el uso de diferentes materiales. Seleccionar imágenes de relaciones de semejanza y diferencia y representar lo vivido y percibido.
Experimentar con herramientas simples y conocer sus usos.	Diferenciar las herramientas para cada uso.	Utilización y manejo de algunas herramientas para cada uso.
Leer de imágenes simples.	Leer de imágenes simples. Reconocer el mensaje comunicado.	Leer de imágenes simples. Reconocer el mensaje comunicado y expresado.
Recopilación de datos percibidos de imágenes del	Recopilación de datos percibidos de imágenes del	Recopilación de datos percibidos de imágenes del

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación

Producción específica e integrada

Primer año	Segundo año	Tercer año
entorno.	entorno.	entorno. Identificar relaciones de figura/fondo, parte/todo.

SEGUNDO CICLO PLÁSTICA

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación

Producción específica e integrada

Cuarto año	Quinto año	Sexto año
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
La imagen como instrumento de expresión y comunicación: La imagen figurativa y no figurativa	La imagen como instrumento de expresión y comunicación: La imagen figurativa y no figurativa	
La percepción como seleccionadora. Percepción segmentada de la imagen. Unidades simples y compuestas. Relaciones parte/todo. Relaciones estáticas y dinámicas.	El color cromático/acromático.	Las tierras. El color local. Colores opuestos, dominantes y análogos. Saturado y desaturado. Tono, intensidad

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización		
Apropiación de modos y medios para la representación		
Producción específica e integrada		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
La imagen estática y dinámica.	La imagen estática y dinámica.	La imagen presentada y representada.
La imagen y las relaciones. Niveles espaciales,	La imagen y las relaciones. Niveles espaciales. Secuencia de los movimientos de la imagen. Orientación/direccionalidad	La imagen y las relaciones. Niveles espaciales. Organización del movimiento. Organización espacial. Simultaneidad y sucesión de los movimientos. Ampliación y reducción del espacio.
La imagen y sus elementos	El punto: calidad, densidad.	
	La línea: continua, discontinua.	
	La estructura de la forma regular e irregular. Las proporciones en las formas.	
La forma cóncava y convexa. las formas planas y con volumen.	La forma proporciones y dimensiones.	Característica de la forma: regular/irregular
El color y la luz. Colores: cromático/acromático.	Las tierras. El color local. Colores opuestos, dominantes y análogos. Saturado y desaturado. Tono, intensidad	El color cromático/acromático. Las tierras. El color local. Colores opuestos, dominantes y análogos. Saturado y desaturado. Tono, intensidad y efectos del color y la luz.

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización Apropiación de modos y medios para la representación Producción específica e integrada		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
La textura: natural /artificial		La textura y la luz.
El volumen .	El volumen escultórico. el volumen pictórico.	El volumen, la luz, el color y la textura.
La organización de los elementos de la imagen: la composición. La proporción, el espacio, el movimiento, el tiempo, el equilibrio, la simetría, el ritmo, el contraste, etc. Los modos de representar.	Características diferenciales Profundidad (lejos/cerca). Modos de representación.	El espacio en la bidimensionalidad y la tridimensionalidad. Modos de representación.
Campo perceptual: espacio/tiempo, vivo/percibido, espacio topológico, relaciones de semejanza/diferencia, estático/dinámico.	Campo perceptual: espacio/tiempo, vivo/percibido, espacio topológico, relaciones de semejanza/diferencia, estático/dinámico.	Campo perceptual: espacio/tiempo, vivo/percibido, espacio topológico, relaciones de semejanza/diferencia, estático/dinámico. Figura/fondo Contraste/analogía.
Los recursos técnico expresivo de la imagen en la bidimensión y en la tridimensión : el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, la construcción, la	Los recursos técnico expresivo de la imagen en la bidimensión y en la tridimensión : el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, la construcción, la	Los recursos técnico expresivo de la imagen en la bidimensión y en la tridimensión : el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, la construcción, la

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización Apropiación de modos y medios para la representación Producción específica e integrada		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
cerámica, etc;	cerámica, etc.	cerámica, etc.
Los soportes : superficies naturales o artificiales.	Los soportes : superficies naturales o artificiales.	Los soportes : superficies naturales o artificiales.
Los materiales: convencionales/no convencionales. Moldeables/no moldeables. Aglutinantes. Diluyentes.	Los materiales: convencionales/no convencionales. Moldeables/no moldeables.	Los materiales: convencionales/no convencionales. Moldeables/no moldeables.
Las herramientas más complejas. Usos determinados y cuidados.	Las herramientas más complejas. Usos determinados y cuidados.	Las herramientas más complejas. Usos determinados y cuidados.
		Los recursos técnicos y la producción de signos
Comunicación y representación: contenidos y formas de los mensajes: formas alternativas de representación.	La imagen descriptiva, informativa, recreativa.	La iconicidad de las imágenes.
El significado de los mensajes: lo denotado/lo connotado.	Relación imagen-contexto. El punto de vista del emisor y del receptor, acuerdos y desacuerdos.	Influencia de factores culturales, sociales y subjetivos personales en la interpretación.
Las imágenes plásticas visuales en producciones locales, regionales y nacionales.	Las imágenes plásticas visuales en producciones locales, regionales y nacionales.	Las imágenes plásticas visuales en producciones locales, regionales y nacionales.

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización Apropiación de modos y medios para la representación Producción específica e integrada		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
Contenidos procedimentales		
Reconocer y comparar los modos y medios de representación utilizados en la construcción de la imagen plástica visual. Explorar la construcción de imágenes con diferentes modos y analizar los resultados obtenidos. Reconocer las sensaciones que se producen ante la observación de imágenes figurativas y no figurativas y compararlas.	Identificar los modos con los que están realizadas las producciones de las imágenes plásticas visuales del entorno. Transformar imágenes plásticas visuales de un modo a otro de representación (del plano al volumen). Reconocer las sensaciones que se producen ante la observación de imágenes figurativas y no figurativas y compararlas.	Relacionar los modos y medios empleados en la modificación del uso de los elementos de la imagen plástica visual. Reconocer las sensaciones que se producen ante la observación de imágenes figurativas y no figurativas y compararlas.
Explorar las distintas imágenes seleccionadas y relacionar la segmentación de las mismas. Explorar y relacionar las imágenes parte/todo. Reconocer las diferencias entre la imagen estática y dinámica: fija y en movimiento.	Relacionar las distintas imágenes seleccionadas y revisar como cada una la segmentada de una manera particular.	Combinar las distintas percepciones que se hacen de una misma imagen y construir una.
Comparar y relacionar las relaciones que se producen entre las imágenes plásticas visuales y el entorno.		Reconocer en las producciones plásticas la influencia de los niveles espaciales internos y externos de la imagen.
Realizar y caracterizar los diferentes usos y significados de los elementos de la imagen plástica		Realizar, caracterizar, analizar los diferentes usos y significados de los elementos de la imagen plástica

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización Apropiación de modos y medios para la representación Producción específica e integrada		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
visual.		visual.
Comparar las proporciones y dimensiones de la forma en relación al todo.	Representar en <i>imágenes</i> plásticas objetos de uso cotidiano y relacionar las proporciones empleadas en relación al objeto representado. Componer una imagen con varios objetos y agruparlos de diferente manera (cerca, lejos, arriba, abajo) Visualizar volúmenes en el plano bidimensional.	Discriminar <i>las</i> formas planas de las con volumen e invertir sus representación.
		Realizar volúmenes en la tridimensión cóncavos y convexos y representarlos en el plano bidimensional.
identificación de la intensidad y tonalidad del color mediante la observación. Exploración de las transformaciones del color en función de la luz, natural o artificial. lectura del empleo del color en producciones plásticas y análisis de los estilos y géneros. Reconocer lo cromático de lo acromático a partir de imágenes plásticas.	Analizar las variaciones del color y de la luz en ambientes del entorno cotidiano. Registrar y comparar el color local de los objetos y su representación. Construir mezclas y seleccionar e identificar las mezclas y los resultados obtenidos. Representar la luz y la en imágenes plásticas observadas.	Explorar los cambios producidos según la paleta utilizada y los medios utilizados. Seleccionar paleta de colores incluyendo las tierras, el blanco y el negro. Diferenciar el color modelado del modulado. Reconocer el uso del color en el volumen tridimensional y la transformación del mismo por los efectos de la luz .
Explorar las texturas y la modificación que producen en las imágenes plásticas visuales.	Explorar las texturas y la modificación que producen en las imágenes plásticas visuales.	Explorar las texturas y la modificación que producen en las imágenes plásticas visuales de

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización Apropiación de modos y medios para la representación Producción específica e integrada		
Cuarto año	Quinto año	Sexto año
		acuerdo a la incidencia de la luz
Realizar y caracterizar los distintos tipos de volúmenes representados en una imagen plástica.	Realizar volúmenes escultóricos y pictóricos y relacionar los efectos que producen.	
Identificación y reconocimiento de los elementos percibidos en cualquier acto de comunicación/expresión.	Utilizar las relaciones parte/todo, estático/dinámico en sus propias producciones y analizarlas.	Identificar relaciones de figura/fondo, espacio/tiempo, parte/todo en imágenes plásticas elaboradas. Relacionar las analogías y los contrastes que se producen en las imágenes plásticas visuales.
Reconocer y diferenciar los modos y medios utilizados para representar imágenes plásticas visuales.	Realización y secuencia de imágenes y diagramación de espacios previamente diseñados.	Utilizar los modos y medios de acuerdo a las intenciones expresivas y/o comunicativas.
Explorar y reflexionar sobre la utilización de los diferentes medios y el uso adecuado de los mismos	Utilización de los diferentes medios y uso adecuado de los mismos	Reflexionar sobre la utilización de los diferentes medios y el uso adecuado de los mismos
Observación de los factores que convergen en una producción plástica.	Describir funciones de las imágenes plásticas visuales del entorno.	Describir funciones de las imágenes plásticas visuales del entorno.
		Reconocer la iconicidad de las imágenes.

Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos y su organización

Apropiación de modos y medios para la representación

Producción específica e integrada

Cuarto año	Quinto año	Sexto año
	Reconocer los mensajes simples y complejos que comunican y expresan las imágenes plásticas visuales y comparar las diferentes interpretaciones.	Reconocer en los mensajes lo que denotan y connotan. los mensajes
		Diferenciar imágenes según el medio con el que están realizadas

PRIMER CICLO**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES GENERALES**

Observar, explorar y experimentar objetos, ambientes, formas y modalidades de expresión.

Realizar y elaborar posibles soluciones durante el proceso de ejecución.

Analizar grupalmente los pasos seguidos para el abordaje de las diferentes producciones.

Explorar los procedimientos realizados y los resultados logrados.

Imitación de producciones musicales, expresivo corporales, plástico-visuales y dramáticas del entorno social.

Improvisación y representación de situaciones cotidianas del mundo real y ficticio.

Lectura de producciones y análisis de los procesos utilizados.

SEGUNDO CICLO**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES GENERALES**

Elaborar posibles soluciones durante el proceso de ejecución.

Elaborar situaciones dramáticas, sonoras, plásticas visuales y corporales a partir de consignas y analizar las modificaciones realizadas.

Elaborar las dudas que surgen durante la producción.

Realizar el análisis de los procedimientos logrados.

Utilización y aplicación de la información sensorial y perceptiva relevada en las producciones.

Lectura de los procedimientos y resultados obtenidos en producciones realizadas con distintos materiales, instrumentos, soportes, técnicas

TERCER CICLO**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES GENERALES**

Organizar de manera autónoma sus propios proyectos expresivo-comunicativo.

Experimentación con materiales, técnicas y procedimientos y búsqueda de formas personales de expresión.

Elaboración de proyectos de producción y selección, experimentación, organización y ejecución de las distintas opciones expresivas.

Interpretación de las producciones propias, la de los pares y de lo producido en los distintos lenguajes artísticos, distintos autores, en diferentes épocas y estilos.

Lectura y reflexión de las nuevas formas de representación de los lenguajes artísticos, propias del mundo contemporáneo

Reconocer las funciones de los lenguajes artísticos en el mundo contemporáneo, las transformaciones tecnológicas y su impacto en los procesos comunicativos y sociales.

4. Orientaciones didácticas

4.1 Enseñar y aprender los lenguajes artísticos

La enseñanza de los lenguajes artísticos estuvo caracterizado por enfoques que se han centrado en un aspecto parcial del objeto de estudio o se en un aspecto comprometido en el aprendizaje influidos desde la psicología y o desde la sociología, no habiendo podido reconocer la complejidad de la producción 'artística y de su aprendizaje como totalidad. El reconocimiento de los supuestos de base de la música, la plástica, el teatro y la expresión corporal, resulta necesario para poder elaborar propuestas didácticas que resignifiquen los aportes parciales de los distintos enfoques, superando su caracter reduccionista.

4.2 Algunas ideas fuerza presentes en la enseñanza de los lenguajes artísticos

La enseñanza artística en este nivel educativo no busca formar artistas sino favorecer el desarrollo de posibilidades e inclinaciones artísticas de los alumnos, aproximándolos al conocimiento de los diferentes lenguajes. En tal sentido, las estrategias que se propongan contendrán los componentes lúdicos y creativos que permitan generar el placer de la propia realización y la estimación con el propio progreso en las posibilidades expresivas.

Las propuestas de orientaciones didácticas del aprendizaje artístico sugieren evitar las ejercitaciones rutinarias o repetitivas que pudieran desalentar el desarrollo de las disposiciones expresivas de los alumnos.

El abordaje de los lenguajes artísticos se verá favorecido si se genera desde la acción, proponiendo a los alumnos realizaciones adecuadas a sus intereses, conocimientos y habilidades previas, teniendo en cuenta los dominantes culturales de su entorno y las facilidades disponibles en el contexto social y escolar.

Dado el carácter social de toda actividad artística, se propondrán actividades de integración grupal, que contribuyan a actitudes de confianza, seguridad, respeto y tolerancia ante producciones o soluciones diferentes, condiciones necesarias para la actividad creativa y el desarrollo del pensamiento divergente.

La creatividad es un ejercicio de combinatoria, de articulación del todo y sus partes que se debe experimentar en todos los aspectos de la vida, incluso en la configuración de la clase. En ese sentido es necesario concebir la clase como un proyecto abierto que permite la inclusión de la propuesta de los alumnos.

Las producciones que se generen conducirán al disfrute con estos lenguajes, a la comparación y evaluación de materiales, técnicas e instrumentos que mejor se adecuen para materializar, de acuerdo a la especificidad de cada lenguaje. Una producción que de cuenta tanto de las ideas, pensamientos y sentimientos, de los contenidos que se desean expresar y comunicar tanto cómo de la forma de representación elegida.

La enseñanza de los contenidos conceptuales deberá relacionarse significativamente con los contenidos procedimentales y viceversa. La realización de proyectos de representación 'requerirá la introducción de contenidos conceptuales y procedimentales articulados.

El acceso a los sistemas notacionales, como sistemas simbólicos abstractos y, preferentemente, con un carácter funcional, deberá ser gradual, sujeto a las posibilidades de comprensión de los alumnos,

La incorporación de actividades de imitación o copia de modelos puede resultar de interés cuando ello resulte significativo y relevante para reconocer, comprender o favorecer el dominio técnico de algún aspecto instrumental valioso, evitando la generación de estereotipos.

La participación en juegos de concertación que impliquen diálogos, imitaciones, improvisaciones, producciones y la rotación en los roles interpretativos tanto en lo referente a las habilidades como así también en lo que hace a la participación individual y dentro del conjunto, promueven el desarrollo de conductas sociales de trabajo cooperativo.

Convendría que las realizaciones de producciones musicales, plásticas, teatrales y expresivo corporales se propongan en un contexto positivo que favorezca la inclusión del humor como parte de la situación de aprendizaje. Se propiciará el desarrollo de la sensibilización y del juicio crítico con respecto a obras artísticas y/o actuaciones de músicos/actores/pintores/fotógrafos, para ampliar el horizonte valorativo en la apreciación de producciones locales, regionales y nacionales.

En cuanto a las estrategias de evaluación se sugiere seleccionar aquellas capaces de permitir el análisis y la reflexión sobre la marcha del aprendizaje individual y/o grupal, la detección de factores facilitadores u obstaculizadores y la reorientación de las mismas.

La progresiva participación de los alumnos en las actividades de planificación y evaluación de la tarea favorecerá el desarrollo de su propia capacidad crítica y el acceso a los criterios evaluativos internos y externos.

La evaluación de los resultados alcanzados conviene hacerla, en relación tanto con los procesos desarrollados como con la calidad de los productos logrados; esto último, en íntima relación con la utilización de elementos de los códigos, su organización y los procedimientos de los lenguajes elaborados por los alumnos.

4.3 Algunas especificaciones metodológicas de la disciplina Plástica

La realización de trabajos de imaginación, figurativos o no figurativos estará presente permanentemente en las producciones plásticas, así como la lectura de los mensajes elaborados para convalidar la intencionalidad con el resultado y para reconocer si lo que se comunica es lo que se recepciona y viceversa.

La observación de objetos, de ambientes, personas, animales, plantas y/o paisajes del entorno, es una actividad de acopio visual permanente, que contribuye a ampliar el campo de referencia de los alumnos.

Para la construcción de imágenes se tendrán en cuenta las imágenes plásticas-visuales que traen los alumnos rescatando y destacando lo particular que tiene cada una ellas y lo común con otras imágenes. Esta tarea implica recomponer la imagen en superficies, formatos, colores, texturas, formas diferentes, sumándole y/o restándole elementos del código y organizándolos de acuerdo a las necesidades de lo que se quiere expresar. Incluyendo en el proceso los resultados imprevistos surgidos durante la elaboración y retornando las problemáticas resueltas y no resueltas para relacionarlas con otras nuevas; utilizando procedimientos y técnicas que faciliten el logro de la construcción de la imagen.

TEATRO

El aprendizaje del lenguaje teatral parte del juego dramático espontáneo, procurando un progresivo acercamiento al teatro como forma de representación organizada. Para ello es necesario garantizar las condiciones de confianza, seguridad y respeto para exponer y manifestar las emociones y los sentimientos, en las dramatizaciones. Se deberá facilitar la expresión a 'través del uso flexible del espacio, del tiempo y de materiales variados (trajes, objetos, máscaras, música) y fomentar la realización de actividades que favorezcan la desinhibición corporal, verbal, en trabajos que incorporen progresivamente los elementos del código teatral.

También se favorecerá la participación en diálogos, imitaciones, improvisaciones y producciones de creación colectiva que promuevan el trabajo cooperativo, la rotación en los roles técnicos del teatro: actor-espectador-autor-escenógrafo-crítico de acuerdo a los intereses de cada niño y a las necesidades del grupo; así como impulsar los trabajos de observación de la realidad, atención y concentración que enriquezcan las representaciones.

Habrá que favorecer la creación de historias, personajes y situaciones dramatizables evitando la recitación memorística de textos o la copia repetitiva de modelos de actuación.

EXPRESIÓN CORPORAL

La disponibilidad corporal que se busca se verá favorecida creando situaciones de enseñanza que incluyan el cuerpo y la acción y que favorezcan la apertura y el compromiso en un clima de confianza grupal.

El desarrollo de las actividades corporales expresivas estimulará una actitud de cuidado hacia el propio cuerpo y el de los compañeros.

El juego constituye un punto de partida apto para estimular la observación y la curiosidad en el descubrimiento de las posibilidades expresivas del propio cuerpo y del movimiento de los cuerpos en la vida cotidiana y el entorno más cercano (personas u objetos).

Se procurará un acercamiento progresivo a la organización del movimiento con 'finalidad expresiva, sobre la base de la desinhibición, la soltura y la coordinación con los otros desarrollando la capacidad para relacionar elementos del código corporal en estructuras significativas.

MÚSICA

El aprendizaje de la música promoverá la actividad musical espontánea, a la manera de un juego, procurando un progresivo acercamiento a formas más conscientes de operación con los materiales de la Música. Deberá propiciar oportunidades para experimentar con materiales y fuentes sonoras hasta encontrar los resultados sonoros deseados. La realización de un arreglo musical será sugerida como una experiencia de elaboración en conjunto entre alumnos y docente en la que el resultado se va ajustando por aproximaciones sucesivas.

Para llegar al resultado deseado, los modos de proceder en el hacer pueden ser: escuchar una obra musical, identificar sus rasgos característicos, dejarse llevar y probar diferentes modos de acompañamiento.

Los logros,' hallazgos y resultados musicales singulares serán estimulados permanentemente, ayudando a identificar las particularidades de lo nuevo, y a configurar el perfil de los desarrollos originales en música. También en la ejecución musical es necesario proporcionar una variedad de fuentes sonoras, mediadores, y

promover el uso de diferentes modalidades operativas sobre los materiales hasta encontrar resultados que satisfagan la necesidad expresiva buscada.

4.4 Algunas consideraciones acerca del papel del docente

El docente tendrá que estar alerta en todo momento a los tipos de respuesta musical plástica, teatral, expresivo corporal que se produzcan en el grupo. De este modo resultará posible: a) individualizar posibles errores de reproducción, imitación interpretación representación y de este modo se evitarán configuraciones perceptuales incorrectas b) señalar aciertos que resultarán modelos válidos para el desarrollo de nuevos aprendizajes; c) atender a propuestas incidentales que pueden resultar un aporte para el desarrollo del proyecto; del momento, por ejemplo comentarios de los alumnos respecto de una realización reciente, propuestas de mejoramiento de una ejecución, sugerencias para modificar una propuesta inmediata anterior, etc, y d) promover el desarrollo de pautas y criterios válidos para apreciar realizaciones artísticas fundados en la comprensión de la obra musical, plástica, teatral y expresivo corporal y para diferenciarlas de otras formas de representación.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollo personal

Valoración de sí mismo y de sus posibilidades de desarrollo personal.

Confianza, gusto y seguridad en sus posibilidades de plantear y resolver problemas, proyectos, actividades, etc.

Disciplina, esfuerzo y perseverancia en la realización de tareas y búsqueda de soluciones.

Seguridad y flexibilidad en la defensa de las propias ideas.

Respeto por el pensamiento ajeno.

Revisión crítica, responsable y constructiva en relación a los productos propios y a las actividades y proyectos escolares en que participa.

Aprovechamiento creativo del tiempo libre.

Desarrollo sociocomunitario

Valoración de la identidad nacional.

Valoración del trabajo cooperativo y solidario.

Sensibilidad ante las necesidades humanas e interés para buscar respuestas que las satisfagan.

Rechazo de los estereotipos discriminatorios por motivos de sexo, étnicos, sociales, religiosos u otros.

Disposición favorable para acordar y respetar reglas.

Desarrollo del conocimiento científico-tecnológico

Curiosidad, apertura, duda y búsqueda de la verdad como base del conocimiento científico.

Apreciación de la naturaleza del conocimiento, sus posibilidades y limitaciones.

Interés por el uso del razonamiento intuitivo, lógico y la imaginación para plantear y resolver problemas.

Respeto por las pruebas, las fuentes y honestidad en la presentación de resultados.

Flexibilidad para revisar hipótesis.

Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos y las estrategias utilizadas.

Respeto y cuidado de materiales e instrumentos que posibilitan el conocimiento.

Respeto por las normas de trabajo en la investigación escolar.

Desarrollo de la expresión y la comunicación

Valoración del lenguaje claro y preciso como expresión y organización del pensamiento.

Valoración de las diferentes formas de lenguaje para la expresión de los sentimientos.

Seguridad para defender argumentos propios y flexibilidad para modificarlos.

Aprecio por la corrección, precisión y prolijidad en la presentación de trabajos.

Valoración de la expresión y de la comunicación como fuente de aprendizaje.

Posición reflexiva y crítica ante los mensajes de los medios de comunicación.

Escucha, observación e interpretación de los mensajes emitidos en el entorno inmediato.

Lectura de producciones de los lenguajes artísticos reconociendo la intencionalidad, de lo comunicado.

Criterios de acreditación

Al finalizar el Primer Ciclo, los alumnos y las alumnas deberán:

- Realizan y componen representaciones gráficas, sonoras, dramáticas y expresivo-corporales utilizando los recursos expresivos de la voz, del cuerpo, de la imagen, etc.
- Interpretan e imitan sonidos, imágenes visuales, corporales poniendo atención en la expresión y el carácter.
- Utilizan objetos, materiales e instrumentos convencionales y no convencionales en producciones expresivas y conocen el uso apropiado de los mismos.
- Leen y describen las propias producciones y la de sus pares incorporando denominaciones de los lenguajes artísticos.
- Reconocen, describen y comparan las producciones artísticas del entorno y las diferentes modalidades de representación.

SEGUNDO CICLO

- Reconocen y utilizan los elementos de los sistemas de signos de los lenguajes artísticos y sus diferentes formas de organización,
- Identifican y utilizan los diferentes modos de representación y seleccionan de acuerdo al proyecto que deseen realizar.
- Reflexionan, comparan y comprenden mediante la lectura de las propias producciones las relaciones entre intención expresiva, los mensajes expresados y su interpretación.
- Reconocen las diferentes posibilidades de organización de elementos de los lenguajes artísticos y sus diferentes resultados, según los recursos utilizados,
- Utilizan las posibilidades descubiertas mediante la exploración sensorial de materiales, objetos e instrumentos del entorno, estableciendo relaciones entre lo que perciben, conocen, sienten y representan,
- Participan en forma desinhibida en prácticas teatrales, musicales, plásticas y expresivo corporales buscando soluciones personales y compartiéndolas con el grupo.
- Conocen algunas de las producciones artísticas de la comunidad local, provincial y nacional como también el de otras comunidades del contexto universal, desarrollando el respeto por los fenómenos multiculturales.

TERCER CICLO

- Utilicen de manera autónoma los elementos de los lenguajes artísticos incorporándolos a las formas cotidianas de expresión, comunicación y representación.
- Representen por medio de los lenguajes artísticos producciones en un determinado orden espacial y temporal.
- Analicen los contextos donde se realizan las producciones artísticas reconociendo los denominadores comunes y/o diferentes de forma y contenido.
- Decodifiquen los mensajes en producciones artísticas y tengan una visión comprensiva de un repertorio de obras de diferentes estilos, géneros y épocas.
- Seleccionen y adecuen las técnicas y los procedimientos al proyecto de representación previsto.
- Reconocen y estimen los logros alcanzados en sus propias producciones y las de sus pares y disfrutar con su realización.

- Utilizen y seleccionen los soportes, formatos, materiales, instrumentos herramientas y objetos según el sentido de los mensajes que se quiere expresar, comunicar y representar,
- Producen montajes sonoros/teatrales/plásticos expresivo corporal atendiendo al análisis de la forma dinámica del proyecto y el tipo de instrumentación sonora, escenográfica, espacial, atendiendo a las realizaciones de sucesión/simultaneidad.
- Elaboren imágenes musicales, visuales, dramáticas o de movimiento a partir de las relaciones entre elementos perceptivos recordados e imaginados.
- Diferencien la no correspondencia con el objeto percibido y representado y reconocer la influencia de los factores culturales, sociales y subjetivos personales en los procesos perceptivos y creativos
- Realizar individualmente, en grupo y/o en conjunto producciones artísticas donde se integren lo específico de los diferentes lenguajes en un proyecto integrado.
- Reconocer la influencia de diferentes manifestaciones sociales y culturales, en las diversas formas de representación del arte propias de diferentes períodos históricos, estilos, géneros y concepciones estéticas,

5. Bibliografía

5.1 Disciplinaria-

¿QUE ES LA EDUCACION ARTISTICA?, 1991, F. Hernández y Hernández, A. Jódar Miñarro y R. Marín Vidal, Coordinadores, Edit. Sendai, Barcelona.

EDUCACION ARTISTICA Y DESARROLLO HUMANO, 1994, Howard Gardner, Edit. Paidós Educador, Argentina.

ARTE; MENTE Y CEREBRO, Una aproximación

Cognitiva a la creatividad, 1987, H. Gardner, Edit. Paidós, Argentina.

PLASTICA

IMAGENES EN LIBERTAD, comunicación visual para la escuela activa, I y II, 1980, Luis Matilla y Manuel Alonso, Edit. Nuestra Cultura. Madrid, España.

LA IMAGEN, Comunicación Funcional, 1991, Abraham A. Moles, Edit. Trillas, México.

SEMIOLOGIA DE LA IMAGEN Y PEDAGOGIA, 1987, Michel Martin, Edit. Narcea, España.

EL COMIC Y LA FOTONOVELA EN EL AULA, 1989, Aparici, Roberto, Edit. Comunidad de Madrid Consejería de la Nación

MÚSICA

COTIDIAFONOS, Akoschky, Judith, 1991, Edit. Ricordi, Bs. As.

MUSICA PARA MAESTROS, Frega, Ana Lucía, 1984, Edit. Marymar, Bs. As.

NUEVAS PERSPECTIVAS DE LA EDUCACION MUSICAL, Gainza, Violeta de, 1992, Edit. Guadalupe. Bs. As.

EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS, Malbrán, Silvia, 1980, Acti-Libro, Bs. As.

LA MUSICA MODERNA EN LA ESCUELA, Payten, John, 1993, Edit. Guadalupe, Bs. As.

MUSICA, MENTE Y EDUCACION, Swanmick, K, 1991, Edit. Monata, Barcelona.

TEATRO

DRAMATIZACION INFANTIL, Renoult, B y Vialaret, C, 1994, Edit. Narcea S. A Ediciones, Madrid.

PRACTICA DEL TEATRO PARA NIÑOS, Vallon, C, 1984, Edit. CEAC, Barcelona.



LA PRODUCCION COLECTIVA DE LO DRAMATICO, Ortiz, L, 1994, Edit. Club de estudios, Bs. As.

JUGANDO A SER, Hernández Sagrado, Y; 1991, Edit. Amaru, Salamanca.

JUEGOS DE ACTUACION DRAMATICA, Frenteereich- Grasser y Koberling, 1989, Edit. Interduc/ Schroedel, Madrid

TEATRO PARA MAESTROS, Elola, Hilda, 1991 Edit. Marymar. Bs. As.

TEATRO : DIARIO DE ENCUENTRO CON MAESTROS. Elola, Hilda, 1991, Edit. Marymar. Bs. As.

IMPROVISACION, A. A. V. V. , 1986, Edit. Fundamentos, Madrid.