

**desarrollo
curricular N° 2
EGB 1 y 2**

**EDUCACION
ARTISTICA: PLASTICA**

***"Propuestas... para ubicarnos
en la tarea".***



**Consejo Provincial de Educación
Provincia de Río Negro**

Dr. Pablo Verani

**Presidente Consejo Provincial
de Educación**

Lic. Raul Osvaldo Otero

Vocales

Elsa Ramirez de Lobo

Silvia Pappaticio

Artemio Godoy

Directora General de Educación

Ana K. de Mazzaro

Directora de Nivel Primario

Silvia A. Guidi de Alvarez

EQUIPO DE TRABAJO

**Secretaría Técnica de
Gestión Curricular**

**Coordinación General
Nora Violeta Arbanás**

**Coordinación Técnica
Alicia Lucino de Bertoni**

Colaboración

Sergio Galván

Juan Neyra

Claudia Gelabert

Tipeado

Alejandro Méndez

José Quintana

Diseño y diagramación

Romero Biondi

Indice

“Propuestas... para ubicarnos en la tarea”

	<i>Pág.</i>
■ Introducción ..	3
□ Revisando la Fundamentación y el Encuadre didáctico.....	4
■ Algunas reflexiones sobre un eje central: la Percepción.	6
□ Actividades.... para ubicarnos en la tarea.....	8
□ Actividades propuestas	11
□ Bibliografía.....	16

**Elaboró este documento:
Griselda Galetto de Villafañe**

Introducción

El encuadre didáctico que comparten las disciplinas que integran el área Educación Artística como también el de las otras áreas-que conforman el Diseño Curricular para primer y segundo ciclo de la EGB, se articula con las conceptualizaciones expuestas en el marco teórico respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje y con los fundamentos, propósitos, ejes temáticas y contenidos del área. En razón de ello abordar el trabajo de la Plástica implica iniciar una discusión entre los miembros del equipo docente la que permitirá entre otras, compartir los problemas o dificultades, las posibilidades concretas de implementación que ayuden a delimitar formas específicas de intervención en el aula. Pero lo que es más importante se puede llegar a acordar respecto a la adopción de decisiones que faciliten la adecuación de lo que se va a enseñar a los diversos grupos de alumnos que atienden en sus aulas.

Al respecto, y como se explicitaba en el documento sobre Desarrollos Curriculares (I), “....las preguntas que siempre se formulan los maestros siguen teniendo valor:

- ¿ Qué nos proponemos enseñar del área.... ?
- ¿ Qué queremos desarrollar en los niños?
- ¿ Qué recursos podemos utilizar?
- ¿ Qué enfoque metodológico nos parece mejor para lograr eso que nos proponemos?

Las decisiones metodológicas están estrechamente relacionadas con los criterios referidos a la utilización del espacio y organización del tiempo así como con la selección de materiales y recursos didácticos. Por lo que, las decisiones docentes en su propia escuela no pueden ser suplantadas por recomendaciones ajenas a sus realidades”.

Por lo expuesto, es que en el presente documento de desarrollo Curricular se ofrecerán algunos elementos teóricos que pretenden enriquecer la presentación del área en el Diseño Curricular como asimismo sugerencias de actividades, en un intento de aportar a cómo enseñar, aspiración que todos tenemos y compartimos.

Antes de avanzar en algunas consideraciones teóricas referidas específicamente al área, revisemos algunos conceptos respecto a los criterios que deben orientar la elaboración de un documento de desarrollo Curricular. En el documento anteriormente citado, se expresaba lo siguiente:

* Los desarrollos Curriculares no tendrán por objeto decir a los maestros qué deben hacer en

(1) Bertoni, Alicia. Documento de Desarrollo Curricular: Criterios que orientan su elaboración. Secretaría Técnica de Gestión Curricular. Consejo Provincial de Educación. 1996.

sus clases y con los alumnos, sino llevarlos al plano de las acciones didácticas reflexionadas de modo que sean los propios docentes quienes decidan, con mejores fundamentos, qué es lo que van a hacer en la práctica.

- ❑ Los desarrollos Curriculares deberán generar proyectos y programaciones bajo condiciones educativas diferentes.

- ❑ Los desarrollos Curriculares preparan para una lectura más profunda, un análisis mejor e interpretaciones más pertinentes del diseño curricular, por lo tanto, facilitan la construcción y puesta en práctica del proyecto Curricular de la escuela. Mientras el curriculum constituye un documento normativo, los documentos de desarrollo Curricular tienen que acercarse mucho más al curriculum real.

Revisando la Fundamentación y el Encuadre Didáctico

No se puede olvidar que el fin de la Educación Plástica es contribuir a la formación integral del niño, utilizando las artes plásticas como un medio para lograrlo. La producción del niño no será el fin perseguido en sí, la importancia también radica en el proceso cumplido por el niño para realizar la obra. En Plástica como en los demás lenguajes que integran el área artística los contenidos procedimentales suelen ser el punto de partida para arribar a construcciones conceptuales, pero es conveniente tener en cuenta que tan importante o más es el proceso seguido, como el resultado final.

El maestro debe centrar su atención en los efectos que el acto de crear tienen sobre el niño, en el desarrollo de la sensibilidad, de la capacidad de expresión y de creación que derivan de las experiencias estéticas.

Además del proceso de creación y del objeto creado, son también experiencias expresivas las de buscar y seleccionar materiales y observar, tocar y comparar, no sólo los materiales, sino también los objetos sean éstos naturales o creados por el hombre.

Todo esto enmarcado en un clima de libertad y de intervención docente facilitadora del trabajo que ha de realizar el alumno, pues no se trata de una intervención autoritaria. Hay que dejar que el niño se exprese libremente a medida que va creciendo y desarrollándose; en cada etapa nos dará la visión de su mundo con sus propios medios, sin proponerle modelos, ni copias, ni técnicas definidas. Lo que sí debe tener en cuenta el maestro de plástica es que el niño tenga experiencias

vivas, que provoquen su respuesta afectiva, que se traduzca en expresión creadora. Esto no significa que se dejen de lado totalmente la presentación de modelos; actualmente, tendencias innovadoras en educación artística sugieren que la mayor riqueza gráfica en los dibujos infantiles se consigue cuando los niños están inmersos en un entorno visual rico y plural.

La corrección de la producción del alumno no consiste en corregir el trabajo realizado a modo de aplicar una sanción sino en averiguar si el error que pudo cometer se debió a una experiencia equivocada o incompleta. Si es así, se deberá corregir o completar la experiencia del niño, haciéndosela vivir de nuevo. La experiencia creadora que provoque, aunque seguirá siendo subjetiva y personal, ya no tendrá el error de concepto que originó la orientación adecuada del maestro.

El maestro será un guía que se encargará de motivar al niño, de acercarse y acercarle gran variedad de materiales, que de por sí invitan a utilizarlos y a probar cual conviene más en cada caso, este acercar materiales y técnicas debe realizarse cuidando de no imponer normas exteriores, lo cual trae como consecuencia inhibiciones y frustraría el verdadero objetivo.

Al respecto Luengo (2) al hacer referencia a las funciones del maestro de plástica y de los alumnos expresa lo siguiente: “Freinet (1970) plantea: En nuestras escuelas no debe existir un adulto que dirige y un niño que obedece; habrá únicamente niños que experimentan y un maestro que los sigue para hacer aprovechables las experiencias espontáneas y deducir de ellas..... V. Lowenfeld (1973) afirma que sobre el maestro recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. Si el arte es importante para el artista, también lo es para el niño. La niña o el niño debe sentir que lo que hace es importante y que esa actividad se ajusta a sus necesidades. Una de las mayores dificultades a las que el maestro debe enfrentarse es la discrepancia entre su propio modo de pensar y el de sus alumnos. Es necesario que el maestro se identifique con los alumnos con los que está trabajando. Es más importante que la actividad artística les pertenezca a ellos y no al maestro.

El maestro que toma a su cargo la tarea de guardar y limpiarlo todo cuando se ha terminado un trabajo, se pone en la posición de un mayordomo más que en la de educador. Existen, en este sentido, una serie de contenidos actitudinales que los alumnos deben adquirir.

Por otra parte, un maestro que no ha pasado por los procesos de creación con los materiales artísticos que presenta a sus alumnos, difícilmente podrá comprender el tipo particular de esfuerzo y reflexión que se necesita para realizar la actividad propuesta. Intentemos realizar la siguiente actividad: pegar un hilo de lana siguiendo la silueta de un pato. Se te pegan los dedos con la cola, es imposible seguir la línea, el trabajo se ensucia y lo abandonas. Hagámoslo nosotros antes de proponérselo a los niños y, si no disfrutamos haciéndolo, ¿por qué queremos que sufran nuestros

(2) Luengo Jesús. Educación Artística-Plástica. Orientaciones didácticas. Planificación de actividades. Rev.Aula de Innovaciones Educativas, Ed.Graó Educación, 1993.

alumnos?.

Los elementos simples que se integran en la creación artística son: experiencias emocionales, intelectuales, perceptivas y estéticas. Los niños no pueden ni deben desarrollarse con un espacio entre lo físico, lo emocional, lo social y lo intelectual. El autor anteriormente citado expresa al respecto "...La escuela ha potenciado tradicionalmente un determinado tipo de lenguajes codificados (verbal, escrito y numérico, fundamentalmente), pero ha otorgado a los lenguajes artísticos un tratamiento marginal. Los lenguajes artísticos poseen un importante papel en el desarrollo personal y mediante su utilización es posible manifestar lo que pensamos, observamos y sentimos", En Educación Plástica se consigue integración cuando todos los elementos individuales que provocan una experiencia y que impulsan al niño a crear, se convierten en un todo inseparable, en el que ningún elemento pueda permanecer como factor aislado.

Y estas consideraciones nos llevan a hacer unas breves reflexiones respecto al carácter integrador que tienen los distintos lenguajes del área artística, como asimismo la relación entre éstos y los contenidos de las demás áreas que conforman el curriculum.

Integración no es, por ejemplo, ilustrar una clase de historia, el 9 de julio, dibujar la casa de Tucumán. En esa forma superficial, ni se revive la historia, ni se da sentido a una experiencia creadora. La integración se produce desde dentro hacia afuera, mediante la autoidentificación con el tema, usando por ejemplo, el tema histórico para crear o re-crear experiencias, hasta generar en ellos la necesidad de expresar; entonces surgirá la experiencia artística integrada.

Al respecto L. Luengo dice: "Tradicionalmente, el área de Plástica, se ha venido utilizando como apoyo a otras áreas, en la mayoría de los casos al finalizar las actividades y en otras como actividades de refuerzo para fijar contenidos de otras áreas. Pocas veces se ha utilizado la plástica como punto de partida de una unidad didáctica, a pesar de que todos reconocemos las posibilidades de motivación que posee.... Es fundamental dotar de contenido a las actividades que se realicen de apoyo a otras áreas, procurando que no se transforme la actividad plástica en una anécdota que sólo sirve para llenar el tiempo...".

Algunas reflexiones sobre un eje central.

La percepción

La percepción no es un "a priori" sensorial que se encuentra en la construcción elemental de toda visión del mundo, sino un producto cultural complejo y, por ende, antes de ser un hecho aislable en términos de sensaciones e impulsos primarios es, en su totalidad, una variable de la personalidad y de la conformación única de esta última con relación a determinado contexto histórico-social con el cual se plasma toda vida humana.

Miguel Martínez (1.995) recuerda una cita de Aristóteles: “lo que está dado a los ojos es la intención del alma”. Es decir que la intención, el interés o deseo con que miramos las cosas tiene tanto poder sobre nuestros sentidos que acomoda, desvirtúa o transforma esos objetos adaptándolos perceptivamente a su perspectiva. La intención con que examinamos una casa (si deseamos adquirirla para vivir en ella, pasar fines de semana, verla para pintar un cuadro) nos lleva a ver algo muy diferente; las mismas cosas tienen un significado. Cezanne, dice M. Martínez “solía decir ¡qué difícil es acercarse a la naturaleza con ingenuidad!. En efecto, toda persona al nacer se inserta en una historia que no es personal, que no es suya, se inserta en una tradición, en un idioma. Por esto, después, le resulta casi imposible pensar sin esa tradición y sin ese lenguaje. Igualmente, y a diferencia del animal, el hombre ya no pertenece de manera inmediata a la realidad, sino que vive inmerso en un universo simbólico.... en su actividad intelectual tiende a seleccionar en cada observación sólo aquella que posee un significado personal. Este significado personal es fruto de nuestra formación previa, expectativas adquiridas, creencias, intereses y miedos que hayamos asimilado”.

No hay percepción humana inmaculada, no existen hechos objetivos no interpretados. Lo percibido y su significado tienden a depender de nuestro mundo interior. De ahí la necesidad de conocer el papel que juegan nuestros presupuestos en nuestras percepciones. Si actuamos y producimos sólo en función de ellos nos aproximaremos a un hacer estereotipado, que si en otras áreas Curriculares es “malo” en Plástica sería “peor”.

Siendo la percepción un producto y no un elemento constitutivo, una forma asuntiva y no una raíz ingenua y renovada de toda experiencia pre-reflexiva y pre-objetiva, lo común, lo que tiene valor de ley general dentro de un complejo perceptivo es la estereotipa, la rigidez perceptiva, el modelo simplificado de una organización-producto simplificada y ahorrativa de este poderoso instrumento de adaptación a las condiciones estandarizadas de la vida en grupo y en sociedad. Es decir, aquello que encontramos a nuestro paso, aquello con lo que nos topamos al simple echar andar, ya es una trama establecida de una red de selecciones, enfatizaciones y significados que ponen etiquetas, limitaciones en las cosas, anteojeras y distorsiones a nuestro mirar.

La percepción es una re-creación, un volver a sus fundamentos y a crear, como la primera vez, cuando se dieron condiciones, las pautas y los códigos originarios para elaborar su trama compleja.

La diferencia entre la percepción estereotipada y la experiencia creadora está en que en esta última el esfuerzo por organizar el complejo perceptivo surge de una actitud crítica y de una actividad agilizadora, analítica e integradora sintética al mismo tiempo.

Por eso el poeta y el pintor, entre otros, crean, porque ayudan a restituir la cara oculta de las cosas, a inventar un nuevo código para decir aquello que ha sido olvidado y recubierto por el uso anónimo y gastado de la moneda diaria que circula en normas sobre las que, quizás, no se ha

vuelto a reflexionar.

La percepción creadora es, precisamente, la contrafigura de la percepción estereotipada. La percepción y la creación juegan un papel determinante en todo el ámbito de la cognición. Las actividades creativas, dibujar, modelar, etc., deben ocupar un lugar prioritario en la organización que del área haga el docente, “pero -como dice Marín (3)- la calidad e intensidad del aprendizaje pueden mejorarse notablemente-si se propicia el desarrollo de la capacidad de autorreflexión sobre los propios procesos de trabajo...“.

Actividades para ubicarnos en la tarea

Antes de planificar actividades específicas de este lenguaje conviene recordar lo siguiente respecto a la organización de los contenidos propuestos en el diseño Curricular:

. La presentación en tres ejes temáticos no supone un orden en su abordaje.

. En cada eje los contenidos son tanto conceptuales como procedimentales, los actitudinales generales enunciados a partir de tres categorías (la persona; la expresión, la comunicación y el conocimiento; y la sociedad) se relacionan con el disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas tanto propias como de los otros, con el interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y con el cuidado de los materiales e instrumentos. Si a estos contenidos no los trabajamos sistemáticamente y desde el primer ciclo, difícilmente podamos pedir a nuestros alumnos que recojan los materiales, que respeten producciones plásticas, etc.

Las actividades que se prevean podrán estar en función de:

■ Producciones espontáneas de los alumnos

□ Apoyo a otras áreas Curriculares

* Producciones que aborden contenidos específicos del lenguaje plástico.

Respecto a las primeras, es indudable que no podemos ni debemos planificar las producciones espontáneas de los alumnos. “El campo de la expresión libre tiene que ser solamente de la persona que se expresa, salvo en las ocasiones en que su autor decida que desea comunicarlo a los demás” (Luengo J.) . En cuanto a las segundas, antes de planificar actividades que se relacionen con otras áreas y que le sirvan de apoyo deberíamos preguntarnos ¿para qué sirve esa actividad?, ¿qué propósitos orientan la tarea ? , ¿dónde están los contenidos de plástica?, ¿qué capacidades

(3) Marín Ricardo: Educación Artística y Educación Visual: aprender a dibujar para aprender a vivir; Rev. Aula de innovación educativa; Ed.Graó Educación; 1993.

pretendemos desarrollar.,? etc. El autor, anteriormente citado da el siguiente ejemplo de una actividad planificada como apoyo a otra área:

Actividad: Realizar un mural sobre las vitaminas.

Objetivos: Desarrollar la capacidad lectora de mensajes visuales.
Realizar producciones artísticas de manera cooperativa.

Contenidos: La comunicación de la imagen (conceptual).
Búsqueda de equilibrio en la composición. Reconocimiento de la función informativa en los carteles (procedimentales).
Colaboración con los demás en la realización de actividades en grupo.
Participación activa en los trabajos. Valorar las posibilidades de comunicación de los carteles (actitudinales).

Materiales: Cartulina. Revistas. Folios.
Tijeras.
Pegamento.
Rotuladores.

Técnica: Recortado y pegado. Dibujo.

Descripción del proceso: 1. A lo largo del desarrollo del tema, se buscan imágenes de los productos que contienen las diferentes vitaminas.
2. Formar equipos de cuatro alumnos. Cada equipo decide la vitamina con la que va trabajar y organizan la colección de alimentos relacionados con ella.
3. Dar pautas para el diseño de títulos en los murales, que faciliten su lectura.
4. Realizar el título.
5. Decidir las imágenes de los productos relacionados con la vitamina y los criterios para organizarlas sobre la cartulina.
6. Muestra y comentario de los murales en función del criterio: cuál transmite mejor la información.

Organización del aula y de los alumnos: los alumnos/as están organizados en pequeños grupos.

Evaluación: Capacidad para organizar sobre un soporte una serie de imágenes en función de las normas de comunicación dadas.
Grado de implicación de cada alumno en el grupo.

Respecto a las actividades que se planifiquen en tanto específicas del lenguaje plástico, se deberá

tener cuenta que los contenidos seleccionados se articulen en relación con los materiales utilizados, las técnicas, la sintaxis y los elementos del lenguaje plástico. Las actividades que se diseñen se secuenciarán teniendo en cuenta el grado de dificultad en la comprensión de los conceptos, los tipos de procedimientos, las dificultades en el manejo de los materiales, el grado de dificultad de las técnicas.

“Antes de comenzar el diseño de cualquier actividad debemos reflexionar y tomar decisiones sobre una serie de cuestiones (Luengo):

En relación al alumno

* Nivel de desarrollo de los alumnos

■ Lo que ya conocen. Conocimientos previos.

* Lo que les gustaría conocer.

* Lo que puede asimilar y debe aprender. Contenidos de acuerdo con su nivel madurativo.

En relación con el profesor

□ Lo que conoce y domina. Formación personal y profesional. Solamente se enseña lo que se conoce.

□ Conocer las características de los alumnos con los que vamos a trabajar.

* Conocer el currículum del área. Lo que debe enseñar, siempre en función de los que el alumno conoce y de lo que debe y puede aprender.

* Organizar la adquisición de técnicas ganando en dificultad de manera progresiva.

* Facilitar el desarrollo de propuestas de los alumnos.

■ Retornar planteamientos anteriores ya asumidos para enlazar con otros nuevos.

■ Aprovechar los resultados imprevistos como un medio de motivación.

■ Permitir que los alumnos utilicen estrategias personales.”

Una buena planificación de las actividades es necesaria si queremos lograr los propósitos que hemos previsto. En tal sentido deberemos tener en cuenta que la descripción del proceso esté bien secuenciada, que se hayan previsto los materiales que vamos a necesitar en función de las técnicas a utilizar, la duración de las actividades y la organización de los alumnos en función del espacio. Otros aspectos a tener en cuenta serán, el número de alumnos, el contexto en que está inserta la escuela, las posibilidades de concretar algunas actividades fuera de la institución, las posibilidades de coordinar con los docentes de la institución y con docentes de instituciones cercanas, etc.

A continuación se presentan algunas actividades las que deben ser tomadas en cuenta sólo como sugerencias si queremos ser coherentes con lo anteriormente explicitado. Se ha intentado presentarlas en orden progresivo de dificultades y teniendo en cuenta los propósitos educativos del área, los que nos llevarán a promover:

- *. El desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación
- El desarrollo de la creatividad y sensibilidad
- El desarrollo de la percepción.

Los principios pedagógicos de la educación por el arte están de acuerdo con lo que postula Piaget: el desarrollo mental descansa en un proceso continuo de intercambio con el mundo exterior y depende de la cantidad y calidad de asimilación que se posee, no son conocimientos determinados, son capacidades operativas a disposición del sujeto en toda situación nueva.

El orden sugerido para llevar adelante las actividades sería el que sigue:

* Descubrir y obtener materiales naturales y manufacturados en el medio que rodea a la escuela, el barrio, la casa y los lugares que visite el niño.

* Coleccionar y clasificar materiales según: naturales o manufacturados, de las diferentes fuentes de la naturaleza, por volúmenes (o planos), por colores, formas, tamaños, pesos, texturas, etc.

□ Jugar libremente con los materiales: pegarlos en cualquier superficie, enteros o trozados, unirlos entre sí, pincharlos, atarlos, arrugarlos, mojarlos, triturarlos, mezclarlos, etc.

□ Expresarse y comunicarse por medio de los materiales.

*^H Crear con los materiales; a riesgo de ser reiterativos, debemos recordar que lo importante no es sólo el objeto elaborado sino también el proceso de elaboración interna que siguió el niño para crear.

En el tema de la creatividad la orientación didáctica a seguir es la general de la educación por el arte: no debe considerarse como privilegio reservado a los mejores dotados sino como una necesidad de y para todos en tanto los aprendizajes que se vayan construyendo permitirán una mayor comunicación con sus pares y la expresión de sí mismo en un lenguaje distinto.

Actividades Propuestas

Actividad 1

Se la propone para ejercitar la percepción, enriquecer el vocabulario y desarrollar la capacidad lógica.

Contenido: textura

Sugerencias:

* Diferenciar visualmente, tamaños, longitudes, alturas, colores, brillos, opacidades, transparencias, etc. Clasificar los materiales por más o menos altos, más o menos brillantes, por diferentes colores.

- Diferenciar táctilmente: duro, blando, más blando, áspero, suave, grueso, delgado, pesado, liviano, frío, cálido. Clasificar los materiales similares en espesores, en durezas, etc.

- * Observar colores a la luz y a la sombra, objetos brillantes a la luz y a la sombra, tocar objetos expuestos mucho rato al sol y a la sombra, sopesar una porción de arcilla seca, en polvo, luego la misma cantidad de arcilla pero mojada, distinguir diferencias de color, olor, peso y ductilidad.

El enseñar al niño a ver, palpar, oler, no sólo enriquece sus percepciones, sino también su vocabulario. Las palabras para explicar, aclarar, dirigir las nuevas percepciones, están llenas de contenidos que le interesan, pues están formando parte de experiencias en las que participa prácticamente. Este interés espontáneo hace que integre los términos de esos conceptos a sus estructuras mentales. Es necesario respetar la magia del niño, pero también es necesario ir desarrollando sutilmente el pensamiento lógico, que empiece a conocer las verdaderas causas de algunos fenómenos que lo rodean, como así también la posibilidad de desenvolverse con los códigos propios de la plástica en un diálogo fluido con su entorno.

Actividad.2

Para que se inicie en el juego plástico con materiales amorfos, arena y arcilla y estructurar el espacio.

Contenido: Espacio- modelado

Sugerencias:

- Jugar en la mesa de arena libremente con arena o arcilla húmeda.

La mesa de arena no es para lucirse presentando una escena que costó horas de trabajo y que los niños deben mirar con miedo, sin tocar, es para que los niños construyan libremente y en colaboración con todos. El uso de la mesa acostumbra a los pequeños a trabajar juntos, en equipo, a realizar entre dos o más el tema para el que el maestro los convocó.

- Modelar montañas, trazar calles, cavar canales, etc. Reproducir el paisaje que lo rodea.

- Reproducir el aula utilizando una caja a la que se le quita el techo para que se vea desde la parte superior el contenido. Abrir puertas y ventanas. Esta actividad desarrolla la orientación y la estructuración del espacio que le corresponde, intuye distancias y el espacio conceptual “se concreta”.

- Trabajar con plastilina.

Actividad 3

Para que se inicie en la expresión y comunicación de experiencias estéticas propias y del grupo, contribuyendo al proceso de socialización.

Contenido: Línea- Forma- Color

' Sugerencias:

Las primeras expresiones del niño son aun juegos que satisfacen las necesidades de su “yo” transformando la realidad. Realiza símbolos para sí, llenos de errores y deformaciones y no le preocupa el que sean compartidos con los demás. Traza garabatos-símbolos, que va cambiando emotivamente hasta que encuentra uno que representa al hombre, al perro, a objetos y comprende el “significado compartido”; podemos decir que es en este momento cuando el niño se comunica por medio del lenguaje gráfico. Las primeras representaciones son globales, sincréticas; ya vimos las etapas por las que atraviesa hasta llegar, pasando por un análisis, a la síntesis, a la totalidad bien estructurada.

- * Pintar con ceritas.

- Pintar con témperas y pincel.

- Pintar con engrudo de color utilizando un pincel o los dedos.

- * Pintar sin realizar dibujo previo

- Dibujar.

Actividad 4

Para que se inicie en la expresión con volúmenes, estimulando el desarrollo de la coordinación visomotriz.

Contenido: Volumen- Forma

Sugerencias:

El desarrollo de la coordinación visomotriz del niño se logra mediante experiencias frecuentes, lentamente, sin forzarlo.

Por medio de la práctica del juego con los materiales, va adquiriendo mayor control del movimiento consciente. Los movimientos torpes van transformándose en más precisos, y así puede cortar materiales de la forma y tamaño deseados, atarlos o pegarlos en el lugar necesario, modelar a voluntad volúmenes previamente intuídos o vistos, etc.

Según Piaget, el niño en la etapa intuitiva concreta no es un pensador o verbalizador: son los esquemas de acción los que preparan los esquemas de pensamiento, y llega a la etapa lógico-concreta

mediante el campo de la acción y manipuleo.

- Expresarse libremente a partir de un tema propuesto por el maestro.

Actividad5

Para agudizar la percepción

Sugerencias:

- Separar los materiales que sirven para collage, atendiendo a la calidad de los colores (puros o matizados).

* Separar los materiales para collage, atendiendo a la textura o calidad de las superficies: lisas, suaves, rugosas, ásperas, estriadas.

- * Cortar papeles de colores, con tijera.

Los papeles serán de revistas; se sugiere no utilizar papeles glacé o de afiche que tienen colores puros pues quedan muy “duros”, sin gracia.

- * Trozar papeles de colores, con los dedos y observar las irregularidades de los bordes.

- Realizar collages o pegados, con las dos formas de cortar el papel: con tijera y trozando con los dedos.

El corte con la tijera produce contornos lisos, duros, que casi no existen en la naturaleza, por lo que las figuras adquieren aspectos rígidos.

El trozado con los dedos origina bordes “movidos”, sueltos, que incorporan gracia a la figura.

Establecer comparaciones entre las dos formas de cortar el papel.

- * Obtener la combinación en un mismo collage, de corte con tijera para objetos de contornos lisos: una mesa (obra del hombre) y de trozado con los dedos para objetos de bordes “movidos”, un árbol (obra de la naturaleza).

- Realizar collages con los dos tipos de papel: glacé o de afiche, de colores lisos, puros, planos y de papel de revistas, de colores matizados, que dan sensación de movimiento, de relieve.

- * Realizar collage usando como base para pegar cualquier tipo de papel: diarios, de envolver, cartulinas de todos los colores, etc.

Las diferentes clases, tamaños, formas y colores de las superficies sobre las que se realiza el collage, sugieren al niño gran variedad de expresiones.

- Realizar collages recortando y pegando todo tipo de materiales, utilizándolos de modo que

respondan a lo que “siente” el niño.

- Cortar y trozar sin realizar un dibujo previo.
- Tomar un papel y trozar una figura entera. Trozar las partes separadas y armar la figura.

Actividad 6

Para agudizar la capacidad de observación.

Contenido: Sombra- Luz

Sugerencias:

- * Observar los colores de las sombras.

Las sombras no son ni grises, ni negras, ni marrones, sino de todos los colores. Cada sombra tiene el mismo color de la superficie sobre la cual se proyecta, pero es más oscura, más opaca.

Hacer la prueba poniendo cartulinas a la luz y luego proyectar sombras sobre una parte de ellas, se verá que todo es, por ejemplo azul, pero claro donde tiene luz y más oscuro y opaco donde tiene sombra.

Hacer varias pruebas sobre superficies de distintos colores y texturas, es decir, suaves, pulidas, brillantes, ásperas, no pulidas, opacas. Las primeras brillarán a la luz, las otras, no. Pero todas las sombras serán del color de la superficie sobre las que están proyectadas, si bien más oscuras que la parte iluminada.

- * Observar los reflejos que un objeto arroja sobre otro que se encuentra próximo. Poner por ejemplo, una naranja, una taza blanca y de fondo un papel o cartulina azul. Todo a la luz. Esto hará que cada objeto envíe o refleje su color sobre la superficie que tenga próxima. La taza recibirá reflejos, anaranjados de la naranja y azulinos del papel de fondo; la naranja y la cartulina tendrán zonas más claras donde envíe sus reflejos la taza blanca; etc.

Hacer varias experiencias.

- *4 Observar proyecciones, diapositivas, películas, etc., para conocer y apreciar algunas obras de las culturas en sus diversas manifestaciones artísticas.

Bibliografía

- Ausubel, D. El aprendizaje significativo
Artes- Actualización Curricular. Documento de trabajo N°1. Municipalidad Provincia de Buenos Aires
- Bruner J. Realidad mental y mundos posibles. De. Gedisa.
- Educación Artística. Manuales Método.
- Eisner Elliot. Educar la visión artística. Paidós educador. México. 1995.
- Gardner H. Educación artística y Desarrollo humano. - Arte, mente y cerebro. Paidós Studio Básica. Bs.As. 1.987.
- López, Olga. La creatividad o el derecho a ser diferente.
- Lowenfeld, Victor. El desarrollo y la capacidad creadora- El niño y su arte. Ed.. Kapeluzs.
- Milstein, D. Aportes para repensar el área estético-expresiva.
- Milstein y Mendes. Educación artística y escuela: una relación contradictoria.
- Novedades Educativas. Artículos varios.
- Oñativia, O. Percepción y creatividad.