373.6
S 59 ej 2

Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero

Diseño Curricular EGB 1 y 2

Ministerio de Gobierno, Justicia, Educación, Trabajo, Culto y Producción

Subsecretaría de Educación y Cultura

Dirección General de Planeamiento de la Educación

Comisión de Elaboración de Diseño Curricular NI y EGB

1º versión - 1997

INV 021449
SIG 373.6
LIB S 59

Diseño Curricular de Santiago del Estero. EGB l y 2

Primera versión, febrero de 1997.

Gobierno de
la Provincia
de Santiago
del Estero

Diseño Curricular EGB 1 y 2

Gobernador de la Provincia

DR. CARLOS ARTURO JUAREZ

Ministro de Gobierno, Justicia,
Educación, Trabajo, Culto y Producción

ING. JUAN CARLOS LENCINA

Subsecretario de Educación y Cultura

PROF OMAR ERMILIO JUAREZ

Presidente Interventor del
Consejo General de Educación

PROF. PABLO DOMINGO DI LUCCA

Directora General de
Planeamiento de la Educación

PROF ELDA BOLAÑEZ DE MONTALI

COMISIÓN DE DISEÑO CURRICULAR NIVEL INICIAL Y EGB 1 y 2

Equipo de Coordinación Técnica Central

Prof. Ileana Amelia Villavicencio
Prof. M. S. Teresita Moya de Cabrera

Coordinación Técnica de Consulta y Participación

Supervisora Olga López de Morante

Subcomisiones de Áreas

Marco Teórico Común
Prof. Teresita Moya de Cabrera
Prof. Ileana Villavicencio
Dra. Norma L. Tamer

Formación Ética y Ciudadana
Prof. Inés Alfaro
Prof. Patricia E de Suárez (EGB)

Ciencias Sociales
Prof., Martha Pavón de Scarano
Prof. Graciela Velardez de Rivero
Prof. Mirta Caumo de Cantos
Prof. Juan Acuña (EGB)
Prof. Cristina Santillán de Capilla (NI)
Prof. Norma Sayago de Gallardo (NI)

Ciencias Naturales
Lic. Estela Tamer
Prof. Lidia del Pilar Mattar
Prof. Cristina Bertolotti de Farías
Prof. Teresita Pereyra de López
Prof. Adriana Maldonado (EGB)
Prof. Nora Patrizzi de Vozza (NI)
Prof. Isabel Poidomani de Azar (NI)
Prof. Stella Macedo de Urrere(N1)

Tecnología
Ing. Francisco Ledesma
Ing. Edgardo Gerez
Ing. Jorge Acevedo
Ing. Eduardo Ibarra
Lic. Norma Santillán (NI)

Apoyo técnico en recolección de información
Prof. María Rosa Costilla de Fuentes
Prof. Patricia Fornero de Suárez
Prof. Juan Acuña

Lengua
Lic. Adriana López de Rodríguez
Prof. Maria Eva Ruiz
Prof. Felisa Broggi
Prof. Ana María Atia (NI)

Matemática
Prof. Delia Castiglione de Renolfi
Prof. César Suárez
Prof. Ramón Suárez (EGB)
Prof. María Rosa Costilla de Fuentes (EGB)
Prof. Laura Riera de Landriel (NI)
Prof. Shirley Rizzolo de Bailón (NI)

Educación Física
Prof. Ramón Bravo
Prof. Ana María Ríos de Castellini
Prof. Lydia Emma Monfrini

Educación Artística
Música
Prof. Alejandra Santillán
Prof. Noemí Serrano
Prof. Marta Rigourd de Macció
Plástica
Prof. Marina Touriño de Alurralde
Prof. Cristina Tissera de Avila
Teatro
Prof. Cristina Sirena de Bravo
Expresión *Corporal*
Prof. Mercedes Ballerini de Messad

Responsables de prensa
Prof. Felisa Broggi
Prof. Ana Maria Atía

Operador informático
José Luis Lazarte

REVISIÓN DE BORRADORES EGB 1 y 2

Marco Teórico Común
Prof. Graciela Muhn
Prof. Lidia de Llugdar
Lic. María Esther Cavagnis
Lic. Rita Ledesma
Prof. José Ricardo Macció
Prof. Marcela Abalos
Lic. Mercedes Leiva de Luna

Formación Ética y Ciudadana
Lic. Antonio Kinen
Dra. Norma Tamer

Ciencias Sociales
Lic. Graciela Saber de Muñoz
Lic. Alba Lía C. de Castro

Ciencias Naturales
Prof. William Jacobo =
Prof. Lucía Quinzio de Heredia
Prof. Margarita Baleani de Oliveri

Lengua
Prof. José Andrés Rivas
Lic. Esther Scholnick
Lic. Clara Inés de Levy

Matemática
Lic. Pedro Antonio Luna
Prof. María Esther de Abeijón

Tecnología
Ing. Jorge Alberto Pappalardo
Téc. Sup. Gabriel Villalva

Educación Física
Prof. José Ricardo Macciõ

Educación Artística
Lic. Nelly Tamer
Prof. Carmencita Ullman de Ciancio
Sr. Juan Saavedra
Lic. Pedro Luna y especialistas Inst. Galileo Galilei

ACCIONES DE CONSULTA Y PARTICIPACIÓN

- I, II, III, IV Reunión del Seminario Cooperativo para la Elaboración de Diseños Curriculares Compatibles. Programa de Transformación Curricular. MCyEN.
- Informes de Avances de la Elaboración Curricular a autoridades educativas provinciales: Subsecretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento de la Educación, Servicio Provincial de Enseñanza Privada, Consejo General de Educación, Directores Generales de Nivel.
- Consulta y Devolución a Supervisores, 200 Directores y docentes de Nivel Inicial y EGB estatales y privados: "Antecedentes Curriculares Provinciales, Concepción y componentes curriculares, Problemáticas de las adecuaciones curriculares".

* Consulta a 50 Instituciones de Nivel Inicial y 42 Institutos Superiores y de Formación Docente, estatales y privados: "Elementos para la Definición de un Enfoque Curricular".

- Jornadas Taller 1, II, III, IV, V con 400 docentes de EGB, de Educación Física, Plástica, Actividades Prácticas, Música. "Nuevo Enfoque de las áreas Educación Artística, Tecnología, Educación Física".
- Jornadas Taller I, II, III, IV con 230 Directores, Vicedirectores y Maestros de grado de EGB zona de Supervisión N°24, Capital: "Elaboración del Proyecto Educativo Institucional, Proyecto Curricular Institucional; Lectura crítica de los documentos curriculares jurisdiccionales".

* Jornadas I, II con 25 Directores de Escuelas Especiales.

- -Encuentros alternativos con Supervisores de Nivel Inicial y Nivel Primario: "Diagnóstico de la Situación Educativa Provincial; Concepción Curricular; Contenidos Educativos; Enfoques de las áreas Formación Ética y Ciudadana, Educación Física, Educación Artística".
- Misiones Pedagógicas. 1.200 Directores y Vicedirectores de Nivel Primario, toda la Jurisdicción. "Nuevo Enfoque de las Áreas Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Tecnología".
- Jornadas con Supervisores de ámbito estatal, privado y municipal; 50 Directores de Jardines Independientes estatales, 70 Directores y docentes privados y municipales; 200 docentes Encuentro Provincial ADENISE: "Nuevo Enfoque de Lengua; Matemática; Ciencias Naturales, Sociales y Tecnología; Educación Física; Expresión, Arte y Comunicación en el Nivel Inicial".
- Jornadas con docentes y 60 alumnos residentes del Profesorado de Enseñanza Preescolar ISPP N° 6 "Nuevo Enfoque de Áreas Expresión, Arte y Comunicación; Matemática".
- Encuentros con 100 directivos y docentes, Escuela N° 1.088 (Zanjón); Colegio Santa Dorotea (Nivel Inicial, EGB); Colegio Konrad Adenauer (Salavina): de carácter departamental para los tres niveles: "Nuevo enfoque de las Ciencias Sociales".
- Consulta a 40 alumnos Sala de 5 años, Capital y Banda. "Vivencias actuales desde el alumno en el Nivel Inicial".
- Consulta a docentes Esc. Dr. José Benjamín Gorostiaga, Nivel Inicial. Documento de Lengua.
- Consulta Cátedra de Lingúística Regional. UNSE, Prof. Domingo Bravo, Prof. Hilda Juárez de Paz.
- Consulta "Escuelas rurales de personal único", Prof. Norma S. de Biscione.
- 2a. Jornada Taller Trayectos Técnicos profesionales, con 40 Rectores de Nivel Medio: "Inserción de la Tecnologia en la escuela".
- Consulta a Direcciones Generales de Nivel Primario, Medio, Terciario, SPEP: "Organización Curricular en la EGB 3", Documento para la discusión. Consejo Federal de Educación.

- Análisis y recomendación de la bibliografía para docentes y alumnos, a entregar por Plan Social Educativo.
- Coordinación de enfoques con responsables de Proyectos de Capacitación de Red Federal de Formación Docente Continua, en las áreas: Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Tecnología.
- Consulta a Supervisores EGB: “Problemática del éxodo de la población en las zonas rurales”.
- Consulta a Supervisores EGB, Supervisora Nivel Terciario Prof. Velia Russo de González, Escuela Normal Manuel Belgrano, Ex Asesoras Pedagógicas y Directores de Centros Experimentales de la Provincia: “Promoción automática en EGB”.

ÍNDICE

Presentación **15**

MODULO I. MARCO TEÓRICO COMÚN

1. Encuadre general

1.1. De la Transformación Educativa a la Transformación Curricular.. 19
1.2. Proceso de construcción del Diseño Curricular 19
1.3. Elementos diagnósticos 20
1.4. Acerca de la'concepción curricular 21
1.5. Diseño Curricular de la Jurisdicción de Santiago del Estero 22
1.6. Caracterización 22

2. Fundamentación

2.1. Supuestos antropológicos y filosóficos 25
2.2. Supuestos epistemológicos 26
2.3. Supuestos socio-politico-culturales 26
2.4. Supuestos psicológicos y su incidencia en lo pedagógico-didáctico 27
2.5. Caracterización del sujeto de aprendizaje 28
2.6. Supuestos pedagógicos 31

3. Lineamientos político-pedagógico-didácticos

3.1. Lineamientos políticos 33
3.1 .l. Finalidades del Sistema Educativo 33
3.1.2. Finalidades y funciones del Nivel Inicial.. 34
Propósitos educativos del Nivel Inicial 35
3.1.3. Finalidades de la EGB 35
3.1.4. Funciones de la EGB.. 36
Propósitos educativos de la EGB
3.1.5. Finalidades de Regimenes Especiales 37
3.2. Lineamientos pedagógico-didácticos.. 38
3.2.1. Componentes del modelo pedagógico-didáctico. Concepciones básicas 38

4. Encuadre institucional

4.1. Condiciones básicas institucionales 49
4.2. Proyectos Curriculares Institucionales 50
4.3. Nuevos roles docentes 54
4.4. Articulación 56

5. Bibliografía **59**

MÓDULO IL PROYECTO PEDAGÓGICO-DIDACTICO, EGB 1 y 2

1. Formación Ética y Ciudadana 65
2. Ciencias Sociales 97
3. Lengua 129
4. Ciencias Naturales 213
5. Matemática 241
6. Tecnología 319
7. Educación Física 353
8. Educación Artística 387

PRESENTACIÓN

Estamos transitando un tiempo histórico en la Educación Argentina. La convocatoria de la Ley Federal de Educación N° 24.195, para transformar la educación y ubicarla en el lugar de preeminencia que le corresponde, empieza a consolidarse.

Aunque no faltan las dudas e incertidumbres, como es natural en todo camino que se inicia, existe la confianza, decisión y compromiso en alcanzar las metas propuestas.

El presente Diseño Curricular es un material para ser' trabajado y modificado, tiene el carácter y alcance de una propuesta organizada desde la jurisdicción para sostener y consolidar un nuevo modelo de comunidad educativa.

Es éste uno de los ejes más fuertes de la transformación educativa y también uno de los más problemáticos, porque significa un cambio fundamental en la concepción de la persona humana y, por lo mismo, en las estructuras de autoridad, en el sentido y en las formas de comunicación y participación.

Este documento está además, "pensado en futuro", por lo que se trabajará en las condiciones necesarias para su desarrollo e implementación completa en nuestras escuelas, con las adecuaciones a cada realidad y sectores de la población escolar. Será complementado para ello con Documentos Anexos que atiendan a las Necesidades Educativas Especiales, el bilingüismo, los sectores rurales y urbano-marginales, como así también, por el capítulo de Lengua Extranjera adoptado por la provincia. Es preciso construir una escuela que atienda la diversidad, una diversidad presente en cada aula, escuela, población.

Esta necesaria transformación educativa en nuestra provincia se sostiene en la reconocida capacidad de nuestros maestros que históricamente han hecho posible la presencia cultural de nuestro pueblo en el contexto nacional, por otro lado, en la permanente motivación hacia la superación profesional.

Es así que los docentes, como motores del cambio, son los que harán posible su concreción en el quehacer cotidiano, en la búsqueda de la tan necesaria calidad de la educación.

Es justo agradecer los aportes, la colaboración y participación de los santiagueños que, desde dentro o fuera del sistema, colaboraron en esta elaboración.

El desafío está planteado. La responsabilidad es de todos.

Módulo 1

Marco Teórico Común

l. ENCUADRE GENERAL

1.1. De la Transformación Educativa a la Transformación Curricular

La Transformaciõn Educativa, iniciada en nuestro país, a partir de la Ley Federal de Educación N° 24.195, sancionada en abril de 1993, constituye la definición de una política de Estado en materia de educación, con el propósito de acompañar los cambios acelerados y trascendentes que se están produciendo en el mundo actual, a nivel político, económico, social, científico, tecnológico y cultural.

En ese sentido, la Transformación Educativa abarca la totalidad del sector, en todos sus aspectos, componentes y ámbitos. Implica generar la capacidad de enfrentar los históricos problemas educativos, como también al reto que significa el siglo XXI.

La aplicación gradual de la Ley Federal de Educación en cada provincia conlleva, entre otros aspectos, la necesidad de:

. la transformación de la estructura del sistema
. la transformación curricular
• la transformación de la formación y capacitación docente

La Transformación **Curricular** implica la elaboración de nuevos currículos en todos los niveles de enseñanza, se realiza según los Acuerdos alcanzados en el Consejo Federal de Educación respecto a Criterios para la elaboración de Diseños Curriculares Compatibles y se concreta en tres instancias:

Nación . . . , ... CBC de cada Nivel y Ciclo
Provincia . . . . Diseño Curricular Jurisdiccional para cada Nivel
Institución . . . . . Proyecto Curricular Institucional

1.2. Proceso de construcción del Diseño Curricular

La tarea de elaboración de Diseños Curriculares Jurisdiccionales en el marco de la Transförmación Educativa es una responsabilidad provincial, de su politica educativa y de todos los interesados en mejorar la calidad de nuestra educación.

La misma fue iniciada por la Dirección General de Planeamiento de la Educación, Subsecretaría de Cultura y Educación de la Provincia, donde se conformó la Comisión Curricular Jurisdiccional para Nivel Inicial y EGB.

A partir de una reducida Comisión Central (agosto, 1995) el grupo de especialistas se fue ampliando hasta cubrir todos los capítulos de los CBC, en Nivel Inicial y EGB (febrero, 1996).

La metodología de elaboración, acorde a los lineamientos nacionales, es revisada en cada reunión del Seminario Federal Cooperativo de Elaboración de Diseños Curriculares Compatibles y su dinámica implica una concepción curricular.

En el sentido asumido, el Diseño Curricular es una construcción social con distintas instancias de participación:

• Elaboración central, en Comisión Curricular.
• Consulta dentro y fuera del sistema.
• Revisión por expertos, especialistas académicos y docentes de base.
• Ajustes de materiales.
• Evaluación para todo el proceso.

La etapa de implementación de estos Documentos Curriculares será un proceso político-técnico, critico y complejo, que implica la participación generalizada de docentes y alumnos, con la idea de que no son definitivos, sino materiales para enriquecer desde cada docente o escuela.

Precisará una fuerte articulación de acciones que permita optimizar los recursos humanos y materiales, priorizando aspectos problemáticos o criticos que tienen que ver con:

- La eficiencia de nuestro Sistema Educativo Provincial.
- Posibilidad de trabajo en cada escuela según sus características socio-comunitarias.
- Desempeño de los docentes.
- Circulación de materiales de apoyo.

Definir estrategias para implementar los proyectos curriculares supone la concepción de que la transformación no está resuelta en la elaboración de nuevos documentos sino, más bien, que las reales innovaciones serán las que surjan- en las aulas y las instituciones.

Esta implementación es multidimensional, requiere la incorporación e integración teórico-práctica de:

- Nuevos materiales y contenidos.
- Nuevas aproximaciones a la enseñanza y al aprendizaje.
- Nuevas formas de organización y gestión.
- Nuevas ideas y principios.

Las dificultades serán diversas y por ello, deberá proveerse tambien de una atención particularizada, a través de acciones de monitoreo permanente.

1.3. Elementos diagnósticos

Las condiciones de partida del presente proyecto educativo, analizadas detalladamente en el Documento Diagnóstico de la Situación Educativa Provincial, elaborado por la Comisión Curricular, reflejan "la compleja realidad en la que se enseña y se aprende en Santiago del Estero".

Se entiende que la elaboración de Diseños Curriculares no puede prescindir de la información disponible sobre el sistema educativo en particular y los aspectos socio-educativos en general.

De los datos cualitativos y cuantitativos, obtenidos de diversas fuentes, se identifican algunos aspectos relevantes que son nudos ***críticos*** en esta propuesta curricular:

- Los indicadores de Necesidades Básicas Insatisfechas: capacidad de subsistencia, condiciones de viviendas, servicios sanitarios y acceso a la educación, de la población en general y por Departamento, que no alcanzan los estándares mínimos en su mayoria, señalando un alto porcentaje de. niveles críticos. Demuestran la interrelación de las situaciones de vulnerabilidad económica con los bajos niveles de educación alcanzados por la población.
- La bicefalía del sistema educativo provincial y la necesidad de adecuación de su estructura a la aplicación de la Ley Federal de Educación.
- Las acciones provinciales actuales muestran un buen nivel de participación y cumplimiento de metas en los Programas Nacionales referidos a la Transformación Educativa:
  - Programa de Organización Pedagógica de la Formación Docente
  - Programa de Gestión de la Capacitación Docente
  - Programa Bloques Temáticos Nueva Escuela
  - Programa Prociencia
  - Programa Forciencia
  - Programa Nueva Escuela para el Siglo XXI
  - Plan Social Educativo
  - Proyecto Génesis
  - Operativo Nacional de Evaluación de la Calidad de la Educación
  - Programa de Transformación Curricular
  - Red Electrónica Federal de Formación Docente Continua
  - Núcleo Provincial del Sistema Nacional de Información y Documentación Educativa
- La localización de la población quichua-hablante, en un reducto idiomático ubicado en la zona central de Santiago del Estero, con una población de 60.000 a 80.000 habitantes, todos bilingües.

- Necesidad de diseñar y ejecutar acciones para la integración de alumnos con Necesidades Educativas Especiales, en escuelas comunes, de los diferentes niveles.
- La necesidad de adecuación del sistema de supervisión en todos los niveles educativos, en cuanto a número de Supervisores, regionalización, funciones pedagógicas, articulación entre Niveles.
- La necesidad de adecuación del marco normativo provincial a la aplicación de la Ley Federal de Educación.
- La necesidad de articulación y coherencia entre los niveles del sistema.
- La posibilidad de vinculación entre Educación y otros sectores de políticas públicas, de jurisdicción nacional, provincial, municipal: Salud, Trabajo, Producción, Acción Social, Vivienda, Transporte, etc.
- Mejorar la circulación de información referida a la Transformación.
- Aproximadamente un 80% de las escuelas primarias estatales son de segunda, de tercera y de personal único.
- I-a cantidad de establecimientos educativos de Nivel Inicial no da cobertura a la población en edad de asistir.
- El porcentaje de repitencia en primer grado EGB estatal es del 29 %; en privados, el 4,4%.
- Insuficiente cantidad de docentes del área estético-expresiva (Música, Educación Fisica, Plástica, Actividades Prácticas).
- Bajo rendimiento escolar, urbano y rural, en las áreas Lengua y Matemática.
- Problemática del éxodo de poblaciones escolares rurales en determinados Departamentos.
- Necesidad de contar con Programas que tengan por objetivo la reforma integral del Sistema Educativo, mejorar la calidad de la educación y aumentar la cobertura en todos los Niveles, a través de las vertientes fundamentales de la Capacitación, Equipamiento e Infraestructura: "Programa de Reforma de Inversiones para el Sector Educación, PRISE"; "Programa de Descentralización y Mejoramiento de la Educación Secundaria, PRODYMES".

La consideración de la información precedente se traduce en toma de decisiones en relación a la presente elaboración curricular.

1.4. Acerca de la concepción curricular

La complejidad del planteo hace que no sea posible adherirse a un único modelo.

Los modelos curriculares fueron cambiando en la historia de la educación y de las prácticas educativas, poniendo énfasis en diferentes elementos curriculares.

No nos situamos en alguno en particular, tratamos de rescatar aspectos básicos de cada modelo, teniendo en cuenta que en este momento de transformación en el que cada componente -contenido, metodologías, evaluaciones, roles, etc.- está siendo resignificado, hablamos de ellos pero desde un nuevo enfoque.

Así, si el modelo tradicional puso énfasis en los contenidos (un contenido verbalizado, enciclopedista y a veces fuera de contexto) hacerlo hoy, responde a un nuevo enfoque, a un contenido que está categorizado, que incorpora al "saber qué", el "saber cómo" y que no es el único elemento de desarrollo curricular.

En otro momento, el ***modelo curricular*** se basó en los objetivos, en aquellas conductas "observables y medibles" que puso un signo fuerte en nuestras prácticas. Hoy, podemos seguir hablando de objetivos, o bien llamarles propósitos o expectativas de logro; lo que interesa destacar es que el proceso educativo necesitará siempre ser evaluado y, en consecuencia, estarán presentes sólo que, desde un nuevo enfoque, no serán elementos que orienten la evaluación "desde fuera" y "al final" de dicho proceso sino que son parte de él, son direccionales, orientadores de las prácticas de docentes y alumnos, y por lo tanto, complejos y permanentes.

En contraposición a mirar-únicamente los resultados "al final" surgió el modelo curricular basado en los principios y procesos, que centra la preocupación en la naturaleza y características del que aprende y en la calidad de los procesos, cuestión que es hoy también un elemento importante en esta propuesta.

Por otro lado, el modelo **curricular** basado en lo situacional, con acentuado énfasis en la institución escolar, que define su proyecto en relación a su comunidad particular es, asimismo, un punto fuerte de la innovación.

De esta manera, las concepciones antes mencionadas resultan ***ser esquemas*** de referencia y todas ***fueron consideradas para situarnos en esta tarea de elaboración jurisdiccional.***

1.5. Diseño Curricular de la Jurisdicción de Santiago del Estero

El presente Diseño Curricular explicita el Proyecto Educativo que la Jurisdicción de Santiago del Estero tiene para sus habitantes.

No es un documento acabado, sino que constituye el marco de ***referencia de las prácticas pedagógicas,*** lo suficientemente flexible como para que en el momento de concreciõn, cada institución y sus actores, realicen una construcción cultural, crítica y creativa. Es decir, se espera desde esta visión que el Proyecto Curricular Jurisdiccional sea constantemente analizado, percibido como hipótesis de ***trabajo,*** sometido ***a*** pruebas y ajustes y ***evaluado en forma permanente.***

Un diseño curricular, aun siendo una propuesta de trabajo no acabada, ***es*** una ***totalidad que*** **guarda cierta** organización. Esta característica, está sugerida en la palabra "diseño", que se relaciona con "esquema", con "estructura", con lo esencial, que deberá contener las particularidades que pongan en él cada docente o cada escuela.

Apropiarse de los elementos de esta estructura que es el diseño, encontrar sus pilares básicos, será fundamental, para que a su vez cada ***docente*** pueda construir su propia estructura u organización del qué, cómo y cuando enseñar.

Tener claridad de lo esencial, integrada con profesionalismo y sentido común, permitirá ejercer una práctica renovada.

Para que esta pèrspectiva de la transformación se cristalice y se concrete ***en*** la realidad educativa, es necesario que las instituciones se transformen en "organizaciones inteligentes", abiertas al aprendizaje, capaces de brindar servicios de calidad, lo cual requiere espacios de autonomía para la toma de decisiones.

Todo esto exige pensar en un nuevo modelo de gestión institucional y en nuevos perfiles y roles de los supervisores, directivos y docentes de base.

1.6. Caracterización

-Este Diseño se caracteriza por ser:

- Una construcción ***socia¡,*** con instancias de participación de diferentes actores (supervisores, directivos, docentes, padres, alumnos, académicos, miembros de organizaciones intermedias, etc.), mediante estrategias variadas: encuestas, entrevistas, talleres, jornadas, microexperiencias innovadoras.
- Una opción cultural equilibrada entre lo regional y lo universal, la diversidad cultural y la validez del conjunto de conocimientos.
- Una propuesta que aprovecha los componentes de los distintos modelos curriculares y otorga igualdad de importancia a las competencias -expresadas como objetivos o expectativas de logro-, a los contenidos, a lo situacional y a los principios y procesos.
- Un ***documento*** que atiende la diversidad social, cultural (bilingüismo, ruralidad, sector urbano marginal) y las necesidades ***especiales de*** aprendizaje.
- Es el curriculum oficial, indicado, prescripto, del que cada maestro hará su interpretación y desde esta comprensión particular decidirá qué implementar. Sin embargo, habrá una distancia entre lo que se enseñe y lo que efectivamente el alumno aprenda. Siendo la escuela el lugar de enseñar y aprender por excelencia, a ella le cabe acercar o acortar esta distancia.

En su formato:

* Presenta un Marco Teórico ***Común*** a todos los Niveles, Modalidades y Regímenes del Sistema Educativo Provincial que explicita la concepción de hombre, de educación y su función social, política, económica y cultural: Partes I, II, III y ***IV*** del presente documento.
- Organiza los contenidos ***por áreas de conocimiento,*** que coinciden con los capitulos de los CBC.
  - ***Nivel Inicial:*** "Matemática", "Lengua", "Ciencias Naturales, Sociales y Tecnología", "Educación Fisica", "Expresión, Arte y Comunicación".
  - EGB: "Matemática", "Lengua", "Ciencias Naturales", "Ciencias Sociales", "Tecnología", "Educación Física", "Educación Artística" y "Formación Etica y Ciudadana".
- Integra los contenidos de cada área en torno a ***ejes organizadores.***
- Explicita el encuadre pedagógico-didáctico por Niveles, que contiene para cada áreas
  - Fundamentación.
  - Propósitos Educativos.
  - Expectativas de logro por ciclo.
  - Selección y organización de contenidos en los que se distingue:
    - # Los ejes organizadores propuestos.
    - # Explicitación de dichos ejes.
    - # Secuenciación de contenidos conceptuales por año.
    - # Secuenciación de contenidos procedimentales por año y/o ciclo.
    - # Selección y organización de contenidos actitudinales por ciclo.
  - Principios metodológicos.
  - Evaluación: criterios de acreditación.

2. FUNDAMENTACIóN

2.1. Supuestos antropológicos y filosóficos

En términos globales; la educación toma al hombre como un ser social, cultural e histórico que puede ejercer **su** influencia sobre el legado de sus antepasados; que es capaz de actuar, participar y decidir en la transformación de su medio, en provecho de sí mismo y de la comunidad a la cual pertenece .

Ese hombre, principio y fin de la acción educativa, concebido en cuanto persona es definido como un ser inacabado en constante proceso de transformación. Asimismo, implica desde su misma esencia, libertad, conciencia, ***aspiración al valor, capacidad de elección y responsabilidad*** sobre su ***propia existencia.*** Es capaz de distinguir y de decidir.

Esclarecer la esencia, el valor y el fin de la persona humana es contar con una de las líneas directrices que orientan el diseño curricular.

El hombre coexiste en una realidad de valores y bienes culturales que se presenta como un modelo dinámico al que debe acceder, a modo de imperativo de realización personal, en la construcción de **su** propio proyecto de vida. Ese proyecto hace que el hombre se "invente" permanentemente a sí mismo de cara al futuro, a su trascendencia, inserto en un mundo imbuido de valores, muchas veces en conflicto, que tienen que ver con el respeto al otro, la solidaridad responsable, la creatividad y la interioridad.

Dado que la existencia humana no sólo se presenta caracterizada por valores sino por la capacidad que tiene todo hombre, desde su obrar personal y libre, de asumirlos y encarnarlos, ***la libertad*** y los ***valores*** aparecen como elementos inseparables en toda acción educativa.

El ***centro o punto de apoyo de los valores es la propia*** **persona,** la persona concreta que existe con los demás en el mundo para realizar su existencia. Las cosas adquieren valor en la medida en que se insertan en el proceso de humanización. En ese proceso la persona, permanentemente, ***incorpora, modifica, elabora o actualiza*** capacidades, nuevos símbolos, nuevas formas de valor, a partir de otras anteriores. Los verdaderos valores son aquellos que trascienden la situación inmediata en el tiempo y abarcan tanto el pasado como el futuro.

En base a la consideración del hombre como proyecto de vida, es posible proponer una concep***ción de educación orientada a descubrir el sentido de Za vida y la promoción de la dignidad humana a*** través de una propuesta educativa que implique, desde la realización personal, la construcción de un contexto socio-politico cultural participativo y democrático.

En esta "educación para el sentido de la vida y la dignidad humana", dos aspectos fundamentales a tener en cuenta son: el "quehacer" personal como valor y el fortalecimiento del concepto de sí mismo o autoestima.

En el proceso de formación integral de la persona se pueden distinguir según los fundamentos antropológicos y filosõficos precedentes, cuatro dimensiones que intervienen para su concreción:

- El ***hacer:*** la acción tiene por fin principal dominar y organizar una materia exterior. Corresponde a la acción del hombre sobre las cosas, en el plano de las fuerzas naturales o productivas. Es el ámbito 'de la tecnica y la industria. Su fin y medida es la ***eficacia.*** Esto no significa que el hombre se satisfaga con fabricar y organizar, necesita encontrar en estas operaciones su dignidad y cierta elevación por encima de la utilidad.
- El ***obrar:*** la acción ya no apunta a construir una obra exterior sino a formar al sujeto, sus virtudes y **su unidad** personal. Su fin y medida propia es la autenticidad. Importa no tanto lo que hace sino mas bien cómo lo hace y aquello en que se convierte al hacerlo. Esta elección ética tiene naturalmente sus efectos sobre la acción en el sentido del hacer.
- ***La acción contemplativa:*** no es simple cuestion de inteligencia, sino que involucra al hombre entero; no es evasión de la actividad común sino aspiración a un reino de valores que invada

y envuelva toda la existencia humana. Su fin y medida es la perfección y *la* universalidad.

- La acción ***colectiva:*** se manifiesta en la comunidad de trabajo, comunidad de destino o comunión espiritual. Su fin y medida es laformación integral o personalización.

2.2. Supuestos epistemológicos

Para decidir que enseñar, cuándo y cómo y también qué evaluar, cómo y ***cuándo,*** son varias las fuentes o perspectivas a las cuales recurrir para encontrar las respuestas pertinentes: la epistemológica, la psicológica, la sociológica y la pedagógica. Cada una de ellas aporta, desde su especificidad, los fundamentos esenciales para la organización curricular pero es importante vincularlos en una integración sistémica y comprensiva para un abordaje totalizador frente a la complejidad con que se presenta el proceso educativo.

Ante ello, es conveniente, asimismo, señalar que si bien la experiencia proporcionada por la práctica pedagógica constituye una información relevante, es necesario recurrir a tales fundamentos a fin de elaborar un diseño de base científico-tecnológica, contextualizado a las demandas reales de la sociedad y acorde a las exigencias de la transformación educativa.

Dado que el acceso al conocimiento es un eje central de la tarea pedagógica, los fundamentos epistemológicos cumplen una funciõñ de indiscutible importancia en la educación actual. El conocimiento es una relación entre un sujeto que conoce y un objeto de conocimiento. Es una interacción que se construye en un contexto social y cultural determinado.

Los conocimientos son cl producto del proceso por el cual los sujetos interpretan y conceptualizan la realidad. Estos conocimientos, a su vez, son resignificados desde los marcos de referencia que integran la visión del mundo de cada sujeto. Este proceso de producción y resignificación del conocimiento implica, por lo tanto, una actitud activa y transformadora del sujeto en un doble sentido: por un lado hacia la realidad en la medida en que el nuevo conocimiento aprendido le permite situarse y actuar de manera diferente frente a la misma, modificándola y transformándola; y, por otro lado, hacia sí mismo en tanto esta nueva comprensión le posibilita autopercibirse en forma distinta.

La producción de conocimiento, en su cadena de significaciones y resignificaciones, no es el resultado de un sujeto individual sino de una práctica social ejercida por un sujeto colectivo. Así, los fundamentos específicamente epistemológicos llevan, necesariamente, a los sociales, psicológicos y pedagógicos.

2.3..-Supuestos socio-político-culturales

Entender la ***producción de conocimiento corno práctica social,*** supone que ésta no consiste solamente en la generación de nuevas teorías, conceptos e informaciones, sino que desarrolla acciones y origina modalidades institucionales propias, marcadas por estilos de participación diferenciados de otros. Por lo tanto, implica un proceso de sociabilización y culturalización.

La ***escuela*** empieza a ser vista como el ***espacio por excelencia,*** donde se pone un especial énfasis en la necesidad de una sólida formaciõn en ciencias básicas que permita diseñar o utilizar de manera innovadora mecanismos e instrumentos aun en el espacio escolar. Es, así también, el lugar donde debe iniciarse la formación de las competencias básicas que se requieren para conocer las lógicas internas de los sistemas, procedimientos y para acceder a los nuevos lenguajes y códigos en los que se fundamenta la tecnologia actual.

En la medida en' que concibamos a la ***escuela*** como institución ***social activa*** y no solamente como reproductora de conocimiento, normas y relaciones, le cabe un papel fundamental en la producción y distribución equitativa de conocimientos socialmente válidos, necesarios para la integración personal y el buen desempeño en los diferentes contextos de la vida social.

Más allá de las estrategias pedagógicas está la necesidad de transformación profunda de la escue***la*** para convertirse en una institución abierta y ***democrática*** en la cual docentes, padres y ***alumnos aprendan a participar*** activamente en el desarrollo de los ***planes, las*** actividades, ***fa*** gestión y la evaluación ***escolar.***

Por ello, la forma de concebir el ***saber*** es uno de los aspectos fundamentales que es necesario considerar al elaborar una propuesta que se proponga revalorizar la función de la escuela.

Es conveniente distinguir entre saber individual que es parcial y se Inscribe en la historia psíquica y social del sujeto y ***saberes*** como conjunto de enunciados y de procedimientos socialmente construidos y reconocidos, por intermedio de los cuales un sujeto, individual o colectivo, mantiene una relación con el mundo natural y social y lo transforma.

El ***conocimiento*** se ha convertido en la herramienta que permite el acceso no sólo al ***mercado laboral*** cada vez más automatizado e informatizado sino también al mundo de las relaciones humanas. De ahí el compromiso por parte del sistema educativo en la formación de las competencias científico-tecnológicas necesarias para satisfacer la demanda social de aprendizajes. En este sentido, la preparación para el trabajo u ocupación juega un papel decisivo en la afirmación de la identidad y en los sentimientos de autoestima.

2.4. Supuestos psicológicos y su incidencia en lo pedagógico-didáctico

Desde la Psicología, el marco referencia1 de nuestro Diseño Curricular no se adhiere a una única teoría psicológica, sino que sintetiza los aportes de un conjunto de teorías expresados en principios como los siguientes:

- Los procesos de crecimiento personal del sujeto están influenciados por acciones educativas informales o formales.
- Los conocimientos previos que poseen los alumnos al iniciar su participación en cada experiencia educativa formal es otro factor que condiciona la repercusión de dicha experiencia en el crecimiento personal. El alumno no es una tabla rasa, no parte de cero, siempre un nuevo aprendizaje escolar es construido a partir de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos surgidos de su experiencia previa.

Este principio incide en la secuenciación de contenidos y actividades de aprendizajes, en la selección de estrategias metodológicas y en la evaluación.

Es decir que "lo que el alumno es capaz de hacer y de aprender en un momento determinado depende del estadio de desarrollo operatorio en que se encuentra, y del conjunto de conocimientos que ha construido en sus experiencias previas ***de*** aprendizaje". Dichas experiencias pueden haber sido escolares o no, ajustadas o no a exigencias de nuevas situaciones de aprendizaje.

Así, se entiende que el aprendizaje se construye con fuerte incidencia del ámbito social, y su referencia previa excede lo escolar.

Sin embargo, en cuanto a las posibilidades individuales ***de acceder a nuevos aprendizajes, se*** considera que el margen de repercusión de la acción educativa está delimitado por el nivel de ***"desa***rrollo efectivo" y el nivel de "desarrollo potencial" del sujeto, que también se denomina ***zona de de***sarrollo próximo.

Desarrollo, aprendizaje y enseñanza son tres elementos interrelacionados. La enseñanza eficaz parte del desarrollo del alumno, trabaja con sus logros y posibilidades, no para limitarse, circunscribirse o plafonarse en ellos, sino **para hacerlo progresar *a* través *de su zona de desarrollo próximo,*** ampliándola y generando, eventualmente, nuevos aprendizajes.

2.5. Caracterización del sujeto de aprendizaje

Desarrollo cognitivo

Según la Psicología Evolutiva-y las teorías sobre apreñdizaje, pueden establecerse periodos con caracteristicas particulares, durante los cuales se preparan las transformaciones que posibilitan el pasaje a niveles superiores de pensamiento y socíabilidad.

El sujeto de la educación es, la síntesis entre su equipo-biológico de base, su historia vincular y social y su trayectoria de aprendizajes mediante la cual construye una matriz de encuentro con lo real. Esto es lo que le permite aprender a aprender, es decir, aprender a organizar y significar sus experiencias, sensaciones, emociones, pensamientos, hábitos y actitudes.

Así la matriz de aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con los adultos y compañeros significativos, en los diversos contextos de vida (familia, escuela, sociedad).

Es por ello que el sujeto de aprendizaje ***no se construye*** aislado sino con el otro, según las características propias y las de cada contexto, en un proceso de interacción que permite el tránsito de la "dependencia" a la autonomía, de la indiferenciación a la identidad.

Por las consideraciones precedentes, las ***etapas*** que se detallan a continuación deben tomarse como generalizaciones que se resignifican y particularizan desde la realidad de cada sujeto que ***aprende.***

Desde la primera infancia puede observarse un "impulso de saber", lo que nos permite hablar de "operaciones".

La ***etapa del desarrollo*** de los ***niños de cero*** a dos ***años se*** caracteriza por tres adquisiciones:

1) ***Coordinación*** de modalidades sensoriales (los esquemas perceptivos y sensoriales se integran progresivamente y se vuelven más complejos). El tocar, golpear, mirar, etc., es cada vez más coordinado e integrado.
   La inteligencia opera en el terreno prácticó.
   Es importante destacar que no se trata de experiencias motrices, sensoriales aisladas, sino coordinación de esquemas, es decir integración de información en "unidades cada vez más significativas" y por lo tanto más complejas.
   La representación se va adquiriendo a lo largo de esta etapa como un producto de la inteligencia práctica.
2) Distinción entre ***medios*** y fines, en el terreno práctico. A partir del año o año y medio, el niño/a es capaz de recurrir a un segundo objeto pará "prolongar" su brazo y mano a fin de alcanzar lo que desea conseguir.
3) La ***permanencia del objeto,*** es decir el niño llega a construir la idea de que los objetos exis***ten,*** aunque cambien de posición.

Entre los **dos y seis** años, que Piaget denomina **estadio del pensamiento pre-operatorio, se in**cluyen dos etapas:

- **Simbólica**: que se extiende aproximadamente entre los dos y los cuatro años.
- ***Intuitiva:*** entre los cuatro y los siete años.

En la primera etapa aparece el **símbolo** que representa la acción. Esta función se relaciona con el desarrollo del lenguaje y con la aparición de los primeros signos.

El pensamiento simbólico permite al niño:

- Elaborar pre-conceptos.
- Razonar por transducción.
- Expresarse en forma simbólica a través del juego y la palabra.
- Construir su vida interior.
- Relacionarse con sus pares.

En la segunda etapa, llamada del pensamiento intuitivo, se dan construcciones intelectuales incompletas, aún el razonamiento del niño (entre 4 y 5 años) se da en el campo de la acción y la manipulación y fuertemente influida por lo perceptual.

En esta etapa, también podemos distinguir otras características psicológicas:

- El sincretismo.
- El egocentrismo.

El sincretismo es un conocimiento global de las cosas, su representación gravita alrededor de las situaciones vividas. El niño piensa y representa los objetos del medio exterior a través de sus sentimien: tos, sus deseos y su propia experienciã.

El egocentrismo, lleva al niño a percibir el mundo a su imagen, lo que dificulta superar su propio punto de vista.

Sin embargo, los aportes de la Psicologia ***Cognitiva,*** en la última década, nos llevan a revisar las características del pensamiento egocéntrico. Éste se flexibiliza por la relación entre pensamiento y lenguaje, que se manifiesta en las discusión, argumentaciones y razonamientos que los niños realizan en contextos naturales. La mentira de los pequeños es una prueba más, ya que para mentir hay que tener en cuenta lo que el otro va a pensar de lo que él va a decir, es como tener una teoría en la mente.

El sujeto de ***aprendizaje*** de sala de cinco, está justamente en ese período de transición del "pensamiento pre-operatõrio" o pensamientó pre-lingüístico. Corresponde a la inteligencia práctica situacional, que resuelve las exigencias o planteos de cada situación presente, recurriendo a la acción práctica y concreta. Este período de transición no es estático; se cruzan las líneas de desarrollo del pensamiento, del lenguaje y de las funciones de representación lo que facilitará el surgimiento de la inteligencia práctica o discursiva.

Entre los 6 y 12 ó 14 años se producen cambios muy importantes en la capacidad de conocer. Más o menos coincidente con el ingreso a la EGB, sé desarrolla el pensamiento operatorio concreto. Las operaciones concretas comienzan cuando las acciones se interiorizan como operaciones mentales reversibles..

La reversibilidad posibilita:

- Ir de lo particular a lo general y de lo general a lo particular. Este avance permite realizar inclusión de clases, por ejemplo: la ballena es un animal y es mamífero (incluye en una clase general a otra más específica).
- Ir del pensamiento a la acción y viceversa. Puede anticipar mentalmente esquemas de ac***ción,*** sin tener que realizarlos en ese momento.
- Alcanzar, por distintos caminos, un mismo resultado.

Sintetizando, la reversibilidad de un esquema implica que la persona tiene la posibilidad de realizar experiencias mentales: "hacer y deshacer", "ir en una dirección contraria, considerar una cosa como perteneciente a una clase y al mismo tiempo a otra". Ejemplo: si pedimos a un niño que seleccione cuerpos agrupando los que tienen características comunes, pueden hacerlo teniendo en cuenta distintas propiedades: color, forma, tamaño.

Las operaciones reversibles posibilitan realizar agrupamientos, en base a la clasificación y seriaciõn. La ***estructura*** mental de agrupamientos, en el plano de las operaciones concretas, facilita la comprensióñ de las leyes del pensamiento lógico matemático como la "asociatividad", "conmutatividad", "identidad", "transitividad".

En esta etapa el sujeto ya puede pensar sobre las cosas distintas en el espacio y en el tiempo, coordina las relaciones de orden temporal: antes-después, y puede establecer las relaciones entre espacio-tiempo.

Conviene destacar que el razonamiento lógico-concreto aún está ligado a la ***manipulación,*** a la acción.

En la etapa siguiente, más o menos coincidente con el ingreso al tercer ciclo, se producen importantes transformaciones en la capacidad Cognitiva, evoluciona hacia el pensamiento ***formal*** Acompañando a las características biológicas ⊠ psicológicas de la pubertad, la abstracción es una fuer-

te característica, aunque sin dejar en algunas áreas, todavía, de aplicar el pensamiento lógico concreto.

En este sentido, es importa& señalar la incidencia de la tarea del docente ***para*** acompañar ***la evolución del pensamiento desde lo concreto hacia las abstracciones, en este período de transición.***

A modo de síntesis se puede afirmar que las operaciones del pensamiento se organizan en sistemas que no son rígidos sino, más bien, permiten nuevos desarrollos y adquisiciones. Los pasos son progresivos de una etapa a otra. No se dan saltos o cortes entre un estadio y otro: el obrar y el percibir constituyen *no* sólo para el infante, ***sino*** también para el niño mayor, para el joven y para el adulto el fundamento y la forma básica de la vida psíquica.

Cabe señalar que, si bien en esta propuesta se presentan de manera particularizada, los procesos de desarrollo cognitivo, afectivo y social van asociados en la estructuración de la personalidad.

Desarrollo de la vida afectiva y social

A partir de los dos años, se distinguen dos aspectos importantes:

a) El desarrollo de los sentimientos individuales, favorecidos por el desarrollo del lenguaje. Comienza a manifestar simpatías y antipatías.
b) La aparición de los sentimientos morales. Estos surgen de la relación del niño/a con los adultos.
   Los valores morales son normativos, emanan de reglas y siguen el curso del pensamiento intuitivo.
   La moral de esta primera infancia es hetorónoma, depende de la voluntad exterior, que es la de sus seres mayores y queridos (padres, abuelos, "señorita").
   Se realizan descubrimientos y comparaciones con sus progenitores que les permitirán situarse en relación a ellos.

En esta etapa adquieren gradualmente la figura de compañeros de juego, con interacciones activas, aunque esporádicas y limitadas al principio.

El juego se transforma en asociativo, favorecido por las posibilidades de intercambio verbal. Sin embargo la organización colectiva (de cuatro/cinco participantes) frecuentemente fracasa por las disposiciones al egocentrismo, por la necesidad de autoafirmación y por la incapacidad de formarse una representación colectiva de la finalidad común.

A partir de los cinco años comienza a considerar a los otros, a tener en cuenta los deseos e intereses de sus compañeros.

Al ingresar a la EGB empieza a querer de un modo más objetivo, es capaz de sentir y manifestar afectos a otros, además de sus padres. Se observa un control creciente de las reacciones emocionales.

En el ***primer ciclo*** el nido comienza a verse a sí mismo como una unidad que puede integrarse a diferentes grupos. Aparecen los primeros interrogantes sobre los orígenes, la justicia y la equidad, la identificación con ídolos y héroes.

En el segundo ***ciclo*** se afianza la identidad y la escuela puede cumplir un rol positivo, si brinda oportunidades de expansión o ayuda a fijar estereotipos de personalidad o género. En lo social, se acentúan las diferencias entre varones y mujeres y los intereses se vuelven especificos.

En el tercer ciclo el sujeto realizó importantes conquistas en la socialización y comienza a preguntarse por el sentido de las pautas que aceptó, a cuestionar los valores de los modelos adultos, a confrontarse con la sociedad.

Caracterizar las diferentes etapas del sujeto de aprendizaje en este Diseño tiene una función orientadora para la tarea docente, sin embargo cabe aclarar que, desde el diagnóstico de nuestra realidad, se advierte que las edades de asistencia a los diferentes años de ta escuela de la población urbana y rural, son diversos y no coincidentes con las edades testigo enunciadas en la Ley Federal de Educación, ni con una división tajante de las etapas evolutivas.

2.6. Supuestos pedagógicos

Para que los aprendizaje escolares y las intervenciones que el docente realiza mediante la enseñanza incidan sobre el crecimiento personal del alumno/a es recomendable ten- en cuenta los siguientes requisitos:

- Ser significativos, es decir partir de los conocimientos previos e incorporar el nuevo material de aprendizaje, a su estructura Cognitiva.
  El aprendizaje escolar tiene mayor repercusión en el crecimiento personal del sujeto, cuando más significativo es.
- Atender el cumplimiento de dos condiciones básicas y complementarias:

  a) La potencialidad significativa del contenido.
  b) La actitud favorable del alumno.

  La ***potencialidad*** del ***contenido*** se relaciona tanto con su estructura interna como con la estructura Cognitiva del alumno.
  El contenido, desde su estructura lógica, no debe ser ni arbitrario ni confuso.
  En la estructura Cognitiva del alumno, tienen que estar presentes elementos pertinentes y relacionables.
  La actitud del alumno se vincula con los aspectos motivacionales, es decir con la mayor o menor predisposición a establecer relaciones puntuales, a integrar lo nuevo con el mayor número de elementos de su estructura cognoscitiva.
- Ser funcionales, es decir que los conocimientos adquiridos tengan la posibilidad efectiva de ser utilizados. Esto tiene una vinculación directa con la significatividad del aprendizaje.
- Promover en los alumnos una intensa actividad, de naturaleza interna (relacionar, juzgar, decidir, reformular, ampliar, diferenciar, etc.).

  La manipulación de objetos, la exploración, es sólo un medio para estimular la actividad interna. La actividad externa puede ser privilegiada en determinadas situaciones especiales y en determinados momentos evolutivos.
- Reconsiderar el papel de la memoria en el aprendizaje, propiciando la memorización comprensiva sobre la repetitiva y mecánica. La memorización comprensiva es la base para abordar nuevos aprendizajes.
- Brindar oportunidades para que el alumno aprenda a aprender, es decir que adquiera estrategias cognitivas de exploración, descubrimiento, planificación y regulación de la propia actividad, que posibiliten la construcción de nuevos conocimientos. En este sentido, el pensamiento tecnológico adquiere gran protagonismo, e influye en el permanente "hacer para pensar" y "pensar para hacer".
- Crear situaciones que conduzcan a modificar los esquemas de conocimiento del alumno/a, rompiendo el equilibrio inicial de dichos esquemas respecto al nuevo contenido de aprendizaje.

  Para completar el proceso es necesario restaurar el equilibrio enriqueciendo y modificando sus esquemas o construyendo otros.

Consideraciones relacionadas con el aprendizaje permanente. El estudiante adulto y SU capacidad de aprender

El avance que se ha experimentado en el campo de las ciencias de la conducta, demuestran categóricamente las posibilidades de las personas para seguir aprendiendo a lo largo de la vida. Con ello favorecieron significativamente el desarrollo de la Educación de Adultos. Al respecto, un principio generalizado es que la cuestión acerca de la disposición para aprender, no depende tanto de la edad como de las condiciones para que el aprendizaje se produzca, Entre estás condiciones se pueden señalar:

* En el aprendizaje intervienen muchos otros factores distintos de la inteligencia en sentido estricto. Por lo tanto, no se puede decir que debido a la edad no se puede aprender como antes. Más bien lo que hay que destacar es que se requieren determinadas habilidades y, sobre todo, acudir constantemente a la experiencia como fuente continua de datos.
- En el caso de los adultos la consideración de 'las diferencias individuales (diferencias de edad, escolaridad previa, ocupación laboral, experiencias de vida, intereses, motivaciones, necesidades personales) en la estructura de la motivación y perspectiva de los prerrequisitos y habilidades de los tipos y estilos de aprendizaje es muy importante. Al conceder atención a estos aspectos, se puede contribuir a mejorar la eficacia del aprendizaje.
- Los contenidos que resultan significativos son aquellos que están ligados a las necesidades y características del medio, enfocan problemas prácticos y son de aplicación más o menos inmediata. La teoría surge como reflexión de la práctica contextualizada. El problema se presenta en la mediación del conocimiento, en el cómo insertar los nuevos conoocimientos en los ya poseídos. Es decir, en la capacidad de conjugar el saber sistemático y el saber cotidiano.
* Es importante conocer las necesidades vitales de los estudiantes-adultos con quienes se interactúa a fin de partir de las mismas, convertirlas en contenidos educativos e insertar los diversos modos de conocer en las actividades particulares de dichos adultos con el objeto de transformarlas.
- La experiencia, a veces, acumula estereotipos, conceptos erróneos y refuerza actitudes negativas que es preciso modificar. Esto demanda un esfuerzo especial del estudiante-adulto para la superación de su "resistencia al cambio'".

3. LINEAMIENTOS POLÍTICO-PEDAGÓGICO-DIDÁCTICOS

3.1. Lineamientos politicos

3.1.1. Finalidades del Sistema Educativo

La Ley Federal de Educación, en su capítulo II, Del Sistema Educativo Nacional, art. 6, expresa: "El sistema educativo posibilitará la formación integral y permanente del hombre y la mujer, con vocación nacional, proyección regional, y continental y visión universal, que se realicen como personas en las dimensiones cultural, social, estética, ética y religiosa, acorde con sus capacidades, guiados por los valores de vida, libertad, bien, verdad, paz, solidaridad, tolerancia, igualdad y justicia: Capaces de elaborar, por decisión existencial, su propio proyecto de vida. Ciudadanos responsables, protagonistas criticos, creadores y transformadores de la sociedad, a través del amor, el conocimiento y el trabajo. Defensores de las instituciones democráticas y del medio ambiente."

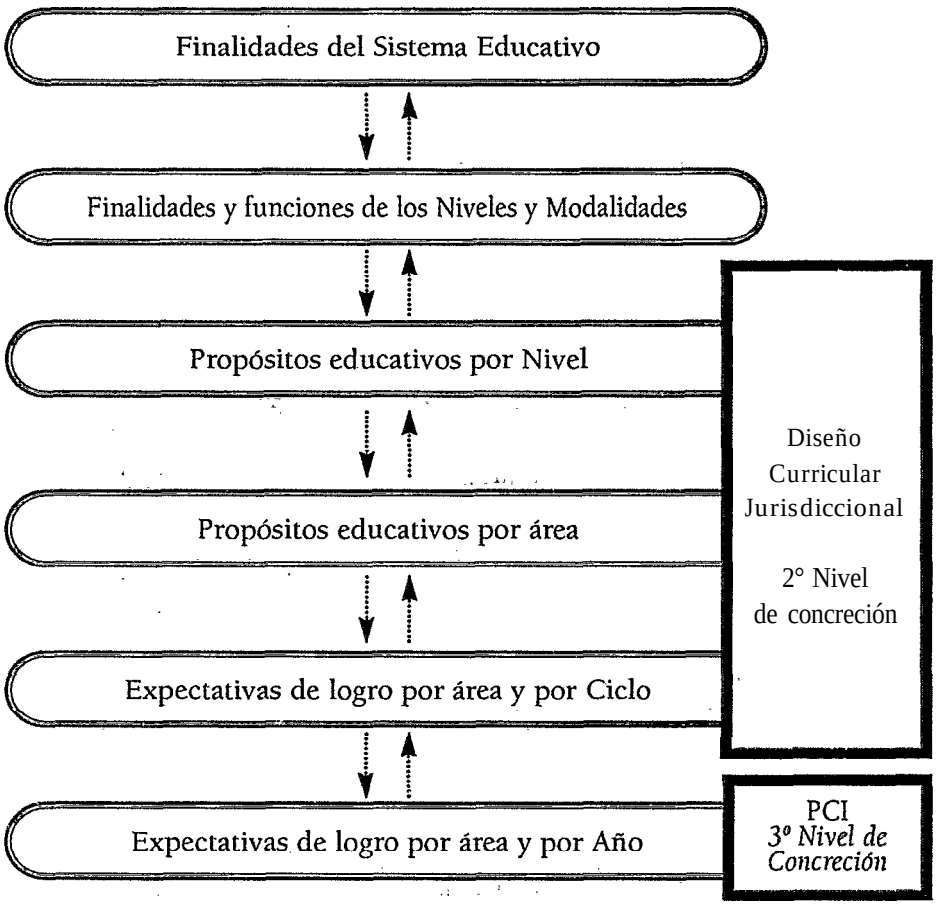
Por otro lado, la Ley Provincial de Educación, N° 5.804, en el enunciado de Objetivos Básicos del Sistema Educativo, adhiere a todo lo expresado para el ámbito nacional, y agrega, entre otros:

* Resguardar las raíz fundamentales de la provincia a través de la revalorización cultural, insertando la cultura del trabajo dentro de los pilares de formación del hombre como camino válido para su dignificación existencial, tratando de favorecer la integración entre el sistema educativo y el aparato productivo.
- Crear formas de organización y administración operativas que faciliten la participación cualitativa de los diversos agentes comprometidos con el futuro educacional de la provincia.
- Contribuir a la vigencia efectiva de la igualdad de oportunidades y posibilidades.
- Promover la integración social y territorial de Santiago del Estero y del NOA política y culturalmente y de la Nación con sentido latinoamericano.
- Asegurar la educación permanente integrando las acciones de la educación formal con las de educación no formal.
- Garantizar la alfabetización a través de 'acciones pedagógicas coordinadas con lo social y lo sanitario.
- Asegurar la educaciõn del discapacitado físico, mental y social, ofreciendo acciones que permitan su integración a la comunidad familiar, escolar, laboral y social.
- Favorecer el desarrollo de una ciencia y tecnología acorde a los intereses provinciales, con aplicación en todos los sectores de la productividad y, en forma creciente, el de las áreas mas necesitadas, tendiendo a la inserción regional y nacional.

Fundamentalmente, la finalidad ***del Sistema*** Educativo Provincial ***es facilitar las condiciones necesarias y suficientes que aseguren el acceso, Za permanencia y el*** egreso ***con equidad y calidad.***

Ello supone la articulación de las ***intencionalidades*** que se expresan en las diferentes instancias de concreción curricular, como se visualiza en' el esquema siguiente:

Articulación de las intencionalidades educativas



3.1.2. Finalidades y funciones del *Nivel Inicial*

El Nivel Inicial tuvo en un principio una marcada finalidad asistencial. Con el correr del tiempo sus objetivos originales se modificaron y se puso el acento en la sociabilización y en la estimulación de los procesos evolutivos del niño.

La educación inicial actual propone además de la sociabilización, una función ***pedagõgica*** que abarca las ***áreas de aprcndizaje:*** Matemática, Lengua, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Tecnología, Educación Fisica y Expresión, Arte y Comunicación, con contenidos específicos y metodologias propias, acordes a la madurez del educando, a fin de que éste alcance una progresiva comprensión y organización de la realidad.

Desde lo sociocultural, el Nivel Inicial ha de ser el punto de partida en la formación de hombres y mujeres socialmente capaces de comunicarse, participar, cooperar, construir conocimientos, expresarse con libertad y creatividad. El Nivel Inicial es en si mismo agente de integración social, no sólo por su estructura y modalidad, sino por su interacción con el medio y porque cuenta con un recurso básico, el juego, que se constituye en la estrategia didáctica que facilita la apropiación del conocimiento por parte de los niños.

En este sentido, es responsabilidad del Nivel Inicial favorecer la incorporación del niño de 3 a 5 años a la cultura de su tiempo, a partir de los saberes que el pequeño ha adquirido en su entorno.

La acción educativa espontánea e informal que recibe de la familia, difiere sustancialmente de la acción sistematizada de la institución escolar. Todas las actividades del Jardín de Infantes son idó

neas para ser cargadas de intencionalidad pedagógica. La relación afectiva entre el niño y la docente permite que el pequeño se sienta querido, valorado, respetado y en consecuencia, se forme una imagen positiva de sí, se respete y respete a los demás; comparta situaciones y haga valorar su opinión o acepte la ajena.

El ***Nivel Inicial*** asume hoy una resignificación de su propia identidad y de sus funciones:

- La propuesta curricular con contenidos sistemáticamente organizados permite la intervención didáctica del docente, con el propósito de iniciar en los niños el **proceso** de alfabetización en diferentes campos del conocimiento ***(función específica).***
- La sistematización, profundización y enriquecimiento de los saberes previos permitirá una mejor articulación ***con*** el siguiente nivel de escolaridad (función propedéutica).

Propósitos educativos del Nivel Inicial

- Conocer y relacionar hechos, fenómenos y situaciones del ambiente natural y social.
- @ciarse en la resolución de situaciones problemáticas diversas, utilizando diferentes estrategias.
- Ampliar su capacidad de juego como expresión de su mundo interno y de la comprensión de la realidad.
- Iniciarse en la comprensión y empleo de variedades de lenguajes adecuados a cada contexto comunicativo específico.
- Producir creativamente, utilizando diferentes códigos de expresión.
- Incorporar progresivamente el respeto a normas y reglas de trabajo y convivencia que le permitan actuar en un clima de libertad, con responsabilidad hacia el medio natural y social.
- Aprender a compartir con otros respetando e integrando las diferencias culturales, sociales y físicas.
- Desarrollar actitudes de solidaridad, cooperación, respeto y valoración en la interacción con pares y adultos.
- Desarrollar progresivamente su identidad y sentido de pertenencia a la comunidad local, regional, nacional.
- Desarrollar progresivamente autonomía en sus conductas y opiniones; seguridad y confianza en sí mismo y en los demás.
- Participar gradualmente en él diseño, desarrollo y evaluación de las actividades propuestas para sus grupos.

3.1.3. Finalidades de la EGB

Atendiendo a lo establecido por la normativa vigente:

- Ley Federal de Educación N° 24.195 Cap. II, art. 6°;
- Constitución Provincial (Tercera Parte "Régimen Educacional y Cultural", Cap. único, art. 194° 195°, 196°: inc. 1);
- Ley de Educación de la Provincia de Santiago del Estero N° 5.804 (Cap. I art. 3");
- las Recomendaciones de la Asamblea Pedagógica Jurisdiccional de Santiago-del Estero (febrero de 1988) y de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI (año 1993);

las principales finalidades de este 'Nivel son:

- Lograr un sujeto competente, en el sentido que trascienda los criterios de rendimiento y eficiencia, que le permita articular conocimientos, contenidos y procedimientos, utilizados para operar eficazmente en la realidad social, cultural y económica; un sujeto capacitado para manejar las competencias básicas que la escuela enseña: "Aprender a conocer", ya que es menester promover, no sólo el acceso a la información, sino la curiosidad, la satisfacción y el deseo-de conocer en forma permanente; "Aprender a hacer", porque conviene adquirir competencias, que permitan hacer frente a nuevas situaciones y que facili-

ten el trabajo en equipo, dimensión que tiende a descuidarse en los actuales métodos de enseñanza; "Aprender a ser", el progreso de las sociedades depende de la creatividad y de la capacidad de innovación de cada individuo; "Aprender a vivir juntos", aspira a desarrollar el conocimiento de los demás, de su historia, sus tradiciones y su espiritualidad en sociedades cada vez más multiculturales y competitivas.

* Promover la educación integral del alumno a partir de la adquisiciõn de los saberes más instrumentales, el dominio de las estructuras bãsicas del lenguaje: comunicación oral y lectoescritura; del dominio de los elementos básicos de la matemática, a los que se integran los aportes de las demás áreas de conocimiento y experiencias, a traves de una mayor sistematizacion de la tarea escolar, que le permita una adecuada inserción en su entorno familiar, natural, social y tecnológico. De manera que la EGB le permita al sujeto profundizar los niveles intelectuales e integrarlos a sus saberes mas amplios.
- Compensar la desigualdades de origen económico sociales, culturales, de género, étnicas, de capacidades, etc. para que los alumnos/as de todos los sectores, tengan acceso a-resultados similares a través de la implementación de los elementos necesarios en los programas educativos.
- Favorecer el desarrollo de valores éticos en la relación consigo mismo y con su entorno, entre los que se destacan: la dignidad, la identidad cultural y el trabajo como instrumento de autorrealización, integración y desarrollo de la comunidad.
- Promover el desarrollo y afianzamiento de la identidad nacional como compromiso personal de la participación activa en la sociedad democrática, a nivel local, regional, nacional, continental e internacional.

3.1.4. Funciones *de* la EGB

Este Nivel tiene como función esencial brindar formación básica y común **previa *a cualquier especialización.***

Su finalidad es asegurar qué toda la poblaciõn adquiera las competencias básicas, es decir las capacidades necesarias para un buen desempeño en la sociedad del presente y del futuro inmediato.

Tiene una ***función propia:*** con objetivos y contenidos especificos de la escolaridad obligatoria. También tiene por ***función*** *preparar* **para** el nivel siguiente, el Polimodal.

La EGB atiende a las necesidades individuales y sociales desde diferentes perspectivas:

- En lo ***político,*** promueve la participación como una manera de formar ciudadanos comprometidos con su tiempo y comunidad y consolidar la democracia.
- ***En lo cientifico-tecnológico,*** permite acceder a los códigos básicos del conocimiento.
- En lo ***social,*** asegura la igualdad de oportunidades y posibilidades educativas.
- En lo económico, en el tercer ciclo, abre un abanico de perspectivas hacia la continuidad de estudios y la iniciación laboral. En este sentido, la EGB cumple, en su última etapa, una función orientadora.

Propósitos educativos de la EGB

- Desarrollar capacidades para la adquisición de los conocimientos básicos de las áreas curriculares, hábitos de estudio y de investigación.
- Enriquecer y valorar el conocimiento científico y tecnolõgico y el pensamiento crítico como elemento al servicio de la persona y la sociedad.
- Seleccionar, obtener, evaluar y procesar la información proveniente de diferentes fuentes, con diversas estrategias.
- Resolver situaciones problemáticas diversas, utilizando diferentes estrategias.

- Comprender y emplear variedades de lenguajes adecuados a cada contexto comunicativo específico.,
- Participar en el diseño, desarrollo y evaluación de las actividades propuestas para sus grupos.
- Advertir críticamente la influencia de los medios de comunicación en la comunidad en general y en particular sobre el uso de productos.
- Mostrar sentido crítico y reflexivo sobre su producción, sus acciones y sus procesos.
- Comprender y procesar diferentes tipos de textos.
  Producir con creatividad y autoconfianza, utilizando diferentes códigos de expresión.
- Desarrollar autonomía en sus conductas y opiniones que le permitan lograr libertad de iniciativa, de elección y de aceptación.
- Desarrollar su identidad y sentido de pertenencia a la comunidad local, regional, nacional, internacional.
- Desarrollar actitudes de solidaridad, cooperación y respeto en la interacción con sus pares y cori los adultos.
- Compartir con otros respetando e integrando las diferencias culturales, sociales y físicas.
- Incorporar el respeto a normas y reglas de trabajo y convivencia que le permitan actuar en un clima de libertad, con responsabilidad hacia el medio natural y social.
- Encontrar alternativas-adecuadas para el uso del tiempo libre.
- Comprender aspectos básicos relacionados con el mundo del trabajo y la producción y considerarlos en cuanto posibilidades de incorporación laboral.

3.1.5. Finalidades de Regímenes Especiales

Educación especial

La Ley Federal de Educación, expresa:

Art. 28 a: Se prevé la atención del niño/a con necesidades educativas especiales en centros específicos.

Art. 28 b: Determina el tipo de formación individualizada, normalizadora e integradora que permite el desarrollo integral de la persona y a la vez brindarle capacitación laboral que le facilite su incorporación al mundo del trabajo y la producción.

Art. 29: Lá integración de los alumnos con necesidades especiales a las escuelas comunes, o unidades escolares, será acordada por el equipo de profesionales específicos y padres de los niños. Se establece además la necesidad de criterios particulares de currículum, organización escolar, infraestructura y material didáctico.

La V Asamblea' del consejo Federal de Cultura y Educación, aprueba los siguientes objetivos:

'Reintegrar al medio escolar común a los alumnos que requieran atención-educativa especial en forma transitoria;

- Preparar y apoyar la integración al medio escolar común 'de los alumnos que, por sus deficiencias, demanden intervenciones específicas para su desenvolvimiento adecuado:
- Lograr la formación escolar integral de aquellos alumnos que requieran educación especial durante toda su trayectoria educativa;
- Coadyuvar en la adaptación de sujetos que hayan adquirido una discapacidad en la edad adulta;
- Proporcionar una formación laboral que permita a los sujetos de la educación acceder y permanecer en un trabajo acorde con sus aptitudes;
  - Favorecer, la integración al medio social;
- Preparar a la familia y a la comunidad para la aceptación e integración del alumno;
- Afianzar la identidad personal y valoración de si mismo;
- Favorecer la mayor autonomía posible.

Educación de adultos

Art. 30 a: La educación de adultos estará destinada a aquellas personas que no cumplieron con regularidad la educación básica obligatoria, o habiendola cumplido desean mejorar su preparación para proseguir estudios en otros niveles del sistema con el fin de lograr un desarrollo integral y la cualificación laboral del sujeto.

Art. 30 b: Determina la organización de sistemas y programas de formación y reconversión laboral, los cuales se estructurarán concertando acciones entre las autoridades laborales, organizaciones sindicales, empresarias y otras organizaciones sociales vinculadas al trabajo y la producción.

Art. 30 c: Posibilita el acceso a servicios educativos a las personas privadas de libertad en establecimientos carcelarios.

Art. 30 d: Garantiza la alfabetización a quienes se encuentren cumpliendo el servicio militar.

3.2. Lineamientos pedagógico-didácticos

3.2.1. Componentes del modelo pedagógico-didáctico. Concepciones ***básicas***

Los diferentes fundamentos ya explicitados conllevan a la definición de los componentes del modelo ***pedagógico-didáctico*** para el Diseño Curricular Jurisdiccional. De aquellas fundamentaciones, en cuanto opciones valorativas, se asumen las concepciones de:

- persona
- **educación**
- escuela
- proceso enseñanza-aprendizaje
- ***intencionalídades educativas:*** finalidades, propósitos, expectativas de logro, objetivos, expresados en términos de competencias
- **tríada *alumno-docente-contenido. Temas transversales***
- ***principios metodológicos***
- ***evaluación***

Asumir la concepción del hombre como persona, como ser único, irrepetible, que se realiza con los otros en el medio ambiente natural, social y cultural, con un espiritu que trasciende lo material, es concebir la ***educación*** como un proceso permanente que favorece el desenvolvimiento y superación del hombre en todas las dimensiones.

Esta visiõn del proceso educativo exige pensar en una ***escuela*** que opere sobre las desigualdades para asegurar a todos los individuos el desarrollo de las capacidades fundamentales, que rescate saberes, que favorezca la construcción de conocimientos, afiance valores y promueva la conciencia crítica y el rigor científico.

La enseñanza se relaciona con el aprendizaje. La manera de enseñar debe tener en cuenta cómo se produce el aprendizaje, de ahí la necesidad de coherencia entre ambas concepciones.

El ***aprendizaje*** es un proceso dé asimilación significativa de la realidad, gracias al cual se operan cambios más o menos estables en las personas. Es "un complejo y continuo proceso de construcción" en el que se articulan y reestructuran conocimientos nuevos con los anteriores.

No se trata de un proceso homogéneo, se producen avances y retrocesos, asociaciones, dudas, nuevas relaciones; hay etapas en las que se logran síntesis más abarcativas, estructuras más complejas. Esto requiere un tiempo, pero el mismo no es uniforme. Cada sujeto tiene su propio ritmo. Desde esta perspectiva el docente no ***debe descalificar*** al lento, sino observar si tiene una ***necesidad especial*** de orden emocional, intelectual o fisica, que obstaculiza el aprendizaje para adecuar su intervenciõn pedagõgica creando las condiciones favorables.

También ***el error y la duda*** son valorizados como verdaderos disparadores de reflexión y de acción, son caminos de acercamiento al "objeto de conocimiento". Quien duda es porque se pregunta, busca nuevas respuestas; el que reconoce un error reflexiona y busca el conocimiento verdadero.

Si bien el aprendizaje es siempre un proceso individual, la apropiación del conocimiento se da en un contexto social, se construye en el intercambio, en la comunicación con el/los otro/s. A través del diálogo, se comparten y acuerdan significados.

El compromiso con el aprendizaje no es sólo de los alumnos, sino también de los docentes y demás actores sociales de la institución educativa.

Lo central de la escuela es la enseñanza, siendo ésta al mismo tiempo la actividad especifica del docente. Su intervención pedagógica especializada está destinada a crear las condiciones adecuadas para que los esquemas de conocimiento que construye el alumno en el transcurso de sus experiencias sean los "más correctos y ricos posible". Dicha intervención constituye una ayuda, que incide en el proceso de construcción del conocimiento para producir aprendizajes específicos, orientando al alumno/a hacia el cumplimiento de intenciones educativas.

En esta cõncepción no se renuncia a formular prescripciones para la enseñanza, ni se descuida la planificación, cuidadosa, sino que los objetivos, los contenidos, las secuencias de aprendizaje, los métodos de enseñanza y evaluación adquieren una dimensión distinta. Desde esta perspectiva el docente recurre a diversos medios y estrategias, no adopta "un método de enseñanza como el único y el mejor".

La única exigencia para el docente, en el acto de enseñar, es partir de los conocimientos previos de los alumnos y ajustarse a las características y 'necesidades de los mismos.

Toda acción pedagógica tiene una intención, una dirección, tiende a logros o resultados. Esa intención se expresa en términos de finalidades, propósitos educativos, expectativas de ***logros u*** objetivos y son portadores de competencias o capacidades complejas.

Las finalidades son afirmaciones de principios, mediante las cuales el Estado identifica y vehiculiza sus valores, proporcionando líneas directrices a su sistema educativo.

Los propósitos educativos son enunciados generales sobre las intenciones formativas, y están formulados en el presente diseño para cada Nivel.

En el Proyecto 'Pedagógico-didáctico de EGB están enunciados para cada área.

Las expectativas de logro, término de reciente incorporación al vocabulario didáctico, marcan la direccionalidad del proceso, los resultados en términos de competencias, o saberes complejos; expresan el universo de lo enseñable y lo aprendible.

También pueden ser consideradas como criterios de calidad y principios para la acción didáctica.

Los objetivos requieren una consideración especial, en cuanto su uso no ha sido desterrado o suplantado por el de expectativas de logro; o de propósitos educativos. Podemos indistintamente usar cualquiera de las tres expresiones en tanto y en cuanto sean orientativas,. den idea de direccionalidad y de resultado.

Lo que varía entonces, es la concepción de los objetivos: no expresan sólo resultados finales y aislados, no están circunscriptos a "un" y "sólo" a "un" contenido, no admite una clasificación taxonómica por áreas de conducta ni una formulación en base a reglas o criterios rígidos.

La concreción de las intenciones educativas expresadas como propósitos educativos, expectativas de logro u objetivos, admiten en su formulación una referencia simultánea a los resultados esperados de aprendizaje de los alumnos (definidos en términos de procesos o habilidades cognitivas y no de conductas únicas y areales) y a los contenidos de la enseñanza (atendiendo a la triple dimensión de los mismos).

Si los propósitos educativos, las expectativas de logro, o los objetivos expresan competencias, es necesario considerar qué se entiende por competencias.

Curricularmente, podemos definir las competencias como capacidades complejas, construidas desde integraciones de saberes previos y en diversos 'grados de complejidad, y que permiten relacionarse inteligentemente con diferentes ámbitos y situaciones.

La formación en competencias científico-tecnológicas es la que permite a los educandos desempeñarse como sujetos responsables en diferentes situaciones y contextos de la vida social y personal sabiendo ver, hacer, actuar y disfrutar convenientemente, evaluando alternativas, eligiendo estrategias adecuadas y haciéndose cargo de las decisiones tomadas.

De ***la determinación de las competencias*** surgen los ***criterios para la selección de contenidos y*** definen una concepción de contenidos *escolares* y una ***forma de organización,*** de ***distribución del tiempo, espacio y estrategias*** para aprenderlos.

Por **su parte, la formación de competencias antes mencionada, requiere la integración de sucesi-*vas síntesis que el sujeto va logrando en el transcurso del tiempo, creciendo en los niveles de complejidad*,** como también mediante la articulación horizontal de diversos saberes y contenidos que dichas ***competencias suponen.***

En síntesis, competencias son las capacidades, habilidades o destrezas cognitivas, prácticas y sociales que pueden generalizarse y aplicarse a una amplia gama de situaciones.

Las competencias intelectuales

Las competencias intelectuales o cognitivas permiten operar con símbolos, representaciones o imágenes.

Se expresan en habilidades/destrezas/capacidades:

- ***Analíticas:*** clasificar, relacionar, contextualizar, confrontar hipótesis, deducir.
- Creativas: usar analogías, razonar inductivamente, formular problemas, formular hipótesis.
- ***Metacognitivas:*** analizar lo ejecutado, seleccionar estrategias, planificar, evaluar.

Las competencias prácticas

Posibilitan saber hacer. Se expresan en habilidades/destrezas/capacidades:

- ***Comunicativas:***
  - procesar información, (obtener datos, organizar información, representar gráficos, in terpretar la información);
  - producir y comunicar la información (operar con distintos estilos, producir mensajes).
- Tecnológicas: seleccionar técnicas apropiadas, seleccionar procedimientos, usar instrumentos, herramientas, etc.
- ***Organizativas:*** programar el tiempo, establecer prioridades, programar tareas, organizar el uso de recursos, prever nuevos recursos.

Las competencias sociales

Posibilitan interactuar, ser con otros.

- ***Capacidad para participar***
- ***Capacidad*** para ***integrar grupos***
- ***Capacidad*** para consensuar
- Capacidad para ***discutir***

La enseñanza y el aprendizaje se materializan en la ***tríada alumno-docente-contenido.***

El ***alumno*** es concebido como persona, como ser en permanente desarrollo, como sujeto activo y principal del proceso de aprendizaje.

En cuanto persona todo alumno dispone de:

- "Herramientas" para aprender, siendo la inteligencia el recurso específico.
- Energías afectivas que lo dinamizan hacia el logro de determinados propósitos.
- Capacidades para interactuar con otras personas e integrarse activa y constructivamente en el medio natural y social.

Cada alumno tiene su identidad, su propio estilo intelectual, su modalidad lingüística, caracteristicas psicológicas peculiares, su cuerpo, su inserción sociocultural, que influyen en la forma de participar, de relacionarse con los otros dentro y fuera de la escuela.

Otro vértice del triángulo didáctico es el ***docente.*** Su primera dimensión, al igual que el alumno, es ser *persona,* y se encuentra en un contexto de múltiples dimensiones.

Por otro lado, el tercer nivel de concreción curricular (Proyecto Curricular Institucional) y nuevos modelos de gestión exigen definir la ***identidad del docenle como profesional*** que posea una diversidad de competencias tales como capacidad para reflexionar críticamente sobre sus prácticas, analizar

problemas y realizar aportes significativos para su solución, tomar decisiones en base a su conocimiento disciplinar y pedagógico, poseer y demostrar compromiso con la realidad de su tiempo, sus alumnos, su escuela y su comunidad.

Los contenidos, completando la tríada, constituyen el problema del qué enseñar En este Diseño, se adopta el concepto amplio de contenido, expresado en los Acuerdos de1 Consejo Federal de Cultura y Educación.

Tradicionalmente se llamó contenidos sólo a los datos y conceptos elaborados por las diferentes disciplinas. Actualmente debemos considerar que los contenidos escolares son más que eso, poseen una triple dimensión: conceptual, ***procedimental, actitudinal.***

Es decir, se eleva a la categoria de contenido a todo lo que la institución escolar tiene por responsabilidad social de enseñar y que el alumno puede y debe aprender.

El aprendizaje de los contenidos conceptuales no se produce por repetición y acumulación de información, de datos o hechos sino por la construcción de conceptos, que relacionados entre sí conforman articulaciones complejas (estructuras), que nos permiten elaborar y comprender principios y teorías.

Los ***contenidos*** procedimentales son el conjunto de estrategias cognitivas y manuales, comportan acciones que posibilitan el "saber hacer", el "saber actuar" sobre la realidad y el "saber utilizar" funcionalmente los aprendizajes realizados.

En el "contínuum" motriz-cognitivo podemos identificar contenidos procedimentales que van desde el recortar, pegar, hasta leer, traducir, resumir, etc.

También los contenidos procedimentales pueden distinguirse por estar compuestos por pocas o multiples acciones, por acciones ordenadas sistemáticamente (algoritmicas) o por acciones de organización flexible que dependen de la situación en la que deban aplicarse (heurísticas), ej .: clasificar.

Los contenidos actitudinales, son los que comprenden actitudes y valores que posibilitan el "saber ser" o "ser con conciencia".

En el momento de aprender utilizamos simultáneamente contenidos de naturaleza conceptual, procedimental y actitudinal.

Lo importante es no sobredimensionar uno en desmedro de los otros.

Aceptar el concepto amplio de contenido servirá para reflexionar sobre todo lo que se debe enseñar y permitirá discriminar lo que es necesario y adecuado en cada comunidad escolar.

Esta nueva concepción de los contenidos, enriquece la transformación curricular en todos los Niveles, Ciclos y Regímenes Especiales. Pero es en el Nivel Inicial donde se produce el mayor cambio, ya que a partir de la aplicación de la Ley Federal de Educación N° 24.195 debe garantizar la apropiación de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, iniciándolos en la alfabetización de la lecto-escritura y la matemática.

Para la ***selección*** de los contenidos, es necesario tener en cuenta los siguientes criterios:

- Significatividad social: el aprendizaje nunca parte de cero y su punto de partida está en la procedencia sociocultural del alumno.

  Los contenidos con significatividad social contribuyen a mejorar la calidad de vida del conjunto de la población, a posibilitar la realización plena como personas y garantizar el respeto y cuidado del medio ambiente.
- Extensión y profundidad: los contenidos deben ser seleccionados por su potencia educadora, ya que por los acelerados avances científicos es imposible "enseñar todo". Es necesario establecer prioridades, identificando aquellos contenidos que sólo pueden aprenderse en la escuela.
- ***Integración*** y ***totalidad:*** deben promover la vinculación entre teoría y práctica, entre lo conceptual y lo aplicado, entre lo actitudinal y la práctica social; sólo así los contenidos se orientarán a la formación de competencias que garanticen niveles crecientes de autonomía personal.
- Articulación ***horizontal y vertical:*** la articulación horizontal de contenidos evita reiteraciones y superposiciones innecesarias y superfluas, implica que los conceptos, procedimientos, y valores se conecten entre sí, garantizando la coherencia interna de cada una de las áreas.

La articulaciõn vertical establece las bases para continuar progresando gradualmente según la lógica interna de las distintas disciplinas.

La coherencia de los contenidos actitudinales no sólo depende de la articulación horizontal y vertical, sino de su significatividad social.

- Actualizaciõn: los contenidos seleccionados deben ser sometidos a una permanente revisiõn para estar actualizados. La propuesta de contenidos debe ser considerada como producto no acabado, abierto a nuevos descubrimientos.
- Apertura: los contenidos deben posibilitar el conocimiento libre de prejuicios y desarrollar actitudes de respeto a otras formas de vida. Esta condición permitirá al sujeto aplicar los conocimientos en diversas situaciones, asociarse creativamente, para producir, usarlos para resolver problemas y facilitar la comprensión de la realidad cercana y lejana en el espacio y en el tiempo evitando los fundamentalismos.
- **Jerarquización**: El nivel de jerarquia de un contenido está dado por su "significatividad social" por la "extensión y profundidad", "integración y totalización" y la "actualización".
- Claridad y sencillez:: Los contenidos formulados con sencillez y claridad tienen mayor potencialidad transformadora de la práctica porque facilitan la comprensión, la reflexión y la comunicabilidad a la sociedad.

En este Diseño Curricular, los contenidos de las diferentes áreas están presentados en torno de ejes organizadores, planteados como ideas fuerza, que en algunos casos respeta la estructura de bloque de los CBC, y en otros, In mayoría de los casos, integra los contenidos de dos o mas bloques.

Estos ejes organizadores, no debe concebírselos aislados entre sí, pues el aprendizaje del eje y sus componentes, incide, complementa y perfecciona el de otros ejes.

Los ejes seleccionados no son prescriptivos. Cada institución p0drá, en la construcción de su propio Proyecto Curricular Institucional, adoptar estos ejes u otros y organizar los contenidos de otra manera.

Temas transversales

Es imprescindible reconocer las diferencias entre ***contenidos básicos*** **y tenias** ***transversales. Es***tos temas no están confinados a un tiempo y a un espacio curricular determinado; no necesitan una disciplina o un área específica para ser abordados, sino que las atraviesan, interesan, comprometen y trascienden.

En este sentido, cabe ***a cada institución educativa,*** según sus características, necesidades y problemas particulares, seleccionar los *temas* transversales, que pueden ser abordados en proyectos específicos de nula, ciclo o de la escuela en su totalidad y que se integran en el proyecto educativo institucional, comprometiendo a todos los actores.

Los temas transversales, en *general,* tienen un origen distinto al de los contenidos propuestos en los CBC. Pueden provenir tanto de demandas sociales como de temas con fuerte contenido cientifico critico que trascienden la estructura de una ciencia en particular. No son prescriptivos y son los que imprimen un gran dinamismo al proceso de transformación curricular permanente.

En el caso de los CBC, pertenecen a distintas disciplinas o áreas y conforman la matriz básica, seleccionada por la política educativa, como una manera de garantizar con equidad e igualdad de oportunidades, el acceso a saberes fundamentales para todos los habitantes.

Los ***temas transversales que*** parten de ***problemáticas sociales percibidos, sentidas y*** **reconoci**das como fuertes **emergentes** de la ***realidad*** son, por ejemplo: "el Sida", "la educación sexual", "el cuidado del medio ambiente", "la violencia", "la educación para la convivencia", "educación para la salud", "educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos", "educación ambiental", "educación del consumidor", "educación vial". Desde las distintas áreas, se proponen contenidos críticos que trascienden a las mismas, tales como Bioética, Biotecnología, Invasión de imágenes, Polución acústica, Conflictos sociales, Participación y otros. El ***listado enunciado precedentemente*** no ***agota los*** temas

transversales que pueden surgir en las diferentes comunidades educativas.

Para un mejor esclarecimiento de las distinciones antes señaladas, a continuación se presenta en cuadro comparativo las notas que caracterizan a los Contenidos Básicos Comunes y a los temas transversales:

Contenidos Básicos Comunes	Temas transversales
• Provienen de la historia de las disciplinas y de las ciencias y sus paradigmas. Son determinados por la política educativa nacional.	• Surgen de una demanda social o de temas con fuerte contenido científico crítico. Son seleccionados en cada comunidad educativa.
• Son recortes para la comprensión de la realidad en determinadas áreas o disciplinas.	• Constituyen una nueva forma de percibir y analizar la realidad. • Son ventanas abiertas al mundo del mañana sin olvidar el hoy y el ayer.
• Dimensiones dispuestas longitudinalmente.	• Están alineados en diferentes dimensiones entrelazándose unos con otros, es decir transversalmente.
• Responden a una lógica disciplinaria.	• No son confinados a un tiempo y espacio curricular determinado, no necesitan de un área o disciplina para ser abordados.

Los temas transversales nos ofrecen la posibilidad de llevar a cabo la integración de saberes. No deben ser tratados como nuevos contenidos para ser añadidos a los anteriores. Estos témas innovadores exigen un cambio de perspectiva. Dado que los temas transversales constituyen el centro de las actuales preocupaciones sociales, científicas y tecnológicas, pueden ser considerados ejes significativos en torno a los cuales se organicen los contenidos curriculares de las distintas áreas, ya que desde esta perspectiva es posible lograr la aproximación de lo cotidiano con lo científico.

El problema del qué *enseñar* se relaciona con el problema del cómo enseñar

Esta propuesta curricular no se adhiere a un método único ni a una serie de pasos sucesivos que haya que cumplir para llegar a un resultado, sólo se plantean principios ***metodológicos*** para que sea el docente o el equipo de docentes los que resuelvan qué estrategias metodológicas seleccionar y aplicar en un contexto determinado.

El docente podrá enfrentar con creatividad su tarea educativa cuándo, sin esperar "recetas", asuma el papel central que le corresponde en la construcción metodológica.

Para concretar las intenciones educativas expresadas en los propósitos, expectativas de logros u objetivos, se proponen las siguientes orientaciones didácticas:

* No adoptar nunca un método de enseñanza único para todos los alumnos ya que esto atenta contra el tratamiento de las diferencias individuales. La individualización de la enseñanza conlleva a la individualización de los métodos, se trata de adaptar los metodos de enseñanza a las características individuales de los alumnos.
- Todo tratamiento educativo es multidimensional y pone en marcha numerosas interacciones con diversas y variadas características individuales.
- Si los conocimientos previos son escasos para abordar un nuevo contenido, la intervención didáctica debe ofrecer mayor apoyo o ayuda a los alumnos. Esta ayuda no consiste en brindar lo mínimo, sino en darle mayor soporte en la organizaciõn del contenido de aprendizaje, en el uso de incentivos motivacionales, en el uso de señales correctoras y en el seguimiento de sus procesos y dificultades.
- Para 'el tratamiento de las diferencias individuales el docente debe tener siempre presente que las mismas son el resultado de su historia personal y pueden modificarse en virtud de las experiencias educativas futuras, ya que las características individuales no son rasgos estáticos y fijos, sino que evolucionan.
* El docente debe crear condiciones adecuadas de aprendizaje para que los esquemas de conocimiento que construye el alumno evolucionen en la dirección que indican las intencio-

nes educativas.

- Para la modificación de los esquemas es importante generar conflictos cognitivos que movilicen al alumno en la búsqueda de su resolución.
- Es importante y necesario crear situaciones de trabajo cooperativo y la confrontación de puntos de vista divergentes. Esta confrontación puede establecerse entre los esquemas iniciales del alumno y la nueva situación de aprendizaje, o entre esquemas presentados alternativamente, o entre los esquemas de diferentes alumnos.
- El error juega un papel importante en la toma de conciencia, y la búsqueda de la corrección, induce a modificar los esquemas, por ello se recomienda no desvalorizarlo ni castigarlo.
- El aprendizaje significativo cumple con el principio de la globalización. Esta no consiste en la simple acumulación de datos o elementos, sino de la cantidad y complejidad de las relaciones que pueden producirse entre los nuevos elementos, que se incorporan e interrelacionan con los existentes en esquemas construidos dando lugar a aprendizajes cada vez más significativos. El nivel mínimo de globalización se da cúando se establece relaciones puntuales entre el nuevo contenido y algunos de los esquemas; opuestamente el mayor nivel de globalización supone el establecimiento de religiones complejas con el mayor número de esquemas.

  La instrumentación didáctica del principio de globalización permite las siguientes variantes:

  - Partir de núcleos temáticos, de necesidades y/o problemas sentidos y no resueltos en la realidad socio-comunitaria o institucional, percibidos por los alumnos.
  - Seleccionar y presentar recortes de la realidad (Nivel Inicial y EGB 1).
  - Definir, diseñar y ejecutar proyectos más o menos complejos, con la participación activa de los alumnos, que impliquen aprendizajes de distintas áreas.
  - La selección de los problemas y la definición de proyectos corresponden al 3er. nivel de concreción curricular: Proyecto Curricular Institucional, Proyecto Curricular de Ciclo, Proyecto Aulico.
  - Aplicar el principio de globalización no significa prescindir de intenciones educativas, ni explicitar los contenidos de las diferentes áreas curriculares, sino que en la planificación de actividades de aprendizaje globalizado, las expectativas de logro y objetivos, que expresan competencias, deben estar claramente planteados, conjuntamente con los contenidos.
- El docente debe reconocer* la importancia del medio sociocultural del que provienen sus alumnos para poder contextualizar su intervención didáctica. Es necesario partir de los diferentes capitales culturales que se presentan en el aula, y hacen posible y real la atención a la diversidad.
- El maestro/ profesor, debe crear situaciones de aprendizaje que permiten: observar, analizar, interactuar con sus pares y los adultos dentro y fuera de la escuela, formular hipótesis, buscar información en diferentes: fuentes, experimentar, contrastar, aceptar o rechazar hipótesis, poner en práctica lo aprendido en idénticas o nuevas situaciones.

Los principios metodológicos no se agotan en los enunciados precedentes: el conocimiento, la experiencia con fundamento, la creatividad, la reflexión sobre sus propias prácticas y la comunicación de resultados de microexperiencias innovadoras entre los miembros del equipo docente, puede ser una fuente inagotable de estrategias metodolõgicas.

Evaluación

La evaluación es un proceso continuo, que integra el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje, y por lo tanto están implicados el docente y el alumno. Al ser continua permite realizar ajustes en el proceso de enseñanza, en base a los datos que brinda.

No la concebimos como un instrumento de control sino como un proceso que brinda información para tomar decisiones oportunas tendientes a corregir, modificar y mejorar la situación detectada como problema o dificultad.

En el proceso de evaluación pueden reconocerse las siguientes fases:

- Indagativa, en la que se obtiene y sistematiza la información.

- Descriptiva, en la que se valora la información en función de ciertos parámetros.
- ***Explicativa:*** se realiza el análisis de los factores incidentes, para comprender porque se dieron determinados resultados.
- ***Operativa:*** en ella se toman decisiones para reformular las prácticas educativas.

Para que se cumpla en su totalidad el proceso evaluativo, estas fases no deben realizarse aisladas, como compartimentos estancos, con finalidad en sí mismas. Por el contrario, todas forman parte de un contínuum; cada fase se integra y complementa a la siguiente. Lamentablemente muchas veces, en las prácticas educativas, el proceso se corta en la fase descriptiva, asignación de valores, sin llegar a analizar los factores, comprender las causas y realizar ajustes, replanteando el trabajo pedagógico.

Un componente importante del proceso de evaluación es la ***comunicación,*** que interrelaciona y dinamiza las distintas fases. Pero cobra especial significación en las fases descriptiva y explicativa.

En este sentido, se destaca la necesidad de comunicar al alumno, no sólo el resultado logrado, sino, además, explicar y señalar la dificultad o problema. También es importante que el docente escuche las réplicas del alumno, y que ambos fundamenten sus posturas.

Toda esta práctica de comunicación permite construir, entre evaluador y evaluados, la validez de la evaluación. Posibilita al alumno reelaborar el saber correcto y al docente reformular sus mensajes o consignas y/o rediseñar sus estrategias de intervención pedagógica.

De esta manera, esta propuesta curricular adhiere al modelo ***de*** evaluación que plantea como ***finalidad*** la comprensión y transformación de los procesos y productos para mejorar su calidad.

Este enfoque, tiene un triple objeto de análisis:

- los procesos de aprendizaje
- los productos de aprendizaje
- las condiciones del contexto

Desde el punto de vista metodológico propone el uso de variados procedimientos e instrumentos.

Su eje ***temporal*** es conocer el presente para prever el futuro con intención de corregir rumbos y mejorar la situación educativa. Los criterios de validez son: comprensividad, significatividad, potencialidad transformadora y vigor explicativo comunicativo.

El concepto de evaluación se asocia ***a*** los conceptos de: objetivos, medición, ***calificación, acreditación, certificación y promoción.***

La relación de la évaluación con los objetivos tiene que ver con el qué evaluar.

La formulación de los objetivos lleva implícita lo que se evaluará. Dada la actual concepción de objetivo, que no expresa conductas aisladas, sino capacidades complejas e interrelacionadas, se emplean los criterios de evaluación como referentes más concretos.

En los criterios de acreditación, se seleccionan los, contenidos más relevantes para el desarrollo del alumno y sus capacidades básicas. Expresan el tipo y grado de aprendizaje que se espera que los alumnos/as alcancen respecto a los objetivos.

La medición es una parte de la evaluación. Medir es obtener una representación cuantificada de cierta caracteristica. El proceso de medición es fundamentalmente descriptivo, en cuanto indica mediante una cantidad, el grado que se alcanza en una determinada característica limitada, específica y bien definida. La evaluación abarca un perfil más amplio de características y logros.

La calificación es derivada de la evaluación, constituye su expresión formal y transcribe en una escala ordinal, graduada, un conjunto de apreciaciones.

La evaluación es un proceso amplio, abarcativo, mientras que la acreditación se refiere sólo a ciertos aprendizajes considerados importantes, y tiene que ver con resultados muy concretos. Constituye la tarea de constatar logros. ***La acreditación*** se construye paso a paso, se va elaborando y reelaborando a través de las situaciones de aprendizaje, tiene por finalidad el seguimiento y su objeto es certificar adquisiciones.

La certificación, es la instancia final del quehacer institucional que no debe ser confundida con la evaluación sumativa, La certificación es una forma jurídica mediante la cual, la institución, da fe de

los estudios cursados.

La evaluaciõn tiene un sentido procesual englobante, y desde esta característica busca la consecución de los objetivos de una etapa. Cuando se comprueba que algunos alumno/as muestran con claridad sus competencias en determinados aspectos o situaciones y tienen dificultades en otras competencias, la evaluación global realiza sugerencias para ayudar al/los alumno/as a progresar y vencer las dificultades que conlleven al logro de los objetivos. Esta información permite reconocer tendencias, motivaciones, aptitudes e intereses de los alumnos/as hacia campos de aprendizaje en los que se sienten más competentes. La evaluación hace referencia al seguimiento e identificación de logros y dificultades en función a competencias y contenidos propuestos, en una dinámica de ajuste permanente.

Así, la promoción se centra en el que aprende, atiende a aquellos resultados (en términos de habilidades y contenidos básicos) necesarios para acceder a nuevas instancias de año, ciclo o nivel. Tiene, además, otros componentes de tipo normativo (asistencia, comportamiento). Es responsabilidad de la conducción institucional.

En el Proyecto Pedagógico Didáctico de Nivel Inicial, se presenta el desarrollo de áreas curriculares. Sc formulan Expectativas de Logro y Criterios de Acreditación para Sala de 5 años, las que pueden ser desagregadas para las edades anteriores, 3 y 4 años, según la particularidad de cada institución.

Contextualizar Expectativas o Criterios de Acreditación implica esa adecuación de lo ya expresado en el Diseño para Sala de 5 años, a etapas anteriores, para lo que será necesario tener en cuenta que básicamente importa la especificación de las competencias a las que se tiende y los contenidos seleccionados, con criterios de continuidad, progresión e interrelación.

Ciencias Sociales, Naturales y Tecnología presentan la formulación ***conjunta*** de Expectativas de logro y Criterios de Acreditación.

Respecto a los Criterios de Acreditaciõn para este Nivel, se destaca como decisión técnica provincial que los mismos no deben ser relacionados con el concepto de promoción, sino que cumplen la doble función de seguimiento para la certificación de los aprendizajes y de elemento para concretar la articulación con EGB 1.

Por lo tanto, la Promoción en el Nivel Inicial es automática.

En el Proyecto Pedagógico Didáctico de EGB, se presenta también el desarrollo de áreas curriculares. Las Expectativas de Logro y los Criterios de Acreditación están formulados por Ciclo, ambos elementos deben ser desagregados para cada año.

Contextualizar Expectativas o Criterios de Acreditación implica esa adecuación a cada año, de lo ya expresando en el Diseño de las áreas por Ciclo, para lo que será necesario tener en cuenta que básicamente importa la especificación de las competencias a las que se tiende y los contenidos seleccionados, con criterios de continuidad, progresión e interrelación.

Según la concepción explicitada, las ***expectativas de logro expresan lo deseable a alcanzar, lo máximo, orientan la práctica docente, no son directamente evaluables;*** por su parte, los criterios ***de*** acreditación ***indican lo básico y mínimo a alcanzar, son evaluables e inciden en la certificación y la*** promoción, sin embargo no significan el limite de lo enseñable. Por lo tanto es recomendable que el docente no circunscriba su enseñanza sólo a lo establecido en el criterio de acreditación, perdiendo de vista las expectativas de logro.

La modalidad de la promociõn en EGB 1 y 2, automãtica o no, se encuentra en proceso de consulta con informantes calificados, participantes de experiencias anteriores provinciales y nacionales. Cabe destacar que, si la decisión política opta por la promoción automática, serán relevantes la capacitación en evaluación permanente y acreditación, acompañada de seguimiento y apoyo técnico continuos.

La certificación y la periodicidad de la comunicación de los avances y resultados de los aprendizajes están establecidos por Trimestre, por el Consejo General de Educación. Sin embargo, cada institución puede establecer diferentes períodos para mejorar la comunicación con los padres o tutores y la atención a tiempo de los problemas que se adviertan.

Evaluación del proceso *de* aprendizaje

Presenta tres problemas: qué evaluar, cómo evaluar y cuándo evaluar.

En cuanto al qué evaluar

Los parámetros generales son los objetivos generales o expectativas de logro de la etapa o área.

Las referencias mas concretas están determinados en criterios de acreditación, que en su formulación seleccionan capacidades básicas y contenidos más relevantes. (Se desprenden de los parámetros generales.)

En cuanto al cómo evaluar

Se refiere a la pertinencia o no de los procedimientos, instrumentos y situaciones de evaluación.

Se recomienda que los procedimientos sean variados, brinden información concreta de lo que se pretende evaluar, utilicen diferentes códigos: verbales, icónicos, gráficos, numéricos, audiovisuales, etc., que permitan la adecuación a las distintas aptitudes de los alumnos.

Los **instrumentos** a utilizar deben ser variados: guias de observación, diarios de clase, anecdotarios, grabaciones o videos, pruebas específicas para la evaluación de determinados contenidos, pruebas prácticas o funcionales, etc.

En cuanto a las **situaciones de evaluación,** deben ser más o menos estructuradas en la actividad escolar, evitando crear tensiones, temores, bloqueos.

Es preciso favorecer la participación del alumno, para que en forma conjunta con el profesor, analice los progresos y dificultades. También se deben crear situaciones de auto evaluación y coevaluación.

Cuándo evaluar

Si bien la evaluación es continua, requiere evaluar el punto de partida de cada alumno/a, realizar el seguimiento y verificar resultados.

Así se distinguen la evaluación inicial, la formativa, la sumativa.

La evaluación inicial, se realiza al comienzo de cada momento de aprendizaje, años, ciclos, unidad didáctica, o contenido que se presenta por primera vez. Permite obtener información sobre los saberes previos necesarios para abordar nuevos aprendizajes.

La evaluación formativa, permite detectar necesidades, dificultades, problemas durante el proceso de enseñanza; la información obtenida posibilita rediseñar intervenciones y producir ajustes en el momento oportuno.

La evaluación sumativa, estima en determinados momentos, al finalizar el tratamiento de un tema, unidad, ciclo lectivo, etc., el grado de consolidación de competencias y contenidos desarrollados. La información contenida en esta evaluación, es una herramienta importante para la articulación entre años, ciclos o niveles.

Evaluación *de la enseñanza*

Si aprendizaje y enseñanza son dos caras de la misma moneda, es también necesaria la evaluación de la segunda.

Los resultados de la evaluación continua de los alumnos son indicadores para la evaluación de la enseñanza, pero además, deben plantearse otros para recoger información de:

- planificaciones
- recursos didácticos empleados
- organización de los tiempos
- **uso** de los espacios
- agrupamiento de los alumnos
- procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados

También es importante observar indicadores actitudinales referidos a:

- Transformación educativa
- Transformación curricular
- Comunicación con los alumnos, los padres
- Comunicación con el equipo de ciclo y directivos
- Participación en la elaboración del PEI y PCI
- Responsabilidad en la ejecución del PEZ y PCI

Cada institución debe crear espacios para la autoevaluación de las prácticas docentes, la coevaluación entre los integrantes del equipo docente y la heteroevaluación.

También debe ser continua, permanente, y con similares caracteristicas señaladas para la evaluación de los aprendizajes: inicial, formativa, surnativa.

Evaluación para *las* necesidades educativas especiales

Teniendo en cuenta las informaciones obtenidas por el proceso de evaluación continua del aprendizaje de los alumnos y de la enseñanza, mas las provenientes de los padres y otros profesionales de la salud, deberán tomarse decisiones sobre las adaptaciones curriculares que permitan atender la diversidad, entre ellas, ***la integración de niños con necesidades educativas especiales.***

En este sentido, se recomienda, no poner arbitrariamente el acento en objetivos y actividades relacionadas con la socialización, en detrimento de objetivos y actividades que potencien la construcción de aprendizajes instrumentales básicos.

4. ENCUADRE INSTITUCIONAL

4.1. Condiciones básicas institucionales

Las innovaciones curriculares deben estar presididas o acompañadas por cambios en la organización y gestión institucional, que brindarán el mayor o menor margen de libertad, creatividad y autonomía a los docentes, facilitando u obstaculizando la iniciativa y toma de decisiones en materia curricular.

Sin embargo, teniendo en cuenta los resultados de diagnósticos cualitativos obtenidos de diferentes fuentes en el ámbito de la Dirección General de Planeamiento, es posible asegurar que, en las instituciones educativas del Nivel Inicial y EGB se mantiene vigente una estructura organizativa y administrativa no adecuada, sin autonomía en la toma de decisiones, excesivamente burocrática.

De la misma manera, a nivel aula, prevalece la clase frontal y expositiva, la falta de protagonismo de los alumnos en la construcción del aprendizaje, aula pobre en estímulos personales y materiales, inadecuado uso de los tiempos y espacios institucionales y comunitarios.

Por otra parte, la información agrega que, el Circuito F de la Red Federal de Formación Docente Continua, ha capacitado a 1.350 directivos de NI y EGB en los Módulos: "Marco Analítico de la Institución Escolar"; "Gestión Curricular"; "Planificación y Evaluación Institucional"; "Relaciones Interinstituciõnales y con la comunidad".

En el Circuito G se capacitaron 83 Supervisores, de todos los niveles, en el total de Módulos; el Circuito A, atendió al 100% de docentes de NI en el Módulo "Modelos Institucionales y Roles Docentes en la Transformación Educativa", y el Circuito B: para el mismo Módulo, a 2.488 docentes de EGB.

A esto se agregan las acciones de otros Programas Nacionales que contribuyen a replantear la organización y gestión institucional y del subsistema de Supervisión.

Desde esta situación actual, inicial en el proceso de Transformación, se espera que las instituciones, para lograr la concreción y desarrollo del Proyecto Curricular Jurisdiccional, aseguren las siguientes condiciones básicas:

- **Que *se dirijan* hacia nuevos modelos de gestión.**
  Se entiende por gestión educativa al conjunto de procesos, de toma de decisiones y ejecución de acciones que permiten llevar a cabo las prácticas pedagógicas.

  Si la institución se compromete con el cambio, y ejercita su capacidad de generar y sostener líneas de acción, tendrá que superar el modelo de gestión autoritario, burocrático, e instalar un modelo participativo, democrático, que posibilite la construcción de conocimientos socialmente válidos, de actitudes favorables para el aprendizaje permanente, el trabajo en grupo y la cooperación.
- **Que la gestión institucional sea integral.**
  Como la escuela es un todo integrado y complejo, la gestión institucional debe atender las múltiples perspectivas de la vida escolar: lo institucional, lo curricular, lo administrativo.
- ***La* gestión institucional** está ligada a las relaciones sociales que se establecen en la escuela, comprende procesos de distribución del poder, de comunicación, relaciones interpersonales, lo comunicativo y la dimensión organizativa.
- La **gestión curricular es** el conjunto de procesos destinados a cumplir con los objetivos institucionales referidos al enseñar y al aprender.
- **La gestión administrativa** está constituida por lo procesos de producción, procesamiento y circulación de la información necesaria para el desarrollo de la tarea educativa.

Estas tres dimensiones de la vida institucional interactúan y se refuerzan reciprocamente, por lo tanto no deben ser consideradas como compartimentos estancos, sino que las tres integran la compleja trama de la institución.

La gestión integral, que atiende-los tres aspectos interrelacionados de la institución, constituye una gestión transformadora, en cuanto busca a través de sus acciones y proyectos generar procesos de transformación de ía realidad.

- **Que el Proyecto Educativo Institucional sea asumido como Instrumento *Básico de Gestión* democrática, participiva.**

  El PEI es la oferta académica y cultural de la escuela, que cada comunidad educativa construye, según su propia historia y realidad institucional y comunitaria.

  El PEI no comienza y termina en la elaboración de un documento como resultado de la aplicación de una serie de pasos o fases sucesivas. Su construcción es un proceso dinámico y permanente que puede ser abordado desde cualquiera de los momentos (identidad institucional, visión institucional, análisis de la situación, compromisos de acción, viabilidad de la propuesta, evaluación de gestión).

- **Que las instituciones escolares asuman *un compromiso* permanente *con el "aprendizaje"*, lo que les permitirá:**
  - Integrar equilibradamente teoria y práctica.
  - Concebir cada unidad escolar como un sistema abierto y flexible, en el que todos sus elementos interactúan y se influyen reciprocamente, en un juego permanente de pérdida de equilibrio y restauración del mismo.
  - Percibir la realidad objetivamente.
  - Interactuar libremente con las personas y los grupos.
  - Construir entre todos la imagen institucional.
  - Aprender en equipo y construir un pensamiento conjunto.
  - Generar decisiones técnico-pedagógicas en respuesta a las necesidades educativas de las comunidades a las que pertenecen.

- ***Que las instituciones educativas atiendan* la diversidad,** es decir que acepten y tengan en cuenta al "otro", al distinto y partan de sus posibilidades o desde sus "fortalezas".

  La escuela de la diversidad no busca unificar "historias" y "experiencias", por el contrario, reconoce que existen diferentes maneras de conocer y aprovecha los diversos medios (radio, televisión, historietas, la calle, etc.). Por ello incluye diferentes fuentes y formatos de información, busca recuperar realidades múltiples, es capaz de relacionarse con pluralidad de instituciones y actores sociales.

  La escuela de la diversidad atiende el fracaso escolar, reconoce y analiza los múltiples factores del mismo (materiales y culturales tanto endógenos como exógenos), apoya mediante adecuaciones curriculares, revisa la organización de los grupos, escolares, y los criterios de evaluación que utiliza.

- **Que *cada* escuela asuma *el desafío de construir su propio Proyecto Curricular* lnstitucional,** como eje del Proyecto Educativo Institucional.

- ***Que la evaluación institucional y curricular sea una práctica constante,*** para tomar decisiones y mejorar las propuestas.

4.2. Proyectos Curriculares Institucionales

El Proyecto Curricular Institucional (PCI) constituye el tercer nivel de concreción, que busca garantizar y enriquecer lo establecido a Nivel Nacional en los CBC y a Nivel Provincial en los Diseños Curriculares Jurisdiccionales.

El PC1 impulsa la concreción evaluación y revisión permanente del Diseño Curricular Jurisdiccional. En síntesis, es el conjunto de decisiones articuladas y compartidas por el equipo docente de una institución, que busca dar coherencia a los procesos de enseñar y aprender. Debe ser entendido como un instrumento de trabajo dinámico, que se elabora progresivamente y es susceptible de revisiones y mejoras permanentes.

Funciones

* Manifestar y explicitar las intenciones formativas de la institución en el marco de la polí tica educativa, y las demandas socio-comunitarias.
- Tomar decisiones pedagógico-didácticas para:
  - Atender la diversidad, el desarrollo de los alumnos, sus intereses motivacionales.
  - 'Seleccionar objetivos y contenidos.
  - Establecer la secuenciación (progresión, orden), temporalización (tiempo que se dedicara) y organización (modo de vincular y relacionar) de los contenidos.
  - Organizar el espacio y el tiempo.
  - Establecer criterios de intervención didáctica.
  - Seleccionar los recursos didácticos.
  - Determinar qué, cómo y cuándo evaluar.
- Constituirse en un instrumento para mejorar la calidad educativa.
- Ser un instrumento para el análisis y reflexión de la práctica que promueve la formación y desarrollo profesional de todo el equipo directivo y docente.

Estrategias de elaboración

La elaboración del PCI puede ser abordado desde las siguientes estrategias:

- **Explicitación del** proyecto **actual,** es decir partir de la práctica real, de lo que está en funcionamiento.
- **Procedimiento deductivo:** Parte de la propuesta oficial para realizar las adecuaciones necesarias, de lo general a lo más concreto; desde los objetivos generales de1 PCI hasta la explicitación de los criterios de evaluación.
  Procedimiento inductivo: Parte de algunos aspectos para elaborar proyectos curriculares de área o ciclo, o. mediante la realización de unidades didácticas, que se programan y aplican, incorporando algunos de sus aspectos al Proyecto Curricular.

Construcción del PCI

Para su construcción es necesario tener presentes las condiciones iniciales de la institución, los resultados del análisis del contexto y el mapa de necesidades.

- **La identificación de las condiciones iniciales** de la institución se refieren: al tiempo disponible, a los antecedentes o experiencias de trabajo en equipo, a las relaciones personales, a las expectativas positivas hacia este trabajo, al apoyo técnico disponible.
- ***El análisis del contexto debe brindar datos*** del ambiente familiar y sociocultural del entorno, de las carencias principales de la institución y posibilitar el diagnóstico de los aspectos administrativos y pedagógicos.

Todo esto permitirá construir el ***mapa de necesidades*** en el que se expliciten:

- puntos fuertes que deben mantenerse,
- puntos débiles que deben mejorarse,
- carencias que deben subsanarse.

Elementos del PCI

El PCI contiene objetivos generales o, expectativas de logro de ciclo para la institución; objetivos generales o expectativas de logro de cada área por año; contenidos-de área por año; criterios metodológicos generales para todo ciclo; metodologia específica de cada área; criterios de evaluación general y especifica por área.

Cada uno de estos elementos, considerados, discutidos y consensuados por los equipos de ciclo e interciclos, constituyen las distintas fases o momentos de elaboración del PCI. Éste puede ser

construido progresivamente; sin que por ello deba seguir un orden lineal determinado, aunque de manera gradual abarcará a todos los elementos mencionados. Por otra parte, los mismos están estrechamente vinculados entre si, de tal manera que las decisiones que se toman en uno repercuten en los otros.

Fases o momentos de elaboración del PCI

- Adecuación ***de*** los **propósitos educativos de Nivel,** planteados en el Diseño Curricular Jurisdiccional, a las características de la institución. Esto requiere considerar el contexto sociocultural, las características generales de los alumnos las y las concepciones antropológicas y psicopedagógicas compartidas por el equipo docente. Los acuerdos logrados por cl equipo pueden dar prioridad a unos propósitos sobre otros, incorporar aspectos no considerados o explicitar más las capacidades o competencias.
- **Analisis *y redefinición de las expectativas de logros*** de cada área por año y revisión de la correspondencia con las enunciadas para el ciclo. Contextualizar las expectativas de logro por sala o año implica adecuar las competencias en función de las características propias de los alumnos. Puede realizarse a través de comentarios, de un texto explicativo, o nueva redacción de las expectativas.
- ***Selección y organización de*** **los contenidos de** ***área por*** sala o ***año,*** teniendo en cuenta criterios como los siguientes:
  - Respetar el desarrollo evolutivo de los alumnos y potenciarlo.
  - Ser coherente con las lógicas de las disciplinas.
  - Partir de la exploración de ideas y de las experiencias previas de los alumnos, encontrar puntos de contacto para favorecer avances de mayor complejidad y significatividad.
  - Según las áreas, seleccionar la dimensión de los contenidos desde la que se organizan las restantes. Por ejemplo, el area Lengua, organiza sus contenidos alrededor de la procedimental, de la misma manera se puede proceder con el área Educación Artistica,
  - Reflejar, desde el **PCI** y la práctica docente, el trabajo con las tres dimensiones de los contenidos.
  - Delimitar ideas fuerza o centrales, en ejes organizadores, que permitan secuenciar y reagrupar contenidos. Deben sintetizar los aspectos fundamentales de lo que se pretende ensenar, pueden ser expresados como problemas, hipótesis, o frases u oraciones que expliciten una idea central. Esto supone que pueden ser diferentes a los propuestos en este Diseño Curricular Jurisdiccional.
  - Garantizar la continuidad y progresión de los contenidos, Este enfoque espiralado permitirá atender la diversidad.
  - Contemplar la interrelación pertinente entre distintos contenidos de una misma ▫ de diferentes áreas, lo que hace posible la globalización.

  El resultado esperado, del equipo docente de Ciclo, en esta fase, no es un listado excesivo y detallista de contenidos, sino la explicitación de las **ideas centrales** que se trabajaran en el área, cada año, a fin de ***posibilitar*** las **adecuaciones** a las necesidades específicas de cada grupo y dejar un espacio para incorporar propuestas que respondan a intereses y necesidades de los alumnos.
- **Toma de decisiones *relativas*** al cómo **enseñar,** supone la necesidad de reflexionar permanentemente acerca de las prácticas actuales y modos de intervención didáctica, asumiendo una actitud critica. No se busca uniformidad, sino el enriquecimiento mediante la diversidad metodológica. Ésta se justifica desde las competencias y contenidos; desde la diversidad de los alumnos/as que conforman cada clase y desde las características personales de los integrantes del equipo docente y de la manera de interactuar con sus alumnos. Todo ello implica decidir acerca de la intervención didáctica, organización del espacio y el tiempo, selecciõn de materiales curriculares y otros recursos didácticos.

En cuanto a la intervención didáctica, se deben tener en cuenta los principios metodológicos que plantea este Diseño Curricular Jurisdiccional, para buscar colectivamente; las metodologias que se consideren más adecuadas para cada ciclo y área, atendiendo a las diferencias individuales de los alumnos. Es recomendable formar un banco-de datos sobre experiencias metodológicas innovadoras.

Respecto a loscriterios de organización del espacio y el tiempo, deben ser superadores de la simple distribución de aulas fijas, destinadas a un grupo determinado. El uso compartido de espacios y tiempos, en el que puedan interactuar diferentes grupos, favorece la integración, la comunicación; el desarrollo de hábitos de autonomía; crea, en síntesis, situaciones de aprendizaje que posibilitan el desarrollo de contenidos actitudinales y el planteo globalizador de contenidos conceptuales y procedimentales.

La selección de materiales curriculares y otros recursos didácticos debe efectuarse en función de las expectativas de logro, los contenidos y enfoques metodológicos adoptados, determinando los que serán adecuados a cada ciclo y la continuidad y progresión de su uso.

Tomo **de decisiones acerca** del qué, cuándo y **cómo** evaluar, en el contexto de la institución.

El PCI debe contener consideraciones generales de la evaluación inicial y de proceso o formativa, y especificaciones concretas acerca de los criterios de acreditación e indicadores de logro en la-evaluación sumativa o de producto.

Es necesario que los criterios de evaluación sean áplicables en situaciones normales del aula. El equipo docente establecerá en el PCI pautas generales referidas a períodos, destinatarios, mecanismos e instrumentos que serán usados en seguimiento y comunicación de los resultados.

Dado que la práctica de elaboración del Proyecto Curricular Institucional no está instalada ‘ni mucho menos generalizada en las escuelas de nuestro medio, resulta necesario destacar que su construcción exige:

Aprender a trabajar en equipo.

- Reflexionar y tomar decisiones colectivas sobre aspectos básicos de la enseñanza.
- Ser realistas, es decir tender al desarrollo progresivo del Proyecto Curricular en función de las posibilidades de la institución. En este sentido ‘las escuelas podrán elaborar proyectos curriculares parciales que abarquen todas las areas de un ciclo, o una sola área en uno o más ciclos, o bien elementos parciales de un área.

El, Proyecto Curricular Institucional constituye un valioso instrumento de adecuación que posibilita la atención de la diversidad, de las necesidades educativas especiales y de problemáticas específicas de educación rural o de la educación de adultos.

El PCI en EGB pava Adultos

La propuesta curricular de EGB 1 y 2, exigirá a los Centros de Alfabetización y Educación Básica, como a las escuelas para adultos, realizar adecuaciones curriculares alrededor de principios tales como

- Educación-Trabajo
- . Rescate cultural:

-Problemática comunitaria

teniendo en cuenta los intereses y necesidades, la diversidad de experiencias de vida, expectativas y edades de la población demandante.

Evaluación del PCI

Así como el Diseño Curricular Jurisdiccional debe ser evaluado permanentemente en función de los datos cuantitativos y cualitativos aportados por el Desarrollo Curricular, el PCI debe ser objeto de un seguimiento permanente para comprobar su adecuación e introducir las modificaciones necesarias en cada uno de sus elementos.

Tanto la evaluación del proceso como la del producto del PCI debe recoger información sobre el grado de avance del proyecto, sus logros, sus deficits y sus carencias.

La evaluación final verificará resultados, la distancia entre el currículo real y el proyectado y entre éste y la propuesta curricular del Diseño Jurisdiccional, el impacto producido en los actores involucrados, en síntesis su incidencia en la calidad de la oferta educativa de la institución a la comunidad.

De esta evaluación podrán participar directivos, docentes, alumnos, padres y comunidad. La información obtenida servirá para las sucesivas decisiones a tomar en materia de construcción permanente del Proyecto Curricular Institucional y también aportará indicadores valiosos para la evaluación del Diseño Curricular Jurisdiccional.

4.3. Nuevos roles docentes

El-Sistema Educativo se encuentra ante un proceso de Transformación de fondo y de forma y necesita para SU concreción un cambio sustantivo en el Rol Docente y una definición de su "profesionalidad".

Nos encontramos con un docente, que en el proceso de reconversión, se plantea que cosas debe cambiar, para qué, y qué mantener, por qué, redefiniendo su rol.

Respecto a la "profesionalidad docente", ésta comprende aspectos como: la posesión de requisitos culturales acumulables y transmisibles, de competencias de carácter técnico que permitan tomar decisiones adecuadas para mejorar su intervención y potenciar el máximo desarrollo de sus alumnos.

Para considerar cuál es el "Rol", de cada tino de los actores, dentro del Sistema Educativo, a partir de la Transformación, analizamos comparativamente, una serie de cuestiones entre el antiguo Sistema Educativo y el establecido por la Ley Federal de Educación consideradas fundamentales ya que, a partir de las mismas, se definirán los nuevos modelos educativos y los nuevos modos de desempeñar el Rol Docente.

Cuestiones a considerar	Antiguo Sistema	Nuevo Sistema (L.F.E.)
Conocimientos	Transmitido - Conjunto acabado de datos a ser transmitido.	Construido (en proceso). Socialmente significativo. Valor del error en su construcción.
Aprendizaje	- Descontextualizado - Memorístico - Solitario	Proceso de construcciõn de significados que implica a la puesta en relaciõn de lo conocido y lo nuevo por conocer. Interactivo - Significativo.
Sujeto del Aprendizaje	Tabla rasa en la que se inscriben informaciones - Escucha - Observa	Protagonista de la construcción del conocimiento.
Papel del Docente	Encargado de garantizar el aprendizaje.de los alumnos. Dueño de los saberes - Activo.	Gula - Facilitador - Acompaña el proceso de construcciõn del aprendizaje - Sujeto en permanente formación. -
Gestión	Normativa - Vertical - Prescripta.	Centrada en la mediaciõn. Integral que no disocia lo curricular de los administrativo - Participativo.
Organización	Burocrática	Flexible - Abierta - Articulada
Distribuciõn tiempo/ espacios	Prefijados - Diferenciados	Estructurados en funciõn de los logros de aprendizaje esperados - Trabajo en equipo institucional.
Perfiles: - Docente	- Rígidos -, Asignados reglamentariamente-autoritario	Mediador del cambio - Tutor y orientador de los educandos y sus familias - "Profesional de la enseñanza" - Líder.
- De conducción	- Autoritario (capacidad para ordenar y moverse fácilmente entre papeles) maneja con soltura las formas y la.5 normas del sistema.	Negociador - Interactivo - Planificador - Animador del proceso - Gestor de recursos humanos y de las estructuras
Supervisor	Controlador - Trabaja individual-, mente - Calificador	Mediador - Viabilizador del cambio - Buscador de acuerdos - Vehiculizador de relaciones interpersonales Líder - Informador - asesor - Articulador entre el nivel institucional y el nivel político - Facilitador - Orientador,

En general, si se considera una Escuela de la Transformación comprometida con la calidad y la equidad necesitará de un docente cuyo rol sea básicamente de un "profesional de la enseñanza", con capacidades para:

- Lograr compromiso efectivo en relación con los alumnos, sus familias, la institución escolar y la Comunidad en la cual desarrolla su función.
- Crear las condiciones para que se produzca el aprendizaje interactivo a través de estrategias como: el diagnóstico de necesidades y posibilidades, la proposición de actividades adecuadas y flexibles, el aprovechamiento de los recursos, la evaluación de los procesos, etc.
- Gestar cambios en relación a sí mismo y a sus pares, a través de la confrontación en el desafio cotidiano, con el trabajo institucional. El equipo de trabajo es trascendental: para analizar la práctica docente, compartir experiencias evaluar logros y dificultades, comprometerse en proyectos compartidos.
- En consecuencia, lo esencial será: **"Mirar *la Escuela, las funciones y los distintos roles con nuevos ojos".***

4.4. Articulación

Los niveles, ciclos y regímenes especiales que integran la estructura del sistema educativo necesitan articularse a fin de profundizar los objetivos, facilitar el pasaje, continuidad y asegurar la movilidad vertical y horizontal de alumnos y alumnas.

La ***necesidad*** **de la articulación se presenta entre los diversos niveles del sistema educativo formal y entre los diferentes *saberes* que la *escuela* enseña. Esto requiere atender *a los sujetos en* situación de aprendizaje, sus saberes previos y *a* la integración *crítica de todos* los *otros* saberes que circulan en torno *a él y* que no solamente provienen de la *escuela.***

Articular significa unir, enlazar cada nivel educativo, supone coherencia interna y una comunicación de doble vía; esto no implica la pérdida de la identidad de cada nivel, sino que garantiza aprendizajes posteriores y continuidad en el proceso educativo. En la idea de ***continuidad*** de aprendizajes es en donde radica el verdadero sentido de la articulación. Es por ello, que para poder resolver esta problemática, es necesario garantizarla en los diferentes niveles de concreción.

Desde esta propuesta, se propone tomar como punto de partida: los saberes previos, el diagnóstico psicosocial inicial, el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera tal que se propicien situaciones de aprendizajes significativos que permitan recortar, relacionar y reformular contenidos y actividades entramándolos con el contexto. No todos los contenidos propuestos podrán ser alcanzados en su total complejidad.

En el primer nivel nacional, los CBC favorecen en un alto grado la articulación pues están pensados desde una óptica de continuidad de los aprendizajes.

En el segundo nivel, el jurisdiccional los diseños curriculares plantean desde los distintos espacios disciplinares una articulación pedagógica, tanto en lo metodológico como en los contenidos y las expectativas de logros.

El tercer nivel, el institucional es en donde la articulación se plasma en acciones concretas. Dada la complejidad de este proceso es necesario explicitar los siguientes criterios, desde los ãmbitos de decisión central, de supervisión hasta el institucional:

1. Comprensión del alumno/a como ser único, que es el mismo en los diversos niveles que transita y va modificándose, integral y progresivamente, en la medida de sus propias construcciones.
2. Coherencia de las acciones propiciadas desde el Sistema Educativo y el subsistema de Supervisión, que garanticen la concreción de la articulación.
3. Consideración de la articulación como un eje transversal, inserto en el proyecto educativo institucional, y que vincule no solamente ciclos, sino niveles.
4. Establecimiento de una comunicación de doble vía para garantizar la coherencia del enfoque pedagógico, que en la práctica asegure la continuidad del proceso educativo.
5. Acuerdo en criterios para compartir modelos didãcticos a fines de favorecer la articulación.
6. Aprovechamiento de la información suministrada por la acreditación y resultados de la evaluación surnativa.
7. Comunicación fluida, significativa, relevante, veraz, coherente que favorezca el conocimiento real del niño en su tránsito por el sistema.

La articulación debe **ser** ***planteada*** **desde la institución,** ***como*** **una respuesta a los requerimien*****tos del contexto social, institucional y áulico.**

Dimensiones de la articulación: Nivel Inicial - Iº año de EGB

Siendo la articulación un proceso complejo es necesario tener en cuenta las siguientes dimensiones del mismo:

a) **Espacio *Físico:*** Adecuación de las aulas a las necesidades psicológicas, afectivas y sociales de los alumnos/as. Una adecuada disposición de los recursos materiales (mobiliario, material didáctico, etc.).

b) **Tiempo Escolar:** Organizar y distribuir el tiempo acorde a las características y requerimientos de las actividades de manera tal que favorezca una buena adaptación al nuevo nivel.

c) Proyecto Educativo *Institucional:* La articulación debe ser planteada a partir PEI para que garantice la concreción a través de acciones: inter, intra y co-institucional.

d) **Recursos** Humanos: Perfeccionamiento y capacitación docente permanente que permita reflexionar, investigar, compartir, generar acuerdos que apunten a un mejor logro de este proceso.

5. BIBLIOGRAFÍA

Parte 1

"Acuerdo Serie A, N° 8". Consejo Federal de Cultura y Educación.

"Documentos de I, II, III. Reunión del Seminario Cooperativo para la Elaboración de Diseños Curriculares Compatibles." Programa de Transformación Curricular. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.,

El planeamiento educativo *como* instrumento *de* cambio. Zoppi de Cerruti, A. y Aguerrondo, Inés. Editorial Troquel.

Didáctica y Currículo: Bases y componentes del proceso formativo. De La Torre, Saturnino. Ediciones Dykinson S. L.

***Currículum presente, Ciencia ausente.* Normas, *teorías* y críticas.** Frigerio, G; Braslavsky, Cecilia; Entel, A. Editorial Troquel.

Currículum: *una refIexión sobre Za práctica.* Sacristan, J. G. Ediciones Morata.

***La investigación como* base** de ***la* enseñanza.** Stenhouse, L y otros. Editorial Morata.

"Notas y claves para una introducción en la cuestión del Currículum", Ponencia. Furlán, A. Foro de análisis del curriculum de la Licenciatura en Pedagogía. UNAP México.

"Las innovaciones curriculares provinciales como aporte a la transformación de la educación". Aguerrondo, Inés; Uralde, B ; Walther, L. Documento interno. Dirección Gral. de Planeamiento Educativo, MCyEN

Diseño de planes de estudio: modelo y realidad. curricular: Glazman, R; Ibarrola,- M. Ediciones Nueva Imagen.

Comprender y *transformar la enseñanza.* Sacristán, J. G y Pérez Gómez, A. Editorial Morata.

Enseñanza, Currículum y Profesorado. Contreras Domingo, J. Ediciones Akal

"Diseño y Desarrollo curricular". Zabalza, Miguel. Mimeo. Programa Nueva Escuela. MCyEN.

"Diseño de la Estrategia de construcción curricular". Comisión Curricular Provincial Nivel Inicial y EGB. Prof. Ileana Villavicencio. Prof. Teresita M. de Cabrera.

"Elementos para la definición de un Diagnóstico de la Situación Educativa Provincial". Comisión Curricular Provincial Nivel Inicial y EGB. Prof. Ileana Villavicencio, 'Prof. Maria Rosa C. de Fuentes, Prof. Patricia Fornero de Suárez, Prof. Juan Acuña.

"Concepción Curricular". Comisión Curricular Provincial. Nivel Inicial y EGB. Prof. Elda Boláñez de Montali, Prof. Marta Pellicer, Prof. Tilda Gallo, Prof. Teresita Moya de Cabrera.

Parte 2

"Acuerdo Serie A N° 6 y 8 ". Consejo Federal de Cultura y Educación.

"Recomendación N° 26 ". Consejo Federal de Cultura y Educación.

"Educación y conocimiento: Ejes de la transformación productiva con equidad". Documentos CEPAL. UNESCO

"Declaración Mundial de Educación para Todos". Jomtien. Tailandia.

Diccionario de Ciencias de *la Educación.* Editorial Santillana.

El puesto del **hombre en** el cosmos. Max Scheler. Editorial Losada

Manifiesto al **servicio** del personalismo. Mounier, E. Editorial Taurus.

Emanuel ***Mounier,*** **una filosofía** de la educación. Nau Llibres. Valencia

Cultura y Región. Gaspar Risco Fernández. Universidad Nacional de Tucumán.

Antropología **cultural** del azúcar. Gaspar Risco Fernández. Universidad Nacional de Tucumãn.

La **Razón del Folklore. Orestes** Di Lullo.

Burla, **Credo** y Culpa. Bernardo Canal Feijoo.

"Informe Final: Santiago del Estero". Congreso Pedagógico Nacional.

El pensar **desde América.** Rodolfo Kusch.

"Elementos para la definición de un Enfoque Curricular". Comisión Curricular Provincial Nivel Inicial y EGB. Prof. Teresita Moya de Cabrera, Prof. Ileana Villavicencio, Supervisora Olga López de Morante.

"Módulo Sujeto del Aprendizaje". UCSE. Fac. Ciencias de la Educación. Prof. Graciela Muhn, Lic. Silvia Carreras, Lic. Ana V. de Castro, Lic. Ema R. de Carabajal, Lic. M de Petrelli, Lic. C de Migliorini, Lic. Adriana Juri, Prof. Valle Sgoifo.

Psicología y Curriculum. César Coll Editorial Paidõs.

Fundamentos psicológicos de psicológicos de una didáctica operativa. Hans Aebli y otros. Editorial Horno Sapiens.

Vigotszy y la **Educaciõn.** Luis Moll. Editorial Aique.

"Construcción del aprendizaje en el aula". Sanchez Iniesta, T. Mimeo. Programa Nueva Escuela. MCyEN .

Pedagogia del Nivel **inicial.** San Martín de Duprat, Hebe y Malajovich, A. Editorial Plus Ultra.

Tratado de **Pedagogía Sistemática.** Hubert; Henz. Editorial Herder.

"Fascículo 2: Niveles y Ciclos. La Transformación del Sistema Educativo". Secretaría de Programación y Evaluación Educativa. MCyE Nación.

"Síntesis de las consultas a Directores de Nivel Inicial estatales y privados, de EGB privados; Institutos de Nivel Terciario". Comisión Curricular Provincial NI y EGB.

Parte 3

Ley Federal de Educación N° 24.195.

"Constitución Provincial". Santiago del Estero.

Ley Provincial de Educación N° 5.804. Santiago del Estero.

Psicología y Curriculum. César Coll. Editorial Paidós.

"Documentos del Seminario Cooperativo para la Elaboración de Diseños Curriculares Compatibles". Programa de Transformación Curricular. MCyEN.

"Contenidos Educativos". Comisión Curricular Provincial Nivel Inicial y EGB. Prof. Elda Boláñez de Montali, Supervisora **Olga** López de Morante, Lic. Norma Santillán, Prof. Teresita Moya de Cabrera.

"Modelo Curricular". Documento Interno. Comisión Curricular Provincial Nivel Inicial y EGB.

El constructivismo en el aula. César Col1 y otros. Biblioteca del Aula. Barcelona.

"Orientaciones didácticas" Ministerio de Ciencia y Cultura. España.

Mapas conceptuales: una ***técnica para*** aprender. Ontoría, A. Editorial Narcea.

Cómo **trabajar los contenidos pocedimentales** en el aula. Zabala, Antoni y otros. Editorial Grao.

"Ejes transversales o fundamentación del currículo". Artículo. ***Cuadernos de*** Pedagogía. N° 248. Editorial Fontalba. Barcelona

"Transversales para un curriculum plural". 1 Encuentro Nacional de educadores para la no discriminación. Villa Gardino. Córdoba.

Evaluación: nuevos significados para una práctica compleja. Bertoni, Alicia y otros. Editorial Kapelusz.

"Evaluación desde la perspectiva docente". Farías, Mónica. Mimeo. MCyEN.

Parte 4

La ***escuela como organización inteligente.*** Aguerrondo, Inés. Editorial Troquel.

"Documentos Gestión Institucional y Curricular". Programa Nueva Escuela.

"Articulación Nivel Inicial y 'EGB". Conclusiones Encuentro de Docentes. Servicio Provincial de Enseñanza Privada. Santiago del Estero.

"Guía para la elaboración, seguimiento y valoración de Proyectos Curriculares de Centro". Zabala, Antoni; Del Carmen, Luis.

"Tópicos selectos sobre Desarrollo Curricular". Prof. Juan Manuel Gutiérrez Vázquez. Programa de Formación y Capacitación para el Sector Educación. MCyEN.

El **currículum como** desafío institucional. Virginia Batistón y Horacio Ferreyra. Ediciones Novedades Educativas.

"Elementos para la definición de un Diagnóstico de la Situación Educativa Provincial". Comisión Curricular Provincial NI y EGB. Prof. Ileana Villavicencio, Prof. Maria Rosa E de Costilla, Prof. Patricia E de Suárez, Prof. Juan Acuña.

Módulo II

Proyecto pedagógico-didáctico, EGB 1 y 2

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

FUNDAMENTACIÓN

La inclusión de la Formación Ética y Ciudadana en los CBC de la EGB no sólo es novedosa, sino es un hecho auspicioso, porque prioriza la educación integral y permanente de las personas a través de los valores que las dignifican y las preparan para actuar como ciudadanos responsables en la vida democrática.

La sociedad contemporánea demanda una "educación en valores" (morales, democráticos, cívicos, etc.) que tienda a concientizar para poder resolver los problemas que se encuentran insertos en la misma (ambiente, coeducación, paz, etc.).

En la educación integral de las personas confluyen diversos agentes, y se reconoce como agente natural y primario a la familia, la cual debe tener una estrecha vinculación con la escuela (arts. 4,42 y 44 de la Ley Federal de Educación).

La formación personal y social, ética y ciudadana debe comprenderse en el marco de la sociedad contemporánea, compleja y cambiante, que por un lado presenta una vida familiar dificultosa, con una redefinición de roles, la diversificación de valores y de pautas de socialización, y por otro lado, la existencia de un pluralismo cultural, marcado por las nuevas formas de los medios de comunicación, la revolución científico-tecnológica y las desigualdades en el desarrollo.

La persona, centro de la sociedad humana, cuenta como uno de sus atributos con la dimensión valorativa, que tiene como característica su intencionalidad, su capacidad de juzgar y de tomar decisiones en función de objetivos, en orden a la elección de caminos de humanización personales y sociales.

Los valores se manifiestan en la relación del sujeto consigo mismo, con los demás, con el mundo y son transmitidos a través de las tradiciones, las culturas, las convicciones religiosas y las ideas filosóficas.

El general se reconoce que la educación en valores es responsabilidad de varias instituciones, pero a la escuela le corresponde promover aquellos valores basados en la dignidad humana como vida, promoción del bien, tolerancia, verdad, libertad, justicia, amor, solidaridad, que sustentan la vida democrática, no sólo como forma de gobierno sino como estilo de vida. Estos valores son los que permitirán a los alumnos construir una sociedad más justa y ética, a través de la convivencia responsable y respetuosa de la persona.

Para desarrollar los contenidos de esta área los maestros y profesores deberán tener conocimientos teóricos de Filosofía, Psicología y Derecho, de un cierto nivel de complejidad e integrados a una práctica docente donde los alumnos puedan apropiarse de estos contenidos, según el grado evolutivo, el contexto de la institución escolar y del aula y el contexto social, incluido el ámbito familiar.

La función de la escuela es socializar mediante el conocimiento, es decir, posibilitar a todos el desarrollo del pensamiento crítico, el juicio autónomo, la capacidad de decidir racional y libremente, la coherencia entre lo que se siente y lo que se piensa, entre lo que se dice y lo que se hace, la creatividad en todos los ámbitos de la experiencia.

Una formación ética y ciudadana de calidad es la que además de proporcionar los conocimientos' necesarios para el sostén crítico, flexibilidad tolerante y amplitud de juicio a las competencias para el desarrollo de la persona y de su responsabilidad social, ética y ciudadana, al cuidado de sí mismo y del otro, contribuye a la apropiación de estas competencias promoviendo su ejercicio en todas y cada una de las situaciones en que se desenvuelve la experiencia vital de los alumnos.

Los contenidos de esta área poseen un saber social que abarcan todas las dimensiones del sujeto como persona, los fundamentos y diferencias de los valores, los derechos y obligaciones, como normas de convivencia, por lo tanto estos aspectos son objetos de reflexión y estudio de todas las demás áreas que son tratadas en la institución escolar, por lo que se hace necesario un tratamiento de relación de contenidos, y un análisis acerca del aporte de la Formación Ética y Ciudadana, que se puede apreciar en el siguiente gráfico:

Expresión Artística y Comunicación

En lo individual: Los valores, pilares del ser humano como ser, sensible, creativo, libre y feliz.

El respeto de sí mismo como ser único e irrepetible que se entrega en su obra a través de la expresión creadora.

En lo social: Actitud de respeto y compromiso ante las manifestaciones artísticas.

La actitud de descubrimiento y valoración de valores humanizadores que llegan desde el pasado nos inserta en el presente para proyectarse a un futuro que sólo las manifestaciones artísticas pueden vivenciar.

En lo Regional: Medios para el cultivo del aprecio por las manifestaciones estéticas como una dimensión fundamental de la persona. Reglas éticas actitudinales ante las producciones artísticas regionales, nacionales y universales.

Lengua

Bases éticas y morales que posibilitarán el desarrollo del aprecio por el uso de la lengua y sus símbolos como elementos que sirven para el desarrollo lógico, la construcción de símbolos del mundo y la comunicación de ideas y sentimientos.

Ciencias Naturales

Normas para la preservación de la diversidad y su medio ambiente.

Valorar el cuidado del cuerpo evitando enfermedades.

Matemática

Respeto por las opiniones de los demás. Confrontación democrática de aportes y soluciones individuales y grupales en la resolución de problemas.

F.E. y C. APORTA A LAS OTRAS ÁREAS

Ciencias Sociales

Bases para el respeto y aceptación de la diversidad. Formación de una escala de valores que desarrollen actitudes de tolerancia,solidaridad, equidad.

Internalización de normas que favorezcan la convivencia democrática, justa.

Educación Física

El rescatar al hombre como ser que vive, siente y piensa, que se conoce y respeto a si mismo y a los demás, como una unidad dentro de las pluralidades, recalcando los valores que le faciliten a la Educación Física el logro de sus fines.

Tecnología

Valoración critica de los avances científicos y tecnológicos y sus posibilidades y limites de servir a la transformación de la realidad, a fin de mejorar las condiciones de vida de los seres humanos.

PROPÓSITOS EDUCATIVOS

- Orientar el desarrollo de la persona a partir de principios éticos y civicos que le permitan desempeñarse como ciudadano comprometido con su entorno social.
- Lograr el desarrollo de un pensamiento autónomo, lógico, reflexivo y critico, a partir de situaciones educativas que impliquen el permanente diálogo argumentativo.
- Contribuir al desarrollo de la comunidad a la que pertenecen para mejorar las condiciones de vida material, espiritual, social y cultural.
- Desarrollar un sistema de valores en el que prevalezcan la justicia, solidaridad, tolerancia'y responsabilidad para convivir democráticamente en la sociedad local, regional y nacional.
- Contribuir a la toma de decisiones, por parte de los alumnos, racionalmente iluminados por los valores anteriormente mencionados.
- Reconocer los Derechos Humanos y los Derechos del Niño como declaraciones basadas en la dignidad de la persona.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Primer Ciclo

- Diferenciar las acciones humanas: conocer, imaginar, amar, etc., frente al comportamiento animal.
- Distinguir las características propias y ajenas que inciden en las identificaciones personales y sociales básicas, las que desarrollarán el autocontrol y el trabajo grupal.
- Adquirir hábitos de higiene básica y comprender su importancia en la preservación de la salud.
- Apreciar valores como la vida, la verdad, el bien común, la paz, la justicia, la amistad, la tolerancia, la solidaridad, la libertad, la responsabilidad y la honradez.
- Identificar valores y disvalores vigentes en la familia y los grupos cercanos de pertenencia, respetando al semejante y su diversidad.
- Reconocer la necesidad de las normas para la convivencia en la familia y en los grupos cercanos de pertenencia, identificando las correspondencias y las discrepancias entre acciones y normas.
- Diferenciar en el conocimiento, ejercicio y aprecio por los procesos de elección y de procedimientos democráticos, identificando estos procesos en la vida familiar y en los grupos cercanos de referencia.
- Identificar las situaciones que respeten o infrinjan los derechos humanos y del niño.
- Inferir la coherencia entre lo que se piensa, se dice y se hace, destacando la correspondencia y/o discrepancia entre acciones y valores.

Segundo Ciclo

- Diferenciar los procesos bãsicos de la persona y comprender los factores que intervienen y/o condicionan la toma de decisiones.
- Comprender la importancia de un grupo y su historia, los diversos modos de abrirse a la trascendencia según las propias opciones, para la fonnación de las identificaciones personales y sociales básicas que permitiran optimizar la convivencia, la cooperación y el trabajo colectivo.
- Adquirir hábitos de higiene basica y comprender la importancia de los factores ambientales y de los estilos de vida en la preservación de la salud.
- Identificar valores y disvalores vigentes en la comunidad provincial, regional y nacional, analizando éticamente costumbres, valores, virtudes y normas, respetando la diversidad entre personas, grupos étnicos, culturales y religiosos.
- Conocer los elementos básicos de la Constituciõn Nacional y de la Constitución Provincial y valorar su importancia como normas fundamentales para la comunidad, ejerciendo procedimientos democráticos de elección y de decisión.
- Identificar situaciones favorables o contrarias a los derechos humanos y a los derechos del niño, en la comunidad local, provincial y nacional.
- Iniciarse en el proceso de reflexión sobre la pertenencia de las razones argumentadas, por analogía, argumentos correctos y sencillos, identificando afirmaciones implicitas.
- Elaborar definiciones e hipótesis adecuadas desde el punto de vista lógico y formular alternativas originales de solución ante situaciones problemáticas de mayor complejidad y alcance.

SELECCION Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en los ejes: Persona, ‘Valores y Normas sociales.

En el eje 1 ***Persona,*** se incluyen los contenidos que tienen incidencia en la formación de la identidad personal, en el autoconocimiento y la autoestima, en el cuidado de sí mismo y en el desarrollo de las habilidades sociales básicas. Incluye por lo tanto contenidos referidos a los procesos psiquicos de la persona en lo que respecta a la vida afectiva, intelectiva y volitiva; consideraciones sobre la sociabilidad y los grupos; y nociones para la promoción de la salud en lo personal y el ámbito comunitario.

El eje 2 Valores, agrupa los contenidos que pretenden contribuir al desarrollo de la reflexión y de la práctica ética. Incluye desde las nociones fundamentales, tales como principios, valores y virtudes, hasta las nociones que sirven para el discernimiento práctico sobre las acciones cotidianas.

En el eje ***3*** Normas sociales, se proponen los contenidos básicos orientados a la educación ciudadana: el significado y las funciones de las normas para la convivencia social organizada; los principios, valores y supuestos de la Constitución Nacional y de la Constitución Provincial, asimismo la referencia a los derechos humanos y del niño para formar conciencia ciudadana responsable.

Los contados seleccionados para cada eje pueden ser integrados en los Temas Transversales propuestos más adelante, relacionados con las demás áreas, sin perder su especificidad propia.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR CICLO Y POR AÑO

PRIMER CICLO

EJE 1: PERSONA

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCERO AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
PROCESOS PSÍQUICOS DE LA PERSONA		
Alegría, tristeza. Los afectos. Pensar, sentir e imaginar. Seguridad, angustia. La amistad. Lo que quiero, lo que no quiero, lo que puedo.	La imaginación y el recuerdo. Ayer, hoy, mañana. El futuro. La ficción. Inventar. Especificidades del actuar humano: capacidad de elegir.	Tipos de inteligencia: diferentes capacidades para diferentes tareas. Especificidades del actuar humano: capacidad de elegir, responsabilidad.
SOCIABILIDAD BÁSICA		
Integrantes y roles en la familia. "Los nenes" y "las nenas". Las habilidades sociales básicas: agradecer, pedir disculpas o favores. El juego con los pares: necesidad de reglas. Colaboración con los compañeros en el aula.	Grupos sociales: familia, grupos de pares. El juego con otros con reglas acordadas. Las necesidades humanas básicas: comprar y vender. Colaboración con los compañeros en el ámbito de la escuela. La comunicación de necesidades, deseos, afectos y opiniones.	Grupos sociales: Los vecinos y la comunidad cercana. Necesidades humanas básicas: alimento, vivienda, afecto. El juego con otros con reglas acordadas y arbitradas por los mismos participantes. La lengua y la comunicación de ideas e intereses.
LA IDENTIDAD Y LAS IDENTIFICACIONES SOCIALES		
La identidad y los modelos propuestos en la familia (padres, hermanos mayores, etc.). Los femenino y lo masculino: diferencias exteriores.	La identidad y los modelos propuestos en la escuela (compañeros, maestros). Tradición y religión en el ámbito de la nación. Celebraciones y fechas conmemorativas.	La identidad y los modelos propuestos en la sociedad. Lo femenino, lo masculino y los roles sociales. La nación: lenguas y costumbres.
LA SALUD		
Reconocimiento del propio cuerpo. Percepción del dolor. Aseo personal y hábitos de higiene. Vacunación.	Enfermedades más comunes de la edad. Normas de higiene. Alimentación. Descanso y juego.	Protección de la salud. Profesionales de la salud. las enfermedades y el contagio.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
Observación y comparación acerca de los diferentes sentimientos. Diferenciación de procesos volitivos. Descripción de la propia familia. Descripción del grupo de amigos. Distinción de los rasgos corporales que caracterizan sexos. Identificación de simbolos nacionales. Reconocimiento de síntomas simples. Narración de experiencias propias y ajenas. Registro y narración sobre la apariencia corporal y los estados de salud y enfermedad.	Identificación y descripción de grupos en la escuela. Identificación de los estereotipos sociales. Identificación de símbolos y costumbres nacionales. Identificación de situaciones de salud y enfermedad y sus causas próximas. Narración de experiencias propias y ajenas.	Identificación y descripción de grupos en el barrio o en la ciudad. Identificación de los estereotipos sociales y las distintas formas de marginación en razones de sexo. Identificación de símbolos y costumbres nacionales. Identificación de situaciones de salud y enfermedad y sus causas próximas.

EJE 2: VALORES

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCERO AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
Especificidades del actuar humano: capacidad de elegir. Valoración y acción. Las costumbres de la familia y los grupos de pares. El reconocimiento de lo que uno valora. Valoración del otro y de lo que el otro valora. Valoraciones fundadas e infundadas. La nocion de “bien” y “mal”, conceptos equivalentes. Los intencional y lo espontáneo.	La capacidad de comunicar la valoración. Valores en la comunidad educativa: vida, verdad, paz, justicia, amistad, tolerancia, solidaridad, libertad, igualdad, honradez, entendimiento intercultural. Las costumbres en la escuela y en el barrio.	Elegir y deliberar en situaciones dilimáticas. Las costumbres en la provincia y en la región. Los conflictos de valor. El diálogo para superar diferencias. Dilemas.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
Diferenciación del modo de actuar de las personas y de otros seres vivos a través de registros de informaciones de fuentes sencillas. Identificación y clasificación de algunas costumbres de la familia y grupos de amigos. Identificación y clasificación de algunas costumbres de otras familias y grupos de amigos.	Identificación y clasificación de algunas costumbres de los grupos cercanos de pertenencia: la escuela, el barrio. Identificación y clasificación de algunas costumbres de otros grupos cercanos en la escuela y en el barrio.	Identificación y clasificación de algunas costumbres de los grupos de pertenencia: la provincia, la religión. Identificación y clasificación de algunas costumbres de otras provincias y regiones.

EJE 3: NORMAS SOCIALES

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCERO AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
NORMA Y SOCIEDAD		
La convivencia familiar. Lo que se puede y no se puede hacer. Elaboración de las normas, acuerdo, sanción y protección.	La convivencia en el aula y en la escuela. Normas de la escuela. Normas de tránsito: cruces de calle, semáforos, peatones y automovilistas. Derechos y deberes.	La convivencia en otros grupos. Instituciones y normas (clubes, organizaciones para niños y niñas, etc.). Educación vial.
LA CONSTITUCION NACIONAL		
Reglas de convivencia en el aula y en la escuela. Norma y comportamiento: coincidencias y desacuentos. Normas democráticas y no democráticas. Conflictos en el ámbito familiar y en el aula. El cumplimiento de las tareas familiares y escolares.	Cumplimiento e incumplimiento de las normas. Principios básicos de la democracia. Igualdad de las personas ante la ley. Conflictos en el aula y en la escuela.	La norma y la organización de los grupos. Las principales autoridades democráticas y sus funciones. Modos consensuados de prevenir y resolver conflictos. Deberes y responsabilidad en la convivencia social.
DERECHOS HUMANOS		
Respeto propio y respeto por los demás. Derechos de los niños. Respeto por las diferencias. Discriminaciones entre compañeros en el juego. Justicia e injusticia en las relaciones interpersonales inmediatas. Armonía familiar. Prevención de la violencia familiar.	El respeto a la dignidad de la persona. Derechos de los niños. Respeto de las diferencias entre compañeros de escuela y amigos. Situaciones de justicia e injusticia en el ámbito escolar. Discriminaciones entre compañeros de escuela y amigos. Armonía escolar. Prevención de la violencia escolar.	El respeto a la dignidad de la persona. Derechos de los niños. Respeto y diversidad sociocultural. Reconocimiento de los demás. Dignidad de la persona e injusticia en el ámbito social. Derecho a la no discriminación. las guerras en el mundo, la paz y la no violencia.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
Explicación de experiencias de convivencia familiar. Identificación de normas familiares. Identificación de correspondencias entre acciones y normas. Narración de situaciones de conflicto vividas. Observación y narración de experiencias de discriminación, de intolerancia y falta de respeto de los demas en sus ámbitos cercanos y en la vida cotidiana.	Explicación de experiencias de convivencia de grupos de amigos. Observación e identificación de normas escolares, su respeto y violación. Observación y narración de situaciones de conflicto por la observancia de las normas. Observación y narración de experiencias de discriminación, intolerancia y falta de respeto de los demás en ámbitos cercanos.	Explicación de experiencias de convivencia de grupos cercanos. Observación, identificación de normas sociales en ámbitos cercanos. Identificación de violaciones de las normas sociales y su relación con la sanción. Observación y narración de situaciones de conflicto en la vida cotidiana. Observación y narración de experiencias de discriminación, intolerancia y falta de respeto de los demás en acciones o manifestaciones públicas.

SEGUNDO CICLO

.EJE 1 : PERSONA

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
PROCESOS PSÍQUICOS DE LA PERSONA		
La voluntad, el querer, la elección y la decisión. Reconocimiento de motivos y reacciones afectivas. Las causas del recordar y el olvidar.	La libertad y los condicionamientos, La inteligencia estratégica, la comunicativa y la expresiva.	El actuar de la persona: razón y libertad.
SOCIABILIDAD BASICA		
Continuidad y cambios en los roles familiares. Grupos de amigos: las afinidades. Juego individual y juego colectivo: la función de la norma. La cooperación. Formas de comunicación . Respeto por las diferencias culturales v sociales.	Los roles asignados al varón y a la mujer en diferentes épocas. Juego y norma: aceptación y violación. Trabajo y normas sociales. Medios masivos de comunicación. Formas de discriminación. Los prejuicios.	Los roles asignados al varón y a la mujer en diferentes culturas. El juego colectivo y las reglamentaciones. Clases de trabajo. Relaciones de trabajo y especialización funcional. Medios masivos de comunicaciön. Diversidad social y cultural y conflicto.
LA IDENTIDAD Y LAS IDENTIFICACIONES SOCIALES		
La identidad y los antepasados. El proyecto de vida. La búsqueda de trascendencia. Las religiones.	Identidad y pertenencia a una comunidad nacional con una historia común. La búsqueda de trascendencia. Cosmovisiones religiosas y no religiosas.	Identidad y pertenencia a diversos grupos con una historia común. La búsqueda de trascendencia. Los ideales y las utopias.
SALUD		
Apariencia corporal y salud. Prevención de accidentes en el hogar y en la escuela. Primeros auxilios. Control de alimentos y medicamentos. Contaminación ambiental. Requerimientos básicos de alimentación. Dieta. Salud y normas sociales.	Moda y salud. Clasificación de las enfermedades; epidemias, endemias y pandemias. Transmisión de enfermedades. Salud integral: aspectos biológicos, psicológicos y Salud y estilos de vida.	Problemas sanitarios argentinos. Protección de las enfermedades infecciosas y no infecciosas. Alimentación y consumismo. Adicciones. El derecho a la salud y la dignidad de la persona. Salud y derechos humanos. SIDA.

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
Observación y análisis acerca de los diferentes sentimientos. Dramatizaciones y reconocimiento de roles. Intercambio y análisis de formas de relación entre padres y hermanos. Análisis de las diferencias entre diversos grupos de amigos. Análisis de diversos roles en situaciones de juego, trabajo y comunicación. Analisis de las condiciones en que se producen las enfermedades. Explicación de las relaciones entre ambiente y salud.	Análisis de situaciones en las que se expresan las diferentes formas de inteligencia. Dramatizaciones y reconocimiento de roles. Análisis de las diferencias entre diversos grupos de trabajo y de amigos. Análisis de diversos roles en situaciones de juego, trabajo y comunicación. Análisis de las condiciones en que se producen las enfermedades. Explicación de las relaciones entre estilo de vida y salud.	Realización y análisis de experiencias comunicativas. Dramatizaciones y reconocimiento de roles. Análisis de las diferencias entre diversos grupos de amigos. Análisis de diversos roles en situaciones de juego, trabajo y comunicación. Análisis de las condiciones en que se producen las enfermedades. Explicación de las relaciones entre ambiente, estilos de vida, y calidad de vida

EJE 2: VALORES

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
La acción humana, las intenciones, las motivaciones, los fines. El respeto a los demás como ejercicio de equidad y solidaridad. El respeto por la vida en todas sus expresiones.	Las costumbres sociales como orientación de la acción. El respeto a los demás como ejercicio de equidad y solidaridad.	La libertad y la responsabilidad en la acción humana personal y social. El respeto a los demas como ejercicio de equidad y solidaridad. La búsqueda del bien común en la vida social.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
Identificación y reflexión de las intenciones, motivaciones y fines de sus propias acciones. Identificación de acciones buenas o malas y los valores como fuente de juicio de acuerdo a los valores adoptados como universales por la comunidad argentina y a los de la comunidad educativa. Reconocimiento de la actuación responsable.	Identificación de acciones buenas o malas y los valores como fuente de juicio de acuerdo a los valores adoptados como universales por la comunidad argentina y a los de la comunidad educativa. Reconocimiento de la relación entre costumbres sociales y comportamiento personal. Reconocimiento de la actuación responsable.	Identificación y reflexión de las intenciones, motivaciones y fines de sus propias acciones. Identificación de acciones buenas o malas y los valores como fuente de juicio de acuerdo a los valores adoptados como universales por la comunidad argentina y a los de la comunidad educativa. Reconocimiento de la actuación responsable.

EJE 3: NORMAS SOCIALES

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
NORMA Y SOCIEDAD		
El papel de las normas en la convivencia social. Las normas y el funcionamiento de los grupos. Incumplimiento de las normas y tipos de sanción.	Tipos de normas. Usos, costumbres y leyes. Las normas y las relaciones entre los grupos. Legitimidad e ilegitimidad de las normas.	El sistema normativo en la Argentina. Grupos primarios y secundarios: el papel de las normas. La modificación de las normas.
LA CONSTITUCIÓN NACIONAL		
Normas: convivencia social y conflicto. La democracia como estilo de vida y como forma de gobierno. Otras formas de gobierno. Formas de participación democrática: el voto. Principios básicos de la Constituciõn Nacional.	Primeros ensayos constitucionales en la Argentina independiente. La Constitución Nacional de 1853. La democracia y la división de poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Formas de participación democrática: los partidos políticos. Principales normas, derechos y garantías constitucionales.	Las normas y los intereses diversos. La Reforma Constitucional de 1994. La democracia y la división de poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Formas de participación democrática: partidos políticos y otras organizaciones sociales. Normas, derechos y garantías constitucionales en la Constitución actual.
DERECHOS HUMANOS		
Derechos humanos fundamentales reconocidos internacionalmente. Democracia y estado de derecho	Principales declaraciones internacionales de derechos humanos. Democracia, estado de derecho y vigencia de los derechos humanos.	Las declaraciones internacionales de derechos humanos en la Constitución Nacional. Rupturas del estado de derecho y violaciones a los derechos humanos.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
Narración de experiencias e identificación de la existencia y función de las normas. Reflexión y explicación de la relación entre la norma y el funcionamiento de los grupos. La importancia de la justicia y la solidaridad en la vida social. Indagación de situaciones de respeto y violación de derechos humanos.	Indagación de situaciones de respeto y violación de derechos humanos.	Recuperación, comunicación y reflexión crítica de información histórica acerca del proceso democrático en la Argentina. Indagación de situaciones de respeto y violación de derechos humanas.

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES GENERALES

Desarrollo del pensamiento lógico, reflexivo y crítico

- Formulación de elementos de juicio para las propias afirmaciones.
- Reconocimiento de argumentos, identificando conclusión y elementos de juicio. Reconocimiento de inferencias inmediatas, mediatas y argumentos por analogia.
- Reconocimiento de argumentos silogísticos correctos. Identificación de afirmaciones implícitas.
- Elaboración de definiciones e hipótesis adecuadas desde el punto de vista lógico.

Desarrollo de la creatividad

- Exploración de las propias posibilidades creativas y reconocimiento de la creatividad de los demás.

Discernimiento moral de las acciones individuales y sociales

- Descripción e identificación de los orígenes de costumbres, valores y normas mas difundidas en la sociedad.
- Análisis de la adecuación de acciones individuales y sociales a costumbres, valores y normas.
- Identificación de jerarquías o escalas de valores presupuestas en costumbres y normas sociales.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES

Aportes al desarrollo ético

- Equidad, justicia, veracidad y libertad como camino de realización personal, conjuntamente con aquellos de autonomia y responsabilidad en el comportamiento social.
- Flexibilidad, tolerancia y respeto por lo diferente como forma de relación social en un mundo cada vez más complejo e interdependiente.
- Cooperación y solidaridad con los demás
- Cuidado personal, comunitario y de la naturaleza como expresión del respeto por sí mismo, por los demás y por todo lo existente, y como concreción del respeto por la vida.
- Valoración positiva del disfrute y uso creativo del tiempo libre.

Aportes al desarrollo de lo sociocomunitario

- Aprecio por lo propio como manera de contribuir a la formación del sentido de pertenencia y la identidad naciona1, y relación digna y respetuosa con las otras identidades que lleve a entenderlas como posibilidad de enriquecimiento.
- Participación responsable en el contexto de una sociedad democratica y en permanente proceso de construcción.
- Valoración del diálogo como posibilidad de dar solución racional a los conflictos.
- Valoración positiva del trabajo como oportunidad de realización Personal y como aporte al desarrollo colectivo.

Aportes al desarrollo del saber científico-tecnológico

- Aprecio por la búsqueda de la verdad, el rigor de pensamiento, la indagación y el análisis como características del conocimiento científico y tecnológico.
- Valoración crítica de los avances científicos y tecnológicos y sus posibilidades y limites de servir a la transformación de la realidad a fin de mejorar las condiciones de vida de los seres humanos.
- Valoración positiva de la relación entre pensamiento científico-tecnológico, desarrollo social y valores, de forma que la ciencia y la tecnología se entiendan como producciones humanas al servicio del bienestar de1 hombre y la sociedad.

Aportes al desarrollo de la expresión y la comunicación

- Aprecio por el uso de lenguajes y símbolos como elementos que permiten el pensamiento lógico. la construcción simbólica del mundo, y la comunicación de las ideas y los sentimientos.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El área de Formación Etica y Ciudadana prioriza el trabajo grupa1 y la argumentación etica.

El trabajo grupal escolar promueve la participación responsable del alumno respetando las diversidades individuales, a fin de dar testimonio de convivencia justa en la vida democrática. La auténtica dinamica de grupo, que debería ser "la didáctica del futuro", debe superar lo puramente narrativo de la relación docente-alumno, que supone un sujeto narrador (docente) y receptores pasivos (los alumnos).

En la verdadera dinamica de grupo no hay "locutores" y "oyentes", sino sólo interlocutores, todos en igualdad de condiciones, para decir cada uno su palabra.

La argumentación ética, basada en el conocimiento de los elementos del acto moral y de los principios éticos universales, evita que la argumentación quede reducida a una mera racionalización para justificar el escepticismo o el fundamentalismo de los valores.

Algunas de las estrategias didácticas para desarrollar los contenidos son:

Filosofía para niños

Tiene como objetivo primordial el desarrollo de las capacidades cognitivas y de razonamiento de los niños.

Se trata de la posibilidad de que los niños hagan filosofía. Esto va a suceder a partir de la reflexión de las cosas cercanas a ellos; facilitándoles el camino para que puedan expresar sus ideas con respecto del mundo y de las distintas cosas que le suceden, de tal manera que puedan confrontar con lo que los otros piensan acerca de lo mismo. Es en este intercambio donde se irá construyendo un concepto fifosófico.

Dilemas morales

Se refieren a historias breves, donde un personaje se encuentra en una situación difícil y tiene que elegir entre dos alternativas, que pueden ser equiparables. Esto obliga a los alumnos a argumentar y justificar la opción que les parece correcta. El profesor debe facilitar la interacción de alumnos y alumnas, dialogar sobre la pregunta central del dilema y apoyar la reflexión sobre las consecuencias de tal decisión.

Dramatización

Posibilita ponerse en el lugar del otro, es decir, esta relacionado con las capacidades de empatía y perspectiva social, lo que permite formar en valores como tolerancia, solidaridad y respeto.

Clarificación de valores

Es un conjunto de métodos de trabajo que tienen por objeto que el alumno realice un proceso reflexivo, consciente y responsable de aquello que valora, acepta o piensa. Es una manera de coordinar entre lo que piensa y hace en una situación concreta.

Comprensión critica

Es un tipo de intervención didáctica que pretende impulsar la discusión, la crítica y autocrítica, así también el entendimiento de todos los implicados en el problema. Las estrategias metodológicas suponen planificar y desarrollar un dialogo entre los implicados. De acuerdo al lenguaje que se utilice, la argumentación o el relato, se tratará de la comprensión descriptiva argumentativa, o de la comprensiõn narrativa.

Autorregulación

La autorregulación y el autocontrol siguen un continuo didáctico que va desde el heterocontrol al autocontroL De esa manera, la vida moral de la persona deberá contemplar tres aspectos correlativos: a) la competencia moral (base cognitiva: conjunto de pensamientos, principios que posee el individuo evolutivamente); b) juicio moral (razonamiento), y c) conducta-comportamiento moral (manifestación exterior de la competencia y el juicio moral).

Habilidades sociales

Se designa al conjunto de comportamientos interpersonales aprendidos que configuran la competencia social de cada persona en sus diferentes ámbitos de interrelación humana.

El aprendizaje de habilidades sociales permite tanto la adaptación social y emocional de la persona, como la coherencia entre juicio y conducta moral

La prosociabilidad

Se entiende por conducta prosocial aquella que beneficia a otro niño, adulto o grupo, ejecutada autónomamente según sus propios criterios y sin esfuerzo ni coacción externa. Estas conductas que son: bondad, generosidad, altruismo, obediencia a las regias, no mentir y la consideración de los derechos de los demás y su bienestar.

Para optimizar el desarrollo personal y social del niño, tendrá que realizar distintos procesos de aprendizaje, en los que cuenta: la capacidad cognitiva, la autorregulaciõn, la capacidad empatica y el juicio mora!.

Resolución de conflictos

Propuestas didácticas de análisis regulaciones y gestión de los conflictos, para asumir su existencia y hacer habitual la presencia de ellos.

Se parte de una premisa, no todos responden igual ante una situación de conflicto, ni siempre se hace de la misma manera, ni todas las situaciones y estadios evolutivos de las personas permiten realizar una generación.

Una forma de analizar un conflicto interpersonal y luego intervenir en él es: a) separar los tres aspectos presentes: personas, procesos y problema(s); b) clarificar la causa, la estructura y la importancia del problema; c) facilitar la comunicación entre las partes; d) trabajar sobre los problemas reales de las personas enfrentadas.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Primer Ciclo

- Describir sus caracteristicas personales, físicas y lúdicas.
- Reconocer las conductas personales y de los otros.
- Participar en la creación de normas de convivencia y de trabajo en el aula.
- Describir la composición de los grupos de pertenencia.
- Reconocer la lengua, las costumbres y la historia común, las tradiciones y las religiones como elementos compartidos por la comunidad.
- Practicar hábitos de higiene,, orden y alimentación de forma autónoma.
- Considerar los intereses de los otros y reconocer que son diferentes.
- Reconocer ventajas y desventajas de las normas de organización de la vida familiar.
- Identificar el dialogo como una manera de resolver los conflictos.
- Identificar situaciones concretas en las que algunos de los derechos del niño no son respetados.
- Reconocer los porqué de afirmaciones y decisiones en situaciones preparadas para tal fin por el docente.
- Distinguir la parte del todo, consecuencia, consistencia, equivalencia y contradicción en un conjunto de afirmaciones.
- Reconocer relaciones de correspondencia y discrepancia entre acciones y valores en situaciones cercanas.

Segundo Ciclo

- Adquirir conciencia de la responsabilidad personal y de compromiso que supone tomar decisiones.
- Elaborar la toma de decisiones y el proceso de resolución de problemas contemplando la perspectiva del grupo.
- Debatir con los otros, en un clima de diálogo, de respeto y comprensión.
- Participar en la propuesta de nuevas actividades escolares.
- Identificar la incidencia de los factores ambientales y de los estilos de vida en la preservación de la salud.
- Manifestar el reconocimiento de valores fundamentales para la convivencia: la vida, la búsqueda de la verdad, la justicia, la amistad, la tolerancia, la solidaridad, la libertad, la igualdad, la belleza, la honradez.
- Conocer los elementos básicos de la Constitución Nacional y de la Constitución Provincial: normas, derechos y garantías constitucionales, forma de gobierno y división de poderes, formas de participación.
- Reconocer la correspondencia o discrepancia entre acciones individuales o sociales, presentes o pasadas y las normas constitucionales.
- Relacionar situaciones de violación y de defensa de los derechos humanos en la realidad provincial y nacional.
- Evaluar la pertinencia o no de los intentos de justificar que se ofrecen en favor de una afirmación o de una decisión.
- Identificar y elaborar argumentos correctos y sencillos.

TEMAS TRANSVERSALES

Los temas transversales son aquellos que atraviesan varias áreas y hacen referencia a las demandas sociales y vitales de los alumnos, de la época actual y de la sociedad en particular, a los que urge una toma de posición personal y colectiva.

La transversalidad significa una manera de entender los contenidos: un rescate, un cambio de actitudes y de organización; una perspectiva diferente de análisis y construcción del currículum. Esto implica una continuidad en el desarrollo y replanteamiento del Proyecto Institucional.

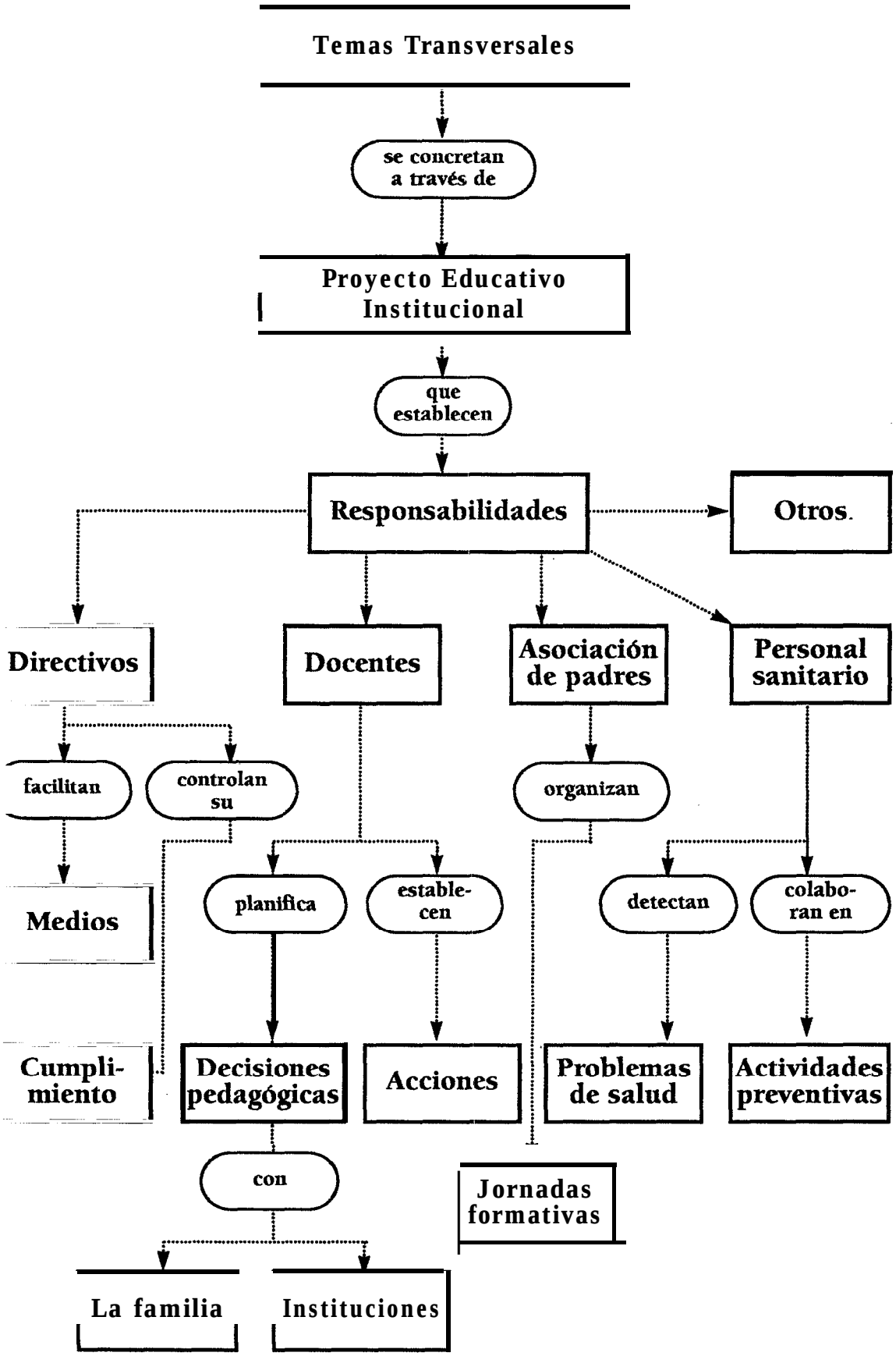
El tratamiento de los temas transversales en el ámbito escolar hacen a la formación personal y social de los alumnos, desarrollando valores democratìcos a fin de contribuir a la educación de personas capaces de reflexionar frente a los problemas sociales, asumiendo una posición critica frente a ello y participando activamente en su resolución.

Los temas transversales propósitos en este documento no deberían ser tratados todos en un ano escolar, sino priorizar aquellos de acuerdo a la relevancia del tema, a la necesidad de la institución, al contexto sociocomunitario. Por ejemplo: Educación Vial en una zona rural muy deprimida de escasos habitantes no es relevante, en cambio puede ser muy importante Educación para la Salud.

Puede suceder que dentro de un grado surja un problema relacionado con la discriminación o con la violencia. Esto puede ser tratado primero dentro ‘del ambito del aula y luego si es necesaria la intervención de otros agentes para resolver la situación, se verá de elaborar un proyecto donde se trate cl tema de “convivencia” como un transversal que puede involucrar a todo un ciclo o bien extenderse hacia otros ciclos de la institución. Las acciones que se desarrollen durante la ejecución del proyecto deben poder ajustarse flexiblemente de acuerdo con la marcha del mismo, adoptándose una metodologia que permita la participación de todos los miembros de la escuela en todas sus etapas.

Las comunidades educativas pueden proponer otros temas no tratados por este documento, siempre que sean apropiados.

Esta propuesta ayuda en gran parte a traspasar los límites que separan muchas veces grados o ciclos, entre sí, construyendo un ambiente de trabajo participativo para la resolución de conflictos y la búsqueda consensuada de posibles soluciones.


Temas Transversales
se concretan a través de
Proyecto Educativo Institucional
que establecen
Responsabilidades
Otros.
Directivos
Docentes
Asociación de padres
Personal sanitario
facilitan
controlan su
organizan
Medios
planifica
establecen
detectan
colaboran en
Cumplimiento
Decisiones pedagógicas
Acciones
Problemas de salud
Actividades preventivas
con
Jornadas formativas
La familia
Instituciones

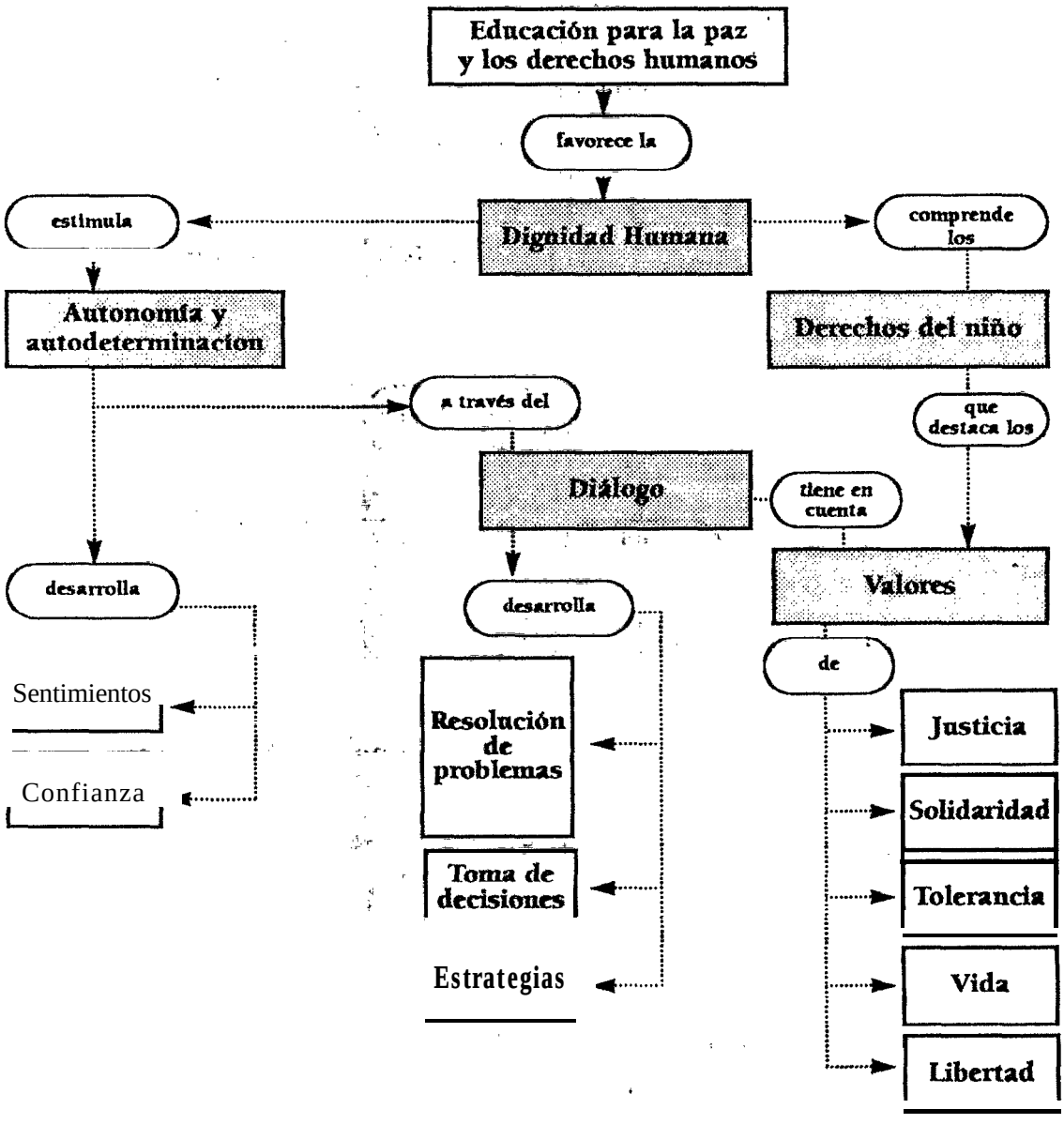
Educación para la paz

La educación para la paz y los derechos humanos favorece la dignidad de la persona humana, la cual se desenvuelve cuando reina la tranquilidad individual, colectiva y respetan los derechos humanos y los derechos del niño.

La educación para la paz y los derechos humanos es un proceso continuo que favorece la autonomía y la autoafirmación que ayuda a desarrollar sentimientos y confianza a través del dialogo teniendo en cuenta los valores de vida, libertad, tolerancia, solidaridad y justicia. Ello implica desarrollar equilibradamente estrategias, resolución de problemas y tomar decisiones que ayuden a orientar situaciones propias del ámbito escolar y a las creadas estructuras sociales más complejas externas a el, pero que interactúan con él.

Expectativas de logros

- Conocer las acciones de hay personas y organizaciones comprometidas con la Paz.
- Tomar conciencia del beneficio para el genero humano del estado de Paz.
- Desarrollar la capacidad para encontrar soluciones a través del diálogo.
- Comprender los Derechos Humanos y los Derechos del Niño que dignifican a la persona humana.

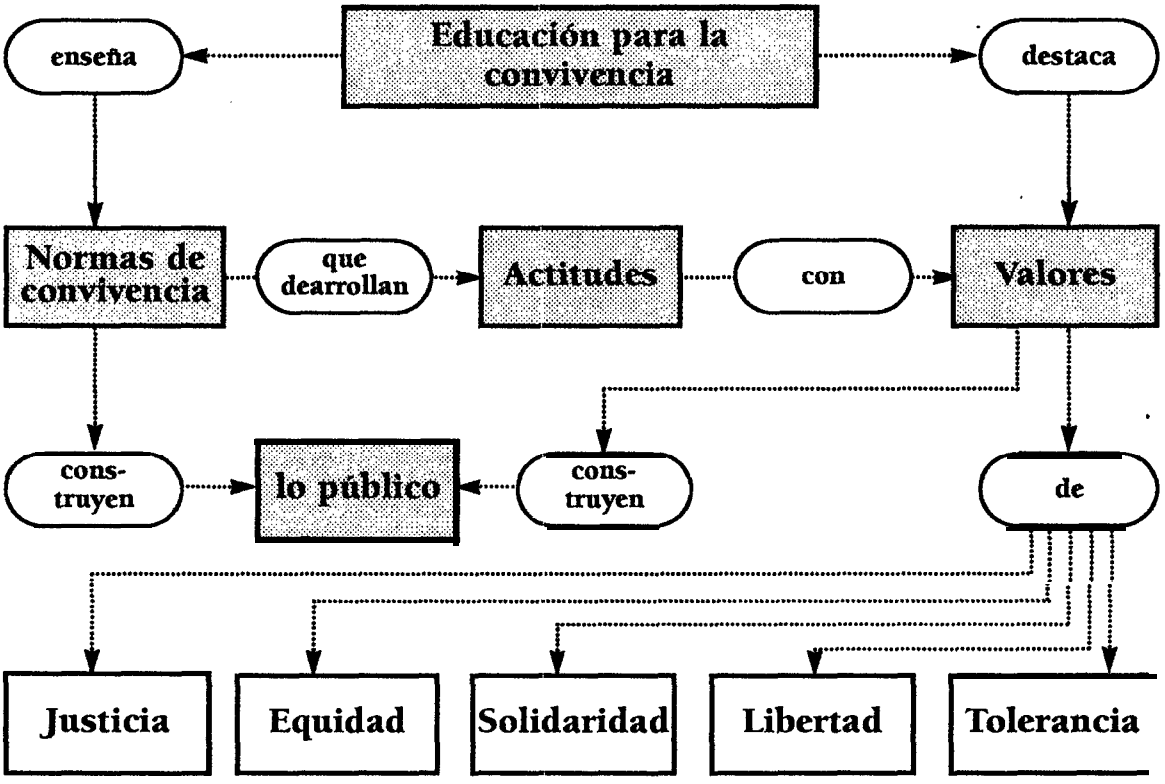


Educación para la convivencia

La educación pura la convivencia ensena que las relaciones entre los hombres se desarrollan a partir de los valores de justicia, solidaridad, libertad, equidad, libertad y tolerancia, reconociendo el espacio público, es decir el de todos, respetando la autonomía de los otros, excluyendo los prejuicios y discrimaciones.

Expectativas de logros

- Desarrollar el autocontrol y las habilidades sociales.
- Analizar críticamente la realidad corrigiendo prejuicios de edad, belleza, raza, clase social y sus manifestaciones en el lenguaje, publicidad, juegos, profesiones, etc.
- Conocer los derechos y obligaciones de los ciudadanos.
- Desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar del otro.
- Valorar el espíritu de colaboración.
- Responsabilidad en el ejercicio de los derechos y de los deberes como miembros del grupo familiar, escolar y grupos de amigos.



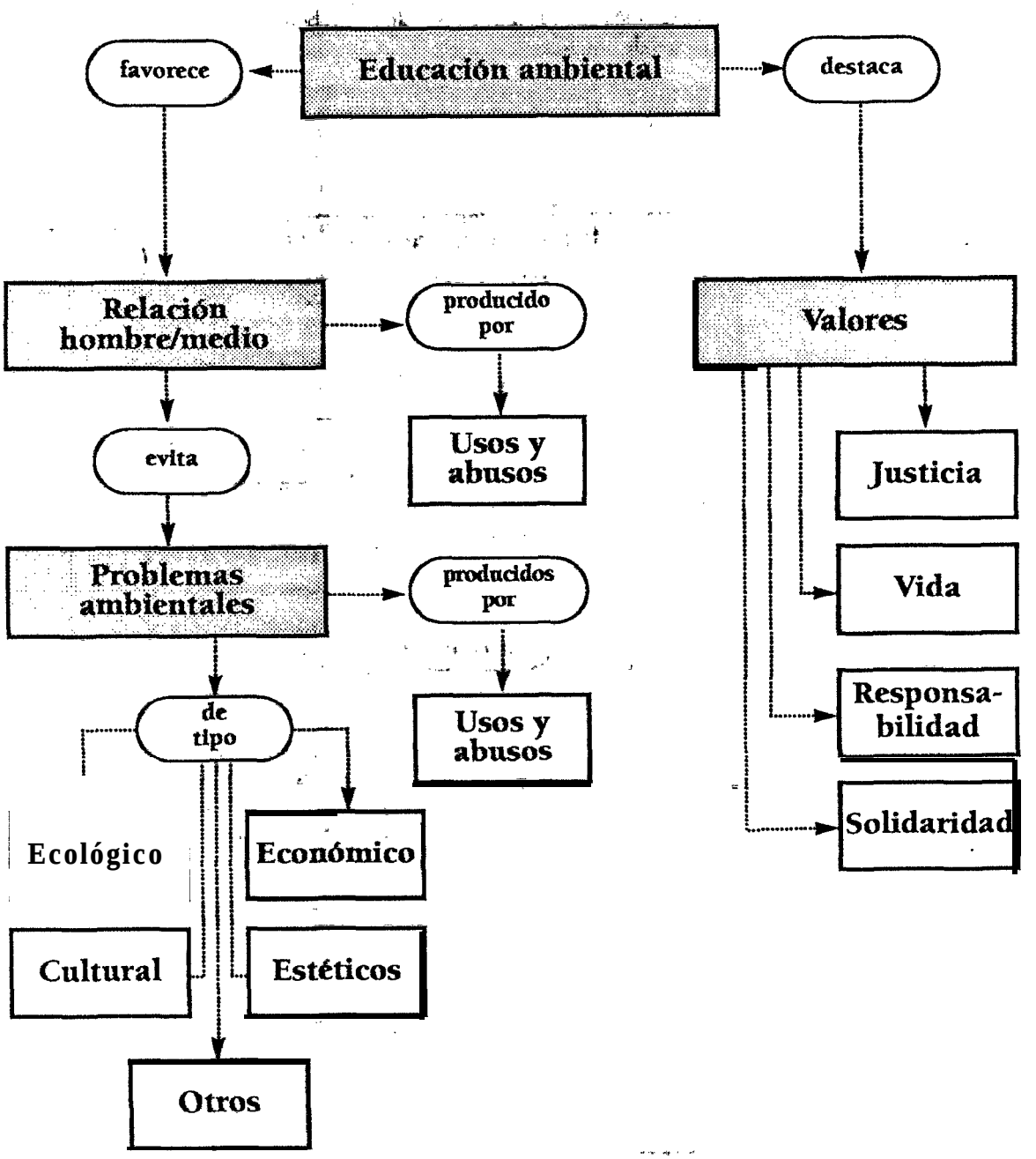
Educación ambiental

La educación ambiental tiene en cuenta la relación existente entre el hombre y el medio donde se desarrolla, para evitar los problemas ambientales (ecologicos, económicos, culturales, esteticos, etc.) que llevan a su progresivo deterioro y degradación. producidos por el uso y abuso de los mismos.

La educación ambiental en la escuela permite reconocer la importancia que el medio juega en la vida de las personas, destacando valores (justicia, vida. responsabilidad, solidaridad, etc.) y adquiriendo conocimiento y actitudes necesarias para protegerlo y mejorarlo.

Expectativas de logros

- Desarrollar el sentido de la, responsabilidad respecto del medio ambiente.
- Desarrollar capacidades y tecnicas de relacionarse con el medio sin contribuir a su deterioro, así como hábitos individuales de protección del medio.



Educación vial

La finalidad que persigue la educación vial es la de insertar a los alumnos en la sociedad promoviendo su autocontrol, favoreciendo el cuidado del propio cuerpo y el de los demás, en forma responsable, mediante la prevención de accidentes a través del conocimiento de los códigos de circulación.

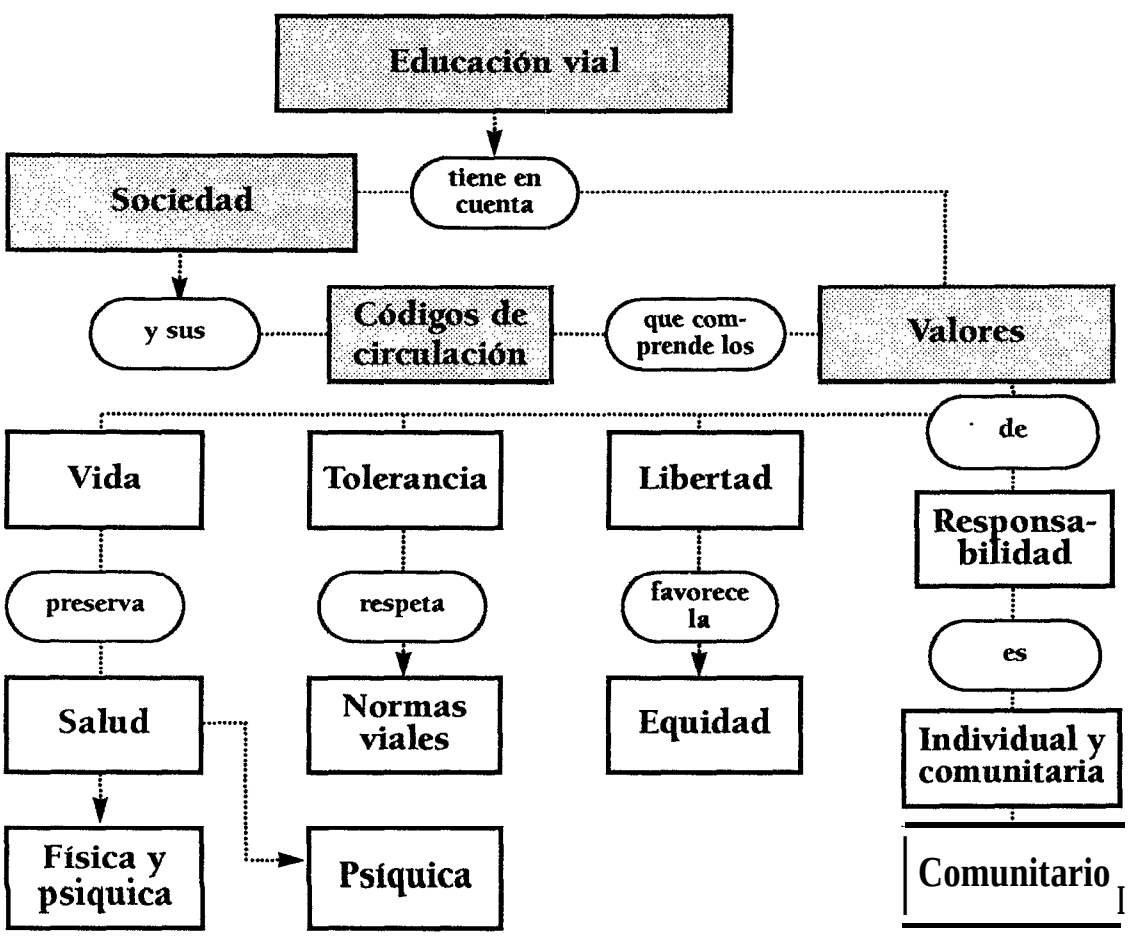
La toma de conciencia sobre la seguridad tanto individual como colectiva destaca valores como: vida, tolerancia, libertad, responsabilidad, etc., que llevan a las personas a comportarse responsablemente en la vía pública. El alarmante aumento de la mortalidad por accidentes de tránsito, ya que son producidos por un mal desenvolvimiento en la vía pública, lo cual podría revertirse mediante una buena y paulatina "Educación Vial", formando hábitos específicos que modelen la personalidad del individuo incorporando definitivamente las normas de tránsito al acervo cultural de la comunidad.

La Ley Nacional N° 23.348/86 prevé como tema específico para el Nivel Inicial y EGB la incorporación de la Educación Vial, dicha ley está ratificada y ampliada por la nueva Ley Nacional de Tránsito N° 24.449 promulgada el 6 de febrero de 1996.

Con la *"Educación Vial"* en las escuelas se procura participar en la formación integral del individuo, contribuyendo a incorporar a su comportamiento, desde la niñez, principios de autoconducción y de participación responsable, inculcándole sentimientos de respeto por su integridad física y la de sus semejantes, además del respeto por sus bienes y los ajenos.

Expectativas de logros

- Desarrollar destrezas y hábitos que nos permitan realizar actividades viales, correctas y responsables.
- Valorar la importancia que tiene para el cuidado del medio, el consumo y la salud, la utilización de transportes públicos en lugar de los privados.
- Hacer uso correcto de los transportes sin riesgos para la salud propia y ajena.



Educación para el trabajo

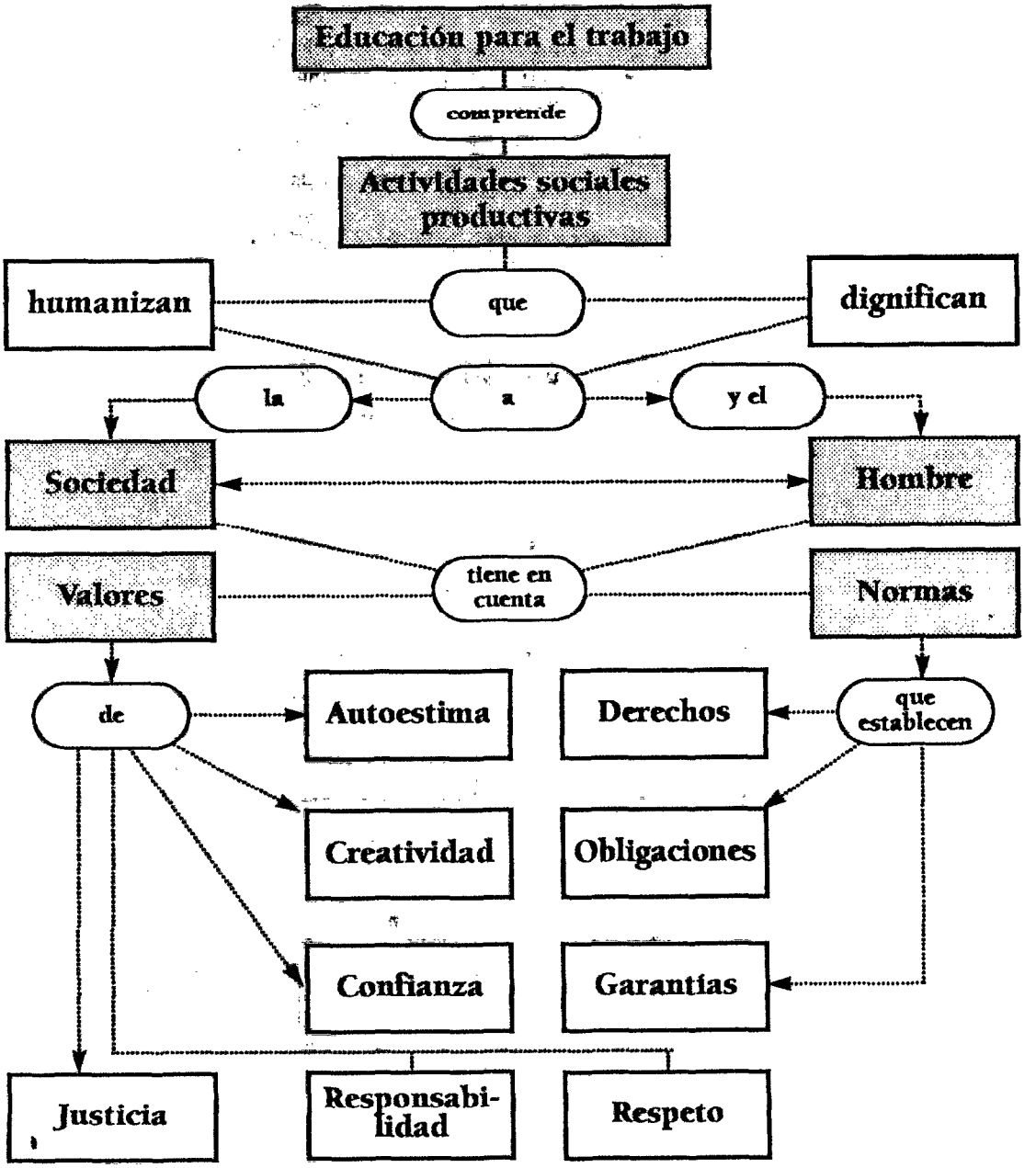
El mundo del trabajo es el mundo del hombre donde la educación no pude desvincularse de él.

El trabajo está ligado a la producción intelectual y/o manual, dando lugar al encuentro entre saberes teóricos y los saberes en la acción, ya que ambos se complementan e interactúan en la vida del hombre.

Es por ello que se debe dimensíonar al trabajo como realización del hombre y la sociedad, teniendo en cuenta los valores de: autoestima, confianza, creatividad, responsabilidad, respeto, cooperación y justicia.

Expectativas de logros

- Desarrollar el sentido de la responsabilidad ante las actividades productivas.
- Identificar situaciones favorables o contrarias a la dignificación del trabajo humano.
- Valorar la importar& del trabajo como realización del hombre y la sociedad.



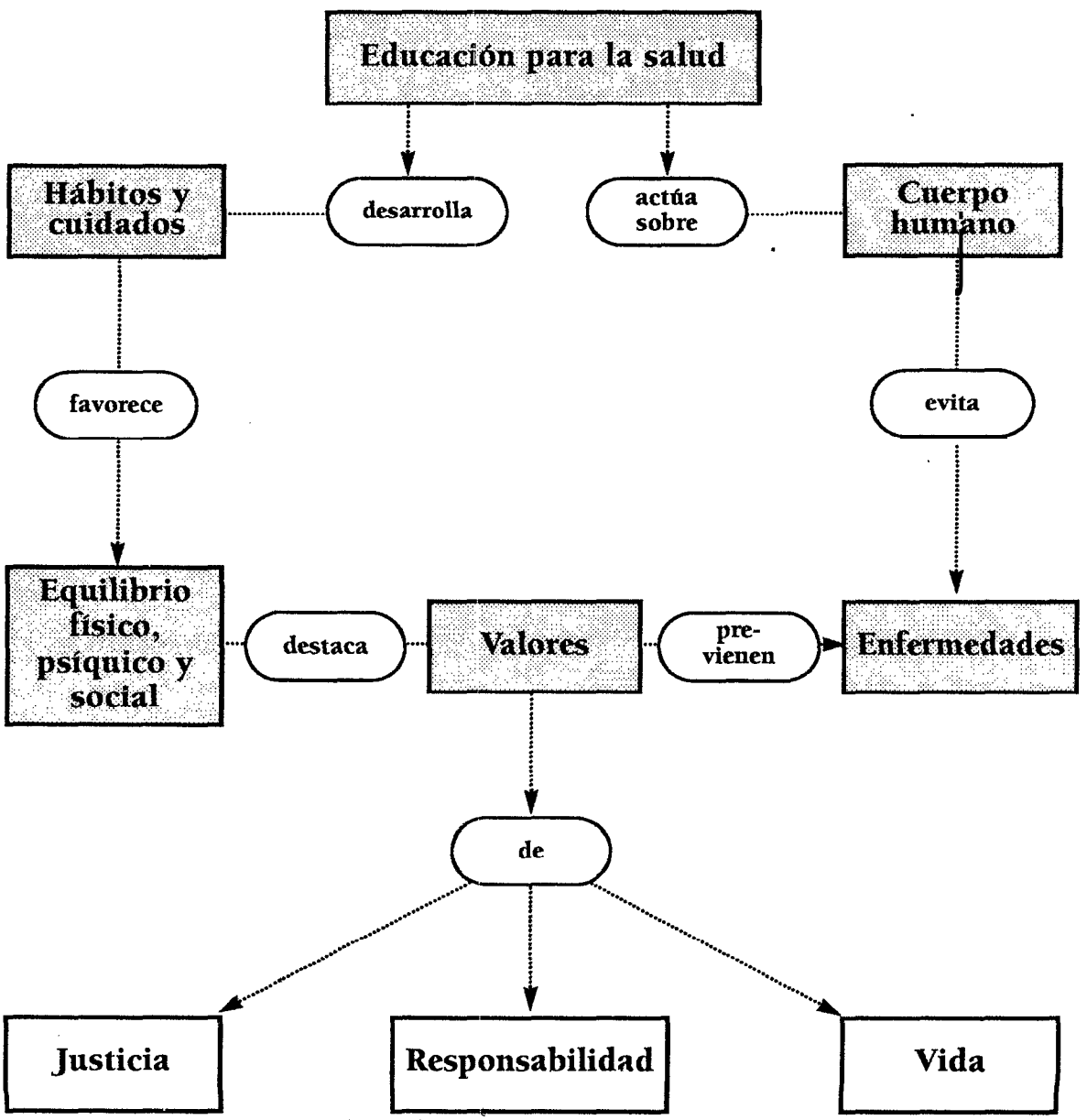
Educación para la salud

La educación para la salud tiene como fin desarrollar hábitos y cuidados que favorecen el equilibrio fisico, psíquico y social de las personas. Asimismo, desarrollar la autonomía y responsabilidad personal, aspectos fundamentales para la salud.

Los valores de vida, responsabilidad, justicia, etc., ayudan a prevenir enfermedades que actúan sobre el cuerpo.

Expectativas de logros

- Adquirir conocimiento progresivo del cuerpo, de las principales anomalías y enfermedades y del modo de prevenirlas o curarlas.
- Desarrollar hábitos de salud, higiene corporal y mental, alimentación correcta, prevención de accidentes, relación no miedosa con el personal sanitario, etc.



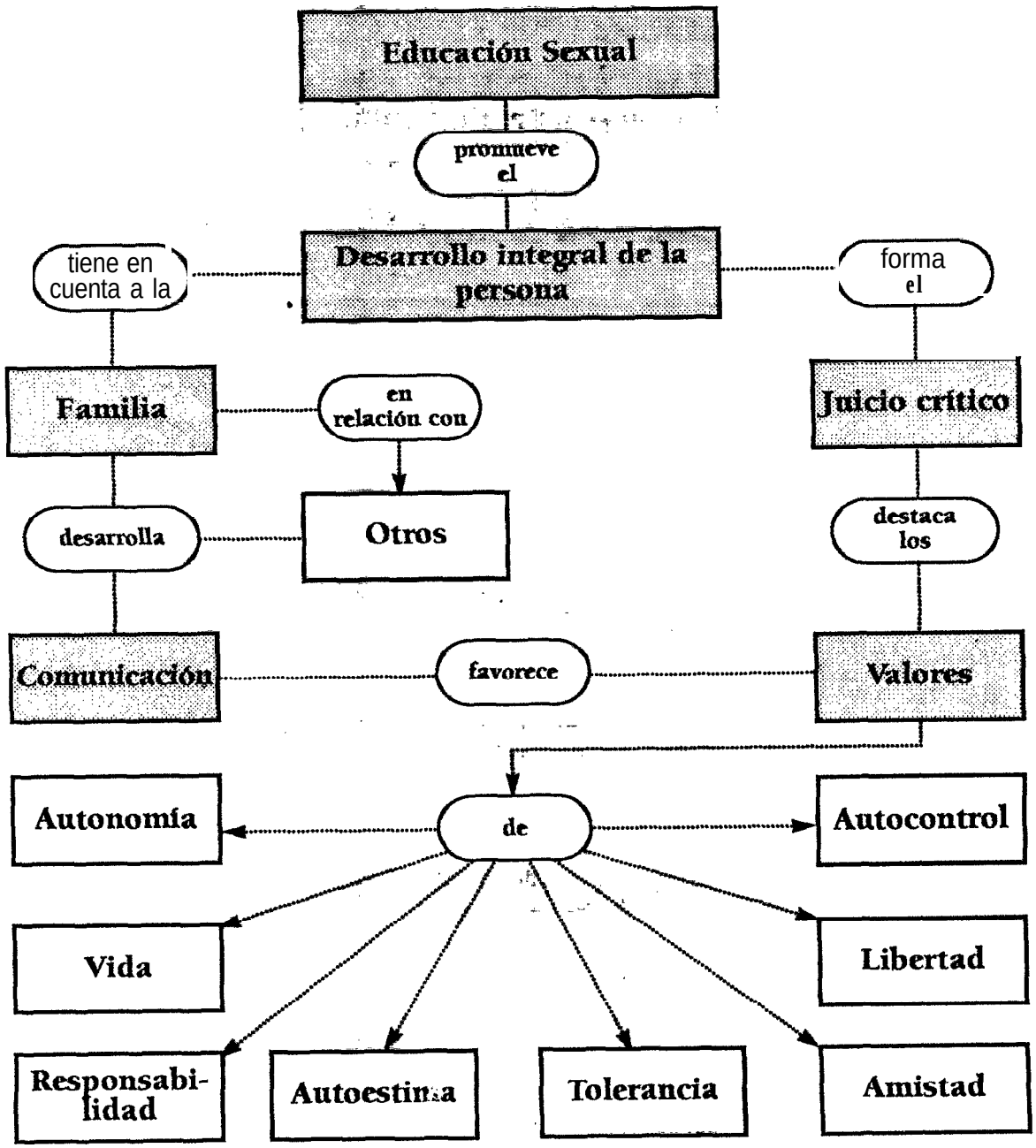
Educación sexual

La educación sexual se centra en la persona sexuada, en su desarrollo integral, contribuye a la planificación del ser humano, respetándose a sí mismo y al otro.

La educación sexual aporta a la formación de actitudes positivas, valorando la responsabilidad, la autonomía, la vida, la tolerancia,la libertad, la amistad, la autoestima.

Expectativas de logros

- Desarrollar integralmente a la persona humana.
- Potenciar actitudes positivas y criticas frente al sexo.
- Sentirse seguro de las regiones a establecer para lograr progresiva autonomía.
- Desarrollar el autocontrol y la autoestima personal.



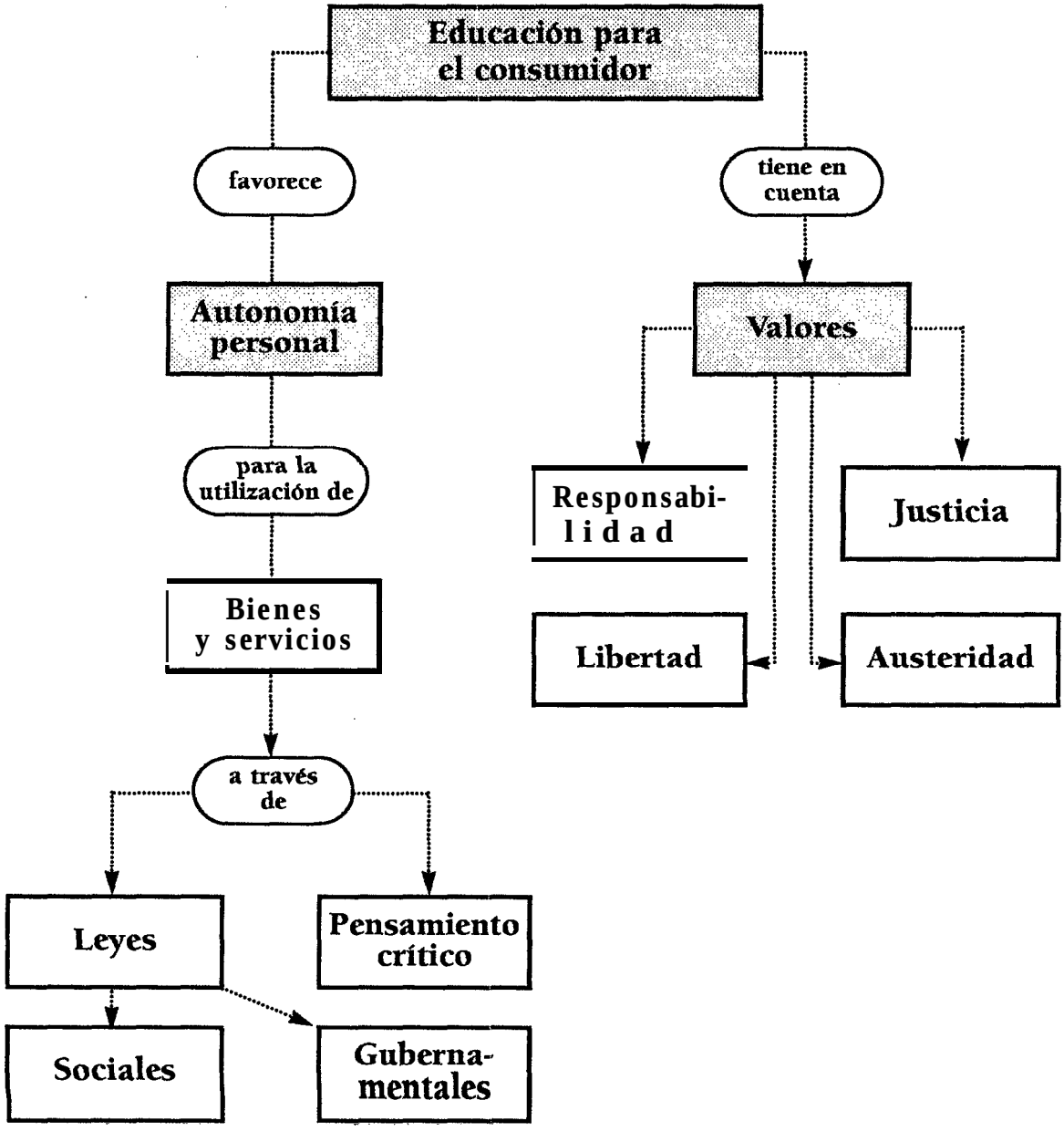
Educación para el consumidor

La educación para el consumidor, intimamente relacionada con los temas de salud, ambiente, convivencia favorece la autonomía y responsabilidad para elegir con criterio propio, bienes y servicios.

El desarrollar una actitud crítica como consumidor, teniendo en cuenta valores cómo responsabilidad, libertad y justicia, además de conocer leyes, derechos y obligaciones, posibilitará la participación efectiva y con seguridad en el mercado.

Expectativas de logros

- Adquirir conceptos sobre los derechos y deberes del consumidor.
- Desarrollar procedimientos que permitan analizar la realidad de forma crítica y sin condicionamientos publicitarios.
- Potenciar actitudes positivas y criticas frente al consumo.



GLOSARIO

Actitud: Predisposiciõn relativamente estable de la conducta en relación con un objeto o sector de la realidad. Cuando la actitud llega a ser fácil de ejecutar tenemos un hábito.

Amistad Afecto, cariño puro y desinteresado.

Autonomía: Capacidad del individuo que decide por sí mismo.

Ciudadano/a Natural o vecino de una ciudad. El que está en posesión de los derechos de ciudadanía, o que goza de los derechos civiles.

Comunidad: Es una unidad social situada en una determinada área geográfica donde las personas interaccionan internamente entre sí, participando de algún rasgo, interés, elemento o función común con conciencia de pertenencia, sentido de solidaridad y significación.

Comunicación: Es el proceso por el cua1 una parte actúa. como fuente para transmitir un mensaje y la otra como receptora. Esta interrelación se realiza por medio de símbolos, mímicas, verbales, graficos, etc.

Consumismo: Es el derroche de tener articulos que no están destinados a la satisfacciõn de verdaderas necesidades.

Contenido Crítico: Se infieren a los que tienen la posibilidad de cuestionar fundamentos, sentidos, lógicas, argumentaciones, condiciones, tanto de las morales vigentes (ética) como de los modos de socialización efectivos (política).

Dignidad humana: La conciencia de apreciabilidad de su valor como persona.

Discriminar: Actitud o acción prejuiciosa contraria a algo o alguien.

Ética: Reflexión sistemática sobre la moral, pero que no se identifica con lo moral; la ética trata de identificar y explicar la moral y sus fundamentos.

Familia: En sentido estricto: grupo que tiene su fundamento en la pareja conyugal y filiación derivada de la misma. En su acepción amplia, conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines con un tronco común.

Formulación: Enseñanza gradual, lenta, dirigida a dar orientación particular al que aprende y a encuadrar sus conocimientos según‘directivas bien definidas, conforme con sus exigencias científicas, profesionales, etc.

Honradez: Proceder recto, propio de1 ser humano.

Identidad cultural: Es la permanencia que tiene. un grupo social como una unidad distinta y diferente de los demás a través de los cambios que se producen en el curso de la vida.

Juicio crítico: Facultad del ser humano para evaluar racionalmente lo que es verdadero o falso, bueno, malo, justo, injusto, etc.

Justicia: Virtud que inclina a dar a cada uno lo que le pertenece. Lo que debe hacerse según el derecho o razón.

Moral: Conjunto de normas, valores y principios que rigen la convivencia humana; que indican las obligaciones de las personas en sus relaciones entre si y con la sociedad. En los actos y obras de los hombres es donde se manifiesta la moral.

Norma: Regla o criterio que sirve de referencia para emitir juicio, decidir o encaminar una acción.

Norma moral: Regla de conducta que obra tan sólo en la conciencia del individuo, sin sanción en caso de ser quebrantada, ni acción que pueda exigirla.

Norma social: Idem, pero con sanción social en caso de quebrantarla.

Participar: Es tomar parte de algo que está fuera de uno mismo.

Persona: La categoría de persona se refiere a la unidad del ser humano como sujeto, en relación con sí mismo, a los hombres y a la naturaleza.

Paz: Medio facilitador del desarrollo armónico y completo de toda persona, bajo los parámetros de justicia y libertad.

Responsabilidad: Capacidad de compromiso de una persona con sus obligaciones.

Sociedad: Reunión menor o mayor de personas, familias, pueblos o naciones. Agrupación de individuos con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación todos o algunos de los fines de la vida.

En su sentido amplio designa el conjunto de individuos entre los cuales existen relaciones organizadas. También se hace referencia al conjunto de individuos, organizaciones, instituciones, actitudes y forma de ser, que tienen caracteristicas en común. En este sentido, se habla de sociedad burguesa, capitalista, etc.

Solidaridad: Adhesión a la causa o a la empresa de otros.

Tolerancia: Respeto de las opiniones o prácticas de los demás.

Valor: Tiene dos sentidos generales: uno objetivo, lo que hace digno de estima a un ser o a un objeto (para satisfacer necesidades o proporcionar bienestar); en sentido subjetivo, lo que una persona particular estima o desea; las elecciones que hace cada hombre y que dependen de su escala de valores.

Verdad: Coincidencia del pensamiento con la realidad. Ausencia de contradicción o consistencia del pensamiento y el saber.

Violencia: Es la utilización de fuerza a cualquier acción. / Acción injusta con que se ofende o perjudica a alguien.

BIBLIOGRAFÍA

COLL, C., POZO, J. I., SARABIA, B. y VALLS, E., Los contenidos de la Reforma, Ed. Santillana, Buenos Aires, 1994.

CULLEN, Carlos. Autonomía moral, participación democrática y cuidado del otro, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 1966.

CULLEN, Carlos, "Educación para la convivencia y la participación ciudadana", Encuentro Nacional de Educadores/as para la no Discriminación, 14/15 de abril, 1996.

Derechos del Niño y del Adolescente, Programa Nacional.

Derechos del Niño y del Adolescente, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

El Proyecto Educativo Institucional, Programa Nueva Escuela Argentina para el Siglo XXI

ENERSCO, I., NAVARRO, A., 'El conocimiento Social, Cuadernos de Pedagogía N° 244/1996.

Jornadas de Formación Ética " Ciudadana, **Universidad Nacional** Salta, 2 al 4 de mayo de 19%.

JUANVELTZ MARTINEZ, J. F, *Somos iguales. Somos diferentes", Cuaderno de Pedagogia N° 246/96. Barcelona.

LEOCATA, Francisco, Los valores.Una propuesta en el marco de la Ley Federal de Educación, Editorial Cesarini Hnos., Buenos Aires, 1995.

Ley Federal de Educación.

LIPMAN, M, SHARP, A. M. y OSCANYAN, E S., La filosofía en el aula, Edit. De la Torre, Madrid, 1992.

MARTÍNEZ, Miguel y PUIG, Josep M., La educación oral. Perspectivas de futuro y técnicas de trabajo, Grao Editorial, Barcelona, 1994.

MARTÍNEZ RAMÍREZ, M. J., Los Temas Transversales, Ed. Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires, 1995.

MATERI y PUJON, Trabajemos en la Educación General Básica, Ed. El Ateneo.

ONETTO, Fernando, Con los valores, ¿quién se anima?, Ed. Bonum. Buenos Aires, 1994.

ONTORIA PEÑA, A. y Molina Rubio, A., Los mapas conceptuales y su aplicación en el aula, Ed. Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires, 1995.

PÉREZ GÓMEZ A. y Gimeno Sacristán, J., Comprender y transforma la enseñanza, Edit. Morata, Madrid, 1994.

VENTURA, Martin, J. A. y Bueno Salvador, E G., "Valores a través de la prensa", Cuadernos de Pedagogía N° 248/1996.

VENTURA, Martín y A. y Bueno, Salvador, F Guillermo, "valores a través de la prensa", Cuaderno de Pedagogía N° 248/96. Barcelona.

FUNDAMENTACIÓN

Las Ciencias Sociales constituyen el conjunto de disciplinas que estudian los grupos humanos, las relaciones que establecen y los diferentes sistemas sociales que los conforman, es decir, la realidad social. Ésta es una construcción humana que resulta de la interrelación, a través del tiempo, de las personas organizadas en sociedad y el medio natural en que viven.

El área de las Ciencias Sociales está integrada por Historia, Geografía, Economía, Sociología, Ciencia Política y Antropología. Abordar su conocimiento significa alcanzar una visión global de la sociedad en que se vive, Percibir sus procesos, sus cambios, su diversidad.

la escuela santiagueña tiene, en esta área, el ámbito específico para que los alumnos y las alumnas analicen las problemáticas relevantes de su realidad, adquieran las capacidades que les permitan actuar con juicio crítico para el mejor aprovechamiento de sus recursos y posibilidades y tomen conciencia de la importancia de su protagonismo en la vida de la sociedad. De esta manera, contribuirá al desarrollo del sentido de pertenencia y arraigo a su tierra, a la valoración de su medio y de acciones de trabajo mancomunadas, en la búsqueda de alternativas superadoras.

El presente enfoque de las Ciencias Sociales permite la construcción integrada del objeto de estudio y revaloriza su ensenanza para que adquiera un rol constructor y transformador de la sociedad, desde una perspectiva que enfatiza el estudio del medio ambiente, su conservación y mejoramiento.

Por que enseñar Ciencias Sociales en la EGB

El enfoque renovador de las Ciencias Sociales implica generar un "modo de pensar" la realidad social y plantea una reflexión sobre la problemática de la enseñanza y el aprendizaje del área. Ello exige el análisis de cuestiones disciplinares, psicológicas y didácticas, intimamente relacionadas e igualmente importantes.

Desde lo disciplinar, el aporte de las Ciencias Sociales en su producción científica se expresa en las siguientes ideas básicas:

- J-as personas interactúan constituyendo grupos y estableciendo relaciones de diferente tipo (de poder, de jerarquia, de complementariedad, de acuerdo, de conflicto) y duración (permanentes, temporarias). Este conjunto complejo conforma la sociedad.
- Las sociedades son construcciones realizadas por mujeres y hombres, a partir de decisiones, acciones, posibilidades y limitaciones (intencionalidad). Éstas generan en el tiempo cambios, permanencias, crisis y dan lugar a procesos de distinto ritmo, duración e intensidad.
- A lo largo del tiempo, los grupos humanos se relacionan entre sí y con la naturaleza para satisfacer sus necesidades; la valoran de acuerdo con sus intereses, posibilidades y limitaciones y a traves del trabajo la transforman y construyen el espacio geográfico.
- El accionar de las sociedades sobre la naturaleza origina situaciones de equilibrio y desequilibrio ambiental, dado que el sistema natural posee una dinámica interna propia e independiente de la voluntad de los hombres.
- Las relaciones entre las personas y grupos se analizan en distintas dimensiones de la sociedad (la social, la política, la económica, la de las ideas y la de las mentalidades) articuladas de diversas maneras para configurar realidades sociales diferenciadas en el tiempo y en el espacio .
- Las sociedades en su dinámica permanente generan situaciones conflictivas, de disenso, de consenso, variadas en su tipo e intensidad: Las personas y los grupos, según sus intereses, necesidades, proyectos y el lugar que ocupan en la sociedad, sostienen distintos puntos de vista y desarrollan acciones en relación a dichas situaciones.

Estas ideas se interrelacionan y constituyen estructuras conceptuales del área.

En el plano psicológico la construcción del conocimiento social plantea dificultades. Los alumnos y las alumnas llegan a la escuela con ideas propias y originales sobre el mundo social que se caracteriza por: el empleo impreciso de términos específicos de las Ciencias Sociales en el lenguaje cotidiano; la falta de habitos de reflexión sobre sus propias acciones; las ideas fragmentadas sobre la sociedad; la dificultad para ponerse en el punto de vista de los otros y entender sus motivaciones. Ello les proporciona una visión particular del mundo que los rodea y condiciona su conocimiento de lo social.

Los saberes espontáneos necesitan entrar "en conflicto" para enriquecerse, consolidarse o desecharse; requieren ser contrastados con el saber social, intencional y sistemático que brinda la escuela. En ella los contenidos del área: hechos y conceptos, procedimientos y actitudes son necesarios para relacionar datos con explicaciones, para apropiarse de información relevante, trabajarla, extraer conclusiones y tomar contacto con valores éticos y moral?.

Con la orientación del docente los/as lograrán significados socialmente válidos que adquirirán sentido individual al vinculados con sus propias experiencias y estructuras conceptuales.

La perspectiva didáctica debe considerar los conceptos estructurantes: espacio geográfico, tiempo histórico, sujeto social y los, principios explicativos de globalidad, multicausalidad, cambio/continuidad e intencionalidad. Todos ellos son herramientas eficaces para la enseñanza del area.

PROPÓSITOS EDUCATIVOS

La enseñanza de tas Ciencias Sociales debería desarrollarse como un proceso que posibilite a los alumnos y las alumnas progresar, desde sus experiencias, hacia la construcción de un conocimiento social informado que permita la comprensión de la sociedad en que viven, su rol y función dentro de ella, su explicación a partir de una mirada crítica y el compromiso activo en su transformación.

Los contenidos de la Historia permitirán conocer y valorar las acciones de los grupos humanos a través del tiempo, cuyas huellas constituyen el patrimonio cultural; analizar los procesos históricos en sus multiples interpretaciones, desarrollar la conciencia histórica como un pasado compartido y contribuir a la formación de la identidad sociocultural.

Los contenidos de la Geografia promovedn el conocimiento de la organización espacial, del sistema de relaciones que se establecen entre el medio natural y social; la formación de la conciencia territorial y de actitudes de valoración y respeto del medio ambiente.

Los contenidos de las otras disciplinas sociales posibilitaran comprender la sociedad como una organización compleja, su estructura y dinámica, explicarla críticamente, reflexionar sobre las prácticas sociales, cuestiones de la vida cotidiana, cambios y problemãticas del mundo contemporáneo, generar actitudes de reconocimiento y aceptación de lo propio y de lo otro, de tolerancia y valoración critica de la diversidad cultural.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Primer Ciclo

- Reconocer y aplicar nociones espaciales y temporales significativas.
- Conocer y valorar los componentes naturales y culturales, identificar interacciones simples y percibir cambios ambientales en el espacio vivido.,
- Reconocer el cambio, la continuidad y la diversidad en la organización del espacio vivido y en la historia personal y local.
- Conocer y respetar diversidad sociocultural y valorar la memoria colectiva de la comunidad.
- Conocer la orgnización de la sociedad y su dinámica desde los grupos sociales inmediatos.
- Manejar y comunicar información de diferentes fuentes en forma creativa.
- Representar gráficamente el espacio vivido y la dimensión temporal de la historia personal y local.

Segundo Ciclo

- Analizar procesos sociales significativos en relación con nociones espaciales y temporales.
- Conocer y evaluar riesgos naturales y problemas ambientales en diferentes contextos espaciales.
- Diferenciar y analizar interacciones del medio natural y el medio humano y sus consecuencias en el desarrollo comunitario.
- Analizar y explicar el cambio, la continuidad y la diversidad en la sociedad, la organización territorial y la historia principal y nacional.
- Caracterizar y valorar la diversidad sociocultural y el legado histórico-cultural de la comunidad local, provincial y nacional,
- Analizar y explicar la organización de la sociedad y su dinamica.
- Reconocer y valorar la función social y económica del trabajo en la sociedad.
- Leer e interpretar información de diferentes fuentes y elaborar registros diversos.
- Representar graficamente las dimensiones espacial y temporal de los procesos sociales.

SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

Criterios

Para la selección y organización de los contenidos de la ensenanza es necesario:

- Articular las posibilidades cognitivas de los/as alumnos/as y las demandas de la sociedad.
- Considerar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales como una unidad de significación.
- Jerarquizar los contenidos a partir de ejes organizadores y de situaciones problemáticas.
- Tratar los contenidos en grado de complejidad creciente, a fin de lograr una visión globalizadora que posibilite organizar hechos sociales en términos de procesos.
- Conformar bloques temáticos significativos en los que se consideren diferentes escalas (local, regional, nacional, mundial) para la comprensión de los procesos témporo espaciales.
- Resignificar los contenidos históricos y geográficos en el marco de los procesos sociales.

Fundamentación

El aprendizaje de los contenidos del área posibilita al/la alumno/a la formación de la competencia sociocultural, cognoscitiva y práctica; le permite asumir su identidad personal-histórica, participar activamente en la vida social y constituirse como agente de cambio y progreso para su comunidad.

En tal sentido y a los efectos de la selección y organización de los contenidos del área, se consideraron algunas características de la realidad santiagueña:

- La concepción acerca del medio natural y sus recursos, caracterizada por:
  - La idiosincracia expresada en la particular relación con la tierra. Uno de sus rasgos es la "actitud extractiva", producto de la necesidad de subsistencia o de la especulación económica y de una mentalidad que concibe a los recursos naturales como inagotables. Su consecuencia es, entre otras, la utilización irracional del suelo, de1 agua, de los bosques, de la fauna, la falta de planificación de usos alternativos y de programas de conservación y mejoramiento del ambiente.
  - La actitud de resignación de unos o de indiferencia de otros frente a las problemáticas del medio natural y social, tales como los procesos degradatorios del espacio (salinización y erosión de los suelos), la falta de infraestructura básica (caminos, energía, canales, transportes), la escasa capacitación de mano de obra, la limitada oferta de trabajo. Éstas y otras son causas del permanente proceso migratorio, que involucra principalmente a los jóvenes. Este desplazamiento de la población rural a los centros urbanos importantes, dentro de la provincia y fuera de ella, ocasiona problemas derivados: despoblamiento del ãrea rural, subempleo y desocupación, escasez de vivienda, de servicios, marginalidad, etc.
- La mentalidad acerca de la participación ciudadana, expresada en las ideas y prácticas democráticas limitadas por la escasa participación y la concepción paternalista del estado y la autoridad.
- Los valores culturales, manifestados en las tradiciones, creencias, costumbres, a través de la música, el canto, la poesía, las artesanías, sin embargo se observa cierta indiferencia por el pasado aborigen, su lengua quichua (hablada por numerosos pobladores) y la preservación de los testimonios históricos, como símbolos de la memoria colectiva.

En este contexto, se justifica la inclusión de los contenidos del área propuestos en los ejes organizadores y adquiere significado el rol constructor y transformador de la realidad que las Ciencias Sociales tienen en la nueva escuela santiagueña.

A partir de estas consideraciones se propone la organización de contenidos en un Eje vertebrador y cuatro Ejes organizadores.

Eje vertebrador:

La realidad social: una construcción humana

El Eje vertebrador surge de considerar a la sociedad como un constructor dinámico que a través del tiempo y en un espacio determinado se configura en una realidad.

Ejes organizadores:

- La organización del espacio geográfico
- El sujeto social y sus relaciones
- La sociedad, el trabajo y el deesarrollo humano
- La identidad y la memoria colectiva

Por razones didácticas se presentan en forma secuenciada los distintos ejes, pero se debe tener en cuenta que solamente la consideración de la totalidad, de la trama de significados, hace inteligible las partes que la componen. Por lo tanto, no se debe agotar un eje y luego pasar a otro, sino articularlos en el tratamiento conjunto de contenidos a partir de Ias temáticas planteadas.

Eje 1: La organización del espacio geográfico

La propuesta de organización de contenidos desde lo espacial y lo ambiental, permite establecer relaciones con las demás dimensiones de la realidad analizadas en los otros ejes.

En la organización del espacio se considera el medio natural y sus relaciones, la distribución de la población en diferentes ambientes y sus actividades, formas de ocupación, modificaciones, funciones, redes, flujos (de personas, productos, capitales, información), ritmos, dinámica, conflictos en la utilización del espacio.

Los contenidos propuestos en el primer ciclo permiten trabajar estas ideas desde el espacio vivido, el paisaje próximo, en relación a otros más, distantes (en el espacio y el tiempo) y más amplios (escala local, provincial, nacional).

El espacio vivido es lo cotidiano, ligado a la experiencia individual; se identifica con el "lugar", con la imagen percibida de la realidad. Contribuyen a su conformación, el significado otorgado a los lugares, la orientación, la localización, las representaciones de espacios conocidos (mapa mental, maquetas, planos, dibujos) ya que desarrollan el sentido espacial y de pertenencia.

En el Segundo Ciclo se profundiza la organización del espacio local a partir de la consideraciõn y articulación de un mayor número de hechos y procesos en la dimensión física y social y se inicia el estudio del ámbito provincial, regional y nacional, estableciendo relaciones entre ellos y con contextos más amplios. Se enfatiza el análisis de espacios rurales y urbanos, la población, los riesgos naturales y sus consecuencias en las actividades humanas, el uso y conservación de los recursos, los problemas ambientales y las alternativas de solución, la interpretación de documentos cartográficos de imágenes múltiples, de datos estadisticos que permiten la diferenciación espacial y la localización y representación del espacio provincial/nacional a diferentes escalas. En este ciclo se tratarán cuestiones como: jerarquía y función de las ciudades de la provincia y la región, las áreas marginales y su problemática, el uso y propiedad de la tierra, los vínculos, la dinámica poblacional.

Eje 2: El sujeto social y sus relaciones

Los contenidos propuestos en el eje se relacionan con los conceptos sociales básicos presentes en los otros y con las dimensiones social, política y cultural imprescindibles para explicar la realidad.

Se refiere a la necesidad de la vida social de hombres y mujeres, exigencia propia de su naturaleza y para su desarrollo; a la conformación de la sociedad, su estructura y dinámica, las instituciones constituidas para satisfacer necesidades y resolver sus problemas; a la organización política, el ejercicio del poder, leyes, deberes y derechos en diferentes tipos de gobierno, destacando la forma democrá-

tica; a las expresiones culturales (normas, creencias, valores, modos de pensar) que dan significado y orientan la conducta de los sujetos y las formas de comunicar sus ideas.

Se considera a los actores colectivos, las formas en que se relacionan entre si, con el estado y otras instituciones; los conflictos (intereses contrapuestos, modos de ver el mundo y sus expresiones); los mitos, ídolos, modas, etc., en diversas unidades socioculturales y teniendo en cuenta sus problemáticas y cambios a lo largo del tiempo.

En el primer ciclo se identifican los grupos sociales inmediatos y las instituciones básicas del medio. Entre ellas, es importante considerar la familia con criterio amplio y flexible para evitar estereotipos que excluyan realidades familiares diferentes y observar distintas expresiones culturales de los grupos para posibilitar su caracterización.

En el Segundo Ciclo se reconocen los grupos sociales principales del medio urbano-rural y sus vinculaciones a distintas escalas; se analiza la diversidad cultural expresada en las prácticas sociales y simbólicas.

En el ámbito escolar, la forma de enseñar las Ciencias Sociales contribuye a vivenciar lo social, lo político y cultural al permitir la participación activa, la libre expresión de ideas, la discusión grupal, la argumentación reflexiva, el trabajo cooperativo.

Eje 3: La sociedad, el trabajo y el desarrollo humano

Los temas relativos al trabajo se articulan alrededor del concepto de necesidades básicas (alimentación, vivienda, salud, etc.). Desde esta perspectiva, el trabajo puede pensarse como una respuesta individual o social dirigida a satisfacerlas, teniendo en cuenta intereses, objetivos, la satisfacción de saberse útil y el afán de "superación" propio de la naturaleza humana.

Los procesos económicos permiten el análisis de las relaciones que se establecen en las organizaciones productivas; entre los actores económicos que participan en ellas de acuerdo a sus objetivos, funciones y grados de especialización; la consideración de las diferentes situaciones y condiciones de trabajo y los conflictos suscitados por la contraposición de intereses individuales y sectoriales.

En el primer Ciclo de la EGB se enfatiza el reconocimiento y valoración de los diferentes trabajos, de los productos resultantes; los problemas, los cambios y permanencias en las formas e instrumentos de trabajo, a través del tiempo.

Se consideran cuestiones tales como:¿qué significa trabajar?, ¿por qué y para qué trabajan las personas?, ¿es un trabajo asistir a la escuela y estudiar?, ¿qué trabajos son necesarios en una sociedad y por qué?, ¿quiénes trabajan y quienes no?, ¿dónde lo hacen?, ¿que podemos comprar?, ¿cómo elegimos lo que compramos?

En el Segundo Ciclo se analizan las relaciones que surgen en las actividades productivas, en los intercambios económicos y en las situaciones laborales; se reconocen los cambios y las permanencias y se valora la importancia del trabajo en su función social y económica.

Eje 4: La identidad y la memoria colectiva

Los contenidos de este eje están presentes en todos los demás, en estrecha relación con los conceptos sociales básicos. Su tratamiento en las distintas temáticas permite iniciar la elaboración de conceptualizaciones sobre la historia, la identidad, las mentalidades.

Asi, se concibe la historia como algo vivo integrado por elementos del pasado que influyen en el presente. Esto supone un análisis del presente vinculado a la interpretación del pasado, ya que el conocimiento de la herencia personal y colectiva permite comprender la realidad actual y la memoria de la comunidad.

La historia personal y familiar tiene como marco de referencia la historia de la comunidad; a ello se deben las semejanzas entre las historias de vida de los miembros de una misma generación. Sin embargo, cada historia es única e irrepetible; por eso tiene diferencias y características particulares: varían

de familia en familia y de comunidad en comunidad. Estas historias reales son las que hay que trabajar.

Por su parte, la sociedad, si bien cambia constantemente, tambien conserva tradiciones, prácticas, creencias, que se transmiten a través de generaciones en lo que constituye la memoria colectiva. En ella, los vestigios del pasado presentes en el entorno son testimonios de la vida de los antepasados y contribuyen a reconstruir la historia de la comunidad. En este sentido, se deben considerar tambien otras comunidades, para superar la óptica localista y lograr una perspectiva que, desde lo inmediato y propio, piense lo continental y universal.

En el lento proceso de conocimiento de lo socia1 el/la alumno/a del Primer Ciclo comienza a reconocerse como parte de una historia que lo/la compromete en la preservación del patrimonio cultural, a construir una identidad nacional incluyente de las múltiples identidades de sujetos y grupos; a avanzar en el reconocimiento de cambios y permanencias a través de1 tiempo. Se trabaja con nociones temporales simples a partir de la percepción del tiempo corto en acontecimientos de la historia personal y local; se observan, identifican y valoran los testimonios históricos y las transformaciones en algunos aspectos de la vida cotidiana..

En el Segundo Ciclo se complejizan los contenidos conceptuales mediante la descripción y explicación de fenómenos históricos, se establecen nuevas relaciones entre los contenidos y se incorpora el punto de vista (multiperspectividad/mirada relativa) en la construcción del relato histórico; se amplía la escala de lo personal/local a lo provincial/nacional, lo que permite relacionar mayor número de hechos para llegar a la explicación de procesos sociales.

PRIMER CICLO

EJE 1: LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
El espacio vivido: la casa, la escuela y su entorno. Localización. Estimación de distancias. Formas de representación. Mapa mental sencillo. Componentes naturales y culturales. Organización de los diferentes espacios, en relación a: las actividades que desarrollan las personas (funciones), las necesidades, posibilidades y costumbres, distribución de objetos. Problemas en el uso de los diferentes espacios. Relaciones entre ellos y con espacios mayores. Paisajes próximos y lejanos: diferentes tipos. Contrastes. Componentes del medio natural y humano. Relaciones. Modos de vida. Medios de transporte. Tipos. Cambios en el tiempo.	El espacio vivido: barrio/paraje y su entorno. Localización. Estimación de distancias. Criterios sencillos de orientación. Formas de representación. Mapa mental. Componentes naturales y culturales. Relaciones. Los distintos espacios, funciones. Significado otorgado a los lugares: sentido de pertenencia. Actividades y desplazamientos de las personas. Ritmos. Medios de transporte. Tipos y funciones. Relación del barrio/paraje con otros espacios mayores (localidad). Paisajes urbanos y rurales, próximos y lejanos. Diferentes tipos. Componentes naturales y culturales. Relaciones. La población y las actividades que desarrollan. Incidencias en el medio. Riesgos naturales y problemas ambientales en el barrio/paraje.	El espacio geográfico: la localidad urbana/rural. Localización en la provincia. Orientación y representación del espacio local. Plano y mapa mental. Componentes naturales y culturales. Relaciones. Los diferentes espacios de la localidad: usos y funciones. Conflictos. Significado otorgado a los lugares. Actividades y desplazamiento de las personas. Ritmos. Medios de transporte. Tipos y funciones. Relación de la localidad con espacios mayores: Paisajes urbanos y rurales: relaciones. Modos de vida. El medio natural y las actividades humanas. Cambios a través del tiempo. Los medios de transporte. Desplazamientos. Riesgos naturales y sus efectos. problemas ambientales en la localidad.

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCERO AÑO
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
Observación directa e indirecta de paisajes. formulación de preguntas y anticipaciones. Identificación de diferentes tipos de paisajes, sus componentes y actividades. Indagación acerca de la organización de los espacios de la casa, la escuela y el entorno. Establecimiento de relaciones sencillas entre actividades humanas y el medio. Registro de observaciones e indagaciones realizadas. Construcción de mapas mentales sencillos. Lectura y representación de diferentes espacios de la casa, la escuela y su entorno en dibujos, maqueas y planos sencillos. Comunicación de la información obtenida a través le diferentes códigos..	Observación del espacio inmediato. Preparación, realización y sistematización de itinerarios. Identificación y registro de problemas ambientales y espaciales. Lectura y elaboración de representaciones, planos sencillos y dibujos. Análisis, de los diferentes espacios, según uso y función. Utilización de modos simples de orientación. Comparación de paisajes naturales. Establecimiento de relaciones sencillas entre recursos naturales y actividades humanas. Organización y comunicación de la información.	Orientación y ubicación. Identificación de elementos espaciales en recorridos. Utilización de croquis y planos, relacionando el espacio real y su representación (noción de escala). Identificación de rasgos característicos del paisaje local. Formulación de interrogantes y anticipaciones. Indagación de espacios diferenciados. Análisis de uso, función y cambio. Identificación de conflictos en su organización. Comparación de paisajes urbanos y rurales según distintos criterios. Establecimiento de relaciones causas simples: ritmos, actividades y movimientos de personas. Diferenciación de riesgos naturales y sus efectos en el medio. Registro y comunicación de observaciones espaciales y ambientales. Construcción de cartografía sencilla.

Eje 2: El sujeto social y sus relaciones

Primer Año	Segundo Año	Tercer Año
Contenidos conceptuales		
Los grupos sociales inmediatos: familia, escuela, otros. La familia. Conformación, roles y tareas. Estereotipos. La cultura familiar: costumbres, creencias. Normas. Derechos y obligaciones. Acuerdos y desacuerdos. Violencia familiar. Reelaciones de la familia con diferentes instituciones. La escuela. Funciones. Organización: integrantes, roles. Relaciones humanas: normas. Derechos y obligaciones de sus miembros. Otros grupos cercanos. Integrantes. Características propias. Modos de comportamiento. Normas. Acuerdos y desacuerdos. Conflictos.	Los grupos sociales inmediatos. El vecindario en el barrio/paraje. Rasgos característicos. Diferente tipo de relaciones. Formas de comportamiento. Normas básicas del ámbito público y privado. Acuerdos y desacuerdos. Conflictos. Problemas comunes. Actividades comunitarias: soluciones alternativas. Instituciones del medio: políticas, culturales, económicas, de seguridad, de salud. Organización, funciones. Importancia. Autoridades de diversos ámbitos. La comunidad democrática: obligaciones y derechos. La cultura local: costumbres, modos de vida.	Los grupos sociales y las instituciones de la localidad. Los diferentes grupos sociales. Conformación. Caracteristicas particulares. Relaciones y normas básicas. Modos de comportamiento en el ámbito público y privado. Problemas. Conflictos. Violencia. La cultura urbana y rural: rasgos particulares. Las colectividades. Costumbres. Modos de vida. La diversidad. Formas de discriminación. Las principales instituciones del medio. Organización, funciones. Autoridades. Los grupos y las instituciones del medio: relaciones.

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
Observación (directa e indirecta), comparación y descripción de: tareas y situaciones de la vida diaria. Acciones propias y de otros. Establecimiento de semejanzas-diferencias y de relaciones simples entre diversos elementos del medio social. Indagación en diversas fuentes de información (entrevistas, diarios, fotos etc.) de diferentes aspectos de la cultura familiar/escolar. Elaboración de actividades sencillas (con ayuda del maestro, padres etc.). Intercambio de ideas. Formulación de anticipaciones, preguntas sencillas y explicaciones provisorias. Búsqueda y registro de información en diversas fuentes. Relatos de diversas versiones de un hecho. Intercambio de ideas y comunicación de conclusiones a traves de diferentes códigos.	Observación (directa e indirecta), identificación, comparación y descripción de: comportamientos sociales, situaciones, costumbres, hechos de la vida diaria, del propio grupo y de otros. Establecimiento de relaciones simples, semejanzas y diferencias. Indagación en diferentes fuentes de información acerca de los modos de vida de algunos grupos cercanos. Elaboración de actividades secuenciadas, con ayuda del maestro. Intercambio de ideas. Formulación de preguntas, anticipaciones y explicaciones provisorias. Contrastación de anticipaciones con resultados observados. Explicación de diversas versiones de un hecho. Registro y comunicación de información en forma oral, escrita, gráfica.	Explicación de observaciones realizadas. Indagación sobre modos de vida de diversos grupos sociales. Análisis de situaciones, hechos, problemas. Intercambio de ideas y reflexión sobre practicas sociales. Formulación de interrogantes, explicaciones provisorias. Establecimiento de relaciones causales. Diseño de pequeños proyectos. Organización de actividades secuenciadas. Debate y argumentación de conclusiones. Evaluación en forma compartida del proyecto. Manejo de fuentes primarias y secundarias de información. Explicación de diferentes versiones. Comunicación con vocabulario apropiado.

EJE 3: LA SOCIEDAD, EL TRABAJO Y EL DESARROLLO HUMANO

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
Los trabajos en la vida familiar y escolar. De hombres y mujeres. Estereotipos. Tareas. Importancia. Relaciones entre las necesidades familiares y el trabajo, el dinero y el consumo. Los distintos tipos de trabajo (artesanal, agropecuario, industrial, comercial, profesional, oficios, administrativo, etc.). Caractertsticas, funciones, herramientas propias de cada uno. Relaciones simples entre los objetos utilizados y los diferentes trabajos. Formas de intercambio. El dinero, consumo y	Los trabajos en el barrio/paraje. De hombres y mujeres. Estereotipos. Discriminación. Las tareas necesarias para su conservación y mejoramiento. Los distintos tipos de trabajo. Características, funciones, herramientas. Los lugares y las condiciones de trabajo. Problemas. Circuito productivo: interrelaciones de las personas y tareas involucradas en la producción e intercambio. Formas de intercambio. El dinero: relaciones de compra-venta, noción de precio y ganancia. El consumo, el ahorro.	Los trabajos en la localidad (urbana y rural). Diferentes trabajos de hombres y mujeres. Estereotipos. Discriminaciones. Niños que trabajan. Formas características de expresión de los distintos trabajos (lenguaje, roles, modos de comportamiento, etc.). Tipos de trabajo. Conocimientos básicos para su realización. Condiciones de trabajo. Problemas. Las personas y tareas involucradas en la producción: interrelaciones de los medios urbano y rural. Formas de intercambio: el dinero, relación de compra-venta, noción de ganancia. El consumo, el ahorro.

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
Identificación de los trabajos en la vida familiar y escolar. Descripción de los diferentes tipos de trabajo, formas de distribuirlos y estereotipos. Establecimiento de relaciones sencillas entre necesidades, intereses y objetivos; necesidades y posibilidades económicas. Indagación acerca de los diferentes trabajos necesarios para la vida social. Registro y comunicación de la información a través de diferentes códigos.	Indagación acerca de distintos trabajos según aspectos señalados. Comparaciones para establecer semejanzas y diferencias. Indagación acerca de circuitos productivos sencillos. Identificación de las personas y sus interrelaciones; los lugares y modos de producción. Establecimiento de relaciones entre las necesidades las personas y los distintos trabajos. Registro y comunicación de la información en forma oral, escrita, gráfica.	Reconocimiento de motivos por los que trabajan las personas. Evaluación de la importancia y necesidad de distintos trabajos e interrelaciones en el ámbito urbano y rural. Análisis de problemas sencillos en relación con el trabajo. Establecimiento de relaciones causales simples. Elaboración de propuestos y alterantivas de solución. Indagación acerca de la utilidad del dinero. Establecimiento de relaciones necesidades-consumo. Registro y comunicación de la información en forma oral, escrita, gráfica.

EJE 4: LA IDENTIDAD Y LA MEMORIA COLECTIVA

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
El tiempo histórico en la comunidad. Presente, pasado, futuro. Duración, simultaneidad, secuencia. Historia personal y familiar. La historia personal a través de testimonios orales, escritos y materiales de la memoria familiar. El pasado de la propia familia y de otras a partir de distintos testimonios. Cambios y permanencias en familias del pasado reciente (infancia de padres y abuelos) y del pasado lejano (sociedad aborígen, colonial, etc.). Transformaciones en la vida cotidiana a través del tiempo en: - los roles de la mujer, del varón; - las tareas hogareñas y los objetos; - la organización del espacio de la vivienda familiar; - los juegos infantiles. La escuela: antes y ahora. Cambios y permanencias en las normas, celebraciones, rutinas del ámbito escolar. Conmemoraciones significativas del ámbito local, provincial, nacional. Relaciones básicas entre la historia familiar, local, provincial, nacional.	El tiempo histórico en la comunidad vecinal (barrio/paraje): duración, simultaneidad, secuencia. Unidades cronológicas. Memoria individual y colectiva. El pasado de la comunidad vecinal y de otras comunidades a partir de distintos testimonios. Contrastes con el presente. Cambios operados en el barrio/paraje a través del tiempo en: - la organización del espacio (viviendas, instituciones etc.); - los sistemas de transporte; - los trabajos: características, funciones, herramientas; el trabajo de la mujer; - costumbres, valores, creencias, compartidas en las tradiciones, modas, etc. Conmemoraciones significativas en el ámbito local, provincial, nacional. Relaciones básicas entre la historia vecinal, local, provincial, nacional.	El tiempo histórico en la comunidad local (urbana y rural): duración, simultaneidad, secuencia. Unidades cronológicas. La memoria colectiva. El pasado de la comunidad local y otras comunidades a partir de distintos testimonios. Contrastes con el presente. Transformaciones operadas en elementos de la vida cotidiana. Cambios y permanencias a través del tiempo en: - la organización del espacio; - los trabajos; lugares, conocimientos necesarios, formas de aprehenderlos; el trabajo de la mujer; - normas, valores, creencias; - costumbres diferentes en relación con distintos aspectos: recreación, gustos musicales etc. Conmemoraciones significativas del ámbito local, provincial, nacional. Relaciones básicas entre la historia local, provincial, nacional.

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
Comparación, reconocimiento, descripción de: - hechos y objetos del pasado y del presente; - cambios y permanencias en la historia personal, familiar, escolar. Indagación a traves de diferentes testimonios; registros sencillos. Secuenciación de rutinas familiares y escolares: - establecimiento de relaciones de antes, despues y durante; - representación en linea de tiempo. Establecimiento de relaciones causales simples: - en la historia personal, familiar, escolar; - entre la vida, familiar, escolar y el calendario convencional. Comunicación de la información a través de diferentes códigos.	Indagación sobre cambios operados en el barrio/paraje a través del tiempo, por medio de: - entrevistas a vecinos, observación directa, comparación con fotografías de otras épocas, etc. Registro de información de fuentes sencillas. Establecimiento de relaciones causales simples en situaciones y hechos de la vida cotidiana. Representaciones graficas de duración, simultaneidad y sucesión. Comunicación de la información en forma oral, escrita, grafica.	Análisis de las diferentes formas en que el pasado se manifiesta en el presente: identificación de objetos y edificios como fuentes de información sobre la vida de las personas en la actualidad y en el pasado. Recopilación y explicación de testimonios orales y relatos de adultos. Reconocimiento de diferentes versiones sobre un mismo acontecimiento. Identificación y descripción de interacciones entre el ciclo familiar y el ciclo social. Comparacion entre costumbres de las personas que viven en la ciudad, en áreas rurales, pueblos; en la actualidad y en otros tiempos. Detección de cambios en modos y elementos de la vida cotidiana. Registro de distintas fuentes. Comunicación a través de: - explicaciones sencillas, contrastando posiciones diferentes.

EJE 1: LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
Espacio local en el contexto provincial. Localidad: sitio y posición. Provincia: localización. Limites. Organización Política. Noción de escala. Planos y cartas geograficas. La localidad: - jerarquía, función y área de influencia; - relación ciudad-campo: intercambio de productos, bienes y servicios. - relación con otras localidades: redes y flujos. La provincia. Espacios diferenciados: componentes naturales y sociales; La población y la economia en la organización del espacio. Distribución. Composición. Población urbana y rural. Movimientos migratorios. Actividades económicas predominantes con relación al medio natural. Circuitos productivos significativos. Red de circulación. Vínculos centro-periferia. Problemas ambientales: erosión del suelo, deterioro de la vegetación, depredación de la fauna. Protección de la naturaleza. Riesgos naturales: inundación, sequía, granizo. Control de riesgos.	Espacio provincial y regional en relación con el país. La provincia, la región y el país: localización, límites y fronteras. Escala. Cartas geográficas. La provincia en relación con otras: redes y flujos. Espacios diferenciados: recursos naturales renovables y no renovables. Distribución y aprovechamiento. Conservación. Uso del suelo: diferenciación espacial según el medio natural y las actividades económicas. Paisajes agrarios. Relación con la producción nacional. Problemas ambientales: contaminación del agua, salinización de suelos, deforestación. La región del NOA: conformación, relaciones que la determinan. Espacios diferenciados: componentes naturales y sociales. La población y la economía en la organización del espacio: distribución y actividades económicas según las caracteristicas del medio. Medio rural: tipos de asentamiento. Modos de vida. problemas socioeconómicos. Medio urbano: las ciudades de la región. Jerarquía, funciones y actividades. Redes.	Espacio provincial y nacional en relación con el continente. La provincia, el NOA y el pais: localización en relación con el continente y el mundo. Escala. Cartas geograficas. Proceso de organización del territorio nacional. Espacios diferenciados: componentes naturales y sociales. Recursos naturales: distribución, uso sostenido, problemas y perspectivas de aprovechamiento. Población: proceso de poblamiento, distribución, densidad, crecimiento. Problemas sociales. Espacios geográficos en relación con la actividad económica. Relación con otros conjuntos espaciales. Medio rural: elementos que lo distinguen, distribuciõn y organización de los asentamientos humanos. Paisajes rurales: distribución de la tierra, uso y propiedad. Problemas. Espacios urbanos: diferentes tipos. Actividades principales, distribución y articulación entre ellas. Ciudades argentinas: jerarquía y funciones en relación con el territorio. Conexión con otras ciudades del continente y del mundo. El sistema de transporte: tipo, función, redes.

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
Identificar y categorizar la localidad según función, jerarquia y conexiones. Diferenciar espacios por sus rasgos naturales y culturales. Establecer relaciones entre la población, el medio natural y las actividades que desarrollan. Identificar y analizar riesgos naturales y problemas ambientales en el espacio local y provincial. Lectura y construcción de cartografía de distinto tipo y escala. Uso de la imagen (fotos, fotografías área, imágenes satelitarias) en la representación del espacio. Preparación y realización de tareas de campo. Selección, registro comunicación de la información de diferentes fuentes.	Utilización de la escala en diferentes representaciones gráficas. Diferenciación de planos, mapas y cartas geográ- Análisis del espacio local, provincial y regional desde las características del medio, la población, las actividades y sus relaciones. Comparación de espacios geográficos según los caracteres del medio rural y urbano. Uso de la imagen en la representación del espacio. Lectura y construcción de cartografía temática de la provincia y la región. Diseño y realización de trabajos de campo . Selección, registro y comunicación de información cuantitativa y cualitativa.	Establecimiento de relaciones entre el medio urbano y rural en el espacio nacional. Comparación de espacios geográficos por las relaciones ambientales. Análisis del espacio geográfico regional y nacional por su dimensión natural, económica y social. Categorización de ciudades de la región y del país por su jerarquía y función. Clasificación de diferentes cartografías. Lectura y construcción de mapas de diferentes tipos y escala. Uso de la imagen en la representación del espacio. Selección, registro y análisis de datos estadísticos y material cartográfico. Diseño y realización de trabajos de campo. Comunicación de la información en diferentes códigos.

EJE 2: EL SUJETO SOCIAL Y SUS RELACIONES

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
Diferentes grupos sociales en el medio local. Las colectividades. Caracteres particulares. Formas de vida. Problemas comunes. Organización de actividades comunitarias: soluciones alternativas. La diversidad en el medio social: diferencias y desigualdades. Posturas frente a ellas: prejuicio, discriminación, integración. Modos de comportamiento. Instituciones básicas del medio. Organización funciones, autoridades. El gobierno democrático del municipio. Ordenanzas y normas. Relaciones con organismos e instituciones de diversos ámbitos. El estilo de vida democrático. Participación, acción comunitaria. Problemas, soluciones alternativas. Los medios de comunicación.	Los grupos sociales en diversas unidades socioculturales. Rasgos particulares. Formas de vida. Relaciones. Problemas comunes. Organización de actividades comunitarias: soluciones alternativas. Asociaciones, cooperativas. La diversidad en el medio social: diferencias y desigualdades. Posturas frente a ellas: prejuicios, discriminación, integración. Modos de comportamiento. Conflictos sociales. Cambios en el tiempo. Instituciones básicas en el ámbito público y privado. Organización, funciones, autoridades. El gobierno democrático en la provincia. Constitución Provincial. Relaciones. El estilo de vida democrático. Los medios de comunicación.	Los grupos sociales primarios y secundarios en los ámbitos público y privado: formas de socialización. Problemas comunes. Organización de actividades comunitarias: soluciones alternativas. Asociaciones. Cooperativas. La diversidad: diferencias y desigualdades. Discriminación, prejuicios; diversas formas de expresión. Los conflictos sociales. Cambios en el tiempo. Instituciones básicas del ámbito público y privado. Organización, función, autoridades. El gobierno democrático en el Estado nacional. La Constitución: organización. Nación, territorio, normas comunes. Relaciones con otros Estados. Los medios de comunicación: función informativa y publicitaria.

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
CONTENIDOS PROCED-		
Reconocimiento de las razones de pertenencia a un grupo. Indagación acerca de diferentes grupos y sus formas de vida. Búsqueda y registro de información en fuentes orales y escritas. Intercambio de ideas y reflexión sobre comportamiento propios y de otros. Identificación de diferentes actitudes ante la diversidad sociocultural. Reconocimiento de características propias de la vida democrática. Comunicación con lenguaje y vocabulario apropiado.	Análisis de las razones de pertenencia a un grupo. Indagación acerca de relaciones establecidas entre grupos. Búsqueda y registro de información en fuentes primarias y secundarias. Analisis y debate sobre diferentes cuestiones de la vida social. Identificación de características de instituciones del ámbito público y privado. Análisis de caracteres propios de la vida democrática. Análisis y selección de la información ofrecida por los medios de comunicación. Interpretación y comunicación de fuentes cuantitativas sencillas.	Explicación de los modos de comportamiento social a partir de criterios establecidos. Indagación sobre formas de socialización en los ambitos público y privado. Búsqueda y registro de información en fuentes cuantitativas y cualitativas. Establecimiento de relaciones. Contrastación de diferentes explicaciones acerca de cuestiones de la vida social. Explicación y evaluación de formas de vida democrática. Comparación y evaluación de información proporcionada por los medios de comunicación.

EJE 3: LA SOCIEDAD, EL TRABAJO Y EL DESARROLLO HUMANO

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
Los trabajos de los diferentes grupos sociales (urbano y rural). Tipos. Conocimientos básicos. Modos de organización técnica y social. Importancia de los diferentes trabajos. Modalidad (dependiente/independiente) y condiciones (favorables/desfavorables) de trabajo. Organización de trabajadores: asociaciones, gremios, colegios. Contrastes y cambios en situaciones concretas del medio. Conflictos laborales. El trabajo a través del tiempo. El trabajo en las diferentes etapas económicas: producción, intercambio, consumo. Interrelaciones. Formas de intercambio: trueque, compra-venta. Noción de ganancia. Formas de pago, tipos. El consumo, el ahorro. La inversión. El Banco.	El trabajo en los diferentes grupos sociales en los ámbitos público y privado. Tipos y modos de organización social y técnica. Capacitación y especialización. Función social: importancia. Contrastes y cambios en situaciones concretas y a través del tiempo. Conflictos. El trabajo en las diferentes actividades productivas. Bienes y servicios: tipos. Los intercambios: las formas de pago. El consumo. El ahorro. La inversión. El Banco.	El trabajo: función social y económica. Formas de organización del trabajo en diferentes actividades productivas: técnica y social. Trabajo, capital y tecnología. Contrastes y cambios en situaciones concretas y a través del tiempo. Nociones sobre el sector monetario y financiero. Los usos del capital. La inversión productiva. El banco: funciones en los ámbitos públicos y privados

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
Reconocimiento de tipos de trabajo y modos de organización. Indagación acerca de diferentes trabajos y su importancia en la vida social. Identificación de contrastes y cambios en modos de organización y condiciones de trabajo. Análisis de los modos de consumo de diversos grupos. Reconocimiento de formas de intercambio. Establecimiento de relaciones entre dinero, consumo y ahorro. Organización de actividades secuenciadas-en relación a circuitos productivos.	Análisis de tipos de trabajo' y modos de organización en los ámbitos público y privado. Evaluación de la importancia de la función social del trabajo. Explicación de contrastes y cambios en modos de organización y niveles de especialización. Contrastación de niveles y modos de consumo en diferentes sectores sociales. Análisís de formas de intercambio; Establecimiento de relaciones entre trabajo-salario, consumo-ahorro. Diseño de actividades secuenciadas en relación a circuitos productivos. Selección y registro de información de fuentes primarias y secundarias.	Contrastación/comparación de diferentes formas de organización del trabajo. Evaluación de la importancia del trabajo. Evaluación de los cambios técnicos y sociales del trabajo. Fundamentación de relaciones entre diferentes dimensiones de la actividad productiva. Formulación y evaluación de proyectos en relación a las actividades económicas estudiadas. Diseño de proyecto de trabajo. Traducción de la información cualitativa y cuantitativa a otros códigos.

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
El tiempo histórico. Las nociones temporales-cronología, duración, ciclos, ritmos y las fuentes históricas en los procesos sociales. La historia local: relación con la historia de otras localidades y de la provincia. Actores sociales: su protagonismo individual y colectivo en acciones socio-económicas, politicas, culturales del pasado de la comunidad. Conmemoraciones de acontecimientos significativos para la comunidad, en relación con la historia local, provincial, nacional.	El tiempo histórico. Las nociones temporales: cronología, duración, ciclos, cambios y las fuentes históricas en los procesos sociales. La historia nacional: periodización. La Argentina Indígena. Pobladores indígenas de Santiago del Estero, del territorio argentino y latinoamericano. Localización. Modos de vida: organización social, politica, económica y cultura. La Argentina Colonial. La Región del Tucumán al momento de la conquista. El Proyecto colonizador: situación de Espana. Las "mentalidades": de los conquistadores y de los conquistados. Colonización y evangelización del Tucuman en el contexto americano. Ciclos: -Fundacional: Santiago del Estero, Madre de Ciudades. Proceso de poblamiento. - Institucional: organización política, social, económica, cultural. - Modos de vida. Grupos étnicos: situaciones social en el Tucumán colonial y en Latinoamérica. La Argentina Criolla (hasta 1820). Situación del Tucumán a fines del siglo XVIII y en vísperas de la revolución. Situación de Europa: el Proyecto Napoleónico y España. Su repercusión en América.	El tiempo histórico. Las nociones temporales: cronología, duración, ciclos. Cambios y las fuentes históricas en los procesos sociales. La historia nacional: periodización. La Argentina Criolla. Crisis del orden social y político: luchas en Hispanoamérica. Cambios producidos: política, sociedad, economía. Formas de vida en tos ámbitos urbano y rural. Nuevos sectores sociales y tipos de relaciones: en el Río de la Plata con especial referencia al NOA. Proceso de formación del Estado Argentino: transformaciones socioeconómicas en el medio urbano y rural. El Proyecto agroexportador: ferrocarriles, inmigración. Su incidencia en Bs.As. y el interior, con especial referencia al NOA. Conmemoraciones de acontecimientos significativos para la comunidad en relación con la historia local, provincial, nacional.

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
Aplicación de unidades cronológicas en representaciones graficas. Análisis de diferentes testimonios. Contastacion de distintas versiones de un hecho. Distinción entre hecho y punto de vista. Detección de cambios en algunos aspectos de la historia local.	La revolución en el Río de la Plata: Buenos Aires y el interior. Santiago del Estero en el NOA. Conmemoraciones de acontecimientos significativos de la historia local, provincial y nacional.Manejo de diversas unidades cronológicas en representaciones gráficas. Análisis de fuentes primarias y secundarias. Contrastacion de versiones de distintas fuentes. Análisis de cambios en diferentes aspectos de los modos de vida. Identificación de causas y consecuencias de hechos históricos.	Ubicación cronológica de acontecimientos, ciclos, etapas en representaciones gráficas. Seleccion y registro de información. Análisis y contrastación de diferentes versiones y fuentes históricas (cualitativas, cuantitativas). Análisis de transformaciones socioeconómicas y sus consecuencias. Distinción de causas y consecuencias mediatas e inmediatas. Explicación de motivaciones explicitadas por los actores sociales.

PRIMERO Y SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES GENERALES

En el Primer Ciclo se enfatizan: observación, indagación, manejo de diversas fuentes de información y tipos de registro, formulación de preguntas, anticipaciones, contrastación.

En el Segundo Ciclo: análisis, establecimiento de relaciones entre varios elementos, interpretación de diferentes fuentes y organización de la información.

Se proponen los siguientes contenidos procedimentales:

Formulación de problemas

- Formulación de preguntas en general y a elementos de la realidad.
- Formulación de anticipaciones y explicaciones provisorias. Contrastar con la conceptualización.
- Identificación de regularidades, generalizaciones, secuenciaciones.

Exploración activa y sistemática

- Observación (directa, indirecta, orientada).
- Indagación de la realidad.
- Identificación y descripción de elementos de la realidad social.
- Manejo de relaciones espaciales para la ubicación de objetos.
- Establecimiento de relaciones (causa-consecuencia).
- Reconstrucción de la realidad en representaciones diversas (gráficas, cartográficas).

Búsqueda, selección y registro de la información y de sus fuentes

- Búsqueda de información en diversas fuentes y registros (entrevistas, conversaciones, textos, imágenes).
- Interrogación crítica a las fuentes y a la información.
- Organización de la información.
- Representaciones de situaciones de la vida cotidiana en juegos, dramatizaciones y diversos tipos de trabajo.

Interpretación de la información

- percepción, comparación, clasificación, inferencias, conclusiones.
- Diferenciación de hechos, elementos, opiniones.

Comunicación

- Escuchar y dialogar,
- Organización de la información.
- Explicación de ideas con lenguaje sencillo, claro.
- Intercambio de información, ideas, considerando las versiones propias y de los otros.
- Explicaciones sencillas, contrastando versiones diferentes.
- Descripción verbal de recorridos, visitas, exploraciones.
- Establecimiento de conclusiones,

PRIMERO Y SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES

Los contenidos actitudinales (saber ser-conciencia del ser) tienden a la formación del pensamiento crítico que busca nuevas respuestas y que formula nuevos interrogantes.

Se relaciona con el desarrollo personal, el desarrollo socio-comunitario, el desarrollo del pensamiento científico-tecnológico y el desarrollo de la comunicación y la expresión.

En relación con el desarrollo personal

- Confianza en sus posibilidades y capacidades, aceptación de sus limitaciones.
- Perseverancia en la búsqueda de explicaciones.
- Respeto por las ideas y conocimientos producidos por otros.
- Interes y esfuerzo por lograr acuerdos mediante la argumentación y el debate.
- Posición critica responsable y constructiva en sus paticipaciones.
- Creatividad en la propuesta de actividades, soluciones a situaciones planteadas.
- Disposición favorable para aceptar y respetar regias reguladoras de la convivencia diaria.
- Aceptación del error como parte de la experiencia y perseverancia en la superación.
- Aprovechamiento creativo del tiempo libre.

En relación con el desarrollo sociocomunitario

- Interes en la realización de trabajos cooperativos para el mejoramiento de las condiciones personales y sociales.
- Sensibilidad ante problemas socio-ambientales y disposición para proponer y actuar con soluciones desde su ámbito.
- Superación de estereotipos discriminación por cuestiones diversas.

En relación con el conocimiento cientifico-tecnológico

- Valoración de las Ciencias Sociales en su aporte explicativo y comprensivo.
- Respeto por la verdad, las fuentes de información, la producción intelectual y la de los otros.
- Flexibilidad para revisar su posición ante el conocimiento, las hipótesis y los productos de las actividades realizadas.
- Interes por el aprendizaje de conocimientos, formas, métodos, estrategias.
- Utilización del razonamiento crítico creativo Para la explicación de problemas sociales y la elaboración de respuestas o posibles soluciones.
- Posición reflexiva en el análisis de la información recibida, en sus explicaciones, en el uso de fuentes y materiales.

En relación con la comunicación y la expresión

- Valoración del lenguaje preciso y claro como expresión y organización del pensamiento.
- Valoración de los recursos y técnicas comunicativas de las Ciencias Sociales para la formulación de explicaciones sobre los procesos del medio social.
- Postura crítica ante los mensajes' de los medios de comunicación social.
- Aprecio de la creatividad en la presentación de producciones, en cuanto a condiciones de calidad. claridad y pertinencia.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Al trabajar con los alumnos y las alumnas en la EGB es necesario partir del conocimiento de la realidad inmediata y de los temas de actualidad, con una visión problematizadora. Penetrar en el conocimiento de la realidad les permite observar diversas situaciones, cuestiones sencillas de su entorno, describir las interacciones que se generan, aproximarse a la idea de proceso, de cambios, permanencias, conflictos e iniciarse en la comprensión de otros modos de vida.

Para ensenar formas de conocer la realidad social en toda su complejidad se recurrirá a los conceptos estructurantes de las Ciencias Sociales: espacio geográfico, ***tiempo histórico, sujetos sociales, y*** **a** los **principios explicativos.**

Con referencia al ***espacio*** geográfico interesa que los alumnos y las alumnas comprendan que éste es el producto de las relaciones entre la naturaleza y las acciones humanas desplegadas a lo largo del tiempo en el proceso de organización de los territorios.

En cuanto al ***tiempo histórico*** es importante que perciban y organicen sus distintos niveles de duración; que construyan relaciones de: continuidades-cambios, semejanzas-diferencias, consenso-disenso, progreso-regresión, antes-ahora; que elaboren la idea de proceso.

En relación al ***sujeto*** social, es necesario considerar una pluralidad de actores: mujeres, trabajadores, indígenas, sectores marginados, colectividades, etc., quienes con sus acciones individuales y colectivas son los protagonistas de hechos presentes y pasados. Desde esta perspectiva deben identificarse los diversos actores sociales involucrados en las situaciones o problemáticas abordadas para analizar sus motivaciones, intencionalidades, sus puntos de vista individuales y sectoriales, reconociendo el valor de las decisiones que favorezcan al conjunto de la sociedad.

Estos conceptos se articulan en la practica de la enseñanza a través de los ***principios*** **explicativos**: multicausalidad, globalidad, cambio/continuidad e intencionalidad. La tarea docente debe incorporarlos para:

- Orientar en la búsqueda de relaciones que vinculen entre sí las múltiples causas que explican los fenómenos y procesos sociales (multicausalidad).
- Enseñar a contextualizar, es decir ubicar un hecho, una situación, un problema en relación a otros, entendiendo la realidad como una trama donde lo politico, lo económico, lo social, lo ideológico-cultural y lo espacial conforman una totalidad compleja e integrada (globalidad).
- Mostrar los cambios y las continuidades, la dinámica social, presente y pasado en movimiento (cambio/continuidad).
- Incluir la perspectiva de los sujetos sociales involucrados en las situaciones: analizar sus motivos, contradicciones, intenciones, participación, compromiso; reconocer que los efectos-respuestas son diferentes, así como las explicaciones que cada uno de ellos da acerca de dichas situaciones (intencionalidad).

criterios didácticos para el abordaje del área

- ***Trabajar con un proceso gradual***

El proceso por el cual se va construyendo la representación del mundo social no es lineal y simple sino una espiral en la que se abordan gradualmente los contenidos desde el Nivel Inicial hasta el Polimodal, cada vez con mas profundidad y con mayor amplitud y complejidad.

- **Partir de lo *cercano* a lo lejano / del presente al *pasado***

Es necesario ir de lo cercano a lo lejano en un movimiento de “ida y vuelta”, teniendo en cuenta que lo cercano no se define sólo por la proximidad fisica, temporal o espacial. Lo cercano para los alumnos y las alumnas son las situaciones significativas de su experiencia personal. Sin embargo no debe limitarse al conocimiento del espacio inmediato y tiempo próximo, sino contrastarlo con otros espacios distantes y tiempos lejanos, para posibilitar la construcción de nociones espaciales y temporales.

• ***Analizar la realidad desde sus problemáticas para actuar* en ella y transformarla**

El problema es un instrumento didáctico, actúa como disparador de un proceso de indagación que permite la integración de contenidos relacionados con ***la*** cuestión; el desarrollo de estrategias analíticas y comprensivas, la búsqueda de información, el intercambio de opiniones, la formulación de hipótesis, la puesta en juego de un amplio repertorio de contenidos, la propuesta de soluciones alternativas y la adquisición de conceptos, procedimientos y valores implícitos en esa problemática. Trabajar con planteos problematizadores en el aula implica tener en cuenta el "conflicto" (siempre presente en el ambiente social) y considerar que el objetivo dela tarea no es resolver los problemas sino analizarlos e interpretarlos.

La participación del docente es fundamental para la selección y jerarquización de las situaciones problemáticas, en cuyo análisis se contemplan diferentes pautas: formulación del problema; elaboración de hipótesis; búsqueda sistematizaciõn de la información; elaboración de conclusiones.

El trabajo con problemas didácticos estimula en los/as alumnos/as la facultad de indagar, su compromiso con la sociedad, el papel activo 'en ella y la formación de una visión de futuro.

. ***Trabajar con el entorno***

Buscar formas y situaciones de enseñanza y de aprendizaje más allá del aula y del recinto escolar y encontrar en el entorno los estímulos que ofrecen múltiples posibilidades de "aprender descubriendo" y "aprender haciendo::.Transformar la escuela en un centro de animación socio-cultural cuya acción se irradie a la comunidad con mayor incidencia en la vida del medio y de este en el proceso educativo.

Introducir la preocupación por lo ecológico y realizar acciones concretas de educación ambiental, mediante una sensibilización/concientización de la problematica para trabajar en su solución.

Una manera de trabajar con el entorno es la "exploración del medio". Constituye un procedimiento de indagación sobre un ámbito específico: el medio próximo o paisaje inmediato, espacio significativo para ella alumno/a, como expresión del quehacer cotidiano.

La "salida didactica" o excursión es la estrategia para concretar la exploración activa y sistematizada; se realiza en todos los años de la escolaridad, con la frecuencia necesaria y la complejidad-profundidad adecuada a los/as alumnos/as, Promueve actividades variadas: al, aire libre (observación directa, entrevistas), en el aula (reconstrucción, organización del material recogido y comunicación de la experiencia).Permite la "lectura" sistemática y crítica de aspectos de la vida cotidiana que el/la alumno/a no suele detenerse a observar ni cuestionar; potencia el aprendizaje porque permite experiencias integradoras, creativas, complejas; facilita la observación analítica; ayuda a formar el pensamiento lógico y a sentar las bases de la mentalidad científica; posibilita las relaciones del grupo y la conexión escuela-medio.

Los/as alumnos/as al trabajar con el medio ambiente lo conocen, lo analizan, lo piensan, lo modifican. Ésta es la base de una formación en lo social.

. ***Hacer un* recorte *de la realidad***

La complejidad de la realidad social exige hacer un recorte, es decir seleccionar algunos de sus aspectos: el estudio de un problema, una cuestión, una institución. etc. y organizarlos en una red de contenido. Son elementos para su análisis, entre otros: personas, función social, conflicto social, economia, memoria colectiva, objetos, espacio. Los recortes tienen que ser claros, 'pertinentes y significativos, explicitar la intencionalidad pedagógica, ser planteados en términos sencillos e integrar los componentes de la realidad social y sus relaciones.

• ***Incorporar al conocimiento de la realidad social un "saber hacer" y un "saber actuar"***

Utilizar procedimientos que permitan analizar, comprender y explicar esa realidad. Son procedimientos básicos de las Ciencias Sociales:

- Considerar las múltiples perspectivas de los actores sociales sobre un hecho o situación (mirada relativa); un recurso para lograrlo es promover la empana, es decir la disposición y capacidad para entenderlas acciones de los sujetos desde su perspectiva: ponerse en el lugar del otro.

- Ubicar un hecho, situación o problema en una secuencia temporal, en un proceso social. Este procedimiento comprende el dominio de otros más particulares: ordenar cronológicamente, detectar aspectos de cambio y continuidad, discriminar antecedentes, causas, efectos y consecuencias.
- Usar códigos para escalas temporales y espaciales: mes, estación, siglo, ciudad, provincia.
- Confeccionar representaciones icónicas del tiempo y del espacio: lineas de tiempo, mapas, gráficos.
- Hacer usos diferentes (leer, observar, clasificar, etc.) de variadas fuentes de información: libros, revistas, material periodístico, gráfico, fotográfico, mapas, etc.

• ***Generar*** actitudes ***personales / sociales***

El ambiente escolar contribuye a la formación de actitudes y valores que tienen raíces en las tradiciones, en la cultura y que están inmersos en ella. Permite enriquecer la experiencia personal a través del conocimiento de otras experiencias (personales y sociales) a fin de avanzar en el reconocimiento de lo propio y lo otro y la comprensión de sus diferencias y semejanzas, para superar los estereotipos discriminatorios.

Las actitudes de tolerancia, solidaridad, aceptación y respeto, participación, cooperación, compromiso, y la formación de valores se incorporan a lo largo del proceso de aprendizaje a través del estímulo, la persuasión, la imitación, la identificación. De ahí la necesidad de que el docente replantee permanentemente su “decir” y “hacer”, teniendo en cuenta que esta transmitiendo un “modelo” de sociedad (en sus expresiones, gestos, actitudes). En consecuencia, su “presencia”, todas sus acciones, promoverán el aprendizaje de actitudes.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Primer Ciclo

- Diferenciar y representar gráficamente las nociones espaciales y temporales en escala local.
- Describir y relacionar los componentes del medio natural con las actividades humanas y los cambios en el paisaje.
- Construir representaciones espaciales y temporales a través de gráficos simples.
- Proponer acciones cotidianas y participar en el cuidado del medio ambiente.
- Establecer relaciones simples en la organización de1 espacio cotidiano y en la historia personal y local, y distinguir cambios, continuidades y diversidad.
- Identificar rasgos distintivos de la comunidad loca1 en su dimensión socio-cultural.
- Identificar grupos sociales inmediatos, organismos de gobierno y autoridades políticas.
- Obtener y registrar información de diferentes fuentes y comunicarla en distintos códigos.
- Proponer acciones cotidianas y participar en el cuidado del medio ambiente.

Segundo Ciclo

- Manejar nociones espaciales y temporales en distintas escalas y dimensiones.
- Identificar y caracterizar procesos naturales y acciones humanas que dan origen a diversos riesgos y a problemas ambientales.
- Establecer relaciones entre uso de recursos, población y actividades.
- Reconocer cambios, continuidades y diversidad en la sociedad, la organización territorial y la historia provincial y nacional.
- Identificar y caracterizar rasgos sociales, políticos, económicos y culturales en diferentes etapas históricas.
- Distinguir los rasgos característicos de diferentes grupos e instituciones y su dinámica.
- Identificar y caracterizar tipos de trabajo según su función en la comunidad.
- Organizar, segun criterios establecidos, la información obtenida en distintas fuentes.
- Leer y construir representaciones gráficas diversas
- Diseñar y participar en proyectos de indagación sobre aspectos de la realidad social.

BIBLIOGRAFÍA

CBC para *la* Educación *General Básica,* Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1995.

Los CBC ***en la escuela. Primero*** y ***Segundo Ciclo,*** Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1996.

Documentos del P.T.F.D., MCyEN.

Documentos del P.N.C.D., M.C. y E.N.

Novedades Educativas, Publicación de interés general y educación.

Nueva Escuela, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

AISENBERG, B. y ALDEROQUI, S., **Didáctica de** las ***Ciencias* Sociales,** Ed. Paidós Educación, Bs. As., 1995

ANDINA, María y SANTA MARIA, Gerardo, ***Aprendizaje de las Ciencias Sociales,*** Ed. El Ateneo, 1986.

BALE, John, ***Didáctica de la Geografía en* la *Escuela Primaria,*** Ediciones Morata, 1989.

BOGGlNO, Norberto, ***Psicogénesis de las nociones de tiempo, simultaneidad, sucesión y duración en Ciencias Naturales*** y C., Serie Educación, Ediciones Horno Sapiens, 1995.

CALLEJO y LLOPIS, ***Planos y mapas. Actividades interdisciplinarias para* representar *el espacio, Ed.*** Narcea Ediciones, Madrid, 1992.

CANO, Rubén, ***La Historia y la* escuela,** Ed. Tabaré, Bs. As., 1975.

CARRETERO; POZO; ASENSIO, ***La enseñanza*** en ***las Ciencias Sociales,*** Ed. Visor, Madrid, 1989.

DURAN, Diana, "Del Espacio vivido a la Aldea Global" (Propuesta de Contenidos Básicos Comunes en la EGB y en EP, abril 1994, en: ***Geografía transformación curricular,*** Ed. Lugar, Bs. As., 1996.

FINOCCHIO, Silvia, ***Enseñar Ciencias Sociales,*** Ed. Troquel, BsAs., 1993.

Fuentes para la *Transformación* curricular Ciencias Sociales, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, en prensa.

GUREVICH, Raquel, BLANCO, Jorge ***y*** otros, ***Notas sobre la enseñanza de Ea Geografía renovada,*** Ed. Aique.

RANDLE, PH., ***Valorformativo de la Geografia,*** SENOC, 1985.

SANCHEZ INIESTA, Tomas, ***La construcción del aprendizaje en el aula,*** Ed. Magisterio Río de la Plata, Bs. As., 1994.

SANTOS, Milton, Por ***una Geografía nueva,*** Espasa Calpe, Madrid.

VILA VALENTI, **Introducción *al estudio teórico*** de **la Geografía,** Ed. Ariel Geográfico, 1983.

LENGUA

FUNDAMENTACIÓN

El lenguaje no es sólo el conjunto abstracto de signos para describir, sino el instrumento, el posibilitador concreto del intercambio entre las personas, de la construcción del conocimiento, de la interacción con la sociedad, de la integración con la cultura, de la apropiación de modos de pensar, de hacer, de creer y valorar. Sin ese punto de partida las posteriores propuestas pueden perder parte de su sentido.

Podemos hablar, entonces, de manera figurada, de diferentes lenguajes (linguístico, matemático, artístico, corporal, técnico científico, tecnológico); el primero de ellos, en su doble manifestación de oralidad y escritura, es el objeto de estudio del área Lengua.

Dentro de esta área, el código linguístico fue considerado tradicionalmente como un sistema de signos que había que ensenar a describir ("las funciones del adjetivo son . ..". "la oración unimembre es . .."). En el nuevo proyecto educativo nos va a importar su tratamiento puesto en uso, en su variación permanente según la situación comunicativa, o el acto de comunicación en el que un emisor concreto dirige su mensaje a un receptor tan concreto como él, en una circunstancia, hablando de un determinado tema y con una determinada intencionalidad. Es decir, el lenguaje pasará a interesar mas que como estructura invariable justamente por lo contrario, por las variaciones a que conlleva su utilización.

Inmersos en una sociedad que presenta situaciones comunicativas complejas y que nos exige desenvolvernos como emisores y receptores competentes en contextos variados, interpretar y producir multiplicidad de textos, acceder a la tecnología comunicativa de avanzada con autonomia y criticidad, la pregunta obligada ***es: ¿cuál es el papel de la escuela en* relación *con la enseñanza de la lengua? Sin duda, el lograr que el sujeto use funcionalmente la lengua y que opere con creatividad en situaciones diversas y en su realidad cambiante e* imprevisible.**

La UNESCO define: "La alfabetización funcional es disponer de la facultad para la comunicación, para hacer las cuatro operaciones elementales, para resolver problemas y para relacionarse con otras personas en cada una de las áreas siguientes: la administración y la justicia, la salud y la seguridad, el conocimiento y la ocupación, la economia del consumidor y el aprovechamiento de los recursos de la humanidad (Cassany, 1994).

Entonces, el desafío estaría en recuperar la fuerza alfabetizadora escolar entendida desde nuestra área como la capacidad humana de usar autónoma y eficazmente el sistema de signos linguísticos, en el arduo propósito de alcanzar una ***alfabetización avanzada.*** Esto implica que el educando pueda leer y producir textos con mayor nivel de elaboración, con un desempeño eficaz que le permita procesar la información compleja, resolver problemas y manifestarse con pensamientos críticos en situaciones comunicativas específicas. No podemos quedarnos por ***debajo del nivel de alfabetización funcional:*** usuarios de la lengua que sólo reconocen etiquetas de carteles para manejarse en su medio o en el mejor de los casos que sólo leen revistas, notas simples y los articulos menos elaborados del diario local. Este último nivel es el que caracteriza a la alfabetización actual y sobre todo a la escolaridad de las zonas urbano-marginales, rurales y aborígenes.

El modelo de enseñanza-aprendizaje de la lengua oral y escrita basado en experiencias constructivas se encuentra orientado a aportar elementos que contribuyan a transformar el fracaso escolar de amplios sectores de la población y a replantear el rol del docente en el aula. Si bien es cierto que este no puede solucionar desde la misma las carencias materiales de su alumnos y todas sus consecuencias psíquicas y Básicas; si tiene en su manos optar por formas alternativas de poder relacionarse con sus educandos: transmitir la cultura del adulto interactuando en el marco de la cultura de los alumnos, respetando sus propios conocimientos y procurando su transformación en el curso de los intercambios. Sin duda, la ah-nativa es clara.

Hacia ella está orientada el área Lengua. Debemos tratar de que nuestros alumnos y alumnas santingueños sepan realmente leer y escribir, pero también hablar y escuchar. No es sencillo aprender a hablar y escuchar, a leer y a escribir. Sabemos que no es fácil, tampoco, aprender a reflexionar sobre estos hechos del lenguaje -10 que 'seria el tipo de conocimiento nonnativo, gramatical reflexivo, teórico, metacognitivo-. Por lo tanto es aquí donde se encuentran puntualizaciones en las que debemos concentrarnos. Si bien es cierto que algunas cuestiones de la lengua ya se tomaron en cuenta, como una mayor concentración en los aspectos comunicativos, existen otras destrezas de base, fundamentales para considerar: el abordaje de la lengua como actividad y uso; hablar, escuchar, leer, escribir en situaciones contextuadas; aproximarse de manera crítica a los mensajes mediáticos; poder ser lectores eficientes de la literatura pero al mismo tiempo gozosos; tener una actitud de respeto frente a la lengua materna y las otras lenguas, entre otros.

Perspectiva comunicacional y funciona1

El desarrollo de la competencia comunicativa en sus aspectos de comprensión y producción linguística y en su doble manifestación de oralidad y escritura. implica focalizar el estudio de la lengua desde una perspectiva comunicacional y funcional.

En relación con el enfoque comunicacional: fa lengua es un sistema de intercambio y de interacción entre los hombres y entre los hombres con la realidad. Desde lo funcional la lengua conlleva siempre un propósito o intención a estos procesos de interacción e intercambio.

Es cierto, buscamos la lengua para comunicarnos para interactuar unos con otros, para intercambiar significados, pero además usamos la lengua para regular nuestra conducta y la ajena, para recabar información o para dar información, para jugar, para hablar de la lengua, para hacer cosas, para hacer literatura; fenómenos que tienen que ver con su funcionalidad que comparten tanto la oralidad como la escritura. Todo texto nací de una necesidad, procura un propósito, cumple una función.

El análisis de mensajes fragmentados o aislados del contexto en el cual se han generado, llevó a un alejamiento de lo semantico y de lo comunicacional, de aquí la importancia de retornar el concepto de saber instrumental y de competencia comunicativa

El abordaje tradicional de la lengua abrió una brecha entre el lenguaje escolar y el cotidiano. Esto llevó a subestimar y desconocer las potencialidades y la riqueza expresiva de los alumnos y, en consecuencia, a bloquear sus intentos de comunicación, al trabajar con un lenguaje ajeno y artificial que no partía de ellos ni saciaba ninguna necesidad. Necesidad y situación son inseparables. Para que realmente se haga necesario un texto tiene que haber una razón, un motivo que nos lleve a él. Nadie lee por leer o escribe por escribir en la 'vida real. Esta situación ficticia e irrelevante se produce todavía en muchas escuelas: es imperioso, entonces, revertirla.

Aprender a leer/escribir es aprender a leer y producir textos contextualizados, relacionados con situaciones de comunicación y de vida efectivas, reales.

El enfoque que queremos compartir con ustedes es el de traspasar el umbral de la escuela y llegar a los actos de comprensión y producción que realizamos al vivir. La cuestión no es tan simple: entender a los otros al escucharlos o al leer, y hacernos entender por los demás, hablando o escribiendo, implica mucho mas que destrezas. Reflexionar acerca de que leo, para que leo, cómo, cuándo y dónde; llegar a darnos cuenta de que no es una simple y lineal actividad, nos dará la posibilidad de tener una postura distinta ante la vida y fundamentalmente con aquel que aprende.

Del mismo modo conocer qué nos condiciona a hablar o a escribir; cuándo elegimos una u otra forma; con que inconveniente nos encontramos cuando hablamos; preguntarnos si el que escucha sabe a que nos referimos o qué interpreta; ser conscientes de cuantas y diferentes problematicas afrontamos al escribir y sobre todo saber que quiero decir, para que, a quien y cómo, posibilitará una mayor eficacia en el acto comunicativo.

Al comprender la relación de dar y recibir que existe entre los usuarios de la lengua se genera una interacción real con el otro. Trabajar en las aulas con situaciones verdaderas de comprensión y producción textual, tanto cotidianas como literarias, en las que se tengan en cuenta todos los aspectos que

intervienen, brindara a los alumnos y alumnas un panorama amplio y sobre todo real, en el que el aprendizaje no estará desligado del propósito y la funcionalidad.

Ésta es la perspectiva que cimenta el proyecto de Lengua, las cuestiones que se tendrán que mirar y cultivar. ¿Por que?, porque como dijimos la lengua es ***absolutamente central en el desempeño del hombre.***

A las puertas del siglo XXI, tenemos un mundo lingüísticamente muy exigente y muy comprometido. Esta realidad nos exige **una formación** ***lingüística, lectora y*** productora ***en el sentido más amplio*** **y profundo que podamos darle.**

En nuestra jurisdicción las consideraciones en torno al ***bilingüismo quichua-español se*** hacen necesarias. En primer lugar cabe destacar que no existen hablantes monolingües por lo que este fenómeno no representa una problemática a resolver, ni por lo mismo, un obstáculo o impedimento **a** las propuestas alfabetizadoras de la lengua. Por el contrario la atención estará puesta en el resurgimiento y tratamiento del quichua por el valor que este representa como reserva lingüística y patrimonio provincial.

En las zonas de nuestra provincia donde perdura aún esta manifestación lingüistica, el quichua sera, sin duda, un ***contenido obligatorio*** de tratamiento en el aula. Será enriquecedor abrir espacios de participación e intercambio para conocer vocablos del mundo cotidiano, fórmulas de saludo, despedida, pedido, agradecimiento, etc; invitar a personas que puedan ampliar los contextos de intercambio sobre problemas linguisticos y comunicativos; explorar formas discursivas propias de cada lengua para favorecer la actitud respetuosa de la diferencia.

En las zonas donde el bilingüísmo no constituya una manifestación cotidiana, ***la adopción o*** no ***del quichua*** como contenido pasará a ser de incumbencia del docente y/o la institución, que de todos modos no podrán negar el peso que esta lengua tiene tanto a nivel de la oralidad como de las producciones literarias escritas.

La decisión jurisdiccional de brindar un espacio a este tema obedece al propósito de **rescate,** ***difusión*** y revaloración ***de todas*** **aquellas manifestaciones** ***culturales inmediatas*** **que** ***tiendan*** **a fortalecer** ***en*** **nuestros alumnos los sentimientos** ***de pertenencia*** **a una** ***comunidad y a desarrollar la identidad personal y*** **regional.**

El abordaje de la oralidad

La comunicación oral ha recibido poca atención por diferentes causas. En primer lugar, se considera siempre que los alumnos y las alumnas **ya** hablan cuando llegan a la escuela, puesto que a hablar se aprende por el mero hecho de vivir en sociedad, mientras que aprender a escribir exige un aprendizaje formal que sólo la escuela puede proporcionar. Como consecuencia de esta actitud los esfuerzos se focalizan en la enseñanza del código escrito y se deja que el habla se desarrolle por sí misma.

En segundo lugar, se plantea el problema de que lengua elegir para la comunicación oral, qué pronunciación atender, que variedad de habla seleccionar entre las existentes, a quien o a quiénes presentar como buenos modelos de hablantes.

En tercer lugar, se presenta la ausencia de propuestas teóricas consistentes sobre los usos orales. Olvidada la retórica (o trasladada al simple comentario de textos literarios), hasta hace poco no han aparecido descripciones de los usos orales formales e informales basados en planteamientos teóricos coherentes.

De este modo, lo que quedaba era, por un lado la descripción gramatical del sistema, y, por otro, la prescripción normativa: actividades metalingüisticas. o bien basadas en la escritura o bien alejadas de los usos reales y cotidianos, o ambas cosas a la vez. El trabajo sobre lengua oral o expresión oral quedaba mas o menos relegado a alguna actividad suelta “para descansar” o para que “los niños digan un poco lo que quieran” y, en el mejor de los casos siempre se tenía la impresión de que por trabajar la lengua oral se restaban horas a los **“temas** importantes”.

El planteo actual, en relación con la primera causa nos lleva a afirmar que, si bien es cierto que a hablar aprende cualquiera, no cualquier forma de hablar se aprende espontáneamente: los géneros orales más formales como el debate, la entrevista la exposición, etc, (incluso los menos formales como la conversación), requieren de un aprendizaje que incluya la práctica y el entrenamiento guiados; y cada vez se aprecia más el valor que tiene el desarrollo de la competencia discursiva ora1 en la educación linguística y social plena de las personas.

En lo que respecta al problema de los modelos para los usos orales es evidente que no se pueden utilizar los modelos de la escritura. En el **hablar se integran elementos linguísticos,** paralinguísticos y extralinguísticos particulares que requieren una atención específica. En nuestros días, los avances técnicos nos permiten capturar palabra dicha y convertirla en objeto de observación y análisis. ***Los modelos tendrán que ser, a la fuerza, diversos y variados, como diversas y variadas son las ac***tividades **linguístico-comunicativas orales.**

Finalmente, podemos decir que ya tenemos a nuestra disposición estudios de los usos orales desde diferentes planteamientos y disciplinas que aportan propuestas de descripción, análisis y tratamiento didáctico (que sustentaron las nuevas reformulaciones) y que **nos** permitirán ***con*** ciertas garantías de éxito, el trabajo sobre los cursos discursivos orales.

Concepción de lectura y escritura como construcción de significados

Lectura

El desafio imperativo de **la escuela** de hoy es el de formar lectores competentes, es decir alumnos y alumnas que aborden sin dificultad desde una simple consigna hasta un texto argumentativo de la más compleja elaboración.

Toda iniciativa al respecto deberá partir de la concepción de lectura ***pertinente*** y del replanteo **de las prácticas realizadas** hasta hoy que no nos permitieron lograr este tipo de lectores.

En relación con el primer aspecto entenderemos que leer no es sólo decodificar (letra **a** letra o palabra a palabra) ni sólo extraer información del texto, aunque estos aspectos están incluidos, sino **construir un significado** ***del*** texto a partir de una intención de lectura y de la interacción de los saberes lingüísticos y temáticos que cada lector **pone** en juego con el texto.

Experiencias linguísticas y pedagógicas realizadas permitieron concluir (en las últimas décadas) que el proceso lector requiere de dos capacidades básicas la linguística (conocimiento del idioma) y la temática (conocimiento del mundo o saberes previos).

Discriminar qué pone el lector en un texto permitir& definir también que es lo que no está en condiciones de hacer jugar en su transacción con el mismo' (que competencias lectoras no ha desarrollado aún). El proceso de' lectura es recíproco, el texto aporta información al lector y éste, a su vez, lo interpreta, enriquece y recrea a partir de su competencia temática. Esta interactividad entre el lector y el texto permite que el acto de leer sea realmente productivo y que lo leido sea comprendido.

Así como el lector competente construye sentido desde antes de ponerse a leer el texto, del mismo modo **el alumno que** ***todavía "no sabe leer' puede*** **anticipar el sentido del** ***texto*** **(usar sus es*****trategias lectoras) a partir de las imágenes que lo acompañan, de la tipografía, de la diagramación.***

Un lector competente es alguien que va adquiriendo estrategias a través de una práctica constante de lectura. Si sólo lee en la escuela, y cuando lo hace lee oraciones aisladas o usa como único material el libro de lectura, dificilmente llegará a serlo.

Escritura

Si se observan las practicas escolares con respecto a la escritura que dominaron todos los niveles de la enseñanza en estos últimos anos, es posible encontrar entre otros denominadores comunes, los siguientes: se escribe mal y no se escribe para responder a alguna necesidad de comunicación (para resolver conflictos, para comunicarse a distancia, para conservar la memoria, para plasmar el mundo imaginario, para controlar la conducta de los otros, etc.). Se escribe para llenar paginas en blanco, para agradar al maestro, para obtener una evaluación numérica que poco dice de la efectividad del texto, etc, Es obvio que la motivación no parte, en estos casos, del interior del sujeto sino que le es impuesta desde afuera, desde los intereses del adulto que pretende ensenar. De ahí el fracaso. Una didáctica de la Lengua que tenga a la escritura como uno de sus ejes debe enfrentar esta realidad. Si la escritura es practica y si es cierto que a escribir se aprende escribiendo, el objetivo fundamental de un trabajo de escritura será el mejoramiento de las producciones escritas y de la lectura.

Escribir no es sólo saber manejar los signos gráficos y sus combinaciones. Escribir es comprender **cómo** ***está construido el sistema de escritura*** **y cuáles son las reglar que lo gobiernan.** Cuando hablamos de comprender nos referimos a todas las capacidades intelectuales, a todos los procesos cognitivos que el individuo pone en juego para poder interpretar ese sistema de representación que es la escritura: observar, explorar, hipotetizar, corroborar, equivocarse, consultar, etc. Así va construyendo significativamente el sistema de escritura, Y lo hace aprendiendo de otros y en interacción con otros: el maestro, los escritos que circulan socialmente, la familia, sus pares.

Reflexión sobre los hechos del lenguaje: gramática y normativa en función del texto

La realidad patentiza lo infructuoso y esteril de las practicas escolares llevadas a cabo en cuanto a la gramatica y la normativa. Por más que se practiquen reglas, analisis, clasificaciones, normas, a la hora de comprender y producir textos los alumnos no las toman en cuenta. Si revisamos estas practicas advertiremos que siempre se abordaron aisladamente y es aquí justamente donde se focaliza la falencia. Los alumnos no pueden relacionar sus aprendizajes normativos y gramaticales con la lectura-producción porque son ensenados en momentos separados, sin relación.

La alternativa está en hacerlos interactuar, en reflexionar y re-pensar sobre cada hecho linguístico llevado a cabo. ***La reflexión metalinguística tiene que atravesar la producción de textos y la com*****prensión** ***de esos textos producidos por*** **los** ***mismos*** **alumnos.** Dicho de otra manera, la reflexión acerca de los hechos del lenguaje (ortografía, sintaxis, cohesión, coherencia, etc.) no puede ser independiente de las producciones lingüísticas sino la **sistematización** de aquello que se necesita para producir y leer los textos completos que se van a abordar o que se van a producir.

Las propuestas para conducir esta reflexión apuntan a estrategias de manipulación y transformación (observación. búsqueda, confrontación, relación) durante las cuales se orienta a los alumnos para que indaguen sobre la consecuencia de los cambios operados en el sentido del mensaje; así se posibilita una toma de conciencia sobre cómo funciona la lengua y se permite adquirir mayor seguridad en su uso de manera progresiva. Estas adquisiciones sólo resultan exitosas cuando el alumno advierte que le sirven para mejorar su capacidad de comprensión y expresión y no para la mera evaluación del docente.

Literatura como placer y goce

La literatura es otro ámbito sobre el que se han generado nuevas miradas. De entre numerosos aspectos que debemos replantearnos nos parece importante considerar los siguientes:

- La distinciõn entre literatura general y literatura infantil es falsa. De aquí la importancia del criterio ***de selección*** que ponga en juego el docente. Si el maestro no ha desarrollado una sensibilidad estetica, mal puede inculcarla en sus alumnos. Si el maestro no tiene una for-

mación literaria sólida, mal puede seleccionar entre la multitud de textos que circulan en el mercado (muchos de ellos pseudoliterarios, sensibleros, aburridos, con moralinas, intrascendentes, contratextos, al fin). Ante el requirimiento de una acertada selección del material literario ***a*** proporcionar a nuestros alumnos, recordamos que un buen texto literario es la conjunción de una anécdota lograda más el manejo libre y original del lenguaje, en donde importa tanto "lo que se dice" como el "cómo se lo dice".

- La literatura no "sirve" para enseñar. Enseña por sí misma. Se deberá evitar utilizarla para informar algo, para interrogar después, como texto motivador; para trabajar la tan buscada interdisciplinariedad,etc. Nada. más alejado del placer y el goce que estas prácticas pedagõgicas. La literatura para niños debe proporcionar placer, emoción, afecto, debe incentivar la imaginación y el gusto por la lectura, debe permitir participar de la visión del mundo que el texto plantea.
- Existe una tendencia generalizada a clasificar textos, en desmedro del legítimo trabajo con la literatura: "interrogar" al texto, "hablar" de literatura. Lo importante no está en catalogar o clasificar simplemente, sino en **rescatar** el sentido múltiple que éstos pueden ofrecernos y las extraordinarias bondades de1 lenguaje que patentizan (recursos de expresividad, sonoridad, ambiguedades, etc.). Sin caer en el encasillamiento de géneros discursivos, el docente deberá tender permanentemente a la confrontación de textos diversos en el válido afán de establecer reflexivamente las similitudes y diferencias que particularizan a los distintos discursos literarios.
- El campo literario será espacio privilegiado en el afán legítimo y necesario de rescatar y revalorizar el acervo cultural de cada región del país; de ahí que el trabajo con la literatura constituir& el nexo entre alumnos y aquellas producciones que conforman el invalorable patrimonio provincial. En la tarea comprometida de construcción de la identidad inmediata desde lo literario, el abordaje de canciones, copias, refranes, dichos, leyendas, nanas, rondas, cuentos, relaciones, mitos y relatos de la tradición oral y autores santiagueños, se convertir& en práctica regular y obligada.
- La escuela no sólo debe iniciar al niño en la adquisición de la lectoescritura sino que debe brindarle, a través de **la** literatura, el placer por la lectura, para que pueda significar una instancia que lo motive y lo movilice a través de la belleza, el humor, la emoción y el afecto.

Consideraciones para el Primer Ciclo

El primer ciclo será la continuación natural y coherente de todas las acciónes alfabetizadoras llevadas a cabo en el Nivel Inicial. En las escuelas donde este nivel no exista' el primer ciclo será el iniciador de todas aquellas prácticas que permitirán a niños y niñas potenciar la expresión oral e incursionar sistemáticamente en el poderoso mundo de la palabra escrita.

El primer ciclo tiene la responsabilidad de sentar las bases para la formación de usuarios competentes, autónomos y críticos de la lengua, responsabilidad que trasciende **ia** mera concepción de **la** alfabetización entendida sólo en el sentido estricto de enseñar el principio que rige el sistema alfabético y los rudimentos de la lectura y escritura. En momento de la democratización del acceso **al** co**nocimiento entendemos que es fundamental la incorporación de todos los ciudadanos a la cultura escrita, formación de** todos ***como intérpretes y productores eficaces de los diversos escritos*** **que cir*culan*** en ***la sociedad,*** **el uso pertinente de la** ***palabra*** **hablada. cl requerimiento de una institución es*colar que permita a los alumnos*** **ingresar al** ***mundo letrado y no*** sólo ***al conocimiento del sistema notacional*** y los rudimentos del **proceso** ***de*** **escritura.** También será imprescindible crear las condiciones que permitan a los alumnos actuar como lectores y escritores desde el comienzo mismo de la escolaridad para lograr una distribución equitativa del conocimiento y para generar **en** todos y cada uno una posición crítica frente a la presión de los medios de comunicación.

El mejoramiento de la comunicación ***oral*** apuntará al trabajo con variados usos de la palabra de acuerdo con las diferentes situaciones, motivos o receptores a los que los niños y niñas se dirigen; **a la** práctica de la escucha atenta; a mostrar como los gestos, las posturas, los tonos de voz, condicionan el

mensaje que se produce; a destacar las diferencias entre la comunicación cara a cara y la realizada a través de algún medio como el teléfono o el contestador automático. Del mismo modo en este ciclo se comenzará. con el manejo y la sistematización paulatina de los protocolos de una conversación o charla; con el reconocimiento de las variedades y niveles de lengua; con la formulación e interpretación de consignas e instrucciones orales; con la narración y renarración de relatos; con la exposición en relación a los contenidos de otras áreas con adecuados usos de registros; con el reconocimiento de puntos de vista similares y diferentes a los propios, entre otras tantas prácticas de la oralidad.

En relación con la ***lengua*** escrita se tendera a puntualizar la necesidad e importancia del dominio de la lectura para la vida en sociedad, de donde se desprenderán lógicamente los propósitos y finalidades que orientan y condicionan todo acto lector.

En este intento de posibilitar el ejercicio de todas las estrategias (perceptivas, cognitivas y lingüisticas) que entran en juego cada vez que leemos, el docente incorporará también textos de la vida cotidiana y no limitará la práctica sólo a libros escolares, sin circunscribirse a lo textual marcará la importancia del contexto y los elementos paratextuales.

Las prácticas de escritura (que independientemente de la metodología empleada, serán constructivas e interactivas) se orientarían desde el 1° año *a la* producción de textos completos *(con* formatos e intenciones diversas) y a la concepción del carácter procesual de toda producción escrita.

Si bien las actividades de lectura y escritura de este ciclo apuntan a favorecer el proceso de alfabetización inicial, se trabajarán tambien aquellos contenidos que tiendan a introducir convenciones ortográficas y algunos sencillos mecanismos de coherencia y cohesión textual. Será importante además, lograr que los niños y niñas adviertan las diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita y conceptualicen las características propias de cada una de ellas.

En cuanto a ***la reflexión* sobre *los* hechos *del lenguaje*** destacamos que no se parte de un estudio descriptivo del sistema lingúístico, sino del análisis y **la** resolución de todos los problemas o dificultades con los que nos enfrentamos cada vez que ejercitamos la oralidad y la escritura. Esta reflexión estará orientada hacia aspectos tales como la pertinencia del tema en función de distintas intenciones, las competencias puestas en juego por el emisor y el receptor, la intencionalidad del mensaje y el logro o no del efecto buscado, el tipo de letra elegido, la caligrafia adecuada, las organización de las ideas, el ordenamiento de las palabras en la oración, casos sencillos de concordancia entre articulo, sustantivo, y adjetivo, la correcta separación de silabas al terminar el renglón, las características de los distintos tipos textuales, la presencia o no de los conectores necesarios, los cambios de sentidos de un enunciado, el valor de la entonación en la emisión y recepción de un mensaje oral, el reconocimiento de variedades lingüisticas, la estructura de la oración, el párrafo y el texto, el trabajo con el vocabulario, las convenciones ortográficas, la diagramación convencional respetando márgenes y espacios, etc.

El **discurso literario** será otro aspecto a atender. la especialidad de este discurso que posibilita espacios de reflexión e intimidad no logrados con otros discursos será el aspecto al que apelará el docente en la tarea de iniciar a sus alumnos en el contacto y disfrute de: poesias, cuentos, novelas, teatro, etc. y contribuir a fortalecer, a través de ellos, los sentimientos de pertenencia a nuestra cultura regional .

La lectura de la literatura desarrolla la capacidad de decodificar, interpretar, deconstruir y reconstruir los códigos y lenguajes del imaginario. Además, desde el punto de vista cognitivo, la lectura de la literatura favorece el desarrollo de una modalidad del pensamiento de carácter narrativo, vinculada con la producción de relatos que ponen en juego intenciones y acciones humanas. Esta modalidad del pensamiento es complementaria y diferente de otras modalidades propias del pensamiento lógico-cientifico.

En la selección de obras no se limitará a la literatura infanto-juvenil y el espectro abarcará desde obras universales hasta las obras representativas de la comunidad inmediata. En el primer ciclo el acercamiento a la literatura se realizará a partir de la indagación y recopilación de toda la tradición oral: nanas, rondas, cancioneros, refraneros, coplas no sólo como una forma de recuperación de la memoria sino como iniciación del trabajo con la poesia en el marco de lo lúdico y lo estético.

La lectura de los medios también ofrece material para el trabajo con el lenguaje como fuente de placer y propicia, desde el comienzo de la escolaridad, la iniciación en la formación de un espectador activo, consciente, critico y selectivo.

Sin duda el primer ciclo de la EGB centra sus expectativas e incertidumbres en torno al tema de ***la* alfabetización,** tema que abre polémicas en torno a enfoques, propuestas metodológicas y validez de experiencias realizadas. Al respecto, más allá de puntualizar cuál es la propuesta "válida u oficial nos importa destacar que las prácticas de alfabetización adoptadas deberán encuadrarse en el marco ***del* enfoque comunicativo *de ta enseñanza de la* lengua** que hemos planteado precedentemente. Desde este marco, la alfabetización será concebida como el proceso que trasciende la mera adquisición del sistema notacional y que supone ingresar en el mundo de la cultura escrita y la multiplicidad de sus facetas.

Consideraciones para el Segundo Ciclo

El primer ciclo centró sus expectativas en la apropiación del código linguístico y las reglas básicas del proceso de escritura a partir de la exploración, manipulación, lectura, escritura y reflexión de situaciones comunicativas cotidianas, reales y significativas. Todas estas acciones y procesos 'abiertos" en esta primera instancia deberán ser "cerrados", sistematizados y afianzados en el segundo ciclo de la EGB. Es decir que luego de la adquisición de1 código se impone el uso eficaz del mismo: el descubrimiento de elementos y reglas en las exploraciones y operaciones de lectura conducirá al empleo pertinente de estos elementos en la producción de un textil reconocimiento y caracterización de formatos y siluetas de textos de circulación social orientará la correcta diagramación espacial de un escrito, por ejemplo.

En este afán de sistematización y uso autónomo de la Lengua, muchas son las acciones a llevar a cabo en estos tres años de escolaridad.

El dominio de la palabra hablada y el ejercicio de la participación requerirán de prácticas pedagógicas que atiendan al análisis y reflexión sobre las estrategias que usamos en la comunicación cara a cara y en la comunicación mediatizada. "Será importante también observar la influencia de la postura, los gestos, los tonos de **la** voz como condicionantes de lo que se está diciendo. La conversación espontánea e informa1 evolucionara. hacia espacios de conversaciones formales y otros discursos orales (debates, entrevistas, etc.) por medio de la resolución de dificultades como la dispersión, el desaliento, la impertinencia del tema, etc.

En cuanto a la comprensión y producción de discursos orales, **merece** especial atención el abordaje de chistes, adivinanzas, colmos, juegos de palabras, etc.; que propician, simultaneamente, la recreación y el desarrollo del ingenio. No puede eludirse el trabajo con los medios de comunicación tan arraigados en la vida de los alumnos, se aprovechará el ejercicio de la oralidad en la renarración de peliculas, y series para fomentar la comprensión crítica de las mismas. Esto no significará negar a los medios su papel de fuentes de información y recreación.

En cuanto a la ***lectura,*** como una forma de dar continuidad a las estrategias lectoras iniciadas en el primer ciclo, las prácticas estarán orientadas entre otras tantas posibilidades, al manejo de portadores textuales organizativos (agendas, diarios personales); a la organización y exploración de bibliotecas áulicas y comunitarias; a la lectura de paratextos para obtener información acerca del libro y para vincular esta información con temas de otros espacios' temáticos; a la búsqueda de libros en bibliotecas y librerías, y en un **grado mayor de** complejidad, lectura de textos con algún nivel polémico (editorial, carta al director, comentario, etc.) para permitir cotejar opiniones, fundamentarlas con el texto y buscar relaciones temporales, de causa-efecto, y de causa-consecuencia, descubrir y analizar el valor de conceptos o posiciones implícitas, características todas de estos tipos de discursos argumentativos. Como uno de los principales propósitos del área apunta a la promoción de la lectura, su práctica en todas las demás áreas, se complementará con sesiones de lectura por placer; con lecturas de textos propios y audiciones de textos de otros, 'vigilándose la selección de los textos, la calidad de la lectura en voz alta y el clima general del encuentro

Dando continuidad a la puesta en juego de ***las estrategias de escritura*** (desde la concepción de proceso) iniciadas y practicadas cotidianamente en el primer ciclo. en esta etapa que posibilita prácticas de escritura más avanzadas será importante: tomar notas en una clase expositiva para que en un momento posterior se comprenda y exponga a partir de las mismas; elaborar agendas y diarios perso-

nales, entre otras prácticas. El dominio de la lengua escrita conseguido por niños de entre nueve y once años permitirá el trabajo de una producción de Ciencias Sociales o Naturales desde el punto de vista de la escritura (adecuación del tipo de texto al asunto, correspondencia del vocabulario, distribución de la información a lo largo del texto, corrección de la sintaxis, etc.),

La reflexión *acerca* de los hechos del lenguaje permite mostrar las posibilidades del sistema lingüístico, para usarlas en la comprensión y en la producción textual. Estará encaminada al estudio de la gramatica, normativa y ortografía, no como contenidos o alcances aislados sino como medios para lograr que la comunicación y la expresión lingüísticas resulten eficaces. Toda la reflexión surgirá de problemas, dudas, errores ante la necesidad de comunicar algo con precisión y eficacia y resultara oportuna en el momento de corregir las producciones individuales o grupales. Entre las múltiples actividades que se pueden realizar proponemos las encaminadas a fomentar el análisis y la confrontación de casos: observación de ejemplos de lengua coloquial de la región y comparación con otras variedades lingüísticas, lo que permitirá apreciar la riqueza de matices de construcción y significación; organización de trabajos de interpretación de textos breves de la lengua extranjera estudiada en la escuela.

En relación con la normativa y ortografía consideramos que el nivel intermedio (segundo ciclo) es el momento justo de la escolaridad básica en que debe encararse la reflexión sobre el código y la consiguiente sistematización de las normas ortográficas. y gramaticales. Éstas permiten organizar y agilizar la reflexión sobre el uso del lenguaje y proporcionan herramientas para su regulación. Para la producción de textos escritos es especialmente importante contar con bases gramaticales que fundamentan la toma de decisiones frente a problemas de uso. Distintos recursos servirán para prestar atención a la ortografía: recordar las reglas construidas individual y colectivamente, formar familias de palabras; asociar palabras por campos semanticos; hacer crucigramas y grillas, buscar en el diccionario; organizar ficheros de casos y problemas gramaticales y ortográficos a medida que se traten en clase; intentar la escritura de articulos sobre cuestiones gramaticales con abundantes ejemplos, etc. En el marco de la concepción de la escritura como proceso y trabajo recomendamos repetir varias veces la propuesta de escribir textos sobre un mismo tema con diferente intención y/o destinatario y/o contexto; verificar el vocabulario usado en cada caso y justificarlo.

En suma, el trabajo de reflexión sobre la lengua se cimenta en este ciclo en la practica de actividades metódicas y constantes y en el logro de la aceptación por parte del alumno de la necesidad de conocer las convenciónes de nuestro idioma y de reconocerlas como imprescindibles para la comunicación escrita eficaz.

Con relación al ***discurso literario,*** continuando las prácticas ejercitadas en el primer ciclo se atenderá la importancia que tiene en la formación de un lector, la integración de las informaciones paratextuales: la tapa, la contratapa, las solapas, las ilustraciones, el diseño gráfico y tipográfico, el prólogo, los índices, etc.

Se tendrá especial cuidado en los criterios de selección del material literario que deberá incluir no sólo textos de literatura infantil y juvenil actual para niños de nueve a once años (en todos sus géneros: narrativa: cuento, novela, leyenda; poesía; teatro), sino también a los clásicos de la literatura para niños (argentinos y extranjeros) en español y traducciones. La lectura puede complementarse con la recreación de lo leído o escuchado y el desarrollo de otras actividades en equipo con maestros especiales de música, plástica y educación física, si los hubiere en la institución. En una instancia más ambiciosa, la muestra de estas actividades en otros espacios (extraescolares) permitiría el tan ansiado vínculo entre la escuela y otras instituciones comunitarias.

Se continuará con la tarea de rescatar la tradición oral regional: cuentos, refranes, canciones tradicionales, romances (mediante la visita de algunos adultos conocedores del folklore de la región) para concluir con la recopilación escrita o grabada de textos populares que pasarán a incrementar el material de trabajo áulico.

Respecto de los recursos expresivos propios de los textos literarios, la idea no es identificarlos (subrayar las imágenes visuales, extraer la metáforas, escribir tres comparaciones de inferioridad, por ejemplo, etc.) sino advertir qué efecto logran, para poder emplearlos en los propios escritos. Para reparar en el efecto que producen habrá que valerse de la manipulación (omisión y sustitución). El segundo ciclo es el momento oportuno para estas practicas.

Los medios de difusión masiva utilizados con profesionalismo y buenas intenciones pueden ser un valioso apoyo en la labor promotora de la literatura infantil. A traves de la radio, la televisiõn y el cine, el niño puede tener acceso ***a*** la literatura. Las versiones y las adaptaciones de calidad pueden funcionar ***como*** acicates para llevarlo a averiguar ***cómo son*** las obras escritas en su expresión original. Tambien pueden ser un buen punto de partida para motivar la lectura las entrevistas periodísticas a autores contemporáneos o las biografías de escritores conocidos a través del cine y la televisión. Otro material que no puede desaprovecharse lo constituyen los periódicos que incluyen generalmente secciones en las que se publican textos literarios o anticipos de libros y las secciones infantiles, fáciles de coleccionar para integrarlas a los materiales de uso cotidiano en el aula.

En este ciclo ya es posible enseñar a leer de modo crítico textos socialmente poderosos como los de la televisión a traves del análisis de 'sus condiciones de producción, intenciones, empleo de códigos diversos y distintos tipos de discursos.

PROPÓSITOS EDUCATIVOS DEL ÁREA LENGUA

- Significar activa y criticamente, desde el rol de emisor y receptor, mensajes orales interpersonales y mediáticos (incluidos los de los medios masivos de comunicación) poniendo en juego estrategias (linguísticas y gestuales) y registros linguísticos, especialmente el de la lengua estándar.
- Ser un lector que disfrute de la lectura y se apropie de contenidos culturalmente valiosos, interactuando criteriosamente con diversidad de textos, para construir las estrategias lectoras pertinentes y conformar su sensibilidad y gusto personal.
- Ser un escritor que valore y disfrute de la escritura, reconozca el carácter procesual de la misma, produzca escritos con cohesión y coherencia, en la variedad lexica correspondiente, adecuados al contexto, respetando la normativa de uso y el formato adecuado.
- Reflexionar acerca de las posibilidades del lenguaje a partir de la identificación de las distintas variedades lingüisticas, del conocimiento de las reglas de combinación y uso del sistema, de la sistematización de la propia lengua y de la confrontación con otras.
- Generar el gusto estético a partir del abordaje asiduo y placentero de textos literarios (universales, nacionales y regionales) completos, complejos y variados y de criterios de selección personales.
- Desarrollar habilidades y estrategias necesarias para la interacción lingüística en situaciones básicas de comunicación oral y escritas en otro/s idioma/s
- Valorar, transmitir y recrear el patrimonio cultural oral y escrito de su realidad inmediata usando gozosamente el idioma y promoviendo el rechazo a toda forma de marginación cultural, social y étnica.
- Afianzar a través del uso de la lengua, la autoestima, la confianza, la tolerancia, la participación y la convivencia democrática.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Primer Ciclo

Lengua oral

- Participar adecuadamente en conversaciones informales propias del ámbito escolar y mediatizadas.
- Manifestar disposición para acordar y aceptar reglas de intercambio comunicativo.
- Reconocer asunto y dificultad ante la solicitud de aclaraciones.
- Comprender, retener y comunicar la información de comunicaciones orales breves de asunto cotidiano y vocabulario conocido.
- Comprender, formular y reformular instrucciones simples y seriadas.
- Renarrar cuentos e historias leídas o escuchadas.
- Narrar experiencias.
- Describir por atributos y/o funciones.
- Exponer temas sencillos relativos a las disciplinas escolares con soportes de láminas y gráficos.
- Leer en voz alta, recibir, reproducir y producir copias, poemas, chistes, trabalenguas, cuentos y otros discursos.

Reflexión sobre los hechos del lenguaje

- Identificar y respetar variedades linguística de la región y de la escuela diferenciando contextos de uso.
- Reconocer actos de habla directos e indirectos.
- Diferenciar la particularidades de la oralidad y la escritura.

Literatura

- Escuchar cotidianamente textos de literatura infantil contemporánea y tradicional.
- Rescatar y recrear textos de literatura oral adecuados al ciclo y transponerlos a otros códigos.

Lengua escrita

- Identificar textos y distinguirlos por la función social dominante.
- Comprender de manera autónoma breves textos narrativos, descriptivos e instructivos con vocabulario de uso cotidiano y disciplinar Sencillo, escasa subordinación sintáctica e información explicita predominante, utilizando estrategias de lectura adecuadas al tipo de texto y al propósito lector.
- Seleccionar y organizar información de diferentes fuentes y registrarla por escrito.
- Reconstruir secuencias narrativas y consignas leídas y/o escuchadas.

- Aplicar estrategias cognitivas y linguísticas en la escritura de narraciones, instrucciones y descripciones sencillas, teniendo en cuenta el destinatario y la situación comunicativa.
- Disfrutar de la lectura como fuente de placer y de conocimiento.
- Valorar las posibilidades que brinda el dominio de la lengua escrita.

Reflexión sobre los hechos del lenguaje

- Reconocer tipos de textos básicos por sus formatos.
- Diferenciar texto, párrafo, oración, palabra, silaba y letras mayúsculas, minúsculas, imprenta y cursiva.
- Reconocer conjunto de frases o proposiciones que se refieren a un mismo asunto o núcleo y cambios de orden que mantienen o modifican el significado en los escritos.
- Sistematizar concordancia en casos regulares e identificar la relación entre el tiempo de la acción y la flexión **verba!.**
- Reconocer familias de palabras y semejanzas y oposiciones de sentido en el léxico propio del ciclo.
- Sistematizar la puntuación y la ortografía a partir de los propios escritos.

Literatura

- Leer cotidianamente textos de literatura infantil contemporánea y tradicional.
- Seleccionar y evaluar lecturas como opción recreativa.
- Diferenciar ficción y realidad.
- Reconocer la ficcionalización de modelos sociales en la literatura infantil.
- Recrear textos de literatura escrita adecuados al ciclo y transponerlos a otros códigos.
- Reconocer argumento, secuencia, personajes, espacio, tiempo y narrador en relatos literarios.
- Reconocer asunto, ritmo, estructura general de **poesías** adecuadas al ciclo.
- Diferenciar texto y espectáculo teatral, personajes y actores.

Segundo Ciclo

Lengua oral

- Participar adecuadamente en conversaciones formales y en situaciones escolares de trabajo grupa!, fundamentando acuerdos y desacuerdos.
- Adecuar la gestualidad, tono de voz y expresiones lingùisticas seleccionadas, según el destinatario y la situación comunicativa.
- Comprender, retener y comunicar la información relevante de comunicaciones orales más extensas, temas disciplinares y vocabulario específico.
- Comprender, formular y reformular instrucciones, exposiciones y narraciones.
- Narrar, describir y exponer oralmente con soporte gráfico y sin él.
- Leer en voz alta con fines comunicativos.

Reflexión sobre los hechos del lenguaje

- Identificar lengua oral, estándar, regional, grupal, individual y sus contextos de uso.
- Apreciar la sistematización de la lengua como herramienta valiosa para el monitoreo de sus producciones orales y escritas.
- Confrontar y analizar diferentes discursos de los medios de comunicación **social.**

Literatura

- Recitar, reproducir y producir coplas, poemas, chistes, trabalenguas y cuentos con articulación y entonación adecuados.
- Explorar la literatura oral su comunidad y sus contextos de circulación.
- Recrear textos de la literatura oral y escrita.
- Explicitar criterios de selección y valoración de textos literarias.

Lengua escrita

- Leer distintos tipos de textos de circulación social.
- Comprender de manera autónoma los textos expositivos escolares.
- Emplear estrategias adecuadas a los diferentes propósitos de lectura.
- Emplear estrategias de escritura: busqueda, selección y organización de la información, **elab-**oración de planes y borradores, progresión temática, investigación léxica e incorporación de conectores.
- Reconocer y usar adecuadamente la superestructura y la macroestructura de los textos.

Reflexión sobre los hechos del lenguaje

- Apreciar el valor de la lengua estándar escrita en la comunidad hispanohablante.
- Diferenciar las modalidades discursivas.
- Sistematizar la normativa básica de puntuación, tildación y ortografía.
- Identificar relaciones de coordinación, subordinación, yuxtaposición y adjunción en los textos.
- Identificar unidades (texto, oración, frase, construcción, palabra, morfema y fonema) en relación con necesidades de comunicación y comprensión.
- Reconocer e interpretar años de habla.
- Sistematizar concordancia y correlación verbal.
- Conocer principios básicos de formación de palabras en el español.
- Apreciar la sistematización de la lengua como herramienta valiosa para el monitoreo de sus producciones orales y escritas.

Literatura

- Explorar la literatura oral y escrita de su comunidad y sus **contextos** de circulación.
- Reconocer procedimientos de ficcionalización y utilizarlos en las propias creaciones,

- Reconocer personajes principales y secundarios, episodio; discriminar tiempo de la historia y el discurso en los relatos; diferenciar narrador y autor e identificar géneros discursivos en producciones literarias.
- Reconocer recursos expresivos poéticos e identificar géneros poéticos y sus estructuras básicas.
- Discriminar replicas y acotaciones en un texto teatral e identificar protagonista, antagonista y conflicto dramático.
- Apreciar la lectura cotidiana de textos literarios y explicitar criterios de valoración y selección de lecturas.

SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

En relación con la organización

En el presente Diseño Curricular para la Enseñanza General Básica todos los bloques del área se organizan alrededor de dos grandes ejes interbloques: LENGUA ORAL y LENGUA ESCRITA.

En función de éstos y atravesándolos, se han organizado los bloques restantes. Es así como dentro de LENGUA ORAL se incluyen los bloques de Reflexión sobre los hechos del lenguaje, Literatura, Procedimientos y Actitudes. De igual modo se procedió con el interbloque Lengua Escrita.

La presente opción de organización responde a la pi-opuesta de mostrar la Lengua en sus dos manifestaciones de oralidad y escritura y respetar y atender las especificaciones de cada una. Por otra parte esta disposición permitir& el abordaje integrado de conceptos, procedimientos y actitudes como una manera de mostrar al lenguaje como una unidad funcional, real y relevante; como una alternativa de enseñar y aprender Lengua de manera simple ya que este tratamiento permitirá a los alumnos conceptualizar lo que se lee y se oye. otorgar un propósito a lo que hablan y escriben a partir de prácticas que propicien la reflexión sobre los hechos del lenguaje, con los procedimientos pertinentes a cada contenido y apuntando hacia las actitudes deseadas.

Integrar la **LITERATURA** en cada interbloque no significa restarle importancia a este discurso sino justamente resaltar la peculiaridad del mismo. Mas aún al proponer la fragmentación entre literatura oral y literatura escrita apuntamos a destacar los cánones específicos de cada manifestación.

La orientación horizontal de los contenidos desde los procedimientos hacia los conceptos y las actitudes responde a la intención de conducir el proceso de construcción de saberes desde el Hacer para Conocer y llegar a Ser.

Atendiendo a los procedimientos los mismos se encaran a partir de tres procesos fundamentales: la **exploración** de materiales, formas, usos, recursos (del **lenguaje);** la ***apropiación*** de normas, reglas, principios, estrategias, características, modalidades pertinentes y la ***producción*** de mensajes (orales y escritos) como resultado provechoso y consecuente de los procesos anteriores.

En relación con la secuenciación

Los contenidos conceptuales se distribuyen temporalmente presentando primero los que exigen una capacidad de abstracción menor, para ir elevando el nivel de conceptualización **en** etapas poste***riores.*** En la tarea de secuenciación de los contenidos se atendió a los siguientes criterios:

- **Abordaje *de* objetos *y procesos más complejos y/o que necesitan conceptos* previos como fundamento: el** concepto 'definición" presupone manejar el contenido previo "descripción", por ejemplo.
- ***Mayor complejización de*** un mismo ***contenido:*** la conversación informal en el primer ciclo se complejiza hacia la conversación formal y la comunicación en trabajo grupa1 organizado ***en*** el segundo ciclo.
- **Avance de la formalización en términos de modelos:** de la agrupación de palabras por asociación en variadas formas libres, se avanza al modelo del campo semántico.

Los **contenidos procedimentales se secuencian** teniendo en cuenta la posibilidad de que la alumna y el alumno puedan desarrollar habilidades y Poner en práctica procedimientos que impliquen:

- **Establecimiento de relaciones de complejidad creciente:** se pasa de la lectura global del **pa**ratexto, al análisis de los elementos paratextuales para una lectura más significativa del texto, por ejemplo.

- **Inclusión de formas de comunicación más elaboradas:** el empleo de la lengua estándar luego de la exploración o acercamiento a ella.
- **Sistematización creciente:** de la exploración de formatos y siluetas de textos a la caracterización ajustada de los mismos y a la producción textual respetando los cánones correspondientes.

Los lineamientos brindados tienen como propósito que el docente no interprete los contenidos repetidos como la simple **reiteración** del contenido sino que tenga en cuenta que atendiendo a los criterios de secuenciación brindados cuando no se notase claramente el nivel de complejización creciente, corresponderá al tercer nivel de concreción (la institución escolar) realizar la gradación correspondiente en cada año escolar progresivamente. En esta tarea se harán prioritarios los nexos de comunicación e intercambios entre docentes a fin de no caer en el anquilosamiento del contenido al detener su marcha progresiva de profundización.

Si bien se intentó marcar con claridad los niveles de secuenciación año a año, en el caso de que los contenidos conceptuales no fuesen lo suficientemente descriptivos se apelará a la observación de los procedimentales donde la marca de complejización es más patente y orientativa.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR CICLOS Y POR AÑO

PRIMER CICLO

LENGUA ORAL

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1° AÑO	2° AÑO	3°AÑO	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
Identificación de la situación comunicativa (quiénes dialogan, sobre que, cuándo y dónde).	Identificación de la situación comunicativa (quiénes dialogan, sobre que, cuándo y dónde).	Identificación de la situación comunicativa (quiénes dialogan, sobre que, cuándo y dónde). Adecuación a la situación.	Conversación espontánea. Lengua coloquial. Fórmulas de saludo y despedida. Turnos. Unidad temática (iniciación). Conversación mediatizada (por teléfono).	Conversación espontánea en contexto escolar. Fórmulas de saludo y despedida. Turnos. Unidad temática. Conversación mediatizada (por teléfono).	Conversación espontánea en contexto escolar. Fórmulas de saludo y despedida en contextos más formales. Turnos. Unidad temática. Intencionalidad. Conversación mediatizada (por teléfono).
Participación en conversaciones espontáneas e informales. Diferenciación de turnos en la conversación (tomar, ceder la palabra).	Empleo de fórmulas de saludo según interlocutor y situación. Formulación de preguntas y respuestas.	Intervención en la comunicación telefónica. selección de expresiones linguísticas para expresar-acuerdo y desacuerdo.			
Identificación de roles y participación, ajustándose a un rol prefijado en situaciones comunicativas orales, cotidianas o imaginarias.	Intervención en la conversación mediatizada. Manejo del protocolo.	Selección de fórmulas de tratamiento adecuadas.			
Comprensión y formulación de consignas.	Comprensión, formulación y reformulación de consignas (con o sin apoyo gráfico).	Compresión, ejecución, producción y reformulación de consignas.	Consigna simple. Consigna seriada sencilla. Pregunta (cerrada, abierta), respuesta.	Consigna simple, seriada y compleja. Pregunta (cerrada, abierta) / respuesta. Recursos léxicos.	Instructivos simples, seriados y complejos. Instrucciones con y sin apoyo gráfico. Recursos léxicos.
Audición y renarración de cuentos y mensajes.	Audición y renarración.	Audición y renarración.	Narración y renarración de experiencias reales. Renarración de	Narración y renarración (a partir de láminas o viñetas desorde-	Narración y renarración (sin soporte gráfico), real o ficcional.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1° AÑO	2° AÑO	**3° AÑO**	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
	Verificación de la presencia / ausencia de datos en mensajes reproducidos. Rectificación. Interpretación y explicación de la relación entre el soporte verbal y el soporte gráfico.	Verificación de la presencia/ausencia de datos. Rectificación de la interpretación en narraciones orales. Producción de versiones alternativas.	experiencias y relatos escuchados (a partir de láminas o viñetas ordenadas). Estilo directo y secuencia cronológica.	nadas o no), real o ficcional. Estilo directo y secuencia cronológica.	Estilo directo y secuencia cronológica.
Reconocimiento y denominación de rasgos distintivos en la descripción. Descripción oral de lugares, personas, etc. (con soporte gráfico y sin él).	Reconocimiento y denominación de rasgos distintivos. Descripción oral de lugares, personas, etc. (con soporte grafito y sin él).	Análisis, selección, jerarquización y estructuración del repertorio léxico. Descripción oral de lugares, personas, etc. (con soporte gráfico y sin él).	Descripción breve (a partir de soportes graficos, grabaciones, etc.). Vocabulario adecuado. Dimensión, ubicación, forma, color. Definición.	Descripción breve (con y sin soporte gráfico), vocabulario adecuado. Descripción según los siguientes parámetros: forma, tamaño, color, ubicación, características y procesos. Definición.	Descripción breve (sin soporte gráfico). Vocabulario adecuado. Descripción según los siguientes parametros: forma, tamaño, color, ubicación, características, procesos. Definición.
Uso del léxico apropiado.	Uso del léxico apropiado y de variedad de estructuras sintácticas. Enumeración, selección y jerarquización de datos.	Uso del léxico apropiado y de variedad de estructuras sintacticas, relacionadas con lo escolar. Definición de conceptos de contexto escolar.			

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
Definición de conceptos sencillos.	Iniciación en exposiciones breves (con soporte gráfico).	Elaboración y oralización de un texto expositivo sencillo (con soporte gráfico), sobre temas de estudio: jerarquización de la información.		Exposición oral con soportes.	Exposición oral con soportes.
Iniciación en la práctica de la fundamentación de opiniones.	Iniciación en la fundamentación sobre acuerdos y desacuerdos. Fundamentación de opiniones sobre diversos temas. Reconocimiento de puntos de acuerdo y desacuerdo en conversaciones y discusiones.	Fundamentación de acuerdos y desacuerdos sobre diversos temas. Pros y contras. Opinión y fundamento.	Argumentaciones sencillas. Acuerdos y desacuerdos.	y en contra.	Argumentaciones sencillas. Opiniones y fundamentos.
Reconocimiento y denominación del mundo referido al contexto inmediato. Establecimiento de relaciones semánticas entre palabras. Práctica de pronunciación correcta (trabalenguas, rimas, etc.)	Reconocimiento y denominación del mundo referido a la escuela. Uso correcto de la entonación en la lectura de textos diversos.	Reconocimiento y denominación del mundo referido a la escuela. Uso correcto de la entonación en la lectura de textos diversos.	Pronunciación: juegos del lenguaje (trabalenguas, juegos de sustitución de vocales y consonantes, pausas, etc.). Incremento del vocabulario de uso. Pronunciación: articulación, entonación.	Pronunciación: juegos del lenguaje. Incremento del vocabulario de uso y estándar. Pronunciación: articulación, entonación y pausa.	Pronunciación: juegos del lenguaje. Incremento del vocabulario de uso y estándar. Repertorios. Familias de palabras. Campar: semánticos. Lectura oral. Pronunciación: articulación, entonación y pausa.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
	2° AÑO	3° AÑO	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
			REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE		
Distinción entre comunicación verbal y no verbal, oral y escrita.	Identificación y aplicación de códigos de comunicación.	Clasificación y uso de los códigos de comunicación.	Comunicación verbal y no verbal. Situación comunicativa. Actos de habla (en situaciones comunicativas cotidianas). Variedades y registros.	Comunicación verbal y no verbal. Situación comunicativa. Actos de habla (en situaciones comunicativas cotidianas). Variedades y registros.	Comunicación verbal y no verbal. Situación comunicativa. Actos de habla en situaciones comunicativas cotidianas informales y formales.
Escucha: identificación en un contexto de variedades lingüisticas.	Escucha: identificación y ubicación en su contexto de variedades linguísticas regionales (palabras, frases, pronunciación). Observación de variedades en contacto.	Escucha: identificación y ubicación en su contexto de variedades lingüísticas regionales (palabras, frases, pronunciación). Reconocimiento de variedades de uso en la escuela y empleo de las mismas en ese contexto. Comparación con las formas empleadas en casa, con los amigos, etc.	Consigna . simple. Consigna seriada sencilla. Pregunta (cerrada, abierta), respuesta.	Consigna simple, seriada y compleja. Pregunta (cerrada, abierta) / respuesta.	Instructivos simples, seriados y complejos. Instrucciones con y sin apoyo grafico.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE					
			Entonación: oraciones enunciativas, interrogativas, exclamativas, exhortativas. Organización de la oración. Concordancia de genero y numero (nombres y cualidades).	Entonación: enunciativas, interrogativas, exclamativas, exhortativas. Organización de la oración. Concordancia de genero y número (nombres y cualidades).	Entonación. Transformación de oraciones de una clase a otra. Organización de la oración. Concordancia de genero y número. Uso adecuado de los verbos.
Inferencia de caracteristicas básicas de las clases de situaciones según la actitud del hablante. Inferencia de la noción de género y número	Inferencias de características básicas de situaciones según la actitud del hablante. Reconocimiento de la oración como unidad de sentido y entonación.	Inferencias de características básicas de situaciones según la actitud del hablante. Reconocimiento de la oración como unidad de sentido y entonación. Verificación y sistematización. La concordancia sustantivo /adjetivo / verbo. Identificación de la relación entre tiempo de la acción y flexión verbal.			

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO	3º AÑO 1º AÑO		
REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE					
Reconocimiento de semejanzas y oposiciones de sentido. Explicitación de significados y absurdos en chistes y juegos de palabras.	Asociación semántica de palabras por familias Explicitación de significados y absurdos en chistes y juegos de palabras. Reconocimiento de marcas para diminutivos, aumentativos y comparativos.	Asociación semántica de palabras por familias Explicitación de significados y absurdos en chistes y juegos de palabras. Reconocimiento de marcas para diminutivos, aumentativos, comparativos y superlativos.	Significación de nuevas palabras por el contexto en que se utilizan. Familias de palabras. Diminutivos y aumentativos. Sinónimos y antónimos de palabras de uso.	Significación de nuevas palabras por el contexto en que se utilizan. Familias de palabras. Diminutivos y aumentativos. Sinónimos y antónimos de palabras de uso. Uso de comparativos.	Significación de nuevas palabras (según el contexto). Familias de palabras. Diminutivos y aumentativos. Sinónimos y antónimos de palabras de uso. Uso de superlativos.
Iniciación en la elaboración de breves narraciones orales. Verificación de presencia y ausencia de datos.	Formulación oral de reglas y/o principios sencillos para la elaboración de una narración. Ejecución y reajuste. Formulación oral de la secuencia básica de una narración leída o escuchada.	Formulación oral de reglas y/o principios sencillos para la elaboración de una narración. Ejecución y reajuste. Formulación oral de la secuencia básica de una narración leída o escuchada.	Conectores propios de la narración (oral). Conectores (cronológicos y causales) en la lectura.	Comprensión y producción de nexos de uso común. Reconocimiento de correferentes en la lectura.	Comprensión y producción de correferentes en los propios textos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
LITERATURA					
Escucha, memorización y reproducción oral de textos en la literatura oral. Interpretación y reproducción de juegos del lenguaje basados en efectos sonaros. Recuperación de las temáticas de los cuentos y los personajes y relaciones, y el sentido de las coplas. Reconstrucción de secuencias narrativas. Renarración. Escucha de animadores culturales propios de la comunidad. Producción oral de textos narrativos.	Escucha, memorización y reproducción oral de textos en la literatura oral. Interpretación y reproducción de juegos del lenguaje basados en efectos sonoros. Recuperación de las temáticas de los cuentos y los personajes y relaciones, y el sentida de las codas. Reconstrucción de secuencias narrativas. Renarración, cambios de finales, continuación de historias, propuestas de nuevas introducciones. Reconocimiento de personajes, lugar, tiempo, espacio y orden. Puesta en contacto con testimonios culturales comunitarios. Reconocimien-	Escucha, memorización y reproducción oral de textos en la literatura oral. Interpretación y reproducción de juegos del lenguaje basados en efectos sonoros. Recuperación de las temáticas de los cuentos y los personajes y relaciones y el sentido de las coplas. Reconstrucción de secuencias narrativas. Renarración, cambios de finales, continuación de historias, propuestas de nuevas introducciones. Reconocimiento de personajes, lugar, tiempo, espacio y orden. Puesta en contacto con testimonios culturales comunitarios. Reconocimiento de	Escucha, memorización y reproducción oral de textos en la literatura oral. Interpretación y reproducción de juegos del lenguaje basados en efectos sonaros. Recuperación de las temáticas de los cuentos y los personajes y relaciones, y el sentido de las coplas. Narración oral: elementos del relato (personajes centrales, trama, conflicto, resolución). Tipos de relatos (según la realidad que plantea y según la estructura). Lo real y lo imaginario.	Valor sonoro de las palabras y de las pausas. Ritmo de los versos. Rima. La poesía oral. Patrones rítmicos. Narración oral: elementos del relato (personajes centrales y secundarios, trama, conflicto, resolución). Tipos de relato. Lo real y lo imaginario.	Valor sonoro de las palabras y de las pausas. Ritmo de los versos. Rima. Poesía oral. Patrones rítmicos. Narración oral: elementas del relato (personajes centrales y secundarios, trama, conflicto, resolución, ubicación espacio-temporal). Tipos de relato: lo real y lo imaginario.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1°AÑO	2°AÑO	3°AÑO	1° AÑO	2°AÑO	3°AÑO
		LITERATURA			
	to de marcas de identificación. Recreación a partir de modelos sociales.	marcas de identificación. Recreación a partir de modelos sociales.			
Reconocimiento del espectáculo teatral. Recreación imaginaria a partir de modelos sociales de la familia, la escuela, el barrio y la televisión.	Reconocimiento del espectáculo teatral. Recreación imaginaria a partir de modelos sociales de la familia, la escuela, el barrio y la televisión.	Reconocimiento del espectáculo teatral. Recreación imaginaria a partir de modelos sociales de la familia, la escuela, el barrio y la televisión.	Teatro: títeres, marionetas, de dedo, etc. Personajes centrales, conflictos, escenografia. Diálogo con el público.	Teatro: títeres de mano, de cono, etc. Personajes, conflictos, ambiente, escenografía, iluminación.	Teatro: de títeres y dramatizado. Roles, personajes, conflictos, escenografía, etc.
Construcción de ficciones.	Construcción de ficciones.	Construcción de ficciones.			

LENGUA ESCRITA

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	1°AÑO	2°AÑO	3°AÑO
LECTURA					
Identificación de usos sociales de la lectura: información, recreación, actuación a partir de instrucciones, etc.	Identificación y caracterización de usos sociales de la lectura: información, recreación, actuación a partir de instrucciones, etc. Escucha de lecturas y cotejo de interpretaciones entre alumnos y lectores expertos: maestros, adultos de la comunidad, escritores.	Caracterización y ejercicio de usos sociales de la lectura. Escucha de lecturas y cotejo de interpretaciones entre alumnos y lectores expertos: maestros, adultos de la comunidad, escritores.	Significación social de la lectura. Selección libre de textos. Primeras clasificaciones. Propósitos de la lectura. Tipos de textos: lista, esquela, ayuda memoria, invitación, consigna, narración breve y viñeta.	Significación social de la lectura. Propósitos de la lectura. Textos organizativos de la vida escolar. Textos de recreación. Elementos de la situación comunicativa en actos de lectura en la vida cotidiana. Tipos de textos: lista, ayuda memoria, carta familiar, cuestionario breve: pregunta-respuesta.	Significación de la lectura. Propósitos de la lectura. Elementos de la situación comunicativa en actos de lectura en la vida cotidiana y escolar. Otros tipos de textos (periodisticos, estéticos, publicitarios, etc.). Tipos de textos: carta familiar, agenda, cuestionario breve, receta.
Reconocimiento visual del texto: títulos, cuerpo del texto, partes, frases, espacios, palabras, letras.	Reconocimiento visual del texto: títulos, cuerpo del texto, partes, frases, espacios, palabras, letras.	Reconocimiento visual del texto: títulos, cuerpo del texto, partes, frases, espacios, palabras, letras.	Estrategias perceptivas de lectura. Siluetas, direccionalidad, limites. Tipos de letras. Portadores de textos (carteles, listas, etiquetas, señalizadores, invitaciones, revistas, recetarios, etc.).	Estrategias perceptivas de lectura. Siluetas y portadores de textos (calendarios, relojes, agendas, etc.). Tipos de letras. Significado de los signos de puntuación y los tipos de grafía.	Estrategias perceptivas de lectura. Tipos de letras. Siluetas y portadores de textos (diagramas, cartas, etc.). Incorporación de la información paratextual lingüística al significado del texto. Lectura personal.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1°AÑO	2°AÑO	3|AÑO	1°AÑO	2°AÑO	3°AÑO
LECTURA					
Empleo de estrategias de observación de escrituras.	Empleo de estrategias de observación de escrituras. Verificación de lecturas: reconocimiento de palabra / no palabra, observaciones morfológicas, sustituciones.	Empleo de estrategias de observación de escrituras. Verificación de lecturas: reconocimiento de palabra / no palabra, observaciones morfológicas, sustituciones.			
Gestión del proceso de lectura global, colectiva e individual. Elaboración de hipótesis acerca del contenido. Reconocimiento de diferentes modalidades de lectura y su aporte a la comprensión.	Gestión del proceso de lectura global, colectiva e individual. Elaboración de hipótesis acerca del contenido. Reconocimiento de diferentes modalidades de lectura y su aporte a la comprensión. Oralización de textos previamente leidos con el docente y comentados con el docente y el grupo de padres, atendiendo a la articulación, la pronunciación y la entonación.	Anticipación, lectura, verificación y reajuste de la interpretación de la lectura de diversos textos. Confrontación de lecturas.	Estrategias cognitivas de lectura: prelectura, lectura y pos lectura. Lectura global. Lectura de libros de recreación.	Estrategias cognitivas de lectura: prelectura, lectura y pos lectura. Identificación de marcas lingüísticas. Intencionalidad explícita. Lectura global. Libros de recreación y de consulta escolar. Primeros diccionarios.	Estrategias cognitivas de lectura: prelectura, lectura, pos lectura. Identificación de marcas lingüísticas. Contenido semántico básico. Inferencias. Lectura interpretativa. Lectura pública.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
LECTURA					
Empleo de estrategias cognitivas de comprensión lectora identificación de necesidades de información, elaboraciõn de hipótesis acerca de la lectura. Verificación o rectificación.	Empleo de estrategias cognitivas de comprensión lectora: identificación de necesidades de información, elaboración de hipótesis acerca de la lectura. Verificación o rectificación.	Cotejo y análisis de interpretaciones y fundamentaciones.			
Exploración y reconocimiento de textos, oración y palabra.	Exploración y reconocimiento de textos, oración y palabra.		Estrategias linguísticas de lectura: texto, oración, palabra: rasgos distintivos. Información literal. Verificación.	Estrategias linguísticas de lectura: detalles, secuencias. Rasgos distintivos (texto, oración, palabra). Sustituciones de palabras y frases. Verificación.	Estrategias linguisticas de lectura. Información nuclear y periférica. Intencionalidad explícita. Inferencias. Verificación.
	Empleo de estrategias linguísticas de lectura: identificación de microproposiciones, decodificación léxica y descomposición de proposiciones complejas en unidades mas simples.	Empleo de estrategias linguísticas de lectura: identificación de rnicroproposiciones, decodificación léxica y descomposición de proposiciones complejas en unidades más simples.			

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
LECTURA					
Identificación y análisis de programas infantiles. Análisis de la relación imagen / texto en algunas publicidades.	Reconocimiento de secciones y elementos caracterizadores de un periódico. Justificación de las propias preferencias en programas televisivos.	Reconocimiento de secciones y elementos caracterizadores de un periódico. Justificación de las propias preferencias en programas televisivos.	Lectura de los medios de comunicación social: programas infantiles de radio y TV. Revistas infantiles. Relación texto/imagen.	Lectura de los medios de comunicación social. Los suplementos infantiles de diarios. Relación texto/imagen.	Lectura de los medios de comunicación social. Publicidad gráfica y audiovisual. El periódico: secciones, estructura, tipos de notas, etc.
Exploración de la biblioteca del aula. Exploración de las caracteristicas de la computadora y sus posibilidades.	Práctica sostenida de la lectura en el aula y en la biblioteca. Organización de la biblioteca del aula. Clasificación del material. Exploración de las características de la computadora y sus posibilidades.	Práctica sostenida en la búsqueda de información y recreación en la biblioteca. Uso del diccionario. Manejo del libro inventario y libro de préstamos. Exploración de las características de la computadora y sus posibilidades.	Fuentes bibliograficas. La biblioteca de aula: exploración. Uso de la computadora.	La biblioteca del aula: organización; intentos de clasificación. Uso de la computadora.	La biblioteca del aula y/o escolar. Iniciación en al uso de la biblioteca pública. Uso de la computadora.
ESCRITURA					
Análisis de formas gráficas no lingüísticas y lingüísticas.	Análisis, producción y comparación de formas gráficas no lingüísticas y lingüísticas.	Análisis, producción y comparación de formas gráficas no lingüisticas y lingüísticas.	Significación social y personal de la escritura: propósitos.	Significación social y personal de la escritura: propósitos.	Significación social y personal de la escritura: propósitos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1°AÑO	2°AÑO	3° AÑO	1° AÑO	2°AÑO	3° AÑO
ESCRITURA					
Exploración de los usos sociales de la escritura: informar, orientar, señalar, actuar, divertir, emocionar. Reconocimiento y exploración de diferentes formatos textuales.	Comparación de mensajes orales y escritos. Diferenciación de sus contextos de uso Análisis y comentario de los usos sociales de la escritura: informar, orientar, señalar, actuar, divertir, emocionar. Caracterización y descripción oral del destinatario (individual o colectivo). Propósito o finalidad de cada escrito.	Comparación de mensajes orales y escritos. Diferenciación de sus contextos de uso. Análisis y comentario de los usos sociales de la escritura: informar, orientar, señalar, actuar, divertir, emocionar. Caracterización descripción oral del destinatario (individual o colectivo). Propósito o finalidad de cada escrito.			
Iniciación en el diseño y gestión de estrategias de escritura.	Diseño y gestión de estrategias de escritura (plantear y discutir temas para escribir, escritura de borradores, determinación de pautas de presentación final del escrito). Clasificación de textos según su función.	Diseño y gestión de estrategias de escritura (plantear y discutir temas para escribir, escritura de borradores, determinación de pautas de presentación final del escrito). Clasificación de textos según su función.	Estrategias cognitivas de la escritura: pre-redacción, redacción y revisión. Estrategias linguísticas de la escritura:	Estrategias cognitivas de la escritura: pre-redacción, redacción y revisión. Estrategias linguísticas de la escritura:	Estrategias cognitivas de la escritura: pre-redacción, redacción y revisión. Estrategias linguísticas de la escritura:

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1° AÑO	2°AÑO	3°ANO	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
			ESCRITURA		
		Dominio en la escritura de textos.	intencionalidad, registro, tipo de texto, información basica y accesoria. Recursos sintácticos y léxico de uso. Modalidades discursivas.	intencionalidad, registro, tipo de texto, información básica y accesoria. Recursos sintácticos y léxico de uso. Modalidades discursivas. Adjetivación. Registro (formal e informal).	intencionalidad, registro (formal e informal), tipo de texto, información básica y accesoria. Detalles. Recursos sintácticos y léxico de uso. Modalidades discursivas. Adjetivación.
Iniciación en la presentación de los escritos respetando los márgenes. Identificación de las correspondencias entre fonemas y grafemas posibles. Iniciación en el control de la separación de oraciones, la separación entre palabras y la escritura de las letras. Empleo de mayúscula, minúscula. Empleo del punto.	Presentación correcta de los escritos, Respeto por los margenes y siluetas. Correspondencia fonema/grafema con ajuste a las normas convencionales. Control de la separación de oraciones, la separación entre palabras y la escritura de las letras. Empleo de mayúscula, minúscula, imprenta y cursiva.	Pesentación correcta de los escritos. Respeto por los márgenes y siluetas. Correspondencia fonema/grafema con ajuste a las normas convencionales. Control de la separación de oraciones, la separación entre palabras y la escritura de las letras. Empleo de mayúscula, minúscula, imprenta y cursiva. Em-	Escritura y convenciones. Direccionalidad, siluetas, sistema alfabético de escritura. Tipos de letras. Signos de entonación y punto final. Correspondencias, grafema/fonema.	Siluetas. Letras de imprenta y cursiva. Mayúscula y minúscula. Signos de entonación. Uso del punto. La coma en las enumeraciones. Uso de que, qui, r, rr, gue, gui, güe, güi.	Siluetas. Letras de imprenta y cursivas. Mayúscula y minúscula. Signos de entonación. Uso del punto. La coma en las enumeraciones. Uso de la tilde en los casos regulares. Ortografía de uso. Uso de br, bl, aba.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1° AÑO	2°AÑO	3°AÑO	1°AÑO	2°AÑO	3° AÑO
ESCRITURA					
	Empleo de punto y seguido, coma, interrogación, exclamación, guión de diálogo.	pleo de punto y seguido, coma, interrogación, exclamación, guión de diálogo. Empleo de grafemas adecuados. Control de la puntuación.			
REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE					
Exploración de formatos y siluetas de textos variados. Caracterización de contenidos. Reconocimiento de textos.	Exploración y análisis de formatos y siluetas típicas de textos-.variados. Reproducción de los mismos.	Reproducción y modificación de formatos y siluetas de textos variados.	Caracterización del texto que se escribe: a) en contextos diarios (notas, listas, instructivos, etc.); b) en contextos lúdicos (crucigramas, colmos, chistes, sopas de letras, etc.).	Caracterización del texto que se escribe (en contextos díarios v en contextos lúdicos) .	Caracterización del texto que se escribe (en contextos diarios, lúdicos y escolares).
Verificación de casos de correspondencia fonema / grafema; un fonema / varios grafemas; un grafema / varios fonemas; un grafema / ningún fonema.	Verificación de casos de correspondencia fonema / grafema; un fonema / varios grafemas; un grafema / varios fonemas; un grafema / ningún fonema.	Verificación de casos de correspondencia fonema / grafema; un fonema / varios grafemas; un grafema / varios fonemas; un grafema / ningún fonema.	Convenciones: co: rrespondencia entre fonema grafema. El abecedario. Tipos de letras. Direccionalidad de la escritura. Signos de puntuación. Convenciones ortográficas.	Identificación de las faltas de correspondencia fonema / grafema en lengua escrita. casos regulares. Nombre y orden de las letras. Uso de los tipos de letras en	Correspondencia fonema / grafema: casos irregulares de los tipos de letras en la escritura. Convenciones de escritura.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1°AÑO	2°AÑO	3°AÑO	1° AÑO	2°AÑO	3°AÑO
REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE					
Planteamiento de la duda ortografica.	Inferencia y sistematización de convenciones ortográficas y signos de puntuación.	Inferencia y sistematización de convenciones ortográficas y signos de puntuación. Aplicación de la normativa de uso.		la escritura. Convenciones ortográficas.	
Confrontación y reconocimiento de siluetas textuales. Comparación de textos con diferentes modalidades discursivas. Iniciación en los mecanismos de cohesión textual.	Organización y producción de textos variados. Comparación y producción de textos con diferentes modalidades discursivas. Iniciación en los mecanismos de cohesión textual. Utilización de conectores cronológicos y causales en la narración. Formulación de reglas y/o principios sencillos para la elaboración de una narración y una consigna. Ejecución y reajuste.	Sistematización en el uso de siluetas textuales. Producción de textos coherentes. Diferenciación entre texto y no texto. Utilización de conectores cronológicos y causales en la narración. Formulación de reglas y/o principios sencillos para la elaboración de una narración y una consigna. Ejecución y reajuste.	El texto: siluetas textuales. Coherencia. Modalidades discursivas: narración, instructivos, descripción, diálogos. Conectores cronológicos y causales de la narración. Procedimientos de cohesión textuales. Diferencia entre textos y conjuntos de frases. Discriminación básica de texto, y no texto en la propia producción.	Sistematización de las siluetas convencionales en la comprensión y producción de textos cotidianos. Mantenimiento del asunto en narraciones. Identificación de intrusos en textos sencillos. Comprensión y producción de textos de uso común. Reconocimiento de correferentes en la lectura. Modalidades discursivas: narración, descripción, diálogos, exposición.	Sistematización de las siluetas convencionales de la comprensión y producción de textos cotidianos. Mantenimiento del asunto en narraciones. Identificación de intrusos en textos sencillos. Comprensión y producción de nexos de uso común. Reconocimiento de correferentes en la lectura. Modalidades discursivas: narración , descripción, dialogo, exposición.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE					
	Interpretación de directivas básicas de la cronología empleada en lengua o en otras disciplinas.	Confrontación con versiones de niños y adultos.			
Reconocimiento de la oración como unidad de sentido y entonación.	Reconocimiento de la oración como unidad de sentido y entonación.	Reconocimiento de la oración como unidad de sentido y entonación.	La oración: concepto. Clasificación de oraciones según la actitud del hablante (enunciativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa). Estructuras sintácticas. Procedimientos sintácticos: expanción, sustitución, cambios de orden.	Empleo de punto, interrogación y exclamación en las oraciones correspondientes. Procedimientos sintácticos: expansión, sustitución, cambios de orden, reducción.	Transformación de oraciones de una clase a otra. Procedimientos sintácticos: expansión, sustitución, cambios de orden, reducción.
Inferencia de características básicas de las clases de oraciones según la actitud del hablante.	Inferencia de características básicas de las clases de oraciones según la actitud del hablante.	Inferencia de características básicas de las clases de oraciones según la actitud del hablante.			
	Uso de diferentes procedimientos sintácticos en la producción de oraciones.	Uso de diferentes procedimientos sintácticos en la producción de oraciones.			
Identificación de palabras.	Identificación de palabras.	Identificación de palabras.	La palabra: concepto. Clase de palabra: sustantivo-adjetivo. Concordancia de género y número. Familias de palabras. Sinónimos, antóni-	Clases de palabra: sustantivo-adjetivo. Concordancia de genero y numero. Familias de palabras. Sinónimos-antónimos-hiperónimos.	Clases de palabra: sustantivo - adjetivo, verbo. Familias de palabras. Sinónimos - antónimos. Hiperónimos - hipónimos. Diminutivos.
Reconocimiento de semejanzas y oposiciones de sentido.	Reconocimiento de semejanzas y oposiciones de sentido.	Reconocimiento de semejanzas y oposiciones de sentido.			
Asociación semántica de palabras por familias.	Asociación semántica de palabras por campos y esferas.	Asociación semántica de palabras por campos y esferas.			

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
		REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE			
Inferencia de la noción de género y número.	Reconocimiento de marcas para diminutivos y aumentativo. Explicitación de significados y absurdos en chistes y juegos de palabras. Verificación y sistematización de la concordancia sustantivo / adjetivo; sustantivo / verbo. Identificación de la relación entre tiempo de la acción y flexión verbal.	Reconocimiento de marcas para diminutivos y aumentativo. Explicitación de significados y absurdos en chistes y juegos de palabras. Verificación y sistematización de la concordancia sustantivo / adjetivo; sustantivo /verbo. Identificación de la relación entre tiempo de la acción y flexión verbal.	mos, diminutivos, aumentativos. Esferas y campo semántico.	Diminutivos-aumentativos. Comparativos. Esferas y campos semánticos.	Comparativos y superlativos. Esferas y campos semánticos,
		LITERATURA			
Exploración de textos literarios escritos.	Exploración y reconocimiento de las características básicas de textos literarios escritos.	Exploración y reconocimiento de las características básicas de textos literarios escritos. Diferencias entre el texto informativo y el literario.	Características generales de los textos literarios escritos: la poesía, la narrativa y el teatro.	Características generales de los textos literarios escritos: la poesía, la narrativa y el teatro.	Caracteristicas generales de los textos literarios escritos: la poesía, la narrativa y el teatro.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1° AÑO	2° AÑO	3°AÑO	1° AÑO	2°AÑO	3° AÑO
LITERATURA					
Aplicación de estrategias de lectura en la exploración de textos literarios. Reconocimiento de personajes,, lugar y tiempo.	Relectura, lectura y post lectura de textos. Reconstrucción de secuencias narrativas. Renarración, cambios de finales, continuación de historias. Propuestas de nuevas introducciones. Reconocimiento de personajes, lugar, tiempo, espacio y orden. Reconocimiento del espectaculo teatral.	Relectura, lectura y post lectura de textos. Reconstrucción de secuencias narrativas. Renarración, cambios de finales, continuación de historias. Propuestas de nuevas introducciones. Reconocimiento de personajes, lugar, tiempo, espacio y orden.	Elementos de los textos literarios escritos: poesías (estrofas, versos, rima), narraciones (personajes, acciones, trama, conflicto, resolución), teatro (personajes, acciones, conflicto). Lo real y lo imaginario.	Elementos de los textos literarios escritos: poesías (estrofas, versos, rima), narraciones (personajes centrales y secundarios, trama, conflicto, resolución), teatro (personajes principales y secundarios, conflicto, resolución, ambiente). Lo real y lo imaginario.	Elementos de los textos literarios escritos: poesías (estrofas, versos, rima), narraciones (personajes centrales y secundarios, trama, conflicto, resolución, ubicación temporo-espacial), teatro (personajes principales y secundarios, conflicto, resolución, ambiente, acotaciones, otras marcas). Realidad e imaginación.
Construcción de funciones a. partir de modelos sociales o de los medios' de comunicación. Recreación imaginaria a partir de modelos sociales de la familia, la escuela, el barrio y la televisión.	Construcción de, funciones a partir de modelos sociales o de los medios de comunicación. Recreación imaginaria a partir de modelos sociales de la familia, la escuela, el barrio y la televisión.	Construcción de funciones a partir de modelos sociales o de los medios de comunicación. Recreación imaginaria a partir de modelos sociales de la familia, la escuela, el barrio y la televisión.	Aproximación a los medios masivos de comunicación (periodismo escrito), TV, radio, diarios, revistas, programas infantiles de radio y TV	Aproximación a los medios masivos de comunicación.	Aproximación a los medios masivos de comunicación.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO	1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO
LITERATURA					
Participación en programas infantiles radio/TV) y suplementos de diarios.	Participación en programas infantiles (radiales/televisivos) y suplementos de diarios.	Participación en programas infantiles (radiales/televisivos) y suplementos de diarios.			
Sondeo de los espacios de circulación de los textos literarios (librerias, kioskos, supermercados, etc.).	Sondeo de los espacios de circulación de los textos literarios. Selección y registro de textos literarios varios.	Sondeo de los espacios de circulación de los textos literarios. Selección y registro de textos literarios varios.	Aproximación a los espacios de circulación de textos literarios: librerias, kioskos de libros y revistas.	Aproximación a los espacios de circulación de textos literarios: librerías, kioscos de libros y revistas.	Aproximación a los espacios de circulación de textos literarios: librerías y revistas. La biblioteca pública.

SEGUNDO CICLO

LENGUA ORAL

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
Reconocimiento de la adecuación entre los signos verbales y no verbales y la situación comunicativa en la comunicación oral.	Reconocimiento de la adecuación entre los signos verbales y no verbales y la situación comunicativa en la comunicación oral. Uso de elementos paralinguísticos.	Reconocimiento de la adecuación entre los signos verbales y no verbales y la situación comunicativa en la comunicación oral.	Situación comunicativa. Turnos. Mantenimiento de la coherencia general en la conversación.	Adecuación a la situación comunicativa. Turnos. Coherencia general en la conversación. Interpretación de signos paralinguísticos. Intencionalidad explícita.	Adecuación a la situación comunicativa. Turnos. Coherencia general en la conversación. Interpretación de signos paralinguísticos. Intencionalidad (explícita e implícita).
Interptetación y manejo del doble sentido en situaciones comunicativas concretas.	Interpretación y manejo del doble sentido en situaciones comunicativas concretas.	Interpretación y manejo del doble sentido en situaciones comunicativas concretas.			
Iniciación en el mantenimiento de la coherencia global en la comunicación.	Mantenimiento de la coherencia global en la conversación. Reconocimiento de la intencionalidad.	Mantenimiento de la coherencia global en la conversación. Reconocimiento de la intencionalidad.			
Reconocimiento y utilización de fórmulas sociales de saludo y despedida. Adecuación a la situación y al interlocutor (en contextos escolares).	Reconocimiento y utilización de formulas sociales de saludo y despedida. Adecuación a la situación, al interlocutor, a la cantidad y calidad de la información.	Reconocimiento y uso de fórmulas sociales de saludo y despedida. Adecuación a la situación, al interlocutor, a la cantidad y calidad de la información.	Fórmulas sociales. Aperturas y cierres en contextos escolares formales. Formas básicas en la conversación. Interrogación directa e indirecta.	Aperturas y cierres en contextos escolares. Presentación. Tratamiento no coloquial. Cantidad y calidad de información en el intercambio conversacional.	Aperturas y cierres en contextos escolares. Presentación formal. Formas de acceso. Relevancia del aporte en la conversación escolar.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4°AÑO	5° AÑO	6°AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6°AÑO
Formulación de instrucciones simples, seriadas y complejas con y sin apoyo gráfico. Uso de los verbos con precisión.	Reformulación de instrucciones, reglamentos y recomendaciones sin apoyo gráfico. Uso de los verbos con precisión. Elaboración de cuestionarios.	Reformulación de instrucciones, reglamentos, recomendaciones seriadas y complejas sin apoyo gráfico. Uso adecuado de los verbos.	Consigna seriada oral. Reglas de juego	Consigna seriada oral. Reglamentos y recomendaciones orales. Reglamentos deportivos.	Instrucciones orales seriadas y complejas. Reglamentos, campanas de prevención, etc.
Elaboración de narraciones orales a partir de experiencias propias, las series televisivas. Improvisación de movimientos corporales, a partir de narraciones escuchadas. oídas o leídas.	Elaboración de narraciones orales (a partir de experiencias propias o ajenas), de peliculas, de viñetas, etc. Dramatización de narraciones orales. Cambio de roles.	Elaboración de narraciones orales, a partir de experiencias propias o ajenas, de películas, etc. Dramatización de narraciones orales. Cambio de roles.	Narración y renarración: hecho, situación imaginada, serie televisiva, cuento. Estilo indirecto. Narración con descripción de espacio y personajes.	Narración y renarración. Lo real y lo imaginario. El film. Estilo indirecto. Narración con descripción de espacio y personajes.	Narración y renarración. Películas, series de TV, cuentos, etc. Estilo indirecto. Narración con descripción de espacio y personajes, Secuencia cronológica y causal.
Elaboración de un texto expositivo con ficha de apoyo y soporte gráfico. Comparación de textos expositivos para confrontar diversas situaciones comunicativas.	Elaboración de un texto expositivo con ficha de apoyo y sin soporte gráfico, (a partir de una secuencia escrita). Comparación de textos expositivos para confrontar diversas situaciones comunicativas.	Elaboración de un texto expositivo con ficha de apoyo y sin soporte gráfico (a partir de una secuencia escrita). Comparación de textos expositivos para confrontar diversas situaciones comunicativas.	Exposición con ficha de apoyo y soporte gráfico.	Exposición con ficha de apoyo y sin soporte gráfico.	Exposición con ficha de apoyo sin soporte.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
		Expansión, reducción y sustitución léxica.			
Práctica de entrevistas con adecuación al registro correspondiente, a situaciones comunicativas escritas, en lengua estándar coloquial, ajustándose a su protocolo.	Práctica de entrevistas. Adecuación al registro correspondiente, a situaciones comunicativas concretas. Ajuste al protocolo.	Practica de entrevistas formales. Adecuación al registro correspondiente y a situaciones comunicatívas concretas. Ajuste al protocolo.	Encuesta. La escucha en presencia y mediatizada. Contenido semantico básico. Intencionalidad. Toma de nota.	Encuesta. la escucha en presencia y mediatizada. Intencionalidad explicita. Significado contextual. Toma de nota.	Entrevista estructurada. Encuesta. La escucha en presencia y mediatizada. Intencionalidad. Toma de notas.
Descripción: objetos, lugares, personas y situaciones concretas con o sin soporte gráfico. Utilización de diferentes materiales para la creación de descripciones de cuadros, lugares, etc.	Descripción de objetos, lugares, personas, situaciones, procesos (sin soporte). Reconocimiento, denominación y caracterización en la descripción. Uso de material adecuado para la creación de descripciones diversas.	Descripción de objetos, lugares, personas, situaciones, procesos (sin soporte). Uso de material adecuado para la creación de descripciones. Exposiciones de lo creado.	Descripción. Propiedades de los objetos, lugares y personas. vocabulario preciso y disciplinar. Estructura comparativa.	Descripción de objetos, lugares, personas y procesos con precisión léxica y vocabulario disciplinar. Estructura comparativa.	Descripción de objetos, lugares, personas y procesos con precisión léxica (relacionada con las distintas disciplinas escolares). Estructura comparativa y jerarquia.
Fundamentación de opiniones sobre temas diversos. Preci-	Fundamentación de opiniones sobre temas diversos. Preci-	Fundamentación de opiniones sobre temas escolares disci-	Argumentación: opiniones y defensas.	Argumentación. Opinión, defensa y justificación.	Argumentación: fundamentaciones. Vinculación con te-

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
sión en el uso del vocabulario.	sión en el uso del vocabulario. Confrontación y manejo de temas de argumentación.	plinares. Precisión en el uso del vocabulario. Planteo de fundamentaciones a las exposiciones de sus compañeros.		Léxico y estructuras morfológicas y sintácticas correspondientes.	mas disciplinares: toma de posición. Empleo del léxico y estructuras morfológicas y sintácticas adecuadas.
Reconocimiento y diferenciación de hechos y opiniones explícitas.	Reconocimiento diferenciación de hechos y opiniones explicitas.	Reconocimiento diferenciación de hechos y opiniones explicitas.			
Precisión en el uso del vocabulario. Planteo de ejemplos. Uso creativo del vocabulario. Construcción de códigos lingüisticos. Rectificación en el uso del vocabulario, tendiendo a la precisión lingüística.	Selección adecuada del vocabulario (coloquial y disciplinar) en situaciones concretas. Uso creativo del lenguaje. Utilización experimental de vocablos creados por el niño o por el grupo. Intercambio de creaciones lingüisticas personales y/o grupales.	Selección adecuada del vocabulario (coloquial y disciplinar) en situaciones concretas en el ambito escolar. Uso creativo del lenguaje. Manejo de códigos lingüísticos propios y/o ajenos. Jerarquización de los códigos lingüísticos creados (en el ámbito familiar y escolar, propios y ajenos).	Vocabulario de uso y estándar.	Vocabulario de uso y estándar: coloquial y disciplinar.	Vocabulario de uso y estándar; coloquial y disciplinar.
Participación voluntaria y espontánea en dramatizaciones	Participación voluntaria y espontánea en dramatizaciones.	Participación voluntaria y espontánea en dramatizaciones.	Juegos del lenguaje. Dramatizaciones. Creación y recreación.	Dramatización. Actos escolares.	Dramatización. Recreación de obras leidas y/o creadas.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4° AÑO	5°AÑO	6°AÑO	4°AÑO	5°AÑO	6°AÑO
con juegos vocálicos. Creación y recreación de juegos del lenguaje.	Creación y recreación de juegos del lenguaje. Localización de juegos del lenguaje en culturas regionales.	Improvisación de juegos del lenguaje. Recreación de juegos lingüisticos.			Teatro representado de situaciones cotidianas y escolares.
		REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE			
Reconocimiento de la adecuación o no del registro a situaciones formales o informales de la lengua cotidiana. Reconocimiento de la lengua estandar y de la lengua regional y sus contextos de USOS. Uso de distintas variedades sociales en la comunicación oral.	Reconocimiento de la adecuación o no del registro a situaciones formales o informales de la lengua cotidiana. Uso corriente y adecuado de la lengua estándar y en donde correspondiera, de la lengua regional y sus diversos contextos de uso.	Reconocimiento de la adecuación o no del registro a situaciones formales o informales de la lengua cotidiana (en contexto escolar). Uso sistematizado de la lengua estandar de variedades y registros (y de la lengua regional donde correspondiera) y sus diversos contextos de uso.	Diversidad funcional de lengua estandar y regional. Variedad social.	Registros formales e informales. Variedad social.	Sistematización de conceptos: código, lengua. Variedades, registros.
Reconocimiento de la coherencia global en textos orales. Uso coherente de los procedimientos linguisticos.	Reconocimiento de la coherencia global. Aplicación de los procedimientos de coherencia textual.	Reconocimiento y uso de la coherencia global. Aplicación de distintos procedimientos de coherencia textual.	Propiedades del texto: adecuación al contexto y al cotexto. Propósito comunicativo constante. Formalidad, especificidad, coherencia global. Cohesión bá-	Coherencia: cantidad, calidad y pertinencia de la información. Información dada y nueva. Cohesión global.	Coherencia: cantidad, calidad y pertinencia de la información. Información dada y nueva. Cohesión global.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4 AÑO	5° AÑO	6°AÑO	4°AÑO	5°AÑO	6° AÑO
REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE					
			sica en los diferentes tipos de textos.		
Construcción de oraciones, respetando las concordancias lingüísticas. Distinción entre oración y construcción. Producción de discursos con predominio de un acto de habla. Verificación y sistematización de la concordancia entre el pronombre relativo v su antecedente.	Construcción de oraciones, respetando las concordancias lingüísticas. Producción de discursos con predominio de un acto de habla. Verificación y sistematización de la concordancia entre el pronombre relativo y su antecedente.	Construcción de oraciones, respetando las concordancias lingüísticas. Producción de discursos con predominio de un acto de habla. Reformulación de relatos para ajustarse a diferentes actos de habla.	Oración y construcción: concordancia. Actos de habla.	Oración y construcción: concordancia. Actos de habla.	Oración y construcción: concordancia. Actos de habla.
Reconocimiento y uso de distintos tipos de palabras (sustantivos, adjetivos y verbos). Relación entre clases de palabras, funciones y modalidades discursivas.	Reconocimiento y uso de distintos tipos de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos y pronombres). Relación entre clases de palabras, funciones y modalidades discursivas.	Reconocimiento y uso de distintos tipos de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos y pronombres). Relación entre clases de palabras, funciones y modalidades discursivas.	Palabra (sustantivo adjetivo /sustantivo / verbo). Concordancia. Familias de palabras. Derivación.	Palabra (sustantivo - adjetivo / sustantivo - verbo). Relativo - antecedente. Flexión pronominal. Familias de palabras. Derivación. Composición y parasíntesis.	Palabra (sustantivo - adjetivo / sustantivo - verbo). Relativo - antecedente. Flexión pronominal. Familias de palabras. Derivación. Composición. Parasíntesis.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4 AÑO	5° AÑO	6° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
LITERATURA					
Escucha, registro, memorización y reproducción oral de textos de la literatura oral. Recuperación de la intencionalidad de las producciones orales y de sus contextos de circulación. Audición y renarración de cuentos, series televisivas, películas, mensajes cotidianos y exposiciones breves, verificación de la presencia / ausencia de datos en mensajes reproducidos. Rectificación.	Escucha, registro, memorización y reproducción oral de textos de la literatura oral. Recuperación de la intencionalidad de las producciones orales y de sus contextos de circulación. Audición y renarración de cuentos, series televisivas, películas, mensajes cotidianos y exposiciones breves, verificación de la presencia / ausencia de datos en mensajes reproducidos. Rectificación.	Escucha, registro, memorización y reproducción oral de textos de la literatura oral. Recuperación de la intencionalidad de las producciones orales y de sus contextos de circulación. Audición y renarración de cuentos, series televisivas, películas, mensajes cotidianos y exposiciones breves, verificación de la presencia / ausencia de datos en mensajes reproducidos. Rectificación.	Literatura y ficcionalización: modelos sociales y de los medios de comunicación en la construcción de ficciones. Formatos. Estructuras.	Literatura y ficcionalización. Formatos y estructuras.	Literatura y ficcionalización. Formatos y estructuras.
Participación en lecturas de textos (relatos regionales, cuentos, leyendas) Reconocimiento de contextos literarios orales de culturas.	Participación en lecturas de textos (leyendas, poemas, mitos, etc.). Formulación de situaciones problemáticas, a partir de textos escuchados.	Participación en lecturas de textos. Uso adecuado de inflexiones orales. Formulación de situaciones problemáticas, a partir de textos escuchados.	Literatura oral (relatos, coplas, cancioneros, dichos, relaciones, refranes, etc.). Contexto oral. Memoria de la comunidad. Culturas en contacto.	Literatura oral (cuentos, leyendas, coplas, cancioneros, dichos, relaciones, refranes, etc.). Contexto oral. Memoria de la comunidad. Culturas en contacto.	Literatura oral (mitos, leyendas, parábolas, etc.). Contexto oral. Memoria de la comunidad. Culturas en contacto.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4 AÑO	5° AÑO	6'AÑO	4'AÑO	5ᴱAÑO	6'AÑO
LITERATURA					
Participación activa en juegos (narrativos, poéticos e instrumentales). Producción de colmos con énfasis en la estructura y el descubrimiento del valor polisémico de las palabras. Dramatizacion de textos literarios. Cambio de roles, ajustandose a un rol prefijado en situaciones comunicativas orales cotidianas. Reconocimiento de rasgos distintivos del ambiente social, familiar, escolar, barrial y sus actores.	Participación activa y espontánea en actividades lúdicas (narrativas, poéticas e instrumentales). Producción de efectos de polisemia y ambigúedad en los chistes. Dramatización de textos literarios. Formulacion de situaciones problematicas. Cambio de roles, ajustandose a un rol prefijado en situaciones comunicativas orales cotidianas e imaginarias. Reconocimiento de rasgos distintivos del ambiente social, familiar, escolar, barrial y sus actores.	Participación activa y espontánea en actividades lúdicas (narrativas, poeticas e instrumentales). Chistes y critica. Dramatización de textos. Cambio de roles, ajustandose a un rol prefijado en situaciones comunicativas orales cotidianas, imaginarias y vinculadas con los actos escolares. Reconocimiento de rasgos distintivos del ambiente social, familiar, escolar, barrial y sus actores.	Estructuras lúdicas, narrativas, poeticas e instrumentales. Colmos. Chistes. El hecho teatral.	Estructuras lúdicas, narrativas, poéticas e instrumentales. Colmos. Chistes. El hecho teatral.	Estructuras lúdicas, narrativas, poeticas e instrumentales. Colmos. Chistes. El hecho teatral.

LENGUA ESCRITA

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
LITERATURA					
Reconocimiento de la significación social y personal de la lectura. Escucha y oralización de lecturas. Cotejo de interpretaciones. Identificación de la intencionalidad de la lectura. Selección de estrategias de lecturas específicas en función de propósitos determinados.	Reconocimiento de la significación social y personal de la lectura. Escucha y oralización de lecturas. Cotejo de interpretaciones. Identificación de la intencionalidad de la lectura. Selección de estrategias de lecturas específicas en función de propósitos determinados. Iniciación en la producción de antologías. Fichaje de libros.	Reconocimiento de la significación social y personal de la lectura. Identificación de la intencionalidad de la lectura. Selección de estrategias de lecturas específicas en función de propósitos determinados. Animación de actos escolares, sociales y culturales.	Significación social y personal de la lectura. Lectura vinculada con disciplinas escolares. Recomendación e intercambio de lecturas. Textos de estudio: formas y características.	Significación social y personal de la lectura. Fichaje. Antologías. La lengua escrita como vehículo de conocimiento.	Significación social y personal de la lectura. Animación de actos escolares, culturales, sociales.
Lectura silenciosa y oral de textos (individual o colectivamente). Reconocimiento de contextos.	Lectura silenciosa y oral de textos. Reconocimiento de contextos. Verificación de las hipótesis predictivas.	Lectura silenciosa y oral de textos. Reconocimiento de contextos. Verificación de hipótesis predictivas.	Lectura silenciosa y oral. Contextos de lectura individual y colectiva.	Lectura silenciosa y oral. Contextos de lectura individual y colectiva.	Lectura silenciosa y oral. Contextos de lectura individual y colectiva.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
LECTURA					
Oralizacion de la lectura atendiendo a la articulación, la pronunciacion y la entonacion. Reconocimiento de soportes y portadores de textos (en contexto5 áulicos y extraescolares). Identificación de contexto. Discriminación de diferentes textos a partir del portador, la tipografia y la diagramación gráfico-espacial. Manejo habitual de diccionarios, enciclopedias, atlas. Elaboracion de fichas bibliograficas y catalogos. Elaboracion de criterios de clasificación de material bibliográfico.	Oralización de la lectura atendiendo a la articulacion, la pronunciacion y la entonación. Reconocimiento de soportes y portadores de textos (en contextos aulicos y extraescolares). Identificacion de contexto y utilidad. Discriminacion de diferentes textos a partir del portador, la tipografia y la diagramacion gráfico-espacial. Utilizacion correcta de material bibliográfico (atlas, enciclopedias, etc.) disciplinar. Elaboración de fichas bibliograficas y catálogos. Elaboracion de criterios de clasificación de material bibliografico.	Oralización de la lectura atendiendo a la articulación, la pronunciación y la entonación. Reconocimiento y producción de soportes y postadores de textos. Identificación de contexto y utilidad. Discriminacion de diferentes textos a partir del portador, la tipografia y la diagramación gráfico-espacial. Uso correcto de material bibliografico disciplinar. Elaboración de fichas bibliograficas y catalogos. Elaboración de criterios de clasificación de material bibliografico.	Soportes y portadores de textos (en contextos escolares y diarios). Uso de diccionarios, enciclopedias, atlas, libros de recreación y consulta bibliográfica. La biblioteca. Textos de circulación social: envases, prospecto medico, boleta de impuesto, etc.	Soportes y portadores de textos. Lectura comunicativa en exposiciones escolares. La biblioteca.	Soportes y portadores de textos. I-a biblioteca.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4º AÑO	5º AÑO	6º AÑO	4º AÑO	5º AÑO	6º AÑO
LECTURA					
Selección y manejo de textos de recrea.-ción y de información. Participación activa en la consulta bibliografica. Práctica sostenida de lectura en el aula o en bibliotecas. Práctica en el manejo de la biblioteca escolar, del barrio, pública. Organización de sesiones de lectura.	Localización de la información en la bibliografia adecuada. Manejo de todo tipo de textos. Práctica sostenida de lectura en el aula o en bibliotecas. Practica en el manejo de la biblioteca escolar, del barrio, pública. Organización de sesiones de lectura.	Localizacion de la información en la bibliografia adecuada. Manejo de todo tipo de textos. Práctica sostenida de lectura en el aula o en bibliotecas. Práctica en el manejo de la biblioteca escolar, del barrio, pública. Organización de sesiones de lectura.			
Discriminación de los elementos del paratexto. Reconocimiento e integración de elementos del paratexto en la lectura significativa del texto. Reconocimiento del paratexto de un periódico. Identificación de generos periodisticos.	Discriminación de los elementos del paratexto. Reconocimiento e integración de elementos del paratexto en la lectura significativa del texto. Reconocimiento del paratexto de un periódico. Identificación de generos periodisticos.	Discriminacion de los elementos del paratexto. Reconocimiento e integración de elementos del paratexto en la lectura significativa del texto. Reconocimiento del paratexto de un periódico. Identificación de géneros periodísticos.	Paratexto. Indices. Titulados, subtitulados. Estrategias lectoras.	Paratexto. Notas. Estrategias lectoras.	Paratexto. Prólogo, epígrafe, citas. Estrategias lectoras. Datos de edición.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
LECTURA					
Anticipación del contenido de los textos trabajados en el aula (a partir del tipo de portador, del titulo, de las palabras claves). Empleo de estrategias cognitivas de comprensión lectora: identificación de necesidades de informacion, elaboracion de hipótesis acerca de la lectura, verificación o rectificacion. Verificacion de las hipotesis. Identificación de las marcas lingúísticas pertinentes.	Anticipación del contenido de textos literarios, informativos, recreativos, etc. (a partir de elementos paratextuales). Cotejo y análisis de interpretaciones y fundamentacion. Reduccion y/o expansión de la informacion. Verificación de hipotesis. Lectura de cuadros sinópticos y de mapas semanticos. Identificación de marcas linguisticas.	ticiuación del contenido de textos literarios, informativos, recreativos, etc. (a partir de elementos paratextuales). Verificación de presencia y ausencia de datos. Rectificación de interpretaciones. Verificacion de hipotesis. Uso personal de la informacion recabada en material bibliografico adecuado.	Estrategias cognitivas de lectura. Prelectura, lectura, post lectura. Cotejo de interpretaciones. Lectura de cuadros sinopticos.	Estrategias cognitivas de lectura: prelectura, lectura y post lectura. Mapas semánticos.	Estrategias cognitivas de lectura: prelectura, lectura y post lectura. Redes conceptuales. Necesidades personales de información.
Diferenciación de informaciones (literal e inferencial).	Diferenciación de los caracteres de la información (literal o inferencial)	Diferenciación de los caracteres de la información (literal o inferencial).	Estrategias lingüisticas de lectura. Descomposición de proposiciones complejas en unidades simples. Información literal e inferencial. Decodificacion lexi-	Estrategias linguisticas de lectura. Información literal e inferencial. Decodificación léxica. Estructura textual y progresion temática. Enlaces cohesivos.	Estrategias linguisticas de lectura. Inforrnación literal e inferencial. Decodificacion lexica. Estructura textual y progresión textual. Información nuclear y

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4º AÑO	5º AÑO	6º AÑO	4º AÑO	5º AÑO	6º AÑO
		LECTURA			
Empleo de estrategias lingüisticas de lectura: reconocimiento de la estructura textual. Identificación de elementos nucleares y periféricos (discriminación informativa). Comprensión del vocabulario de un texto a partir del contexto lingüistico y situacional.	Jerarquización de la información. Comprensión del vocabulario de un texto a partir del contexto lingüistico y situacional.	Comprensión del vocabulario de un texto a partir del contexto lingüístico y situacional.	ca. Estructura textual y progresión temática.		periferica. Jerarquización de la informacion. Relación lógico-semantica.
Reconocimiento de macroestructuras y superestructuras en textos de los medios masivos de comunicación social. Identificación de unidades (texto, oración, frase) en relación con necesidades de producción y comprensión.	Reconocimiento y uso de macro y superestructuras en textos de los medios masivos de comunicación social. Empleo de distintas unidades en relación con necesidades de producción y comprensión.	Sistematización de las estrategias lectoras. Lectura crítica de los medios de comunicacion social. Empleo pertinente de las estrategias de lectura, búsqueda, selección y organización de la información, progresión temática, investigación	Lectura de los medios masivos de comunicación: el periódico (titulares, noticias, crónicas, articulos de opinión, etc.).	Lectura de los medios masivos de comunicación: la televisión (series, concursos, programas de entretenimiento, informativos).	Lectura de los medios masivos de comunicación: la televisión (analisis de propagandas y publicidades). Franja horaria. Espectador tipo.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
LECTURA					
Uso adecuado de estrategias lectoras. Reconocimiento de la intencionalidad explicita en comunicaciones escritas y de los medios de comunicacion social. Identificacion y analisis de programas televisivos correspondientes al nivel. Analisis de publicidad grafica y audiovisual.	Incorporación activa de las estrategias lectoras: busqueda de informacion, progresion tematica, etc.	léxica e incorporación de conectores. Analisis y produccion de publicidades. Relación con el contexto real.			
ESCRITURA					
Produccion de textos escritos ajustados a proposito y lectores determinados. Reconocimiento y experimentación de diversos formatos textuales correspondientes al ano.	Producción de textos escritos ajustados a propósito y lectores determinados. Seleccion de marcas basicas. Adecuacion del escrito al contexto.	Produccion de textos escritos ajustados a proposito lectores determinados. Produccion de textos según pautas dadas.	Significacion social y personal de la escritura. Usos y contextos de la lengua escrita. Textos lúdicos, disciplinares, personales. La lengua escrita como vehículo de conocimiento.	Significacion social y personal de la escritura. Usos y contextos de la lengua escrita. Textos lúdicos, disciplinares, personales. La lengua escrita como vehiculo de conocimiento.	Significacion social y personal de la escritura. Usos y contextos de la lengua escrita. Textos lúdicos, disciplinares, personales. La lengua escrita como vehiculo de conocimiento. Diccionarios y enciclopedias.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
ESCRITURA					
Producción de mensajes escritos. Reconstrucción de textos a partir de consignas dadas (simples, seriadas y/o complejas). Toma de apuntes en clase, organizacion de las ideas básicas de una exposicion. Analisis de causas y consecuencias en textos de la propia produccion. Utilizacion de la correlacion verbal adecuada en los propios escritos.	Producción de mensajes escritos. Toma de apuntes en clase, organización de las ideas básicas de una exposición. Análisis de causas y consecuencias en textos de la produccion individual (propia y ajena) o grupal. Reconocimiento de correlaciones temporales. Utilizacion de la correlación verbal adecuada en los propios escritos.	Producción de mensajes escritos. Toma de apuntes en clase, organización de las ideas basicas de una exposición. Fundamentación de opiniones en textos argumentativos. Elaboración de inferencias. Fundamentación de opiniones. Reconocimiento de relaciones en el interior del texto. Utilización de la correlación verbal adecuada en los propios escritos. Discriminacion entre hecho y opinión. Reconocimiento de la superestructura como esquema de interpretación, retención y recuperacion de la información en distintos tipos de textos.	Tipos de textos: listas, cuadros, telegrama, cuestionario, agenda, carta familiar, relato, historieta, reglas de juego. El texto expositivo. El texto argumentativo.	Tipos de textos: listas, cuadros, telegrama, cuestionario, agenda, carta familiar, relato, historieta, resumen comunicativo, reglas de juego, reglamento deportivo. El texto expositivo. El texto argumentativo.	Tipos de textos: listas, cuadros, telegrama, cuestionario, agenda, solicitud, relato, crónica, historieta, resumen, reglas de juego, campanas de prevención. El texto expositivo. El texto argumentativo.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
ESCRITURA					
Comparación de textos orales y escritos. Sistematización de diferencias entre la lengua oral y la escrita para el control de la comunicacion escrita. Interpretación produccion de grafi-cos.	Comparación de textos orales y escritos. Sistematizacion de diferencias entre la lengua oral y la escrita para el control de la comunicación escrita. Interpretación y producción de graficos.	Comparacion de textos orales y escritos. Sistematización de diferencias entre la lengua oral y la escrita para el control de la comunicación escrita. Interpretación y produccion de graficos.	Lengua oral y escrita. Análisis de diferencias.	Lengua oral y escrita. Sistematización de diferencias para el control de la comunicación escrita.	Lengua oral y escrita. Sistematización de diferencias para el control de la comunicación escrita.
Diserto y gestion de estrategias de escritura (plantear y discutir temas para escribir, consultar diccionarios, ampliar léxico, seleccionar recursos, redactar borradores, ajustar esquemas, seleccionar formatos, soporte y diagramación). Uso del procesador.	Diseño y gestion de estrategias de escritura (plantear y discutir tema para escribir, consultar diccionarios, ampliar lexico, seleccionar recursos, redactar borradores, ajustar esquemas, seleccionar formatos, soporte y diagramación). Uso del procesador.	Diseño y gestion de estrategias de escritura (plantear y discutir tema para escribir, consultar diccionarios, ampliar léxico, seleccionar recursos, redactar borradores, ajustar esquemas, seleccionar formatos, soporte y diagramación). Uso del procesador.	Estrategias cognitivas de escritura: s-elección del tema. Búsqueda de la informacion. Generacion de ideas. Propósitos de la escritura.	Estrategias cognitivas de escritura. Seleccion del tema, búsqueda de la informacion. generacion de ideas. Propósitos de la escritura.	Estrategias cognitivas de escritura: lectura y evaluación de textos personales y ajenos. Aportes y modificaciones fundamentados.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4º AÑO	5º AÑO	6º AÑO	4º AÑO	5º AÑO	6º AÑO
ESCRITURA					
Reconocimiento y uso de oraciones complejas. Selección de hechos, detalles e indicios para la escritura. Registro escrito de la progresión temática, relacionado con otras disciplinas. Control de la relación entre la información dada y la nueva, y su distribución en párrafos. Diseño y diagramación del escrito en la página. Parafraseos.	Reconocimiento y uso de oraciones complejas. Selección y uso de distintas estrategias para la escritura de textos. Precisión en el uso de la progresión temática y de los enlaces cohesivos. Control de la relación entre la información dada y la nueva, y su distribución en párrafos. Diseño y diagramación del escrito en la página. Parafraseos.	Reconocimiento y uso de oraciones complejas. Selección y uso de diferentes estrategias para la escritura de textos. Uso correcto de los enlaces cohesivos y control de la coherencia textual, a partir de sus mamas específicas. Control de la relación entre la información dada y la nueva, y su distribución en párrafos. Diseño y diagramación del escrito en la pagina. Parafraseos.	Estrategias lingüísticas de escritura: creación de oraciones complejas (proposiciones); hechos, detalles, indicios y valoraciones. Progresión temática. Parafraseo.	Estrategias lingüisticas de escritura. Progresión temática. Empleo de enlaces cohesivos.	Estrategias lingüísticas de escritura. Control general de coherencia textual y cohesión a través de sus marcas especificas.
Respeto por la secuencia cronológica en la elaboración de narraciones.	Respeto por la secuencia cronológica en la elaboración de narraciones.	Respeto por la secuencia cronológica en la elaboracion de narraciones.	Narración. Secuencia cronológica. Partes: planteamiento, nudo y desenlace. Personajes, espacio, tiempo. Narracion con descripción.	Narración. Secuencia cronológica. Partes: planteamiento, nudo y desenlace. Personajes, espacio, tiempo. Narración con descripción.	Narración. Secuencia cronológica. Partes: planteamiento, nudo y desenlace. Personajes, espacio, tiempo. Narración con descripción. Narración con diálogo.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
ESCRITURA					
Reconocimiento y manejos de partes y elementos de la narración.	Reconocimiento y manejos de partes y elementos de la narracion. Produccion de narracion con descripción.	Reconocimiento y manejos de partes y elementos de la narracion. Produccion de narracion con dialogo.			
Reconocimiento, denominación y caracterización en la descripcion. Producción de descripciones que respondan a formatos de uso social. Empleo de la enumeracion como recurso descriptivo.	Formulacion de reglas y principios para la elaboración de descripciones. Ejecución, reajuste y confrontación. Produccion de descripciones que respondan a formatos de uso social. Formulacion de secuencias graficas descriptivas.	Formulación de reglas y principios para la elaboracion de descripciones. Ejecución, reajuste y confrontación. Produccion de descripciones que respondan a formatos de uso social. Formulacion de secuencias graficas descriptivas.	Descripcion segun parametros: forma, tamaño, color, característica, proceso y ubicación. Enumeracion. Estructura comparativa y jerarquica. Definición.	Descripción según parametros: forma, tamaño, color, característica, proceso y ubicacion. Enumeración. Estructura comparativa y jerarquica. Definicion.	Descripción según parametros: forma, tamaño, color, caracteristica, proceso y ubicacion. Enumeracion. Estructura comparativa y jerarquica. Definicion.
Reconocimiento de la funcion basica del texto expositivo: la informativa. Mantenimiento de la coherencia.	Reconocimiento de la funcion basica del texto expositivo: la informativa. Mantenimiento de la coherencia.	Reconocimiento de la función básica del texto expositivo: la informativa. Mantenimiento de la coherencia. Expansion de la información nuclear.	Exposicion sobre temas de estudio. Énfasis en el terna.	Exposición sobre temas de estudio. Énfasis en el tema.	Exposición sobre temas de estudio. Énfasis en el tema.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4º AÑO	5º AÑO	6º AÑO	4º AÑO	5º AÑO	6º AÑO
ESCRITURA					
Identificación de hechos y opiniones en un texto argumentativo.	Reconocimiento de la tesis, demostración y conclusión. Uso de estrategias argumentativas: enumeración y ejemplificación.	Reconocimiento de la tesis, demostración y conclusión. Uso de estrategias argumentativas: enumeración y ejemplificación.	Argumentación: hecho y opinión.	Argumentación: acuerdo/desacuerdo.	Argumentación: opinión y justificación o defensa.
Manejo de la apertura y cierre de dialogos formales. Empleo de las convenciones gráficas adecuadas. Producción de narraciones con diálogos, reportajes y entrevistas.	Manejo de la apertura y cierre de diálogos formales. Empleo de las convenciones gráficas adecuadas. Producción de narraciones con dialogos, reportajes y entrevistas.	Manejo de la apertura y cierre de diálogos formales. Empleo de las convenciones gráficas adecuadas. Producción de narraciones con dialo gos, reportajes y entrevistas.	Dialogo. Convenciones gráficas. Incorporacion de diálogo en las narraciones. Transcripción de reportajes y entrevistas.	Diálogo. Convenciones grafícas. Incorporación de diálogo en las narraciones. Transcripción de reportajes y entrevistas.	Dialogo. Convenciones graficas. Incorporación de diálogo en las narraciones. Transcripción de reportajes y entrevistas.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE					
Identificacion de la lengua general, estandar, regional, grupa1 e individual y sus contextos de uso. Correspondencia entre el orden de las acciones y organizacion de los tiempos verbales. Empleo de conectores propios de la narración (cronologicos y causales). Reconocímiento y caracterizacion de categorias gramaticales basicas: sustantivos y verbos. Produccion de narraciones.	Identificación y uso de la lengua general, estándar, regional y grupa1 en los contextos adecuados. Correspondencia entre el orden de las acciones y organización de los tiempos verbales. Sistematízacion de la flexión verbal Empleo de conectores propios de la narracion (cronologicos y causales). Reconocimiento y caracterizacion de categorias gramaticales basicas: sustantivos y verbos. Sistematizacion en el uso de la coherencia global y la coherencia básica en textos narrativos.	Sistematización en el uso de las diferentes variantes, registros, códigos, etc., de la lengua en los diferentes contextos. Correspondencia entre el orden de las acciones y organizacion de los tiempos verbales. Sistematización de la flexión verbal. Empleo de conectores propios de la narracion (cronologicos y causales). Reconocimiento y caracterización de categorias gramaticales basicas: sustantivos y verbos. Sistematizacion en el uso de la coherencia global y la coherencia basica en textos narrativos.	Variedades. Noción de lengua. Uso. Nocion de la lengua estándar, regional y estándar general. Variedades sociales. Narracion: correlacion temporal. Conectores propios de la narración. Repertorio lexico de sustantivos y verbos. Morfologia verbal.	Registros formales e informales. Variedades sociales. Narración: correlación temporal. Conectores propios. Repertorio léxico de sustantivos verbos. Aspecto verbal.	Sistematización de conceptos: código, lengua, variedad, registro. Narración: correlación temporal. Conectores Repertorio lexico de sustantivos y verbos. Aspecto verbal.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4º AÑO	5º AÑO	6º AÑO	4º AÑO	5º AÑO	6º AÑO
REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE					
	Producción de narración con descripción.	Producción de narración con diálogo.			
Formulación de reglas y principios para la elaboracion de descripciones. Sistematización del uso de oraciones, construcciones y concordancia sustantivo / adjetivo.	Formulación de reglas y principios para la elaboración de descripciones. Sistematizacion del uso de oraciones, construcciones y concordancia sustantivo / adjetivo. Reconocimiento y caracterización del adverbio.		Descripción: repertorio lexico de sustantivos y adjetivos. Estructuras sintácticas caracteristicas de la descripción: modificador directo e indirecto, comparaciones y predicativo. Enumeración. Estructura comparativa y jerárquica.	Descripción: repertorio léxico de sustantivos, adjetivos y adverbios. Estructuras sintácticas caracteristicas de la descripción: modificador directo e indirecto, comparaciones y predicativo. Enumeracion. Estructura comparativa y jerárquica.	Descripción: repertorio léxico de sustantivos, adjetivos y adverbios. Estructuras sintácticas caracteristicas de la descripción: modificador directo e indirecto, comparaciones y predicativo. Enumeración. Estructura comparativa y jerárquica.
Reconocimiento de las caracteristicas generales del texto expositivo. (Oracion enunciativa, registro formal, etc.) Producción de exposiciones breves. Toma de apuntes en clase, organización de ideas básicas de una exposicion.	Reconocimiento de las caracteristicas generales del texto expositivo. (Oración enunciativa, registro formal, etc.) Reconocimiento y empleo de los conectores en los textos expositivos. Expansion de la información nuclear.	Reconocimiento de las caracteristicas generales del texto expositivo. (Oracion enunciativa, registro formal, etc.) Reconocimiento y empleo de los conectores en los textos expositivos. Expansión de la información nuclear.	Exposición. Lenguaje objetivo con vocabulario disciplinar preciso. Registro formal.	Exposición. Lenguaje objetivo con vocabulario disciplinar preciso. Registro formal. Estructura de párrafos.	Exposición. Lenguaje objetivo con vocabulario disciplinar preciso. Registro formal. Estructura de párrafos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE					
Reconocimiento de relaciones en el interior del texto: causa y efecto.	Reconocimiento de relaciones en el interior del texto: causa y efecto. Manejo de correlaciones temporales.	Reconocimiento de relaciones en el interior del texto: causa y efecto. Manejo de correlaciones temporales. Manejo de algunos procedimientos: ejemplificacion, explicacion y hesitacion.	Argumentación. Hechos y opiniones: conectores propios del texto argumentativo.	Argumentacion. Hechos y opiniones: conectores propios del texto argumentativo. Relaciones semanticas. Correlacion verbal.	Argumentación. Hechos y opiniones: conectores propios del texto argumentativo. Relaciones sernanticas. Correlacion verbal.
Reconocimiento de pronombres y de su significado según la situación comunicativa. Reconocimiento y manejo de mecanismos de cohesion textual: referencia, sustitución, elipsis y repetición.	Reconocimiento de pronombres y de su significado según la situación comunicativa. Manejo de correladones temporales. Reconocimiento y manejo de mecanismos de cohesion textual: referencia, sustitución, elipsis y repetición.	Reconocimiento de pronombres y de su significado segun la situacion comunicativa. Manejo de correlaciones temporales. Reconocimiento y manejo de mecanismos de cohesión textual: referencia, sustitucion, elipsis y repeticion.	Diálogo: discurso directo e indirecto: delticos.	Dialogo: discurso directo e indirecto: deiticos. Tiempo narrado y tiempo comentado.	Diálogo: discurso directo e indirecto: deiticos. Tiempo narrado y tiempo comentado.

CONTENDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE					
Selección y uso de palabras adecuadas a los distintos textos. Relación entre clases de palabras y funciones. Sistematización en el uso de vocablos derivados de familias de palabras, etc. Registro escrito de usos de campos semánticos: sinonimia y antonimia en textos escolares disciplinares. Control de la legibilidad del escrito. Reflexión acerca de la ortografia en escrituras sobre diferentes temas o situaciones.	Uso de palabras adecuadas en diferentes textos. Relación entre clases de palabras y funciones. Sistematizacion en el uso de vocablos derivados compuestos y parasintéticos. Planteo de ejemplos en agrupaciones de palabras relacionadas con las disciplinas escolares. Reconocimiento de homónimos y casos de Polisemia.' Control de la legibilidad del escrito. Reflexión acerca de la ortografia en escrituras sobre diferentes temas o situaciones.	Uso de palabras adecuadas en diferentes textos. Relación entre clases de palabras y funciones. Sistematización en el uso de vocablos derivados compuestos y parasintéticos. Planteo de ejemplos en agrupaciones de Palabras relacionadas con las disciplinas escolares. Reconocimiento de homónimos y casos de polisemia. Control de la legibilidad del escrito. Reflexion acerca de la ortografía en escrituras sobre diferentes temas o situaciones.	La palabra en función de los textos. Derivación. Familias de palabras. Agrupación de palabras. Campo semantico. Sinonimia. Antonimia.	La palabra en función de los textos. Familia de palabras: derivación, composición y parasintesis. Agrupación de palabras, campos y esferas semánticas (relacionada con las disciplinas). Sinonimia. Antonimia. Homonimia y Polisemia.	La palabra en funcion de los textos. Familia de palabras: derivación, composición y parasintesis. Agrupación de palabras, campos y esferas semánticas (relacionada con las disciplinas) . Sinonimia. Antonimia. Homonimia y Polisemia.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE					
Reflexión y elaboración de reglas ortográficas y de concordancia.	Reflexión y elaboración de reglas ortográficas y de concordancia.	Reflexión y elaboración de reglas ortograficas y de concordancia.	Normativa ortográfica (reglas) y gramatical (reglas de concordancia).	Normativa ortográfica (reglas) y gramatical (reglas de concordancia).	Normativa ortográfica (reglas) y gramatical (reglas de concordancia).
LITERATURA					
Construccion de ficciones a partir de modelos sociales o de los medios de comunicación.	Construcción de ficciones a partir de modelos sociales o de los medios de comunicacion. Recreación imaginaria a partir de modelos de la vida cotidiana o 'de los medios de comunicación.	Construcción de ficciones a partir de modelos sociales o de los medios de comunicación. Recreación imaginaria a partir de modelos de la vida cotidiana o de los medios de comunicación.	Literatura y ficcionalización: modelos sociales y de los medios de comunicación en la construcción de ficciones. Formatos, estructuras.	Literatura y ficcionalizacion: modelos sociales y de los medios de comunicacion en la construcción de ficciones. Formatos, estructuras.	Literatura y ficcionalización: modelos sociales y de los medios de comunicación en la construccion de ficciones. Formatos, estructuras.
Recuperación de la intencionalidad en leyendas, mitos, chistes, etc. y de sus contextos de circulación. Construcción de ficciones a partir de	Recuperación de la intencionalidad de leyendas, chistes etc. y de sus contextos de circulación. Construccion de ficciones a partir de modelos sociales o	Recuperación de la intencionalidad de mitos, leyendas, etc., y de sus contextos de circulación. Construcción de ficciones a partir de modelos sociales o de los medios de comunicación. Selección de narraciones para ser dramatizadas.	Narrativa: secuencia, personajes, lugar y tiempo, punto de vista del narrador, argumento. Tipos de narración: por su contenido, etc.	La narrativa: secuencia, personajes, lugar y tiempo, puntos de vista del narrador. Argumento. Tipos de narración. La narrativa regional.	La narrativa: secuencia, personajes, lugar y tiempo, puntos de vista del narrador, argumentos. Tipos de narración. La narrativa regional.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4º AÑO	5º AÑO	6º AÑO	4º AÑO	5º AÑO	6º AÑO
LITERATURA					
modelos sociales' o de los medios de comunicación. Reconocimiento de rasgos distintivos del ambiente social, familiar, escolar, del barrio o zona. Reescritura de leyendas y cuentos folcloricos. Reconocimiento de aportes de culturas en contacto (dichos, tradiciones, etc.). Narración desde una focalización seleccionada en el relato.	de los medios de comunicación. Improvisación de textos narrados, haciendo hincapie en rasgos distintivos. Reescritura de mitos y supersticiones. Caracterización de personajes, sintesis de argumentos. Producción de cuentos con recursos: modificación de orden cronológico, voces, finales.	Reescritura de mitos y supersticiones. Interpretación libre del contenido, formulación y verificación de hipótesis. Producción de cuentos: recursos narrativos.	La narrativa regional. Cuento autoral: estructura.	Cuento autoral: economía de recursos, variedad de recursos (hiperbole, onomatopeya, etc.).	Cuento autoral: finales. Semejanzas y diferencias entre cuento y novela.
Análisis y comenta-Ro de textos poeticos de diferente estructura. Producción de poemas, a partir de vocablos, de gráficos, de otros poemas, de textos narrativos, etc.	Análisis y comentarios de textos poéticos de diferente estructura. Análisis y producción de recursos expresivos: imágenes sensoriales, comparaciones.	Análisis y comentarios de textos poeticos. Análisis y producción de recursos expresivos; imágenes sensoriales, comparaciones, metáforas.	Poesía: asunto, ritmo, rima, estrofa. Estructura. Características de los poemas descriptivos y letras de canciones.	Poesia: asunto, ritmo, rima. Estructura. Recursos expresivos. Distintos tipos de poemas: compilación.	Poesia: asunto, ritmo, rima. Estructura. Recursos expresivos. Distintos tipos de poemas: compilación.

CONTENIDOS PROCEDIMENTO			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
		LITERATURA			
Ejecución de dramatizaciones a partir de poesías leidas y/o escuchadas. Producción de poemas breves y canciones con enfasis en los recursos empleados en la poesia autoral. Participacion en dramatizaciones. Juego de roles. Lectura de autores regionales. Diferenciación de textos dramaticos: tragedia, comedia y drama. Experimentacion de juegos dramaticos representados (con y sin escenografía). Diálogo teatral breve.	Participación en juegos de expresión corporal a partir de la lectura de poemas. Producción de poemas breves y canciones con enfasis en los recursos empleados en la poesia autoral. Participacion en dramatizaciones. Cambio de roles. Lectura de autores regionales. Diferenciación de textos dramaticos: tragedia, comedia y drama. Participacion con movimientos ritmicos de obras teatrales. Diálogo teatral breve.	Prosificacion de poemas leidos y/o lo escuchados. Produccion de poemas breves y canciones con enfasis en los recursos empleados en la poesia autoral. Participación en dramatizaciones. Lectura de autores regionales. Diferencias básicas entre tragedia, comedia y drama. Producción y/o reproduccion de textos dramaticos (individuales y colectivos). Cambio de roles. Uso de acotaciones. Dialogo teatral breve.	Teatro: personajes, diálogo, conflicto y resolución, lugar y tiempo. Acotacion y texto. Representación, ambiente, escenografia. Caractertsticas del diálogo teatral. Historieta.	Teatro: personajes, diálogo, conflicto y resolución, lugar y tiempo. La acotación. El ambiente y la escenografia. El texto y la representación. Caracteristicas del diálogo teatral. Historieta.	Teatro: personajes, diálogo, conflicto y resolución, lugar y tiempo. La acotacion. El ambiente y La escenografia. El texto y la representacion. Caracteristicas del dialogo teatral. Historieta.

CONTENIDOS PROCEDIMERNTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
LITERATURA					
Producción de historietas. Producción de textos dramáticos propios (individuales y colectivos). Reconocimiento y caracterización del hecho teatral. Caracterización de personajes. Interpretacion de acotaciones.	Producción de historietas. Producción de textos dramáticos (individuales y colectivos).	Producción de historietas. Elaboracion de escenografias.			

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES

- Confianza en las posibilidades ‘de plantear y resolver problemas lingüisticos.
- Disposición favorable para constrastar argumentaciones y producciones.
- Aceptacion de la diversidad lingüistica y rechazo de toda forma de marginacion social, étnica y cultural.
- Valoración de la identidad cultural como base para la apreciacion de la lengua estandar compartida por la comunidad hispanohablante.
- Respeto por las producciones de otros hablantes y escritores.
- Curiosidad, apertura, y apreciación critica de los modelos linguisticos y comunicativos vigentes.
- Placer por la explotacion de formatos textuales.
- Apreciacion, valoracion y cuidado de libros, centros de documentacion y redes de informacion.
- Apreciacion critica de los mensajes de los medios de comunicacion social.
- Disposicion para acordar y respetar reglas de intercambio comunicativo.

PRINCIPIOS METODOLOGICOS

El cambio nos impone, sin duda, conocer los nuevos contenidos del marco teórico del area pero, fundamentalmente, tomar conciencia del desafio y de la dificultad que implica llevar estos contenidos a la practica en el aula.

La elección de la lingüistica textual como nuevo encuadre teórico para la enseñanza de la lengua no implica de por si una solución didáctica.

En relación a este aspecto, una cuestion que merece especial atención es la mediación que debe existir entre los contenidos teoricos que se seleccionan del campo científico, las expectativas de logro que debe tener la escuela en relación con el desarrollo de competencias y las distintas metodologias que puedan conducir a lograr esas expectativas. Si no la tomamos en cuenta, uno de los problemas que puede aparecer es que esos contenidos seleccionados se conviertan en contenidos a ensenar (a transmitir, a repetir, a explicar) y no en contenidos en accion. Es decir, que se formulen actividades que tiendan a la memorización de tecnicismos (empleo del metalenguaje, repeticion de conceptos, categorias, niveles de descripcion del texto) en lugar de modos de proceder, reflexionar, poner en práctica, interactuar para llegar recien a los contenidos planteados.

Para formar alumnos y alumnas compétentes en el uso de la lengua hay que tener en cuenta:

La transposición didáctica

La transposición didáctica plantea dificultades que se hacen evidentes principalmente en dos frentes: el campo editorial y la práctica en el aula.

En el campo editorial puede producirse la desnaturalización de conceptos (sencillismos, propuestas áulicas equivocadas), por ausencia de la confrontación con prácticas de aula concretas o de la intervención de expertos o especialistas provenientes de los centros de formación docente que se dediquen específicamente a pensar de qué forma acertada se puede "enseñar" lengua. Esto supone la necesidad de la existencia (en todas las editoriales) de un área de investigación obviamente actualizada con relación a los avances de la disciplina y propuestas pedagógicas que, por sobre todo, sea capaz de operar selecciones de contenidos que atiendan a la reflexión del lenguaje y que permitan poner en juego estrategias que promuevan las h a bilidades para leer y escribir. Por esto el criterio de selección del material bibliográfico se hace imprescindible.

En cuanto a las prácticas en el aula el primer aspecto que debe ser analizado es el abismo que separa la actividad escolar de la práctica social de la lectura y escritura.

En la escuela, la escritura aparece en general fragmentada en partes no significativas, lo que resulta incongruente ya que no se puede producir la parcelación de un objeto que sirve precisamente para comunicar significado. Tambien se hace uso y abuso de textos específicos para ensenar, que, si bien son necesarios, su empleo exclusivo puede llevar al escaso tratamiento de aquellos que se leen fuera de ella. Por otra parte, enfatiza la lectura oral poco frecuente en la vida social y resta importancia a la lectura para uno mismo, es decir, a la lectura que habitualmente practican los lectores cuando buscan una informacion o cuando se entretienen con un obra literaria. Asimismo la lectura aparece en la escuela como una actividad que se justifica solo por la necesidad de aprender a leer, cuando en la vida real es un instrumento tan útil para cumplir diversos propósitos. Incluso, la escuela supone que existe una única interpretación correcta de un texto cuando la experiencia de todo lector muestra que puede haber múltiples interpretaciones sobre un articulo o una novela; y más aún, supone que el aprendizaje de la escritura es fácil y que puede hacerse en forma rápida y fluida cuando a todos los que escribimos nos resulta tan dificil hacerlo. Podemos concluir entonces, que la versión escolar de la lectura y la escritura parece atentar contra el sentido común, ya que se enseña algo tan diferente de lo que los niños tendrán que usar luego fuera de la escuela.

La transposición didáctica es inevitable pero debe ser rigurosamente controlada.

El desarrollo de la competencia comunicativa oral

Disponer de la informacion necesaria para saber cuando se debe hablar, cuando no, sobre que se debe hablar, con quién, donde, de que manera, determina la competencia comunicativa oral de un hablante.

Si el objetivo, es entonces, formar individuos competentes en los distintos usos de la lengua, debemos favorecer el desarrollo de la capacidad de reflexión del alumno sobre el lenguaje como forma de actuación social. De este modo en lugar de ceñimos unicamente a los aspectos estructurales del sistema de la lengua debemos atender al uso lingüistico real, es decir a otorgar mayor importancia a la función y al significado sociocultural.

La enseñanza de la lengua debe perfeccionar el habla y la escucha. En lengua materna estas formas de comunicación se adquieren fuera de la escuela,. pero en la escuela se debe ensenar a usarlas en otros contextos ademas del familiar y cotidiano: para otros fines, como por ejemplo la adquisición de conocimientos y la comunicacion formal con interlocutores variados y en registros mas formales.

Desde esta perspectiva el trabajo con la oralidad en el Primer Ciclo de la EGB (comenzando en Nivel Inicial, según el contexto) no sólo se circunscribira al abordaje de la conversación (como única forma discursiva oral) sino tambien a la aproximacion a otras formas discursivas como la entrevista, el reportaje (par pregunta-respuesta), La argumentación (acuerdo-desacuerdo), el debate (pros y contras), etc. En el segundo ciclo se incrementa el cauda1 oral a traves de la adquisicion de mas vocabulario y nuevos registros que son necesarios para el desempeño en contextos formales con el aprendizaje de dinamicas de intercambio grupal en instancias de discusion y trabajo compartido. También de esta manera se incorporan nuevas estrategias comunicativas.

Hablar de oralidad en nuestros dias, no es solo atender la comunicación cara a cara, sino tambien la comunicacion mediatizada. En el ambito urbano, la tarea se hace mas sencilla puesto que los medios de comunicación son corrientes. En el ambito rural, en cambio, la cuestion se complejiza: la comunicación personalizada es limitada o escasa y la mediatizada, mas aun. No obstante sera tarea del docente rural hacer conocer a los alumnos y alumnas el protocolo de estos tipos de comunicacion y familiarizarlos incluso, entre otros, con el uso de la guia telefonica y de telefonos publicos y la manipulación de fichas o tarjetas.

El enriquecimiento y la estructuración del repertorio léxico

A través de la lengua se expresan ideas, sentidos y valores. El léxico de cada persona no es una lista, es una trama de relaciones significativas que constituyen su conocimiento del mundo y da lugar a sus posibilidad de expresar. Es fundamental que los alumnos y alumnas amplíen el vocabulario de reconocimiento y de uso, estructurándolo en campos o esquemas, en forma sistemática y sostenida. La lectura cotidiana de textos de todas las disciplinas debe brindar oportunidades para que aprendan a identificar el significado de las palabras a partir del contexto lingüístico en el que aparecen (cotexto) y luego verifiquen el significado correcto. Las redes de palabras, familias de palabras y campos semánticos estructuran las conexiones en el léxico. La consulta a diversos diccionarios (de uso, de dudas, etimológico, de sinónimos, etc.) con fines específicos, es un procedimiento fundamental que debe ser enseñado. Por la combinación de estas estrategias crece el universo discursivo y con él se amplían las posibilidades de conocimiento del mundo.

El propósito guia Ia actividad del lector

Quien se enfrenta a un texto lo hace desde alguna intencionalidad que le otorga sentido, una intencionalidad que orienta sus procedimientos, sus modos de acción. Desde una inmensa variedad de propósitos destacamos algunos, que podrían ser considerados a la hora de pensar situaciones de lectura con los niños:

- Leer para obtener una información de carácter general, cuya finalidad es obtener una "impresión global" a través de la consideración de algunas de las ideas o índices textuales.

- Leer para obtener una informacion precisa, donde el proposito es localizar desde el inicio algo determinado, descartando lo que sobra.
- Leer para seguir instrucciones, es decir leer para realizar alguna acción.
- Leer para comunicar un texto a otros, donde se justifica la lectura en voz alta ante un auditorio que solo por ese medio puede tener acceso al escrito y donde el cuidado de la entonación, pausas, matices, resulta importante para la comunicación.
- Leer por placer, es decir una lectura que se justifica por sí misma desde el gusto que provoca hacerlo, ya se trate de un texto informativo ó de uno literario.
- Leer para escribir, se trata de leer para saber cómo escritores "expertos" escriben sus textos, extraer esta información y ponerla al servicio de In propia producción.

En todo los casos, el lector despliega variadas estrategias para enfrentarse a los textos. Dichas estrategias remiten a acciones de muestreo para seleccionar algunos elementos y a partir de ellos construir una anticipación; realizar predicciones en relación al contenido que vendrá; efectuar inferencias que se derivan de ciertos datos aportados por el autor, pero que no han sido presentados de manera explícita; monitorear constantemente las anticipaciones para confirmarlas o realizar autocorrecciones.

El manejo solvente de los portadores de textos y la comprension de las informaciones paratextuales (manejo de índices, glosarios, notas a pie de página) y la comprensión de las estructuraciones de los libros y las fuentes de jnformación son contenidos que han de ser enseñados en la escuela para que los alumnos y alumnas puedan ser autónomos en sus búsquedas de información y recreación en los diferentes centros de documentación a su alcance.

En relación con la lectura la conformación del gusto por textos de literatura, la recuperación de la literatura oral y la introducción en la apreciación teatral son imprescindibles. La lectura literaria enriquece culturalmente, conforma imaginarios compartidos, amplia las visiones del mundo e introduce elementos altertitivos a la cotidianeidad. LOS alúmnos del segundo ciclo deberán tener oportunidades permanentes de leer textos literarios nacionales y universales y conocer y reconocer la literatura oral de su región y país. Estos textos los llevarán naturalmente a enriquecer sus propios escritos, y a intentar alternativas formales como procedimiento de apropiación de las formas de producción literaria.

La complejidad de la escritura

Considerado como habilidad motora el escribir se reduce al simple trazado de letras; como conocimiento complejo, en cambio, la habilidad motora queda incluida entre otras clases de habilidades y niveles de conocimiento. Debe importar no sólo el trazado de las letras sino las múltiples situaciones en las que el escribir es necesario, recomendable y adecuado. Esto no significa que se descuide la importancia de escribir correctamente, pero también se deberá atender el contenido y el interes de las informaciones que se transmiten o se producto por escrito.

El LISO de la escritura ha producido una diversidad de modos discursivos (narración, exposición, instrucción, etc.) y debemos meditar acerca de los modos de comprension y producción de los diferentes tipos de textos (relato, cuento, poesía, diálogo, instructivos, publicidad), de su utilidad y del placer estético que producirán.

Los interrogantes obligados del docente de los primeros grados serán: qué saben los chicos acerca de la correspondencia entre letras y sonidos, qué saben sobre los generos literarios, qué entienden de un texto, cómo interpretan un letrero antes de saber leer convencionalmente, cómo comparan entre escrituras producidas por otros. Sólo atendiendo a estos interrogantes se podrá interpretar el escribir como un conocimiento que incluye tanto un saber formal como un saber instrumental.

Antes de ingresar a la escuela los niños ya intentaron exploraciones sobre la lengua escrita y edificaron sus saberes previos. Estos ultimos deberán constituir el punto de partida en el camino de apropiacion del sistema. Una segunda instancia será ponerlos en contacto con la mayor diversidad de textos completos de circulaciôn social con los que-sin duda se enfrentarán en su vida cotidiana y de los que tornaran en cuenta los cánones particulares para su interpretación adecuada y la futura producción de los mismos. El ambiente alfabetizador se hará entonces imprescindible. Esto significa que el docente deberá valerse de la mayor cantidad de textos escritos posibles y aproximarlos a sus alumnos para que la interacción necesaria con la letra escrita se haga realidad. El aula se transformará así, en un escenario de múltiples experiencias que se enriquece con materiales escritos: libros, revistas, afiches, carteles, envases, fichas, letras para jugar, domino, lotería, crucigramas, adivinanzas, etc.

De manera simplificada, como contenido de aprendizaje, se deberán proponer múltiples tareas para que alumnos y alumnas comprendan que los textos y discursos son unidades significativas a través de las cuales las personas se expresan. Estos textos se dividen o articulan en unidades que tienen forma y significado (palabras). A su vez, las palabras se dividen o articulan (segunda articulación) en otras unidades menores (fonemas). En el texto escrito, las letras son una forma de representación no exacta de los fonemas de la lengua oral.

En el primer ciclo de la EGB los alumnos deben conceptualizar estos niveles de articulación (segunda articulacion: silabas, letras; primera articulación: palabras y las grandes estructuras de significación: textos) para desentrañar el sistema de representacion de la lengua escrita. Para ello deben ser confrontados con textos completos de variada extensión. Dentro de ellos deben discriminar palabras y dentro de éstas diferenciar letras. El trabajo de la escritura consiste en develar el sistema de doble articulacion del texto a la palabra y de la palabra a la letra, en un movimiento de ida vuelta que no pierda de **vista** el **texto** como unidad 'discursiva de significado y que tambien focalice la palabra como unidad básica de significado y la letra como unidad contrastiva.

La producción cotidiana de textos significativos"

La producción cotidiana de escritos significativos coherentes, bien formados y adecuados a los contextos en que circula se vuelve Obligada. No es súficiente describir estas propiedades de los textos ni elaborar cuadros explicativos. La coherencia, cohesion, adecuación y correccion deben ser practicadas y puestas en acto en cada escritura concreta de los alumnos y alumnas. Si no lo hacen asi, simplemente memorizan una informacion más, que en nada contribuye a su desempeño autonomo como productores de textos.

Es importante generar distintas formas de trabajo con la produccion escrita: una que tome en cuenta la motivacion y los intereses de los alumnos y los oriente a producir textos variados y abundantes. En esta instancia hay que estimular el aprendizaje de estrategias para desarrollar, expandir y amplificar las primeras ideas y los núcleos informativos y narrativos mediante el agregado de modificacio nes, informaciones secundarias y detalles. Este trabajo de escritura lleva a la produccion de versiones reliminares borradores de los textos que luego se van perfeccionando con a reflexion y la reformulacion hasta llegar a la forma definitiva.

Otra forma de trabajo con la escritura, complementaria de la anterior, es la producción dirigida sobre textos propuestos po r el docente donde la ensetñanza de las estrategias de escritura es explicita y se focalizan problemas de coherencia textual, cohesion adecuación al contexto y correccion normativa para aprender a solucionarlos.

EI carácter procesual de la escritura

Relacionado con la produccion escrita debemos destacar que un texto es el resultado de un proceso. Proceso que se inicia antes de la escritura misma del texto con la selección y organizacion de ideas (planificación), que continua con la puesta en texto o escritura propiamente dicha (textualización) y la permanente vuelta sobre lo escrito (revision). El texto producido no ser&, entonces, solo un conjunto de oraciones sino el resultado complejo de operaciones cognitivas en el que un emisor se propuso comunicar un mensaje a un destinatario: determinado llevado por una intencionalidad precisa.

La planificacion del texto estara vinculada con el trabajo de:

- Recopilación de informacion antes de Comenzar a escribir.
- Organización de la informacion y puesta en comun de la informacion obtenida.
- Lectura de textos semejantes al que se va a reducir (lecturas del maestro; establecimiento de correspondencia entre aspéctos notacionales es y orales de un texto escrito cuyo contenido se conoce; antici pación de1 contenido de un texto acompañado por un contexto gráfico).
- Representación del destinatario.
- Confeccion de un plan de1 texto.

La textualizacion se referirá al trabajo de puesta en texto del plan e implica:

- Seleccion lexical
- Articulacion entre las partes
- Coherencia.

En esta etapa son cuatro las alternativas de escritura posibles: 1) el dictado a la maestra o a un compañero aventajado (ambos oficiarian de "secretarios"); 2) la escritura no convencional (los chicos escriben "como pueden"); 3) la copia significativa (no copiar por copiar, sino ante situaciones de significatividad: pedido expreso de los niños); 4) la escritura convencional.

La revisión requerirá:

- Relectura de lo escrito.
- Intercambio de lecturas y comentarios.
- Consulta de fuentes normativas.
- Reescritura.

Estas últimas operaciones deben ser consideradas' de manera especial. Volver a mirar el propio texto, efectuar rectificaciones durante, o una vez finalizada la produccion son situaciones que no se desarrollan espontaneamente: también deben ensenarse.

El trabajo de corrección

Los debates entre los maestros se centraron en la discusión respecto de 'corregir o no las producciones de los chicos" pero siempre se trabajó sobre el supuesto de que dichas correcciones debian ser realizadas por el maestro. La revisión y reescritura por parte de los chicos (lo que suele hacer cualquier persona adulta cuando tiene que producir un texto fuera de la escuela) no están incorporadas a la práctica escolar.

Si cambiamos nuestra concepción de escritura y empezamos a poner el acento en el proceso, también tenemos que repensar el trabajo de revisión y corrección. Todo esto se relaciona también con el hecho de que el maestro es el único receptor de los textos que escriben los alumnos. Si solo se escribe para conseguir la aprobación del maestro, si no hay otra intención en la escritura, la revision no tiene sentido. Si el trabajo de revisión le compete solamente al maestro, que se limita a señalar el error en las producciones de los chicos sin que haya un trabajo posterior sobre ello, no habremos avanzado mucho. El sólo hecho de ampliar el número de receptores de los textos empezando por los otros miembros del grupo, ya cambiarfa esta situación.

Después de una primera escritura puede pedirse a los alumnos:

- que revisen sus propios textos,
- que los intercambien con un campañero para la revisión,
- que formen pequeños grupos en los que cada uno presentará sus textos y el resto señalara posibles errores y dará ideas para corregirlos,
- copiarlos en el pizarrón y revisarlos entre todo el grupo,
- entregárselos a los destinatarios reales y ver en que medida transmitieron el mensaje pensado.

La intervencion del maestro no se limita al final del proceso: en cada etapa habra sugerencias, preguntas, comentarios, que permitan al alumno reflexionar y tratar de superar los errores. Por otra parte éstos son esperables dentro del proceso, y deben ser vividos como parte del trabajo y no como "faltas" que deben ser ocultadas o con-egidas rápidamente por el maestro sin que el alumno sepa a qué se deben o por que son considerados errores.

Instaurar un momento para la revisión de los textos, hacer que otros compañeros participen señalando errores y sugiriendo modificaciones, es un buen modo de comenzara sensibilizar a los chicos en la tarea de revisar y corregir los textos. El habito de presentar al grupo (o a un pequeño grupo) los trabajos individuales, genera el sentimiento de "autor" en quien escribió el texto y desarrolla en los demás un oido atento que agudiza el sentido crítico de cada uno de los participantes. Este modo de trabajar contribuye a que los chicos aprendan a esperar errores (y no a temer que el maestro se los tache con rojo o verde), a reconocerlos y a controlar las propias producciones con más rigor.

En cuanto al trabajo de corrección grupa1 hay que lograr que los chicos respeten los textos como productos de sus compañeros y que todos puedan asumir los comentarios criticos de los demás como aportes al proceso de producción. Antes de que los chicos empiecen a revisar los textos, el maestro puede proponer una serie de sugerencias para hacerlo.

La articulación e institucionalizacion de los saberes normativos y ortograficos

Relacionado con el trabajo de corrección se haya la problematica normativa y la ortografia. Para lograr resultados positivos en la escritura y expresión ora!, los principios normativos que rigen los discursos orales y escritos deben ser consensuados. compartidos y puestos en acto por toda la escuela, en cualquier disciplina y en toda situacion de intercambio formal. Los alumnos de la EGB deben tener el conocimiento de! sistema ortografico del español que les permita escribir sus textos con correccion ortográfica o identificar los problemas para acudir al diccionario y remediarlos de manera autonoma.

Todo sistema ortografico establece una relacion arbitraria con respecto a la lengua oral. En el primer ciclo hay que insistir en el aprendizaje de dos tipos de casos: las correspondenciasbiunívocas entre letra y fonema (a un fonema, una letra y los casos en los que hay una solucion alternativa y fija a la falta de correspondencia (por ej.: qu- gu; terminacion -aba). Mientras tanto los casos de falta de correspondencia (s, c, z; b, v; etc.) seran mostrados a traves de ejemplos y modelos de escritura, sin insistir en el aprendizaje de reglas. Desde et segundo ciclo se trabajar& sistemáticamente con la ortografía de reglas básicas y con la consulta asidua a! diccionario como proceso de normalizacion habitual antes de socializar los escritos.

La propuesta de practicas interactivas

El trabajo interactivo tiene relacion intrinseca con el hacer y, fundamentalmente con el hacer juntos. Es una tarea basada en la libertad y la creatividad que por lo tanto implica una planificacion muy flexible y abierta. Para lograrla se tendrán en cuenta: la claridad de los objetivos; una metodologia participativa; la variedad de tecnicas; la flexibilidad en los tiempos y formas de evaluacion integradora.

El trabajo desde actividades interactivas es generador de relaciones interpersonales nuevas, favorece la creatividad, el saber compartir, enriquece los vinculos afectivos, la expresión y la comunicacion, la seguridad en la búsqueda y la realizacion en comun., Es un lugar de encuentro donde el trabajo individual y grupal se constituyen **en** una permanente creacion y re-creación de todas las areas del aprendizaje.

Desde este postulado se considerad el escribir tanto una actividad individua! como un producto de la interacción grupal. Un aspecto a tener en cuenta sera. el puesto en la diversidad de las situaciones de produccion, no solo en cuanto a la unidad lingüistica que se trabaja (palabras, frases, textos, distintos generos) o al tipo de intervención, sino en lo que podriamos llamar el componente "social" del proceso de producciõn. En la organización tradicional de clase cada niño lee o escribe individualmente, pero todos habitualmente escriben o leen lo mismo.

La cuestión se agrava cuando esta practica se convierte en la situacion de producción única o privilegiada. Debemos imaginar, sin duda, otras posibilidades. Por ejemplo, un grupo de cuatro o cinco niños que redactan la invitacion para la reunión de padres: de cinco propuestas probablemente diferentes saldrá eventualmente, un único texto; **otro** grupo de cuatro niños que han leido el mismo cuento pero deben relatar cada uno desde otro personaje: lograra cuatro versiones diferentes de un solo texto; etc. Además, aun en situaciones en las cuales todos los niños escriban lo mismo, el trabajo colectivo permitira tomar ventaja de las diferencias y de los contrastes. Es decir, desde esta perspectiva se valoriza la heterogeneidad, tanto entre sujetos como entre temas, o aspectos del conocimiento.

El *planteamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje desde secuencius didácticas*

No se considera necesario (ni posible) separar el aprender a escribir del escribir. Ni las situaciones de uso (de la escritura) ni en los 'materiales de lectura se separan estas dos fases. Cuando el niño escribe, aprende a escribir, y cuando aprende a escribir, escribe. Es cierto que en el proceso de produccion de lo escrito hay múltiples fases y diversas combinaciones de esas fases, dependiendo de los objetivos, de la situación y/o del tipo de texto, etc.

Una serie de fases puede ser, por ejemplo:

1) **generar ideas;**
2) planificar mentalmente qué poner por escrito;

3) poner por escrito lo pensado y llegar a un primer borrador;
4) revisar el primer borrador;
5) corregirlo (aceptarlo o descartarlo);
6) en el segundo caso reintentar la operación.

Otros principios orientadores para el desarrollo de situaciones pedagógicas serian:

1) plantear problemas;
2) organizar proyectos de producción de textos reales en contextos de comunicacion reales;
3) seleccionar la mayor cantidad posible de textos;
4) generar situaciones pedagógicas que contemplen la posibilidad de aproximaciones sucesivas a los contenidos lingüísticos;
5) generar situaciones pedagogicas que permitan: la explicitación de las ideas de los niños, la confrontación con pares y modelos, la consecuente transformación y la sistematizacion colectiva.

Cualquier secuencia de fases puede ser cumplimentada tanto por un escritor profesional como por un escritor corriente, ninguna es más o menos aconsejable en si para aprender a escribir o para escribir.

La intervención docente

Es fundamental que el maestro conozca lo que los nidos saben, pero su obligacion social es ayudarlos a llegar a lo que aún no saben, y prepararlos para ir mucho más alla de lo que el mismo sabe.

Debemos empezar a ver el aprendizaje de la lengua como un proceso que se va dando entre el que aprende, y escribe como puede, y el que le enseña.

El que enseña deberá construir el andamiaje:

- Proponer una situación real de comunicación.
- Estimular la necesidad de escribir.
- Establecer con claridad el propósito.
- Poner a los niños en contacto con diferentes textos.
- Ayudar contestando preguntas.
- Dejar que los chicos hablen sobre el tema.
- Ayudar escribiendo lo que los chicos le dictan.
- Ayudar mostrando las formas del lenguaje escrito.
- Aceptar una escritura en construcción: construir a partir del error. Concebida de este modo la intervención docente, el papel del error se revaloriza. Ya no deberá ser usado como motivo de sanción (bajamos puntos en las pruebas, se hacen muchos ejercicios para “fijar” la forma correcta, se corrige “a tiempo” y rapidamente). El error se vuelve constructivo, porque a partir de él se reflexionar&, se analizara, se buscará explicar reglas y razones para evitarlo; porque además, se tomará conciencia de que es conveniente evitarlo para volver mas comunicable lo que escribimos.

Que una persona repita el mismo error en varias oportunidades no es casual, se relaciona con dificultades para comprender alguna caractertstica estructural del sistema de la lengua. Esto es lo que se llama un error sistemático o constructivo y solo se puede superar analizándolo y explicandolo, trabajando para superarlo. El error forma parte del acto de aprender. El trabajo permanente sobre el error y la superación del mismo forman parte del acto de enseñar.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Nota:

- Será competencia de la institución escolar realizar especificaciones y/o desagregaciones más puntuales en torno a contenidos que aparecieran planteados globalmente.
- La presentación de los criterios no implica orden creciente de secuenciación o complejidad.
- La ausencia de algún criterio en un grado correlativo superior no significa la no contemplación del mismo.
- La presente propuesta de criterios no significa prescripción rigurosa.

Primer Ciclo

Primer Año

- Maneje caudal lingüistico relacionado con su contexto inmediato.
- Muestre interes Por la participacion en tareas individuales y grupales.
- Responda adecuadamente ante interrogantes planteados.
- Ejecute consignas sencillas.
- Narre experiencias.
- Renarre breves historias **leidas o** escuchadas.
- Identifique variedades linguisticas de la region .
- **Lea** otros simbolos codificados
- Manifieste gusto en recrear textos de literatura oral y escrita y en transponerlos a otros codigos
- Identifique por su formato, contenido y funcion textos de circulacion social familiares.
- Comprenda breves textos narrativos, descriptivos e instructivos utilizando estrategias de lectura adecuadas (aun cuando no lea Convencionalmente).
- Produzca escrituras espontáneas aplicando las estrategias adecuadas (aun cuando no escriba convencionalmente).
- Diferencie texto, oracion, palabra, silaba y letras mayúsculas y minúsculas
- Reconozca familias de palabras y semejanzas y oposiciones de sentido.
- Plantee dudas lingüisticas.
- Lea cotidianamente textos de literatura infantil contemporanea y tradicional y diferencie ficción de realidad.
- Reconozca secuencia, personajes, espacio, tiempo, musicalidad, dialogos en textos literarios.

Segundo Año

- Use caudal lingüistico relacionado con su contexto inmediato y algunos contenidos disciplinares.
- Participe en actividades individuales y grupales (conversaciones, tareas colectivas, etc.).
- Diferencie variedades lingüisticas.
- Advierta diferencias entre la lengua oral y la escrita.
- Identifique textos por el formato y la función social dominante.
- Comprenda breves textos narrativos, descriptivos e instructivos con vocabulario de uso cotidiano empleando estrategias de lectura adecuadas.
- Plantee y resuelva interrogantes del texto.
- Planifique, escriba revise textos Simples.
- Reconozca errores linguisticos y aproxime algunas soluciones.
- Practique la lectura en voz **alta,** recite y reproduzca mensajes literarios breves.
- Manifiesta gusto por el rescate y recreacion de la literatura oral.
- Diferencie texto, párrafo, oración, palabra, silaba y letras mayusculas, minúsculas, imprenta y cursiva.

- Reconozca familias de palabras y semejanzas y oposiciones de sentido en mensajes orales y escritos.
- Identifique algunos casos de concordancia.
- Reconozca secuencia, personajes, espacio, tiempo, musicalidad, diálogos en textos literarios.
- Disfrute de la lectura como fuente de placer e información.

Tercer Año

- Participe activamente en tareas individuales, y grupales.
- Amplíe el caudal lingüistico relacionado con su contexto inmediato y contenidos disciplinares.
- Exprese oralmente ideas sencillas en forma clara y coherente.
- Identifique y respete variedades lingüisticas.
- Reconozca actos de habla directos e indirectos.
- Diferencie las particularidades de la oralidad y la escritura.
- Pida aclaraciones manifestando el asunto o la dificultad.
- Comprenda, retenga y comunique la información de mensajes orales y escritos breves de asunto cotidiano y vocabulario conocido.
- Reconozca conjuntos de frases o proposiciones que se refieren a un mismo asunto o núcleo y cambios de orden que mantienen o modifican el significado en un escrito.
- Comprenda, formule y reformule instrucciones simples.
- Seleccione, organice y registre por escrito información de diferentes fuentes.
- Reconozca propósitos de la lectura (informativos y recreativos).
- Lea en voz alta, recite, reproduzca y produzca mensajes literarios.
- Reconozca, analice errores y sistematice casos de concordancia.
- Elabore instrumentos de registro de las reglas elaboradas grupalmente (fichas, diccionarios, archivos, etc.).
- Construya procesualmente mensajes escritos que expresen con propiedad lo que se pretende decir.
- Sistematice la puntuación y la ortografía a partir de los propios escritos.
- Rescate y recree textos de literatura oral y escrita y los trasponga a otros codigos.
- Disfrute de la lectura como fuente de placer y de conocimiento.

Segundo Ciclo

Cuarto Año

- Exprese ordenada y espontaneamente las propias vivencias.
- Se inicie en la fundamentación de acuerdos y desacuerdos.
- Advierta la importancia de los gestos, posturas y tonos de voz en las comunicaciones orales.
- Reconozca sistemas de comunicación no verbal.
- Comprenda y formule adecuadamente instrucciones simples y seriadas.
- Lea silenciosamente. Lea en voz alta, con pronunciación correcta y entonación adecuada, textos informativos y expresivos.
- Resuma un texto de cierta extensión y dificultad en términos sencillos.
- Interprete la significación de datos expuestos en tablas gráficas, diagramas, y otros organizadores de informacion.
- Comprenda, retenga y comunique la informacion de textos expositivos breves.
- Planifique, textualice y revise sus propias producciones.
- Narre, describa y exponga oralmente con soporte gráfico y sin el.
- Practique ejercicios de sinonimia, familia de palabras y campos semanticos.
- Sistematice normativa básica de ortografia, puntuación y tildación trabajada en el aula.
- Distinga en textos narrativos elementos y partes, tiempo de la historia y tiempo del relato.
- Explore y reconozca caracteristicas de la literatura oral y escrita de su comunidad y sus contextos de circulación.
- Realice reescrituras de textos literarios y transposiciones o otros codigos.
- Reconozca recursos de expresividad.

Quinto Año

- Distinga con precision los componentes de una situacion comunicativa
- Identifique lengua materna, éstandar, regional, grupal, individual, y sus contextos de uso.
- Diferencie y clasifique mensajes verbales y no verbales.
- Cuide gestos, posturas y tonos de voz en las comunicaciones orales.
- Fundamente acuerdos y desacuerdos
- Comprenda, retenga y comunique la informacion de textos expositivos mas extensos.
- Comprenda y formule adecuadamente instrucciones simples y seriadas.
- Reconozca los tipos de discursos y sus funciones sociales.
- Use las estrategias lectoras pertinentes para cada tipo de texto.
- Produzca textos escritos respetando formatos y funcionalidad.
- Lea en voz alta con fines comunicativos.
- Sistematice concordancia, genero y correlacion verbal.
- Reconozca las caracteristicas de la descripción, la narracion y la exposición y sus principales recursos.
- Narre, describa y exponga oralmente con soporte grafico y sin él.
- Escuche con espiritu critico.
- Emplee la convenciones de nuestra lengua en producciones escritas.
- Prepare representaciones graficas de datos leidos, observados y recopilados.
- Recite, reproduzca, produzca, y dramatice textos literarios.
- Reconozca y emplee en producciones escritas recursos de expresividad.

Sexto Año

- Relate hechos de la vida cotidiana escuchados, vividos o imaginados.
- Aprecie el valor de la lengua estandar en la comunidad hispano-hablante.
- Exponga con claridad y coherencia sobre temas disciplinares. Fundamente con criterio acuerdos y desacuerdos.
- Participe en debates y discusiones.
- Distinga y caracterice con precision los componentes de una situación de comunicacion y los mensajes verbales de los no verbales.
- Adecue la gestualidad, el tono de voz y las expresiones lingüisticas seleccionadas, según el destinatario y la situación comunicativa.
- Comprenda, retenga y comunique la informacion relevante de comunicaciones orales mas extensas, temas disciplinares y vocabulario especifico.
- Verbalice lenguajes no lingüisticos
- Comprenda y responda adecuadamente a instrucciones seriadas y complejas.
- Reconozca y maneje tipos de discursos y variedades lingüisticas.
- Use las estrategias lectoras pertinentes para cada proposito y tipo de texto
- Lea voluntariamente materiales sobre temas de interes personal
- Elabore conclusiones sobre lo leido,,
- Lea "entre lineas" y extraiga la mayor cantidad de implicaciones de lo que lee.
- Distinga e1 uso neutro y el uso emotivo de las palabras.
- Desentrañe significaciones e implicancias de los diversos materiales de información.
- Partici pe en grupos de lectura compartida.
- Identifique relaciones de coordinación, subordinación, yuxtaposicion y adjunción en los textos.
- Produzca enunciados que contengan las categorias gramaticales usandolas adecuadamente.
- Reconozca en la narracion partes, elementos y recursos del lenguaje y los emplee para organizar por escrito textos narrativos breves.
- Identifique la estructura externa del texto poetico y descubra los recursos fónicos, sonoros en el plano del lenguaje.
- Discrimine replicas y acotaciones en un texto teatral e identifique el conflicto dramático (incluyendo los de los medios de comunicación masiva).
- Explore y aprecie las posibilidades de expresion, con el cuerpo, la voz y el lenguaje plastico.

- Vigile cuidadosamente al hablar y escribir el uso de las normas.
- Tome conciencia de la significación del idioma como instrumento de socializacion (use el idioma para resolver conflictos).
- Adopte una actitud critica respecto del habla de los demas, y autocritica en relación con la propia.
- Se exponga públicamente a través de recitados, comentarios, dramatizaciones, etc.

PROPUESTA DE INTEGRACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Convencidos de que la realidad es global, compleja y contradictoria, y que e1 conocimiento humano abstrae y selecciona permanentemente diferentes aspectos de la misma con el fin de conocerla, la integracion-articulacion entre las areas se impone y se hace necesaria.

Una propuesta valida para este proposito de integracion (desde una perspectiva del conocimiento globalizado y relacional) es la organizacion del trabajo en proyectos.

En este sentido en funcion de un proyecto de trabajo

- Se superan los limites de una asignatura.
- Se favorece la creacion de estrategias de organización de los conocimientos y el tratamiento de la informacion.
- Se supera la tendencia a considerar la integracion como una sumatoria o acumulación de saberes.
- Se permite la relación entre los diferentes contenidos en tomo a problemas a resolver o hipotesis a demostrar.
- Se facilita al alumno la construccion de sus conocimientos y la transformación de la informacion procedente de los diferentes saberes disciplianres en conocimiento propio.

En relacion con nuestra área los proyectos coordinados con otras las hacen posible que la lectura y la escritura adquieran un nuevo sentido, al operar como instrumentos para la adquision de conocimientos sobre el mundo natural y social. Se brinda asi a los alumnos oportunidades de acceder al discurso informativo-cientifico, de comprender cada vez mejor los escritos que son usuales en Ciencias Naturales (registro de experiencia, articulo de divulgacion, la nota de enciclopedia, etc.) y en Ciencias Sociales (la crónica, la biografia, el articulo, etc.), de progresar no solo como lectores, sino tambien como productores de estos textos.

La entrada en **la** escuela del lenguaje como problema instalado en la realidad y no solo como portador de normas, abre un campo de integración con otras disciplinas a partir de:

- El ejercicio de la oralidad: formulacion de preguntas y anticipaciones, conversacion, exposicion, debate, fundamentación, etc.
- La lectura como fuente de acceso al conocimiento: leer para obtener una informacion de caracter general, leer para obtener una información precisa, etc.
- Modos de obtener informacion: cuestionarios, entrevistas, etc.
- Las diferentes tecnicas de rocesamiento de datos: a partir de tablas, gráficos, etc.
- Modos de organizar **la** informacion para su comunicación: diario mural, diario oral, locuciones, monografias, resumenes, sintesis, definiciones, etc.
- Cooperacion con otros en la resolucion de situaciones problematicas.
- Inicio de la propia autonomia en relacion a juicios y valores (respecto de sus pares y los adultos).
- Relación del lenguaje con otras formas de comunicación no verbal (música, plastica, movimiento).
- Respeto por los diferentes puntos de vista.

Por otro lado la problemática del lenguaje y las nociones aportadas por la socio-lingüistica (variacion, lectos, registros, adecuación, cambio); por la pragmatica (intencionalidad, efecto en el receptor, presuposiciones) y por el analisis del discurso pueden **contribuir** apartir de la determinacion de problemas o el planteamiento de hipótesis, **a** investigar temas transversa es o de interes multidisciplinario tales como:

- Discriminación.
- Movimientos migratorios.
- Usos y costumbres.
- El discurso politico.
- Los medios de comunicación.
- La publicidad.
- La formación de la opinion pública.
- Movimientos culturales, entre otros tantos.

En definitiva, este planteamiento pretende desarrollar en el alumno, una forma de relacionarse con la nueva información a partir de la adquisicion de estrategias procedimentales, que haga que su aprendizaje vaya adquiriendo un valor relaciona1 y comprensivo. Tal intención parece la más adecuada si lo que se pretende es aproximarse a la complejidad del conocimiento y la realidad y adaptarse con un cierto grado de flexibilidad a los cambios sociales y culturales,

GLOSARIO

Acto de habla: Acción de producir una emision. Emitir o decir algo es ejecutar tres actos al mismo tiempo:

Acto locutorio: lo que decimos.
Acto ilocutorio: nuestra intención de decir lo que decimos.
Acto perlocutorio: el efecto que causa en el receptor nuestras palabras.

Coherencia: Propiedad del texto por la cual puede ser comprendido por el receptor como un todo en el que las distintas partes se encuentran en interrelacion.

Cohesión: Forma de union, de interconexión de los distintos elementos de un texto mediante pronombres, particulas de conexion', conjunciones de modo que el texto tenga sentido unitario. La cohesión es una de las manifestaciones de la coherencia.

Competencia comunicativa: Capacidad para interpretar y producir de manera adecuada y apropiada mensajes coherentes. Para ser competentes debemos:

- Conocer los roles sociales de los participantes (edad, sexo, jerarquia, etc.).
- Adecuar los enunciados al contexto.
- Elegir el registro adecuado.

Comunicacion ***mediatizada:*** Forma de comunicación realizada a través de un recurso o medio (telefono, contestador automatico, radio, T.V etc.).

Conocimiento **gramatical**: Saber acerca de la gramatica concebida esta como una disciplina dentro de la lingúistica que se propone el estudio del conjunto de reglas que constituyen el sistema de la lengua.

Conocimiento normativo: Saber relacionado con las pautas de correccion lingüisticas que debe seguir un hablante para que sus enunciados sean aceptados.

Conocimiento metacognitivo: Saberes relacionados con los procesos mentales que dan cuenta del control de la comprension y la producción.

Contexto: Lo que rodea social e historicamente, un texto, el ambiente formado por acontecimientos e ideas dentro del cual se produce un texto.

Elementos extralingüisticos: Otros signos o aspectos que acompañan la emisión de un mensaje: vestimenta, personalidad, ocupación, etc.

Elementos lingüisticos: signos lingüisticos (letras, palabras, frases).

Elementos paralingüisticos: Otros signos o marcas que acompañan al lenguaje: gestos, posturas, cualidades de la voz, risa, llanto, etc.

Estrategias *de escritura:* Procesos que permiten obtener, organizar y producir información por escrito. Entre ellos figuran: seleccion de asunto, busqueda de información, selección y organizacion, elaboración de esquemas o planes, borradores, revisión, version final.

Estrategias de lectura: Procesos y habilidades puestas en juego en el acto lector Entre ellas figuran:

- Las estrategias perceptivas (muestreo, focalización, barrido, etc.).
- Las estrategias cognitivas: (prelectura, lectura y poslectura).
- Las estrategias lingüisticas: (concepto de texto, parrafo, oración, construccion, palabra, sila ba y letra).

Formato o silueta: Forma, patrón o partes visualizables o no, con que se organiza el contenido de un texto

Lectos: Marcas en el mensaje que indican caracteristicas geográficas (dialectos), socíales (sociolectos) y temporales (cronolectos) del emisor.

Oralidad primaria: Oralidad de las personas que desconocen por completo la escritura.

Oralidad secundaria: Otra forma de la oralidad cuya existencia y funcionamiento dependen de **la es**critura y la impresion.

Paratexto: Lo que rodea o acompaña al texto: un texto no es una unidad aislada, aparece relacionado con otros elementos que contribuyen a su sentido: titulos, subtitulos, indices, prólogos, notas, ilustraciones, etc.

Portador textual: Parte de un contexto o situación comunicativa. Pueden ser portadores materiales o físicos (en el caso de textos escritos: libros, diarios, revistas, afiches, etc.) soportes o marcos situacionales (en el caso de textos orales: charlas, conferencias, representaciones, etc.).

Poslectura: Control de la lectura realizada a fin de confirmar o descartar expectativas.

Pragmática: Filosofía del lenguaje que estudia los enunciados en cuanto actos de habla, es decir, en terminos del acto que se realiza al producir un enunciado y de la interacción social que la lengua produce.

Prelectura: Intento de aproximación a la comprension de un texto a partir de indicios y elementos previos proporcionados (operacion previa a la lectura propiamente dicha).

Psicolingüística: Dominio de la lingüistica que se ocupa de estudiar los procesos psicológicos de produccion y comprension del lenguaje.

Reflexion metalingüistica: Consideraciones acerca del lenguaje en donde éste no habla de objetos sino del lenguaje mismo.

Registro: Variedad de la lengua ele ida en funcion de la situación comunicativa. Existe un registro oral o un registro escrito segun canal utilizado; un registro informal o un registro formal de acuerdo con el rol social y el grado de familiaridad que se tiene con el receptor; un registro objetivo o subjetivo determinado por el proposito de informar o convencer, etc.

Sistema notacional: Elementos del sistema de escritura: letras, tipos de letras, signos especiales.

Situación comunicativa: Conjunto de los elementos que participan en un acto de comunicacion, tales como las personalidades de los interlocutores, el momento y el lugar en que se produce la comunicación y el contexto que la rodea.

Sociolingüística: Dominio de la lingüistica que estudia las relaciones entre el lenguaje y los comportamientos sociales.

Soporte textual: Ver *portador*.

Trama: Estructura o tejido que configura un texto. De acuerdo con esta configuración los textos se agrupan en narrativos, descriptivos, conversacionales, argumentativos y expositivos.

Variedad lingüistica: Variaciones de la lengua que se conocen con el nombre de lectos y registros.

BIBLIOGRAFÍA

ALISEDO, G., MELGAR, S., **CHICCI,** C., Didactico de la **Ciencias** ***del Lenguaje,*** Paidós, Bs. As., 1994.

ALVARADO, Maite, **Paratexto,** Facultad de Filosofia y Letras, Bs. As., 1994.

El taller de ***escritura.*** Libros del Quirquincho, Bs. As., 1995.

BAJTIN, Mijail, Estetica de la **Creacion verbal,** Grijalbo, Madrid.

BERNARDO, Mane, **Titeres,** Editorial Latina, Bs.As, 1972.

BETTELHEIM, B. Psicoanalisis ***de los Cuentos de hada,*** Ed. Grijalbo, Barcelona, 1982.

BOMBINI, Gustavo, ***La trama de los textos, Libros del Quirquincho,*** Bs. As, 1991.

BORNEMANN, Elsa, ***Poesia infantil.*** Estudio y Antologia, Latina, Bs.As., 1975.

BORZONE DE MANRIQUE, Ana M.. Leer y escribir a los 5, Aique, Bs. As., 1995.

BRASLAVSKY, Berta, ***La escuela puede,*** Aique,Bs. As. 1991.

BRUNER, Jerome,' El habla del niño, paidos, barcelona, 1994.

- Acción, Pensamiento ***y Lenguaje,*** Alianza, Madrid, 1984).

CARNEY, T., ***Enseñanza de la comprension lectora,*** Ed. Morata, Madrid, 1992.

CASSANY, Daniel, **Describir el escribir,** Paidós Comunicacion, Barcelona, 1991.

- La cocina de la escritura, Ed. Anagrama, 1995.

- Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Ed. Grao, Barcelona, 1993.

- Enseñar Lengua, Ed. Grao, Barcelona, 1994.

CUERVO, Marina, **Mejorar la expresion oral** , Marcea, Madrid, 1991.

FERREIRO, E. y TEBEROSKY, **A,, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño,** Siglo XXI, Mexico, 1979.

FERREIRO, Emilia, **Proceso de alfabetizacion.** La alfabetizacion en proceso, CEAL, Bs. As, 1986.

FERREIRO, E. y RODRIGUEZ, B., **Las condiciones de alfábetizacíon en el medio rural,** CINVES, México, 1994.

FERREIRO, Emilia, **La alfabetizacion de los niños en la ultima decada del siglo,** Instituto FRONESIS, Quito, Ecuador, 1993.

FUENZALIDA, V, Educación para la television en America Latina, Ciespal, 1986.

GUERRO RUIZ, Pedro y LOPEZ VALER0 Armando, **Et taller de lengua y Literatura. Bruño** Ed., Madrid, 1990.

HALLIDAY. M, **EI lenguaje como semiotico** social, Fondo de Cultura Economica, Mexico. 1986.

HELD,Juquetine, Los niños y la literatura fantastica. Funcion y poder de lo imaginario, Paidos, Barcelona, 1985.

JOLIBERT, Josette, **Formar niños productores de** textos, Ed. Hachette, Chile, 1991.

Forma- niños lectores de textos, Ed. Hachette, Chile, 1991.

LAVANDERA, Beatriz, **Curso de Lingüistica para el analisis del discurso, CEA, Bs. As.,** 1985.

LOMAS, **C. y** OSORO, **A., El enfoque comunicativo en la enseñanza de la Lengua,** Ed. Paidos, Barcelona, 1993.

LYONS, John, ***Lenguaje,*** **significado** y **contexto,** Paidós, Barcelona, 1981.

ONG, Walter, ***Oralidad y escritura,*** Fondo de Cultura Economica, Mexico, 1982.

PATTE, Genevieve. **Si nos** ***dejaran leer, los niños y las bibliotecas,*** Kapelusz Colombiana, Bogota, 1984.

PIZARRO, Cristina **y** otras, **Taller de juegos literarios,** Actilibro, Bs. As., 1994.

ROMERO DE CUTROPIA. A., ***Palabras bajo la lupa,*** Direccion Gral. de Escuelas Mendoza, 1995.

SÁNCHEZ INIESTA, Tomas, **La construccion del aprendizaje en el aula,** Ed. Magisterio del Rio de La Plata, Bs. As., 1995.

SEARLE, John, Actos de Habla, Catedra, Madrid, 1980.

STAPICH, Elena, **Con ton y con son,** Aique, Bs. As., 1995.

TEBEROSKY, Ana y TOLCHINSKY, Isabel, **Mas alla dela alfabetizacion,** Santillana Aula XXI, Bs. As., 1995.

TOLCHINSKY LADSMAN, Liliana, **Aprendizaje del Lenguaje escrito,** Ed. Anthropos, 1993.

VAN DIJK, Teum, Lu *ciencia* del texto, Paidós, Barcelona, 1978.

VlGOTSKY, ***Lev, Pensamiento y* Lenguaje, Fausto, Bs. As. 1995.**

-EI *desarrollo de los* procesos psicologicos superiores, Grljalbo, Mexico, 1988.

VIRAMONTE DE AVALOS, M., **La nueva lingüistica en la Enseñanza Media,** Ed. Colihue, Bs. As., 1993.

Algunos textos literarios de autor y tematica santiagueños

ABALOS, Jorge W., **Animales, Leyendas y Coplas.**

-Shunko.

-sha1acos.

AVILA, Maria Teresa, **Flora y Fauna en el Folklore de Santiago del Estero.**

BREDA, Emilio, **Villancicos y Cantas pura Santiago.**

CASTRO, Roberto, **Relatos Santiagueños.**

CORONEL LUGONES, Dalmiro, **Romancero del Canto *Nativo.***

-Tiempo de *Zamba y Malambo.*

FIORENTINO, Dante, **Shishilo.**

----Cara *de Nadie.*

IRURZUM, Blanca, ***Horizontes.***

JOZAMI, Victoria, **Teatro pura Niños.**

NASSIF, Alfonso, **Antologia de poetas santiagueños.**

ROJAS, Ricardo, **El Pais de la Selva.**

SEIJAS, Felisa, **Voces para mi Mundo.**

-Voces de Cristal.

TAMER, Estela, **Arco Iris Infantil.**

FUNDAMENTACIÓN

Son numerosas las razones para justificar la necesidad de ensenar Ciencias Naturales a partir de los primeros niveles de escolaridad:

- el aprendizaje de conceptos significativos
- la internalizacion de actitudes básicas
- la exploracion del mundo natural, transformado por el hombre a su alrededor
- el desarrollo de hábitos de observación sistematica y búsqueda de explicaciones con aproximaciones cientificas sobre las que se construirá la estructura educativa posterior
- la promocion de actitudes y valores que estimulen la sensibilidad, la curiosidad y el goce por la investigacion
- el reconocimiento de las prácticas sociales que plantean a todos y a cada uno de los integrantes de la sociedad una interacción permanente en las producciones cientifico-tecnologicas que determinan cambios significativos para la cultura, el trabajo y el medio ambiente.

La enseñanza de las Ciencias Naturales tiene su propio lugar en la formación del alumno en la etapa escolar. Su intencionalidad se circunscribe, fundamentalmente, a contribuir tanto al conocimiento de la realidad que lo circunda y los fenómenos que en ella acontecen como a la indagacion acerca de coma son, y como se comportan los objetos, los seres y el propio hombre, dentro del mundo natural en que se encuentra.

Si tenemos presente dicho propósito, las Ciencias Naturales tendrán el espacio y el tiempo curricular que su importancia requiere, cualquiera sea la edad cronológica del alumno o el ciclo escolar que esté atravesando.

Así mismo, facilita las condiciones para organizar sistematica y gradualmente el saber cientifico como también potencia y promueve formas de pensamiento logico que secuencialmente llevan al desarrollo intelectual del alumno.

El aprendizaje de las Ciencias Naturales, ayuda a saber como son las cosas (fin informativo) y a buscar las referencias y las relaciones que le permitan conocer mejor la realidad natural y desarrollar habilidades, destrezas y actitudes fundamentales para la vida diaria y por lo tanto contribuye a la formación integral (fin formativo).

Hasta el presente, la enseñanza de las Ciencias Naturales en la primera etapa de escolaridad en nuestra provincia ha sido escasa y eclipsada por el desarrollo enfatizado de las materias instrumentales (Lengua y Matemática). No ensenar Ciencias Naturales en los primeros años de la EGB, con la importancia que esta área requiere, invocando una supuesta inmadurez intelectual, es discriminar a los estudiantes como sujetos sociales a la vez que se pierden oportunidades valiosas para estimular la curiosidad natural, la observacion, la comunicación, la discusión de ideas, la confrontación de las mismas, la experimentacion.

De este modo, la incorporación de las Ciencias Naturales a la EGB ayudará al alumno a conocer, a comprender y a **respetar** de mejor manera la naturaleza.

Ciencias Naturales. Disciplinas que las constituyen

La Física, la Química, la *Biología,* la Geologia y ta Astronomía, son disciplinas **que integran el *área* de Ciencias Naturales.**

Si bien cada una de estas disciplinas tiene un campo de accion propio, y una mirada particular de la realidad, comparten en forma global esa realidad natural, existiendo vinculos conceptuales y abordajes metodológicos que crean nexos favorables para la construccion del conocimiento cientifico.

PROPÓSITOS EDUCATIVOS

- Desarrollar capacidades, destrezas y habilidades implicitas en el quehacer cientifico como un medio adecuado para contribuir a la formacion del pensamiento autonomo, reflexivo y critico.
- Comprender los conceptos básicos organizados del Area, para su insercion gradual y sistemática en la realidad que plantea el mundo actual.
- Lograr un aprendizaje de las Ciencias, apoyado en las actividades que propicien la creatividad y el cuestionamiento permanente, para explicar íos fenómenos que se observan en el ambiente.
- Desarrollar las operaciones del pensamiento que ‘estimulen a plantear problemas y diseñar estrategias para resolverlos con el respaldo cientifico que ellos requieren.
- Asumir una actitud valorativa de los Recursos Naturales, regionales, y/o nacionales que permita promover el uso racional de los mismos y contribuya a la conservación y recuperacion del ambiente.
- Manifestar una actitud de amor y respeto hacia la naturaleza y promover el mejoramiento de la calidad de vida a partir del cuidado de la salud.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Primer Ciclo

- Aproximarse al concepto de biodiversidad en los diferentes ambientes para identificar los animales y vegetales que allí viven y reconocer semejanzas y diferencias entre ellos.
- Elaborar una primera noción de ser vivo a partir de la identificación de funciones básicas y de los sistemas de organos que las realizan.
- Conocer el cuerpo humano y valorar su estructura como sistema morfo-funcional e identificar y aplicar medidas para la preservación de la salud.
- Identificar los subsistemas del sistema terrestre, reconocer los elementos geomorfológicos del paisaje y valorar el agua, el aire y el suelo como recursos naturales que necesitan ser preservados.
- - Explorar distintos sistemas materiales para identificar componentes, propiedades y los cambios reversibles e irreversibles que pueden producirse en los mismos.
- Identificar diferencias y semejanzas entre los objetos y fenómenos que acontecen en ellos.
- Observar, comparar y describir fenómenos ondulatorios relacionados con la propagacion de la luz y el sonido.
- Desarrollar actividades exploratorias en el contexto de la investigación escolar, ejercitando la creatividad y la comunicación.

Segundo Ciclo

- Identificar las diversas formas de vida vegetal, animal y microorganismos en los diferentes ambientes y establecer interrelaciones entre ellos y el medio.
- Reconocer las funciones vitales de los seres vivos y relacionar las estructuras con sus respectivas funciones.
- Identificar y relacionar los diferentes niveles de organizacion iniciándose en el abordaje del nivel celular y ampliando su comprensión a los niveles macroscópicos.
- Comprender la dinamica del sistema planetario y sus incidencias sobre los subsistemas terrestres.
- Registrar fenomenos que se producen en la corteza terrestre y en la atmosfera e identificar sus potenciales riesgos.
- Identificar las acciones humanas que inciden en el equilibrio de los ecosistemas, propiciando una toma de conciencia sobre el deterioro de los mismos y el desarrollo de respeto por las diferentes formas de vida que lo habitan.
- Reconocer algunas propiedades fisico-quimicas relevantes de los materiales naturales que el hombre utiliza como recursos y valorar el uso racional de los mismos.
- Valorar el uso correcto del lenguaje para procesar la información y para la comunicación eficaz con sus pares y con los docentes que le permita una mejor calidad de aprendizajes.
- Diseñar y desarrollar con creatividad trabajos experimentales sobre fenómenos y procesos que lo lleven a plantearse y replantearse preguntas o nuevas hipótesis para continuar con nuevas experiencias.
- Sistematizar la información recogida y analizarla para identificar semejanzas y diferencias entre objetos, procesos y fenomenos estudiados.

SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS.

La organización de contenidos responde, en principio, al criterio de integracion, seleccionando **conceptos estructurantes**, alrededor de los cuales se organizan los demas, para cada año, y que, a su vez, permiten relacionarse con criterios de mayor complejidad en la progresion de los anos y en cada ciclo.

Es asi que el eje estructurante propuesto es: Los Sistemas Naturales y sus interacciones.

La funcionalidad de un sistema depende del constante flujo de energia y del reciclaje natural de la materia, lo que permite los cambios o transformaciones, la diversidad y la interaccion permanente que conduce al equilibrio presente en la naturaleza.

Los conceptos integrados en esta formulacion pueden relacionar en forma vertical y horizontal todos los contenidos del area y permiten incorporar otros de mayor complejidad.

El concepto de diversidad se enriquece a partir del primer año de la EGB. En esta etapa se amplia el entorno natural del niño en ambitos que le ofrecen una diversidad de componentes, los que incorpora paulatinamente a su universo.

A partir del 2º año se trabajara sobre ello analizando las modificaciones que se producen y la complejidad y problematica que surgen de los cambios.

Al llegar al 3º año, se considera mas detenidamente interaccion entre los elementos vivos y no vivos que le ofrece la diversidad de cada ambiente.

Diversidad

Si consideramos al planeta como Sistema, es posible distinguir dentro de el una diversidad de Subsistemas Naturales, y dentro de cada uno de ellos, diversidad de componentes que interactúan en una relacion dinamica, mostrando la funcionalidad que lo caracteriza.

Cambio

Los ciclos Bio-Geo-Quimicos que se dan en el Planeta, implican un Flujo constante de Materia y Energia responsable de los cambios y transformaciones permanentes o transitorias que constantemente se dan en la Naturaleza.

Interacciones

Los Sistemas Naturales no son entidades autonomas, por el contrario los componentes de cada uno de ellos interactuan y se condicionan entre si, produciendo cambios fundamentales que tienden a mantener el equilibrio dinamico y la unidad de los Sistemas.

Estos conceptos deben ser considerados a la hora de organizar e integrar los contenidos en el aula y para dar direccionalidad al trabajo del año escolar, poniendo enfasis en cada uno de ellos en el grado correspondiente, lo que no significa un impedimento para incorporar paulatinamente otros de mayor complejidad cognitiva.

Los conceptos integradores antes definidos, estan implicitos en los cuatro ejes que organizan los contenidos de la EGB 1, 2 y 3, e integran didacticamente las disciplinas que constituyen el área.

Cada docente podra proponer una jerarquizacion y secuenciacion de los mismos, de acuerdo a los intereses, necesidades o a su espiritu critico y creativo.

Los ejes organizadores son:

- Los organismos en el medio.
- El organismo humano y su salud.
- Materia y energia.
- La Tierra y el espacio exterior.

Eje 1 : Los organismos en el medio

La Tierra que hoy conocemos es el resultado de la coevolución de los seres vivos y el ambiente habitado por ellos. Es por eso que al estudiar la vida, no es posible hacerlo en forma aislada, sino res-Petando esa estrecha interacción en la que ambas partes estan comprometidas.

Este enfoque permitirá una primera aproximación a la educacion ambiental ya que entre los seres vivos esta incluido el hombre, el que con sus actividades, puede conservar, destruir o mejorar el ambiente.

Este eje organizador, se irá trabajando gradualmente en el primer ciclo para construir la nocion de ser vivo al finalizar el mismo.

Se destacan entre los contenidos conceptuales de este eje, la diversidad de ambientes y componentes vivos locales, sin perjuicio del conocimiento de otras regiones.

Eje 2: El organismo humano y su salud

En este eje se promueve el acercamiento de los niños/as al conocimiento de su cuerpo y a la noción del organismo como unidad. Para ello se exploran las estructuras y funciones desde los requerimientos básicos del ser vivo, tales como la alimentacion y el mantenimiento de la salud.

Se comparan las caracteristicas externas, lo que permitirá trabajar los cambios corporales y sus variaciones a través del tiempo y paralelamente a esto, las normas de higiene y de cuidado para promover la salud (nutricion, higiene, descanso, vacunación, etc.).

Eje 3: Materia y energía

Los contenidos seleccionados para este eje surgen como una necesidad de aproximar al niño/a, a conceptos básicos del mundo fisico. Es asi como aparecen la materia como constituyente de todos los cuerpos y la energia que se manifiesta a través de ellos en sus diferentes formas.

Es importante iniciar a los alumnos en el tratamiento de estos conceptos desde el primer ciclo de la EGB, partiendo de una aproximacion a los mismos, para ir ampliando la red conceptual progresivamente.

Eje 4: La Tierra y el espacio exterior

Este eje, incorporado recientemente a las Ciencias Naturales, pretende desarrollar la comprension de que las mismas fuerzas gravitatorias que nos mantienen en la Tierra, rigen todo el Universo. Asimismo, da cuenta de las caracteristicas de la Tierra como planeta y como integrante del Sistema Solar. Dentro del planeta Tierra, se abordaran los diversos subsistemas que lo componen, interactúan y se modifican y la influencia que el espacio exterior ejerce sobre ellos.

La selección de estos ejes incluye el abordaje simultaneo y en forma integrada de los contenidos procedimentales y actitudinales, Permitiendo al docente incorporara los niños/as al cuerpo conceptual del área en forma gradual y con complejidad creciente, en el transcurso de cada ciclo escolar.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR CICLO Y POR AÑO

PRIMER CICLO

EJE INTEGRADOR DEL ÁREA: LOS SISTEMAS NATURALES Y SUS INTERACCIONES

CONCEPTOS INTEGRADORES:
Primer Año: DIVERSIDAD
Segundo Año: DIVERSIDAD Y CAMBIO
Tercer Año: DIVERSIDAD, CAMBIO, INTERACCIÓN

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EJES ORGANIZADORES	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
Eje 1: Los organismos en el medio	• Diversidad de componentes sin vida: agua, aire, suelo, sol, pIanetas. * Diferencia de formas, modos de alimentacion y de reproducción de los animales en loa ambientes acuaticos y aero-terrestres locales y otros. • Animales oviparos y viviparos. • Proteccion del ambiente proximo.	• Diferencias y semejanzas entre animales y vegetales: requerimientos básicos (agua, luz, aire y suelo), movimientos y comportamiento. • Reaccion de los vegetales a la luz y al suelo, • Vegetales. Morfología externa: partes y funciones. • Crecimiento y desarrollo de las plantas (germinación). • Comportamiento animal. Alimentación, elección de la pareja, cuidado de la cria. Demarcacion de territorio. * Diversidad 'de ambientes. Reconocimiento de ambientes naturales, artificiales, urbanos y rurales, cercanos y otros.	• Diferencia entre vivo y no vivo • Diversidad de formas vivientes en los . ambientes acuaticos, terrestres y de transición • Llanuras, montañas, ríos, lagos, lagu nas, mares. • Actividades humanas que modifican el ambiente. Deterioro y mejoramiento ambiental

CONCEPTOS INTEGRADORES: *Primer Año: DIVERSIDAD*
Segundo Año: DIVERSIDAD Y CAMBIO
Tercer Año: DIVERSIDAD, CAMBIO, INTERACCIÓN

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EJES ORGANIZADORES	PRIMER AÑO	SEGUNDOAÑO	TERCERAÑO
Eje 2: El organismo humano y la salud	• El cuerpo humano. Características morfológicas externas. Partes. • El cuidado del cuerpo (las normas de higiene, aseo corporal, higiene de la alimentación, el descanso y el juego). • Acciones de promoción y protección de la salud: la vacunación como norma de prevención.	• Cambios corporales en la niñez: peso, talla, dentición. • Alimentacion. Origen e higiene de los alimentos. • Promoción de la salud y prevención de enfermedades relacionadas con la alimentación. • Vacunación: calendario	• Localización y funciones de los principales órganos y sistemas (digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor). • Higiene de los sistemas estudiados. • Importancia de una dieta variada en la alimentación. • Acciones de promoción y protección de la salud.
Eje 3: Materia y energía	• Materiales naturales y artificiales. • Estados de los materiales (sólido, liquido y gaseoso). • Propiedades de los materiales (forma, dureza, rugosidad), buenos y malos conductores del calor y la electricidad. Precauciones. Uso de las propiedades de los materiales en separaciones sencillas (tamizar, filtrar, colar). • El sol como fuente de luz y calor.	• Cambios de los materiales por acción del calor (fusión, evaporacion, solidificación, dilatación, calentamiento, etc.). • Efecto de una fuerza sobre los cuerpos. Cambio de forma, tamaño, posición, movimiento: desplazamiento. • Trayectorias (rectilineas, circulares, etc.)	• Propiedades de los materiales: flexibilidad, maleabilidad, conductividad. Usos. cambios reversibles e irreversibles. • Movimiento de los cuerpos. Distancia recorrida, cambio de posición. Nociones de tiempo empleado y velocidad. • Sistemas acuosos: solución, suspensión emulsión. Métodos de separación sencillos.

CONCEPTOS INTEGRADORES: *Primer Año:* DIVERSIDAD
Segundo Año: DIVERSIDAD Y CAMBIO
Tercer Año: DIVERSIDAD, CAMBIO, INTERACCIÓN

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EJES ORGANIZADORES	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
	Otras fuentes. • Luz y sombra. Día y noche Importancia de la luz para los seres vivos.	• Fuentes de luz naturales y artificiales. Cuerpos opacos, traslúcidos y transparentes • El sonido como producto de la vibración de un medio material. Instrumentos musicales	· Diversidad de Energías. Formas y fuentes. · Transformaciones de la Energía calórica, lumínica, eléctrica. Nociones de circuito eléctrico sencillo. Magnetismo: imanes. Idea de fuerza de fuerza magnética. · El sonido : características: intensidad, timbre, tono. Reflexión del sonido: eco.
Eje 4: La Tierra y el espacio exterior	• El sol, la Tierra, la Luna. Ubicación. • Estaciones del año. El tiempo en cada estación. Fenómenos meteorológicos (lluvia, viento, nubes, etc.).	• La Tierra en el Sistema Solar. Estrellas, planetas, satélites. • La Tierra. Principales componentes geomorfológicos del paisaje: montañas, llanuras, ríos, lagos, mares.	· Sub-sistemas terrestres: geósfera, atmósfera, hidrósfera, biosfera. · Las variables atmosféricas: temperatura, humedad. Su relación con los fenómenos meteorológicos. · Uso de recursos naturales: aire, agua, suelo. · Actividades humanas. Precauciones en regiones volcánicas, de inundaciones, de terremotos, etc.

PRIMER CICLO

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Observación, descripcion, comparacion y registro sistemático de objetos y fenómenos del ambiente local y otros.
- Anticipación y resolución de situaciones problematicas.
- Clasificacion y/o formación de grupos de objetos y fenómenos en base a criterios variados.
- Seleccion y manipulacion de objetos materiales y de algunos sistemas.
- Selección y manejo de instrumentos sencillos para el estudio de objetos y fenómenos.
- Planificación y desarrollo de trabajos de campo en el medio.
- Estimación, medición y registro de datos de distancias, tiempos, pesos, volúmenes, otros.
- Uso adecuado de codigos de comunicacion para favorecer la integración a nivel aula y en la comunidad.
- Selección y recuperacion de informacion en libros, folletos, ilustraciones, peliculas, fotografías, videos, priorizando el patrimonio cultural de la zona,
- Comunicacion de resultados mediante presentaciones orales y/o gráficas.

PRIMER CICLO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Actitud critica ante los factores y practicas sociales que favorecen o entorpecen el desarrollo sano del individuo y del ambiente, promoviendo un comportamiento responsable ante los mismos.
- Curiosidad por la diversidad dela region y los fenómenos naturales.
- Actitud valorativa de los recursos natural regionales y/o nacionales, como elementos indispensables para la vida. promoviendo su uso racional.
- La creatividad para futuras innovaciones, accediendo a la tecnología disponible.
- Respeto por las normas de uso y mantenímiento del instrumenta1 de laboratorio.
- Respeto por el patrimonio cultural y natural de la comunidad e interes por su mantenimiento y recuperacion.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			CONTENIDOS CONCEPTUALES		
4 AÑO	5° AÑO	6°AÑO	4°AÑO	5°AÑO	6°AÑO
REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE					
Precisión en el uso de familias de palabras. Producción de palabras derivadas.	Producción de palabras derivadas, compuestas y parasintéticas. Uso adecuado.	Selección y uso de vocablos adecuados en contextos escolares.			
Uso de agrupaciones semánticas en contextos adecuados. Caracterización de textos orales a partir de situaciones concretas, uso adecuado de vocabulario.	Uso de agrupaciones semánticas (campo y esfera semánticos) en contextos adecuados. Registro del uso de agrupaciones semánticas en campo escolar.	Uso de agrupaciones semánticas (campos y esferas semánticas en contextos adecuados Registro del uso de agrupaciones semánticas en el campo escolar. Organización de redes semánticas entre palabras.	Agrupaciones de palabras: campo semántico.	Agrupaciones de palabras: esferas semánticas (relación con otras disciplinas>.	Sistematización de campo y esfera semántica. Relación con lectura y escritura.
Pronunciación adecuada (en contextos escolares o no) de textos orales. Uso de los signos de entonación pertinentes. Recitación con atención a patrones rítmicos y fónicos.	Pronunciación adecuada (en contextos escolares o no) de textos orales. Uso pertinente de los signos de puntuación y de entonación.	Pronunciación adecuada (en contextos escolares o no) de textos orales. Uso pertinente de los signos de puntuación y de entonación.	Pronunciación: seseo, yeísmo. Recitación.	Pronunciación: seseo/yeísmo. Recitación	Pronunciación: seseo; yeísmo. Recitación.

CONCEPTOS INTEGRADORES: Tercer Año:0

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EJES ORGANIZADORES	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTOAÑO
Eje 1: Los organismos en el medio	• Ambientes terrestres • Comunidades terrestres. • Vertebrados terrestres: características Adaptaciones morfo-fisiológicas de los mamiferos, aves y reptiles. Reproducción. Comportamiento social. • Invertebrados terrestres. Caracteristicas adaptativas de los artrópodos (insectos, aracnidos, otros). Reproducción y comportamiento. • Vectores y agentes infecciosos (moscas, cucarachas, vinchucas, mosquitos). Prevención de enfermedades. Normas de higiene. • Vegetales: principales clases de plantas de la provincia. Especies regionales. . Adaptación de los vegetales al medio terrestre. Funciones de sosten, absorción y protección. Reproducción en plantas con flores. • Interacción entre animales y vegetales y entre estos y el medio.	• Ambientes acuáticos y de transición • Vertebrados acuáticos y de transición. Adaptaciones morfofisiológicas de los anfibios y peces. Reproducción. • Invertebrados acuáticos. Principales adaptaciones. Reproducción. • Vegetales acuáticos. Adaptaciones. Plantas anfibias o palustres, flotantes y sumergidas. • Interacciones entre vegetales, animales y medio físico (acuáticos y terrestres).	• La nutrición en los vegetales. Producción de azúcares. Elementos que intervienen. Agua, luz, clorofila, dióxido de carbono (cloroplastos). • Productores. Consumidores. Descomponedores. Microorganismos:

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EJES ORGANIZADORES	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
	• Nociones de ecosistema y de ambiente físico. • Actividades perjudiciales y beneficiosas mediante las cuales las personas pueden alterar el ambiente (basurales, reciclaje) . • Ambientes regionales (matorrales, montes y bosques).	• Relaciones intra e interespecíficas. Relaciones tróficas. Cadenas y tramas alimentarias. • Contaminaciones ambientales debido a factores naturales y artificiales, físicos y químicos. • Ambientes acuáticos regionales (ríos, esteras, lagos, pantanos).	bacterias, hongos, levaduras. fermentación. Aplicaciones (elaboración de pan, vino y cerveza). Reproducción de levaduras. • Incidencia del medio físico sobre los componentes bióticos. • Niveles de organización: biomas, ecosistemas, poblaciones, comunidades,. especies e individuos. • Biomas continentales (bosque, sabana, estepa, tundras, desiertos). • Niveles de organización al interior del individuo. Organos, tejidos (vegetales y animales). Célula. Diversidad de células (organismos uní y multicelulares). Membrana, citoplasma, núcleo. células con y sin núcleo.
Eje 2: El organismo humano y la salud	• Función de nutrición. • Nutrición. Relación entre sistemas para cumplir esta función (digestión, circulación , excreción) .	• Función de relación. • El sosten y el movimiento. Sistema osteo-artro-muscular. • Fuerza. Movimiento. Palancas corporales. Función de sosten y locomoción. • Crecimiento y desarrollo.	• Función de relación e integración. • El sistema nervioso como regulador y coordinador de funciones. • Sistema nervioso central y periférico. • Receptores de estímulo y sus respuestas al medio. órganos de los sentidos. Estructura y funciones.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EJES ORGANIZADORES	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
	• Alimentación. Importancia de una dieta balanceada.	• Protección de la salud del sistema locomotor. Factores de riesgo para la salud. Fracturas. Juegos y deportes.	• Respuestas frente al medio e integración de funciones. • Enfermedades infecciosas. Prevención. Enfermedades virales Normas de cuidado para los sistemas estudiados.
	• Aportes energéticos de los alimentos. Requerimientos energeticos para el funcionamiento del organismo. Tipos de alimentos según el valor energetico (azúcares, grasas y proteínas). Caractetisticas. Cambios reversibles e irreversibles producidos por distintos factores (humedad, temperatura, salinidad, otras). Alteraciones.	• Requerimientos básicos en la dieta. Consumo de alimentos. Conservación. Contaminación.	. Importancia e incidencia de la nutrición en el desarrollo del sistema nervioso durante los primeros años de vida.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EJES ORGANIZADORES	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
Eje 3: Materia y energía	• Materiales de origen mineral (cemento, vidrio, arena, cal). Los metales. Propiedades eléctricas, mecánicas y magnetitas. Usos de los metales. • Materiales de origen mineral: piedra, bronce. hierro, pólvora. • Materiales de origen orgánico: petró leo y carbón. Importancia como combustibles y fuentes de energía Valor económico. • Evolución en el uso y aplicación de los materiales. • Fuerzas. Tipos de fuerzas (de contacto, a distancia, de atracción, de repulsión). Noción de fuerza gravitatoria. Peso de los cuerpos. Objetos en equilibrio. • Fuerza magnética. Interacciones entre polos de un imán. • Magnetismo terrestre. La brújula. Aplicaciones.	• Soluciones y dispersiones. Métodos de separación. Capacidad disolvente del agua. • Cambio de las propiedades del agua por el agregado de solutos. Concentración, saturación. • Acidez, alcalinidad, salinidad. Soluciones acuosas en la naturaleza: deshielo-rios-mares-agua potable-aguas duras y blandas. Usos y propiedades. • Transformaciones y reacciones químicas en que interviene el agua (apagado de cal, fraguado de cemento, yeso y arcilla, formación de sarro). • Cuerpos en flotación. Fuerzas de empuje. . Efectos del calor sobre los materiales. Temperatura. Termómetro. Dilatación de los cuerpos. Efecto de la temperatura en la solubilidad del agua. • Propagación del calor en líquidos, sólidos y gases (convección, radiación, conducción).	. El aire como recurso natural. Efectos atmosfericos. Cambios naturales y propiciados por el hombre que originan deterioro y mejoramiento. • Suspensiones en gases (humo y bruma). Contaminación atmosférica. Oxidación y corrosión de metales: lluvia ácida. • Combustión. El petróleo y el carbón como combustibles y como materias primas para obtener materiales sintéticos; • Otros recuraos energeticos: hidroelectricos, eólicos, solares, nucleares, geotérmicos. Sus aplicaciones o usos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EJES ORGANIZADORES	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
	. Efectos de las fuerzas sobre los cuerpos • Noción de movimiento y velocidad. • Máquinas simples y aprovechamiento de las fuerzas.	• Cambios de estado. • La luz. Superficies reflectoras. y difusoras de la luz. Reflexión Espejos. Formación de imagenes. Descomposición de la luz blanca. Arco iris. . Movimiento vibratorio. Características. Relación intensidad/amplitud y altura/frecuencia. . El sonido. Propagación en distintos medios materiales. Intensidad, timbre, tono.	• Fuerza de gravedad. Peso. Caída libre de los cuerpos. • Energía eléctrica. Corriente electrica. Generadores. Transformaciones de la energía eléctrica. Circuitos eléctricos. Elementos. Funciones. Usos. Precauciones. • Idea de refracción de la luz. Formación de imágenes en el ojo. Defectos de la visión (miopia, hipermetropia). Correcciones. Lentes. • El oído: percepción sensorial, sensibilidad. Transmisión de la onda sonora. Riesgos, cuidados. Contaminación sonora del ambiente. Ruido.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EJES ORGANIZADORES	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
Eje 4: La Tierra y el espacio exterior	• La geósfera. • La Tierra. Corteza. Manto. Nucleo. • Rocas y minerales. (aplicaciones mas importantes). • Modificación de la corteza terrestre. Erosión. Perdida de la fertilidad. Sedimentación. Desertización. Salinización. • El suelo: propiedades. Tipos. Textura. Composición. Procedencia de los materiales que lo forman. • El suelo como recurso natural. Preservación. Humus: importancia de los seres vivos en su formación. • Movimientos internos de la tierra: formación de montanas y volcanes. Vulcanismo y Terremotos. Riesgos. Prevenciones. • Actividades humanas que pueden alterar el suelo. Actividades de mejoramiento ambiental.	• La hidrosfera. . Distribución del agua en el planeta. Aguas superficiales y subterraneas. Su aprovechamiento como recurso natural. • Represas hidroeléctricas de la región. Localización de reservas de agua. Balance hidrológico. Manejo y control de las aguas (diques, represas, canales, etc.). Potabilidad. • Modificaciones de la superficie terrestre el agua : mecanismos de transporte. • Características de las geoformas y de los depósitos resultantes en diversos ambientes.	• La atmósfera. • Estructura, composición e importancia para la vida. • Origen de los vientos. • Modificaciones en la superficie terrestre provocadas por el viento. Erosión y transporte de materiales. • El clima y el papel de los agentes agua y viento. • Contaminación del aire. mejoramiento y preservación como recurso natural. • Actividades humanas que producen cambios en la atmósfera (lluvia ácida, efecto invernadero; smog urbano. Deterioro de la capa de ozono. • Evolución del paisaje. Principios que explican la historia de la Tierra a partir del estudio del paisaje (principio de horizontalidad original, de superposición de estratos y de actualismos).

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EJES ORGANIZADORES	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
		• Actividades humanas que modifican la calidad del agua :contaminación y preservación del ambiente.	• La fosilidad como indicador del ambiente y la edad. Proceso de fosilización y carbonización. • Movimiento del eje terrestre: rotación y traslación. Husos horarios. • Las inclinaciones del eje y las estaciones. • Movimientos reales y aparentes de los, astros. • Fases de la luna. Eclipses. • Galaxias, estrellas, viajes espaciales, papel de los satélites.

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Plantear y replantear preguntas que surjan relacionadas con los trabajos experimentales y de la formulación de explicaciones provisorias que orientan los trabajos de investigación escolar.
- Interpretar información procedente de observaciones directas y/o fuentes secundarias para identificar y establecer relaciones y/o predicciones.
- Diseñar investigaciones exploratorias sencillas y manejar algunas variables y sistemas de unidades.
- Elaborar informes de las investigaciones realizadas que permitan la confrontación de ideas con los grupos de trabajo restantes.
- Usar adecuadamente los diversos recursos comunicativos (diagramas de barras, exposiciones orales y escritas, cuadros de doble entrada, etc.).
- Manejar correctamente el instrumental específico del área con precaución y esmero por su correcta conservación (termómetros, balanzas, microscopios, etc.).

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar los aportes significativos de todas las disciplinas que integran el área, para el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.
- Asumir una posición crítica, responsable y constructiva frente a las investigaciones escolares en las que participa.
- Respetar las opiniones ajenas y aceptar el error como punto de partida para la construcción de aprendizajes significativos.
- Valorar el aporte que brindan los instrumentos de laboratorio en el proceso de verificación de explicaciones provisoria.
- Valorar los recursos que permiten la comunicación científica.
- Respetar el patrimonio cultural y natural de la comunidad e interesarse por su mantenimiento y recuperación.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Para ensenar Ciencias Naturales en la EGB, no hay un método único como un conjunto de pasos ordenados a seguir. En el aula, intervienen una serie de variables que condicionan el proceso de aprendizaje. Por eso, la Ciencia que se da en el ambito escolar no es la de los Científicos. Estos trabajan con una metodología rigurosa, propia de la investigación, pero a pesar de estas diferencias los docentes deben utilizar aquellas estrategias metodológicas que sean coherentes con el modo de producción del conocimiento científico y que permitan apropiarse de una visión conceptual del mundo con criterios científicos.

Esto no implica que los alumnos sean "expertos científicos" al terminar la EGB, pero si marca el rol del docente como el que imprime direccionalidad y facilita la adquisición de un aprendizaje que conduzca al alumno a modificar y perfeccionar sus esquemas de conocimiento en un proceso dinámico y enriquecedor para ambos.

El *aprendizaje de los conceptos científicos*

Los conceptos científicos, se van construyendo sobre las "ideas previas" que posee el alumno a partir de la interacción permanente con objetos y hechos vinculados con las Ciencias Naturales que van desde la exploración espontanea, hasta la información que reciben de los medios de comunicación.

Por lo dicho, estructurar las actividades a partir de las ideas intuitivas es una condición necesaria para lograr un aprendizaje genuino. Les corresponde a los docentes, en las practicas áulicas, ofrecer situaciones que permitan enriquecer, profundizar, relativizar o modificar esas ideas previas. La exploración de las mismas tiene una doble función:

a) Al maestro le permite conocer cómo piensan sus alumnos.
b) A los alumnos les da oportunidad para reflexionar sobre sus propias ideas. Este es un paso importante para que se produzca la conceptualización y se aproxime gradualmente a la teoría de los cientificos.

La apropiación activa del conocimiento científico

Aprender Ciencias no sólo es apropiarse de un cuerpo conceptual sino tambien es construir una actitud científica apoyada en contenidos procedimentales y en la metodología que lleven a ese logro.

La apropiación activa supone, por lo tanto, nuevos significados, es decir, cambios en los tres planos: conceptual, procedimental y actitudinal.

El alumno/a tiene una **visión** del mundo que es producto de sus experiencias (escolares, extraescolares) y los procedimientos que-utiliza para la construcción del conocimiento son tan particulares como las actitudes que asume frente a ellas.

Si como docentes se pretende que los alumnos/as paulatinamente construyan nuevos significados partiendo de sus ideas previas hay que iniciarlos en este proceso ofreciéndoles un clima muy especial en las clases. Para ello es necesario favorecer la libre expresión de sus ideas, el respeto por la opinión ajena, el aceptar el error como algo natural en un aprendizaje y que contribuye a la formación de la persona.

La construcción de nuevos significados

En el alumno se produce un aprendizaje significativo cuando se verifica un proceso doble y simultáneo: se apropia de nuevos contenidos y los incorpora a su estructura cognitiva reorganizándolos de modo tal que los esquemas de conocimiento ya existentes se revisen, se modifiquen y se establezcan nuevas conexiones entre ellos

Un aprendizaje de esta naturaleza es funcional en el sentido de que los nuevos contenidos asimilados estén disponibles para ser utilizados en el momento que sean necesarios y en contextos diferentes. Es perfeccionable porque nada esta acabado en Ciencias. Los significados construidos por los alumnos son susceptibles de cambios a traves de reestructuraciones sucesivas que se producen en el transcurso de múltiples situaciones de ensenanza-aprendizaje, dadas en el aula o fuera de ella y que traerán, como consecuencia, el enriquecimiento y una complejidad progresiva con la cual aumenta su valor funcional.

La observación en el aprendizaje de las *Ciencias* Naturales

La observación, al igual que la experimentación, cobran valor en la medida en que ayuden a los alumnos a revisar y a cuestionar sus propias ideas. Es útil si va acampañada de la interpretación y la discusión grupal. Esto permite analizar la coherencia de las explicaciones que cada alumno da despues de lo observado; es un camino adecuado para la iniciación científica.

La observación promueve nuevas actividades: identificar, relacionar, diferenciar, clasificar, registrar datos, etc.; todos estos procesos ayudan a formular anticipaciones, a confrontar las ideas, a plantear nuevas situaciones problemáticas, poner en practica la autonomia personal, estimular la creatividad y favorecer la comunicación en todas sus formas.

La experimentación en las clases de ciencias

Los contenidos del área facilitan el desarrollo de una serie de actividades en las cuales la experimentación cobra un gran valor. En las mismas, se recrea en el aula y en condiciones controladas, un tipo particular de experiencia, una situación o fenómeno relacionado con un determinado hecho, con un problema particular, con la finalidad de verificar y obtener conclusiones validas.

En toda verificación experimental, se tendrá en cuenta el uso de testigos, control y manejo de variables, que pueden producir un efecto de contraste en el fenómeno estudiado, y que permitirá establecer una relación causa-efecto. Las variables se pueden manejar una por vez, especialmente en el primer ciclo; esto permitira disminuir el margen de error en los resultados, sin que ello impida traba-. jar con mas de una variable en forma simultanea en el segundo ciclo.

Habrá que valorar las experiencias no sólo en función de las acciones fisicas que promueven habilidades y destrezas como construir, medir, separar, pesar, mezclar, filtrar, etc., si no, atendiendo mas al desarrollo de operaciones del pensamiento que tales acciones implican, como identificar, observar, formular anticipaciones, comparar, clasificar, establecer relaciones, extraer conclusiones, etc., como una via adecuada que facilite la conceptualización y el desarrollo de una actitud cientifica, cooperativa y solidaria.

La información en las clases de Ciencias *-Naturales*

Revisar y dar validez a las propias ideas con el respaldo científico que corresponde requiere información adecuada que recobrara su valor en la construcción de conceptos.

Fuera de la escuela, el alumno recibe también información científica pero le corresponde al docente enseñarle a seleccionar, a organizar, a trabajar la información, a plantear situaciones problemáticas a partir de esa información.

El docente juega un papel importante en el **proceso** de construcción de esquemas de conocimiento y son múltiples las situaciones en las que deberá transmitir contenidos conceptuales a los cuales los alumnos no pueden acceder por sí mismos. Revalorizar **la** información actualizada en la medida que esta plantee nuevas situaciones problemáticas o ayude a resolver las existentes, con los procedimientos y estrategias que requieran, es una forma de garantizar la apropiación activa de los saberes por parte de los alumnos/as.

La información recibida, debe ser decodificada,,analizada y discutida en clase, con el objeto de ser confrontada con las ideas previas de los alumnos, proponer nuevas situaciones problemáticas, elaborar nuevos conceptos y obtener conclusiones.

La información cobra valor en la medida que ayude **al alumno/a** y también al docente a fundamentar una idea y defenderla con criterio.

La importancia de la comunicación

Gran parte de la actividad escolar esta organizada en tomo a la comunicación. El alumno lee, comprende, valora críticamente **la** información contenida en los textos o la recibida de sus docentes y campañeros y trata de expresarla de la mejor manera posible por medio del **lenguaje.**

Es importante que los alumnos se familiaricen progresivamente **con** los terminos específicos del vocabulario científico. En este proceso, la participación activa del docente es fundamental por cuanto deberá facilitar su comprensión mediante procedimientos que le permitan aclarar los respectivos significados.

En el área de las Ciencias Naturales, los términos con los que se construye el vocabulario especifico, son como ladrillos que facilitan la construcción del Conocimiento Científico, pero son insuficientes para expresar los saberes adquiridos. De ahí que no debe dejar de resaltarse el valor de las demás formas de comunicación que enriquecen el Vocabulario Científico: gráficos, esquemas, diagramas, lenguaje oral.

Los recursos

Hay algunos interrogantes que ayudan al docente en el momento de seleccionar los recursos para las clases de Ciencias Naturales:

¿Qué recursos seleccionar?
¿Cómo se deben usar?
¿Dónde. cuándo aplicarlos?
¿Para que se los debe usar?'

Es tarea principal del docente, a la hora de programar y organizar el trabajo áulico, elegir los procedimientos, estrategias y recursos didácticos coherentes con el modelo de aprendizaje a desarrollar; estos deberán ser sencillos en su manejo; variados, flexibles y que garanticen su utilización en distintas situaciones adaptándolos al ritmo y posibilidades de los alumnos.

Los recursos y los materiales elegidos **no** enseñan por sí mismos; por lo tanto, hace falta que el docente y los alumnos están preparados para su utilización. Es necesario señalar que en las clases **de** Ciencias naturales son tan importantes los recursos didácticos sencillos como aquellos que la tecnología brinda en la actualidad; instrumentos de laboratorio, medios audiovisuales, videos educativos, informática, etc., que servirán para motivar, ampliar la información, dar explicaciones complementarias, verificar anticipaciones, etc.

La utilización de materiales y recursos pata el tratamiento de los contenidos, es valiosa en la medida que desarrolle agilidad del pensamiento, resuelva múltiples interrogantes y sea para promover **la** reflexión.

La regionalización en el área de Ciencias

Las clases de Ciencias Naturales ofrecen muchas situaciones de aprendizaje que permiten partir de lo regional para luego abrirse a otros contextos y viceversa.

Si bien el conocimiento cientifico trasciende el ámbito local y nacional, la escuela no puede dejar de lado la riqueza de los aportes regionales que ayudan al alumno a descubrir el valor de lo autoctono. Esto permite hacer el siguiente planteo: en la escuela, los niños van generando esquemas de conocimiento que no se circunscriben al saber cotidiano, ni a lo regional únicamente, porque esto limitarla el Conocimiento Científico que es universal; pero sí son importantes los aportes que cada provincia, con sus particularidades en relieve, flora, fauna, producción, tecnologia, puede contribuir a la formación integral del alumno cuando éste desde temprana edad, se va familiarizando con las raíces de su patrimonio cultural.

La escasez de nutrientes, la salinidad del suelo, la falta de agua y/o la mala calidad de la misma en vastas regiones, la tala indiscriminada y la extinción de algunas especies faunísticas, configuran un paisaje por demás hostil para el asentamiento poblacional y en consecuencia para el desarrollo productivo. Así, cuando el niño/a, aprende a conocer su región, recién es capaz de apreciarla en su propia dimensión y actuar en consecuencia.

Desde esta problemática, las Ciencias Naturales, en concurrencia con las demás áreas que conforman la EGB, ofrece a los alumnos/as el espacio necesario para que desde temprana edad puedan conocer, cuidar y preservar su ambiente natural y promover acciones para mejorarlo. Por esto, en el momento de abordar los diversos contenidos seleccionados para este ciclo (agua, suelo, flora, fauna, etc.), el docente partir-a de la problemática que caracteriza la region, concientizando a sus alumnos de esa realidad, enseñandoles a administrar racionalmente los recursos existentes y promoviendo acciones que permitan superar las carencias señaladas.

LA EVALUACIÓN

En el marco de la Reforma Educativa, la evaluación en Ciencias Naturales tiene como finalidad transformar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, obteniendo a través de una serie de acciones, información suficiente que permita verificar aciertos y errores y **a** partir de esos resultados, en lo posible válidos, confiables y objetivos, poner **en** práctica la toma de decisiones para garantizar la calidad de la Educación Científica, a través de una constante retroalimentación, sometiendo las practicas didácticas a revisiones y perfeccionamiento.

En el proceso de evaluación que se lleva a cabo en el aula, es necesario plantear los siguientes interrogantes:

1) ¿Que evaluar?
2) ¿Cómo evaluar?
3) ¿Cuándo evaluar?

1) ¿Que evaluar? Se evalúan capacidades básicas y contenidos más relevantes en el plano de lo conceptual, actitudinal y procedimental. El qué evaluar, está íntimamente relacionado con las competencias que en Ciencias Naturales corresponden al reconocimiento de hechos, conceptos y principios, a la interpretación y a la exploración, al analisis de situaciones problemáticas, al reconocimiento de valores.

2) ¿Cómo evaluar? Esta pregunta remite a la modalidad de recolección de información y a los instrumentos que se utilizar-fin **a** ta1 efecto. No es posible definir cómo evaluar si no se lo hace en relación directa con el contenido a evaluar, por eso es necesario definirlo previamente, ya sea este conceptual, metodológico o actitudinal, y recién seleccionar el instrumento adecuado.

3) ¿Cuándo evaluar? Al comienzo de cada momento del aprendizaje, (información de saberes previos); durante el proceso y al termino de una fase de aprendizaje.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Primer ciclo

La acreditación se refiere a aspectos concretos relacionados con ciertos aprendizajes importantes planteados en los programas de estudio y que tienen que ver con los resultados. Es un recorte de la evaluación, ya que ésta como proceso integrado la incluye, al igual que la calificación. Esta última, supone otorgar un valor numerico a las adquisiciones de los alumnos en relación con los parámetros previos que se hayan establecido en las expectativas de logro, aunque no todo lo que figura en ellas pueda ser acreditado. Por ejemplo: el gusto por las Ciencias Naturales o el amor por los animales, no pueden ser acreditados como tales ya que sólo se consideran actitudes positivas hacia la naturaleza.

Se espera que al terminar el Primer Ciclo los alumnos logren:

- Identificar las características de los vegetales y animales y establecer relaciones entre estructura y función.
- Describir y comparar rasgos externos e identificar algunas funciones básicas del organismo humano y los órganos encargados de realizarlas.
- Describir, comparar y agrupar los diversos materiales, en base a sus propiedades.
- Reconocer los fenómenos físico-químicos que intervienen en el desarrollo del organismo y su incidencia sobre los sistemas materiales.
- Conocer y aplicar medidas para el cuidado de la salud y la preservación y mejoramiento del medio ambiente.
- Reconocer las características generales del paisaje santiagueño y comprender la incidencia de los cambios producidos en él, por acción de la mano del hombre y de factores adversos.
- Reconocer características de los paisajes naturales (lagos, ríos, montanas) y la incidencia de los factores climáticos sobre ellos.
- Resolver situaciones problemáticas y comunicar los resultados mediante gráficos, cuadros, informes orales y/o escritos.

Segundo Ciclo

Se espera que al terminar el Segundo Ciclo los alumnos logren:

- Identificar las funciones vitales básicas: nutrición,, relación, reproducción y establecer relaciones con las estructuras que en plantas, animales y en el organismo humano, son responsables de las mismas.
- Identificar los sistemas de órganos que constituyen el cuerpo humano para poder explicar su funcionamiento y valorar las condiciones de una vida sana.
- Conocer los diferentes estados de la materia, identificar las variables que intervienen en sus transformaciones y sus aplicaciones en situaciones concretas de la vida diaria.
- Identificar los principios básicos que rigen la transmisión de la luz, el calor y el sonido y la incidencia que tienen sobre el ambiente, las diferentes formas de energia.
- Aplicar los principios básicos que operan en máquinas simples para aprovechar sus beneficios en situaciones concretas.
- Recoger datos, efectuar mediciones, organizar la información y registrarla mediante diferentes recursos (histogramas, tablas, gráficos, informes, etc.) que favorezcan la comunicación.

Observación

Los criterios de acreditación por año serán decisiones institucionales. Se sugiere que para su formulación se planteen previamente:

- las competencias básicas
- los contenidos fundamentales
- la organización y secuenciación por año

Si bien los contenidos procedimentales y actitudinales como así también las expectativas de logro se plantean por ciclo, se pueden especificar por año, conforme a la complejidad de los contenidos conceptuales.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO TAPIA, **Jesús, Motivación y** ***aprendizaje en el*** **aula. Cómo enseñar a pensar,** Aula XX1 Santillana.

ARROYO GARRIDO, Saturnino, **Teoría y práctica de la escuela** ***actual,*** Siglo XXI

BARBIER, Jean Marie, **La Evaluación de los procesos de formación,** Paidós, Minist. de Educación y Ciencia.

BENLLACH, Montse, **Por un aprendizaje constructivista de la Ciencia,** Aprendizaje Visor.

Currículum ***de*** **la Escuela Infantil.** Aula XXI. Editorial Santillana.

Documentos de base y Diseños Curriculares Jurisdiccionales.

FUMAGALLI, Laura, **El desafio** ***de*** **enseñar Ciencias Naturales,** Troquel Educación.

GIORDANO, M. **y** otros, **Enseñar y aprender Ciencias Naturales,** 1991, Troquel.

GOVSKY KURMAN, Lidia Gala, Hacia **un** nuevo ***rol docente,*** Troquel Educación.

KLIMOVSKY, Gregorio, **Las desventuras del conocimiento científico.**

PAZ, Vicente, **Flora Santiagueña,** El Liberal, Santiago del Estero.

PERRET Anne Nelly, CLERMONT y Michel NICOLET, **Interactuar y conocer,** Mino y Dávila Editores.

POZO, Juan I., ***Aprendizaje de*** **las Ciencias** ***y pensamiento causal,*** Aprendizaje Visor.

RATTO, Jorge, ***Ciencias para*** **maestros,** Marymar.

SACRISTAN, Gimeno, A. I. PÉREZ GÓMEZ, **Comprender y transformar la** ***enseñanza,*** Morata.

SILVA, Jorge O., "Recursos y medios audiovisuales y aprendizaje", en: ***Revista del Instituto de Informaciones Educativas.***

WEISSMANN, Hilda, **Didáctica** ***de las Ciencias Naturales. Aportes*** y **reflexiones,** Paidós Educador.

FUNDAMENTACIÓN

> "Las matemáticas son el primer dominio en que los niños pueden aprender los rudimentos de la gestión individual y social de la verdad. Aprenden en el no sólo los fundamentos de su actividad cognitiva, sino tambien las reglas sociales del debate y la toma de decisiones pertinentes.. ."
>
> **BROUSSEAU**

El siglo XXl con su nivel de complejidad creciente en las actividades exige una nueva educación, acorde a las circunstancias económicas, políticas y tecnológicas en constante cambio.

J-a sociedad actual se dirige vertiginosamente a una sociedad basada en la información. El uso de una tecnología cada vez más accesible ha cambiado el curso de las ciencias físicas, sociales y de la vida, los negocios, la industria y el gobierno. Los medios de comunicación relativamente lentos -voz y papel impreso- han sido superados por la comunicación electrónica, casi instantánea, desde cualquier lugar del planeta. La información es el nuevo capital y la comunicación el nuevo medio de producción.

Una sociedad donde las decisiones politicas y sociales implican aspectos técnicos cada vez mas complejos -protección medio ambiental, energía nuclear, gastos de defensa, pago de impuestos- exige de sus ciudadanos la capacidad de leer e interpretar información compleja y a menudo contradictoria; una autonomia en la toma de decisiones, una capacidad para pensar y planificar estratégicamente y respuestas creativas a demandas cambiantes.

La matemática escolar deberá preparar a los alumnos para un puesto de trabajo, para continuar estudios superiores y para la vida en sociedad. Esto presupone un entrenamiento en destrezas comunicativas, flexibilidad para explorar, crear y acomodarse a condiciones alteradas y crear conocimientos nuevos de manera activa a lo largo de su vida. Deberá asegurar tambien el desarrollo de una competencia técnica y una amplia potencia matematica, entendida como la capacidad para hacer conjeturas, razonar lógicamente, formular y resolver problemas y comunicarse matemáticamente. Deberá brindar también la posibilidad de desarrollar su autoestima y la seguridad en su propia capacidad, el trabajo individual y grupal; el respeto por acuerdos preestablecidos, la tolerancia a las restricciones y la reflexión sobre la pertinencia o grado de acierto de sus logros.

La escuela deberá permitir al alumno comprender que usar la matematica es una actividad humana corriente. Hacer las compras, elegir el producto relacionando costo-volumen; estimar el gasto, calcular la cantidad de rollos para empapelar; decorar una vasija con un diseño regular; interpretar la información contenida en un gráfico de medios periodísticos; ampliar o disminuir los ingredientes de una receta de cocina de acuerdo con la cantidad de comensales; interpretar las facturas de servicios -entre otras múltiples actividades corrientes- es usar matemática. Deberá, en particular, incorporar el acervo cultural que tiene su comunidad y permitir a los estudiantes un abordaje sistematizado de las prácticas regionales que empíricamente cultiva, posibilitándole una productividad mayor que redundara directamente en una mejor calidad de vida.

Descubrirá entonces a los alumnos/as la matemática subyacente en sus artesanías: la rica geometría en los diseños de sus tejidos (ponchos, fajas, cobijas y mantas); el juego de simetrías, traslaciones y rotaciones que plasma en su alfarería (vasijas, platos, tinajas y cuencos); la proporcionalidad y las mediciones que esconden sus trenzados (lazos, rebenques, tientos de catres y sillas); la estricta sucesión 1,1/2,1/3, 1/4, 1/8 que exige para su afinación la distancia entre perforaciones de los instrumentos musicales aerófonos (pincullo, anata y quena); el volumen requerido para la resonancia e intensidad de sus membranófonos (bombos, cajas y sachas); los diseños radiales, octogonales y cuadrangulares de su afamada cestería y los cálculos de volumen, perímetro y diámetro que se esconden en las semiesferas de sus hornos de barro para ladrillo y carbón.

l Para facilitar la lectura, en adelante cada vez que se cite el término alumno, se estará haciendo referencia, indistintamente. a alumno y alumna.

La vinculación del estudiante a su cultura motiva que sus intereses estén relacionados con la significación que la microcultura de su entorno les asigna. Por lo tanto su aprendizaje matemático estará impregnado con sus motivaciones sociales, intereses personales y basado en sus saberes y experiencias previos.

Es decir que lo que el estudiante aprende tiene una relación directa con las exigencias que él ha incorporado en su vida y con las que la sociedad espera que aprenda. El alumno recopila, descubre o crea conocimiento en el curso de una actividad que realiza con un fin. El conocimiento adquiere valor para él en la medida en que este le resulte de utilidad. Si bien los estudiantes muestran diferentes intereses, capacidades, talentos, logros y necesidades en relación a la matemática. la escuela deberá considerar los conocimientos matemáticos que van a necesitar todos los estudiantes para ser ciudadanos productivos del siglo XXI y para permitir controlar un desarrollo económico y científico coherente con los valores de un sistema democrático, elevando la calidad de vida.

El estudiante debera tomar conciencia de la interacción que existe entre los conocimientos alternativos y las situaciones históricas que los impulsaron, del impacto que la matemática tiene en la cultura y en el desarrollo de la sociedad y las reflexiones que existen entre esta Ciencia y las disciplinas a las que sir. ve; es decir, valorar la matemática no sólo como un conjunto de conceptos y destrezas, sino tambien como medio de investigación y razonamiento y como medio de comunicación.

Si se quiere que los estudiantes sean ciudadanos productivos se deberá desarrollar en ellos la capacidad de resolver problemas. Trabajaron sobre problemas que pueden tardar horas, días e incluso semanas para resolverse En estas situaciones tendrán oportunidad de leer, escribir y discutir ideas en las que el uso de1 lenguaje matemático facilitará, clarificará y permitirá que consolidén su pensamiento. LA utilización de signos, simbolos y terminología matemática como forma socializada de representar el conocimiento ampliará la potencia matemática de los alumnos. Esto les permitir& apreciar el valor formativo de la matemática que ayuda a estructurar el pensamiento y a agilizar el razonamiento deductivo tomándola en una poderosa herramienta del intelecto humano.

Se observa en la enseñanza de la matemática un cambio de rumbo en múltiples direcciones.

La reformulación del contenido curricular es acompañada por una apertura en el centro de atención. La tradicional repetición mecánica de algoritmos la destreza en cálculos mentales y la memorización de hechos y procedimientos aislados dejan paso a un desarrollo de la matemática como un todo cohesionado, interrelacionado. con preponderancia en la construcción y comprensión de conceptos, en representaciones múltiples y relaciones, en la creación de modelos matemáticos, en la resolución de problemas y en la comunicación.

Los cambios en los contenidos deberan ser acompañados por una ***reformulación de la práctica do***cente que considere la matemática no sólo como cuerpo de contenidos sino también como actividad y como proceso. La imagen tradicional del docente como figura de autoridad, que transmite información, tiene que dejar paso a la de un docente Mirador de1 aprendizaje que utilice la resolución de problemas como medio y como objetivo de la docencia y que haga partícipe en forma activa a los alumnos en la construcción y aplicación de las ideas matemáticas. Un docente que fomente la interacción de los estudiantes por medio de preguntas eficazmente diseñadas y formuladas, que utilice una variada metodología de trabajo -grupos pequeños, exploraciones individuales, trabajo por proyectos, docencia a la clase entera, etc.- de acuerdo con los contenidos consideraddos, y que utilice los recursos adecuados, incluyendo los tecnológicos que ya están instalados en la sociedad.

Los cambios en los contenidos y en la práctica docente deberán ir acompañados de una reformulación de la evaluación como un proceso continuo, dinamico y multidimensional.

En un aula en la que se espera que los alumnos se dediquen al razonamiento matemático y a construir y organizar su propio conocimiento, el docente deberá oir y observar a los alumnos mientras trabajan, realizando una evaluación basada en en que ellos hacen. Más allá de señalar respuestas correctas o incorrectas se deberá evaluar también el proceso. De hecho, una demostración de un razonamiento bien hecho debiera obtener más reconocimiento que la capacidad para obtener una respuesta correcta.

De este modo, la enseñanza de la matemática en la escuela promoverá la formación de ". . .ciudadanos responsables, protagonistas críticos, creadores y transformadores de la sociedad a través del amor, el conocimiento y el trabajo"[2] brindándoles la polivalencia, polifuncionalidad y flexibilidad imprescindibles para desempeñarse con solvencia en el nuevo milenio.

[2] Artículo 6° de la Ley Federal dc Educación.

PROPÓSITOS EDUCATIVOS

- Adquirir habilidad para plantear y resolver problemas con una gran variedad de estrategias, teniendo en cuenta que la Matemática es una construcción a la que todos pueden acceder de manera placentera.
- Construir conceptos, procedimientos y actitudes significativos, funcionales y transferibles a través de la resolución de problemas propios, del mundo real y de otras disciplinas.
- Estructurar una red de conocimientos numéricos, algebraicos, geométricos y estadísticos que permitan su utilización efectiva como herramientas para la resolución de problemas.
- Desarrollar el razonamiento intuitivo, analógico y especialmente lógico para formular hipótesis, elaborar demostraciones, validarlas, buscar contraejemplos y juzgar con espíritu critico los argumentos de los otros.
- Valorizar la potencia de la Matemática para modelizar problemas de otras disciplinas a partir de su estructuración lógica y de su lenguaje que con universalidad y síntesis permite comunicar sus resultados.
- Utilizar las herramientas que brinda la tecnologia (calculadora, computadora, etc.) no sólo como recurso para simplificar los cálculos, sino por su potencia para enriquecer el campo perceptual y las operaciones mentales involucradas en los procesos de construcción, estructuración y analisis de contenidos.
- Valorar la Matemática como un producto histórico-social y un bien cultural que al permitir leer la realidad y actuar sobre ella, facilita un eficiente desempeño en una sociedad en constantes cambios.
- Disfrutar de la libertad creadora que permite vencer obstáculos y construir estrategias originales en la resolución de problemas matemáticos y de la autoconfianza y bienestar psiquico que esto genera.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Primer Ciclo

- Adquirir habilidad para plantear y resolver problemas con diferentes estrategias y con una actitud critica constructiva sobre sus producciones y las de los demás.
- Construir conceptos, procedimientos y formas de representación elementales, numéricos, geométricos, de medición y estadísticos significativos y funcionales a traves de la resolución de problemas.
- Valorar el lenguaje matemático oral, gráfico, escrito y simbólico elemental para comunicar conceptos y procedimientos a traves de códigos propios o convencionales.

Desarrollar estrategias personales es de resolución de problemas que impliquen el uso de la intuición, la creatividad y el razonamiento analógico e inductivo en la interpretación de las operaciones, en los cálculos exactos y aproximados, en las mediciones y en las representaciones geométricas.

Iniciarse en el uso de la calculadora como recurso para buscar regularidades numéricas, efectuar cálculos exactos y comprobar estimaciones.

Lograr habitos de trabajo matematico que permitan la creatividad, confianza, persistencia, participación y cooperación.

Sentir atracción, confianza y satisfacción durante la actividad matemática.

Segundo Ciclo

- Adquirir habilidad para plantear y resolver problemas con diferentes estrategias y con una actitud critica constructiva sobre las producciones propias y ajenas, utilizando el razonamiento lógico para juzgarla corrección de los resultados.
- Construir formas de representaciones, conceptos y procedimientos numericos, de relaciones funcionales, geométricos, de medida y estadísticos significativos y funcionales a traves de la resolución de problemas.
- Utilizar el lenguaje oral, gráfico, escrito y simbólico para comunicar conceptos y procedimientos con un vocabulario adecuado.
- Desarrollar estrategias personales de resolución de problemas y habilidades en el cálculo escrito y aproximado, de medición, de representación geométrica, de relaciones funcionales, estadisticos y probabilísticos, a traves del uso de la intuición, de la creatividad y de todas las formas de razonamiento lógico.
- Utilizar recursos tecnológicos para descubrir regularidades, propiedades numéricas, efectuar cálculos complejos y como fuente de aprendizaje constructivo (calculadora, computadora y otros en la medida de lo posible).

Lograr habitos de trabajo matemático que permitan la creatividad, flexibilidad, seguridad, capacidad crítica, participación, persistencia y cooperación.

- Sentir interés, confianza y satisfacción por la obtención de procedimientos y soluciones correctas y creativas.

SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

La totalidad de los Bloques del documento base de los CBC, han sido reorganizados, respetando la lógica interna y las características de la disciplina en cuatro grandes ejes interbloques:

Eje 1: Número
Eje 2: *Relaciones* numéricas y su lenguaje
Eje 3: Espacio, *forma y medida*
***Eje 4: Tratamiento de la* información**

Estos ejes no constituyen unidades aisladas ni secuenciadas, ya que la estructura interna del conocimiento matemático es esencialmente interconectada.

Esta organización permite el abordaje integrado de conceptos, procedimientos y actitudes, entendidos como tres dimensiones de un mismo contenido, los cuales han sido graduados y secuenciados para cada año de los ciclos teniendo en cuenta la complejidad lógica de la disciplina y la psicológica de los alumnos y deberán ser trabajados ***simultáneamente*** con los contenidos especificos de cada eje temático.

La presencia de un mismo contenido en distintos años no debe ser entendida como una simple reiteración de él; puesto que el proceso de construcción cognitivo de la matemática requiere que periódicamente se vuelva sobre temas vistos anteriormente pero con niveles de complejidad, abstracción y formalización crecientes. Si su complejización gradual, de año a año, no estuviera suficientemente explicitada en los cuadros de contenidos, corresponderá a la institución escolar (tercer nivel de concreción) realizar la graduación correspondiente. En esta tarea, la comunicación e intercambio entre docentes de distintos años y ciclos se harán prioritarios para evitar detener la progresiva profundización de los contenidos.

Estos ejes interbloques no implican una secuencia didáctica y serán los docentes quienes deberán efectuarla en la fase operativa al realizar el tercer nivel de concreción, seleccionando aquellos contenidos de los ejes que consideren adecuados para organizar su enseñanza con situaciones que favorezcan su integración.

Para cada eje se incluye una síntesis explicativa de los contenidos por ciclo y un cuadro de alcances de esos contenidos por ciclo y por año. La lectura horizontal de estos cuadros indica la progresión sugerida para la enseñanza de los mismos en los distintos años, entendiéndose que los contenidos de un año presuponen la adquisición de los correspondientes del año anterior. La lectura vertical señala los contenidos del eje para ese año.

Síntesis explicativa de los ejes para 1° y 2° Ciclo de la EGB

Eje 1: Número

El eje ***Número*** mantiene un tratamiento específico como en los CBC, dada la compleja y progresiva utilización y comprensión de los conjuntos numéricos propuestos para la EGB 1 y 2.

El objetivo prioritario de este eje, relacionado muy directamente con los otros tres, es que los alumnos piensen sobre los números, establezcan relaciones de comparación entre ellos, comprendan las características de cada conjunto numérico y los rasgos principales de su tratamiento, es decir, que sean capaces de entender que los números representan un medio de interpretar y representar la realidad y los usen con propiedad.

La utilidad de los números se pone de manifiesto en los periódicos, en la televisión, en las rutas, en el banco, en el trabajo, en el deporte y en la mayoría de las situaciones en las que nos encontramos habitualmente. Trabajamos y nos comunicamos mediante los números. Estos, son utilizados también para contar objetos, manejar dinero, medir distancias, superficies y volúmenes, para pensar y expresar proporciones y, de hecho, en la actividad científico-técnica, que no existiría sin el soporte matemático.

La escuela debe proponer situaciones significativas que permitan al alumno la construcción del sentido numérico, y la comprensión de los sistemas de numeración.

La idea de sistema de numeración (organización de los números en una sucesión cifrada que obedece a reglas) surge con la necesidad de representar números cada vez más grandes y encontrar símbolos y nombres para todos ellos. El sistema de numeración es una herramienta universal de comunicación que permite representar con solo 10 dígitos, a veces en forma aproximada, todos los números y trabajar las operaciones aritméticas. La estructura del sistema de numeración es muy compleja y las reglas que lo rigen no son evidentes para los niños. Es **en** el Primer Ciclo de la EGB en donde los alumnos deberan comprender el valor ideográfico de los numerales. Es decir que además de continuar la construcción del valor cardinal y ordinal de los números entre 1 y 100, comenzado en el Nivel Inicial, deberán comprender que a partir de un grafismo se puede representar una pluralidad de objetos y que el mismo no esta sujeto a los aspectos perceptuales (color, forma, etc.) ni a la expresiõn verbal y resolverán situaciones de comparación entre números, afianzando las relaciones entre el significante oral (palabra-número). el: símbolo numérico (numeral) y el valor que ellos representan.

Antes de su comprensión, el significado que los niños le atribuyen a los números mayores se basan en cuentas de uno en uno y en la relación "uno mis" dada entre dos números naturales consecutivos. Ya que el sentido del valor posicional surge de experiencias de agrupamientos, la adquisición de la destreza de contar debe ser integrada a situaciones que incluyan estas acciones y su enseñanza ha de extenderse con distinta profundidàd a lo largo de los dos primeros ciclos de la EGB. Los niños serán capaces, entonces, de usar y comprender procedimientos de comparación, ordenación y redondeo y manejar números mayores. El uso de material manipulativo -palitos; bandas elásticas, bloques multibase o ábacos- constituye un poderoso recurso para que los alumnos capten estas propiedades desde el primer ciclo.

El trabajo con fracciones en el primer ciclo se vinculará principalmente con la medida, como forma de expresar porciones de la unidad -continua' o discontinua- apoyado en modelos concretos y gráficos -material descartable. porotos, plastilina, áreas, etc.- que aseguren la comprensión de las simbolizaciones que utilicen. En el ciclo siguiente, este significado de fracción como relación parte-todo se irá enriqueciendo con los otros significados (cociente indicado de división inexacta y razón). Se debera identificar a las fracciones con el conjunto de los números racionales positivos y vincularlas con las expresiones decimales que las representan y que son otra forma de expresión de ellas. No obstante, las expresiones decimales también serán consideradas en el **primer** ciclo vinculadas con el entorno cotidiano de los niños (precios, pesos en la balanzas electrónicas y en **la** pantalla de la calculadora).

Se pretende una primera aproximación intuitiva a los diferentes conjuntos numéricos que gradualmente destaque las propiedades de orden, discretitud, densidad y/o complejidad de cada conjunto poniendo Masis en el uso de modelos, el lenguaje oral y su conexión con los símbolos. Por lo tanto se deberán posibilitar experiencias de exploración con números, que aprovechen las intuiciones **na**turales de los niños para estimular sus competencias matemáticas, hacer que sean capaces de construir y extender las relaciones numéricas a campos mayores y aproximar el mundo de la matemática **a su** mundo de manera natural, eficaz y útil.

Eje 2: Relaciones numéricas y su lenguaje

Este eje organiza las ***relaciones numéricas,*** **las propiedades de las operaciones, las formas de** ***comunicar*** estas relaciones y propiedades y los **tipos de cálculos.**

Desde muy pequeños los niños deberán tener la oportunidad de observar ***las relaciones numéricas y las regularidades*** de sucesos, formas, dibujos y conjuntos de números. La búsqueda de regularidades constituye una estrategia general importante poco cultivada hasta ahora y que merece un tratamiento sistemático. Para entender **como** se aplica la matemática al mundo en que vivimos, es necesario animar a los alumnos a buscar patrones y describirlos **por** su comportamiento regular, usar el razonamiento analítico y espacia1 y expresarlos matemáticamente. La identificación y utilización de una gama amplia de patrones, y la búsqueda de regularidades en ellos, ayudará a desarrollar la capacidad para clasificar y organizar información y preparara para el uso de las variables. Relacionar los patrones

que se dan en los números ayuda a entender las conexiones entre los distintos conceptos matemáticos y promueve el tipo de pensamiento que sirve de base para la construcción de conceptos abstractos que se estudiarán en niveles superiores. Este tipo de experiencias les permitirá explorar y relacionar distintas expresiones, numéricas y geométricas, determinar en qué se parecen los distintos modelos y de qué forma cada uno representa una parte del problema, preparándolos para el estudio del álgebra.

Comprender una **operación** implica no sólo las técnicas o formas de calcular sus resultados, sino también los conceptos y relaciones que esta operación representa. Las operaciones sirven para resolver problemas planteados matemáticamente.

Los alumnos deberán diseñar sus propios algoritmos y discutirlos, compararlos y evaluarlos con el grupo; analizar el modo en que éstos funcionan y cómo se relacionan con el significado de la operación y con los números utilizados.

Tres aspectos se han de tener en cuenta en los distintos conjuntos numéricos en los que se trabaje el tema operaciones.

- **El significado de las *mismas en cada* conjunto *numérico.***
- **Las formas de *calcular* su resultado.**
- **El análisis formal de sus propiedades.**

La enseñanza tomará como punto de partida, para continuar construyendo el significado y el cálculo de las operaciones, los conocimientos informales sobre el número y su uso que los alumnos traen cuando ingresan a la escuela.

Al finalizar la EGB 1 y ***2,*** el alumno deberá estar en condiciones de construir modelos de situaciones problemáticas sobre la base de las cuatro operaciones: adición, sustracción, multiplicación, división. Del mismo modo, podrá elaborar enunciados sencillos que se correspondan con operaciones dadas, permitiendo una actividad reversible del pensamiento.

La descripción y representación de conceptos construidos en situaciones concretas planteadas cuidadosamente pone de manifiesto la necesidad del ***lenguaje*** y de los símbolos matemáticos para comunicar y darle significado a sus resultados y procedimientos.

Poder interpretar y traducir problemas orales o escritos al lenguaje de números y signos operatorios requiere un tratamiento lógico, cuya validez es independiente del resultado numérico.

A medida que se desarrolla el lenguaje matemático, se desarrolla de la misma forma su capacidad para razonar sobre problemas y resolverlos. Más aún, la situación de resolución de problemas le proporciona un contexto para el desarrollo y la extensión de destrezas comunicativas y de la capacidad de razonamiento.

El lenguaje matemático se construye sobre la estructura y la lógica ya existentes en el lenguaje común y establece una conexión entre la experiencia de los alumnos y el lenguaje del mundo matemãtico. La capacidad para leer, escuchar y pensar de forma creativa; la de comunicar situaciones problemáticas y representaciones matemáticas y la de comprobar soluciones, ayudarán a que los alumnos desarrollen y profundicen su comprensión de la matemática.

De allí que en la EGB 1 y 2 se propiciará la exploración de conceptos algebraicos a través de: gráficos, tablas, diagramas, etc., que faciliten la organización, análisis y comunicación de la información.

La escuela debe asignar un papel muy importante a dos aspectos esenciales: la anticipación de los resultados de las operaciones y la reflexión sobre sus propiedades. Es evidente que la ejercitación permanente en cuentas “desnudas” no es el medio más propicio para garantizar que los niños puedan juzgar la corrección de los resultados que obtienen. Por otro lado, repetir de memoria afirmaciones referidas a la reversibilidad de las operaciones, o “comprobar” mecánicamente las cuentas sin saber qué propiedad se está aplicando, tampoco garantiza su utilización operativa en aquellas situaciones que lo requieran.

Si bien la ***calculadora*** se ha constituido en un elemento habitual en el aula, esto no implica que deba usarse siempre. Es al docente al que le corresponde promover o no su uso de acuerdo con el objetivo de su tarea. Por ejemplo: si se trata de una clase dedicada a la construcción y análisis de algoritmos, su uso puede postergarse; en cambio, en las clases de resolución de problemas, su uso puede ser

permitido sin inconvenientes para dedicar mas tiempo al razonamiento, a la búsqueda de distintos caminos de resolución, a **la** confrontación de estos con sus pares y a la resolución de una cantidad mayor de problemas diversos.

El uso de la estimación y del cálculo aproximado deberá unirse al del cálculo **exacto con** criterios de necesidad. La naturaleza de los problemas y los contextos en que éstos se den, determinarán la selección correspondiente.

***El cálculo mental* deberá** constituir una parte fundamenta1 y **permanente** del trabajo en el aula, porque con el se ponen en juego las propiedades de los números y de las operaciones y es el medio adecuado para realizar estimaciones y cálculos aproximados.

Eje 3: Espacio, forma y medida

Los temas habitualmente relacionados con la Geometría son la situación en el espacio y el conocimiento de las formas. Si bien ambos son base indiscutible de ella, su estudio va más allá, se propone superar la realidad concreta y extraer unas propiedades generales y por lo tanto más abstractas.

Los conceptos geometricos son **necesarios** para interpretar, entender y apreciar un mundo que es inherentemente geométrico, En este eje se propone la descripción y representación de la realidad en forma organizada. "Los niños qué desarrollan un sentido sólido de relaciones espacíales y que dominan los conceptos y el lenguaje de la geometría estan mejor preparados para aprender ideas numericas así como otros temas matemáticos más avanzados." (Estándares Curriculares, U.S.A.)

Aunque en una primera etapa la enseñanza de la Geometría esté muy ligada a la experimentación y realización concreta con distintos recursos, sin abandonar esta y de manera gradual, se ha de tender a la anticipación y la resolución mental de problemas vinculados a ella, prescindiendo de la acción real, pero siempre a través de la exploración y experimentación.

Naturalmente, el nivel de tratamiento geométrico en el **primer ciclo** será más intuitivo, estableciendo una base sólida para el siguiente. En el ***segundo*** ciclo, la creciente capacidad lógica de los **estu**diantes les permitirá efectuar generalizaciones a partir de situaciones con problemas geometricos. Esto ***no significa*** que el estudio de **la *geometría en*** este ciclo deba efectuarse de manera formal sino, mas bien, ofrecer mayores oportunidades de ocuparse de exploraciones más sistemáticas y conectar las exploraciones informales del primer ciclo con los procesos mas formalizados que se estudiaran en el tercero.

La Geometria trata el estudio de distintas categorías espaciales: orientación, ubicación y delimitación y en los objetos de la vida cotidiana está íntimamente ligada con las mediciones ya que la geometría trata la forma, el ***aspecto*** cualitativo de los objetos, mientras que las Mediciones tratan el as***pecto*** cuantitativo de ellos. Esto implica estudiar el espacio como el lugar donde están y se mueven los objetos, las distancias que los separan, sus magnitudes y los movimientos de las formas en el espacio. Esta distinción permite organizar a este eje en tres apartados que deberán ser trabajados simultaneamente.

En primer lugar, la **orientación, localización** y ***desplazamientos en*** el **espacio** que será desarrollado en relación a un sistema de referencia.

En segundo lugar, la **delimitación** de espacios en donde se trataran las figuras, los cuerpos, las líneas y los movimientos.

Por último, el **tercer apartado** se referira **a las magnitudes y mediciones** íntimamente relacionada con la invariabilidad de las magnitudes al efectuar transformaciones (un hilo conserva su longitud independientemente de la unidad considerada como medida, un pasillo conserva su longitud independientemente del sentido en el que se lo recorra y un pan conserva su masa aunque se le de distintas formas). En este apartado serán Consideradas las nociones de magnitud, unidad, cantidad, etc. construidas a través de prácticas efectivas de medición con diferentes tipos de instrumentos y unidades (convencionales o no).

AI tratar la orientación, localización y desplazamientos en el ***espacio*** se pretende -en una primera etapa del primer ciclo- que los niños digan lo que hay en determinadas posiciones (que tene-

mos delante, detrás, etc.) y que realicen los desplazamientos solicitados (camina hacia adelante, gira hacia la puerta, etc.). Luego, se deberá proponer que un poco antes de la acción la piensen, es decir, imaginen la acción sin hacerla realmente y, si hace falta, permitir inmediatamente después que la comprueben. (Por ejemplo, preguntarle: "¿Que tendrías que hacer para llegar hasta la puerta?", si responde correctamente se sabrá que ha imaginado el recorrido.) Es muy importante desarrollar este proce***dimiento*** en que el ***pensamiento precede*** a ***la acción*** y, si hace falta, efectuar su inmediata comprobación. Los desplazamientos deberán, tambien, descentrarse del niño y para ello pueden ser muy útiles las prácticas con robots y autitos a control remoto o la utilización del LOGO en computadoras.

Los desplazamientos corporales efectuados deberán ser representados en el pizarrón para que los niños los "lean" e interpreten. Se comenzará con una cuidadosa graduación en la dificultad, representando pocos movimientos. Se puede proponer trayectos simples y cortos (por ejemplo: desde "el aula a la dirección), y luego más complejos {de la escuela a su casa) y a partir de esto discutir sobre la forma de señalarlos, cómo indicar el sentido si hay mas de un camino, cuál es el más conveniente, etc. Una vez que se hayan habituado a este lenguaje se les pedirá que efectúen el desplazamiento indicado en la pizarra sin que se lo digan con palabras, es decir, un proceso de lectura-acción. "Esto es perfectamente posible de ser realizado si se gradúa minuciosamente cada aumento de dificultad". (Alsina, Burgués, Fortuny, Gimenez, Torra, 1996.)

A medida que avanzan se les propondrá tanto la lectura e interpretación de recorridos y planos como su representación en base a determinados puntos de referencia. Para ello se puede aprovechar alguna salida, darles un plano con las calles adyacentes a la escuela y, con el aporte de todos, marcar el recorrido a medida que se lo efectúa, determinando puntos de referencia o bien realizar en equipos el juego de la "Búsqueda del tesoro" donde cada equipo debe interpretar el plano que confeccionó el otro grupo previamente, para poder encontrar el tesoro escondido.

Con respecto a las formas, se debed promover el reconocimiento de características comunes en diversas figuras (abiertas o cerradas; con lados o caras; rectas o curvas; tener una dimensión, dos o tres).

Se deberá procurar una ***comunicación*** que incorpore un vocabulario geométrico que progresivamente sea más ***preciso.***

El vocabulario a utilizar por el docente deberá ser el correcto. No es conveniente evitar decir circulo, circunferencia o esfera, o bien superficie o línea. La verdadera dificultad no reside en los nombres sino en la diferencia entre un concepto y otro. Reemplazarlo por temor a no ser comprendido, por el contrario, confunde a los niños y dificulta el aprendizaje.

La geometría ofrece a los estudiantes un punto de vista diferente. A medida que exploran patrones y relaciones con bloques lógicos, geoplanos, papel cuadriculado, etc., van aprendiendo las propiedades de las figuras y agudizan la intuición, la observación y el conocimiento que tienen de los conceptos espaciales.

Las ideas geométricas pueden ser desarrolladas en los niños haciendoles ordenar y clasificar modelos de figuras planas y sólidas, construir modelos tridimensionales con pajitas de bebidas o planos con palillos, hacer dibujos y crear y manipular figuras en la pantalla de una computadora. Si se les permite tocar un objeto dentro de una bolsa oscura y se les pide que identifiquen el objeto y lo describan para que otros lo dibujen, se estará dando la posibilidad de interiorizar características de las figuras, traducir esas ideas en descripciones y modelos e interpretar dicha descripción en una representación del objeto. Seguir instrucciones verbales del tipo: "Dibuja (o coloca en el geoplano) una figura que tenga cuatro lados y dos ángulos rectos" unido a una discusión de seguimiento, permite al niño entender las condiciones necesarias para definir una figura, desarrollar estructuras conceptuales mas complejas sobre las figuras y sus propiedades y construir un vocabulario geométrico de modo natural. Sujetar un trozo largo de cuerda unido en sus extremos de modo que cada mano sirva de vértice permite explorar que efecto tiene cambiar el tamaño del ángulo o incrementar el número de lados sin cambiar el perímetro. También es interesante estimular la percepción espacial pidiéndoles a los alumnos que decidan qué modelos planos pueden plegarse para conseguir una forma tridimensional.

En este apartado se considerarán también los movimientos o transformaciones (simetrías, traslaciones y giros). Con las formas se podrán, mediante movimientos, generar otras. Doblar papeles y recortar formas, o utilizar espejos para investigar lineas de simetría, permite que los niños observen fi-

guras en distintas posiciones, se den cuenta de sus propiedades y las comparen y contrasten. Un método eficaz para el trabajo con transformaciones rígidas planas y espaciales (traslaciones, rotaciones, si**metrías** y sus composiciones) es el estudio y elaboración de patrones, frisos, guardas, teselados, disposicioncs moleculares, estructuras de cristales, etc. Experiencias relacionadas entre sí ayudan a que los niños no adquieran ideas simplistas o erróneas y les permiten ver el valor y utilidad de la matemática y su estrecha relación con el arte, el diseño, la Química, etc.

Las construcciones tridimensionales tienen, además, un valor incalculable en el trabajo geometrico. Frecuentemente, los trabajos escolares en el **piano** y sobre el papel suelen ser excesivos, descuidando este aspecto tridimensional. Si se permite, por el contrario. que realicen una construcción bajo ciertas condiciones establecidas y luego copien ese modelo, no sólo tendrá la riqueza geométrica de las tres dimensiones, sino que, además, deberán considerar otros elementos constitutivos de los cuerpos involucrados, sus formas y relaciones, que "comportarán un análisis más profundo y añadirá aspectos de reconocimiento ***de*** características y ***de*** situación en el espacio que interesa mucho potenciar". (Alsina, Burgues, Fortuny, Gimémez, Torra, 1996.)

La geometría contribuye también al desarrollo de conceptos numericos y de medición. Por ejemplo los conceptos de fracción y decimal pueden ser construidos mediante la subdivisión de una figura plana en partes congruentes. El uso de la recta como regla graduada permiten también desarrollar la noción de redondeo (por ejemplo, 627 está ente 600 y 700 ***pero*** está mas cerca de 600 porque ***está*** a menos de "la mitad del camino".

Muchas habilidades y conceptos geométricos son ***esenciales*** en los procesos de resolución de problemas. Por ejemplo, una estrategia primaria de resolución de problemas es hacer un dibujo o un diagrama, lo cual, en muchos casos, es una representación ***geométrica*** del problema.

La medición tiene una importancia centra1 ya que muestra a los niños que **la** matemática es útil en la vida diaria. Permite ademas un entorno natural en donde introducir la necesidad de aprender fracciones y decimales y los entusiasma a la discusión y resolución de problemas de manera activa. En el primer ciclo se deberan establecer bases firmes para los conceptos básicos de medición. Los niños deberán entender tanto el atributo que va a medirse como el significado mismo de la medida. Antes de poder entender estas dos cosas tendrán que experimentar con diversas actividades que se centren en la comparación directa o indirecta de objetos, la asignación de diversas unidades y el recuento de las mismas. **"Si se usan prematuramente instrumentos o fórmulas, los niños no llegan a adquirir las** estructuras ***conceptuales*** que hacen falta para resolver problemas **de medición"** (Estándares curriculares, U.S.A.).

Deberá darse especial importancia a la estimación, ya que ayudara a tomar conciencia de los atributos, del proceso de medición y del tamaño de las unidades. Situaciones diarias en las que el niño deba dar una medida aproximada "entre 8 y 9 centímetros" o "alrededor de tres horas" permitirán el desarrollo de la estimación, tan valioso para su vida diaria.

Construir bases sólidas para capacitarlo para usar cualquier sistema de medición implica la comprensión de los muchos atributos de un objeto que son mensurables. Por ejemplo frente **a** una caja de arroz se puede preguntar "¿Cuánto cabe?" (capacidad), "¿Qué alto tiene?" (longitud), "¿Cuánto pesa?" (peso), "¿Cuánto mide su contorno?" (longitud o perímetro) o "¿Que tan grande es el frente?" (super-

Fara comprender el aspecto numérico de la medida en el Primer cielo, es necesario darse cuenta de que el ancho de una pared o el peso de una caja no pueden ser "contados" como se contaría un grupo de manzanas. Es necesario comprender que se debe comparar aquello que se quiere medir con una unidad elegida y luego establecer un número que represente esa comparación.

Para cuantificar estas magnitudes (longitud, peso, capacidad, tiempo, etc.) se pueden utilizar diferentes estrategias. La mas elemental -aunque no siempre aplicable- ***es*** la ***comparación directa.*** Ante la duda de cuál de los dos lápices es ***más largo,*** lo más sencillo es acercarlos y decidirlo por comparación. No obstante, no podemos acercar dos paredes y, por otro lado, es muy complejo calcular cual manzana pesa más cuando ambas tienen tamaño similar. Esto obliga a realizar comparaciones **indirectas** a través de algún elemento intermediario. Por ejemplo, se puede medir la pared con una piola y llevar esa piola mamada sobre la otra pared y decidir (porque es corta o sobra) cual de las dos es mas ancha.

Otra manera de medir ***es determinar una unidad*** y ver cuántas veces esta unidad está incluida en la magnitud que queremos medir, para comparar a partir de esta medida. En el caso de la longitud, la unidad pueden ser manos, pasos juntos (punta con talón), o cualquier objeto repetido que pueda cubrir la distancia considerada para determinar cuantas veces lo contiene. (Por ejemplo, se pueden comparar mesas, observando que en una caben cuatro libros y en otra cinco.)

Si bien puede permitírseles iniciarse en la medida con instrumentos de medición convencionales, se trabajará inicialmente con la **experimentación mediante unidades** ***no convencionales.*** Será a partir de la identificación de las dificultades que comportan el uso de estas unidades no reconocidas socialmente, que se realizará un trabajo con las convencionales.

Aunque los procedimientos son los mismos, no todas las magnitudes presentan las mismas dificultades. ***La longitud*** es la más sencilla. El peso no les resulta fácilmente perceptible. Los niños creen con facilidad que un objeto grande es más pesado que otro pequeño. Su trabajo requiere un reconocimiento y diferenciación con el volumen. La **capacidad** les resulta más compleja aún pues la forma del recipiente los confunde. En esta magnitud se podrá avanzar menos que en las otras. Para experimentar con el peso es importante tener una balanza de dos platillos. Luego de "sopesar" con las manos se colocaran en la balanza dos objetos transmitiendo así, a los platos, la acción de "sopesar", y se solicitará que expliquen porque la manzana hace bajar al plato. Sólo si lo ***dicen*** se podrá tener la seguridad de que interpretan lo que hace la balanza. Hay niños que creen que el que sube es el que pesa más, porque "subir es señal de ganar". Cuando hayan comprendido esta noción se deberá proponer actividades para equilibrar la balanza. Esto permite trabajar con algo fundamental en matemática la noción de igualdad. La necesidad de agregar objetos para lograr el equilibrio representa la base de la suma y de la resta.

El tiempo es la magnitud más difícil de medir. Los procedimientos utilizados para las otras no se pueden aplicar de igual manera al tiempo. No es fácil hacer una comparación directa ni indirecta. Es preciso utilizar fas unidades de medida. Para ello es conveniente ayudar a detectar las repeticiones (las partes del día, los días de la semana, los meses del ano, etc.) y a situarse en el presente teniendo claro lo que pasó antes y lo que vendrá después.

Se ha previsto también el tratamiento de las unidades monetarias de curso legal: pesos y centavos puesto que a los niños les interesan mucho las actividades de compra y venta que son numéricamente muy valiosas pues posibilitan no sólo el contexto ideal para efectuar transformaciones que afecten la cardinalidad de una colección, sino también sentar las bases para una mejor comprensión de fas leyes de posicionalidad y agrupamientos recursivos de diez que rigen nuestro sistema de numeración.

En el Segundo ciclo se amplían y aplican los conceptos de perímetro, superficie, volumen, medida de ángulos, capacidad y peso iniciadas en el primero, Los alumnos pueden comenzar a estimar el error de una medida. A partir de las exploraciones que realicen, desarrollarán procedimientos multiplicativos y fórmulas para determinar medidas. No obstante, debe quedar claro que la actividad geometrica de este ciclo se centrará en el desarrollo conceptual, no en la simple memorización de fórmulas.

Tanto en el Primer como en el Segundo ciclo, la práctica de la medida permitirá a los alumnos entender que si una longitud se expresa en metros o en centímetros, el resultado en metros será cien veces menor que el resultado en centímetros; es decir, deberán interiorizar que la medida está en relación inversa a la unidad empleada. Se ha de permitir, también, que asocie las unidades apropiadas con la cantidad que se quiere medir y que sea capaz de usar los instrumentos de medida más usuales e improvisar uno cuando no los tenga, siendo consciente del grado de aproximación y de la validez de la medida.

El niño verá la utilidad de fas mediciones si las experiencias se realizan sobre objetos reales, si construye objetos de un tamaño dado y si estima mediciones. Las experiencias de libros de texto ***no pueden sustituir*** a las actividades de medición para resolver problemas reales.

Eje 4: Tratamiento de la información

En matemática, como en cualquier otro campo, el conocimiento supone ***no sólo tener información*** sino también ***saber*** manejarla. Esta destreza imprescindible en la adquisición de la potencia matemática requiere la capacidad de interpretar y manejar la información para tomar decisiones, pensar de forma creativa y formular y resolver problemas, ademas de reflexionar críticamente sobre las soluciones obtenida.

En esta "era de información y tecnología", se tiene la necesidad cada vez mayor de entender cómo se interpreta y procesa la información y cómo se traduce en conocimiento útil.

Manejar la información presupone, en primer lugar. conocer cual es la información con que se cuenta, que datos son relevantes, qué queremos obtener con esos datos, que tipo de decisiones queremos tomara partir de ellos. etc. Es importante que el nido construya, desde el primer año de su escolaridad, procedimientos de esta índole, vinculados estrechamente con la resolución de problemas y, particularmente con la ***interpretación de*** enunciados de presentación variada (textos literarios, gráficos, fotografias, tablas, listas de precios, menúes de restaurante, etc.), el reconocimiento de los datos y de la incógnita, la clasificación de datos en relevantes o irrelevantes, necesarios o innecesarios, suficientes o insuficientes, contradictorios; etc. en función de fa pregunta, la identificación del dato faltante para poder encontrar la incógnita, la búsqueda del mismo y el reconocimiento de la posibilidad de contestar o no a la pregunta con los datos con que se cuentan. Esto es factible de ser realizado por los niños, si su abordaje metodológico es el adecuado.

Si bien **la *resolución de problemas debe pensarse como un proceso que se efectúa en todas las situaciones didácticas, brindando el contexto en el cual los conceptos y habilidades pueden ser ad***quiridas, se ha considerado conveniente destacar el aspecto que hace **a** la interpretación del problema -punto de partida 'para su resolución- con consideraciones especificas desde este eje. Esto no significa, de ningún modo un tratamiento aislado, ya que este deberá ser realizado con continuidad a lo largo del ciclo lectivo en todas las situaciones problematicas que, se vayan presentando a los alumnos; no obstante, su tratamiento en exclusividad, ocasionalmente, permitir& advertir, por comparación, las diferencias de interpretación, análisis **planteos** y solución que cada caso requiere.

Para que los alumnos sean consumidores inteligentes y bien informados, capaces de tomar decisiones críticas, es imprescindible que posean algún conocimiento de **estadística y probabilidad. Su** tratamiento en el Primer y ***Segundo*** ciclo de EGB permitirá a los alumnos apreciar las posibilidades de aplicación a la vida real de **esta** rama de la Matemática en el caso de un universo finito, sin pretender una enseñanza de la Teoría matematica correspondiente, sino más bien el desarrollo de la intuición probabilistica. De igual modo en que se señaló en los ejes anteriores, la enseñanza de estas nociones deberá ser llevada a cabo mediante una metodología activa y heurística, a traves de problemas concretos y la realización de experimentos reales.

Nuestro sistema de educación tiende a dar a los estudiantes la impresión de que para cada pregunta existe **una sola respuesta *sencilla y clara,*** que no existe nada intermedio entre lo verdadero y lo falso. Esto no es demasiado acertado ya que los problemas que encontraran a lo largo de su vida tendrán un carácter mucho menos definido. Si a ello se le agrega el hecho de que al ingresar en el Primer ciclo de EGB los niños de esta edad ya practican juegos de azar (dados, naipes, lotería, el juego de la oca, etc.), es conveniente poder utilizarlos con fines educativos. Por ejemplo lanzando al aire una moneda común, los alumnos pueden registrar los casos en los que sale cara y aquellos en los que sale cruz (numero) para proceder luego al recuento. Esto permite no sólo una actividad numérica útil sino también un experimento aleatorio sencillo.

Una última razón de tipo social es hacerlos conscientes desde pequeños de la naturaleza probabilística de los distintos juegos de azar (máquinas tragamonedas, bingo, loteria, quiniela, etc.). Estos juegos constituyen magníficos negocios para sus promotores, pero para los ciudadanos pueden llegar a ser, más que una actividad lúdica, un riesgo desproporcionado de perder su dinero.

Más que trabajar conceptos estadísticos, en estos dos ciclos se introducen métodos de recolección y organización de la información (gráficos y tablas). Se deberán leer e interpretar datos presentados de manera organizada y que correspondan a situaciones **comprensibles y** de **interés** para el alumnado. Estos recursos sobrepasan el marco de ***la*** estadística y son útiles en la resolución de problemas, en las investigaciones y en el trabajo de otras disciplinas. Se pretende que, gradualmente, se llegue a ver la estadística como una manera de describir e interpretar el mundo que nos rodea a través de los números.

Es posible efectuar, en estos dos ciclos, ademas, un inicio en la formulación de predicciones y argumentos basados en el análisis de los datos (extracción de la información).

"Si bien los estudios de Piaget muestran el requisito de las operaciones formales para la adquisición de la noción de ***probabilidad*** -en su interpretación clásica laplaciana- estudios mas recientes,

como los de Fischbein, han probado la capacidad de los niños, incluso desde preescolar, de procesar información probabilística de un modo significativo y útil y los efectos positivos de la instrucción sobre estas cuestiones". (Godino, Batanera, Cañizares, 1996.)

En el tratamiento de la probabilidad, se explorara la idea de azar para distinguir los fenómenos que son posibles de los imposibles, los seguros de los aleatorios, etc.; sin pretender su expresión en forma de fracción sino la comparación de acontecimientos (más o menos probable, igual).

El azar está también presente en el lenguaje y en la realidad.

Aunque presentando matices diferenciados según el contexto, se usan habitualmente los términos casual, factible, viable, previsible, eventual, ocasional, fortuito, impensado, imprevisible, inesperado, por suerte, etc. Igualmente en expresiones infantiles existen términos como "de tarro", "de zapallazo", etc. Términos que muestran la clara apreciación del carácter imprevisible de ciertos fenómenos aun por los niños más pequeños.

Se puede observar la presencia del azar en muchos fenómenos biológicos, tales como ciertas características del nacimiento: sexo, color de ojos, etc. En la duración de un cierto síntoma, el efecto posible de una vacuna, la posibilidad de contagio de una enfermedad, etc. En el ambiente físico se observa su presencia en la duración e intensidad de los fenómenos metereológicos y sus consecuencias. Las decisiones del gobierno se toman en función de estadísticas referidas a distintas variables aleatorias (indice de precios al consumidor, tasas de población activa, estadísticas demográficas, etc. La relación existente entre la probabilidad y la estadistica con las ciencias naturales, sociales, físicas, etc. muestra la aplicabilidad de esta rama de la matemática a situaciones a las que los niños deberán enfrentarse con frecuencia en su vida adulta y es deber de la escuela, en estos dos primeros ciclos de la EGB, iniciarlos en su comprensión para permitirles, al término de su escolaridad, un conocimiento más profundo de la complejidad del mundo que los rodea.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR CICLO Y POR AÑO

PRIMER CICLO

EJE 1: NÚMERO

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Números Naturales • Funciones y usos en la vida cotidiana (contar, cardinalizar, ordenar, medir, identificar.. .). ● Distintas formas de contar.	. Organización de una colección para facilitar el conteo y la comparación (desplazamientos, formación de filas, agrupamientos de 1 en 1, de 2 en 2, de 3 en 3.. -etc.).	Números Naturales . Funciones y usos en la vida cotidiana (contar, cardinalizar, ordenar, medir, identificar.. .).	*Organización de una colección para facilitar el conteo y la comparación (des.-plazamiento, formación de filas, agrupamientos, de acuerdo a un código establecido (de 10 en 10,20 en 20, 50 en 50, de 100 en 100.. .etc.).	Números Naturales . Funciones y usos en la vida cotidiana (contar, cardinalizar, ordenar, medir, identificar.. .).	● Organización de una colección para facilitar el conteo y la comparación (desplazamientos, formación de filas, agrupamientos, de acuerdo a un código establecido (de 200 en 200, 1.000 en 1.000...) y en disposiciones rectangulares.
● Conten: principio de correspondencia y separación.	. Clasificación y ordenamiento de colecciones numéricas por su cardinal.	. Diferentes formas de obtener el cardinal y comparar colecciones.	● Clasificación y ordenamiento de colecciones numéricas por su cardinal.	*Diferentes formas de obtener el cardinal y comparar colecciones.	
● Sucesión natural oral y escrita al menos hasta 100.	. Lectura y escritura de números.	. Sucesión natura! oral y escrita al menos hasta 1.000. . Escritura de numeración posicional.	. Lectura y escritura de números.	● Sucesión natural oral y escrita al menos hasta 10.000. *Sistema de numeración: Escrituras de numeración posicional: unidad, decena, centena, unidad de mil.	● Lectura y escritura de números.
. Escrituras aditivas equivalentes de un número:		Escrituras aditivas equivalentes de un número.	. Iniciación en el análisis del número a partir del valor posicional de las cifras.	. Escrituras aditivas y multiplicativas equivalentes de un núme-	. Reconocimiento de las unidades de los distintos órdenes.

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Ejemplo: 10 = 8 + 2 = = 7 + 3 = 4 + 6 . . .		Ejemplo: 436 = 200 + 236=300+100+36 = . . .		Ejemplo: 3.450 = 3.000+ 450 = 2.000 + 1.400 + 50.360 = 9 x 4 240 = 24 x 10	
. Relaciones de mayor, menor, igual, uno más, anterior, posterior, siguiente, entre, uno más que, uno menos que.. ., entre números naturales.	. Comparación de números naturales desde el punto de vista cardinal.	Relaciones de mayor, menor, igual, uno más, anterior, posterior, siguiente, entre, uno más que, uno menos que.. . , entre números naturales.	*Comparación de números naturales desde el punto de vista cardinal.	● Delaciones de mayor, menor, igual, uno más, anterior, posterior, siguiente, entre, uno más que, uno menos que.. ., entre números naturales.	'Comparación de números naturales desde el punto de vista cardinal.
*Estrategias de encuadramiento de números hasta 100. Encuadramiento, Ejemplo: 10 < 17 < 20	'Encuadramiento de números naturales.	Estrategias de encuadramiento de números entre decenas, centenas. . . Encuadramiento, Ejemplo: 100<136<200	. Encuadramiento de números naturales.	*Estrategias de encuadramiento y redondeo de números entre decena, centena, unidad de mil.. . , encuadramiento, ejemplo: 4.000 < 4.500 < 5.000. . Redondeo de números a decenas, centenas, unidades de mil . . . Ejemplo: 12 -+lO 713 -->700 185 --> 200 9.826 --> 10.000	. Utilización de la comprensión del sistema decimal posicional para desarrollar técnicas operatorias de encuadramiento y redondeo.
*Numerales ordinales: primero, segundo, tercero, cuarto, quinto...	'Comparación de posiciones de un elemento en una sucesión desde el punto	. Escrituras equivalentes de un número desde un punto de vista ordinal. Ejem-	*Comparación de números naturales desde el punto de vista ordinal (primero, se-	- Escrituras equivalentes de un número desde un punto de vista ordinal.	. Comparación de números naturales desde el punto de vista ordinal (primero, se-

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
	de vista ordinal (primero, segundo, tercero...). . Utilización de los numerales ordinales en distintos contextos de uso.	plo: 358u 0 30d + 58u = 300u + 58u = 2c + 10d + 58u. . Numerales ordinales: primero, segundo, tercero,. . . décimo,. . . en distintos contextos.	gundo ,... décimo...). • Utilización de los numerales ordinales en distintos contextos de uso.	Ejemplo: 3.459 = 34 c + 59u = 3u de m+4c+59u= . . . .Numerales ordinales: primero, segundo.. . décimo ,...vigesimo... en distintos contextos.	gundo, vigésimo.. .). *Utilización de los numerales ordinales en distintos contextos de uso.
.Recta numérica	. Representación de números en la recta numérica.	.Recta numérica.	. Representación de números en la recta numérica.	. Recta numérica.	● Representación de . números en la recta numérica.
Fracciones . Nociones de duplo y mitad aplicadas a cantidades discretas (número de caramelos, libros, personas.. .) y continuas (longitud, tiempo.. .) con apoyo de material concreto y gráfico.	. Exploración de las nociones de duplo y mitad con diferentes cantidades.	**Fracciones** .Nociones de mitad, doble, cuádruple y cuarto, tercio y triple aplicadas a cantidades continuas y discretas.	● Relación entre la expresión oral, la representación concreta y gráfica de fracciones.	Fracciones .Noción de mitad, doble, tercio, triple, cuarto, cuádruplo.. . décimo, aplicadas a cantidades continuas y discretas.	*Relación entre la expresión oral, concreta, gráfica y simbólica de fracciones.
	. Utilización de las nociones de duplo y mitad en diferentes contextos.	.Fracciones usuales (1/2., 1/4...)		.Fracciones usuales (1/2, 1/4, 3/4.. .).	● Expresión de cantidades fraccionarias mediante escrituras aditivas. Ejemplo: 2/4 = 1/4+1/4=1/2 3/6 = 1/6 + 2/6 = 1/3

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
		.Expresiones equivalentes: dos medios igual a uno, dos cuartos igual a un medio, tres medios igual a un entero más un medio.	*Exploración de equivalencias entre fracciones a través de representaciones concretas o gráficas. • Comparación de fracciones con apoyo de material concreto y gráfico y expresión simbólica de sus equivalencias.	‘Expresiones equivalentes de una fracción. ‘. Relaciones de orden (mayor que, menor que, entre, después de.. .) entre fracciones. ‘Expresiones decimales de uso común en la vida cotidiana (Ej.: precios, longitudes, pesos, etc.) y su significado.	• Exploración de equivalencias entre fracciones utilizando distintos recursos (concreto, gráfico y simbólico). *Lectura, escritura y comparación de fracciones usuales. • Interpretación de las expresiones decimales que el alumno encuentra en su entorno.

EJE 2: LAS RELACIONES NUMÉRICAS Y SU LENGUAJE

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Números naturales suma y resta *Suma y resta de números naturales hasta el 100 en problemas. *Transformaciones que afectan: -La cardinalidad de una colección (agregar, reunir, repartir, quitar, separar, igualar, comparar.. .). - El lugar de un elemento en una sucesión (desplazamientos o cambios de posición) . *Expresiones simbólicas de las acciones realizadas: " + " y "-" (de suma y de resta).	Números naturales Suma y resta .Resolución de problemas que impliquen operaciones de sumas y restas. . Lectura e intepretación de probl emas con enunciados orales, escritos y gráficos. . Elaboración de enunciados que se correspondan con operaciones dadas. .Selección y simbolización de la operación aritmetica correspondiente a la situación problemática planteada y calculo del mismo con estrategias propias.	Números naturales Suma y resta •Suma y resta de números naturales hasta el 1.000 en problemas. •Transformaciones que afectan: -La cardinalidad de una colección (agregar, reunir, repartir, quitar, separar, igualar, comparar. . .) . -El lugar de un elemento en una sucesión (desplazamientos o cambios de posición). ·Expresión simbólica de las acciones realizadas: "+", "-", "." y ":"	Números naturales Suma y resta *Resolución de problemas que impliquen operaciones de suma y resta. • Lectura e interpretación de probl emas con enunciados orales, escritos y gráficos. *Elaboración de enunciados que se correspondan con operaciones dadas. ● Selección y simbolización de la operación aritmética correspondiente a la situación problemática planteada y calculo del mismo con algoritmos propios y convencionales.	Números naturales suma y resta *Suma y resta de números naturales hasta el 10.000 en problemas. *Transformaciones que afectan: -La cardinalidad de una colección (agregar, reunir, repartir, quitar, separar, igualar, comparar.. .). -El lugar de un elemento en una sucesión (desplazamientos o cambios de posición) . ● Expresión simbólica de las acciones realizadas: "+", "-", "." y	Números naturales Suma y resta *Resolución de problemas que impliquen operaciones de suma y resta. • Lectura e inter pretación de probl emas con enunciados orales, escritos y gráficos. ● Elaboración de enunciados que se correspondan con operaciones dadas. ● Selección y simbolización de la operación aritmetica correspondiente a la situación problemática planteada y calculo del mismo con algoritmos propios, convencionales, reglas del sistema posicio-

PRMERAÑO		SEGUNDOAÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUNLES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
					nal decimal y propiedades de las operaciones.
*cálculo exacto mental y escrito con sumas y restas.	.Utilización de distintas estrategias en el calculo mental y escrito (memorización de hechos numéricos, sumas de la forma a + b = 10; resta de la forma 10 - a = b; completamiento a 10, 20..., loo...). .Estimación del resultado de un cálculo y evaluación de la razonabilidad del mismo.	.Cálculo exacto y aproximado mental y escrito con sumas y restas.	• Utilización de distintas estrategias en el calculo mental y escrito exacto y aproximado. *Estimación del resultado de un calculo y evaluación de la razonabilidad del mismo.	‹.Cálculo exacto y aproximado mental y escrito con sumas y restas.	*Utilización de distintas estrategias en el calculo mental y escrito. .Estimación del resultado de un cálculo y evaluación de la razonabilidad del mismo.
*Tablas de adición.	.Resolución de problemas de suma y resta con estrategias propias. .Uso de relaciones funcionales para resolver situaciones problemáticas utilizando: tablas, diagramas, etc.	.La suma y la resta como operaciones inversas.	*Construcción de algoritmos. *Manejo de algoritmos de la suma y sustracción con polidigitos. ● Identificación de operaciones inversas, y su uso para resolver problemas. .Completamiento de igualdades.	‹. La suma y la resta como operaciones inversas.	*Construcción de algoritmos. *Manejo de algoritmos de la suma y sustracción con polidigitos. *Identificación de operaciones inversas, y su uso para resolver problemas. • Completamiento de igualdades.

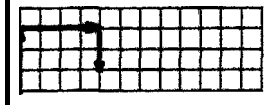
PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Ecuaciones sencillas de suma y resta: 8+ . . .=17...+9 = 13 8-... = 5...-5 = 7 *Series ascendentes y descendentes con uso de patrones numéricos y no numéricos que implique las acciones de agregar, quitar, repetir. .Patrones de crecimiento-decrecimiento. *Patrones de repetición: 1 2 5 1 2 5 1 2	.Completamiento de igualdades. . Identificación de regularidades que involucren suma5 y restas. .Completamiento y prolongación de patrones.	Ecuaciones aditivas. Regularidades numéricas. Patrones de crecimiento-decrecimiento. 2, 4, 6 , 8, ... 3, 6, 9...; 5, 10, 15,20 ,... 2, 2+4, 2+4+6.. .; 100, 97,94...	*Resolución de ecuaciones. *Identificación de regularidades que involucren las cuatro operaciones. .Completamiento, prolongación e identificación de la estructura de patrones. .Búsqueda de regularidades en un conjunto dado.	'Ecuaciones aditivas. .Regularidades numéricas. .Patrones de crecimiento-decrecimien- 3.6 9 2: 2+4, 2+4+6.. . 100, 97, 94.... 10, 20, 30... 1000, 900, 800, 700....	• Resolución de ecuaciones • Identificación de regularidades que involucren las cuatro operaciones. ● Identificación y expresión de la estructura de patrones: organización de datos y descripción. • Lectura, descripción, interpretación de la estructura completamiento y prolongación de patrones. ● Construcción de diagramas, tablas y patrones que impliquen relaciones numéricas.

PRIMERAÑOi		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCETUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
		Números naturales Multiplicación y división *Multiplicación y división con uso de patrones numéricos. ● Series ascendentes y descendentes con uso de patrones numéricos que impliquen las acciones de repartir, partir, unir colecciones de valor constante, etc. *Multiplicaciones (por 2, 3, 4,5) y divisiones (de hasta 3 cifras por divisores de un dígito) con números naturales en problemas. *Algoritmo de la multiplicación y la división por 2, 3, 4 y 5. *Múltiplo de un número.	Números naturales Multiplicación y división 'Resolución de problemas multiplicativos. .Resolución de problemas multiplicativos. 'Elaboración de enunciados que se correspondan con las operaciones dadas. .Manejo de algoritmos de multiplicación y división.	Números naturales Multiplicación y división .Multiplicación y división con uso de patrones numéricos. *Multiplicaciones y divisiones de números naturales por factores y divisores dígitos. *Algoritmo de la multiplicación y la división por un dígito. *Múltiplos y divisores de un número. Crite-	Números naturales Multiplicación y división .Resolución de problemas multiplicativos . Investigación de propiedades a través del análisis de sus tablas. . Construcción y manejo de algoritmos. *Manejo de los algoritmos de multiplicación y división por un dígito. • Reconocimiento de divisores y múltiplos de un número.

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
		.Números pares e impares. . La multiplicación y la división como operaciones inversas. .Ecuaciones sencillas de multiplicación y división. Ejemplos: 5x . . . = 15; 18: . . . - 9 .Tablas de multiplicación y división. .Cálculo exacto y aproximado (mental y escrito) con multiplicaciones y divisiones, utilizando distintas estrategias. .Calculadora.	*Completamiento de identidades multiplicativas. • Utilización de diversas estrategias: tanteo, redondeo, cambio de orden de la operación que impliquen propiedades de la misma, reduciendo valores, etc. ● Utilización de la calculadora para investigar patrones y propiedades.	rios de divisibilidad (2,5, 10,100, 1.000). .Ecuaciones multiplicativas. ● Calculo exacto y aproximado (mental y escrito) de resultados de sumas, restas, multiplicación y divisiones, utilizando distintas estrategias. • Reglas de uso de la calculadora.	● Resolución de ecuaciones. ● Utilización de diversas estrategias: tanteo, redondeo, cambio de orden de la operación que impliquen propiedades de la misma, reduciendo valores, etc. .Utilización de la calculadora para investigar patrones y propiedades. y para simplificar cálculos complejos.

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
		Fracciones • Fracciones usuales.	Fracciones • Resolución de problemas de sumas y restas sencillos con fracciones usuales, utilizando materiales concretos y gráficos.	Fracciones • Operaciones con fracciones usuales (suma, resta y multiplicación de una fracción por una natural): 3 = x 1/4 = 3/4)	Fracciones • Resolución de problemas sencillos de suma, resta y multiplicación por un dígito, con fracciones usuales.

EJE 3: ESPACIO, FORMA Y MEDIDA

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Orientación, localización y desplazamientos en el espacio .Nociones espaciales: .Relaciones de posición: arriba, abajo, adelante, atras.. .		Orientación, localización y desplazamientos en el espacio Nociones espaciales Relaciones de posición: arriba, abajo, adelante, atrás.. .		Orientación, localiz.ación y desplazamientos en el espacio *Puntos en un cuadriculado: formas de ubicación (Ej.: batalla naval, calendario...).	*Ubicación de puntos en el plano mediante el uso de cuadriculas y formas de orientación convencionales simples.
.Orientación: a la izquierda, a la derecha, hacia arriba, hacia abajo... (desde, hacia, hasta). . Dirección: horizontal, vertical, inclinada.	• Utilización de las relaciones espaciales en forma oral, para ubicar objetos.	Orientación: a la izquierda, a la derecha, hacia arriba, hacia abajo.. . (desde, hacia, hasta). Dirección: horizontal, vertical, inclinada.	*Utilización de las relaciones espaciales en forma oral y gráfica, para ubicar objetos.	*Formas de orientación convencionales. (Ej.: Puntos cardinales). • Relaciones de paralelismo y perpendicularidad. (Ej .: calles, cuadrículas. .).	*Interpretación, elaboración, utilización y descripción de códigos para describir la ubicación de objetos o para comunicar trayectos.  Ejemplo: 3 ↑ · 4 -->2↓
'Recorridos en el espacio próximo con uso de: - Puntos de referencias. - Nociones de longitud y distancia.	*Distintas estrategias para describir e interpretar recorridos en el espacio próximo en base a puntos de referencia (en el aula, en el patio..).	Recorrido en el espacio próximo y cercano con uso de: - Puntos de referencias. - Nociones de longitud y distancia.	. Distintas estrategias para describir e interpretar recorridos en el espacio próximo y cercano en base a puntos de referencia.	*Codificación y representación plana de recorrido con uso de: - Puntos de referencias. - Nociones de longitud y distancia.	• Distintas estrategias para describir interpretar y elaborar recorridos en base a puntos de referencia y nociones de longitud y distancia.

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
			*Ubicar un objeto en una recta en el plano y el espacio con utilización de puntos de referencia. *Ubicación plana y espacial en base a estimación y comprobación de medidas de longitud y distancia con uso de unidades convencionales o no (metro, centímetro).		.Ubicar un objeto en la recta y en el plano y el espacio con utilización de puntos de referencia. .Ubicación plana y espacial en base a estimación y comprobación de medidas de longitud y distancia (m, dm, cm, mm y km) con uso apropiado de instrumentos (cinta métrica, metro de carpintero.. .).
.Angulos como giro, cambio de dirección.	. Descripción de ángulos mediante giros corporales.	.Angulos como giro, cambio de dirección (giro, medio giro, cuarto giro).	• Descripción de ángulos mediante giros corporales y apoyo de material concreto (varillas articuladas, cañitas, reloj, puertas y ventanas, etc.).	.Angulos como giro, cambio de dirección (giro, medio giro, cuarto giro).	.Descripción de ángulos a partir de giros corporales y apoyo de material concreto (varillas articuládas, cañitas, reloj, puertas y ventanas, etc.).

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Delimitación de espacios • CUERPOS: cubo, cilindro, esfera, cono, prisma y piramide. .FIGURAS.	.Identificación, denominación, clasificación y descripción de cuerpos en base a distintos criterios (forma, numero de caras, numero de vértices...). .Reproducción de cuerpos simples (con bloques, plastilina, ladrillos, masa.. .). . Comparar, clasificar, ordenar objetos según propiedades (largo o ancho). ● Representación de las huellas de los cuerpos mediante tierra,	Delimitación de espacios • CUERPOS: cubo, cilindro, esfera, cono, prisma y piramide. Elementos (ver-tices, aristas, caras) .FIGURAS.	● Identificación, denominación, clasificación y descripción de cuerpos en base a distintos criterios (formas, numero de caras, número de vértices. .). .Reproducción de cuerpos simples (con masa, ladrillos...). ● Construcción de cuerpos geométricos simples a través de la composición y descomposición de otros (encastre de ladrillos, yuxtaposición de bloques...). • Comparar, clasificar, ordenar objetos según propiedades (largo o ancho). • Representación de las huellas de los cuerpos mediante	Delimitación de espacios • CUERPOS: cubo, cilindro, esfera, cono, prisma y piramide. Elementos (vertices, aristas, caras...). .FIGURAS.	• identificación, denominación, clasificación y descripción de ***cuerpos*** en base a distintos criterios (formas, numero de caras numero de vértices. . .) . *Reproducción de cuerpos simples (con cartón, masa, ladrillos...). .Descomposición y composición de cuerpos geométricos mediante el desarmado y armado de envases y cajas de distintas formas. *Comparar, clasificar, ordenar objetos según propiedades (largo o ancho). ● Representación de las huellas de los cuernos mediante

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
• Cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo.	arena, sellado, entintado, contorneado.. .). .Identificación y denominación de figuras. .Descripción y clasificación de figuras en base a distintos criterios (forma, número de lados.. .).	'Cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo. Elementos (vértices y lados).	tierra, arena, sellado, entintado, contorneado . . .). .Identificación y denominación de figuras. ● Descripción y clasificación de figuras en base a distintos criterios (forma, número de lados.. .). ● Reproducción de figuras simples (en geoplano, papel cuadriculado y punteado, plegado, varillas y cañitas.. .). ● Construcción de figuras simples a través de la composición y descomposición de otras (tangram...).	*Cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo. Elementos (vértices y lados). Dimensiones y relaciones entre sus elementos.	tierra, arena, sellado, entintado, contorneado.. .). ● Identificación y denominación de figuras. *Reconocimiento de las relaciones de paralelismo y perpendicularidad en las figuras. • Descripción y clasificación de figuras en base a distintos criterios(forma,número de lados, paralelismo, perpendicularidad...). *Reproducción de figuras simples (en geoplano, papel cuadriculado y punteado, plegado, varillas y cañitas.. .). *Construcción de figuras simples a través de la composición y descomposición de otras (tangram.. .).

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
			● Superposición de figuras en base a movimientos (papel celofán...).		.Superposición de figuras en base a movimientos (papel celofán...).
		*Figuras equivalentes.	● Construcción de figuras equivalentes en cuadrículas, geoplanos, tangram...	.Figuras equivalentes.	● Construcción de figuras equivalentes en cuadrículas, geoplanos, tangram...).
LINEAS RECTAS Y CURVAS. *Curvas abiertas y cerradas	#Reconocimiento de lineas rectas y curvas, abiertas y cerradas. *Reconocimiento de regiones (interior- exterior) y de frontera,	LINEAS RECTAS Y CURVAS *Posiciones de rectas: vertical, horizontal e inclinada.	*Reconocimiento intuitivo de las posiciones de la recta.	LINEAS RECTAS CURVAS .Rectas paralelas y perpendiculares.	● Reconocimiento' intuitivo del paralelismo y de la perpendicularidad en rectas. .Trazado de rectas con regla y de circunferencias con instrumentos arbitrarios.
MOVIMIENTOS .Regularidades geométricas y gráficas sencillas, del tipo: □↓ ♥ □↓ ♥ □↓ .... |□△△○○□□△△○○...	. Identificación, descripción, completamiento y prolongación de patrones. (Frisos, embaldosados.)	MOVIMIENTOS • Regularidades geométricas y gráficas sencillas.	● Identificación, descripción, completamiento y prolongación de patrones. (Frisos, embaldosados.)	MOVIMIENTOS .Regularidades geométricas y gráficas.	● Identificación, descripción, completamiento y prolongación de patrones. (Frisos, embaldosados.)
. Transformaciones del objeto: simetrías.	*Reconocimiento de figuras simétricas. *Reconocimiento de cambios e invariancias.	● Simetrías en el plano gráfico.	*Reconocimiento de figuras simétricas. ● Identificación, descripción y completamiento y prolongación de patrones. (Frisos, embaldosados.)	.Simetrías en el plano gráfico.	*Reconocimiento de figuras simétricas. .Reproducción y construcción de figuras simétricas con diferentes recursos (plegados, uso de cuadriculados, calcados, plantillas, espejos.)

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Magnitudes y mediciones 'Nociones de longitud y distancia con uso de unidades no convencionales (ancho de mano, pie, pasos, etc.).	.Estimación y comprobación de medidas en base a nociones de longitud y distancia con uso de: unidades no convencionales (ancho de manos, pies, pasos.. .).	Magnitudes y mediciones Longitud y distancia con uso de unidades convencionales (m, cm y fracciones usuales del metro).	.Estimación y comprobación de medidas en base a nociones de longitud y distancia con uso de unidades no convencionales y convencionales.	Magnitudes y mediciones *Unidades de longitud: km, m, dm, cm y mm. *Relaciones de equivalencia.	.Estimación y comprobación de medidas en base a nociones de longitud y distancia con uso de: unidades no convencionales y convencionales.
		Regla graduada.		*Regla graduada. ● Noción de perímetro.	Cálculo de perímetros en base a unidades de longitud con uso adecuado de regla graduada, relaciones de equivalencias y distintas estrategias.
. Noción de capacidad con uso de unidades no convencionales (vaso taza, jarra, etc.).	.Estimación y comprobación de medidas en base a nociones de capacidad con uso de unidades no convencionales (vaso, taza.. .) y distintas estrategias.	Medidas de capacidad usuales: litro, medio litro, cuarto litro. Vaso graduado.	.Estimación y comprobación de medidas en base a nociones de capacidad con uso de unidades convencionales (litro), fracciones de litro (1/2 1, 1/4 l), vaso graduado y distintas estrategias.	*Medidas de capacidad usuales: litro, medio litro, cuarto litro. *Vaso graduado.	'Estimación y comprobación de medidas en base a nociones de capacidad con uso de: unidades convencionales (litro), fracciones del litro (1/2 1,1/4 1), vaso graduado y distintas estrategias.

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
.Noción de masa (peso).	‘Comparar, clasificar y ordenar recipientes según la cantidad de contenido. . Estimación de medidas en base a nociones de masa utilizando distintas estrategias para comparar, clasificar y ordenar objetos según las relaciones "es más pesado que”, "es menos pesado que”, "es tan pesado como”.	.Nociones de masa (peso) con uso de unidades no convencionales (bolsa de arena, moneda, clavos..,). *Balanza de dos platillos.	‘Comparar, clasificar y ordenar recipientes según la cantidad de contenido. .Estimación de medidas en base a nociones de masa utilizando unidades no convencionales (bo1sita con arena, monedas, clavos.. .), para comparar, clasificar y ordenar objetos según las relaciones "es más pesado que”, ‘es menos pesado que”, “es tan pesado como”. .Utilización de la balanza de dos platillos para equilibrar pesos utilizando distintos objetos. • Reconocimiento y diferenciación entre los conceptos de peso y volumen.	‘Medidas: convencionales y usuales kg, g, mg y fracciones usuales del kg (1/2 kg, 1/4 kg.) .Balanza de dos platillos.	*Comparar, clasificar y ordenar recipientes según la cantidad de contenido. *Estimación de medidas en base a nociones de masa utilizando distintas estrategias para comparar clasificar y ordenar objetos. .Estimación y comprobación de medidas con uso de unidades convencionales (kg. g, mg) fracciones usuales del kilogramo (1/2 k, 1/4k). *Medición con distintos grados de precisión. ● Utilización de la balanza de dos platillos para equilibrar pesos utilizando distintos objetos. *Reconocimiento y diferenciación entre los conceptos de peso y volumen.

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
• Noción de intervalo de tiempo • Calendario: día, semana, mes, año. • Sistema monetario de curso legal: pesos, centavos. • Equivalencias sencillas.	• Organización de secuencias temporales. • Comparación de duraciones. • Reconocimiento y uso de billetes y monedas.	• El reloj (la hora, media hora, cuarto de hora). Tipos de relojes. • Sistema monetario de curso legal: pesos, centavos. • Equivalencias sencillas.	• Lectura del reloj analógico: hora, media hora, cuarto de hora. • Reconocimiento y uso de billetes y monedas.	• El reloj (horas, minutos y segundos). Tipos de relojes. • Sistema monetario de curso legal: pesos, centavos. • Equivalencias sencillas.	• Lectura de distintos tipos de relojes: horas, minutos y segundos. • Reconocimiento y uso de billetes y monedas. • Resolución de problemas combinatorios de compra.

EJE 4: TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
• Tratamiento de la información: Interpretación de enunciados.	• Interpretar enunciados con presentación variada, oral, escrito, gráfico, por tablas, etc. • Reconocimiento de datos y de incógnitas en los enunciados de problemas. • Clasificación de datos en necesarios e innecesarios, en función de la incógnita.	• Tratamiento de la información: Interpretación de enunciados.	• Interpretar enunciados con presentación variada, oral, escrito, gráfico, por tablas, etc. • Reconocimiento de datos y de incógnitas en los enunciados de problemas. • Clasificación de datos en necesarios e innecesarios, en función de la incógnita.	• Tratamiento de la información: Interpretación de enunciados.	• Interpretar enunciados con presentación variada, oral, escrito, gráfico, por tablas, etc. • Reconocimiento de datos y de incógnitas en los enunciados de problemas. • Clasificación de datos en necesarios e innecesarios, en función de la incógnita. • Identificación y búsqueda del dato faltante para resolver un problema.
• Registro de datos.	• Recolección y registro de datos dados por experiencias o encuestas simples.	• Registro de datos.	• Recolección y registro de datos dados por experiencias, encuestas simples y otras formas.	• Registro de datos.	• Recolección y registro de datos dados por experiencias, encuestas simples y otras formas.
• Organización y presentación de datos.	• Organización y presentación de datos en diagramas y pictogramas.	• Organización y presentación de datos.	• Organización y presentación de datos en diagramas, pictogramas, listas y tablas.	• Organización y presentación de datos.	• Organización y presentación de datos en diagramas, pictogramas, listas, tablas y gráficos simples.
• Extracción de información.	• Descripción de la información organizada.	• Extracción de información.	• Descripción de la información organizada.	• Extracción de información.	• Descripción de la información organizada.

PRIMER AÑO		2° AÑO		3° AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Probabilidad: .Azar.	‘Exploración de situaciones de azar mediante juegos.	Probabilidad: . Azar. . Sucesos seguros.	• Interpretación de la información organizada. .Comunicación de la información. .Exploración de situaciones de azar mediante juegos. ‘Registro de resultados. . Búsqueda de regularidades en los resultados de situaciones de azar. . Diferenciación de sucesos seguros (Ej.: soltar un objeto y que caiga al piso), e imposible (Ej .: llegar a la escuela volando).	Probabilidad: . Azar. ‘Sucesos seguros, imposibles, posibles.	*Interpretación de la información organizada. *Comunicación de la información. *Exploración de situaciones de azar mediante juegos. *Registro de resultados. *Búsqueda de regularidades en los resultados de situaciones de azar. *Diferenciación de sucesos seguros, imposibles, posibles (ej.: tirar un dado y que salga el cuatro), compatibles (ej.: jugar a la pelota y estar con los amigos) e incompatibles (ej .: llover sin nubes).

SEGUNDO CICLO

EJE 1: EL NÚMERO

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
EL NÚMERO NATURAL .Funciones y usos en la vida cotidiana.	• Resolución de problemas de conteo con distintas estrategias (disposiciones rectangulares, filas de grado, butacas de teatro, etc.).	IL NÚMERO NATURAL .Funciones y usos en la vida cotidiana.	• Resolución de problemas de conteo con distintas estrategias (disposiciones rectangulares, filas de grado, butacas de teatro, etc.).	EL NÚMERO NATURAL .Funciones y usos en la vida cotidiana.	• Resolución de problemas de conteo con distintas estrategias (disposiciones rectangulares, filas de grado, butacas de teatro, etc.).
.Sucesión natural oral y escrita hasta 100.000.	*Lectura y escritura de números.	. Sucesión natural oral y escrita.	• Lectura y escritura de números.	.Sucesión natural oral y escrita.	*Lectura y escritura de números.
.Relaciones de orden: mayor, igual, menor, uno más, anterior, posterior.. .	Comparación de números con criterios ordinales y cardinales.	.Relaciones de orden.	• Comparación de números con criterios ordinales y cardinales.	.Relaciones de orden.	• Comparación de números con criterios ordinales y cardinales.
.La recta y los números naturales. Aplicaciones: escalas.	*Representación de números en la recta numérica.	.La recta y los números naturales. Aplicaciones: escalas.	• Representación de números en la recta numérica.	.La recta y los números naturales. Aplicaciones: escalas.	• Representación de números en la recta numérica.
.Escrituras equivalentes.	• Análisis del número a partir del valor posicional de las cifras.	.Escrituras equivalentes.	• Análisis del número a partir del valor posicional de las cifras.	.Escrituras equivalentes.	.Análisis del número a partir del valor posicional de las cifras.
.Escrituras equivalentes aditivas. Ejemplo: 16.000 = 7.000 + 9.000 - . . .	*Reconocimiento de las unidades de los distintos órdenes.	.Lectura y escritura de números.	• Reconocimiento de las unidades de los distintos órdenes.		*Reconocimiento de las unidades de los distintos órdenes.
16.321 = 16.000 + 320 + 1 = . . .					
'Sistema de numeración posicional decimal.	*Utilización del sistema de numeración posicional decimal	.Sistemas de numeración.	• Utilización del sistema de numeración posicional decimal	'Sistemas de numeración.	• Utilización del sistema de numeración posicional decimal

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
	para leer, escribir, comparar, componer y descomponer numerales.	Sistema de numeración posicional decimal. .Valor absoluto, relativo. El cero.	para leer, escribir, comparar, componer y descomponer numerales.	‘Sistema de numeración posicional decimal. .Valor absoluto, relativo. .El cero.	para leer, escribir, comparar, componer y descomponer numerales.
	*Encuadramiento de números entre decenas de mil y centenas de mil.	Unidades de los distintos órdenes: unidades..., decena de mil..., unidades de millón.. .	*Encuadramiento de números entre unidades de distintos órdenes.	.Unidades de los distintos órdenes.	*Encuadramiento de números entre unidades de distintos órdenes.
	. Aproximación de números a decenas de mil y centenas de mil.		• Aproximación de números a unidades de distintos órdenes.		• Aproximación de números a unidades de distintos órdenes.
	.Comparación y ordenación de números naturales usando reglas de numeración.		• Comparación y ordenación de números naturales usando reglas de numeración.		*Comparación y ordenación de números naturales usando reglas de numeración.
•‘Sistemas de numeración no posicionales (sistema romano, egipcio.. .).	.Escritura, lectura y comparación de numerales utilizando las reglas de escritura de distintos sistemas de numeración.	Sistemas de numeración no posicionales. (Ejemplos: sistema egipcio, maya, griego, romano.. .).	*Escritura, lectura y comparación de numerales utilizando las reglas de escritura de distintos sistemas de numeración.	‘Sistemas de numeración no posicionales. (Ejemplos: sistema egipcio, maya, griego, romano.. .).	*Escritura, lectura y comparación de numerales utilizando las reglas de escritura de distintos sistemas de numeración.
	‘Lectura y escritura de números en sistemas no posicionales.	Regla de escritura de los distintos sistemas de numeración.	*Lectura y escritura de números en sistemas no posicionales.	.Regla de escritura de los distintos sistemas de numeración.	*Lectura y escritura de números en sistemas no posicionales.
	.Comparación de propiedades de distintos sistemas de numeración.		*Análisis comparativo de diferentes sistemas de numeración.		• Análisis comparativo de diferentes sistemas de numeración.

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Fracciones *Funciones y usos en la vida cotidiana. • Fracciones: concepto (1/4, 1/2, 3/4,3/2 . ..). *Significado usando cantidades continuas y discretas (con apoyo de material concreto y gráfico). *Fracciones equivalentes: formas de obtenc i ó n . Ejemplos:1/2-5/4 4/8 =5/10... 3/2=6/4=12/8... *Escrituras equivalentes (aditivas) de una fracción. Ejemplo: 5 / 2 = 2 + .l/2.. . . . *Fracciones en la recta numérica. *Relaciones de orden. *Relaciones de: mayor que, menor que, entre, despues de.. ., entre fracciones.	**Fracciones** ● Descripción de situaciones concretas utilizando fracciones. ● Representación concreta y grafica de fracciones simples. ● Resolución de problemas concretos y gráficos con fracciones equivalentes (en. cuadrículas, geoplanos...). ● Búsqueda de fracciones equivalentes a una ciada. ● Representación de fracciones en la recta numérica. • Comparación de fracciones con criterio cardinal y ordinal.	**Fracciones** Funciones y usos en la vida cotidiana. Fracciones: concepto (1/4, 1/2,3/4,3/2 . ..). Significado usando cantidades continuas y discretas (con apoyo de material concreto y gráfico). Fracciones equivalentes: propiedades y aplicaciones. Simplificación y amplificación de fracciones. Escrituras equivalentes. Fracciones en la recta numérica. Relaciones de orden. Relaciones de: mayor que, menor que, entre, después de.. . , entre fracciones.	**Fracciones** *Descripción de situaciones concretas utilizando fracciones. • Representación concreta y gráfica de fracciones. *Reconocimiento y utilización de propiedades de fracciones equivalentes para resolver problemas. *Representación de fracciones en la recta numérica. • Comparación y ordenamiento de fracciones con criterio cardinal y ordinal.	**Fracciones** *Funciones y usos en la vida cotidiana. ● Significado usando cantidades continuas y discretas (con apoyo de material concreto y gráfico). *Fracciones equivalentes: propiedades y aplicaciones. ● Simplificación y amplificación de fracciones. ● Escrituras equivalentes. • Fracciones en la recta numérica. • Relaciones de orden. *Relaciones de: mayor que, menor que, entre, después de... entre fracciones.	**Fracciones** ● Descripción de situaciones concretas utilizando fracciones y porcentajes. ● Representación concreta y gráfica de fracciones. *Reconocimiento y utilización de propiedades de fracciones equivalentes para resolver problemas. . Representación de fracciones en la recta numérica. • Comparación y ordenación de fracciones con criterio cardinal y ordinal.

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
	.Encuadramiento de una fracción entre números naturales., Ejemplo: 2 5/2 3....		*Intercalación de una fracción entre dos dadas. *Encuadramiento de fracciones entre números naturales.		• Intercalación de una fracción entre dos dadas. *Encuadramiento de fracciones entre números naturales.
Decimales .Usos y funciones en la vida cotidiana de expresiones decimales (hasta 2 cifras decimales). .Sistema de numeración posicional	**Decimales** 'Descripción de situaciones concretas utilizando expresiones decimales. 'Lectura y escritura en base al sistema de numeración posicional decimal.,	**Decimales** .Usos y funciones en la vida cotidiana de expresiones decimales (hasta 2 cifras decimales). 'Sistema de numeración posicional.	**Decimales** ● Descripción de situaciones concretas utilizando expresiones decimales. *Lectura y escritura en base al sistema de numeración posicional decimal.	**Decimales** 'Usos y funciones en la vida cotidiana de expresiones decimales (hasta 3 cifras decimales). 'Sistema de numeración posicional.	**Decimales** *Descripción de situaciones concretas utilizando lectura y escritura de expresiones decimales. *Lectura y escritura en base al sistema de numeración posicional decimal.
'Relación de equivalencia y orden entre expresiones decimales.	'Comparación y ordenamiento de expresiones decimales.	'Relación de equivalencia y orden entre expresiones decimales.	*Comparación y ordenamiento de expresiones decimales.	. Relación de equivalencia y orden entre expresiones decimales.	.Comparación y ordenamiento de expresiones decimales. .Comparación de números fraccionarios y decimales.
			*Encuadramiento y aproximación de expresiones decimales (con una cifra decimal).		*Encuadramiento y aproximación de expresiones decimales (con dos cifras decimales).
		'Equivalencias entre las formas de escritu-	● Escrituras equivalentes.	'Equivalencias entre las formas de escritu-	*Escrituras equivalentes.

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Recta numérica.	‘Representación en la recta de expresiones decimales sencillas.	ra decimal y fraccionaria. Ejemplo: 2,7 = 27/10; 0.50 = 1/2 .Recta numérica.	.Representación y ordenamiento de expresiones decimales sencillas en la recta	ra decimal y fraccionaria. Ejemplo: 3,812 = 3812 /l000 0.545 = 545 / 1000 • Expresiones decimales en la recta numérica. • Porcentajes simples: equivalencias con otras formas de escrituras numéricas.	.Ordenamiento y representación en la recta numerica de expresiones decimales. *Cálculo de porcentajes en problemas. *Representación de porcentajes en diagramas.

EJE 2: LAS RELACIONES NUMÉRICAS Y SU LENGUAJE

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
NÚMEROS NATURALES .Situaciones problemáticas que impliquen el uso de operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales.	.Resolución de problemas que impliquen lectura e interpretación de enunciados orales, escritos y gráficos. .Resolución de problemas que impliquen uso de las operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales. . Interpretación del sentido de las operaciones en el conjunto de números naturales. ● Selección y simbolización de la operación aritmética correspondiente a la situación presentada. ● Identificación de operaciones inversas y su uso para resolver problemas. *Elaboración de enunciados que se corres-	NÚMEROS NATURALES Situaciones problemáticas que impliquen el uso de operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales.	.Resolución de problemas que impliquen lectura e interpretación de enunciados orales, escritos y gráficos. . Resolución de problemas que impliquen uso de las operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales. . Interpretación del sentido de las operaciones en el conjunto de números naturales. .Traducción de situaciones de la vida real al lenguaje aritmético. .Identificación de operaciones inversas y su uso para resolver problemas. .Elaboración de enunciados que se correspondan con las	NÚMEROS NATURALES 'Situaciones problemáticas que impliquen el uso de operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales.	*Resolución de situaciones problemáticas que impliquen lectura e interpretación de enunciados escritos, orales y gráficos. .Resolución de situaciones problemáticas que impliquen uso de las operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales. *Interpretación del sentido de las operaciones en el conjunto de los números naturales. *Traducción de situaciones de la vida real al lenguaje aritmético. . Identificación de operaciones inversas y su uso para resolver problemas. . Elaboración de enunciados que se correspondan con las

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
	pondan con las operaciones aritméticas dadas.	.Situaciones problemáticas que impliquen el uso de potencias cuadradas y cúbicas de los números dígitos.	operaciones aritméticas dadas. .Resolución de problemas que impliquen la utilización de potencias cuadrada y cúbica.	*Situaciones problemáticas que impliquen potencias cuadradas y cúbicas y raíces . cuadradas exactas con números menores que 100.	operaciones aritméticas dadas. *Resolución de problemas que impliquen la utilización de potencias cuadradas y cúbicas y raices cuadradas exactas. • Interpretación y traducción de situadones de la vida real al lenguaje aritmético.
.Divisibilidad: Números primos y compuestos. . Descomposición de un número natural en factores primos. .Formas de cálculo (exacto y aproximado, mental, escrito y con calculadora).	*Interpretación y resolución de situaciones problemáticas que impliquen expresión de números naturales como producto de. sus factores primos. .Selección de la forma de cálculo adecuada a la situación planteada (exacto y aproximado, mental, escrito y con calculadora).	'Propiedad de la descomposición de un número en sus factores primos. 'Múltiplo común menor y divisor común mayor de números dados. 'Formas de cálculo (exacto y aproximado, mental, escrito y con calculadora).	*Interpretación y resolución de situaciones problemáticas que impliquen la utilización de las nociones de número primo, m.c.m. y d.c.m. *Selección de la forma de cálculo. adecuada a la situación planteada (exacto y aproximado, mental, escrito y con calculadora).	*Propiedad de la descomposición de un número en sus factores primos. • Múltiplo común menor y divisor común mayor de números dados. *Formas de cálculo (exacto y aproximado, mental, escrito y con calculadora).	● Interpretación y resolución de situaciones problemáticas que impliquen la utilización de las nociones de número primo, m.c.m. y d.c.m. • Selección de la forma de cálculo adecuada *a* la situación problemática planteada (exacto y aproximado, mental, escrito y con calculadora). cálculo mental de cuadrados y cubos.

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
. Algoritmos de la suma y resta con polidígitos. . Algoritmos de la multiplicación y división con, bidígitos en el multiplicador y el divisor. . Ecuaciones sencillas con números naturales. 'Tablas y diagramas que expresen relaciones numéricas: Uso de propiedades.	.Automatización de los algoritmos convencionales de suma y resta. .Automatización de los algoritmos convencionales de multiplicación y división. 'Distinción de datos e incógnitas y las relaciones entre ellos en problemas. . Resolución de ecuaciones sencillas con números naturales. 'Lectura, descripción, interpretación, y construcción de diagramas y tablas que ejemplifiquen relaciones numéricas. 'Investigación de las propiedades de cada operación a través del análisis de tablas.	.Algoritmos de la suma y-resta con polidígitos. 'Algoritmos de la multiplicación y división con factores y divisores polidígitos. .Ecuaciones sencillas con números naturales. .Tablas y diagramas que expresen relaciones numéricas: Uso de propiedades.	*Automatización de los algoritmos convencionales de suma y resta. *Automatización de los algoritmos convencionales de multiplicación y división. . Distinción de datos e incógnitas y las relaciones entre ellos en problemas. *Resolución de ecuaciones sencillas con números naturales. *Lectura, descripción, interpretación, y construcción de diagramas y tablas que ejemplifiquen relaciones numéricas. *Investigación de las propiedades de cada operación a través del análisis de tablas.	.Algoritmos de la suma y resta con polidígitos. . Algoritmos de la multiplicación y división con factores y divisores polidigitos. . Ecuaciones e inecuaciones (simples). Ejemplos: x > 12; x < 6 'Tablas y diagramas que expresen relaciones numéricas: Uso de propiedades.	*Automatización de los algoritmos convencionales de suma y resta. • Automatización de los algoritmos convencionales de multiplicación y división. .Planteo y resolución de ecuaciones e inecuaciones (simples) con números naturales. . Distinción de datos e incógnitas y las relaciones entre ellos en las situaciones problemáticas. *Lectura, descripción, interpretación, y construcción de diagramas y tablas que ejemplifiquen relaciones numéricas. *Investigación de las propiedades de cada operación a través del análisis de tablas.

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
*Operaciones con uso de patrones numéricos.	*Reconocimiento, descripción, completamiento y creación de patrones no numéricos y numéricos.	. Operaciones con uso de patrones numéricos.	.Reconocimiento, descripción, completamiento y creación de patrones no numéricos y numéricos.	.Operaciones con uso de patrones numéricos.	*Reconocimiento, descripción, completamiento y creación de patrones no numéricos y numéricos.
• Patrones empleando propiedades numéricas.	• Predicción comprobación de la ley que rige una sucesión, serie o patrón dado.	. Patrones empleando propiedades numéricas.	*Predicción y comprobación de la ley que rige una sucesión, serie o patrón dado.	*Patrones empleando propiedades numéricas.	● Predicción y comprobación de la ley que rige una sucesión, serie o patrón dado.
Fracciones y decimales		**Fracciones y decimales**		**Fracciones y decimales**	
***Suma** y resta de fracciones usuales (con apoyo concreto y gráfico).	● Resolución de problemas de suma y resta con fracciones usuales (utilizando materiales Concretos y gráficos).	***Suma** y resta de fracciones.	*Resolución de problemas de suma y resta con fracciones usuales (con materiales concretos y gráficos).	• Suma y resta de fracciones.	● Resolución de problemas aritméticos son fracciones y expresiones decimales sencillas.
*Multiplicación de fracciones por un número natural.	*Resolución de problemas de multiplicación con frases usuales (utilizando materiales concretos y gráficos).	• Multiplicación y división de fracciones por un número natural.	● Resolución de problemas de multiplicación con fracciones usuales (utilizando materiales concretos y gráficos).	.Multiplicación y división de fracciones.	
*Suma y resta de expresiones decimales (con dos cifras).	• Resolución de problemas de suma y resta con expresiones decimales (utilizando materiales concretos y gráficos).	*Suma y resta de expresiones decimales (con dos cifras).	● Resolución de problemas de suma y resta con expresiones decimales (utilizando materiales concretos y gráficos).	• Suma y resta de expresiones decimales (con dos cifras). *Multiplicación y división de expresiones decimales por números naturales.	

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
.Multiplicación y división de expresiones decimales por números naturales.	• Resolución de problemas de multiplicación y división de expresiones decimales por números naturales (utilizando materiales concretos y gráficos) .	• Multiplicación y división de expresiones decimales por números naturales.	*Resolución de problemas de multiplicación y división de expresiones decimales por números naturales (utilizando materiales concreto5 y gráficos).		
		• Ecuaciones sencillas.	● Resolución de ecuaciones con números naturales, fraccionarios y decimales sencillos.	‘.Ecuaciones sencillas.	• Resolución de ecuaciones con números naturales, fraccionarios y decimales sencillos.
‘Formas de cálculo (exacto y Aproximado, mental, escrito y con calculadora).	• Selección de la forma de cálculo adecuada a la situación problemática planteada (exacto aproximado, mental, escrito y con calculadora).	• Formas de cálculo exacto y aproximado con expresiones decimales.	*Decisión de la conveniencia de los distintos tipos de cálculo (mental, escrito, con calculadora, exacto o aproximado).	‘*Formas de cálculo exacto y aproximado con expresiones decimales.	• Decisión de la conveniencia de los distintos tipos de cálculo (mental, escrito, con calculadora, exacto o aproximado).
	.Estimación del resultado de un cálculo.		● Estimación del resultado de un cálculo.		• Estimación del resultado de un cálculo.
	.Utilización de la calculadora para la realización de cálculos numéricos decidiendo la conveniencia de su uso, ya sea por la complejidad del Calculo o por la exigencia de exactitud del resultado.		.Utilización de la calculadora para la realización de cálculos numéricos decidiendo la conveniencia de su uso, ya sea por la complejidad del cálculo o por la exigencia de exactitud del resultado.		*Utilización de la calculadora para la realización de cálculos numéricos decidiendo la conveniencia de su uso, ya sea por la complejidad del cálculo o por la exigencia de exactitud del resultado.

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
	*Valoración de la razonabilidad de los resultados en base a la estimaciones efectuadas. *cálculo mental de operaciones con expresiones decimales Sencillas. Ejemplo: 3,50 + 4,50).		.Valoración de la razonabilidad de los resultados en base a la estimaciones efectuadas. .Cálculo mental de operaciones con expresiones decimales semillas.		*Valoración de la razonabilidad de los resultados en base a la estimaciones efectuadas. ● Cálculo mental de operaciones con expresiones decimales sencillas.
•Algoritmos.	.Automatización de los algoritmos convencionales.	. Algoritmos.	.Automatización de los algoritmos convencionales de las cuatro operaciones fundamentales con fracciones y decimales.	*Algoritmos.	● Automacización de los algoritmos convencionales de las cuatro operaciones fundamentales con fracciones y decimales.
		. Estrategias de aproximación: redondeo y truncamiento.	.Aproximación y encuadramiento de números fraccionarios y decimales (con una cifra decimal).	• Estrategias de aproximación: redondeo y truncamiento.	● Aproximación y encuadramiento y de números fraccionarios y decimales (con una cifra decimal).
		.Relaciones funcionales en distintas contextos (numéricos, geométricos y experimentales).	.Utilización de distintas formas de expresar las relaciones entre variables (verbal, tablas, diagramas y gráficos). .Interpretación global y explicación de gráficos que representan funciones sencillas.	*Relaciones funcionales en distintos contextos (numéricos, geométricos y experimentales).	● Utilización de distintas formas de expresar las relaciones entre variables (verbal, tablas, diagramas y gráficos) . *Interpretación global y explicación de gráficos que representan funciones sencillas.

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
		• Funciones directamente proporcionales. • Proporcionalidad directa.	• Reconocimiento de gráficos de funciones directamente proporcionales. • Aplicacion del concepto de proporcionalidad directa para resolver problemas.	• Funciones directa e inversamente proporcionales. • Proporcionalidad directa e inversa. • Expresiones usuales de la proporcionalidad (porcentaje, escalas, interes simple...).	• Reconocimiento de gráficos de funciones directa e inversamente proporcionales. • Interpretación y resolución de situaciones problemáticas de proporcionalidad directa e inversa utilizando diferentes procedimientos.

EJE 3: ESPACIO, FORMA Y MEDIDA

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Orientación, localización y desplazamientos en el espacio .Nociones espaciales. .Relaciones espaciales de orientación y posición (respecto del sujeto como punto de referencia). .Sistema de referencia para la ubicación de puntos en: Una línea, origen, distancia. (Lectura del *termómetro...)* El plano (recorridos en una cuadrícula, tableros de ajedrez...>.	.Utilización de las relaciones espaciales de orientación y ubicación, en forma oral, para ubicar y describir objetos en el plano y el espacio. .Ubicación de puntos en la recta y el plano, .Utilización, interpretación descripción verbal de códigos que indican ubicación.	**Orientación, localización y desplazamientos en él espacio** . Nociones espaciales. .Representación elemental del espacio en croquis, planos y maquetas. .Sistema de referencia para la ubicación de puntos: .En la recta (respecto al origen). - *En el plano con coor*denadas cartesianas.	*Lectura, interpretación y construcción de croquis, planos, maquetas y mapas. *Ubicación de puntos en: -La recta (líneas de tiempo, termómetro...). -El plano con coordenadas cartesianas. • Utilización, interpretación y descripción verbal de códigos que indican ubicación.	**Orientación, localización y desplazamientos en el espacio** • Nociones espaciales. *Representación elemental del espacio en croquis, planos, mapas y maquetas. *Sistema de referencia para la ubicación de puntos en: -la recta. -El plano con coordenadas cartesianas y polares. -La esfera terrestre con coordenadas geográficas.	*Lectura, interpretación y construcción de croquis, planos, maquetas y mapas con un factor de escala entero. ● Ubicación de puntos en la recta y el plano según coordenadas cartesianas y polares. *Ubicación de puntos en la esfera terrestre según su latitud y longitud.
Delimitación de espacios **CUERPOS** .Poliedros (prisma, piramide, cubo) y **no** poliedros (cilindro, cono y esfera).	.Utilización de los instrumentos de geometría para la construcción y exploración de formas.	**Delimitación de espacios** **CUERPOS** 'Poliedros (prisma, pirámide, cubo) y no poliedros (cilindro,	*Utilización de los instrumentos de geometría para la construcción y exploración de formas.	**Delimitación de espacios** **CUERPOS** • Poliedros (prisma, pirámide, cubo) y no poliedros (cilindro, cono y esfera).	*Utilización de los instrumentos de geometría para la construcción y exploración de formas.

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		QUINTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROECEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
. Elementos y propiedades de los cuerpos.	. Identificación, denominación, clasificación de cuerpos en base a distintos criterios (formas, número de caras...). .Descripción de las propiedades de los cuerpos con un lenguaje geométrico gra dualmente más preciso.	cono y esfera). 'Elementos y propiedades de los cuerpos.	*Clasificación y descripción de los cuerpos más comunes en ase a sus propiedades geométricas (paralelismo de caras y aristas, número de bases...). *Descripción de las propiedades de los cuerpos con un lenguaje geométrico gradualmente más preciso. ● Representación de cuerpos simples en el plano (contorneado de caras.. .).	'Elementos y propiedades de los cuerpos.	• Clasificación y descripción de cuerpos en base a sus propiedades geométricas (paralelismo de caras y aristas, igualdad de caras, número de bases.. .). ● Descripción de las propiedades de los cuerpos con un lenguaje geometrico preciso. *Representación de cuerpos simples mediante isometrías, por plantillas.. , .
FIGURAS .Triángulos. Concepto. Elementos, notación y propiedades. Clasificación de triángulos por sus lados: acutángulos, rectángulos, obtusángulo.	.Identificación, denominación, descripción, construcción y clasificación de triángulos en base a distintos criterios (forma, número de lados.. .). . Construcción de triángulos por sus lados con regla y compás-	FIGURAS 'Triángulos. Concepto. Elementos, notación y propiedades. . Clasificación de triángulos por sus ángulos y lados (combinando ambos criterios).	● Identificación. denominación, descripción, construcción y clasificación de figuras en base a distintos criterios (forma, número de lados. . .) . *Construcción de triángulos con regla y comp& usando distintas propiedades.	**FIGURAS** *Angulos interiores de un triángulo.	.Identificación, denominación, descripción, construcción y clasificación de triángulas en base a distintos criterios. *Justificación de las construcciones usando propiedades.

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
		.Altura de triángulos.	.Determinación experimental y gráfica de alturas.	*Alturas y bases medias de un triángulo. *Mediatrices y medianas de los lados de un triángulo.	*Utilización de la propiedad triangular para determinar la posibilidad de la construcción de un triángulo con tres segmentos dados. *Trazado de medianas, mediatrices y bisectrices con instrumentos geométricos.
.Cuadriláteros. Concepto. Elementos. Notación. .Clasificación por sus ángulos, por sus lados según paralelismo e igualdad de lados.	*Identificación, denominación, descripción, construcción y clasificación de triángulos en base a distintos criterios (forma, número de lados.. .).	.Cuadriláteros. Concepto. Notación. Elementos. Propiedades.	. Construcción de cuadrilteros usando escuadra, regla y compás.	• Cuadriláteros. Elementos. Propiedades. *Clasificación de cuadriláteros.	• Construcción de cuadriláteros usando escuadra, regla y compás. .Clasificación y definición de cuadriláteros por las propiedades de sus lados y de sus ángulos.
		.Altura de cuadrilateros.	.Determinación experimental y gráfica de alturas de cuadriláteros.	• Condiciones necesarias y suficientes para identificar un cuadrilátero.	• Utilización de propiedades para resolver problemas.
		. Polígonos.	.Construcción de polígonos utilizando instrumentos geométricos.	*Polígonos.	• Construcción y reproducción de polígonos.
		. Clasificación de polígonos por el número de lados.	.Utilización de propiedades para identificar y describir polígonos y resolver problemas.	.Clasificación de polígonos por el número de lados.	• Justificación de las construcciones utilizando propiedades.

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
		. Propiedades de los polígonos. 'Círculo. Concepto. Elementos y notación.		*Propiedades de los polígonos. . Circulo. Concepto. Elementos y notación.	
Líneas rectas y curvas, abiertas y cerradas . Circunferencia: elementos. El compás. 'Rectas paralelas y perpendiculares. .La escuadra.	• Utilización del compás para la construcción y exploración de formas geométricas. *Trazado de rectas paralelas y perpendiculares.	**Líneas rectas y curvas, abiertas y cerradas** *Circunferencia: elementos - El compás. *Rectas paralelas y perpendiculares. - La escuadra.	.Utilización del compás para la construcción y exploración de formas geométricas. *Trazado de rectas paralelas y perpendiculares.	**Líneas rectas y curvas, abiertas y cerradas** • Circunferencia: elementos. - El compás. *Distancia de un punto a una recta. *Mediatriz de un segmento.	*Utilización del compás para la construcción y exploración de formas geométricas. *Trazado de la mediatriz de un segmento.
Ángulos 'Elementos. Clasificación por su amplitud: rectos, agudos, obtusos.	*Comparación, ordenación y clasificación de ángulos.	**Angulos** *Angulos Clasificación por su amplitud: rectos, agudos, obtusos, llano.	'Comparación, ordenación y clasificación de ángulos. . Construcción de ángulos utilizando diferentes recursos (plegado, regla y compás, transportador).	Angulos *Angulo. Clasificación por su amplitud: rectos, agudos, obtusos, llano y de un giro. *Operaciones (suma y resta) con ángulos. *Complemento y suplemento de un ángulo. • Relaciones entre ángulos: adyacentes, opuestos por el vértice, determinados por dos rectas cortadas por una transversal.	• Comparación, ordenación y clasificación de ángulos. ● Construcción de ángulos utilizando diferentes recursos (plegado, regla, compás y transportador). *cálculo del complemento y suplemento de un ángulo. ● Utilización de las relaciones entre Angulos para resolver problemas.

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
				• Bisectriz de un ángulo.	
Movimientos 'Regularidades en patrones, frisos y embaldosados.	.Reconocimiento de rotaciones, traslaciones y simetrías en frisos, patrones y embaldosados.	**Movimientos** .Regularidades en patrones, frisos y embaldosados.	*Reconocimiento de rotaciones, traslaciones y simetrías en frisos, patrones y embaldosados.	**Movimientos** *Regularidades en patrones, frisos y embaldosados. *Traslaciones, rotaciones y simetrías.	*Trazado de la bisectriz.
.Nociones de traslación, simetría y rotación.	. Identificación, descripción, completamiento y prolongación de patrones (frisos y embaldosados).	.Nociones de traslación, simetría y rotación.	● Identificación, descripción, completamiento y prolongación de patrones (frisos y embaldosados).	• Ejes y planos de simetrías de cuerpos sencillas.	• Reconocimiento y construcción de rotaciones, traslaciones y simetrías sencillas en frisos, patrones y embaldosados. ● Identificación, descripción, completamiento y prolongación de patrones (frisos y embaldosados).
		.Ejes centro de timetría de figuras.	● Reconocimiento de simetrías axiales y centrales en figuras.	• Ejes y centros de simetrías de figuras sencillas.	
'Figuras simétricas. Propiedades.	.Reproducción y construcción de figuras simétricas.	.Figuras simétricas. Propiedades.	● Clasificación de figuras según sus ejes y centros de simetría.	• Figuras simétricas.	.Reconocimiento de simetrías centrales y axiales en figuras y cuerpos sencillos. ● Clasificación de figuras según sus ejes de simetria.
				• Códigos para las representaciones planas de cuerpos sencillos (isometrías). • Noción de congruencia y semejanza.	.Construcción de triángulos y cuadriláteros usando ejes de simetría.
		.Agrandamiento y reducción de figuras.		'Agrandamiento y reducción de figuras.	

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
MAGNITUDES Y MEDICIONES		**MAGNITUDES Y MEDICIONES**		**MAGNITUDES Y MEDICIONES**	
Longitud .Unidades convencionales: Múltiplos y submúltiplos del metro (km, dm, cm, mm). Equivalencias.	*Utilización de los instrumentos correspondientes a la magnitud a medir. *Medición seleccionando la unidad adecuada a la cantidad. • Elaboración y realización de estrategias personales para llevar a cabo mediciones.	**Longitud** .Unidades convencionales: Múltiplos y submúltiplos del metro. Equivalencias.	.Utilización de los instrumentos correspondientes a la magnitud a medir. *Estimación, medición y comprobación, seleccionando la unidad adecuada a la cantidad. *Elaboración y realización de estrategias personales para llevar a cabo mediciones.	**Longitud** *Unidades convencionales: Múltiplos y submúltiplos del metro: Equivalencias.	● Utilización de los instrumentos correspondientes a la magnitud a medir. .Estimación, medición y comprobación de longitudes de objetos. ● Medición seleccionando la unidad adecuada a la cantidad. *Elaboración y realización de estrategias personales para llevar a cabo mediciones.
Perímetro .Perímetro. .Comparación de perímetros. .Perimetro de triángulos y cuadriláteros.	*Estimación, cálculo y comprobación de perímetros. *Construcción de fórmulas y su uso para calcular perímetros de triángulos y cuadriláteros.	**Perímetro** .Perimetro. 'Comparación de perímetros. 'Perímetro de polígonos.	*Estimación, cálculo y comprobación del perimetro. *Construcción de fórmulas y su uso para el cálculo de perímetros de triángulos, cuadriláteros, circunferencia y polígonos regulares.	**Perímetro** *Perímetro de polígonos. *Longitud de la circunferencia.	.Estimación, cálculo y comprobación de perimetros de polígonos regulares e irregulares y de la circunferencia.

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
		superficie Área.. -Comparación de áreas. .Unidades no convencionales y convencionales (m^2 y cm^2). .Figuras con Areas equivalentes (tangrams...). 'Area de triangulos y cuadriláteros. . Distinción entre perímetro y área.	. Construcción de fórmulas y su uso para el cálculo de áreas de triángulos y cuadriláteros. .Medición de superficies utilizando descomposición de figuras. .Estimación, cálculo y comprobación de superficies de objetos.	Superficie ● Lenidades no convencionales y convencionales (m^2 y cm^2). • Comparación de áreas. *Figuras con' breas equivalentes. *Area de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares e irregulares. *Area del círculo. ● Distinción entre perímetro y área **Volumen** ● Volúmenes de diferentes cuerpos. ● Comparación de volúmenes. • Equivalencia de cuerpos- *Unidades no conven-	*Construcción de fórmulas y su uso para el cálculo de áreas de triángulos, y cuadriláteros. ● Medición de superficies utilizando descomposición de figuras. • Estimación, cálculo y comprobación de superficies de objetos. • Calculo de áreas. *Utilización de las propiedades de las figuras para resolver problemas de superficie. *Estimación de volúmenes de objetos. • Comparación de cuerpos según su volumen.

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Capacidad-Peso • Unidades convencionales. • Submúltiplos del litro (dl, cl, ml). 'Unidades convencionales de peso: kilogramo, gramo, miligramo.	. Estimación de capacidades y pesos de objetos.	**Capacidad-Peso** 'Unidades convencionales de capacidad. Múltiplos y submúltiplos. .Vaso o jarra graduados. .Unidades convencionales de peso.	. Operaciones con cantidades de distintas magnitudes, utilizando unidades convencionales de capacidad y peso. .Estimación, calculo y comprobación de capacidades y pesos de objetos.	cionales. **Capacidad-Peso** *Unidades convencionales de capacidad. Múltiplos y submúltiplos. *Vaso o jarra graduados. *Unidades convencionales de peso.	*Operaciones con cantidades de distintas magnitudes, utilizando unidades convencionales de capacidad y peso. *Estimación, calculo y comprobación de capacidades y pesos con distintas estrategias-
.La balanza.	. Calculo del peso de objetos con balanza.	La balanza.	● Utilización de los instrumentos correspondientes a la magnitud a medir.	*La balanza,	*Utilización de los instrumentos correspondientes a la magnitud a medir.
Moneda-Tiempo . Sistema monetario argentino.	.Reconocimiento y uso de billetes y monedas. .Resolución de problemas combinatorios de compra.	**Moneda-Tiempo** .Sistema monetario argentino.	*Reconocimiento y uso de billetes y monedas. *Resolución de problemas combinatorios de compra.	**Moneda-Tiempo** *Sistema monetario argentino.	• Reconocimiento y uso de billetes y monedas. *Resolución de problemas combinatorios de compra.
● Tiempo. Intervalo de **tiempo.**	'Lectura de distintos tipos de relojes (horas, minutos y segundos).	.Tiempo. Intervalo de tiempo. (Hora, minuto, segundo). Equivalencia.	*Lectura de distintos tipos de relojes (horas, minutos y segundos).	*Tiempo. Intervalo de tiempo. (Hora, minuto, segundo). Equivalencia.	*Lectura de distintos tipos de relojes (horas, minutos y segundos).
.El reloj: tipos de relo**jes.**		.El reloj: tipos de relojes.	.Lectura de cronómetro.	• El reloj : tipos de relojes. .El cronómetro.	.Lectura de cronómetro.

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Ángulos .Abertura de ángulos. .El grado. .El transportador.	.Medición y construcción de ángulos con una amplitud determinada.	El cronómetro. Ángulos Angulos: Unidades convencionales del sistema sexagesimal de medidas: grado, minuto, segundo. El transportador.	. Medición y construcción de ángulos de amplitud determinada con distintos grados de precisión según la situación.	**Angulos** *Angulos: Unidades convencionales del sistema sexagesimal de medidas: grado, minuto, segundo. *El transportador.	● Medición y construcción de ángulos de amplitud determinada con distintos grados de precisión según la situación. ● Cálculo de la medida de ángulos determinados por dos rectas cortadas por una tercera.

EJE 4: TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Tratamiento de la información: Interpretación de enunciados.	• Lectura e interpretación de enunciados escritos, orales o gráficos. .Reconocimiento de datos y de incógnitas en los enunciados de problemas. • Clasificación de datos en necesarios e innecesarios, suficientes e insuficientes, en función de la incógnita. . Identificación y búsqueda del dato faltante para resolver un problema.	•'Tratamiento de la información.	*Lectura e interpretación de enunciados escritos, orales o gráficos. *Reconocimiento de datos y de incógnitas en los enunciados de problemas. ● Clasificación de datos en necesarios e innecesarios, suficientes e insuficientes, en función de la incógnita. • Identificación y búsqueda del dato faltante para resolver un problema.	*Tratamiento de la información: Interpretación de enunciados. . Recolección de la información.	.Lectura e interpretación de enunciados escritos, orales o gráficos. *Reconocimiento de datos y de incógnitas en los enunciados de problemas. *Clasificación de datos en necesarios e innecesarios, suficientes e insuficientes, en función de la incógnita. • Identificación y búsqueda del dato faltante para resolver un problema. • Selección de la forma más conveniente de recolección de acuerdo a la cantidad y características de los datos a manejar.
'Recolección de la información.	● Elaboración de encuestas sencillas.	•'Recolección de la información.	*Elaboración de encuestas y cuestionarios sencillos.		• Elaboración del instrumento adecuado de recolección (encuestas, cuestionarios, tablas).

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
• Registro de datos.	. Recopilación y registro de datos a partir de experiencias cotidianas, encuestas propias o no, e información proveniente de los medios de comunicación.	.Registro de datos.	• Recopilación y registro de datos a partir de experiencias cotidianas, encuestas, propios o no e información proveniente de los medios de comunicación.	• Registro de datos.	• Recopilación y registro de datos a partir de experiencias cotidianas, encuestas propias o no, información proveniente de los medios de comunicación, tickets y facturas.
● Organización y presentación de datos.	. Organización y presentación de datos en diagramas, pictogramas, listas, tablas y gráficos simples.	Organización y presentación de datos.	• Organización y pre- diagramas, pictogramas, listas, tablas, gráficos simples y gráficos de barras.	● Organización y presentación de datos.	● Organización y presentación de datos en diagramas, pictogramas, listas, tablas, gráficos simples, gráficos de barras y gráficos circulares.
● Extracción de información.	.Descripción de la información organizada. .Interpretación de los datos. .Comunicación de la información.	Extracción de información.	● Descripción de la información organizada. *Interpretación de los datos. • Comunicación de la información.	● Extracción de información.	● Descripción de la información organizada. ● Análisis de la información. ● Comunicación de la información.
Probabilidad: • Problemas de conteo.	'Resolución de problemas de conteo (ej.: En una caja hay 5 botellas rojas y 3 verdes. Si saco 3, ¿de que colores podrían ser?).	Probabilidad: Diagramas de árbol.	● Resolución de problemas de conteo. con distintas estrategias. ● Utilización de diagramas de árbol en la resolución de problemas.	Probabilidad: • Diagramas de árbol.	● Resolución de problemas de conteo. con distintas estrategias. • Utilización de diagramas de árbol en la resolución de problemas.

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
. Azar.	• Exploración de situaciones de azar por medio de juegos. • Registro de resultados. *Búsqueda de regularidades en los resultados de situaciones de azar.	. Azar.	● Exploración de situaciones de azar por medio de juegos. • Registro de resultados. *Búsqueda de regularidades en los resultados de situaciones de azar.	.Azar.	*Exploración de situaciones de azar por medio de juegos. *Registro de resultados. *Búsqueda de regularidades en los resultados de situaciones de azar.
'Sucesos seguros, imposibles y posibles.	• Diferenciación de sucesos seguros, imposibles, posibles (Ej .: Tirar un dado y que salga el cuatro), compatibles (Ej.: Jugar a la pelota y estar con los amigos) e incompatibles (Ej. : Llover sin nubes).	Sucesos seguros, imposibles, posibles, compatibles e incompatibles. .Probabilidad de un suceso.	• Diferenciación de sucesos seguros, imposibles, posibles, compatibles e incompatibles. ● Realización de conjeturas sobre la probabilidad de un suceso (poco probable, muy probable).	.Sucesos seguros, imposibles, posibles, compatibles e incompatibles. 'Probabilidad de un suceso.	• Diferenciación de sucesos seguros, imposibles, posibles, compatibles e incompatibles. *Realización y comprobación de conjeturas sobre la probabilidad experimental de un suceso.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES GENERALES

En el contexto de la matemática, los procedimientos deberán ser creados o generados como herramientas que satisfagan necesidades concretas en forma eficaz y que permitan su aplicación y/o modificación para adecuarse a situaciones nuevas.

El docente deberá ofrecer la oportunidad de generar procedimientos para desterrar la creencia de que los mismos son secuencias predeterminadas de pasos suministrados por el profesor o por el libro de texto.

Es necesario estimular a los estudiantes para que reconozcan la naturaleza y el papel que juegan los procedimientos dentro de la matemática, no sólo como una simple puesta en practica sino como un proceso que implica saber cuándo aplicar los conocimientos procedimentales, por que funcionan o no en distintas situaciones, y cómo verificar si las respuestas obtenidas son correctas o no, para interpretar y entender los conceptos sobre los que se apoyan y la lógica que los sustentan.

El saber hacer, es decir poseer formas de actuar para usar y aplicar correcta y eficazmente los conocimientos que se han adquirido, es un contenido que se deberá ensenar y aprender en la escuela. Estos contenidos procedimentales son complejos, y se los considera vinculados a tres categorias: resolución de problemas, razonamiento y comunicación. La separación está dada para mostrar claramente los aspectos que abarcan aunque, sin duda, no se podrá trabajar con procedimientos de una categoría sin implicar a los de las otras dos.

Procedimientos referidos a la resolución de problemas

La resolución de problemas, desde este espacio, se define como **"eje metodológico-didáctico" y** como "objetivo principal **de la** enseñanza **y aprendizaje de la matemática",** ya que provee el contexto en el cual los conceptos y las habilidades pueden ser aprendidas.

La resolución de problemas significa mucho más que la aplicación de técnicas específicas para la resolución de distintos tipos de enunciados. Se trata de un proceso por el que se construye y se refuerza cl tejido de las matemáticas para contribuir a que los estudiantes adquieran tanto estructuras conceptuales como eficiencia en los algoritmos.

La elaboración de estrategias personales para resolver problemas crea confianza en el estudiante, pues se asienta en los saberes que el puede controlar y esto, a su vez, desarrolla su autoestima.

El trabajo en grupos propicia la comparación de estrategias, el análisis de errores, la selección de las alternativas, los procedimientos mas útiles y económicos y el análisis de la pertinencia de los resultados en relación con la situación planteada.

La resolución de problemas implica procedimientos generales que se refieren a:

- Desarrollo y selección de estrategias de resolución de problemas para investigar y comprender los contenidos matematicos.
- Formulación de problemas a partir de situaciones cotidianas y propias de la disciplina.
- Estimaciõn y comprobación de resultados.

El docente deberá ofrecer múltiples oportunidades para que los estudiantes se enfrenten a problemas que les interesen y los motive y que, con el esfuerzo adecuado, sean capaces de resolver.

Procedimientos referidos al razonamiento

Los alumnos deberán tener la oportunidad de desarrollar y emplear sus destrezas de razonamiento. LA capacidad de razonamiento de un alumno se va desarrollando con el tiempo y se observan diferencias entre alumnos de diferentes edades y ciclos.

Dependiendo de su nivel de escolaridad y disposición, "las actividades de exploración, los experimentos o los trabajos pueden exigirles una descripción de lo que observan, una argumentación informal basada en resultados empíricos o una demostración formal que apoye una conjetura" (Hirsch y

Lappan, 1989). “Un estudiante activo deberá estar siempre ocupado en hacer preguntas, exploraciones, conjeturas y experimentos” (Estándares Curriculares, USA, NCTM).

Las distintas aproximaciones al conocimiento (intuitiva, inductiva o deductiva) son igualmente valiosas. La intuición-captación primera de los conceptos, a veces aproximada o equívoca, permite la comprensión global del hecho, situación o problema y constituye el punto de partida sobre el cual se deberá actuar provocando sucesivos cambios cualitativos en esas conceptualizaciones espontáneas del alumno.

La inducción y deducción serán experimentadas al evaluar y construir argumentos sencillos en diversos contextos de resolución de problemas. A medida que los contenidos vayan siendo mas profundos y complejos, se enfatizara las interacciones entre la formulación de hipótesis, el razonamiento inductivo y la verificación deductiva.

Probar una abstracción requerirá de la deducción que la independice de las experiencias y la torne universal.

La detección de inconsistencias en el razonamiento propio y ajeno proveerá al alumno de un recurso esencial para hacer progresar su conocimiento y manejarse en la sociedad con autonomia.

Los procedimientos generales referidos al razonamiento apuntan a:

- Utilización de estructuras conceptuales para analizar situaciones matemáticas.
- Selección y empleo de tecnicas y cálculos apropiados para problemas especificos y determinación de la razonabilidad de los resultados obtenidos.
- Construcción del significado de los contenidos matemáticos a traves del planteamiento de una amplia variedad de situaciones problemáticas.
- Justificación de respuestas y de sus modelos resolutivos.
- Resolución de problemas que requieren tanto del razonamiento inductivo como deductivo.
- Investigación de la validez de generalizaciones a través de ejemplos y contraejemplos.

Procedimientos referidos a la comunicación

La forma en que el niño toma contacto con el conocimiento y la organización sistemática de sus experiencias dependerá en mayor o menor medida de la interpretación que éste asigne al código linguístico utilizado.

“Aunque el lenguaje formal de las matemáticas sea conciso, de alta densidad conceptual y pueda parecer otro idioma, los alumnos deberán tener la oportunidad de darle sentido a la matemática de acuerdo a sus conocimientos previos y a sus propias experiencias. Si se les permite hablar sobre sus experiencias y sobre cómo manejar los conceptos matemáticos, **escuchar** a los demás cuando ponen sus ideas en común, leer matemática en sus distintos formatos y **redactar** situaciones matemáticas, los alumnos tendrán la oportunidad de comparar experiencias, aclarar sus ideas y llegar a comprender de que forma se relaciona la matemática que estudia en la escuela con la que experimenta en ‘el mundo real’. Para esto necesita la integración de las cuatro destrezas linguìsticas -hablar, escuchar, leer y escribir- en la clase de matemática” (Estándares Curriculares USA, NCTM).

Para que exista comunicación en matemática es preciso que exista un lenguaje común y una familiaridad con los distintos modos de representar ideas matemáticas. Los alumnos deberán tener la posibilidad de utilizar indistintamente dibujos, diagramas, gráficos, gráficas, símbolos o lenguaje coloquial oral y escrito para comunicar sus ideas. También se les brindara la oportunidad de traducción de un modo a otro.

Esta “soltura” en el manejo del lenguaje matemático les permitira formar mas fácilmente representaciones múltiples de ideas, adquirir estructuras conceptuales cada vez más amplias y complejas y formular generalizaciones.

La ambiguedad del lenguaje “cotidiano” les mostrará la necesidad de apropiarse de un lenguaje más específico para expresar las ideas matemáticas.

Esta categoría procedimental apunta a:

- Reflexión y expresión de ideas conceptos y relaciones matemáticas en forma escrita y oral.
- Lectura e interpretación de presentaciones matemáticas escritas en sus distintas formas (simbólica, gráfica o verbal).
- Formulación de definiciones matemáticas y expresión de las generaciones obtenidas.
- Utilización de modelos, hechos conocidos, propiedades y relaciones para explicar sus ideas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES

Los saberes que laescuela procura impartir estan sustentados en valores, normas y actitudes con los que el alumno aborda sus aprendizajes.

La apropiación y desarrollo de los contenidos actitudinales, favorece la "formación del pensamiento crítico", contribuye a generar valores éticos y normas de convivencia, propicia el desarrollo individual y social de la persona y genera la comprensión, aplicación y transferencia de saberes. Estos aspectos constituyen algunos de los objetivos generales de la educación matemática.

Las actitudes se manifiestan en las distintas maneras en que los alumnos afrontan sus tareas: con confianza, con deseos de explorar caminos alternativos, con perseverancia e interés, con autonomía en las ideas y con pensamiento creativo.

El docente, desde su rol, deberá ser modelo de los valores y actitudes que espera desarrollar en sus alumnos. Su actuación y su visión disciplinar e instrumental son factores importantes en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de estos conceptos.

Al igual que los conceptos y procedimientos, las actitudes son también enseñables, aprendibles y evaluables.

La evaluación de éstas ofrece los elementos necesarios para realizar los cambios que, desde la practica docente, resulten pertinentes. No obstante, es mejor obtener este tipo de información por medio de una observación informal de los alumnos mientras participan en discusiones de clase, tratan de resolver problemas o trabajan en tareas diversas, por separado o en grupos. Los cuestionarios de evaluación de actitudes no son lo suficientemente confiables ni muestran en forma fidedigna la amplia gama de percepciones y creencias sobre las que se sustentan las actitudes de los alumnos ya que éstos son simulables.

Los contenidos actitudinales, se agrupan según el ámbito al que se refieren en:

- Personal
- **Científico-tecnológico y de la comunicación**
- **Social**

Personal

En este ámbito se agrupan las actitudes y valoraciones vinculadas a la autoestima y posibilidades de control personal del conocimiento matemático.

- Confianza en la capacidad propia para plantear y resolver problemas.
- Disciplina, esfuerzo y perseverancia en la búsqueda de resultados.
- Libertad para generar estrategias personales.
- Curiosidad, interés e inventiva en la resolución de problemas,
- Juicio crítico en el trabajo propio y el de los demás.
- Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos.
- Flexibilidad al explorar ideas matemáticas y probar métodos alternativos para resolver problemas.
- Placer por los desafíos intelectuales.
- Apreciación de la economía, potencia y elegancia de la notación matemática y el papel que desempeña en el desarrollo de ideas matemáticas.
- Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas en la resolución de problemas.
- Tolerancia y serenidad frente a los errores y logros en la resolución de problemas.
- Aprecio y cuidado de los materiales.
- Autonomía en las respuestas.

Científico- tecnológico y de la comunicación

En este ámbito convergen las actitudes y valoraciones que el alumno puede ir desarrollando en relación con la matemática, su contenido, su método y su lenguaje.

- Curiosidad, apertura y duda como base del conocimiento científico.
- Valoración de la matemática desde su aspecto lógico e instrumental.
- Interés por el uso del razonamiento intuitivo, lógico y de la imaginación para plantear y resolver problemas y cálculos.
- Corrección, precisión y prolijidad en la presentación de trabajos y el diseño de experiencias.
- Reconocimiento y valoración crítica de la utilidad de las herramientas tecnológicas para el aprendizaje de la matemática.
- Curiosidad por manejar instrumentos y conocer sus características y uso adecuado.
- Valoración de un lenguaje claro y preciso como expresión de la organización del pensamiento.
- Valoración del lenguaje matemático para modelizar situaciones de la vida cotidiana.
- Respeto por las convenciones de uso universal.

Socia1

En este ámbito se agrupan las actitudes y valoraciones que hacen a la discusión productiva y a In toma de decisiones pertinentes.

- Valoración del trabajo en equipo y responsabilidades para lograr un objetivo común.
- Valoración del intercambio de ideas como fuente de aprendizajes.
- Apreciación del valor del razonamiento lógico para la búsqueda de soluciones a los problemas de la comunidad.
- Superación de estereotipos discriminatorios (de genero, étnico, social u otros).
- Respeto por las normas escolares y las modalidades de trabajo acordados en el aula.
- Reconocimiento del papel que cumple la matematica en nuestra cultura.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Introducción

La historia de la matemática y el trabajo del científico muestran claramente a **los problemas como gestores del conocimiento.**

Si el objetivo de la enseñanza y del aprendizaje es que los alumnos se apropien de la forma de razonamiento y comunicación particulares de la matemática, le encuentren sentido, e interioricen los procesos básicos del pensamiento matemático, la herramienta epistemológica y didactica adecuada es el problema. Pero no se trata de situar el problema al final de la enseñanza como un ejercicio de aplicación o como motivador para captar la curiosidad de los alumnos, sino que la re**solución de problemas deberá *ser* ubicada centralmente y como actividad privilegiada *en todo el transcurso del proceso de enseñanza-aprendizaje.***

Los conceptos maternaticos, históricamente, han surgido como repuesta a problemas cotidianos -como la delimitación de terrenos- a problemas propios de la matemática -como la ampliación del campo numérico o la organización de los conocimientos- o bien a problemas de otras ciencias.

Surgido el problema, el matemático realiza un proceso de análisis, hipótesis y búsqueda de caminos tendientes a la solución. Durante esta actividad puede ocurrir que abandone aquellos que no sean efectivos y busque otras alternativas.

Tanto el problema como su solución son concretos y contextualizados para esa situación, tiempo y lugar que le dieron origen.

Ahora bien, en el transcurso de esta actividad, el matemático "descubre" que del mismo modo pueden ser resueltos **muchos *otros* problemas similares,** pero para comunicar sus hallazgos a la comunidad científica, suprime las reflexiones inútiles, las huellas de los caminos erráticos y descontextualiza ese hallazgo particular, le saca el "ropaje" concreto y lo generaliza para permitir su aplicación a otras cuestiones.

De este modo, reorganiza el saber, lo estructura y lo presenta bellamente acabado y abstracto, despersonalizado, atemporal y universal; es decir, desprovisto de toda esa significatividad que le dio origen. Está en condiciones, ahora, de ser reutilizado en cualquier otra situación con la economía, potencia y elegancia que caracteriza a la notación matematica.

Si se considera que "la educación matematica deberá ser concebida como un proceso de ***inmersión*** en las formas propias del proceder del ambiente matematico" (Miguel de Guzman, 1991). se deberá dar a los alumnos la oportunidad de trabajar de este modo, recreando, en el aula, la labor del matemático.

Aunque no se descartan distintos métodos de ensenanza (expositivo, interrogativo, discusión colectiva, fichas de autoaprendizaje, manejo de textos, etc.), ***la enseñanza matemática escolar tomará* como *eje metodológico y didáctico, como objetivo principal y como contenido, fa resolución de problemas.***

¿Qué **es un problema en una situación de aprendizaje?**

Para que una actividad planteada en una situación de aprendizaje constituya un problema, éste ***"debe ser nuevo, jamás*** hecho" por el alumno. Debe ser un problema que el alumno no pueda resolver completamente movilizando su sistema de respuestas ya constituido.

El alumno resuelve la situación con los instrumentos que dispone y, por lo tanto, produce distintas respuestas según los instrumentos utilizados y reflexiona sobre la adecuación de estas a la situación.

Los problemas introducen un desfasaje entre lo que el alumno **ya** sabe (reglas, definiciones, procedimientos, representaciones) y las exigencias de una tarea nueva. Este desfasaje lo impulsa a modificar sus procedimientos y buscar nuevas representaciones de la tarea, es decir a aprender.

Esta manera de considerar a los problemas como gestores del conocimiento se contrapone a su tradicional utilización como ejercicio de aplicación al fina1 de un nuevo tema supuestamente aprendido.

Rajo esta perspectiva del problema como nuevo, jamás hecho, este debera reunir las siguientes condiciones:

- Que tenga ***sentido:*** Esto significa que el niño pueda imaginar una estrategia para resolverlo, aunque no sea la correcta ni la mas económica. De este modo, el sentido estara dado si el desfasaje que introduce el problema está lo suficientemente cerca de los conocimientos disponibles como para ser asimilado y lo suficientemente lejos como para hacerle encontrar "obstaculos" que generen'& desequilibrios sucesivos, necesarios a la marcha.
- Que **implique** un desafio:' La estrategia conocida no deberá ser suficiente o no deberá ser eficiente para resolverlo, porque si lo es, entonces 'no se está planteando ningún problema, no se está propiciando la construcción de un nuevo conocimiento.
- Que sea suficientemente abierto como para dar lugar a encontrar diferentes estrategias válidas de solución, confrontarlas y extraer **conclusiones** a partir de ellas, desafiar el ingenio, abrir camino a la creatividad y poner en juego la toma de decisiones.

El problema, considerado de esta manera, constituye la fuente de adquisición del conocimiento matemático porque a traves de el, el alumno adquiere (*gesta") los conceptos, al advertir las semejanzas y diferencias entre las situaciones que permiten que dicho concepto sirva o no como instrumento para la resolución de1 mismo.

Caracterización de los problemas según el objetivo de aprendizaje perseguido.

Este tipo de problema descripto en el punto anterior es el que Roland Charnay -en su tipología caracterizada por los objetivos de aprendizaje perseguidos- denomina **situaciones-problcmas para construir conocimientos.** En esta clasificación, Charnay incluye tambien a los problemas destinados a permitir a los alumnos la utilización de los conocimientos ya estudiados **o problemas de reinversión;** los destinados a permitir la extensión del campo de utilización de una noción ya adquirida ***o problemas de transferencia;*** aquellos más complejos en los que se deben utilizar conjuntamente varias categorías de conocimientos que son llamados por Charnay ***problemas de integración;*** los que permiten conocer el estado del conocimiento o ***problemas de evaluación; y*** los destinados a poner al alumno en situación de investigación y por lo tanto de desarrollo de competencias metodológicas y que son llamados por este investigador ***problema*** **abiertos.**

No obstante, no todos los problemas quedan representados en esta clasificación y, ademas, un problema -según el momento en el que sea presentado- puede pertenecer a una o a otra categoría.

El docente debcrá mantener un equilibrio en la presentación de estos distintos tipos de problemas para asegurar, a lo largo de la escolaridad, un aprendizaje significativo de la matematica.

El rol docente en la enseñanza por resolución de problemas

El docente realiza un trabajo inverso al del científico. Debe buscar, primero, situaciones que den sentido a los conocimientos a ensenar, es decir recontextualiza y repersonaliza el saber.

El alumno resuelve estos problemas pero no sabe que "ha producido" un conocimiento que podrá serle util en otras ocasiones. Para que estas respuestas se transformen en "saber" deberá, con ayuda del docente, redespersonalizarlo y redescontextualizarlo para poder reconocer que lo que ha producido es un conocimiento cultural reutilizable y universal.

A lo largo de la escolaridad el docente ira dando la posibilidad de aproximarse **a los distintos sentidos** de un mismo concepto con problemáticas diferentes, pero que se resuelven con el mismo instrumento. Por ejemplo:

1. ¿Qué hora será dentro de 500 horas, si ahora son las 3 de la tarde?
2. Tengo 500 caramelos para repartir entre 24 niños en partes iguales. ¿Cuántos le podré dar a cada nino?
3. Para trasladarse **a** un congreso, 500 personas contratarán micros. En cada micro pueden viajar, como máximo, 24 personas. ¿Cuantos micros, como mínimo, se necesitaran?

El alumno tendrá la oportunidad de relacionar diferentes sentidos de un mismo concepto -en este caso la operación 500:24- si se pregunta ¿que tienen en común estos problemas que aunque parecen tan distintos admiten la misma representación matemática?

Si bien los tres problemas se resuelven con el mismo instrumento de resolución, la definición de división entera, las estrategias que los niños ponen en juego en cada situación, son distintas. Por lo cual estarán estableciendo relaciones diferentes en cada situación. Es de esperar que el alumno construya un concepto nuevo a partir de otros que el ya posee y maneja como base. Tal vez lo solucione con restas o multiplicaciones, pero es probable que establezca el alcance limitado -antieconómico- de estos procedimientos para enfrentar cualquier problema que involucre división con números mayores y esto dará **sentido** a la definición del nuevo concepto.

De este modo: se estará considerando el doble aspecto de la construcción de un concepto matemático: su carácter de **instrumento** y su carácter de **objeto.**

En su utilidad para la resolución de un problema -ya sea interno: propio de la disciplina, o bien externo: de la vida cotidiana- observamos en el concepto su carácter de **instrumento. Su** carácter de **objeto,** por el contrario, se pone de manifiesto al integrarlo y relacionarlo con otros conceptos y al reflexionar sobre sus posibles relaciones en la organización interna de la disciplina.

Regine Douady (1986) contrapone al tradicional modelo de enseñanza “aprendo-aplico” esta alternativa que ella denomina “dialéctica instrumento-objeto”.

Todo problema implica una contextualización del concepto al que se apunta, por lo tanto pone en juego cierto sentido de ese concepto y deja afuera otros. Mientras los chicos resuelven estos problemas, pensados para que hagan funcionar ciertas herramientas -función de “instrumento”- ellos no pueden, en general, identificar un nuevo conocimiento en la solución que han producido. Es necesario provocar un proceso mediante el cual el alumno pueda reconocer que aquello que ha elaborado en ese problema particular puede tener sentido para ser reutilizado en otras situaciones, es decir pueda descontextualizarlo.

Este proceso -llamado ***institucionalización-*** demanda del docente establecer una verdadera articulación entre los conocimientos y la diversidad de procedimientos generados, de modo tal que permita que los estudiantes reconozcan el nuevo aprendizaje, y retengan del problema aquello que es ***gestor del sentido*** del concepto y no solamente los aspectos superficiales del mismo. La reutilización posterior del concepto hará posible una reflexión más profunda del mismo.

En esta dialéctica instrumento-objeto no sólo se proponen sucesivas aproximaciones a un mismo concepto con niveles crecientes de organización sino que también se brinda al alumno la oportunidad de relacionar entre si sentidos diferentes de un mismo concepto como en el ejemplo planteado precedentemente.

No es suficiente entonces, que los alumnos resuelvan distintos tipos de problemas. Deberán, también, ***analizar las diferentes*** **situaciones que abordan, clasifcarlas, buscar** ***situaciones que pertenezcan a las distintas clases y establecer los límites del concepto hallado.*** De este modo, no serán exclusivamente “resolvedores” sino que alternaran con el papel de “analizadores”, actividad que muestra otra cara de la dialéctica instrumento-objeto de Douady, vista esta vez desde la actividad del alumno.

Se observa claramente los dos aspectos del rol del maestro: por un lado hacer “vivir” el conocimiento, hacerlo “construir” por los alumnos como respuesta razonable a una situación familiar y, por otro, transformar esa “respuesta razonable” en un “hecho cognitivo extraordinario, identificado y reconocido desde el exterior”.

Para el docente es grande la tentación de seguir procediendo como lo venla haciendo: transmitir el saber y que el alumno se apropie de él como pueda, es decir enseñar directamente ese saber como producto cultural (enseñanza tradicional) y evitar este doble movimiento, pero la enseñanza-aprendizaje mediante la resolución de problemas implica considerar esta nueva concepción.

Para una positiva utilización de los problemas como recursos de enseñanza y aprendizaje, el docente deberá realizar un trabajo previo de selección de problemas obtenidos de distintas fuentes y adecuados a los propósitos perseguidos, sumado a una acción efectiva en el aula.

Fuentes de selección de problemas

Para seleccionar problemas significativos, una de las posibilidades es introducir una mirada matemática a los temas que los chicos están estudiando en otras áreas: Lengua, Sociales, Naturales, ***Artística*** o del acontecer **diario.** Por ejemplo:

- El proceso de envasado de alimentos y las formas, capacidades e información escrita de sus respectivos envases.
- El barrio, sus calles y plazas, las cercas y alambradas, y la rica geometría subyacente en sus trazados.
- Publicaciones de distinto tipo que permiten el análisis del porcentaje o superficie asignada (centimetraje) a los diversos tópicos.
- Fenómenos naturales, campañas sanitarias, elecciones, descubrimientos científicos, concientización ecológica, etc.

Se puede, también, contextualizar los problemas en juegos que, si bien son considerados por la comunidad como meramente lúdicos, el docente puede capitalizarlos como fuente de aprendizaje porque poseen un enorme valor pedagógico y-constituyen, además, la actividad innata de los niños. Los juegos permiten, también, desarrollar diferentes competencias:

- Fluidez en el cálculo mental al efectuar no sólo sus propios cálculos sino los de su rival, para establecer el control de las jugadas (juegos, con cartas, dados, calculadoras, oca con 2 dados, etc.).
- Conceptualización de nociones específicas (por ejemplo la noción de coordenadas cartesianas con batalla naval y ajedrez por corresponden+
- Selección y diseño de estrategias efectivas para ganar y búsqueda de estrategias ganadoras. (tate-ti, dominó, Nim).
- Originalidad, creatividad persistencia en el trabajo (juegos de ingenio, crucinúmeros).
- Estimación de resultados (lotería didáctica, juegos en calculadora).
- Pensamiento lógico, y crítico al tener que tomar decisiones u optar por una estrategia más eficaz, favoreciendo la creatividad.
- Cualidades personales y sociales: confianza en sí mismo, cooperación, comunicación, adaptación a normas, reconocimiento de1 éxito de los otros, tolerancia, paciencia y respeto por las opiniones ajenas, entre otras

Y, además, crean un clima especial, divertido y motivante que contribuye a su felicidad.

Otra posibilidad es presentar problemas propios, de la disciplina, entre ellos:

- Patrones numéricos y no numéricos.
- Propiedades y relaciones de los números.

Consideraciones para la selección de problemas

Para una criteriosa selección de problemas conviene tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Conocimientos previos, base y punto de partida para la construcción de los nuevos conocimientos y la estructuración de la red conceptual de sostén que delimita los alcances de la actividad.
- Contenidos que se quieren construir.
- Contexto en el que se plantea el problema y que le otorga sentido al contenido a enseñar.

- Variables didácticas que propicien las condiciones favorables para la construcción del conocimiento o planteen los obstáculos necesarios para la adquisición del mismo.
- Situaciones didácticas en las que se construyan y reconstruyan los conceptos.
- Anticipación de las posibles estrategias **a** utilizar por el grupo.
- Discusiones que se suscitarian y grados de ayuda necesarios para que los alumnos construyan los conocimientos.

Instancias a considerar en la resolución de problemas

Una vez seleccionados los problemas, y ya en el aula, el docente no deberá perder de vista que los alumnos en sus practicas deben recorrer caminos similares a los de un matemático.

El docente con un apoyo permanente en los procesos de construcción del grupo, creará un ámbito propicio para la búsqueda de respuestas y **la** generación de nuevos interrogantes, ya que para aprender matemática hay que "hacer matematica". Por ello, propiciará que participen, se organicen y comprendan consignas de trabajos, teniendo siempre presente que existe una diferencia entre ayudar a que el alumno dé una respuesta concreta y ayudar a ***lograr una comprensión conceptual. Es*** justamente a partir de esta última que el alumno construirá en el futuro, respuestas a situaciones similares en contextos diferentes.

En las situaciones didácticas pueden identificarse cuatro fases, descriptas por Brousseau, que no siguen, necesariamente, un orden riguroso y pueden ser observadas siguiendo diferentes secuencias o, según el problema del que se trate, pueden presentarse algunas de ellas y otras no.

Cuando el docente promueve la interacción entre los integrantes de los grupos de trabajo y se analizan los problemas, se proponen estrategias a seguir, se buscan alternativas diferentes de trabajo, se organizan actividades, se toman decisiones, o bien cuando se replantean la tarea y el camino a seguir por haber perdido el rumbo o porque el elegido no los conduce a la solución buscada, se esta en la fase de **acción.**

La tarea del docente en esta fase es muy valiosa pues al observar el desarrollo producido en cada grupo, irá aportando el andamiaje necesario para favorecer el proceso de aprendizaje.

Se presentan momentos en que los integrantes del grupo comunican la información que poseen. Al aparecer distintas respuestas, confrontan los diferentes puntos de vista y construyen el concepto interactivamente. Luego explican los procedimientos utilizados adecuando el lenguaje habitual y precisándolo en forma mas apropiada. Estas actividades serían las correspondientes a la fase de formulación.

El docente deberá promover la interacción entre sus alumnos y la de éstos con el problema a resolver y recrear con interrogantes, situaciones que permitan modificación -o no- de acciones con miras a arribar a la solución.

La fase de **validación** se evidencia cuando los alumnos confrontan sus soluciones y deben justificar y fundamentar sus afirmaciones o diferencias, presentando ejemplos y contraejemplos o validando sus procedimientos.

Es importante en esta instancia, señalar que el error que se presenta no deber8 ser considerado cómo un **no aprendizaje** y por lo tanto sancionable.

En el nuevo enfoque, este es un momento operativo del proceso ensenanza-aprendizaje, el error es ***significativo,*** ya que manifiesta la distancia al saber o la presencia de uno ***diferente,*** más que la ausencia del mismo. Así como el exito no es una garantía absoluta de la disponibilidad del saber apuntado por parte del alumno, el error no es prueba absoluta de su ausencia. El error ofrece la posibilidad de conocer el estado del saber del alumno, ya que a partir de él se pueden inferir los saberes, reglas y representaciones que le permitirán al docente elegir las variables didácticas sobre las cuales hará trabajar al grupo.

En esta instancia el docente opera como "memoria de la clase" (Brousseau) por cuanto retiene la información importante para controlar el debate y generar consensos.

Al comparar procedimientos, estrategias, algoritmos y modelos utilizados en la resolución de problemas, analizando ventajas y desventajas, los alumnos aprecian la utilidad de acordar convenciones significativas que permitan la posterior reutilización del conocimiento que acaban de construir. Esta fase es llamada por Brousseau **institucionalización.**

Esta secuenciación no implica un ordenamiento riguroso, se plantea con el fin de que el docente lo tome en consideración como un aspecto importante a tener en cuenta en el diseño de las situaciones de enseñanza-aprendizaje y en la organización y conducción de la clase.

Regine Douady destaca la importancia de plantear **a** los alumnos ejercicios variados en contextos diferentes que pongan en juego lo conocido (familiarización-resignificación). También propone presentar situaciones más complejas (complejización) donde los contenidos aprendidos serán insuficientes para el alumno, quien necesitar& construir otros nuevos, originando así el aprendizaje de un nuevo saber.

Para que los alumnos construyan o reconstruyan un concepto o procedimiento, no es suficiente presentar uno o dos problemas. Es necesario elaborar progresivas secuencias de problemas que permitan a los alumnos construir saberes, posibilitando la realización o mejoramiento en otras situaciones. De los usos variados que se otorgue al conocimiento, surgirá la posibilidad de descontextualizarlo (generalizar-abstraer) es decir, considerarlo con autonomía de los contextos de origen.

Recursos didácticos

Los recursos didacticos, entendidos como elementos, aparatos o medios de comunicación que pueden ayudar a descubrir, entender o consolidar conceptos fundamentales, juegan un papel esencial en las diversas fases del aprendizaje y la enseñanza de la matemática.

Un uso racionai, reflexivo y creativo de los recursos puede mejorar significativamente tanto la calidad de un curriculum como la realidad del aprendizaje y es fundamental que estos sean integrados a las actividades escolares para permitir llegar **por ha experimental a *una educación* matemático-empírica, es** decir, **llegar a los modelos.abstractos *por la vía de los* modelos concretos.**

No existe una relación biunívoca entre un material y un concepto. Al contrario, un mismo concepto debe ser trabajado con distintos materiales. Del mismo modo la mayoría de los materiales pueden ser utilizados en diversos conceptos.

Los alumnos del Primer y Segundo Ciclo de la EGB deberán tener la posibilidad de utilizar un variado material manipulativo ya que el aprendizaje está muy condicionado por los sentidos y se deben aprovechar los estímulos del tacto, la vista y el oído y, a través de **la** manipulación, permitirles su familiarización con las formas, figuras y movimientos. A partir de sus experiencias con el material concreto podrán abstraer significados y construir el conocimiento para estructurarlo gradualmente con otros de mayor complejidad.

El aula debiera estar equipada con ***geoplanos*, ruletas de medir, balanzas, tijeras, reglas, trans**-Portadores, ***compases*, papel cuadriculado, diarios, tangrams, ábacos, bloques multibase, *materia1 estructurado*** Dienes, palillos, ***cordones*, espejos, tubos plástico -como los de bebidas- y *conexiones pura* éstos, varillas articuladas** -similar al Meccano- y, en la medida de lo posible, los recursos que hoy brinda la tecnología: ***grabadores y cassettes, filmes y videos, retroproyector, calculadoras, computadoras*** y los que pudieran surgir en un futuro próximo con utilidad para esta ciencia.

Durante los últimos cien años de nuestra cultura la tecnología de la matemática primaria se ha visto reducida al libro de texto-pizarrón-tiza-papel y lápiz. El ser humano ha procurado desde siempre facilitar los cálculos (piedritas, abacos, reglas de cálculos, logaritmos y ahora las calculadoras y computadoras). Se debe comenzar a prever un futuro en el que las tecnologías predominantes sean la calculadora y las computadoras e incorporarlas en el trabajo áulico, **no** como ***un fin*** pues los modelos y lenguajes cambian constantemente, sino como un medio. Estas nuevas tecnologías no sólo han hecho más fáciles los cálculos y la elaboración de gráficos, también han cambiado la naturaleza misma de los problemas que interesan a la matemática y los métodos que usan los matemáticos para investigarlos. Por otro lado, el uso de esta tecnología modifica las técnicas de evaluación en función de mecanismos de cálculo ya que simplifica los programas y deja, por lo tanto, un amplio margen para un

estudio más conceptual ***y cualitativo*** de esta ciencia. Ya que la tecnología esta cambiando a la matemática y sus usos, los estudiantes debieran disponer de ***calculadoras*** adecuadas en cantidad suficiente, tener acceso a ***una computadora*** para trabajar individualmente o en grupo y aprender su manejo como herramienta para procesar información y realizar cálculos en la investigación y resolución de problemas.

Sin embargo, el acceso a esta tecnología no garantiza que los estudiantes vayan a adquirir una cultura matemática. Las calculadoras y las computadoras son herramientas que simplifican la tarea pero que no la resuelven. Por lo tanto, la matemática escolar es la matemática básica que van a necesitar los estudiantes para desenvolverse en la vida como ciudadanos comunes y no deberá estar basada solo en el entrenamiento tecnológico que les va a facilitar el manejo de dichas matemáticas, es más, la disponibilidad de 'calculadoras no quita que los estudiantes ***tengan que aprender*** algoritmos y automatizarlos comprensivamente. Es importante que exista cierto dominio de algoritmos con papel y lápiz, pero dicho ***conocimiento deber& surgir de las situaciones problemáticas*** que han dado lugar a la necesidad de dichos algoritmos y no su ejercitación en las clásicas cuentas de "10 sumas y 10 restas". Mas aún, cuando haga falta hacer cuentas para encontrar la solución de un problema, deberán ser conscientes de las distintas posibilidades y métodos. Cuando sea oportuna una respuesta aproximada, se hará un calculo aproximado, cuando sea necesario un calculo exacto se elegirá el procedimiento mas adecuado para hacerlo: con lápiz y papel si no es muy complejo, mentalmente si es sencillo (multiplicar por 10, calcular la mitad) o con calculadora si son muy complejos (sumas en columnas de muchos sumandos, divisiones largas) y si se necesitaran muchos cálculos repetitivos, debiera escribirse un programa para la calculadora programable o la computadora para encontrar las respuestas.

Estos diferentes modos de efectuar un cálculo exacto, pueden y deben usarse en combinación con procedimientos de estimación, que ofrezcan respuestas para anticiparse a cualquier resultado y poder juzgar su validez.

En síntesis, la **computadora** como recurso didáctico, contribuye a una mejor planificación de estrategias en la resolución de problemas, a la aplicación de reglas de inferencia, al desarrollo de algoritmos, al manejo de gran volumen de datos, a la rapidez de procesamiento y recuperación de la información y por sobre todo, "la interacción" que la individualiza permitiendo la posibilidad de "experimentar matemáticamente".

Debieramos agregar a estas tecnologías los nuevos elementos multimedia para la enseñanza de la matemática pero siempre considerándolos como ***generadores de conceptos, provocadores de reflexión constante, controladores de procedimientos y promotores de actitudes abiertas.***

Debido a la evolución constante del ***software matemático,*** la recomendación de alguno de ellos quedaría muy pronto obsoleta, no obstante siguen teniendo vigencia muchos de ellos como el LOGO, por su eficacia para el desarrollo de los procesos de pensamiento, el trabajo de los contenidos procedimentales. el desarrollo y aceptación de la noción de variable y la posibilidad de ser representada con cualquier nombre, la versatilidad en la génesis de los conceptos geométricos, la comprensión de los procedimientos recursivos, su calidad y facilidad de manejo.

Por otra parte, la utilización coherente y apropiada de la calculadora en el aula, además de su potencia para facilitar cálculos complejos, deberá ser integrada a los procesos de reflexión y análisis de las operaciones, la búsqueda de regularidades numéricas, la interpretación anticipada de la razonabilidad de los resultados obtenidos con la misma y la comprobación de las estimaciones, siempre involucrados en la resolución de problemas.

Sin embargo, la eficaz utilización de los recursos dependerá de que el docente tenga en claro la finalidad que persigue y el momento oportuno para desarrollar actividades cognitivas y enriquecer el campo perceptual involucrado en los procesos de construcción, estructuración y análisis de contenidos. Otros aspectos a atender serán la adquisición de saberes y los intereses presentes, adecuados al desarrollo evolutivo de los alumnos: "Lo verdaderamente importante será su preparación para el diálogo inteligente con las herramientas que ya existen, que algunos ya disponen y otros van a disponer en el futuro" (M. Guzmán).

¿Cómo y qué evaluar en matemática?

Desde esta nueva concepción de enseñanza-aprendizaje se deduce una nueva concepción de evaluación dirigida a tener en cuenta no sólo los productos terminados, sino tambien la dinámica de la producción. Es decir, se prioriza la comprensión y el proceder de los alumnos sobre el control puro de habilidades formales.

El análisis de los procedimientos que los alumnos emplean en la resolución de problemas y la explicación y defensa que hacen de ellos darán al docente y al alumno los indicadores acerca del nivel de conceptualización matemática y de las competencias que poseen.

Son los errores que se cometen en la ejecución de tareas los que brindan más datos al respecto.

No se trata de registrar o hacer un inventario de saberes construidos, cerrados y aislados, sino de considerar el estado del saber de un alumno puesto de manifiesto en una tarea.

La evaluación no deberá ser exclusivamente final, ya que toda tarea que se proponga al alumno con una función particular ofrece al docente la posibilidad de recolectar información que le servirá para retroalimentar el proceso.

El docente involucrado en esta nueva concepción de la evaluación deberá acompañar al alumno en el curso de su trabajo, proponiendo tareas con diferentes funciones, tales como:

* ***Tareas para observar como se desenvuelven antes de la situación de aprendizaje,*** donde se les permita decidir cómo abordar el trabajo. En tareas de este tipo el docente registra las informaciones sobre los aprendizajes previos que movilizan para dar sentido a la cuestión que se les propone. Estos conocimientos conforman el marco de recepción del nuevo conocimiento (toma de información inicial).
- ***Tareas*** para aprender: en las cuales el alumno pueda investigar, ensayar procedimientos, producir alternativas de solución, donde puede aparecer el error -lo que no implica fracasar- ya que el conjunto de ensayos va a permitir a cada uno progresar.

En estas tareas el docente recoge información sobre:

- Las representaciones con, las cuales los alumnos abordan la tarea.
- las herramientas que el alumno moviliza.
- Los saberes a los cuales remite la solución propuesta.

De esta manera, el docente recogerá datos útiles que le permitirán ayudar al alumno a relacionar saberes nuevos y saberes disponibles, a dar sentido a uno en relación con otros, y a coordinar los futuros aprendizajes con lo que ya se sabe.

- **Tareas *para entrenar, practicar y*** consolidar lo que acaba de ser **construido, estas** actividades son propuestas para hacer funcionar el saber, sin necesidad de la reconstrucción. Es aquí donde se puede jugar con tres variables didácticas:
  - El tiempo dado para la tarea lleva a los alumnos a seleccionar los algoritmos o los procedimientos que son necesarios y suficientes en la resolución del problema.
  - La diversificación de ***la*** **tarea,** lo que permite que el alumno se desprenda del contexto de su aprendizaje para alcanzar la generalización.
  - **La distribución de** las tareas dentro del marco del tiempo disponible para la construcción del saber.

La recolección de información en esta tarea permitirá al docente:

- Recoger e interpretar errores y estrategias que muestren donde está situado el alumno en la dinámica del aprendizaje.
- Señalar a los alumnos el nivel de avance sobre los procedimientos, errores y dificultades que los ***hacen*** fracasar, para re-enseñara cada uno lo que le hace falta.
- Medir el grado de dificultad que es necesario introducir en los ejercicios para movilizar **a los** alumnos a la utilización de las herramientas que acaban de construir.

- **Tareas para controlar:**

Son las que permiten apreciar el estado de los saberes dentro del conjunto de los aprendizajes de los alumnos. El control obviamente se hace sobre lo que se esta aprendiendo.

Es importante señalar que el docente deberá sin duda, comprometerse en esta compleja tarea. Para ello se hace imprescindible una buena preparación disciplinar y didáctica, y la concepción del proceso de enseñanza y aprendizaje como otro objeto de evaluación para su replanteo, transformación y mejoramiento permanente.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

La presentación de estos lineamientos no implica un orden creciente de secuenciación o complejidad y ser5 competencia de la institución escolar realizar especificaciones más puntuales en torno a los contenidos que aparecieran planteados globalmente.

Primer Ciclo

- Leer, escribir, comparar y ordenar números naturales hasta la decena de mil, iniciandose en el reconocimiento de regularidades propias de1 sistema de numeración decimal.
- Efectuar cálculos exactos y aproximados (escritos o mentales) con números naturales de hasta cuatro cifras en la suma y en la resta; y de cuatro cifras por un dígito en la multiplicación y la división.
- Comparar, ordenar y representar gráfica y simbólicamente fracciones de uso común, con apoyo de material concreto y gráfico.
- Enunciar y resolver problemas que impliquen las cuatro operaciones básicas con números naturales, y comunicar los resultados justificando los procedimientos empleados.
- Leer, interpretar y explicar relaciones o regularidades numéricas y no numéricas en tablas, diagramas y patrones sencillos.
- Utilizar e interpretar las relaciones espaciales y códigos simples, para ubicar objetos en el plano y en el espacio.
- Identificar, descomponer y componer cuerpos y figuras geométricos simples, identificando sus elementos.
- Reconocer y construir formas simétricas con diferentes recursos.
- Recolectar datos sobre hechos y objetos de la vida cotidiana, utilizando técnicas de recuento y comunicación estadistica sencilla.
- Utilizar, comparar, estimar y medir diferentes magnitudes (longitud, capacidad, masa, tiempo), reconociendo la conveniencia de la utilización de medidas convencionales.

Segundo Ciclo

- Leer, escribir, comparar y ordenar números naturales y decimales (hasta tres cifras), utilizando las propiedades de1 sistema de numeración posicional decimal.
- Efectuar cálculos exactos y aproximados, escritos o mentales, con números naturales en la resolución de problemas.
- Comparar, ordenar, establecer equivalencias y efectuar cálculos exactos y aproximados escritos con números decimales (hasta tres cifras] y fracciones en la resolución de problemas.
- Sumar y testar fracciones usuales con apoyo de material concreto y gráfico.
- Enunciar y resolver problemas que impliquen las cuatro operaciones básicas con números naturales, fraccionarios y decimales y la comunicación de resultados justificando los procedimientos empleados.
- Leer. interpretar, crear y explicar relaciones y regularidades numéricas y no numéricas en tablas, diagramas, gráficos y patrones.
- Representar itinerarios tridimensionales en gráficos y planos.
- Reconocer, describir y construir figuras y cuerpos geométricos, identificando y relacionando sus elementos en la construcción de modelos.

- Reconocer, construir y fundamentar la existencia de simetrías en figuras y cuerpos.
- Utilizar instrumentos de medición de uso frecuente para realizar estimaciones y mediciones de distintas magnitudes (longitud, capacidad, masa, tiempo, amplitud angular y superficie).
- Recolectar, organizar, interpretar información utilizando técnicas de recuentos y procesamiento de datos.

PROPUESTA DE TRANSVERSALIDAD

La realidad actual, cambiante y paradójica, caracterizada por el vertiginoso avance de la ciencia, la tecnología y sus implicancias y el crecimiento del conocimiento presenta una nueva cultura con una sociedad que atraviesa una profunda crisis de valores en la que han quedado postergados ideales y valores como la paz, la convivencia.

Estos fenómenos son indicadores de la necesidad de que la escuela, como uno de los agentes responsables de la educación, deba afrontar el desafío de dar respuestas a las preocupaciones de la sociedad en general, creando espacios institucionales, estrategias de enseñanza y experiencias de aprendizaje que faciliten la incorporación de aquellos saberes que se generan en la realidad vivida, subjetiva, individual y cotidiana de los alumnos, abordando y modificando situaciones problemáticas del entorno social.

Esta posibilidad y responsabilidad legitima que tiene cada institución, de contribuir a la socialización crítica de los alumnos se encuentra respaldada por el marco legal y la transformación educativa y se concreta a través de Proyectos Institucionales Educativos en el tratamiento de "temas transversales" *que* impregnarán todos los saberes que la escuela enseña.

Desde la realidad de esta área, se considera que la transversalidad de un trabajo matemático contemplará la integración curricular de contenidos, procedimientos y actitudes de relevancia social con todas las áreas y un adecuado equilibrio entre la especificidad disciplinar de cada una de ellas y sus correspondientes potencialidades transversales, De este modo, desde el área de matemática se propone la consideración de dos **ejes transversales:**

- **La resolución de problemas**
- El tratamiento de la información

Estos ejes actúan como verebradores de los saberes de esta área y se vinculan con los contenidos de las áreas restantes: Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Tecnología, Educación Física, Educación Artistica; abarcando además los "temas transversales" como: Educación para la Salud, Educación para la Convivencia, Educación Ambiental, Educación vial, Educación para la Igualdad de Oportunidades, Educación del Consumidor y Educación Multicultural, entre otros.

Este tratamiento se realizará desde el Nivel Inicial hasta EGB en un marco de complejidad y gradualidad creciente.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Documentos de base, leyes, diseños curriculares jurisdiccionales e internacionales

Constitución Nacional.

Constitución provincial.

Contenidos Básicos Comunes para la **Educación** General **Básica,** Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 2° edición, 1995.

Ley Federal de Educación N° 24.195.

Diseños curriculares de transición 1996: Ministerio de Cultura de Buenos Aires; Provincias de Neuquen, Río Negro, Córdoba y Mendoza y Municipalidad de Bs.As.

Currículum y documentos curriculares internacionales:

Inglaterra: The National Curriculum; Science in the National Curriculum; A parent's guide to the new Curriculum.

Israel: A comprenhensive framework for Curricula in Israel Preschools.

Estados Unidos: Estándares Curriculares y de Evaluación para la Educación Matemática del National Council of Teachers of Mathematics (N.C.T.M.) Edit. S.A.E.M. Thales; Estándares Curriculares y de Evaluación para la Educación Matemática, Addenda Series del National Council of Teachers of Mathematics (NCTM), Edit. S.A.E.M., THALES, España.

Mexico: Plan y Programas de Estudios. Enfoques y Programas de 1° y 2° grado.

Libros y capítulos de libros

ALSINA, C., BURGUÉS, C., FORTUNY, J., GIMÉNEZ, J,, TORRA, M. (1996), ***Enseñar Matemáaticas,*** Edit. Grao, Barcelona.

ALSINA, C., BURGUÉS, C., FORTUNY, J., "Invitación a ***la*** didáctica de ***la*** Geometría, **Colección *Matemá*ticas: Cultura** y ***Aprendizaje,*** N° 10, Edit. Síntesis, Madrid.

ALSINA, C., BURGUÉS, C., FORTUNY, J., "Materiales para construir la Geometría", Colección ***Matemáti*cas: Cultura y Aprendizaje,** n° ll, Edit. Sintesis, Madrid.

BAROODY, A. J. (1994). **El pensamiento** matemático de los niños, Edit. Aprendizaje Visor, Madrid.

BRESSAN, Ana, **RIVAS** Y SCHENER, W (1991). "Los chicos y los números", en: **Ciencia Hoy.**

BRISSIAUD, R. (1993), ***El aprendizaje del Cálculo.* Más *allá de*** Piaget ***y de la Teoria de Conjuntos,*** Edit. Aprendizaje Visor, Madrid.

BROUSSEAU, GUY (1994), "Los diferentes roles del maestro", cap. IV pág. 63, ***Didáctica de* la matemá*tica,*** Compilación.

BROUSSEAU, GUY (1990), "Que pueden aportar **a** los enseñantes los diferentes enfoques de la didáctica de las Matemáticas", ***Enseñanza de las Ciencias,*** vol. 8.3. (1995).

CASTRO, E., RICO, L, CASTRO, E. (1992), "Números y Operaciones. Fundamentos para una aritmética escolar", ***Colección Matemáticas:* Cultura y Aprendizaje,** N° 2, Edit. Síntesis, Madrid.

CHEMELLO, Graciela, **Didáctica de Matemática: Antiguos** y Nuevos ***Debates,*** Edit. Aique.

DIAZ GODINO, J., Batanero, M. C., Cañizares, M. J., "Azar y probabilidad", N° 27, Edit. Síntesis, Madrid.

Equipo de Didáctica de la Matemática (1990), "Nommer, lire, ecrire des nombres", Apprentissages numeriques et resolution de problemes, Instituto Nacional de Investigación Pedagógica, Francia.

FIOL MORA, M. L., FORTUNY, J. M. (1990). "Proporcionalidad Directa. La forma y el número", Colec**ción Matemáticas: Cultura y Aprendizaje, N° 20,** Edit. Síntesis, Madrid.

GALVEZ, Grecia (1994), "La Didáctica de las Matemáticas", en: Cecilia Parra, Irma Sáiz (comps.), Didácti**ca de las Matemáticas. Aporte y Reflexiones.**

GÓMEZ, Alfonso, Bernardo (1993). "Numeración y Cálculo", **Colección Matemática-Cultura y Aprendi**zaje, N° 3. Edit. Síntesis, Madrid.

GONZÁLEZ CUBERES y otros, "La articulación entre el Jardín y **la** EGB".

KAMII, **C.** (1992), **Reinventando la Aritmética** II, Visor Aprendizaje. Madrid. Edición original en ingles: 1989.

LERNER, Delia y SADOSKY, Patricia (1994), "El Sistema de Numeración: un Problema Didáctico", en: Cecilia Parra, Irma Saiz (comps.), ob. cit.

LERNER, Delia **(1992), La Matemática en la Escuela, Aquí y Ahora,** Edit. Aique.

MOLLER, Robert (1995), **Matemágicas Gimnasia mental,** Edit. Tikal, España

PARRA, Cecilia **y SAIZ,** Irma (comps.) (19919, **Didáctica de *la* Matemática. Aportes y Reflexiones,** Edit. Paidós, Buenos Aires.

SADOSKY, Patricia, "Pensar ***la*** Matemática en la Escuela

SAIZ, Irma (1994)) **Fuentes para** la ***Transformción*** Currícular, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

Selección bibliográfica del P.T.F.D.

UDINA ABELLO, Frederic (1992), "Arítmética y Calculadoras", **N°** 10. **Colección Matemáticas: Cul*tura* y Aprendizaje,** Edit. Síntesis.

Trabajos y traducciones

BROUSSEAU, GUY (1994). "Los Diferentes Roles del Maestro", en: Cecilia Parra, Irma Sáiz (comps.), ob. cit.

CHEMELLO, Graciela, BRESSAN, Ana (mayo, 1996); "Documento de Apoyo", 3° Seminario Sobre Diseños curriculares Compatibles de Transición, Villa Giardino, Córdoba.

CHEMELLO, G. Y BRESSAN, A. (1996), "Teorías de Aprendizaje y Teorías Pedagógicas de Mayor Influencia en la **Enseñanza** de la Matemática, compilación. Villa Giardino, Córdoba.

PARRA, C. Y SAIZ, I. (1992), "Los niños, los maestros y los números, Desarrollo Curricular. Matemática l° y 2° grado. M.C.B.A. Secretaría de Educación y Cultura. Dirección General de Planeamiento.

RAGOT, Anne (1991), "En Construction De Savoirs Mathemátiques Au College", I.N.R.P. (Modelos Didácticos: Platónicos. Logicista. Constructivista).

ArticuIos periodisticos"

BACHELLARD, "La formación del Espíritu Científico", en: Novedades Educativas, N° 66.

BROITMAN, Claudia, "Didáctica de las Matemática. en: **Novedades Educativas, N° 60.**

CARRETERO, Mario (1996). "Desarrollo Cognitivo del niño pequeño", **en: Novedades Educativas, N° 63.**

Revista **Zona Educativa, N°** 1, (marzo, 1996) -'Qué ***y Cómo* Enseñamos".**

Revista Zona Educativa N° 1, -El Reto de la Educación frente al siglo XX".

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ALSINA, C., BURGUÉS., FORTUNY, J., GIMÉNEZ, J., TORRA, M. (1996). **Enseñar Matemáticas,** Edit. Grao, Barcelona.

BAROODY, A. J. (1994), **El pensamiento matemático de** los **niños,** Edit. Aprendizaje Visor, Madrid.

BRISSIAUD, R. **(1993). El aprendizaje del Cálculo. Más allá de Piaget y de la Teoría de Conjuntos,** Edit. Aprendizaje Visor, Madrid.

CASTRO, E., RICO, L., CASTRO, E. (1992), "Números y Operaciones. Fundamentos para una aritmética escolar", N°2, Edit. Síntesis, Madrid.

DÍAZ GODINO, J., BATANERO, M. C., CANIZARES, M. J., "Azar y Probabilidad", N" 27. Edit. Síntesis, Madrid.

FIOL MORA, M. L., FORTUNY, J. M. (1990), "Proporcionalidad Directa. La forma y el número", N° 20, Edit. Sintesis, Madrid.

KAMII, **C.** (1992), **Reinventando** la Aritmética II, Edit. Aprendizaje Visor, Madrid.

LERNER, Delia (1992), ***La* Matemática** en la **Escuela, Aquí y Ahora,** Edit. Aique.

PARRA, Cecilia y SAIZ, Irma (comps.), (1991) **Didáctica *de la Matemática. Aportes y* Reflexiones,** Edit. Paidós, Buenos Aires.

FUNDAMENTACIÓN

Introducción

El hombre, en su afán por mejorar la calidad de vida, ha ido modificando su relación con el ambiente en el que transcurre su existencia, transformando la realidad en respuesta a sus necesidades y expectativas y creando un ambiente tecnológico, que es parte del ambiente cultural que ha ido generando a lo largo de la historia.

Ese ambiente tecnológico abarca el conjunto de todo lo hecho por el hombre (objetos, sistemas, dispositivos, procesos, etc.). No es un mundo engañoso, ficticio, falso, sino construido para mejorar la calidad de vida que es parte sustancial del ambiente socio-cultural.

Existen distintas definiciones de Tecnología, algunas muy diversas entre sí, podemos señalar entre otras las siguientes:

a) Tecnología es el conjunto ordenado de conocimientos, y los correspondientes procesos, que tienen como objetivo la producción de bienes y servicios, teniendo en cuenta la tecnica, la ciencia, y los aspectos económicos, sociales y culturales involucrados.

b) La Tecnología es el estudio de las tecnicas.

Se pueden marcar importantes diferencias entre ambas, ya que mientras la primera plantea que en todos los casos debe estar presente la ciencia, la segunda se refiere exclusivamente al estudio de las técnicas. J-a mala interpretación de cualquiera de ellas puede generar confusiones ya que en la primera se podría terminar dándole mucha relevancia a la fundamentación científica y descuidando la parte práctica. En la segunda se puede caer *en* la enseñanza tradicional de las escuelas técnicas, con un fuerte predominio de lo procedimental, sin saber el por que de dichos procedimientos.

En los Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica se define la Tecnología como "una actividad centrada en el saber hacer que, mediante el uso racional, organizado, planificado y creativo del conjunto de los recursos materiales y la información propia de un grupo humano, en una cierta época, brinda respuesta a las necesidades y/o demandas sociales en lo que respecta a la producción, distribución y uso de bienes, procesos y servicios".

Los productos tecnológicos obtenidos como resultado de un proceso tecnológico pueden ser clasificados, según sus caracteristicas, en dos grandes grupos:

a) **Tecnologías** duras: son los que resultan de acciones o transformaciones de la materia (productos tangibles).

b) **Tecnologías blandas** o **gestionales:** en las que su producto no es un objeto tangible pretenden mejorar el funcionamiento de instituciones u organizaciones para el cumplimiento de sus objetivos (productos intangibles).

En nuestra región, la tecnología nos brinda una importante herramienta para el desarrollo de la misma. Particularmente en nuestra provincia, donde debido a la diversidad geográfica y a un amplio cúmulo de necesidades, se impone una búsqueda de alternativas de solución para las cuales la tecnología aporta recursos, métodos y procesos propios.

El desarrollo tecnológico plantea nuevas exigencias a la escuela y como respuesta a esa demanda previamente instalada en la sociedad, los lineamientos de la Ley Federal de Educación, establecen en el ámbito escolar un espacio curricular para la Tecnología.

La Tecnología en la Educación General Básica esta enfocada desde la óptica de la Formación General (es decir, está vinculada a aspectos culturales) y no de la Formación Profesional; es por ello que,

de acuerdo a nuestra realidad provincial, no *nos* detendremos en *analizar* las distintas conceptualizaciones sobre Tecnología sino que nos abocaremos a explicar los fundamentos metodológicos y conceptuales que nos plantea la enseñanza de la Educación Tecnológica.

Educación Tecnológica

Es un **espacio curricular que le brinda a los alumnos los recursos necesarios que les permitan abordar, analizar y resolver situaciones concretas, mediante la puesta en marcha de procesos y/o métodos propios de la tecnología, que organizan su pensamiento creando las condiciones para la construcción de sus aprendizajes, sin perder de vista su entorno o su ambiente y el contexto socio-histórico-económico y cultural.**

Esta disciplina se propone despertar **en** los alumnos una toma de conciencia de la existencia e importancia tecnológica del mundo creado por el hombre y desarrollar en los mismos la capacidad operativa que les permita, como ciudadanos de una sociedad democrática, participar de su evolución y su control. Esto implica poder reflexionar críticamente acerca de los problemas de este mundo tecnológico, buscando siempre colaborar en mejorar **la** calidad de vida de la sociedad en su conjunto. En síntesis. significarfa que los alumnos adquieran' una **cultura tecnológica.**

Este tipo de cultura tecnológica brinda una visión integradora. superando el gran desfasaje de lo manual con lo intelectual y postula una concepción del hombre como unidad de mayor compromiso con sus potencialidades y en cada uno de sus actos.

PROPóSITOS EDUCATIVOS

- Tender al desarrollo de un pensamiento que permita identificar y comprender la Tecnología que nos rodea.
- Tomar conciencia de que los productos tecnológicos son respuestas a necesidades o demandas y que su uso modifica la realidad.
- Identificar las necesidades o demandas, y, utilizando los conocimientos teóricos y los procedimientos técnicos, proponer los productos que los satisfagan, en función de los recursos disponibles.
- Desarrollar una actitud critica frente a la tecnología, tomando conciencia de la necesidad de evaluar y controlar los riesgos de toda intervención tecnológica.
- Valorar los recursos potenciales de la provincia, reconociéndola como fuente de generación de tecnología.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Primer Ciclo

- Reconocer los procesos tecnológicos simples surgidos de las necesidades y demandas inmediatas de su entorno cotidiano.
- Identificar los productos tecnológicos y conocer las ramas de la tecnología puestas en juego en sus materiales, en el marco del Proyecto y/o del Análisis de Productos.
- Diferenciar máquinas. útiles, herramientas y procesos de producción.
- Adquirir habilidades en el manejo de herramientas; tomando conciencia de los riesgos en su uso y respetando las normas de seguridad e higiene.
- Reconocer globalmente los diferentes materiales y modos de convertirlos en productos acabados.
- Reconocer que se transfieren acciones humanas a otros individuos y/o máquinas.
- Conocer diferentes formas de soportes de la información y medios de comunicación de su entorno cotidiano.
- Relacionar y apreciar la influencia de los cambios producidos en el entorno cotidiano, por la tecnología, a través del tiempo.
- Organizar un proceso de trabajo anticipando en dibujos simples el diseño.
- Desarrollar capacidad de disciplina, esfuerzo y perseverancia en la búsqueda de soluciones tecnológicas a problemas.
- Propiciar una actitud reflexiva y un comportamiento racional en el momento de la adquisición y uso de los productos.

Segundo Ciclo

- Reconocer los procesos tecnológicos surgidos de las necesidades y demandas de la actividad comunitaria de la región y el país.
- Identificar los productos tecnológicos y diferenciar las ramas de la tecnologia puestas en juego en sus materiales, en el marco del Proyecto y/o del Análisis de Productos.
- Diferenciar maquinas, útiles, herramientas y procesos de producción desde la aplicación de variadas tecnicas de transformación.
- Adquirir competencias en el manejo de herramientas, maquinas e instrumentos; respetando las normas de seguridad e higiene.
- Reconocer y seleccionar los diferentes materiales y sus tecnicas de transformación en productos acabados.
- Identificar y ejercitar la transferencia de acciones humanas a otros individuos y/o maquinas.
- Conocer diferentes formas de soportes de la información y medios de comunicación de su entorno comunitario, de la región y del país.
- Relacionar y valorar críticamente la influencia de los cambios producidos, en el entorno comunitario de la región y el pais por la tecnología a través del tiempo.
- Elaborar distintas alternativas de solución,a partir del proceso de diseño tecnico utilizando diversas formas de representación para graficarlas (diagramas, esquemas, dibujos, etc.).
- Desarrollar capacidad de disciplina, esfuerzo y perseverancia en la búsqueda de soluciones tecnológicas a problemas.
- Propiciar una actitud reflexiva y un comportamiento racional en el momento de la adquisición y uso de los productos.

SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

La organización de contenidos se realizó a través de la definición de cuatro ejes organizadores, lo que nos permitió distribuir los contenidos para su mejor comprensión y mayor facilidad en la adecuación a los currículum institucionales.

Se distribuyeron los contenidos conceptuales y procedimentales, primero por ciclos y luego por anos, debido a las diferentes necesidades zonales, a fin de permitir la utilización de uno de ellos, o de ambos, de acuerdo a su realidad institucional. Los contenidos actitudinales fueron distribuidos en cada uno de los ejes propuestos, sin separarlos por ciclos, debiendo los docentes adoptar los mismos de acuerdo a los temas a desarrollar, del nivel de avance y de la realidad de cada una de las instituciones en las que se desempeñan.

Justificación de los ejes

Eje 1: Procesos de producción

Es de fundamental importancia comprender cómo se desarrollan los procesos de producción en la fabricación de los productos tecnológicos, transformándose en un eje organizador ya que en los mismos se encuentran presentes tanto las tecnologias duras (en lo que se refiere a los objetos), como las tecnologías blandas (en las distintas formas de organización), y considerando además que la organización de los procesos es lo que lleva a una optimización en lo que se refiere a rendimientos y costos.

Eje 2: Dispositivos simples y complejos

Nos brindan una visión global del mundo en que vivimos, ya que nos encontramos rodeados de productos resultantes de la utilización de la tecnologia. Nos permite ademas analizar las herramientas, las maquinarias y los materiales asociados a su uso, así como la relación existente entre los productos y el medio natural. También se vinculan directamente con las necesidades o demandas que dieron origen a su creación y a la realidad social, económica y cultural del momento de su invención y la forma que fueron evolucionando hasta el momento actual.

Eje 3: Programas *de acción (transferencia de acciones a las máquinas)*

El gran desarrollo producido en los productos que nos brinda la Tecnología ha llevado a una forma totalmente distinta de realizar una actividad, es decir que del trabajo manual, el usuario pasó a controlar el funcionamiento de distintos dispositivos a traves de programas que regulan el accionar de máquinas, que son las que realizan el trabajo.

Eje 4: Impacto y efecto

Hacemos referencia fundamentalmente al uso inteligente de los productos tecnológicos, ya que su evolución e introducción masiva en el mercado sin la suficiente información hacia el usuario, provocan su deficiente ‘utilización, llegando a veces a generar efectos nocivos debido al abuso o mal uso de los mismos. Se apunta al análisis del impacto producido por la introducción de los productos tecnológicos en el ámbito del trabajo y de la vida diaria y sus efectos positivos y negativos.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR CICLOS

EJE	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
	CONTENIDOS CONCEPTUALES	
EJE 1: PROCESOS DE PRODUCCIÓN	• Necesidades y/o demandas partiendo de la familia, la escuela y la comunidad: Las ramas de la tecnología que intervienen en un proceso de producción. • Los materiales de uso domestico y sus propiedades (papel, cartón, tela, maderas, alambres, pegamentos, pinturas, jabones, paja, adobe, plasticos, etc.). • Medios de comunicación técnicos: Almacenamiento y recuperación de la información: soportes (libros, cintas y discos magnéticas, manuales, recetas, programas, etc.). • Los procesos productivos de la región (fabricación de ladrillos, elboración de productos derivados de la miel, elaboración de productos alimenticios, de productos agropecuarios, etc.). • La organización en sociedades y/o cooperativas propende a lograr mayores y mejores beneficios sociales, de producción, laborales, etc., para la provincia o región. • Relación del cambio tecnológico con la vida cotidiana y la sociedad.	• Los bienes y los servicios de interés público, el control de la contaminación, la generación de empleo, etc. • Las herramientas, las maquinas y los dispositivos de acuerdo con las ramas de producción tecnológica: - Electromecánica y electrónica: dispositivos y circuitos eléctricos (ej.: pilas, foquitos, cables, terminales, electroimán, transformadores, interruptores, protectores, temporizadores, celdas fotovoltaicas, motores, etc.). - Tecnología de la construcción (ej: construcción de estructuras resistentes, cerramientos, arreglos de instalación eléctrica, etc.); • Normas de Seguridad e Higiene en el trabajo. • Medios de comunicación técnicos: manuales, tarjetas, programas, videos, fichas, etc. • La informática y la computadora. • Las distintas funciones dentro de un sociedad y/o cooperativa, estudiando cada uno de los roles para poder lograr mejores condiciones y mayores beneficios sociales, económicas, de producción, laborales, etc.
	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	
	• Análisis de Procesos técnicos de producción en elaboración simple que incluyan técnicas de creación de forma: por extracción de material, transformación de sustancias (por ej. en herrerias, alimentos, vestimenta, etc.).	• Analisis y descripción de procesos técnicos de producción que incluyan máquinas con dispositivos mecánicos.

EJE	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
	• Análisis de las formas de transmisión y recepción de la información a partir de los medios disponibles. • Diferenciación en el medio en que se desenvuelven los elementos naturales y artificiales. • Análisis de Productos y Proyecto Tecnológico.	• Distintas formas de procesamiento de información. • Investigación sobre el impacto de la tecnología (aspectos positivos y negativos en la comunidad en que habita, confort, salud, trabajo, etc.). • Análisis del funcionamiento de cooperativas. Experiencias en el aula. • Análisis del Producto y Proyecto Tecnológico.
	CONTENIDOS ACTITUDINALES	
	• Confianza en sus posibilidades de plantear y resolver problemas. • Valoración del intercambio de ideas como fuente de aprendizaje. • Disposición favorable para contrastar sus producciones. • Disposición para negociar, acordar, aceptar y respetar reglas para el trabajo en proyectos. • Valoración del trabajo individual y grupa1 como instrumento de autorrealización, integración a la vida productiva y desarrollo sostenido de la comunidad.	• Respeto por las normas de seguridad e higiene en el trabajo. • Corrección, precisión y pulcritud en la realización de trabajos. • Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos. • Concientización de que la unión de esfuerzos y la constante capacitación generan mayores posibilidades y/o beneficios en un proceso productivo local o familiar. • Generación de acciones constructivas que tiendan a producir algunos bienes y/o servicios que sean de interés general y de utilidad pública.

EJE	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
	CONTENIDOS CONCEPTUALES	
EJE 2: DISPOSITIVOS SIMPLES Y COMPLEJOS	• Los productos tecnológicos como respuesta a necesidades de las personas. • Los productos tecnológicos en el entorno inmediato y cotidiano del alumno (la energía eléctrica, el gas, los alimentos, los remedios, el transporte, los electrodomésticos, la indumentaria, el telefono, la radio, la televisión, los muebles, la casa, las instalaciones, la agricultura, la organización del colegio, la sanidad, etc.). • Las herramientas y las máquinas manuales en la casa y en el taller de la escuela. • Acceso a la información: Distintos medios. • La historia de la tecnología. • Comprensión de las características básicas de los artefactos.	• Los productos tecnológicos en relación con la actividad comunitaria y la organización social de la región y del pais: los bienes y los servicios de interés público, la generación de empleo, el control de la contaminación, etc. • Procesadores de texto, base de datos, planilla de cálculo y graficadores. • Procesamiento de la información: textos y datos, Función y uso. • Relaciones entre el mundo natural, el mundo socia! y los productos tecnológicos en la región y el país. • Acceso a la información: Distintos medios. • La tecnología en la historia y la historia de la tecnología. • Conocimiento con cierta amplitud de algunos sistemas técnicos fundamenta!es.
	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	
	• Identificación y análisis de los productos tecnológicos del entomo inmediato. . Descripción, selección y uso de materiales y herramientas apropiadas para su construcción. • Reconocimiento de las distintas tecnologías aplicables o utilizables en la región (por ej.: pantallas solares, generadores eléctricos, bombas hidraulicas, etc.), que dan respuesta a demandas del lugar. • Uso de sistemas de acceso a la información: bibliotecas, catá logos. índices. etc.	• Descripción, selección y uso de materiales apropiados para los fines que se persiguen. • ldentificación y análisis de los productos tecnológicos que se desarrollan y utilizan en la región • Análisis del funcionamiento de distintos elementos tecnológicos que se utilizan en la región (por ej.: pantallas solares, generadores eléctricos, bombas hidráulicas, etc.), que dan respuesta a demandas del lugar.

EJE	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
EJE 2: DISPOSITIVOS SIMPLES Y COMPLEJOS	• El Proyecto Tecnológico. • El Análisis de Productos.	• Organización de la información en diferentes formas. • El Proyecto Tecnológico. • El Análisis de Productos.
	CONTENIDOS ACTITUDINALES	
	• Disciplina, esfuerzo y perseverancia en la búsqueda de soluciones tecnológicas a problemas. • Gusto por generar estrategias personales y grupales para la resolución de problemas tecnolõgicos. • Revisión critica, responsable y constructiva en relación a los productos de los proyectos tecnológicos en que participa. • Valoración del equipo de trabajo y de las técnicas de organización y gestión en el diseño y realización de proyectos tecnológicos. • Interés por el uso del razonamiento intuitivo, lógico y la imaginación para producir o seleccionar los productos tecnológicos artesanales o de punta.	• Valoración de los principios científicos que sirven de base para el diseño y uso de productos tecnológicos y explican el funcionamiento de maquinas y herramientas y el comportamiento de materiales. • Respeto por las normas de uso y mantenimiento de herramientas, maquinas e instrumentos. • Valoración de la importancia de los productos tecnológicos como respuesta a las necesidades de la sociedad. • Interés por conocer, tanto los avances tecnológicos como su evolución histórica.

EJE	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
	CONTENIDOS CONCEPTUALES	
EJE 3: PROGRAMAS DE ACCIÓN	• Las acciones humanas en los procesos de producción. • El cambio de función de los usuarios y el desarrollo de las máquinas como respuesta a las demandas de mayor rendimiento. • Las operaciones humanas facilitadas o agilizadas por el uso de maquinas. • Almacenamiento y recuperación de la información producida en los programas de acción. • Los hitos del desarrollo tecnológico. • Búsqueda y selección de información relevante para fines establecidos. • Nociones de información y unidades de información. • Comprensión y caracterización del trabajo humano creativo como fuente de las innovaciones materiales.	• El cambio de función de los usuarios y el desarrollo de las máquinas como respuesta a las demandas de mayor rendimiento, mayor calidad y mejor presentación. • La influencia de la tecnología en el empleo y habilidades requeridas para el trabajo. • Máquinas con dispositivos mecánicos que ejecuten programas de acción. • Identificación y conceptualización en ejemplos del cambio de función del hombre en relación con el trabajo que realiza. • Los procedimientos de control automático en las industrias. • La informática y las computadoras. • Software y hardware. • Comprensión de las características principales de los procesos de control.
	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	
	• Elaboración de hipótesis respecto a como seda la vida cotidiana de las personas sin los productos tecnológicos del entorno inmediato. • Análisis de la influencia de la tecnología en el trabajo y en la vida diaria. • Aplicación de las Normas de Seguridad e Higiene en el uso de materiales y herramientas.	• Elaboración de hipótesis respecto a la vida social y comunitaria sin tecnología y la posible influencia del desarrollo de nuevos productos tecnológicos. • Análisis de los niveles de dependencia de la tecnologia en relación con el tipo de necesidades a fas que responde. • Operación de una computadora.

EJE	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
EJE 3: PROGRAMAS DE ACCIÓN	• Identificación en algunos ejemplos sencillos del impacto tecnológico a través de la historia. • Analisis de Productos y Proyecto Tecnológico.	• Análisis en ejemplos concretos de la forma en que se transfiere el trabajo manual a las maquinas. • Uso de la computadora para controlar dispositivos. • Análisis de Productos y Proyecto Tecnológico.
	CONTENIDOS ACTITUDINALES	
	• Respeto por las fuentes y honestidad en la presentación de los resultados. • Respeto por el pensamiento ajeno. • Tolerancia y serenidad frente a los resultados positivos o negativos de los proyectos en los que participa. • Sentido crítico y reflexivo sobre lo producido. • Valoración del lenguaje claro y preciso como expresión y organización del pensamiento. • Aprecio y respeto por las convenciones que permiten una comunicación universalmente aceptada.	• Aprovechamiento de los aspectos positivos y negativos de la informática como herramienta para favorecer el desarrollo del pensamiento convergente. • Valoración del trabajo humano creativo como fuente de las innovaciones materiales. • Seguridad en los procesos de búsqueda y selección de información relevante. • Interes en la generación y programación de acciones a ejecutar por maquinas y/o dispositivos.

EJE	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
	CONTENIDOS CONCEPTUALES	
EJE 4: IMPACTO Y EFECTOS	• Conocimiento de que la aplicación de nuevas y apropiadas tecnologias dan respuestas y mejoran la calidad de vida en la región y satisfacen innumerables demandas. • Valoración de la importancia y función social de los medios de comunicación para acceder a zonas alejadas de la provincia. • Uso racional de los recursos naturales de la región como un tesoro de valor incalculable para las generaciones futuras. • El impacto tecnológico, aspectos positivos y negativos de la aplicación de la tecnología en el ambiente y en el entorno inmediato del alumno. • Nuevas formas de dar respuestas a situaciones cotidianas mediante el uso de productos comunes creados en un principio para otra función. • Relaciones entre el mundo natural, el mundo social y los productos tecnológicos en el entorno inmediato del alumno.	• Conocimiento del modo de uso, principios de funcionamiento y/o aplicaciones de tecnologias utilizadas en la región, que dan respuestas a necesidades o demandas locales y regionales. • Comprensión del modo de uso y de los principios básicos de las tecnologias de comunicación utilizables en el medio rural y las formas de comunicarse con otras regiones. • Propuestas de soluciones tecnológicas para evitar la degradación del medio. • Nuevas formas de dar respuestas a situaciones cotidianas mediante el uso de productos comunes creados en un principio para otra función. • Propuesta e implementación de las de las normas de seguridad e higiene. • Los recursos naturales renovables y no renovables en la región y en el país. • El impacto de la tecnología en el ambiente y en la relación entre las personas.
	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	
	• Investigación sobre la utilidad de distintos tipos de motores y maquinas utilizados en la región (cosechadoras, sulfatadoras, bombas para riego, destiladores solares, molinos, trituradoras, enfardadoras, motosierras, extracción mecanizada de leche, etc.). • Ejemplificación del uso, mal uso y abuso de la tecnología en el entorno inmediato. • Forma de uso y funcionalidad de útiles escolares.	• Investigación sobre la forma de funcionamiento de distintos tipos de motores y maquinas que se utilizan en la región (cosechadoras, sulfatadoras, bombas para riego, destiladores solares, molinos, trituradoras, enfardadoras, motosierras, extracción mecanizada de leche, etc.).

EJE	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
	• Análisis de los elementos de limpieza, envases, electrodomesticos, herramientas, etc.; efectos sobre el ambiente y la forma de vida de las personas. • Comportamiento inteligente ante la selección, adquisición y uso de productos comunes en situaciones cotidianas. • Analisis ergonómico. • Analisis de Productos y Proyecto Tecnológico.	• Optimización en la forma de uso y utilidad de electrodomésticos, conteiners, medios de transporte, herramientas, procesos. • Comportamiento inteligente ante la selección, adquisición y uso de productos comunes. • Análisis económico. • Análisis de Productos y Proyecto Tecnológico.
	CONTENIDOS ACTITUDINALES	
EJE 4: IMPACTO Y EFECTOS	• Respeto por las distintas formas de vida. • Valoración de la identidad nacional para el desarrollo y selección de tecnologías convenientes. • Sensibilidad ante las necesidades humanas e interes para buscar respuestas tecnológicas que las satisfagan. • Superación de estereotipos discriminatorios por motivos de sexo, etnicos, sociales, religiosos u otros en la asignación de roles en lo que respecta a la generación e implementación de las diversas tecnologias. • Valoración de los aspectos que inciden en la selección de tecnologias convenientes.	• Reconocimiento de la naturaleza, posibilidades y limitaciones de la tecnologia. • Disposición critica y constructiva respecto del impacto de la tecnología sobre la naturaleza y la sociedad. • Reflexión critica ante los mensajes de los medios de comunicación social. • Concientización sobre los aspectos positivos y negativos de la aplicación de la tecnología en el ambiente y en el entorno inmediato. • Interes en proponer acciones o soluciones tecnológicas que eviten la degradación del medio.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR AÑO

PRIMER CICLO

PRIMER AÑO			
CONTENIDOS CONCEPTUALES			
PROCESOS DE PRODUCCIÓN	DISPOSITIVOS SIMPLES Y COMPLEJOS	PROGRAMAS DE ACCIÓN	IMPACTO Y EFECTO
- Recursos naturales disponibles en la zona. - Elaboración artesanal y/o familiar. características. - Procesos de producción de elaboración simple - Alimentos: Transformación de sustancias por mezcla, cocción, otros. Tipos de producción local: pan, embutidos, dulces, conservas, etc. - Muebles: Transformación de forma por corte, aserrado, lijado, agujereado. Unión y acoplado de piezas y partes: ensamblado, pegado, engrampado, abulonado, entramado, otros. - Procesos simples de producción de muebles: repisas, portaláminas, bancos, otros.	- Dispositivos simples, herramientas y utensilios de uso manual del entorno del alumno, ej: cuchillo, cuchara, martillo, destornillador, etc. - Dispositivos simples, herramientas y utensilios de uso manual usados en procesos simples de producción de alimentos, muebles, vestimenta y otros. - Máquinas sencillas para la producción de alimentos, muebles, vestimentas y otros. - Maquinas sencillas. Crecimiento de la complejidad.	- Las intervención del hombre en los procesos productivos del entomo. - Las acciones humanas en la producción de alimentos sencillos, muebles e indumentaria, por ej.: panadería, lechería, carpintería, fabrica de pastas, talleres de costura, aserraderos, otros. - Los objetos como resultado de acciones humanas. - Las herramientas y maquinas sencillas como auxiliar del trabajo del hombre, en la elaboración de alimentos, muebles, vestimentas. Por ej: taladro, tijeras, telar, tomos manuales, etc. - Conceptualización sobre la forma de trabajo en la escuela y la forma de trabajo en los sistemas productivos.	- Modificaciones en la vida cotidiana por el crecimiento de la industria y el uso de productos tecnológicos: alimentos, vestimenta, utensilios, otros. - Relaciones entre la forma de presentación de productos alimenticias, cubiertos y utensilios de cocina, muebles y vestimenta, con el cuerpo humano. - La evolución histórica de los medios de transportes.

PRIMER AÑO			
CONTENIDOS CONCEPTUALES			
PROCESOS DE PRODUCCIÓN	DISPOSITIVOS SIMPLES Y COMPLEJOS	PROGRAMAS DE ACCIÓN	IMPACTO Y EFECTO
- Materiales de uso doméstico: propiedades telas, fibras, junco, cuero, paja, adobe, otros. - Elaboración de productos con materiales de uso doméstico. - Producción en base a elementos modulados prefabricados (materiales estructurados por ej.: mecanos, armas, estructuras, etc.).			

PRIMER AÑO			
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			
PROCESOS DE PRODUCCIÓN	DISPOSITIVOS SIMPLES Y COMPLEJOS	PROGRAMAS DE ACCIÓN	IMPACTO Y EFECTO
- Proyectos tecnológicos de producción simple. - Análisis (perceptivo) de procesos técnicos de producción involucrados. - Análisis morfológico, estructural y funcional de los productos tecnológicos obtenidos mediante procesos de producción simples.	- Análisis morfológico, estructural y funcional de los dispositivos y máquinas simples de uso manual. - Reconocimiento, identificación, descripción y representación gráfica de las formas de las herramientas y máquinas sencillas. - Selección, uso y cuidado de las mismas. - Aplicación de normas de seguridad en el manejo de herramientas.	- Identificación y diferenciación de acciones, en las actividades observadas y realizadas en el contexto familiar y escolar. - Análisis de operaciones en procesos productivos sencillos. - Anticipación (planificación) y distribución de las tareas necesarias para la realización de proyectos. - Análisis comparativo entre los procesos de producción escolares con las producciones en talleres y fábricas.	- Investigación con fuentes orales cercanas, de las modificaciones en la vida cotidiana, generada por los productos mencionados. - Elaboración de hipótesis acerca de cómo sería la vida cotidiana sin esos productos. - Análisis de la forma de los productos y utensilios en relación con el cuerpo humano.

SEGUNDO AÑO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

PROCESOS DE PRODUCCIÓN	DISPOSITIVOS SIMPLES Y COMPLEJOS	PROGRAMAS DE ACCIÓN	IMPACTO Y EFECTO
- Procesos de construcciones simples: Materiales usados en la construcción ladrillos, adobe, cemento, cal, paja, tejas, etc. - Construcción de la vivienda, escuela, canales, instalaciones rurales, plaza, puentes, otros. - Ramas de la tecnología que intervienen en los procesos de producción simples. - Formas de organización del trabajo áulico, funciones dentro del grupo.	Herramientas utilizadas Para la construcción de viviendas. - Instrumentos de medición simples usados en los distintos oficios. - Maquinas sencillas usadas en distintos procesos de producción de la región. Dispositivos simples que complementan acciones humanas. - Medios utilizados en los sistemas de comunicación. Por ej.: radio, televisión, fax, computadoras, etc.	- Los oficios que intervienen en la construcción de viviendas, producción textil, ganadera. - Las operaciones humanas involucradas en los distintos procesos de construcción (viviendas, puentes, caminos y otros), de producción (textil, granjera, ganadera, frutihortícolas, alimentos, otras). - Las funciones de los individuos en la construcción de la vivienda, producción textil y ganadera. - Las operaciones humanas facilitadas o agilizadas por el uso de máquinas.	- Modificaciones en el entorno natural producidas Por la vivienda y las ciudades. - Diferencia entre. la vida en una casa rural, urbana y en edificios en altura. - Los recursos y servicios en las viviendas rurales y urbanas: iluminación, agua, sanitarios, eliminación y recolección de residuos. - Los cambios en la forma de trabajo por la incorporación de productos tecnológicos. - La evolución de los sistemas de comunicación.

SEGUNDO AÑO			
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			
PROCESOS DE PRODUCCIÓN	DISPOSITIVOS SIMPLES Y COMPLEJOS	PROGRAMAS DE ACCIÓN	IMPACTO Y EFECTO
- Desarrollo de proyectos de construcción de dispositivos estáticos con elementos modulares. - Análisis de los procesos simples que intervienen en la construcción. - Construcción de maquetas y dispositivos simples. - Análisis de las propiedades y características de los materiales usados en la construcción.	- Análisis de dispositivos utilizados en la construcción. - Análisis de los procesos de construcción y producción. - Análisis de la organización de los medios de comunicación masivos. - Utilidades que prestan los medios de comunicación. Diferencias. - Representación gráfica de productos tecnológicos.	- Identificación de las acciones. realizadas en la construcción de maquetas. - Distribución de tareas en grupos de alumnos para la realización de proyectos. - Identificación de las funciones de los individuos en los trabajos.	- Investigación recurriendo a distintas fuentes (orales, bibliograficas, fotográficas, videos, etc.) de las modificaciones de las viviendas y sus efectos sobre la vida cotidiana. - Análisis del impacto producido en el ambiente y en las formas de trabajo, por las modificaciones introducidas por establecimientos agropecuarios, industriales, obras viales, hidráulicas, etc.

TERCER AÑO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Procesos de Producción	Dispositivos Simples y Complejos	Programas de Acción	Impacto y Efecto
Procesos involucrados en la fabricación de productos regionales o de la zona. - Materiales de la zona o región utilizados para la fabricación de productos, (maderas, paja, maiz de guinea, cueros, mimbres, otros.). Usos y ventajas. Procesos de producción agroindustriales, forestales y ganaderos. Normas de seguridad e higiene en el manejo de herramientas del taller escolar, huerta, granjas, otras. La organización en el trabajo (familiares, sociedades comerciales, cooperativas, etc.).	- Las herramientas manuales, y máquinas usadas en la fabricación de productos de la zona o regionales. - Máquinas y artefactos eléctricos de uso sencillo. - Dispositivos que integran acciones humanas. - Aparatos domesticos manuales y su complejidad creciente: electrodomésticos. - Generación de datos por medio de instrumento de medición (transportador, regla, termómetro, manómetro, etc.).	- Operaciones humanas facilitadas por el uso de herramientas y artefactos en: los procesos de construcción (mezcladoras, cortadoras, guinches, aparejos, etc.); en los procesos de producción vinculados a los recursos naturales disponibles (agrícolas, ganaderas, etc.) y en la producción y procesamiento de alimentos (picadora de carne, sierra de carnicero, molinos, etc.). - Programas de acción y su influencia en la vida cotidiana, (su integración en artefactos, maquinas, otros), por ej. control automático de nivel (flotantes), termostatos de heladeras, temporizadores (lavarropas, semáforos), etc.	- Impacto social, y ambiental de los procesos industriales, agrícolas, de la construcción, etc. en nuestro tiempo, - Modificaciones de la vida cotidiana a partir del uso de electrodomesticos. - Criterios para la selección, adquisición y uso de productos tecnológicos en las situaciones cotidianas (calidad, precio, efectos sobre el ambiente, sanidad, etc.).

Tercer Año

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Procesos de producción	Dispositivos simples y complejos	Programas de acción	Impacto y efecto
- Proyectos productivos escolares. - Elaboración de dulces, galletitas, otros. - Análisis morfológicos, estructural y funcional de envases. - Diseño de procesos de producción simples. - Distintas formas de organización en los trabajos. Análisis e identificación.	- Analisis morfológico, estructural y funcional de maquinas y artefactos. - Aplicación de las normas de seguridad e higiene. - Desarmado y armado de objetos poco complejos. - Registro y ordenamiento de datos obtenidos de la lectura de instrumentos de medición. - Representación gráfica de productos y procesos tecnológicos.	- Clasificación de las acciones, tareas y funciones en la realización de proyectos. - Distribución de tareas en grupos de alumnos para la elaboración de proyectos. - Análisis de forma de los productos tecnológicos y sus regiones con el cuerpo humano. - Comparación entre los productos escolares con los industriales. - Análisis funcional de programas de acción.	- Adopción progresiva de criterios de selección de productos tecnológicos. - Analisis de los impactos y efectos sociales en la zona o región por la introducción de productos tecnológicos. - Análisis de fas modificaciones de las tareas domesticas por el uso de electrodomésticos.

CUARTO AÑO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

PROCESOS DE PRODUCCIÓN	DISPOSITIVOS SIMPLES Y COMPLEJOS	PROGRAMAS DE ACCIÓN	IMPACTO Y EFECTO
- Procesos de transformación de la madera en la carpinteria y otras fibras de origen vegetal. - Procesos de producción agrícola: cítricos, hortalizas, leguminosas, etc. - Procesos de producción de alimentos, jugos, conservas, harina, etc. - Procesos de captación, potabilización, y distribución de agua.	- Herramientas, dispositivos y máquinas utilizadas en la industria maderera, textil y agricola. - Herramientas y maquinas utilizadas en la obtención, preparación y transformación de los alimentos. - Sistemas de transporte de carga en los procesos productivos: sus componentes y su organización. - Maquinarias y dispositivos utilizados en la captación, potabilización y distribución de agua. - La computadora como procesador de texto. - Dispositivos que integran acciones humanas en los procesos de producción de alimentos, carpintería, agricolas, etc.	Las transferencias de acciones humanas desde: los procesos artesanales, de los trabajos con madera, fibras naturales, agricultura y alimentos a los procesos de producción que utilizan maquinas. - Evolución en las formas de transporte de cargas y en los medios de comunicación por efecto de los avances tecnológicos. Producción de texto: del texto manuscrito al procesador de textos. Mecanización en la captación y potabilización del agua: distintos momentos históricos. La organización del trabajo en: carpintería, actividades agrícolas, talleres pequeños, fabricas y pequeñas empresas. Oficios asociados a la producción de alimentos, a la carpintería y a la producción agrícola.	- El impacto del trabajo en la madera, en fibras naturales y la agricultura. - Los efectos del uso de los recursos naturales provinciales a lo largo del tiempo. - Los cambios en los procesos productivos por la evolución de los medios de transporte de materiales y productos. - El impacto de los avances tecnológicos en los medios de comunicación. - La evolución de la comunicación a través de la historia. - Diferentes maneras de organizar y procesar la información, (ficheros, índices, catálogos, etc.). - Impacto en el ambiente social de los servicios de potabilización y distribución del agua.

CUARTO AÑO

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

PROCESOS DE PRODUCCIÓN	DISPOSITIVOS SIMPLES Y COMPLEJOS	PROGRAMAS DE ACCIÓN	IMPACTO Y EFECTO
- Proyectos tecnológicos que involucran trabajos en madera y en fibras naturales. - Análisis de las propiedades y características de los insumos que se utilizan en los trabajos con maderas y fibras naturales (colas, pinturas, barnices, tinturas, etc.). - Normas de seguridad e higiene en el uso de insumos. - Proyectos tecnológicos de fabricación de alimentos. - Análisis de las propiedades y características de los insumos que se utilizan en la elaboración de alimentos. - Normas de seguridad e higiene en los procesos de producciõn de alimentos.	- Análisis estructural y funcional de las herramientas, máquinas y procesos que se utilizan en la captación, potabilización y distribución de agua. - Analisis estructural y funcional de las máquinas que se utilizan en la obtención y transformación de la madera y en la obtención, preparación y transformación de alimentos. - Análisis funcional de las maquinas utilizadas por la industria textil. - Procesamiento de textos a naves de computadoras. - Dibujo tecnico de productos y procesos tecnológicos.	- Distribución de tareas entre los integrantes del grupo de trabajo para el desarrollo de proyectos tecnológicos sencillos o pocos complejos. - Análisis de diferentes formas de proceso de producción (manuales, mecánicas) desde las acciones puestas en juego. - Investigación de los procesos productivos en distintos momentos de la historia. - Análisis comparativo entre los procesos escolares y los procesos de producción en las industrias.	Análisis de los servicios (transporte, comunicación, agua potable). - Analisis de los productos de la industria de la madera, fibras naturales y agricultura. - Reconocimiento del impacto del trabajo en la madera, fibra naturales y agricultura. Hipotetización de cómo se llenarían las necesidades de estas materias primas. - Organización de la información a través de ficheros, catalogos, etc. Investigación de la evolución de las comunicaciones hasta el presente.

QUINTO AÑO			
CONTENIDOS CONCEPTUALES			
PROCESOS DE PRODUCCIÓN	DISPOSITIVOS SIMPLES Y COMPLEJOS	PROGRAMAS DE ACCIÓN	IMPACTO Y EFECTO
Los procesos de producción, transporte y distribución de productos 'tecnológicos en la región: lácteos, curtiembre, agrícolas, apícolas, avícolas, cárnicos, etc. Circuitos de comercialización de productòs 'de la región. Los procesos de construcción de viviendas: materiales, instalaciones, cerramientos, otros. Procesos de producción de materíales para la construcción (cal, cemento, madera, etc.). Procesos de producción, transporte y distribución de comestibles.	- Formas de satisfacer las necesidades de servicios primarios de la región. - Máquinas utilizadas en la fabricación, transporte y distribución' de productos tecnológicos en la región. - Sistemas de comunicación utilizados en los circuitos de comercialización. - Herramientas, máquinas e instrumentos de medición utilizados en la construcción de viviendas. - Sistemas de comunicación utilizados por las empresas de transporte.	Mecanismos que facilitan las acciones humanas en la producción, transporte y distribución de productos en la región. - Mecanismos y maquinas que ejecutan acciones anteriormente realizadas por el hombre, en la construcción. Programas de trabajos en procesos de producción y elaboración de materiales para la construcción. La evolución de las formas de satisfacción de las necesidades que actualmente realizan las empresas de servicios (agua, luz, teléfono, correo, transporte de pasajeros, etc.).	- Impacto - efectos social y ambiental de los procesos de producción y distribución de productos en la región. - Relación entre el mercado y la producción (oferta-demanda). - El impacto producido por las actividades de la construcción. - Los cambios en la vida cotidiana producidos por las modificaciones en las viviendas a lo largo del tiempo. - Optimización de servicios de transporte mediante el uso de sistemas de comunicación. - El efecto de los residuos sólidos y líquidos, domiciliarios e industriales, en el medio.

QUINTO AÑO			
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			
PROCESOS DE PRODUCCION	**DISPOSITIVOS SIMPLES Y COMPLEJOS**	**PROGRAMAS DE ACCIÓN**	IMPACTO Y EFECTO
- Proyectos tecnológicos que involucren procesos de construcción de viviendas, cerramientos e instalaciones. - Investigación acerca de cómo influyó la tecnología en la producción, en el transporte y distribución de productos tecnológicos. - Elaboración de proyectos tecnológicos, distribución de las tareas. · Análisis de las etapas en el proceso de construcción y/o producción. - Identificación y comparación entre distintas estrategias de comercialización.	- Análisis estructural de la función y del funcionamiento de maquinas y dispositivos usados en la fabricación de productos tecnológicos de la región. - Aplicación de normas de seguridad e higiene en la utilización de herramientas, maquinas y dispositivos. - Análisis estructural, de la función, funcional, comparativo, relacional de las herramientas y maquinas, usadas en la construcción y/o producción. - Dibujo técnico de productos y procesos tecnológicos.	Distribución de tareas entre los integrantes del grupo de trabajo, para el desarrollo de proyectos tecnológicos. - Diagramas de procesos de producción. simple (diagrama de bloques). Recopilación y procesamiento de datos usados en la producción de bienes y servicios. Comparación entre los procesos escolares y los procesos productivos en fabricas e industrias.	- Búsqueda y procesamiento de información acerca de la evolución de las técnicas de la construcción y procesos de producción utilizados en la región. - Análisis de información acerca de la influencia de la tecnologia en el transporte y en la distribución de productos tecnológicos. - Impacto en el medio de los residuos producidos por el hombre. - Incidencia en la economía local producida por las actividades comerciales e industriales.

SEXTO AÑO			
CONTENIDOS CONCEPTUALES			
PROCESOS DE PRODUCCIÓN	**DISPOSITIVOS SIMPLES Y COMPLEJOS**	**PROGRAMAS DE ACCIÓN**	**IMPACTO Y EFECTO**
- Clasificación de materiales de acuerdo a las respuestas a las necesidades (por ej.: elásticos, plásticos, rígidos, frágiles, etc.). - Procesos de producción para la fabricación de materiales premoldeados para las construcciones urbanas y rurales. - Los procesos de la industria textil. - Normas de seguridad e higiene en el trabajo. - Microemprendimientos productivos familiares y comunitarios.	- Las maquinas herramientas. - Las herramientas y las máquinas en la industria textil. - Los sistemas de control eléctrico y electromecánico. - Los sistemas de conversión de energía eléctrica y neumática en movimiento. - Las herramientas y maquinas utilizadas en la fabricación de productos premoldeados para la construcción. - Los instrumentos y las maquinas utilizadas en el control de calidad de los materiales usados en los procesos de producción analizados.	- Los oficios y profesiones en la industria textil. - Los procedimientos de las actividades textiles y la delegación de acciones desde las formas artesanales hasta los modernos procesos de producción. - Las organizaciones dentro de industrias textiles y de la construcción - Los procedimientos de control automático en la industria textil y de la construcción. - Del manejo de un fichero a la gestión de una base de datos.	Impacto ambiental de la producción de fibras naturales. Impacto social de las actividades textiles. Cambios en la industria de la construcción producidos por el uso de materiales prefabricados. - Impacto producido por el uso de las computadoras en el mundo del trabajo. Incidencias sociales y económicas producidas por los microemprendimientos, cooperativas y asociaciones.

SEXTO AÑO			
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES			
PROCESOS DE PRODUCCIÓN	DISPOSITIVOS SIMPLES Y COMPLEJOS	PROGRAMAS DE ACCIÓN	IMPACTO Y EFECTO
Proyectos tecnológicos que involucren procesos de la industria textil. Proyectos tecnológicos que involucren procesos de construcción con materiales premoldeados. Análisis de procesos en la industria textil y de construcción con productos premoldeados. Normas de seguridad e higiene en el trabajo textil: elaboración de fibra, tejidos, corte y unión. Normas de seguridad e higiene en el trabajo con productos premoldeados. Diseño de microemprendimientos productivos.	- Análisis estructural y funcional de herramientas y máquinas de la industria de la construcción con materiales premoldeados. - Análisis estructural y funcional de herramientas y máquinas de la industria textil. - Análisis estructura1 y funciona1 de maquinas de accionamiento mecánico. - Análisis estructural y funcional de las máquinas utilizadas en los controles de calidad. - Dibujo técnico de productos y procesos tecnológicos	- Discriminación de tareas y asignación de las mismas a distintos integrantes del grupo en el desarrollo de proyectos tecnológicos. - Diseño de procesos de control en los proyectos tecnológicos. - Diseño y manejo de base de datos.	Investigación de los impactos ambientales y sociales de los cambios a lo largo del tiempo de las actividades de la construcción. · lnvestigación de los impactos ambientales y sociales de los cambios de la industria textil. Análisis de la forma de organización de microemprendimientos.

PRlNCIPIOS METODOLÓGICOS

Teniendo en cuenta que la finalidad de este espacio curricular es vincular la escuela con la vida cotidiana, con el ambiente en el que se desarrolla la existencia, con las necesidades y demandas de las personas, se plantea comenzar con el estudio de los objetos y procesos tecnológicos mas próximos y que susciten mayor interes en los niños y en un proceso de complejidad creciente ir enfocando aspectos significativos de las necesidades mas importantes del hombre, que consideramos son: vivienda, alimentación, vestimenta, transporte, educación, salud, comunicaciones y organización social (organización del trabajo, en todos sus ámbitos).

En un enfoque espiralado, el acercamiento a la Tecnología se aborda desde lo cercano, lo que lo rodea, lo cotidiano, contenido en su contexto familiar, escolar, local, hacia las áreas menos familiares.

El aspecto clave es despertar en los alumnos una actitud inquisidora que haga que practicamente todos los actos de su vida sean momentos de aprendizaje.

En cuanto al estudio y analisis de los productos, hay que tener en cuenta que son elementos, aparatos o sistemas construidos para resolver problemas, en otras palabras: son respuestas a necesidades o demandas de1 hombre, por lo que existe una lógica vinculación entre objeto y necesidad o demanda, vinculación que, condicionada por el contexto, el proyecto y la producción, esta en el núcleo del accionar tecnológico.

El análisis de los productos tecnológicos irá progresivamente complejizándose con la consideración de los contextos y los aspectos de producción.

Esta relación entre necesidades o demandas y los productos tecnológicos puede ser abordada desde dos puntos de partida diferentes:

Análisis de Productos

Se parte de un producto tecnológico determinado (tangible o intangible), el cual deberá ser elegido en función de los contenidos a ensenar (siempre teniendo en cuenta que para los años más bajos se debe partir de lo más conocido por los alumnos), y mediante un análisis detallado, se determina el marco referencia1 de su creación, la necesidad que se propuso satisfacer, los condicionamientos y posibilidades que influyeron en su diseño, su desarrollo histórico y el impacto que obtuvo.

Según el tipo de producto, el análisis revestirá diferentes formas que deberán contemplar, dentro de la especificidad de cada caso. al menos los siguientes aspectos:

Se tendrá en cuenta su forma y ***características*** más relevantes, buscando analogías con otras formas conocidas y, distinguir desde un punto de vista morfológico las partes significativas y la relación existente entre ellas para llegar a interpretar y determinar la función que cumple cada parte independientemente y en su conjunto.

Al realizar el ***análisis*** tecnológico se identificarán materiales, tecnicas constructivas y los conocimientos que se tuvieron en cuenta en su diseño y proceso de elaboración. Se establece, mediante un **estudio *económico,*** la relación entre el costo o el precio del producto y la conveniencia de su adop ciõn.

Un **análisis comparativo/tipológico** permite comparar el producto con otro similar de acuerdo a los criterios que surgen de los análisis anteriores. Ademas se tiene en cuenta la vinculación de este producto tecnológico con su entorno **(análisis relacional).**

Es importante la ***reconstrucción del*** origen histórico de los productos tecnológicos como una necesidad para su comprensión, y la manera en que fueron evolucionando en el tiempo hasta el momento actual.

Este procedimiento tiene especial relevancia en el logro de competencias vinculadas con el consumo y e1 uso inteligente de productos tecnológicos como tambien la adopción de tecnologías convenientes, considerando una diversidad de factores que permiten profundizar los alcances de la observación, la descripción, el analisis y lograr la aprehensión global de los conocimientos.

El Proyecto Tecnológico

Un proyecto es una manera de organizar el aprendizaje de los contenidos. Se trata de diseñar y ejecutar programas de acción con pequeños grupos o involucrando **a** buena parte de los alumnos de la escuela. siempre con un resultado objetivo y evaluable.

Los Proyectos Tecnológicos crecerán en dificultad a traves de los ciclos, comenzando con proyectos muy simples en el primer ciclo, los que podrán ***carecer*** de algunas exigencias que no ***estén*** al alcance de los alumnos y que confundirían el aprendizaje.

La elección de los proyectos surgirá de considerar los contenidos a abordar en cada uno de los grados, de los recursos disponibles, del proyecto institucional. del interés de los alumnos y de las problemáticas regionales.

Trabajar desde la propuesta de un Proyecto Tecnológico implica: partir desde la identificación de necesidades o demandas hasta llegara una materialidad (el objeto) o bien arribara la concreción de un "problema resuelto" a traves de la ejecución de un proyecto o diseño; Esto no necesariamente implica la materialización de un objeto, y se lo denomina producto tecnológico o "solución".

En ambos casos esta subyacente una metodología de resolución de problemas y es una metodologia valida para todas las áreas curriculares.

Como el hombre, para satisfacer sus necesidades o mejorar su calidad de vida, tiende a crear las condiciones que lo llevan a resolver problemáticas concretas, es aconsejable siempre partir de situaciones reales a resolver, orientadas hacia los contenidos que se desean enseñar.

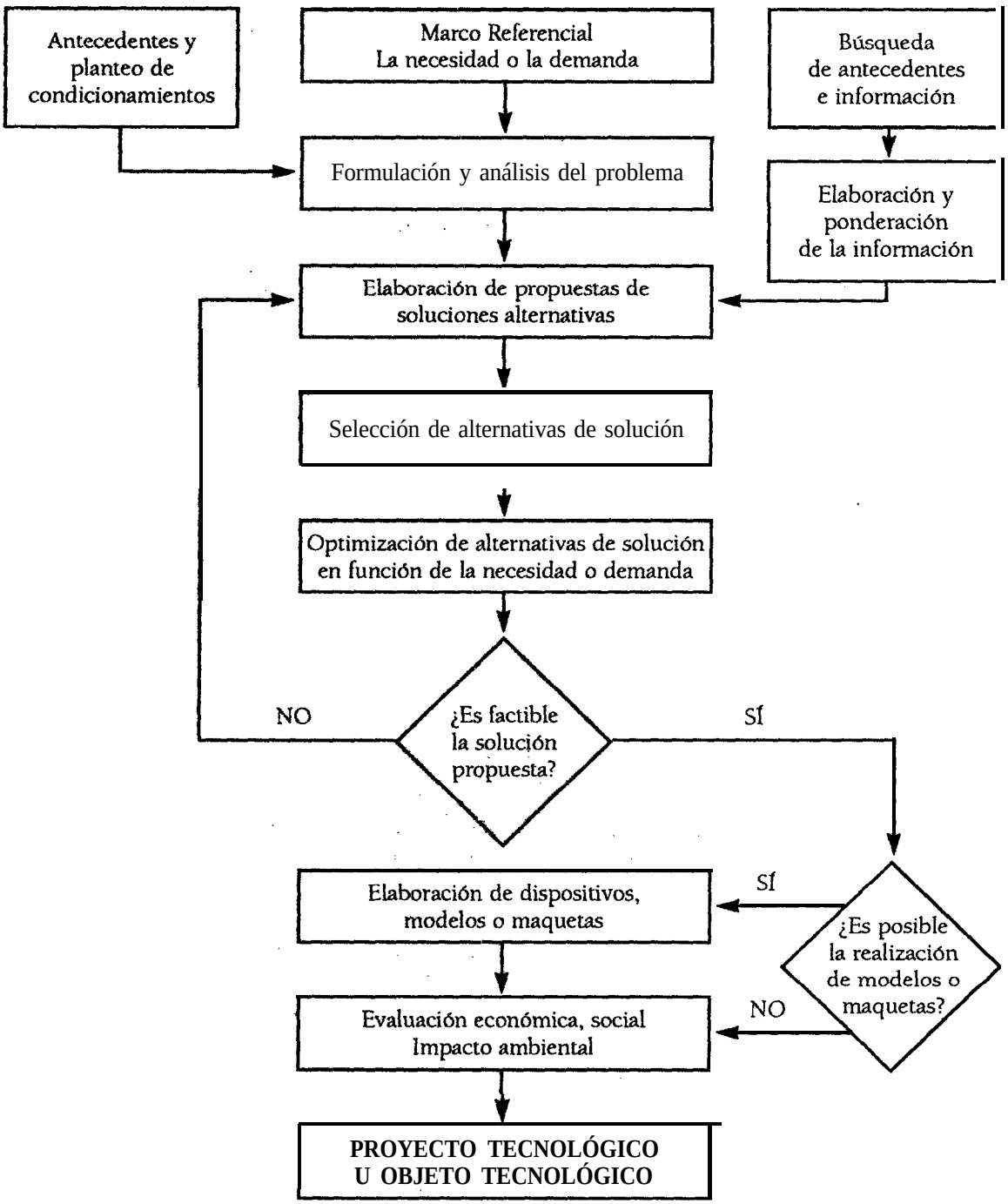
El proceso se podría ordenar de la siguiente manera **(sin** que esto implique una secuenciación estricta de los pasos a seguir, ya que los mismos pueden ser alterados u obviado alguno de ellos, por los alumnos, durante la aplicación del mismo). Toda **la** tarea se preve realizarla en forma grupal.

- Presentación y formulación del problema: debe ser Planteado acorde a los contenidos a dictar y a la realidad institucional buscando satisfacer los intereses de los alumnos y teniendo presente los elementos que pueden condicionar las alternativas de solución.
- En base a los conocimientos previos que poseen los alumnos se plantearán distintas alternativas **de** solución, sin descartar ninguna aun cuando el docente piense que no es la solución más adecuada:
- Se buscará información específica a fin de verificar si las soluciones propuestas son ejecutables con los elementos que poseen; es importante que este paso sea realizado ***con*** posterioridad al planteo de soluciones por parte de los alumnos, ya que de no ser asi se condicionarían las soluciones a las previstas por los libros.
- Se elaboraran propuestas de solución mejorándola o bien cambiándola por otra más adecuada de acuerdo con la situación realizada en el punto anterior.
- Se tratara de alcanzar un mayor grado de eficiencia lo que se traduce comúnmente en un menor costo y un elevado rendimiento.
- **Se** analizará la factibilidad es decir la posibilidad de que la solución propuesta se adapte a los condicionamientos y a la realidad, de no ser así se hace necesario reformular los pasos anteriores.
- Todas estas cuestiones enunciadas y parte del proceso constituyen, en síntesis, lo que denominamos Diseño Técnico.
- En caso de ser posible es muy conveniente la ***elavoración*** **de modelos o maquetas** que corroboren la solución propuesta, y resuelven materialmente la problematica tratada.
- En toda problematica tecnológica, es indispensable la ***evaluación del entorno económico, el*** **impacto resultante** en la **sociedad y en** el **medio** ***ambiente*** en el que se realiza dicha materialización mediante el **"Producto** Tecnológico o simplemente cuando se genera un diseño, es decir cuando no hay construcción del objeto que tiene que ver con la posibilidad de su ejecución en la realidad, **es decir** que se cuente con los elementos y las condiciones adecuadas pata su implementación en la vida cotidiana.

* Como resultado de este proceso se obtiene un Objeto tecnológico (tangible) que puede ser un objeto o un dispositivo, o un Proyecto tecnológico listo para ser llevado a la práctica.

Una representación más detallada, de lo expresado seria:

PROYECTO TECNOLÓGICO



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reproducimos una definición de EVALUACIÓN que nos servirá para establecer algunos criterios orientadores en el tema:

La evaluación educacional es el proceso de delinear, obtener y suministrar información útil para juzgar alternativas de decisión.

Analicemos brevemente los términos que consideramos claves en esta definición:

- Proceso: el término supone actividades continuas que incluyen metodos y tecnicas ordenadas en pasos y operaciones diferentes.

  La evaluación concebida como proceso relativiza aquella realizada exclusivamente al final de las acciones, y destaca la real importancia de la evaluación de1 camino que se recorre paso a paso, en donde dicha apreciación continua es un elemento eficaz para ir superando sobre la marcha las dificultades encontradas.

  Evaluar el proceso significa entonces ir comprobando cómo y de que manera se van haciendo las cosas, en el momento mismo de hacerlas y no luego de que las cosas estén finalizadas.

  De ninguna manera la evaluación del proceso invalida la del producto, sino que esta última pasa a ser un momento, mas de la evaluación.

- Delinear: Es identificar la información evaluativa requerida a través de un inventario o de alternativas de decisión.

  Se trata, entonces, de determinar cual es información mas util.

  Deberán conocerse:

  a) Que alternativas de decisión van a Ser consideradas.

  b) Que información "provee de los elementos para la toma de' decisiones y disminuye la incertidumbre, la duda y el riesgo.

- útil:

  a) El concepto de utilidad conlleva tres criterios esenciales:

  1. Criterio científico: la información debe poseer validez, confiabilidad y objetividad.
  2. Práctico: debe tener pertenencia a los que se debe evaluar, importancia, alcance, credibilidad, oportunismo y penetrabilidad.
  3. Prudencial: Debe ser eficiente, servir para lo que ha sido proyectado.

  b) Debe haber total acuerdo entre quien toma las decisiones y el evaluador sobre las bases para tomarlas.

- Juzgar: Es el acto de elegir entre varias alternativas obtenidas.
- Alternativas de decisión: Son las diferentes acciones que pueden ser tomadas como una respuesta **a** una situación que requiera modificación.

Debemos entonces evaluar en forma continua y progresiva todo el proceso de la acción para retroalimentarlo, enriquecerlo, cambiarlo, flexibilizarlo, adecuarlo y efectivizar el logro de los objetivos propuestos.

Criterios de evaluación por ciclo

Primer Ciclo

- Participación activa en todo el proceso.
- Ideas aportadas al grupo y cumplimiento de especificaciones.
- Orden y limpieza en la elaboración y presentación de los trabajos.
- Creatividad en la elaboración de los trabajos en el aula.
- Manejo de útiles escolares y herramientas del aula-taller.
- Evolución en la concientización de los efectos de los productos tecnológicos cotidianos en el ambiente.
- Capacidad de identificación de procesos productivos de la región.
- Representación en esquemas de productos tecnológicos.
- Evolución en la forma de abordar el análisis de un producto tecnológico.

Segundo Ciclo

- Originalidad del modelo tecnológico planteado.
- Producción individual y grupal.
- Cantidad de trabajo en función del tiempo empleado.
- Respeto a normas y criterios establecidos en el aula-taller tecnológicos.
- Creatividad en la elaboración de los trabajos en el aula.
- Capacidad de análisis económico de los productos y de los procesos tecnológicos.
- Procesamiento de datos utilizando los medios disponibles.
- Justificación y ajuste a determinadas condiciones del diseño elaborado.
- Capacidad de planificación de las etapas de un proyecto tecnológico.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Primer Ciclo

- Reconocimiento e identificación de los productos y procesos tecnológicos de la región.
- Diferenciación y utilización de herramientas y útiles escolares.
- Reconocimiento de las acciones humanas en los procesos de producción.
- Representación de productos tecnológicos a través dé esquemas
- Identificación de los medios de comunicación de su entorno.
- Reconocimiento de instancias histórica en la evolución de los productos tecnológicos de la región.
- Reconocimiento de los efectos positivos y negativos de las intervenciones tecnológicas.

Segundo Ciclo

- Diseño de productos y procesos tecnológicos utilizando diversas Formas de representación para graficarlas.
- Identificación de las ramas de la tecnología.
- Diferenciación y utilización de maquinas, herramientas instrumentos.
- Reconocimiento y utilización de máquinas que ejecuten acciones humanas.
- ***Selección*** de información relevante para los fines perseguidos.
- Analisis comparativo de las‘ distintas acciones en los diferentes estadios de la evolución de las maquinas.
- Valoración crítica de la influencia de los cambios tecnológicos en el entorno, en la región y en el país.
- Uso de los productos tecnológicos y análisis de sus efectos en el medio.

BIBLIOGRAFÍA

Contenidos Básicos Comunes* para la Educación *General Básica, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1995.

***Contenidos Básicos Comunes para* el Nivel Inicial,** Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1995.

Material bibliografía de apoyo *a* las acciones de *la* capacidad en Tecnología (tomos 1, 2, 3, 4 y 5).

Módulo **"Educación Tecnológica".** Comisión Curricular, Santiago del Estero, 1996.

"Bases Curriculares (año 1978), Nivel Primario, Santiago del Estero.

Artículos de la revista novedades ***Educativas, 1996.***

DOVAL, Luis, GAY, Aquiles, ***Tecnología,*** Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (PROCIEN-**CIA -** CONICET), 1996.

FILGUERAS, Gervasio A, ***Descubriendo operadores*** tecnológicos, Ediciones Octaedro, 1996.

GAY, Aquiles, La ***cultura tecnológica*** y **la escuela,** Ediciones TEC, 1996.

GAY, Aquiles, FERRERAS, La ***tecnología, el ingeniero* y *la* cultura,** Ediciones TEC, 1992.

GAY, Aquiles, FERRERAS, ***La educación tecnológica,*** Ediciones TEC, 1996.

GAY, Aquiles, ***La lectura*** del ***objeto,*** Ediciones TEC, 1996.

GRAU, ***Tecnologia y educación.***

HULLRICH, **I-l.,** KLANTE, D., **Iniciación tecnológica en *el Jardín de Infantes y en los primeros grudos de* la Escuela Primaria,** Editorial Kapelusz, 1982.

LESPADA, Juan Carlos, ***Aprender* haciendo,** Editorial Humanitas, 1994.

LINIETSKY, César, SERAFINI, Gabriel, Tecnología ***para*** todos, Editorial Plus Ultra, 1996.

RODRIGUEZ de FRAGA, Abel, ***Espacio en el aula se busca, educación*** tecnológica se ofrece, Editorial Aique, 1994.

SERAFINI, Gabriel, ***Introducción a*** la **tecnología,** Editorial Plus Ultra, 1996.

FUNDAMENTOS GENERALES DEL ÁREA

Los cambios de este fin de siglo han modificado profundamente a la sociedad; la vida actual requiere una educación mas amplia y compleja.

En este sentido,, **la** Ley **Federal de Educación N° 24.195** reconoce la demanda de la sociedad, estableciendo como uno de los principios de la politica educativa: ***"El fomento de las actividades* fisicas y deportivas *para* posibilitar el *desarrollo* armónico *e integral de*** las ***personas";*** del cual surgen los objetivos para los distintos niveles de educación.

Nivel Inicial: ***"favorecer el proceso de maduración del* niño/a *en lo sensorio motor,* la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, *el crecimiento socio afectivo y los va*lores éticos";** la Educación General Básica: ***"utilizar la educación física y el* deporte como elemento *indispensable para desarrollar con integralidad la* dimensión psicofísica";** por último la Educación Polimodal: ***'propiciar la* práctica *de la educación* física y del deporte *para posibilitar el desarrollo armónico e integral del/la joven* y favorecer la *preservación de* su salud *psicofísica".***

El area de Educación Física se orienta hacia el desarrollo de capacidades y habilidades que perfeccionen y aumenten las posibilidades de movimiento de los alumnos/as, hacia la profundización del conocimiento motriz, como una organización significativa del comportamiento humano y a asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y al movimiento. La enseñanza sistematizada y metodizada de esta **área** implica tanto adquirir y mejorar a través de la práctica las posibilidades de acción de los alumnos/as, como propiciar la reflexión sobre la finalidad y el sentido de esa practica.

El significado y la comprensión del movimiento no pueden aislarse del significado y la comprensión del propio cuerpo como elemento concreto en la experiencia de las personas. La educación del cuerpo y el movimiento, asimismo, no debe reducirse a los aspectos perceptivos y motores, sino que implica ademas aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos.

El cuerpo y el movimiento se constituyen en ejes básicos de la acción educativa del área. De esta manera se da importancia al conocimiento corporal vivenciado y sus posibilidades motoras, lúdicas, expresivas y comunicativas; hacia la propia aceptación de sentirse bien con su propio cuerpo, de mejorarlo y utilizarlo eficazmente. El movimiento tiene, ademas del valor funcional de instrumento, un carácter social derivado de sus propiedades expresivas y del significado que los otros le atribuyen en situación de relación.

Por lo tanto, la enseñanza de la Educación Fisica debe promover y facilitar que cada alumno/a llegue a conocer y comprender su propio cuerpo, sus posibilidades de movimiento, a dominar un numero variado de actividades corporales, motrices, lúdicas y deportivas, a traves de sus bloques de contenidos específicos. Todo esto dentro del marco de los objetivos generales de la educación. de modo tal que en el futuro pueda elegir las mas convenientes para su desarrollo personal, ayudandolos a adquirir saberes, haceres, actitudes, valores, normas y hábitos, que le permitan mejorar la condición de vida y de salud, como así también disfrutar y valorar las posibilidades de movimiento como medio de enriquecimiento personal y de relación con los demás.

En definitiva, se trata de que las personas, con una actitud reflexiva y critica, sean participes y responsables con su propio cuerpo, y exigentes consigo mismo y la sociedad para alcanzar mayores posibilidades en el nivel de calidad de vida.

Educación General Básica

La Educación General Básica comprende una etapa importante en el desarrollo corporal, motriz, intelectual, psíquico y social, caracterizado por rápidos procesos de maduración de todas las dimensiones constitutivas de las personas.

La Educación Física, concebida como una educación corporal o educación por el movimiento, se orienta hacia el desarrollo de capacidades y habilidades instrumentales que aumenten y perfeccionen las posibilidades de movimiento de los alumnos/as hacia una profundización y especialización del conocimiento motriz y a la adquisición de actitudes, valores y normas del cuerpo y el movimiento.

El aprendizaje de contenidos, adaptados a las estructuras psicofísicas, fundamentalmente a las modificaciones morfológicas y funcionales del organismo de los niños y puberes, articulados con los de las otras áreas y disciplinas que integran el currículo jurisdiccional, contribuyen eficazmente a:

- El incremento y desarrollo de capacidades corporales y orgánicas.
- El dominio y perfeccionamiento de esquemas de acción. decisión y comunicación motriz, sus combinaciones, sus especializaciones y a **la** adquisición de otros nuevos, marcando una línea de progreso.
- El desarrollo de una inteligencia táctica y estratégica, que permita resolver problemas y situaciones concretas.
- La progresiva adquisición de la autonomía social y moral el pasaje de la centración a la descentración, la inclusión de los otros como personas con deseos y voluntades propias, la estabilidad en los comportamientos de cooperación y reciprocidad, la comprensión del valor y **la** necesidad de los marcos normativos.
- La formación de una conciencia y hábitos de salud, higiene, cuidado y preservación del medio ambiente.
- La adquisición de actitudes de contracción al trabajo, al esfuerzo y al rendimiento como logros personales y grupales.

Por lo tanto **la** Educación Física en la Educación General Música, no debe reducirse a los aspectos perceptivomotores, sino que implica además afectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos, relacionados a **la** interacción en el tiempo y en el espacio, **con** el medio natural y social. Las habilidades y destrezas no deben ir aisladas del desarrollo de capacidades corporales y orgánicas. La acción y la reflexión deben ir juntas, primando **la** actividad física, la experimentación y la vivencia de los contenidos.

PROPÓSITOS GENERALES DEL ÁREA

- Adquirir competencias y/o saberes variados y significativos que faciliten la adaptación del ser humano ante diferentes situaciones.
- Desarrollar y acrecentar capacidades corporales, orgánicas y motoras a través de los juegos motores, la gimnasia, los deportes, la natación y la vida en la naturaleza y al aire libre para la adquisición de competencias practicas, intelectuales, sociales e interactivas.
- Promover diversos abordajes que operen en los planos corporal, orgánico, psíquico-intelectual y ético-social para lograr un cuerpo dúctil y hábil que permita una libre expresión a partir de la autovaloración, enriquecimiento de la capacidad creativa, participativa y comunicativa.
- Comprender el aporte valioso de la Educación Física para el afianzamiento de habitos y la adquisición de valores morales y éticos que sustenten la practica de actividades fisicas, lúdicas y deportivas con significación social.
- Establecer una relación respetuosa y armónica con la naturaleza, partiendo de experiencias variadas que permitan adquirir conocimientos, valores, actitudes y normas necesarios para proteger, preservar y mejorar e1 ambiente.
- Vivenciar la satisfacción de compartir, la alegria de jugar, el respeto por si mismo y por el otro, y el uso creativo del tiempo libre contribuyendo al acrecentamiento de la salud psicofísica para una mejor calidad de vida.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Primer Ciclo

- Emplear sus capacidades corporales y motrices en actividades lúdicas, gimnásticas y de vida en la naturaleza y al aire libre.
- Disponer de un variado repertorio de esquemas motores, posturales, tácticos, estratégicos, partiendo de la representación de su propio Cuerpo, de los otros y de los objetos.
- Desarrollar acciones colectivas que le permitan el ajuste de sus capacidades condicionales y coordinativas en actividades gimnásticas, de vida en la naturaleza, juegos motores funcionales y reglados.
- Afianzar hábitos en la práctica de, actividades corporales de manera sistemática continua y placentera, procurando valorar y respetar al otro con independencia del rol que desempeñe (compañero-oponente).

Segundo Ciclo

- Incrementar y desarrollar las capacidades órgánicas, corporales y motrices en forma sistemática, regulando su tono muscular y adecuando el movimiento en relación al tiempo y al espacio a través de actividades acordes con las posibilidades y necesidades individuales y grupales.
- Adquirir y utilizar habilidades y destrezas en juegos motores, adecuando los esquemas ticticos y estrategicos a situaciones concretas de cooperación, oposición, comunicación y contracomunicación.
- Valorar las actividades físicas, lúdicas y las formas de vida en la naturaleza y al aire libre, para su desarrollo y equilibrio personal y Social; utilización y enriquecimiento del tiempo libre y la preservación, cuidado de la salud y fa protección del ambiente.
- Comprender la necesidad de utilizar roles y funciones y de cumplirlas responsablemente en actividades lúdicas, gimnásticas y de vida en la naturaleza.
- Construir, acordar con sus pares pautas normativas lúdicas y consensuando sus modificaciones.

SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Existen varias formas de organización de enseñanza, que pueden incluir simultáneamente contenidos diferentes en cualquier etapa del aprendizaje, Pero esa selección y organización de contenidos debe responder a criterios de finalidad del movimiento y que es un hecho que en la practica motriz, no se den aisladas las destrezas y habilidades de las capacidades corporales y orgánicas.

Para la justificación de los ejes organizadores adoptados se consideraron dos criterios:

a) ***La* estructuración *psicofísica de los alumnos/as:*** Si bien generalmente se admite un progreso continuo del desarrollo de las distintas capacidades de la persona, las pautas del desarrollo sugieren una determinada gradación en la asimilación de contenidos. En el plano motor estas afirmaciones necesitan matizaciones determinadas por los cambios del organismo a niveles morfológicos y funcionales muy significativos, que originan desajustes momentáneos en la adquisición del aprendizaje por un lado, y por el otro, gran capacidad de asimilarlo. El aprendizaje motor como el desarrollo de capacidades fisicas se ven alterados de una u otra manera, sin duda es necesario considerarlas para cualquier secuencia de aprendizaje.

b) ***La lógica interna de fa disciplina:*** tiene dos aspectos fundamentales a considerar: el tipo de tarea motriz y el modelo de aprendizaje motor.

El primero tiene dos factores esenciales: la complejidad y la especificidad de la tarea motora. Es preciso analizar la complejidad de las tareas en su realización y en sus posibilidades y necesidades de cada alumno/a, tanto en los aspectos perceptivos, como en los cualitativos y cuantitativos del cuerpo y el movimiento, para establecer las secuencias adecuadas de aprendizaje, que coloquen al nuevo conocimiento en distancia óptima de ser asimilado.

En cuanto al modeló de aprendizaje motor: se orienta al establecimiento de secuencias adecuadas a las distintas etapas o niveles de aprendizaje.

Los ejes organizadores se proponen para. favorecer la continuidad y la progresión en los distintos niveles se aseguran sobre la base de contenidos similares.

El niño y su cuerpo **en** el ***ambiente:*** toma este nombre porque su cuerpo es la realidad más próxima y concreta, y su movimiento la primera forma de adaptación al medio.

El Niño, los objetos y sus pares en el ambiente: Porque el hombre se desarrolla en relación con su entorno, con los objetos y establece vínculos con sus semejantes. Su tendencia natural es la de un "ser social", que a partir de sus relaciones, comienza a construir su identidad por semejanzas y diferencias.

Estos atraviesan los bloques de contenidos de la Educación Física propuestos por los CBC en el Nivel Inicial, la Educación General Básica y Educación Polimodal, con el cambio en el concepto de **Niño *por* Púber y Adolescente,** según la fase evolutiva de que se trate, cuya complejidad y especialización indican una línea de progreso.

Así como se contempla la interrelación de los bloques de contenidos específicos del área, debe haber una estrecha relación entre los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales. En Educación Física es habitual la priorización de los **contenidos *procedimentales*** que son de carácter cíclico, es decir que se vuelve una y otra vez sobre los mismos contenidos, para ir logrando ciclo a ciclo un grado más alto del aprendizaje en los mismos.

La incorporación de ***contenidos conceptuales*** no debe hacerse a costa de modificar la configuración de la educación física como área de marcado carácter procedimental, de realización práctica, de actividad y movimiento. Tampoco pueden diseñarse las actividades sólo como ejecución motriz, sin un aporte conceptual Acción y reflexión van juntas y debe primar la actividad física, la experimentación y vivencia de los contenidos.

Los **contenidos *actitudinales*** se encuentran asociados a los otros contenidos. Ciertas actitudes se encuentran presentes en el tratamiento de todos los contenidos, si bien deben tener un abordaje prioritario en algún momento de la intervención docente, se construyen a lo largo de toda la etapa. Otras, sin embargo, se asocian en forma más específica a determinados contenidos, por lo que se presentarán en forma paralela al mismo.

Además, los contenidos de los ejes organizadores, se interrelacionan se con los de las otras áreas que integran el currículum jurisdiccional, a fin de mantener una coherencia de secuencias en el mismo y propender a una visión unificada y **globalizante de la realidad social, lo que coadyuvar& a una** formación integral.

ORGANIZACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

PRIMER CICLO

EJE 1: EL NIÑO Y SU CUERPO EN EL AMBIENTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
El propio cuerpo: global y segmentario. Lados y partes (izquierda y derecha). Lados habiles.	Exploración, uso y registro de los lados y panes del cuerpo: izquierda y derecha. Reconocimiento y utilización del lado hábil.
Posibilidades y limitaciones del movimiento. Esquemas motores.	Exploración, uso y registro de las posibilidades y limitaciones del movimiento, del cuerpo y sus partes. Exploración y uso de esquemas motores. Uso y ejercitación de actividades que impliquen la estimulación y el desarrollo de habilidades, destrezas, capacidades corporales y orgánicas.
Posturas. Esquemas posturales. Equilibrio estatico y dinámico. Sensaciones y percepciones corporales en relación al tiempo y el espacio.	Exploración, uso y ejercitación de esquemas posturales con equilibración estática y dinamica. Exploración, reconocimiento, uso y registro de las sensaciones y percepciones corporales en relación al tiempo y al espacio.
Cambios corporales internos y externos, en reposo y en movimiento.	Exploración y registro de los cambios corporales internos y externos en reposo y en actividad.
Cuidado del propio cuerpo.	Reconocimiento y uso de normas de aseo y limpieza personal. Utilización de medidas de prevención de accidentes y enfermedades, antes, durante y después de la actividad.
Juegos individuales. Imaginación. Invención. Creación.	Elección, participación y creación de juegos individuales, con aplicación y ajuste de las capacidades motoras, corporales y orgánicas.
El juego y la regla.	Aceptación, elección, modificación, creación de las reglas en los juegos a jugar.

EJE 2: EL NIÑO, LOS OBJETOS Y SUS PARES EN EL AMBIENTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
El propio cuerpo y el de los demás, en forma global y segmentaria. Semejanzas y diferencias. lados y partes (izquierda y derecha). lado hábil.	Exploración, uso y registro de los lados y partes de su cuerpo y el de los demas: izquierda y derecha. Reconocimiento, uso y ejercitación de los lados habiles de su cuerpo y el de los demás con y sin elementos.
Posibilidades y limitaciones del movimiento corporal y sus partes, con los objetos y los demás..	Exploración, uso, comparación y registro de las posibilidades y limitaciones motrices en actividades que impliquen la estimulación, regulación y desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades orgánicas en relación con los objetos y los demás.
Esquemas motores. Tiempo y espacio compartido en relación con los objetos y los demás	Exploración, uso y práctica de esquemas motores en actividades compartidas con y sin elementos. Exploración, uso, ejercitación y comparación de las sensaciones internas y externas del cuerpo, el movimiento propio y el de los demás en el tiempo y el espacio compartido en relación con los objetos.
Postura propia y la de los otros. Esquemas posturales correctos e incorrectos. Equilibrio estático y dinámico. Inicial y final.	Exploración, uso, comparación y registro de esquemas posturales correctos e incorrectos, estaticos y dinámicos, propio y de los demás. Elección y utilización de actividades de equilibrio inicial, movimiento tiguiente y final en distintas posiciones del cuerpo en relación a los objetos y los demás.
El cuerpo, instrumento de comunicación y expresión.	Exploración, análisis y uso de gestos y movimientos globales y segmentarios de expresión y comunicación con sus pares y los objetos en el ambiente. Utilización de códigos paralinguísticos.
El entorno natural. Modos de vinculación con la naturaleza. Seres vivos que lo habitan. Convivencia.	Exploración, reconocimiento, registro, cuidado y preservación del entorno natural. Creación, organización y participación en actividades de convivencia con sus pares y los objetos en la naturaleza y al aire libre. Observación, análisis y comparación de los espacios naturales y seres vivos que lo habitan en actividades relacionadas con la ecología.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Juegos grupales y/o colectivos. Imaginación. Invención. Creación de juegos. El compañero y el oponente. Acuerdos y desacuerdos.	Participación en modificaciones y/o invenciones de juegos motores a jugar. Elección, participación y ajuste de destrezas, habilidades, capacidades corporales y orgánicas a los requisitos de los juegos grupales y/o colectivos con y sin elementos. Interpretación de acciones del compañero y el oponente y/o cambios en el medio. Exploración de tácticas en el juego.
La regla, respeto, movilidad y trampa. Invención, modificación. Acuerdo y desacuerdo.	Participación en las decisiones de la creación y/o modificación de las reglas en los juegos colectivos y/o grupales, con y sin elementos.
Juegos, danzas y rondas tradicionales.	Recopilación y participación en juegos, rondas y danzas tradicionales.

SECUENCIA DE CONTENIDOS POR AÑO

EJE 1: EL NIÑO Y SU CUERPO EN EL AMBIENTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES		
PIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
El propio cuerpo. Movimiento global y segmentano. Lados y partes: izquierda y derecha. Lado hábil.	El propio cuerpo. Movimiento global y segmentario. Lados y partes: izquierda y derecha. Lado hábil Independencia de los segmentos corporales.	El propio cuerpo. Movimiento global y segmentario. Lados y partes: izquierda y derecha. Lado hábil. Independencia y disociación de los segmentos corporales.
[Posibilidades y limitaciones del movimiento del cuerpo y sus partes. Esquemas motores básicos.	Posibilidades y limitaciones del movimiento del cuerpo y sus partes. Esquemas motores básicos y combinados.	Posibilidades y limitaciones del movimiento del cuerpo y sus partes. Esquemas motores básicos y combinados.
Postura: esquemas posturales básicos. Correctos e incorrectos. Equilibrio.	Postura: esquemas posturales básicos y combinados. Correctos. Equilibrio: estático y dinámico.	Postura: esquemas posturales básicos y combinados. Correctos. Posturas inconvenientes. Equilibrio: estético y dinámico. Inicial y final.
Sensaciones y percepciones corporales en relación al tiempo y al espacio.	Sensaciones y percepciones corporales en relación al tiempo y al espacio.	Sensaciones y percepciones corpodes en relación al tiempo y al espacio.
Cambios corporales internos y externos, en reposo y en actividad.	Cambios corporales internos. Frecuencia cardíaca y respiratoria. Sensaciones externas. Temperatura. Transpiración, fatiga, en reposo y en actividad.	Cambios corporales internos. Frecuencia cardíaca y respiratoria. Sensaciones externas. Temperatuna. Transpiración, fatiga, en reposo y en activídad.
Cuidado del propio cuerpo.	Cuidado del propio cuerpo.	Cuidado del propio cuerpo.
Juegos individuales. Imaginación, invención y creación. El juego y la regla.'	Juegos individuales. lmaginación, invención y creación. El juego y la regla.	Juegos individuales. Imaginación, invención y creación. El juego y la regla.

CONTENIDOS CONCEPTUALES		
PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
Exploración, reconocimiento y uso de las partes y lados del cuerpo en forma global y segmentaria.	Exploración, reconocimiento y uso de la derecha y la izquierda y las posibilidades del movimiento independiente de los segmentos corporales.	Exploración, reconocimiento, uso y ejercitación de la derecha y la izquierda y las posibilidades del movimiento independiente, disociación y velocidad de los segmentos corporales.
Utilización del lado hábil.	Utilización del lado hábil.	Utilización del lado hábil.
Exploración, experimentación y uso de distintas formas de estimulación de destrezas y habilidades.	Experimentación y uso de las distintas formas de estimulación y regulación de la fuerza, la flexibilidad, la resistencia, movilidad articular y coordinación.	Experimentación, uso y registro de las distintas formas de estimulación y regulación de la fuerza, la flexibilidad, la resistencia, movilidad articular y coordinación. Registro de la alternancia de contracción y decontracción muscular.
Uso y ejercitación de esquemas motores básicos.	Uso y ejercitación de esquemas motores básicos y combinados. Correctos e incorrectos.	Uso y ejercitación de esquemas motores básicos y combinados. Correctos e incorrectos.
Exploración y uso de esquemas posturales básicos correctos e incorrectos. Experimentación entre la relación de postura y equilibrio.	Exploración y uso de esquemas posturales básicos y combinados, correctos e incorrectos. Experimentación y uso entre la relación de postura en situación de equilibrio.	Uso y registro de esquemas posturales básicos y combinados correctos. Uso y registro de las posturas en situación de equilibrio estático y dinámico. Inicial: Movimiento subsiguiente y final.
Exploración y reconocimiento de las sensaciones y percepciones del cuerpo y el movimiento en relación al tiempo y al espacio en distintas posiciones.	Exploración y reconocimiento de las sensaciones y percepciones del cuerpo y el movimiento en relación al tiempo y al espacio en distintas posiciones.	Exploración y reconocimiento de las sensaciones y percepciones del cuerpo y el movimiento en relación al tiempo y al espacio en distintas posiciones.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
Exploración y registro de los ritmos corporales en reposo y en actividad. Ajuste de los movimientos a los ritmos internos y sensaciones externas.	Exploración y registro de los cambios corporales en reposo y en actividad. Ajuste de los movimientos a los ritmos internos: frecuencia cardiaca y respiratoria y sensaciones externas: temperatura, coloración de la piel, fatiga.	Exploración y registro de los cambios corporales en reposo y en actividad. Ajuste de los movimientos a los ritmos internos: frecuencia cardíaca y respiratoria y sensaciones externas: temperatura, coloración de la piel, fatiga.
Reconocimiento y uso de normas de aseo y limpieza personal. Utilización de medidas de prevención de accidentes y enfermedades antes, durante y después de la actividad.	Reconocimiento y uso de normas de aseo y limpieza personal. Utilización de medidas de prevención de accidentes y enfermedades antes, durante y después di la actividad.	Reconocimiento y uso de normas de aseo y limpieza personal. Utilización de medidas de prevención de accidentes y enfermedades antes, durante y después de la actividad.
Elección, participación y creación en juegos individuales con su propio cuerpo, con ajustes de las capacidades corporales, orgánicas y motrices; y la reflexión sobre la propia manera de jugar.	Elección, participación y creación en juegos individuales con, su propio cuerpo, con ajustes de las capacidades corporales, orgánicas y motrices, y la reflexión sobre la propia manera de jugar,	Elección, participación y creación en juegos individuales con su propio cuerpo, con ajustes de las capacidades corporales, orgánicas y motrices, y la reflexión sobre la propia manera de jugar.
Elección y utilización de reglas simples en juegos individuales.	Elección, utilización, modificación y creación de reglas simples y complejas en los juegos individuales.	Elección, utilización, modificación y creación de reglas simples y complejas en los juegos individuales.

EJE 2: EL NIÑO, LOS OBJETOS Y SUS PARES EN EL AMBIENTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
El propio cuerpo y el de los demás en forma global y segmentaria Diferencias y semejanzas. Lados y partes. Izquierda y derecha. Lado hábil.	El propio cuerpo y el de los demás en forma global y segmentaria Diferencias y semejanzas. Lados y partes. Izquierda y derecha. Lado habil.	El propio cuerpo y el de los demás en forma global y segmentaria Diferencias y semejanzas. Lados y partes. Izquierda y derecha. Lado hábil.
Posibilidades y limitaciones del movimiento corporal y sus partes, propias. y la de los demás en refación a los objetos.	Posibilidades y limitaciones del movimiento corporal en forma global y segmentaria. Independencia de los segmentos corporales. Semejanzas y diferencias con sus pares, con y sin elementos.	Posibilidades y limitaciones del movimiento corporal en forma global y segmentaria. Independencia, velocidad y disociación de los segmentos corporales. Semejanzas y diferencias con sus pares, con y sin elementos.
Esquemas motores básicos, con y sin elementos. Diferencias y semejanzas con sus pares.	Esquemas motones básicos y combinados con y sin elementos. Diferencias y semejanzas con sus Pares-	Esquemas motores básicos y combinados con y sin elementos. Diferencias y semejanzas con sus pares.
Sensaciones y percepciones corporales internas y externas del movimiento propio y el de los demás en relación al tiempo y al espacio, con y sin elementos.	Sensaciones y percepciones corporales internas y externas del movimiento propio y el de los demás en distintas posiciones, en relación al tiempo y al espacio, con y sin elementos.	Sensaciones y percepciones corporales internas y externas del movimiento propio y el de los demás en distintas posiciones, en relación al tiempo y al espacio, con y sin elementos.
Postura. Esquemas posturales básicos correctos e incorrectos. Semejanzas y diferencias con sus pares y los objetos. Equilibrio.	Postura. Esquema posturales básicos y combinados, correctos e incorrectos. Equilibrio estático y dinámico. Semejanzas y diferencias con sus pares, en relación con los objetos.	Postura. Esquemas posturales básicos y combinados, correctos e incorrectos. Equilibrio estático y dinámico inicial, movimiento subsiguiente y final. Semejanzas y diferencias con sus pares en relación con los objetos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
El gesto y El movimiento: instrumento de comunicación con sus pares.	El gesto y el movimiento: instrumento de comunicación con sus pares. Diálogo corporal. Códigos paralinguísticos.	El gesto y el movimiento: instrumento de comunicación con sus pares. Diálogo corporal. Códigos paralinguísticos.
El entorno natural. Seres vivos que lo habitan. Modos de vinculación con la naturaleza. Cuidado y preservación. Convivencia.	El entorno natural. Seres vivos que lo habitan. Modos de vinculación con la naturaleza. Cuidado y preservación. Convivencia.	El entorno natural. Seres vivos que lo habitan. Modos de vinculación con la naturaleza. Cuidado y preservación. Convivencia.
Juegos grupales y colectivos. Imaginación, invención y creación de juegos. El compañero y el oponente. Acuerdo y desacuerdo.	Juegos grupales y colectivos. Imaginación, invención y creación de juegos. El compañero y el oponente. Acuerdo, desacuerdo. El grupo de juego. Roles y funciones. Cambios de roles.	Juegos grupales y colectivos. Imaginación, invención y creación de juegos. El compañero y el oponente. Acuerdo y desacuerdo. El grupo de juego. Roles y funciones. Cambios de roles. Cooperación. Oposición. Ataque/defensa Comunicación/contracomunicación.
La regla. Respeto. Motilidad y trampa.	La regla. Respeto. Movilidad y trampa. Invención, modificación y creación de reglas simples y complejas.	La regla. **Respeto.** Movilidad y trampa. Invención, modificación y creación de reglas simples y complejas:
Juegos, danzas y rondas tradicionales.	Juegos, danzas y rondas tradicionales.	Juegos, danzas y rondas tradicionales.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
Exploración, uso y comparaciones de los lados y partes de su cuerpo y el de los otros, en forma global y segmentaria: el lado hábil.	Exploración, uso, comparación y registro de su cuerpo y el de los otros en forma global y segmentaria. La izquierda y la derecha: el lado hábil.	Uso, comparación y registro de su cuerpo y el de los otros en forma global y segmentaria. Exploración y uso de ambos fados del cuerpo,
Exploración, uso y practica de las posibilidades de movimiento corporal y sus partes: la destreza y la habilidad en acciones globales con y sin elementos, semejanzas y diferencias con sus pares.	Uso y ajuste de las posibilidades de movimiento corporal y sus partes. Exploración, ejercitación y registro de la independencia segmentaria. La destreza y la habilidad en acciones globales con y sin elementos. Estimulación, exploración, regulación y practica de ejercicios de fuerza, flexibilidad, elasticidad y elongación muscular, movilidad articular, velocidad, coordinación general y resistencia aeróbica.	Uso y ajuste de las posibilidades de movimiento corporal y sus partes. Exploración, ejercitación y registro de la independencia, disociación y velocidad segmentaria, destreza y habilidad en acciones globales compartidas, con y sin elementos. Semejanzas y diferencias con sus pares. Estimulación, exploración, regulación y practica de ejercicios de fuerza, flexibilidad, elasticidad y elongación muscular, movilidad articular, velocidad, coordinación general y resistencia aeróbica.
Uso y comparación de esquemas motores básicos con y sin elementos.	Uso, ajuste, comparaciones y registro de esquemas motores básicos y combinados, con y sin elementos.	Uso, ajuste y registro de esquemas motores básicos y combinados con y sin elementos.
Exploración y ejercitación de las sensaciones y percepciones corporales internas y externas del movimiento propio y el de los demás en relación al tiempo y al espacio, con y sin elementos.	Exploración y ejercitación de las sensaciones y percepciones corporales internas y externas del movimiento propio y el de los demás en relación al tiempo y al espacio, con y sin elementos.	Exploración y ejercitación de las sensaciones y percepciones corporales internas y externas del movimiento propio y el de los demás en relación al tiempo y al espacio, con y sin elementos.
Exploración, uso y comparaciones de esquemas posturales básicos, correctos e incorrectos. Semejanzas y diferencias con sus pares.	Uso y comparación de esquemas básicos y combinados correctos e incorrectos. Semejanzas y diferencias con sus pares.	Uso y comparación de esquemas básicos y combinados correctos e incorrectos. Semejanzas y diferencias con sus pares.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
Exploración y ejercitación de posturas en relación de equilibrio.	Exploración y ejercitación de posturas en relación de equilibrio estético y dinámico, con y sin elementos.	Exploración y ejercitación de posturas en relación de equilibrio estático y dinámico, inicial, movimiento subsiguiente y final, con y sin elementos.
Exploración y uso de gestos y movimientos globales y segmentarios como medios de expresión y comunicación con sus pares.	Exploración y uso de gestos y movimientos globales y segmentarios como medios de expresión y comunicación con sus pares. Imaginación, creación y utilización de distintas formas de expresión, comunicación y dialogos corporales con otros y para los otros.	Exploración y uso de gestos y movimientos globales y segmentarios como medios de expresión y comunicación con sus pares. Imaginación, creación y utilización de distintas formas de expresión y comunicación con sus pares. Utilización: y registros de códigos paralinguísticos en diálogos corporales con los otros y para los otros.
Exploración y reconocimiento del entorno natural y los seres vivos que lo habitan. Elección, exploración, análisis y registro de actividades relacionadas con la ecología y de cuidado y preservación de los espacios naturales,	Exploración y reconocimiento del entorno natural y los seres vivos que lo habitan. Elección, exploración, análisis y registro de actividades relacionadas con la ecología y de cuidado y preservación de los espacios naturales.	Exploración y reconocimiento del entorno natural y los seres vivos que lo habitan. Elección, exploración, análisis y registro de actividades relacionadas con la ecología y de cuidado y preservación de los espacios naturales.
Elección, organización y participación en actividades de convivencia en la naturaleza y al aire libre: caminatas, excursiones, día de vida en la naturaleza.	Elección, organización y participación en actividades de convivencia en la naturaleza y al aire libre: caminatas, excursiones, día de vida en la naturaleza y campamentos de corta duración.	Elección, organización y participación en actividades de convivencia en la naturaleza y al aire libre: caminatas, excursiones, día de vida en la naturaleza, campamentos de corta y media duración.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
Elección, modificación y creación de juegos grupales y colectivos con ajuste de las capacidades corporales, orgánicas y motrices a las situaciones de juegos con y sin elementos. Elección y uso de refugios, roles y funciones en espacios y tiempos definidos.	Aplicación y ajuste de las capacidades corporales, orgánicas y motrices en juegos grupales y/o colectivos, con y sin elementos. Elección y uso de refugios, roles y funciones interpretando las acciones de sus compañeros y oponentes en tiempo y espacio definido y compartido. Participación, imaginación, creación y modificación en los juegos a jugar.	Aplicación y ajuste de las capacidades corporales, orgánicas y motrices en juegos grupales y/o colectivos, con y sin elementos. Elección y uso de roles y funciones, cambio de roles y funciones. Exploración y aplicación de tácticas y estrategias en situaciones de juego. Interpretación de acciones del compañero y el oponente, cooperación, oposición, ataque y defensa, comunicación, contracomunicación, con y sin elementos, en espacios y tiempos parciales, totales, definidos y compartidos. Participación, imaginación, creación y modificación en los juegos a jugar.
Propuesta y aceptación del uso, la creación y modificación de la regla en los juegos grupales y colectivos, con y sin elementos.	Propuesta y aceptación del uso, la creación y modificación de la regla en los juegos grupales y colectivos, con y sin elementos.	Propuesta y aceptación del uso, la creación y modificación de la regla en los juegos grupales y colectivos, con y sin elementos.
Recopilación, uso, participación y registro de juegos, danzas y rondas tradicionales.	Recopilación, uso, participación y registro de juegos, danzas y rondas tradicionales.	Recopilación, uso, participación y registro de juegos, danzas y rondas tradicionales.

ORGANIZACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

SEGUNDO CICLO

EJE 1: EL NIÑO Y SU CUERPO EN EL AMBIENTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
El propio cuerpo. Lados y partes del cuerpo. La derecha y la izquierda. Ambidextría.	Uso, identificación y registro de las partes del cuerpo: izquierda y derecha. Uso del lado hábil. Uso de ambos lados.
Posibilidades y limitaciones del movimiento. Esquemas motores combinados. Tono muscular. Grupos musculares. Articulaciones. Tiempo y espacio. La destreza y la habilidad.	Uso, estimulación, registro y entrenamiento de las capacidades corporales, orgánicas y motoras. Selección y ajuste de esquemas motores globales combinados. Uso y reconocimiento de grupos y movimientos musculares y articulares en actividades de exploración y creación de nuevos movimientos. Localización del movimiento. Reconocimiento y uso del cuerpo en movimiento en relación al tiempo y al espacio en distintas posiciones. Desarrollo, uso y registro de la destreza y la habilidad como desenvolvimiento personal.
Postura. Esquemas posturas combinados. Postura y equilibrio. Grupos musculares y articulaciones musculares. Postura económica, correcta.	Selección, ajuste y combinación de esquemas posturales. Ajuste de la postura, el equilibrio estático y dinamico. Identificación y aplicación de formas de corregir posturas inconvenientes.
Cambios corporales por la actividad física sistemática.	Uso y registro de los cambios corporales internos y externos por la actividad física sistemática.
El cuidado del propio cuerpo.	Uso y registro de normas higiénicas antes, durante y después de la actividad. Uso y registro de medidas preventivas de enfermedades y accidentes antes, durante y después de la actividad.
El juego. Importancia de jugar: habilidad y destreza en espacios y tiempos definidos.	Selección, organización y participación en juegos motores que involucren la habilidad, La destreza, las capacidades corporales y orgánicas con ajuste a las variables de tiempo y espacio definidos, como desempeño personal en situaciones de juego.
El juego y la regla. Respeto, movilidad y trampa. Imaginación, creación y modificación.	Imaginación, creación, modificación y uso de la regla en los juegos motores.

Eje 2: El Niño, los Objetos y sus pares en el Ambiente

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
El cuerpo propio y el de los demás. Lados y partes. La derecha y la izquierda.	Uso, identificación y registro de los fados y partes de su cuerpo y el de los demás. Uso y registro del lado hábil. Utilización de ambos lados del cuerpo con y sin elementos.
Posibilidades y limitaciones del movimiento propio y el de los demás: semejanzas y diferencias de rendimiento en relación con sus pares y los objetos.	Estimulación, uso y entrenamiento de las capacidades corporales, orgánicas y motoras con y sin elementos. Comparaciones, diferencias y semejanzas con sus pares.
Esquemas motores combinados con y sin elementos. La destreza y la habilidad, importancia personal y grupal en espacios y tiempos compartidos.	Selección, ajuste y registro de esquemas motores combinados, con y sin elementos. Estimulación, uso y registro de destrezas y habilidades para el desenvolvimiento personal y grupal en espacios y tiempos compartidos, en distintas posiciones con y sin elementos.
Postura. Esquemas posturales combinados. Postura y equilibrio. Semejanzas y diferencias con sus pares, con y sin elementos. Posturas inconvenientes.	Selección, ajuste y combinación de esquemas posturales. Ajuste de la postura en equilibrio estático y dinámico: inicial, movimiento subsiguiente y final. Comparaciones, semejanzas y diferencias con sus pares, con y sin elementos. Discriminación de posturas inconvenientes.
Expresión del cuerpo. El gesto y el movimiento, instrumento de comunicación. Códigos paralingüísticos.	Uso y registro de las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo y el de los demás a través del cuerpo y el movimiento.

EJE 2: EL NIÑO, LOS OBJETOS Y SUS PARES EN EL AMBIENTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
El entorno natural. Seres vivos. Fuentes de vida. Cuidado y preservación individual y grupal. Vinculación con la naturaleza y al aire libre. Convivencia	Exploración, relevamiento, comparación y registro del entorno natural: seres vivos y fuentes de vida. Selección y uso de actividades de prevención y cuidado del entorno natural en forma personal, grupa1 y comunitaria. Programación, organización y participación con sus pares en actividades en la naturaleza y al aire libre. Elección y uso de actividades propias de campamento, comunitarias, ecológicas y de preservación y cuidado de los espacios naturales utilizados. Imaginación, creación, organización y participación de juegos y grandes juegos en el entorno natural con sus pares y los objetos.
El juego, la importancia de jugar, el compromiso de jugar. El grupo de juego.. Roles y cambios de roles. Rol y función. El compañero y el oponente. Ganar y perder. IA destreza, la habilidad, la estrategia y la táctica como resolución grupa1 en situaciones de juego en espacios y tiempos definidos con y sin elementos.	Selección, organización y participación en juegos motores y/o deportivos con y sin elementos. Uso y elección de roles, cambios de roles y funciones en espacios y tiempos definidos y compartid-. Contrastación y reflexión de acciones, actuaciones y resultado del juego: ganar y perder. Jugar bien. Utilización, combinación de destrezas y habilidades y la creación de estrategias y táctica para la resolución grupal en situaciones de juego. Elaboración y uso de sistemas de cooperación y oposición. Ataque-defensa, Comunicación y contracomunicación motriz con el compañero y el oponente. Participación, creación, imaginación, decisión sobre los juegos motores y/o deportivos a jugar y los modos de jugar.
El juego y la regla. Respeto, acuerdo y desacuerdo. Movilidad y trampa. Imaginación, creación y modificación de juegos.	Negociación, acuerdos y desacuerdos de la regla considerando los intereses, posibilidades y necesidades del grupo. Elección, creación, modificación y uso de la regla en juegos motores y/o deportivos con ajuste a la variable de tiempo y espacio.
Juegos tradicionales.	Recopilación y participación en juegos tradicionales.

EJE 1: EL NIÑO Y SU CUERPO EN EL AMBIENTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES		
CUARTO AÑO	QUINTOAÑO	SEXTO AÑO
El propio cuerpo. Lados y partes del cuerpo. Izquierda y derecha. Ambidextria.	El propio cuerpo. Lados y partes del cuerpo. Izquierda y derecha. Ambidextria.	El propio cuerpo. Lados y partes del cuerpo. Izquierda y derecha. Ambidiextría.
Posibilidades y limitaciones del movimiento. Capacidades orgánicas, corporales y motoras básicas.	Posibilidades y limitaciones del movimiento. Capacidades orgánicas, corporales y motoras básicas.	Posibilidades y limitaciones del movimiento. Capacidades orgánicas, corporales y motoras básicas.
	Entrenamiento de las capacidades corporales orgánicas.	Formas de entrenamiento de las capacidades corporales orgánicas.
El tono muscular. Grupos musculares. Articulaciones. Esquemas motores combinados.	El tono muscular global. Grupos musculares. Articulaciones. Esquemas motores combinados y especificos.	El tono muscular global y segmentario. Grupos musculares. Articulaciones. Esquemas motores combinados y específicos.
El tiempo y el espacio. La destreza y la habilidad. Postura. Esquemas pcsturales combinados. Postura y equilibrio. Tono muscular. Economia postural.	El tiempo y el espacio. La destreza y la habilidad. Postura. Esquemas posturales combinados y específicos. Postura y equilibrio: estético y dinámico. Inicial y final. Tono muscular.	El tiempo y el espacio. La destreza y la habilidad. Postura. Esquemas posturales combinados y específicos. Postura y equilibrio: estático y dinamico. Inicial, en movimiento subsiguiente y final.
Cambios corporales por la actividad física sistemática. El cuidado del propio cuerpo.	Cambios corporales por la actividad física sistemática. Ritmos internos. Sensaciones externas. El cuidado del propio cuerpo.	Cambios corporales por la actividad física sistemática. Ritmos internos. Sensaciones externas. El cuidado del propio cuerpo.
El juego. Importancia de jugar. Habilidad y destreza en espacios y tiempos definidos.	El juego. Importancia de jugar. Compromiso con el juego.	El juego, Importancia de jugar. Compromiso con el juego.
El juego y la regla. Respeto. Movilidad. Trampa. Imaginación, creación y modificación.	Habilidad y destreza como desenvolvimiento personal en tiempo y espacio definidos. El juego y la regla. Respeto. Movilidad. Trampa. Imaginación, creación y modificación.	Habilidad y destreza como desenvolvimiento personal en tiempo y espacio definidos. El juego y la regla. Respeto. Movilidad. Trampa. Imaginación, creación y modificación.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
Uso, identificación y registro del cuerpo y sus partes: derecha e izquierda.	Uso, identificación y registro del cuerpo y sus partes: derecha e izquierda.	Uso, identificación y registro del cuerpo y sus partes: derecha e izquierda.
Uso y dominio del lado hábil. Uso del lado inhabil.	Ejercitación de ambos lados del cuerpo.	Ejercitación de ambos lados del cuerpo.
Estimulación y uso de las capacidades corporales, orgánicas y motrices.	Estimulación, uso y entrenamiento de las capacidades corporales, orgánicas y motrices. Uso, registro y ejercitación de la independencia, la disociación y la velocidad segmentaria.	Estimulación, uso y entrenamiento de las capacidades corporales, orgánicas y motrices. Uso, registro y ejercitación de la independencia, disociación y velocidad segmentaria
Uso y registro de la independencia segmentaria. Uso y registro de las variaciones del tono muscular, grupos musculares y articulaciones a los requerimientos de la acción.	Ajuste de las variaciones del tono muscular en forma global y segmentaria, los grupos musculares y articulaciones a los requerimientos de la acción.	Ajuste de las variaciones del tono muscular en forma global y segmentaria, los grupos musculares y articulaciones a los requerimientos de la acción.
Selección y uso de esquemas motores combinados. Discriminación de ejercicios inconvenientes.	Selección, uso y ajuste de esquemas motores combinados y específicos.	Selección, uso, ajuste y combinación de esquemas motores específicos.
Uso, registro y dominio del cuerpo y el movimiento en relación al tiempo y al espacio.	Uso, registro y dominio de1 cuerpo y el movimiento en relación al tiempo y al espacio.	Uso, registro y dominio del cuerpo y el movimiento en relación al tiempo y al espacio.
Ejercitación, uso y dominio de la destreza y la habilidad para el desenvolvimiento personal en situaciones concretas.	Ejercitación, uso y dominio de la destreza y la habilidad para el desenvolvimiento personal en la resolución de problemas y situaciones.	Ejercitación, uso y dominio de la destreza y la habilidad para el desenvolvimiento personal en la resolución de problemas y situaciones.
Selección y ajuste de esquemas posturales combinados con economía.	Selección y ajuste de esquemas posturales combinados y espedficos con economia.	Selección y ajuste de esquemas posturales combinados y específicos con economia.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
CUARTO AÑO	**QUINTO AÑO**	**SEXTO AÑO**
Ajuste del tono muscular a la postura en relación al equilibrio estático y dinámico.	Ajuste y registro de las variaciones del tono muscular en posturas en relación al equilibrio estático y dinámico, inicial y final.	Ajuste y registro de las variaciones del tono muscular en posturas en relación al equilibrio estático y dinámico, inicial en movimiento y final.
Exploración y registro de los cambios corporales por la actividad fisica.	Exploración y registro de los cambios corporales por la actividad física sistematica.	Exploración y registro de los cambios corporales por la actividad física sistemática.
Ajuste del movimiento a los ritmos internos y a las sensaciones externas del cuerpo.	Ajuste del movimiento sistemático a los ritmos internos, frecuencia cardíaca y respiratoria y a las sensaciones externas, temperatura, transpiración, fatiga, etc.	Ajuste del movimiento sistemático a los ritmos internos, frecuencia cardiaca y respiratoria y a las sensaciones externas, temperatura, transpiración, fatiga, etc.
Uso y registro de normas higiénicas personales. Uso y registro de medidas preventivas de enfermedades y accidentes, antes, durante y después de la actividad.	Uso y registro de normas higiénicas personales. Uso y registro de medidas preventivas de enfermedades y accidentes, antes, durante y después de la actividad.	Uso y registro de normas higiénicas personales. Uso y registro de medidas preventivas de enfermedades y accidentes, antes, durante y después de la actividad.
Elección, imaginación y creación de juegos motores que involucren las capacidades organicas y motoras, la habilidad y la destreza como uso personal en situaciones de juegos con ajuste en tiempo y espacio definido.	Elección, imaginación y creación de juegos motores que involucren las capacidades orgánicas y motoras, la habilidad y la destreza como uso personal en situaciones de juegos con ajuste en tiempo y espacio definido.	Elección, imaginación y creación de juegos motores que involucren las capacidades orgánicas y motoras, la habilidad y la destreza como uso personal en situaciones de juegos con ajuste en tiempo y espacio definido.
Utilización, imaginación, creación y modificación de la regla en juegos motores.	Utilización, imaginación, creación y modificación de la regla en juegos motores.	Utilización, imaginación, creación y modificación de la regla en juegos motores.

EJE 2: EL NIÑO, LOS OBJETOS Y SUS PARES EN EL AMBIENTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES		
CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
El propio cuerpo y el de los demás. Lados y partes. Ambidextría, con y sin elementos.	El propio cuerpo y el de los demás. Lados y partes. Ambidextría, con y sin elementos.	El propio cuerpo y el de los demás. Lados y partes. Ambidextría, con y sin elementos.
Posibilidades y limitaciones del movimiento propio y el de los demás.	Posibilidades y limitaciones del movimiento propio y el de los demás.	Posibilidades y limitaciones del movimiento propio y el de los demás
Capacidades corporales, orgánicas y motrices, con y sin elementos.	Entrenamiento de las capacidades corporales, orgánicas y motrices. Semejanzas y diferencias de rendimiento con sus pares, con y sin elemento.	Formas y sistemas de entrenamientos generales de las capacidades corporales, orgánicas y motrices.
Esquemas motores combinados con y sin elementos.	Esquemas motores combinados y específicos con y sin elementos.	Esquemas motores especificos con y sin elementos.
La destreza y la habilidad con y sin elementos. Importancia personal y grupa1 en espacios y tiempos compartidos.	La destreza y la habilidad con y sin elementos. Importancia personal y grupa1 en espacios y tiempos compartidos.	La destreza y la habilidad con y sin elementos. Importancia personal y grupal en espacios y tiempos compartidos.
Esquemas posturales combinados en relación de equilibrio.	Esquemas posturales combinados y específicos en relación de equilibrio estatico y dinámico.	Esquemas posturales específicos en relación de equilibrio estático y dinamico.
Expresión y comunicación del propio cuerpo y el de los demás. Gesto y movimiento. Códigos para-1inguísticos.	Expresión y comunicación del propio cuerpo y el de los demás. Gesto y movimiento. Códigos paralinguísticos.	Expresión y comunicación del propio cuerpo y el de los demás. Gesto y movimiento. Códigos paralingüísticos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES		
CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
El entorno natural: seres vivos, fuentes de vida. Cuidado y preservación individual grupa1 y comunitaria. Vinculación con la naturaleza y al aire libre. Formas de vida. Convivencia.	El entorno natural: seres vivos, fuentes de vida. Cuidado y preservación individual grupa1 y comunitaria. Vinculación con la naturaleza y al aire libre. Formas de vida. Convivencia.	El entorno natural: seres vivos, fuentes de vida. Cuidado y preservación individual grupa1 y comunitaria. Vinculación con la naturaleza y al aire libre. Formas de vida. Convivencia.
El juego, importancia de jugar. Compromiso de jugar. Juegos grupales y/o colectivos con y sin elementos. El grupo de juego. Roles y funciones. Cambios de roles. Tiempo y espacios compartidos.	El juego, importancia de jugar. Compromiso de jugar. Juegos grupales y/o colectivos con y sin elementos. El grupo de juego. Roles y funciones. Cambios de roles. Tiempo y espacios compartidos.	El juego. Importancia de jugar. Compromiso de jugar. Juegos grupales y/o colectivos con y sin elementos. El grupo de juego. Roles y funciones. Cambios de roles. Tiempo y espacios compartidos.
El compañero y el oponente. Cooperación y oposición .	El compañero y el oponente. Cooperación y oposición. Ataque, defensa, comunicación y contracomunicación, en juegos motores y/o deportivos con y sin elementos.	El compañero y el oponente. Cooperación y oposición. Ataque, defensa, comunicación y contracomunicación, en juegos motores y/o deportivos con y sin elementos.
El juego y la regla. Acuerdos y desacuerdos de la regla a los intereses, posibilidades y necesidades del grupo. Imaginación, creación y modificación de la regla en juegos motores. Juegos tradicionales.	El juego y la regla. Acuerdos y desacuerdos de la regla a los intereses, posibilidades y necesidades del grupo. Imaginación, creación y modificación de la regla en juegos motores y/o deportivos. Juegos tradicionales.	El juego y la regla. Acuerdos y desacuerdos de la regla a los intereses, posibilidades y necesidades del grupo. Imaginación, creación y modificación de la regla en juegos motores y/o deportivos. Juegos tradicionales.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
Uso, identificación y registro de los lados y partes de su cuerpo y el de los demás.	Uso y registro de los lados y partes de su cuerpo y el de los demás.	Uso y registro de los lados y partes de su cuerpo y el de los demás.
Ejercitación y dominio del lado hábil. Uso y ejercitación de ambos lados.	Uso y ejercitación de ambos lados del cuerpo.	Uso y ejercitación de ambos lados del cuerpo.
Estimulación, uso, registro y ejercitación de las capacidades corporales, orgánicas y motrices con y sin elementos	Uso, registro y entrenamiento de las capacidades corporales, orgánicas y motrices, con y sin elementos.	Elección, uso y registro de formas y/o sistemas globales de entrenamiento de las capacidades.
Exploración y uso de la independencia segmentaria con y sin elementos. Semejanzas y diferencias.	Exploración, uso y registro de la independencia, disociación y velocidad de movimiento con y sin elementos Semejanzas y diferencias de rendimiento.	Exploración, uso y registro de la independencia, disociación y velocidad de movimiento con y sin elementos. Semejanzas y diferencias de rendimiento.
Selección, uso y ajuste de esquemas motores combinados, con y sin elementos.	Selección uso y ajuste de esquemas motores combinados y específicos con y sin elementos.	Exploración, selección, uso y combinación de esquemas motores específicos con y sin elementos.
Uso, registro y combinación de destrezas y habilidades para el desempeño personal y grupal.	Uso, registro, combinaciones y ajuste de destrezas y habilidades para el dcsempeño personal y grupa1.	Uso, registro, cmbinaciones y ajuste de destrezas y habilidades para el dcsempeño personal y grupal.
Selección, uso y registro de esquemas posturales combinados en relación de equilibrio. Comparaciones. Semejanzas y diferencias.	Selección, uso y registro de esquemas posturales combinados y específicos en relación de equilibrio estático y dinámico inicial movimiento subsiguiente y final. Comparación. Semejanza. Diferencias. Con y sin elementos.	Exploración, selección, uso y combinaciones de esquemas posturales específicos en relación de equilibrio estático y dinámico: inicial, movimiento subsiguiente y final. Comparaciones. Semejanzas y diferencias, con y sin elementos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
Uso y registro de recursos expresivos y comunicativos del propio cuerpo y el de los demás. Utilización del gesto y el movimiento en diálogos corporales con los otros y para los otros. Códigos paralinguísticos.	Uso y registro de recursos expresivos y comunicativos del propio cuerpo y el de los demás. Utilización del gesto y el movimiento en diálogos corporales con los otros y para los otros. Códigos paralinguísticos.	Uso y registro de recursos expresivos y comunicativos del propio cuerpo y el de los demás. Utilización del gesto y el movimiento en diálogos corporales con los otros y para los otros. Códigos paralinguísticos.
Exploración, relevamiento y registro del entorno natural. Seres vivos. Fuentes de vida.	Exploración, relevamiento y registro del entorno natural. Seres vivos. Fuentes de vida.	Exploración, relevamiento y registro del entorno natural. Seres vivos. Fuentes de vida.
Programación, organización, ejecución y participación de trabajos y actividades en la naturaleza y al aire libre. Excursiones, caminatas, dias de vida en la naturaleza y campamento.	Programación, organización, y participación en formas de vida y convivencias en la naturaleza y al aire libre. Excursiones, caminatas, días de vida en la naturaleza y campamento de media y larga duración.	Programación. organización, y participación en formas de vida y convivencias en la naturaleza y al aire libre. Excursiones, caminatas, días de vida en la naturaleza y campamento de media y larga duración.
Exploración, análisis y uso de actividades relacionadas con la ecología y de cuidado y preservación de los espacios naturales.	Exploración, análisis y uso de actividades relacionadas con la ecologia y de cuidado y preservación de los espacios naturales.	Exploración, análisis y uso de actividades relacionadas con la ecología y de cuidado y preservación de los espacios naturales.
Selección, organización y participación en juegos motores grupales y/o colectivos con y sin elementos.	Selección, organización y participación en juegos motores grupales y/o colectivos con y sin elementos.	Selección, organización y partipación en juegos motores grupales y/o colectivos con y sin elementos.
Elección y utilización de roles, funciones, cambios de roles y funciones, en espacios y tiempos definidos y compartidos.	Elección y utilización de roles, funciones, cambios de roles y funciones, en espacios y tiempos definidos y compartidos.	Elección y utilización de roles, funciones, cambios de roles y funciones, en espacios y tiempos definidos y compartidos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
Elaboración y uso de sistemas de cooperación y oposición. Ajuste de la destreza y la habilidad a esquemas tácticos y estratégicos para la resolución de problemas y actuaciones grupales. Contrastación de acciones, actuaciones y resultados en juegos motores compartidos con y ,sin elementos.	Elaboración y uso de sistemas de cooperación y oposición, ataque-defensa, códigos de comunicación y contracomunicacibó en la resolución de situaciones de juegos motores y/o deportivos, con y sin elementos. Ajuste de la destreza y la habilidad a esquemas tácticos y estrategicos para la resolución de problemas y situaciones grupales en juegos motores y/o deportivos Contrastación de acciones, actuaciones y resultados en juegos. motores compartidos, con y sin elementos.	Elaboración y uso de sistemas de cooperación y oposición, ataque-defensa, códigos de comunicación y contracomunicación en la resolución de situaciones de juegos motores y/o deportivos, con y sin elementos. Ajuste de la destreza y la habilidad a esquemas tácticas y estratégicos para la resolución de problemas y situaciones grupales en juegos motores y/o deportivos. Contrastación de acciones, actuaciones y resultados en juegos motores compartidos, con y sin elementos. Investigación y análisis de la regla-objetivo-situaciones-acciones individuales y grupales en los juegos motores y/o deportivos.
Imaginación, creación y utilización de la regla en juegos motores con y sin elementos. Negociación, acuerdo y desacuerdo de la regla de juego en función de los intereses, posibilidades y necesidades del grupo.	Imaginación, creación y utilización de la regla en juegos motores y/o deportivos con y sin elementos. Negociación, acuerdo y desacuerdo de la regla de juego en función de los intereses, posibilidades y necesidades del grupo.	Imaginación, creación y utilización de la regla en juegos motores y/o deportivos con y sin elementos. Negociación, acuerdo y desacuerdo de la regla de juego en función de los intereses, posibilidades y necesidades del grupo.
Selección, recopilación y utilización de juegos motores y/o deportivos tradicionales y/o propios de la zona.	Selección, recopilación y utilización de juegos motores y/o deportivos tradicionales y/o propios de la zona	Selección, recopilación y utilización de juegos motores y/o deportivos tradicionales y/o propios de la zona.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES

- Valoración en sí mismo y confianza en sus posibilidades de plantear y resolver problemas motores.
- Perseverancia en la búsqueda de la eficiencia motriz.
- Gusto por generar estrategias personales en la resolución de situaciones motrices.
- Respeto por las pruebas y honestidad para juzgar actuaciones y resultados.
- Posición critica, responsable y constructiva en relación con las actividades en que participa.
- Disposición favorable para contrastar actuaciones y resultados.
- Disposición para acordar, aceptar, y respetar reglas para juegos y deportes.
- Disposición para jugar con otros.
- Aprovechamiento creativo del tiempo libre.
- Valoración del trabajo cooperativo.
- Disposición para el mejoramiento de las aptitudes ludicas y físicas.
- Interés por promover la atención a las necesidades lúdicas y deportivas de la población.
- Superación de estereotipos discriminatorios por motivos de género, étnicos, sociales y otros en la asignación de patrones respecto al uso del cuerpo.
- Curiosidad y apertura critica en relación con los modelos corporales y de salud.
- Interes en el uso del razonamiento intuitivo, lógico y la imaginación para plantear y resolver problemas motores.
- Reflexión crítica de los resultados obtenidos y las estrategias utilizadas.
- Placer por los desafíos que implican compromisos corporales y motrices,
- Valoración de la educación física en su aporte al desarrollo de las diferentes dimensiones del propio cuerpo y el movimiento.
- Valoración de los límites y posibilidades de la motricidad humana.
- Cuidado de materiales, elementos, instalaciones en la practica de actividades corporales.
- Respeto por las condiciones de higiene y seguridad en la practica de actividades motrices escolares.
- Espiritu de aventura, prudencia, decisión.
- Aprecio por la precisión y la belleza del movimiento.
- Aprecio por las convenciones normativas que rigen las prácticas ludicas y deportivas.
- Posición crítica ante los mensajes de los medios de comunicación social referidos al cuerpo, la salud y las practicas deportivas.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

El aprendizaje se concibe como un proceso de construcción del alumno/a. El docente deberá tener en cuenta los conocimientos previos que se constituyen,no sólo en el punto de partida obligado. sino tambien en cada nuevo conocimiento objeto de aprendizaje. Aportará elementos de información y permitirá establecer relaciones reflexivas significativas, entre los nuevos conocimientos y los anteriores que ya poseen los alumnos/as, adecuado al momento concreto en que dicho **proceso** se encuentra.

La Educación Física considera que está construcción supone el desarrollo corporal, orgánico, motor, partiendo de sus primeros movimientos reflejos, inicia un camino de integración, diferenciación y especiafización del comportamiento motor, basado en una cada vez mayor posibilidad de ajuste y control del movimiento.

Los aspectos sensoperceptivos, cuantitativos y cualitativos del cuerpo y el movimiento, así como los fundamentos conceptuales, procedimentales, valores; actitudes y normas, que de su tratamiento educativo se derivan, constituyen la escencia del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física.

La acción didactica del docente se centra en la intervención positiva de favorecer el desarrollo potencial de las capacidades de los alumnos/as, para lo cual es preciso tener presente dos criterios fundamentales:

a) La estructura psicofísica: según la etapa del desarrollo evolutivo de los a1umnos/as sugieren una determinada gradación de la apropiación de los contenidos. Las etapas evolutivas del desarrollo sirven de réferencia de lo que se espera de ellos, pero deberán ser contrastadas con la realidad concreta de los mismos en cada situaciõn de aprendizaje.

b) La lógica interna de la disciplina: este criterio implica dos aspectos:

1. El tipo de tareas motrices: el análisis de la complejidad de las tareas motrices necesarias para la adquisición de contenidos comprobando si las exigencias para su realizaciõn determinan una secuencia adecuada.
2. El modelo de aprendizaje. motor: determina una secuencia y progresión a las distintas fases por las que transita el aprendizaje de contenidos. Si bien es coherente pensar en cubrir todas estas fases en cualquier contenido, es igual de pertinente iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje por la formación perceptiva motriz y la formaciõn de esquemas de respuestas (lo que permitirá iniciarse en el conocimiento del esquema corporal, la imagen de su propio cuerpo, las sensaciones temporo-espaciales en relación con los objetos y los demas). Tambien abordara desde la formación física, para el desarrollo de los aspectos cuantitativos y cualitativos del cuerpo y el movimiento; a la adquisición de destrezas y habilidades básicas, que llevara a los alumnos/as a un proceso de integración, combinación y especialización para la solución de problemas, situaciones y nuevas formas de movimiento.

Asimismo, promovera la creación de tácticas y estrategias para una eficaz formación lúdica, utilizando al juego como una configuración significativa, espontánea, placentera, libre de una utilidad concreta, que guarda orden dado por la regla y se constituye en el principal hacer infantil. Finalmente se accederá a los deportes que son considerados como juegos altamente reglados, para lo cual será necesario una formaciõn técnica, que debe lograrse teniendo en cuenta las leyes naturales del movimiento y el desarrollo de técnicas específicas con bases biomecánicas creadas por el hombre, en el área de los deportes abiertos y cerrados.

La practica de actividades físicas, lúdicas y deportivas, también deben desarrollarse en pleno contacto con la naturaleza y al aire libre, además se desarrollaran todas aquellas actividades que sirvan de base para la exploración y conocimiento del medio natural, a fin de que los alumnos/as tomen conciencia de la importancia del cuidado y preservación del medio natural. Todo acampanado de una formación ético-moral, que desarrolle actitudes, valores y normas.

EI docente debe ajustar la ayuda pedagógica a las diferentes posibibdades y necesidades de los alumnos/as y facilitar recursos y estrategias, que permitan dar respuestas a las diversas motivaciones,

intereses y capacidades que presentan en todas las edades. Podrá priorizar el desarrollo de determinadas capacidades, según el momento concreto en que se encuentren sus alumnos/as.

La enseñanza y el aprendizaje por recepción no deben suponer la simple construcción de automatismo, por un proceso de acumulación y estructuración no consciente de elementos motores sencillos y que, por lo tanto carezca de significado para al alumno. Éste debe ser consciente de sus acciones y poder relacionar cada nuevo aprendizaje con los anteriores, reflexionando, con la ayuda del docente, sobre las ventajas que le confiere a la solución de problemas y al aprendizaje de nuevos contenidos. Desde este punto de vista, la automatización de determinados esquemas motores, no debe basarse sólo en una constante repetición de los mismos, en un proceso de memorización motriz, sino tambien en la consciente integración de los anteriores esquemas motores con lo que es posible relacionar el nuevo. En este sentido la enseñanza y el aprendizaje receptivos significativos, adquirirán su máxima utilidad en factores de ejecución del aprendizaje motor.

El método de enseñanza aprendizaje por descubrimiento, adquiere mayor significado en cualquier etapa evolutiva del alumno/a. Por ejemplo, en las actividades en que se pretende desarrollar el componente perceptivo y sobre todo en aquellas cuyo objetivo es procesar informaciones e interpretar consignas con un tiempo de reacción mínima y decidir la alternativa mas conveniente, es decir, en las estrategias de decisión para la solución de problemas de tipo táctico.

La reacción contra los modelos receptivos, supuso la aceptación por antítesis de los modelos basados en el descubrimiento, aceptando su validez sin que, en muchos casos, se tuviera idea clara de como llevarlo a la practica.

El establecimiento de relaciones entre la estructura cognitivo-motriz del alumno y los nuevos conocimientos, deben también ser aseguradas en este tipo de modelo y no darla por supuesta por la bondad intrínseca del mismo.,

En sí mismos los metodos no son mejores ni peores, sino en relación con su utilización oportuna y adecuada. Debe encararse como un medio y no como un fin, por lo que el docente debe estar dispuesto a alterarlo, combinarlo o modificarlo, siempre que su juicio crítico sobre el mismo lo sugiera, en relación con las posibilidades, necesidades e intereses del alumno/a. el tipo de contenido a ensenar y el momento concreto de aprendizaje en que se encuentra.

En cuanto a los pasos metodológicos proponemos los siguientes:

1) Evaluacíón inicial del alumno/grupo

- Conocimientos previos o anteriores del alumno/a sobre el tema a enseñar.
- Exploración del tema, tanto en forma libre como orientada por el docente, de acuerdo a la indole del mismo. Por ejemplo: si se quiere ensenar un rol adelante, una exploraciõn libre seguramente llevara a golpes y lesiones en alumnos sin ninguna experiencia previa, por lo que el docente debera preparar una serie de tareas de menor dificultad para algunos niños/as.
- Condición física (nivel de desarrollo coordinativo y de las capacidades condicionales).
- Actitud, interes, motivación.

2) Determinación de contenidos y objetivos

- Establecimiento de los objetivos a lograr en periodos de clases determinados.
- Jerarquización de los objetivos con conocimiento de los mismos por parte de sus alumnos/as.
- Estructurar los contenidos y las actividades de acuerdo con lo anterior. El alumno debe encontrar coherencia entre lo que se define como objetivo de aprendizaje y la tarea concreta que se le propone.
- Diseño las estratégicas didácticas, en función del tema y sus particularidades de aprendizaje.

3) **Selección** de **Métodos de enseñanza**

- Selección de la estrategia didáctica y la técnica de enseñanza. En este punto es pertinente aclarar que el docente puede seleccionar una tarea conducida, proponer una situación problema o facilitar el libre descubrimiento de respuesta a consignas abiertas; lo importante es que la estrategia seleccionada le permita al alumno/a construir su propio conocimiento y desarrollar sus competencias.
- Organización del grupo de clase. Depende este aspecto del tema a ensenar y el nivel del grupo y sus integrantes.

  El docente elegirá distintas alternativas y momentos; podra dar una indicación general y una tarea común para todos, dividir al grupo en subgrupos para señalar a cada uno la ta**rea a** realizar, sus dificultades específicas, proponer la selección libre de materiales y espacios, etc.

4) Selección de medios a emplear

- Selección de instalaciones y material a utilizar. En principio, por el docente, en base a lo necesario al contenido de la clase y luego por parte **de** los alumnos.
- Organización de la forma de utilizar lo anterior.
- Control de la utilización.

5) Evaluación continua y final

- Evaluación continua (formativa) del progreso del alumno/a.
- Evaluación continua de la adecuación de'los objetivos a la realidad de la practica
- Evaluación continua del programa de contenidos y actividades.
- Evaluación continua de estrategias didacticas y los metodos de enseñanza.
- . Evaluación continua de los medios.
- Evaluación final de los resultados obtenidos por cada alumno y por el grupo.
- Evaluación final de la eficiencia global del sistema.

La Educación Física tiene su valor como disciplina escolar porque se ocupa de los saberes y haceres corporales. Todas las areas son básicas y también todas son complementarias en relación con las otras. Ninguna disciplina se hace cargo totalmente de todo el nino/a, por un lado, ni de todos los fenómenos naturales y sociales, por el otro. Pórque el niño que aprende es uno, su grupo de aprendizaje es uno, su escuela esta inserta en **una** comunidad con particularidades y necesidades definidas que deben proyectar en su provincia, su país y su mundo.

BIBLIOGRAFÍA

"Aportes para la elaboración de los Diseños Curriculares compatibles para el Nivel Inicial y EGB 1 y 2", Programa de Asistencia Técnica para la Transformación Educativa, Ministerio de Cultura y Educacibn de la Nación, septiembre, 1996.

"Propuestas de organización y organización de contenidos y expectativas de logros para los CBC para la EGB", Programa de Asistencia Técnica para la Transformación Educativa, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, septiembre, 1995.

AISENSTEIN, Angela, "¿Qué pasa con la Educación Física?", en **Novedades Educativas,** 1996

ALVAREZ, J., L. Conte, A. DhZ, J.J. GARdA, C. GUERRERO, J. MAILLO, M. NAVARRO, M. REVA-DENEYRA, ***Desarrollo curricular* para la formación de *maestros* especialistas en Educación Física,** Gimnos, 1993.

BAMBICHA, Oscar A., "Educación Escolar en la Transformación Educativa", en **Novedades Educati*vas, 1996.***

Concepción Curricular, Comisión Curricular, Santiago del Estero, Dirección General de Planeamiento, 1995.

Documento para la concertación, Serie A N° 8, Secretaría de Programación y Evaluación Educativa, Ministerio de Cultura. y Educación de la Nación, Versión 1 y 2, 1994-1995.

Documentos Curriculares de las provincias de: Buenos Aires, Neuquen, Río Negro y Córdoba.

GÓMEZ, Jorge, ***La Educación Física en el nivel primario,*** Editorial Stadium, 1993.

GONZÁLEZ, Lady, Jorge GÓMEZ, ***La* Educación Física en *la* primera infancia,** Editorial Stadium, 1994.

LE BOUCH, Jean, **La Educación picomotriz en** la escuela primaria, Editorial Paidós, '1986.

Módulo 2, "Graduación y organización de contenidos y criterios para su enseñanza", Programa de Asistencia Técnica para la Transformación Educativa, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, mayo, 1996.

Módulo 3, "Expectativas de logro y criterios de promoción por ciclo", Programa de Asistencia Técnica para la Transformación Educativa, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, mayo, 1996.

PASCHEN, Honrad, **Colección pedagógica práctica,** Kapelusz, 1976.

PEARSON, Eric, **Guía de Educación Física para maestros,** Editorial Paidós, 1964.

SEYBOLD. Annemarie, **Principios didácticos de la Educación *Física,*** Kapelusz, 1976.

Cristina Tissera

EL ARTE ES UN BIEN PARA LA VIDA

- Ofrece la capacidad incomparable de sentir, de expresar, de comunicar, de crecer.. .
- Es una gracia, un misterio, una revelación gozosa.
- Une con maravilla los seres y las cosas.
- Tenemos derecho al arte y a la creación como seres humanos.
- Tenemos un compromiso de resguardar la memoria colectiva de los hombres.

FUNDAMENTACIÓN

El Arte es la forma de expresión creadora más elevada del ser humano como individuo y como pueblo en un contexto de tiempo y espacio. Expresión de sí mismo y de su cultura, que se corporiza en obras con las que se siente identificado, y cuya contemplación y goce lo hacen trascender a planos superiores de realización.

Une con su energía creadora en un permanente abrazo de humanidad al ser primitivo con todos los hombres, borra fronteras culturales, transformando su entorno, se proyecta al futuro y deja huellas significativas. La búsqueda de un destino trascendente es el ineludible trayecto del ser humano. Desde esta visión antropológica, el Arte canaliza expresiones que comprometen valores esteticos superadores en los que se plantea cuestiones sobre su propia existencia.

Presenta la particular sociedad actual en sus vertiginosos cambios y contrastes, la conciencia colectiva que delata el reflejo de la realidad. Explora nuevas fronteras de la experiencia y la comprensión. Humaniza los avances tecnológicos resignificando su razón de ser social.

El quehacer artístico implica el desarrollo de saberes donde se involucran los aspectos intelectual, físico y emocional desde una visión totalizadora y expresiva; por ello cumple una indiscutible función pedagógica para la formación de la persona.

El arte en la educación

La misión del Arte en la educación es posibilitar a alumnos y alumnas la vivencia artística y desde allí promover personas creativas, capaces de resolver las situaciones de la vida con originalidad y decisión; pensadores libres y sensibles que puedan expresarse en lenguajes diferentes y disfrutar de las manifestaciones esteticas de la naturaleza y de la cultura.

El espacio que ofrece en la educación es insustituible. Por las características propias de su hacer, valoriza las experiencias sensoriales, recupera el mundo de lo sensible y lo proyecta al campo de la creatividad; con su poder comunicacional relaciona a los seres humanos de manera protagónica, amplía su cosmovisión de la cultura propia y universal; recupera todo avance tecnológico, lo humaniza y le da la dimensión estética en la escuela.

Se debe, entonces, trabajar desde una alternativa humana hacia una pedagogía de la búsqueda, vivificadora, alegre, futurista. Desde esta dimensión comunicar, transmitir arte y vida.

Santiago del Estero, “un pueblo de artistas”

Santiago del Estero es un “pueblo de artistas”. El paisaje agreste, sufrido, se transforma en arte con fuerza espiritual y calidad aglutinante.

En él se despliega la fantasía de las creaciones colectivas en dimensiones que acusan la existencia de sentimientos de arraigo y que expresan lo telúrico. El creador manifiesta con fina sensibilidad y fuerte vocación, su consustanciación con la forma esencial de la naturaleza y con su ámbito espiritual intransferible.

Pintores, artesanos, bailarines, cuentistas, actores, cantores, son en Santiago anverso y reverso de un infatigable canto a la vida.

El niño santiagueño tiene condiciones inmejorables para recibir y recrear la riqueza artístico-cultural de su región. Es heredero de tradiciones de un pueblo ‘sabio” que supo preservar las energías de la tierra, en contacto con el equilibrio universal.. .

. ¿La tierra con sus latidos
al universo me unió;
soy santiagueño, soy chacarera
como el coyuyo cantor
nacido desde la tierra.. .
Peteco Carabajal

Desde esta perspectiva es necesario reflexionar acerca de una realidad que si bien es diversificada, muestra ciertas particularidades.

El niño del centro de las ciudades tiene poco-contado con el entorno natural. Está expuesto a las complacencias fáciles y a la competencia superflua. Su paisaje sonoro oscila entre la complejidad y las estridencias de producciones artificiales. Las horas de inactividad le generan tristeza, "aburrimiento". "Vive en el cemento", rodeado de imagenes confusas, en un panorama desarmonizado. No obstante, sus relaciones con lo "telúrico" perviven en festivales populares, costumbres familiares, aportes escolares y otras vivencias ocasionles.

El niño de barrio está más cerca de un, temperamento santiagueño; lo bautiza la tierra y el aire, lo protege la "inocencia". Se impregna de formas, colores, gestos, expresiones orales y corporales propios de su cultura regional. Se inserta en la naturaleza a traves de los juegos y el acercamiento al canto y la danza nativos.

El niño del ámbito rural recibe intactos aún los rasgos del carácter santiagueño: actitud reflexiva, cuidadosa observación. contemplación, ensimismamiento. Consustanciado con la naturaleza y en dialogo silencioso con ella, establece un curioso intimismo que se traduce en unidad.

Si bien cada niño es parte de su lugar, la educación artística colabora para armonizarlo con su medio, elevarlo, brindarle el marco para que le sea posible co-crear con la naturaleza, hermanarse con otros seres, y aprender de la evolución hacia el futuro, pero hincando tambitn su ser. sus sentimientos hacia las raíces profundas a las cuales pertenece. Legarles el amplio caudal de leyendas, costumbres, producciones artístico-sociales, cancionero popular, iconografías ancestrales, modalidades artesanales, paisajes.. , y entrelazarlos con estilos contemporáneos es misión indelegable de la formación artística de la escuela santiagueña.

El Area artistica en la EGB

La Educación General Básica comprende un trascendenta1 período en la vida del ser humano que abarca desde la infancia hasta entrada la adolescencia; donde el niño tiene sus potencialidades abiertas con mayor fuerza para recibir estímulos de aprendizaje, que serán enriquecedores en el desarrollo de su vida.

En este contexto, la Educación Artística adquiere total relevancia para lograr individuos independientes, creativos, capaces de apreciar y gozar de manera estética, que buscan una mejor calidad de vida, revalorizando su humanidad en una sociedad que tiende a la homogeneización.

Dentro de los Diseños Curriculares, el área de Educación Artística aborda complejidades crecientes en la gama rica de expresiones donde los diferentes lenguajes en su desarrollo, atraviesan un proceso evolutivo hacia niveles superiores de pensamiento.

Las vivencias artisticas del niño no deben circunscribirse al espacio escolar, sino trascenderlo, fortaleciendo su autoestima y autonomía personal.

Se trata de crear una atmósfera receptiva, suprimiendo los temores propios del niño superaconsejado y superdirigido evitando los,efectos devastadores del menosprecio y el criticismo a ultranza, para ahondar mas alla de lo superficial, asegurando que todo esfuerzo sincero aporte la suficiente satisfacción como para garantizar la continuación de lo hecho, agudizando la percepción sensorial y manteniendo vivo el gusto por aprender y por pensar.

PROPÓSITOS EDUCATIVOS

- Adquirir informaciones sensoriales del mundo circundante para desarrollar su sensibilidad y buen gusto.
- Desarrollar el aprendizaje a partir de la exploración (descubrimiento), la experimentación y el juego creativo, para llegar al conocimiento de los lenguajes artísticos.
- Enriquecer sus posibilidades expresivas y comunicativas a través del empleo significativo de los lenguajes artísticos en actividades individuales y de conjunto.
- Incorporar el arte a sus vivencias para ser generador de acciones estéticas creativas que transformen su entorno.
- Disfrutar con sus producciones artísticas para afirmar la autoestima, y el placer en el aprendizaje y la búsqueda permanentes.
- Valorar el legado cultural de la propia comunidad., la de su país y las del contexto universal a traves del contacto con expresiones artísticas diversas y sus hacedores para desarrollar el respeto a las diferencias culturales y personales.
- Contribuir a la formación de la reflexión crítica acerca de las manifestaciones artísticas y la comunicación mediatizada frecuentando, un repertorio amplio de obras y estilos.

LAS DISCIPLINAS QUE INTEGRAN EL ÁREA

Música

La música, maravillosa experiencia que acompaña al hombre desde su 'gestación hasta la muerte, en la soledad y en las multitudes, en la alegría o en las tristezas lo sensibiliza, lo enaltece, lo dignifica.

Como disciplina curricular. prepara al alumno/a como intérprete: auditor y creador; acrecienta su satisfacción al comprenderla; lo capacita para acceder a discursos sonoros más complejos y profundos; agudiza su percepción, eleva su apreciación y expande sus horizontes musicales.

"Hacer música" es más importante que informarse acerca de ella esto no significa dejar de lado los contenidos cognitivos de la disciplina, sino llegar a ellos a través de las experiencias directas, la reflexión, la apreciación. Todo saber debe tener la base del hacer.

La ejecución musical vocal e instrumental, la audición, la búsqúeda de sensaciones tímbricas, el movimiento y la danza dan significado a los contenidós. La música comenzara a comprenderse junto al desarrollo de la imaginación y la sensibilidad, la criticidad como auditor, la seguridad en sí mismo y el respeto por su trabajo y el de sus compañeros.

Si el maestro da al niño oportunidades para que su energía se movilice, y orienta este proceso explotando todas las posibilidades artísticas, el alumno hará suya la música y esa visión abierta y creativa lo acompañará durante toda la vida.

Es fundamental que este proceso sea conducido en equilibrada consonancia con el entorno del cual el niño emerge, manteniendo los contactos con la música de su cultura. En Santiago del Estero, ella ha sido y es el reflejo de1 alma profunda de su pueblo, signado históricamente. Esa magnífica herencia debe ser valorada y potenciada.

Plástica

El arte Plástico ofrece sus colores, formas, espacios a través de un lenguaje visual, creador y modificador por su influencia.

El artista transmuta la materia en un pedazo de realidad humana, en una sintesis simbólica. Su gesto expresivo anuda la forma a la materia, la materia a la forma, signando una presencia única.

La obra se completa con la presencia del receptor para develar el secreto de la imagen que mantiene y la magia, sin agotarse con los diferentes modos de ver. El espectador comprende el mensaje, flexibiliza su concepto de lo bello para descubrir nuevos horizontes de símbolos y significancias.

En la actualidad, la imagen ha logrado "capturar' con fuerza la atención del hombre y ha potencializado su importancia en la comunicación y se han ampliado sus posibilidades de realización.

Los avances tecnológicos aportan a la plástica nuevos recursos que se manifiestan en tendencias impredecibles.

La imagen ha ganado en propagación, pero en muchos casos lo hace a costa de su calidad, su fuerza y su significancia.

La Educación Plástica es un área del conocimiento con sus caracteristicas disciplinares que comprende la estetica, la producción artística en todo su proceso, la comunicación a traves de la imagen y sus connotaciones, la lectura reflexiva de1 arte de la imagen y la historia del Arte. Ella atiende a la formación del alumno/a desde el dibujo, la pintura, la escultura, la ceramica, el grabado, la fotografía, la artesanía y los medios audiovisuales.

Con la enseñanza de la plástica el niño desarrolla sus capacidades expresivas y comunicativas, intelectuales, creativas, de percepción, de sensibilidad y estetica cuando se ubica como productor de imagenes y como espectador que selecciona, comprende y disfruta de ella.

Esto determina instancias importantes de crecimiento en la plástica: aprender a ver, con el desarrollo de la observación; aprender a hacer, con el desarrollo de la psicomotricidad; aprender a leer el mensaje plástico; aprender a aprender, con un proceso reflexivo, con espfritu receptivo, móvil y creador.

El ámbito de la Educación Plástica es propicio para que el niño/a resuelva sus problemas comunicativos al hacer público sus sentimientos, emociones e ideas a través de la imagen. Con ella hace consciente lo inconsciente, palpable lo impalpable. El se expresa con un continuo organizar y reorganizar de líneas, formas, colores y espacios entramandose en sus producciones plasticas.

Este proceso de búsqueda, aprendizaje 'y respuestas en el campo de la imagen coopera en la superación de sus conflictos, de sus esquemas rígidos, de sus "noes" limitativos en su hacer artistico.

El niño/a como creador natural inmerso en un mundo complicado de datos visuales, requiere de los elementos necesarios para que en el futuro participe activamente como transformador de su entorno y se manifiesta como un ser expresivo, reflexivo e independiente.

El docente participa como un orientador activo, sutil y paciente en la superación de algunos modelos que pierden vitalidad por la repetición.

Por ello la educación debe ofrecer la preparación en la que se incluya el adiestramiento visual y la sensibilización estética necesaria para comprender y mantener una postura crítica y libre frente a ese cúmulo de mensajes gráfico-plástico-visuales que lo rodea. Tiene que posibilitar el descubrimiento de una forma artística personal y la comprensión de los procesos de producción con un trabajo sistemático sin dejar de lado la actividad lúdica.

En la intervención en todas las instancias del quehacer artístico se puede descubrir y promover en los niños la vocación artística para su realización personal.

Expresión Corporal

La Expresión Corporal es un lenguaje del movimiento que utiliza el cuerpo como vehiculo de expresión y comunicación.

A través de el, el ser humano manifiesta sus sentimientos, emociones, pensamientos con intencionalidad estetica.

La necesidad de expresar a traves del cuerpo es tan antigua como el hombre; sin embargo recien en este siglo se estructura una teoría de1 movimiento, reivindicando la importancia de lo corporal como medio de expresión, de comunicación y como base de elaboración del conocimiento.

Un desarrollo integral y armónico debe valorizar y atender todas las áreas de conducta, pues el cuerpo esta en estrecha relación con la inteligencia y la afectividad.

En la escuela, la Expresión Corporal le ofrece al alumno la posibilidad de aprender de manera sistemática el dominio consciente de las formas del movimiento de su cuerpo, otorgandole la capacidad y la agilidad necesarias para desempeñarse con desenvoltura y seguridad acorde con los progresos intelectuales, psíquicos y estéticos.

Lo que se procura es la toma de conciencia del efecto benéfico que la actividad creativa del movimiento tiene sobre la persona a partir de la comprensión de las bases ffsicas y expresivas del cuerpo, de la investigación e implementación del manejo del espacio y del tiempo y su utilización para expresar y comunicarse.

El desarrollo de este lenguaje en la EGB debe partir de la incorporación de los códigos corporales enríqueciendolos con él estímulo creativo y la conciencia de la influencia liberadora del dominio del movimiento al servicio de la expresión y la comunicación.

La contribución de la "danza educacional creativa" al proceso de maduración emocional e intelectual del alumno/a dependerá del acierto del maestro en encontrar el estimulo al movimiento y la danza adecuados al desarrollo del mismo/a.

En el primer contacto del niño con la danza, las sugerencias para que emplee sus propias ideas y esfuerzos serán el método de aprendizaje más adecuado. El estímulo debe conducir a la utilización de todo su cuerpo sin exigir precisión o concentración en alguna parte especial o sujeción a formaciones estrictas.

Aparece, más adelante, el impulso de imitar lo que posibilita un conocimiento cada vez mas preciso de la acción mediante el desarrollo de la observación del movimiento en los demás y en si mismo. Necesita y requiere de **un** aprendizaje metódico que lo preparará para las formas de danzas más complejas.

En el tercer ciclo, se comprometen las disposiciones hacia el esfuerzo, con un enfoque racional del movimiento. El aprendizaje se debe basar en la conciencia corporal desde lo cognitivo para lograr los objetivos esperados de las acciones. Los niveles de comunicación, difíciles de mantener en este periodo, pueden equilibrarse con la evolución de la expresión creadora que afirmará la confianza individual y la relación grupal.

La apropiación del lenguaje córporo-expresivo debe servir al niño para manifestar lo que es su esencia: un ser creativo, de gran musicalidad, imaginativo e identificado con su tierra recobrando las formas expresivas de su cultura para comprender la propia realidad y transformarla.

Teatro

La actividad teatral pertenece y representa todas las culturas y ha estado sustentada por los aprendizajes de la vida de los seres humanos.

El vocablo teatro (mirador, lugar para mirar visión) alude al desarrollo de una historia en un escenario; ésta es interpretada por actores que la vivencia ante un público espectador. Los personajes actúan, ‘dramatizan”; el mensaje se entrega a través de la "acción" (drama, del griego, significa hacer); del lenguaje corporal; del lenguaje gestual, de los lenguajes de las formas, los sonidos, la música; de los colores que se articulan y construyen el cuerpo del teatro. Teatro, lenguaje artístico caracterizado por su densidad signica; por ***construir*** un hecho de comunicación potente y dinámico que responde a la necesidad de expresión y relación de una comunidad.

El valor educativo del Teatro se encuentra en la oportunidad que proporciona a los alumnos/as de expresar, comprender y comunicar ideas y sentimientos y de representarlos con una vasta variedad de formas simbólicas.

Permite al alumno/a, la exploración de sí mismo. de los otros y de la realidad circundante; los ayuda a tomar decisiones que le sirven para su autoafirmación y para el establecimiento de un diálogo más fructífero con la sociedad, Involucra al alumno/as integralmente y posibilita la inclusión de modos, medios y técnicas artísticas de otras disciplinas del área.

En la actividad teatral existe, una necesidad de proyección de la personalidad en roles y personajes quienes desarrollan un conflicto en situaciones hipotéticas, en una simbiosis de comprensión y dc expresión que resulta formativa y perseverante de su humanidad.

Y “Natacha” se desplazaba *lenta y triste en et cscenario, lloraba..., nombraba la su* amado ausente. Doscientos espectadores “esperaban” en tirante silencio, un silencio de *comunicación* absoluta.. *“Rudy” saltó a la mesa y le dijo a gritos que* la amaba. Doscientas personas *aplaudieron, *ulularan”y rieron a un misma tiempo; la comunicación con* la multitud fue *“rítmica”,* mágica, ¡diríase que organizada!, aunque *era éstc* un contacto inaugural de cscolares con un público *numeroso y heterogéneo.

"Una “hinchada* de fútbol en cl escenario mimaba *un* fervorosa seguimiento del *partido* en *apoyo a* su ídolo, el *centerforward* “Chacho Garibaldi”... dio oportunidad a veintidós niños, quienes *recogieron* la ovación que suelen *recibir* las actuaciones *auténticas* y artísticas.

«Todas “odiaran” can patente cautela al millonario “Lupus”~ afecta a *coleccianar seres humanos "famosos".* Un estruendo de *risas simultáneas* acupó el recinto *cuando el* “cientifico loco" cruzaba el *escenario con "su" bomba su* acento *extranjera y su ren-*

quera y, en conjunción con "la bailarina", se instaló el *llanto* ante la ejecución y muerte de *"Chacho"*... *La* música *y las luces se apagaban entre lágrimas 'colectivas", reales* a pesar de la ficción; luego, el estrepitoso aplauso y las sonrisas, ¡qué fiesta!. Teloneros, "actores" vestuaristas, utileros; "técnicos" de las sonorizaciones y musicalizaciones, de los "efectos *especiales* ", "publicistas" de *la* "Compañía", "directora", "ayudantes de *dirección" y espectadores* (compañeros, ***amigos,*** **maestros, padres.. .) -abrazándose- saludaban, saltaban, disfrutaban y compartían.»**

En estas evocaciones ya emergen los fines educativos del Teatro: niños formados en su escuela -no en centros especializados- **pudieron *comunicarse con eficacia*** y ***belleza;*** desarrollaron sus condiciones artisticas, naturales; supieron gozar, luchar, sufrir, inmersos en situaciones "ajenas", en instancias problemáticas pertenecientes a la vida: ***hay que*** **educar para la *vida.***

Los alumnos descubrieron sus posibilidades *expresivas, desarrollaron* estrategias *comunicativas;* se despojaron de miedos, afianzaron su vida interior. Se apropiaron, usaron y gozaron de los lenguajes artísticos, y hubo ***un*** **sostén *mutuo* en un grupo solidario y de similar crecimiento.**

El niño/a toma posesión de sus recursos expresivos con gradual y creciente autonomía; va fortaleciéndose como persona y se relaciona con sus pares y los otros y construye grupos cooperativos; se amplía así la capacidad de comunicación, de tolerancia, de interes por sí mismo y por sus compañeros, puede adaptarse a situaciones nuevas, compartir alegrias y dificultades. Desarrolla su capacidad crftica respecto de su trabajo y el de los otros.

Como miembro de una comunidad, vivencia la realidad existente a traves de experiencias ludodramaticas y teatrales. Se inicia en las experimentaciones para transferir situaciones de la vida real que le son "ajenas" mediante improvisaciones y representaciones teatrales.

Avanza en el dominio del código teatral y de sus procedimientos; a traves de la exploración e invención de recursos dramáticos; mediante la manipulación de instrumentos y herramientas que le permiten ampliar las posibilidades de representación.

Puede generar, desarrollar y organizar las en forma coherente respecto de un conflicto, de personajes, de tiempo y lugares determinados. Se desempeña en situaciones dramáticas diferentes en las que puede incorporar personajes, usar y apreciar otros lenguajes artísticos para "ambientar" las "obras". Afianza el dominio del espacio de representación.

Es amplio el espectro de oportunidades de participación: la actuación, la autoría del texto, la dirección; los trabajos en la escenografía; el vestuario, el maquillaje, la iluminación; los efectos especiales, la utilería.. . todas las actividades son necesarias para conseguir metas deseadas y programadas.

La apropiación del código teatral y, de los procedimientos se cornplejizan con observaciones múltiples y diversas, con relaciones, con lecturas, comparaciones y prácticas para "actuar" ante otros.

La producción como sfntesis integradora alcanza niveles de organización con diferente grado de complejidad en cada Ciclo. Implica la concreción formal y estetica de proyectos expresivo-comunicativos para el Teatro.

El niño tambien crece en el aprendizaje como espectador y participa, aprecia y disfruta de las obras dramãticas. Aprende a leer un espectáculo; su capacidad crítica se desarrolla: puede "desmontar" un espectáculo como un juguete para ver cómo se hace, con autentico interés.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Primer Ciclo

- Registrar y diferenciar información del mundo circundante a través de la exploración multisensorial y lúdica para enriquecer sus vivencias,
- Identificar y utilizar los elementos de los códigos de los lenguajes artísticos para expresarse y comunicarse.
- Indagar las posibilidades de procedimientos tales como la imitación. la improvisación, la experimentación e interpretación para elaborar sus proyectos expresivo-comunicativos.
- Explorar las posibilidades que brindan los materiales y herramientas y adecuarlas a sus necesidades expresivas.
- Aplicar reflexivamente criterios organizativos en sus experiencias artísticas (semejanzas, diferencia, igualdad).
- Producir individual y grupalmente con diferentes materiales y procedimientos propios de cada lenguaje expresivo-comunicativo.
- Interactuar de manera creativa y natural desarrollando las capacidades de análisis y de crítica con la apreciación de las producciones propias. la de sus pares y del entorno cultural.

Segundo Ciclo

- Registrar, diferenciar y categorizar.informaciones sensoriales provenientes de diferentes campos para enriquecer sus vivencias y sus producciones.
- Aplicar y combinar los elementas de los códigos e los lenguajes ***artisticos en*** producciones expresivo-comunicativas.
- Aplicar reflexivamente criterios organizativos en sus producciones.
- Elaborar proyectos individuales, grupales y aplicar en ellos procedimientos de los lenguajes artísticos.
- Explorar, indagar y aplicar en distintas experiencias las posibilidades expresivas que brindan el uso de instrumentos, materiales y herramientas.
- Iniciarse en el conocimieto de los medios audiovisuales y sus códigos en relación a los contenidos.
- Incorporar con adecuación algunos instrumentos y materiales que brinda la tecnología.
- Producir individual y grupalmente con diferentes materiales y procedimientos propios de cada lenguaje expresivo-comunicativos.
- Integrar los lenguajes artísticos en producciones individuales y grupales.
- Conocer y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas de su provincia, de su región y de su país.
- Interactuar de manera creativa y natural desarrollando las capacidades de analisis y crítica con la apreciación de las producciones propias, la de sus pares y del entorno cultural.

CRITERIOS DE ORGANIZACION DE CONTENIDOS

La información sensorial: la ***percepción.*** Como base de aprendizaje significativo y alimento para todo accionar artístico, se presenta en una primera sección e impregna a todas las disciplinas del área.

Los ejes que nuclean los contenidos específicos. Se presentan separados para cada disciplina y ordenados en forma vertical y de este modo se podrá visualizar una mejor integración con aquellos ejes comunes a todas: Por razones de espacio, los contenidos de estos ejes van discriminados en grillas aparte.

Los pocedimientos relacionados con el quehacer de los lenguajes artísticos y las actitudes generales. Relacionadas con las expresiones artísticas, tienen la misma disposición que el Item de la información sensorial: percepción, por ser también comunes a todas las disciplinas del área. Sus contenidos están solamente enunciados con un desarrollo aparte, por razones de espacio.

Envuelve el ***área*** un principio que pretende dar la fuerza vivencia1 que justifica la existencia del arte en la educación: "Exploramos la vida y participamos de ella con las vivencias artísticas".

Los ejes organizadores seleccionados en común para todas las disciplinas del área son:

- Eje 1: Los códigos de los lenguajes artísticos.
- Eje 2: Procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos.
- Eje 3: Las producciones artisticas y sus referentes regionales, nacionales y universales.

PROCEDIMOENTOS RELACIONADOS CON El QUEHACER DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

- Experimentación: que implica estrategias necesarias y básicas como búsqueda, descubrimiento, ensayo. Ayuda a reconocer potencialidades, modos, gustos, opciones, y a reconocer desde los propios marcos referenciales. Es permanente en todo proceso artístico.
- Diseño y producción: proceso de organización del hacer artístico desde el principio hasta su concreción, incluyendo la evaluación que debe ser permanente. Esto implica rediseños constantes.
- Selección y tratamiento de la **información** en ésta categoría se avanza en la percepción de los elementos de orden natural y social mediante exploraciones, audiciones, observaciones libres y orientadas de situaciones y objetos del medio próximo. Comprende la incorporación de la información por los distintos canales que resultan imprescindibles para enriquecer las producciones.
- Interpretació: Cobra una doble función: por una parte, interpretar es hacer; por otra parte, interpretar es comprender, para lo cual se necesita inicialmente familiarizarse con la práctica, la percepción y la sensibilización, para luego concentrarse en los compartimientos espacio-temporales de las disciplinas. Ambas interpretaciones tienen fundamento en la práctica y reflexión constante sobre la que los alumnos representan en sus producciones (CBC).
- Comunicación: Es esencial en tanto posibilita lazos de conexión entre las nociones informales e intuitivas de los niños y los lenguajes abstractos: y simbólicos. Para generar y potenciar la expresión y comunicación con fluidez, los niños necesitarán ámbitos confiables que les permitan utilizar de forma autónoma su cuerpo, crear con los elementos de cada lenguaje, producir las propias valoraciones, realizar proyectos individuales y superar estereotipos con la incorporación de nuevos modelos, sumando a las formas habituales de expresión y representación de su mundo imaginario, afectivo y social, los conocimientos adquiridos (CBC).

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN			DISCIPLINAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	PROCEDIMIENTOS RELACIONADOS CON EL QUEHACER DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	ACTITUDES GENERALES RELACIONADAS CON LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES						
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones integradas Asociaciones significativas . Las emociones. . Las expresiones.	**Percepción** • Libre • Orientada • Analítica • Significativa **Identificación de** • Espacios • Formas • Sonidos • Acciones • Gestos • Materiales **Registro de Información del mundo** circundante Expresión de sensaciones y emociones. Invención de situaciones lúdico-simbólicas. • Apreciación sensorial del entorno y de producciones. Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. • Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	LOS CÓDIGOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	EXPRESIÓN CORPORAL MÚSICA PLÁSTICA TEATRO			EXPERIMENTACION DISENO Y PRODUCCIÓN	Desarrollo personal. Desarrollo comunitario
		LOS PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	EXPRESIÓN CORPORAL MUSICA PLÁSTICA TEATRO			SELECCIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACION INTERPRETACIÓN COMUNICACIÓN	Desarrollo de1 conocimiento tecnológico- científico. Desarrollo de la expresión y la comunicación.
		LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS, SUS REFERENTES REGIONALES, NACIONALES Y UNIVERSALES	EXPRESIÓN CORPORAL MÚSICA PLASTICA TEATRO				

Explotamos la vida y participamos de ella con las vivencias artísticas

EDUCACIÓN MUSICAL - 1° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones integradas Asociaciones significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Espacios - Formas - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. -Expresión de sensaciones y emociones. -Invención de situaciones lúdico simbólicas. -Apreciación sensorial del entorno y de producciones. -Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. -Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	Sonido - En el espacio (ubicación espacial). • Procedencia, distancia, dirección. - En el tiempo (sucesión y superposición). - En el entorno. • El hogar, la escuela, la naturaleza circundame. - El sonido y sus cualidades. • Timbre: en voces de animales, voces humanas e instrumentales. • Intensidad: grados y variaciones. • Duración: valores, (sonido y silencio). • Altura: grados y relaciones. Ritmo - Ritmo libre: organización del sonido. - Ritmica proporcional: • En el tiempo liso: sonidos sucesivos. • Estructura métrica (metro, tiempo, pie). • Pulsaciones regulares con presencia y ausencia del sonido en fórmulas repetitivas. • Motivos rítmicos en baja densidad cronometrica en tempo moderado y rápido.	Percepción:	Sonido - Exploración, reconocimiento y diferenciación de sonidos según su procedencia, distancia y dirección. - Reconocimiento, diferenciación y discriminación auditiva. - Exploración y descubrimiento, registro e identificación de fuentes sonoras. - Reconocimiento, reproducción, diferenciación, discriminación y producción de timbres. - Percepción de los cambios por grados y variaciones de intensidad (dos o tres de diferente nivel). - Percepción y reconocimiento de valores de duración (largo - mediano - corto); vivencia corporal. - Percepción, reconocimiento y discriminación auditiva de alturas (hasta 6tas. o 5tas. - altuta fije - altura variable). Ritmo - Reproducción de ritmos en canciones y microformas con: • Ritmo libre (sin contexto métrico). • Ritmo en tiempo articulado. • Ritmo en compás de 2 y 3 tiempos (pie binario y ternario).
				Ejecución:	

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analitica - Significativa Identificación de - Espacios - Formas - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. -Expresión de sensaciones y emociones. -Invención de situaciones lúdico simbólicas. -Apreciación sensorial del entorno y de producciones. -Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. -Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	Melodía - Movimiento ascendente, descendente, repeticiones. - Modo mayor y menor. - Melodías en modo mayor y menor. - Cancionero de aprendizaje social. • Canciones que proponen juegos de roles, juegos de prendas, etc. Armonía - Nociones de tónica: • Melodías unitónicas. Forma - Frases suspensivas y conclusivas. - Estructura formal: • Partes que se repiten, partes que contrastan: a-a, a-b. • Antecedente y consecuente de igual extensión. - Melodia y cesura: cesura equivalente a un tiempo para inspiración y regulación del aire de la unidad siguiente.	Percepción y ejecución: Percepción: Percepción:	Melodia - Discriminación auditiva. - Reproducción de canciones y microformas con movimiento ascendente y descendente. - Reconocimiento del movimiento ascendente, descendente y apetitivo en diseños melódicos. - Audición, identificación y discriminación de motivos melódicos y melodías. - Percepción, reproducción de melodías en modo mayor y menor. - Interpretación de canciones que favorecen el juego de roles, juegos de prendas, etc. Armonía - Percepción de tónica como sensación de reposo. Forma - Identificación auditiva y discriminación de frases suspensivas, conclusivas; comparación auditiva de frases iguales y contrastantes. -Reconocimiento auditivo de las “partes” de la frase; diferenciación de antecedente y consecuente.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	
sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas **Sensaciones Integradas** Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - espacios - formas - sonidos - acciones - gestos - materiales Registro de información del mundo circundante - Expresión de sensaciones y emociones - Invención de situaciones ludico timbalitas - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	Los códigos de los lenguajes artísticos -II- Procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	Carácter - Tempo: lento, moderado, rápido. - Expresividad: fraseo, dinámica. - Música vocal e instrumental. - Música infantil. - Especies del cancionero folclórico, popular y academico de diferentes épocas. - Especies del cancionero folclórico argentino y de Santiago del Estero: gato, chacarera, escondido, carnavalito, huaynos. Textura - Unísono. Solista, conjunto. La audición sonora y musical - Recepción musical. • Percepción global y parcial; de organización temporal, tonal, formal, componentes tímbricos, verbales, texturales. • La memoria musical y sonora. • La evocación sonora.	Interpretación Percepción: Percepción:	Carácter - Interpretación vocal del cancionero propuesto en diferentes tempi, fraseo y dinamica. - Reconocimiento auditivo de géneros. - Reconocimiento e interpretación del cancionero de su tierra. Textura - Identificación y diferenciación auditiva de texturas musicales. La audición sonora y musical - Discriminación y reconocimiento en la percepción global y parcial. - Memorización del cancionero y de sencillos trozos melódicos. - Reconstrucción de situaciones sonoras a través de su evocación.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - libre - orientada - analitica - significativa Identificación de - espacios - formas - sonidos - acciones - gestos - materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	-II- Procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	La voz - La voz infantil: registro y timbre. - La voz adulta: voces femeninas y masculinas. - El canto individual y grupal. - Ejecución vocal. Los instrumentos sonoros y musicales - Materiales y objetos: caracteristicas y propiedades. - Relación entre material y sonido: superficie, tamaño, forma con textura, registro, sonoridad. - Partea de los instrumentos: materia vibrante, cuerpo resonante, material excitante (dedos, manos, palillos, baquetas, etc.). - La ejecución instrumental. Expresión. - Instrumentos realizados con objetos de uso cotidiano. - Instrumentos aborigenes y folclóricos.	Percepción y ejecución: Percepción y ejecución:	La voz - Conocimiento y registro de la propia voz. - Reconocimiento de las voces de sus compañeros y maestros. - Discriminación de voces por registro. - Exploración de la propia voz en la ejecución individual. - Interpretación grupal en cancionero sencillo. Los instrumentos sonoros y musicales - Exploración y uso de materiales y objetos con fines musicales. - Construcción de instrumentos con objetos de uso cotidiano. - Exploración y descubrimiento de posibilidades sonoras de instrumentos didácticos. - Experimentación de diferentes modos de acción para producir instrumentos didácticos. - Experimentación de diferentes moda de acción para producir sonido. - Ejecución e improvisación instrumental individual. - Ensayos de orquestación como acompañamiento del cancionero. - Evocaciones sonoras para relatos, textos, etc., como creaciones grupales. - Ejecución instrumental, expresiva: adecuación al tempo, carácter y estilo.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
				- Reconocimiento de los instrumentos más habituales de las formaciones de la música popular y de la orquesta. - Utilización de instrumentos para acompañar otras actividades: juego, danzas, etc. - Adecuación del movimiento corporal al carácter, tempo y estilo de la canción o del trozo musical que acompañe.

EDUCACIÓN MUSICAL - 1° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - libre - orientada - analitica - significativa Identificación de - espacios - formas - sonidos - acciones - gestos - materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de pro ducciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	-II- Procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	Movimiento corporal - Motivo rítmico-corporal y ajuste temporal de pulsaciones regulares en sincronia con discursos musicales de rítmica proporcional, con presencia y ausencia del sonido. - Motivo rítmico-corporal, ajuste motor y estructura formal: cambio de acción corporal por frase. - Motivo rítmico-corporal y motricidad gruesa: entrechoque de palma abierta, cerrada, dedos sobre palma palma sobre muslo, etc. - Movimiento corporal y diseño melódico: movimiento ascendente, descendente y repetición de altura. - Movimiento corporal y característica expresi- . vas de la obra: diferentes calidades de movi- miento de acuerdo al carácter, dinámica, fraseo. ; Movimiento corporal y juego coreográfico: en juegos y rondas, en canciones con juegos. Ejecución concertada - Referentes musicales: sonidos previos, puntos determinados del discurso musical. - Referentes gestuales: ataque, cierre, tempo. - Relaciones entre las partes rítmicas: idénticas y una parte global simultanea a una puntual (rítmica o de batido regular). - Relaciones entre las panes melódicas: al unísono y alternancia de solista y grupo. - -Factura de partes: rítmica melódica, formal y expresiva coincidente con los contenidos tratados.	Ejecución: Percepción, “ejecución, análisis producción:	Movimiento corporal . Coordinación motriz en las ejecuciones. . Adecuación del movimiento corporal al carácter, tempo y estilo de las canciones y trozos musicales. Ejecución concertada Identificación auditiva de referentes musicales para la ejecución concertada ejecución respetando los referentes. Reconocimiento visual de referentes gestuales; interpretación de los códigos. Reconocimiento auditivo de las “partes" rítmicas y melódicas ejecución concertada de las mismas. Ensamble de partes . Análisis de resultados según parámetros de concertaciones.

EDUCACIÓN MUSICAL - 1° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - espacios - formas - sentidos - acciones - gestos - materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	-III- Las producciones artísticas y sus referentes regionales, nacionales y universales	- El patrimonio musical. - La producción artística del entorno. - El museo, cl teatro, los talleres, estudios y espacios no convencionales. - Decodificación y codificación espontánea.	Descubrimiento del patrimonio cultural de su entorno cercano y de su región a través de asistencia a recitales, encuentros, fogones, observación de videos, etc. Comentarios sobre las producciones artísticas y sobre lo descubierto durante visitas a museos, teatros, recitales, conciertos e instituciones artísticas. Movilización de la curiosidad, fantasía y creatividad a partir del contacto con producciones de diferentes culturas.

EDUCACIÓN MUSICAL - 2° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 tactiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - espacios - formas - sonidos - acciones - gestos - materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	-1- Los códigos de los lenguajes artísticos	Sonido - Altura, intensidad, timbre, duración, textura. Atributos del sonido y formación de clases: conjuntos de sonidos por su atributo (cualidad) • En el espacio: procedencia, dirección. • Características sensoriales: descripciones por analogía: liso/rugoso, fuerte/débil, etc. • En el entorno: el barrio, la cuadra, el zoológico, en ambientes rurales: el entorno de la comarca (en sucesión y simultaneidad). • Relatos sonoros: descripción de situaciones cotidianas y del entorno: cuentos, teatro de títeres, leyendas de la región. Ritmo - Organización del sonido en el tiempo: • Secuencias sonoras: uno - pocos - muchos. • Relaciones de sucesos: primero - último - uno despues de otro. - Rítmica libre: organización del sonido en el tiempo liso: sonidos aislados - sonidos agrupados. - Ritmica proporcional: organización del sonido en el tiempo estriado: pulsaciones regulares y sincronía. en tiempo moderado y rápido. • Organización rítmica - métrica: pulsaciones regulares con presencia - ausencia de sonido por frases (de la melodía).	Percepción: Ejecución: Ejecución:	**Sonido** • Discriminaciones auditivas. • Reconocimiento, clasificación y denominación de relaciones sonoras. • Producciones vocales, corporales e instrumentales. • Representaciones corporales y gráficas de atributos y relaciones sonoras diversas. Ritmo • producciones vocales, corporales e instrumentales de secuenciación ritmica. • Producción de relaciones sincrónicas entre movimiento, sonido, palabra; con igual y diferente distribución de las acciones en el tiempo. • Ejecuciones e improvisaciones vocales, corporales e instrumentales atendiendo a la precisión métrica. • Reproducciones de motivos rítmicos de base del repertorio folclórico, con sincronía ritmico-melódica.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
			• Motivo rítmico: de densidad cronométrica media en tempo moderado y rápido. • Motivos rítmicos característicos: de cancionero folclórico de la región (base de malambo, chacarera, zamba, etc.). Y de canciones del repertorio musical compartido por el grupo de pares. • Métrica: unidades de medida: tiempo musical en tempo moderado y rápido.	

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas	Percepción _ libre _ orientada - analítica - significativa Identificación de . espacios . formas - sonidos		Melodía • motivo melódico: encadenado al siguiente, alternado con otros diferentes, por grado conjunto o repetido en un ámbito de octava con saltos de hasta sexta. • Melodía y centro tonal: melodías que presentan la relación dominante - tónica. . Tensión y distensión de la melodía: las notas tónicas y dominantes de melodías y canciones. . Cancionero de aprendizaje social: canciones que proponen juegos de roles, juegos de prenda.	Percepción:	Melodía • Discriminación auditiva de motivos melódicos iguales, semejantes y distintos. • Reconocimiento auditivo de diseños con movimiento melódico por grado conjunto, alternancia melódica; funciones de tónica y dominante. • Traducción en gráficos analógicos de los movimientos melódicos de canciones (ascenso, descenso, reiteración).
Sensaciones Integradas	- acciones - gestos - materiales			Ejecución:	• Ejecuciones cantadas de las melodías y motivos melódicos con ajuste de afinación. . Interpretación de repertorio de cancionero que favorece el juego de roles, la improvisación cantada, el movimiento corporal, etc.
Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones - Invención de situaciones ludico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	Armonía • Nota pedal sobre tónica y dominante. • Fórmula melódica de cierre: con final abierto (en la dominante) y con final cerrado (en la tónica).	Percepción:	Armonía . Reconocimiento auditivo de la función armónica de tónica y dominante. • Producción de acompañamientos musicales utilizando sonidos de acorde cadenciales.
			Textura . Unísono, solista y conjunto. • Bordón: una melodía y ostinato melódico simple.	Ejecución:	Textura • producción vocal e instrumental de repertorio con incorporación de las texturas: unísono, solista y conjunto. • Ejecuciones vocales de melodías con ostinatos melódicos.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	
sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - espacios - formas - sonidos - acciones - gestos - materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones - Invencion de situaciones lúdico simbólilicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	-I- Los códigos de los lenguajes artísticos -II- Los procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	Forma . Relaciones de sucesion entre las partes: repeticion (a-a) y contraste (a-b). . Estructura formal: dos frases de igual extensión y estribillo. . Melodía y cesura: cesura equivalente a medio tiempo para inspiración y regulación del aire de la unidad siguiente. Tempo . Velocidad media: rápido, moderado, lento. Carácter, género y estilos . Tempo: lento, moderado y rápido. . Expresividad: fraseo y dinámica. . Música vocal e instrumental . Música infantil . Especies del cancionero folclõrico, popular y académico de diferentes épocas. . Especies del cancionero de Santiago del Estero y Argentina (gato, chacarera, escondido, carnavalito, malambo, zamba, huaynos, villancicos, etc.).	Percepción:	Forma • Identificación auditiva de la estructura formal del repertorio atendiendo a la repetición y contraste de sus secciones internas. • Identificaciõn y reproducción de las cesuras equivalentes a medio tiempo, en el discurso musical. Tempo • Identificacion del "tempo" de los repertorios.
				Percepción:	Carácter, género y estilos .- Percepción auditiva y reconocimiento de velocidades, fraseos, dinámica en las obras. ● Identificación auditiva de géneros: vocal, instrumental: música infantil; estilos folclóricos populares y universales. . interpretación vocal e instrumental, adecuando los modos de ejecución y las fuentes sonoras de acuerdo a las caracteristicas expresivas y de estilo de las obras.
			Audición sonora y musical Percepción global y parcial: relaciones sonoras y relaciones musicales: organización temporal, tonal, formal, componentes tímbricos, verbales, texturales.	Percepción:	Audición sonora y musical • Discriminación y reconocimiento en la percepción parcial y global, en trozos musicales de diferentes epocas y estilos.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de -espacios - formas - sonidos - acciones - gestos - materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	-II- Los procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	La voz . La voz infantil: registro, timbre. . La voz adulta: femeninas y masculinas. . Modalidad: voz hablada, voz cantada. . Diferentes recursos expresivos: boca cerrada, chistido, tarareo, silbido. . Articulación de fraseo y destreza vocal: en canciones con cesuras de 1/2 tiempo. . Canto individual y en pequeñas grupos dentro del conjunto vocal. Percusión corporal . Motivo rítmico corporal y ajuste temporal: de pulsaciones regulares en motivos musicales a diferentes intervalos de tiempo, en sincronía con motivos de rítmica proporcional en tempo moderado y rápido. . Motivo rítmico - corporal, ajuste motor y estructura formal: cambio de acción corporal y de segmento corporal por motivo. . Motivos ritmico - corporal y segmentos corporales: acciones simultáneas y asociadas de brazos, manos, piernas, pies. . Motivo rítmico - corporal y motricidad fina: ejecuciones con destrezas digitales: castañetas.	Percepción y ejecución: Ejecución:	La voz . Identifiación auditiva en obras vocales de articulación de la voz, sexo, edad de quien canta. . Improvisación de relatos sonoros utilizando diferentes modos de emisión y articulación de voz. . Interpretación vocal en su tesitura vocal. . Interpretación vocal combinando el canto individual y vocal y respetando unidades de fraseo. Percusión corporal . Ejecuciones corporales en relación a motivos ritmicos de rítmica proporcional en diferentes tempi; desarrollando destrezas en segmentos corporales como brazos, manos, piernas y la motricidad fina.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 5 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepcion - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - e s p a c i o s - formas - sonidos - acciones -gestos - materiales Registro de información **del** mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciacion sensorial del entorno y de producciones. - Identificacion de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	-II- **Los procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos**	Los instrumentos sonoros y musicales - fuentes sonoras. • Materiales y objetos: caracteristicas y propiedades. • Relacion entre material y sonido: superficie, tamaño, forma con textura, registro, sonoridad. • Partes de los instrumentos: materia vibrante, cuerpo resonante, material excitante: dedos, manos, palillos, baquetas, etc. • Modos de accion: frotar, golpear, sacudir, soplar, raspar, entrechocar. • Mediadores: mano, palillos, baquetas, varillas. • Fuentes sonoras y estilo: instrumentos del folclore regional y de la orquesta. El movimiento corporal - Relacionado con los demás contenidos de la m ú s i c a : . Movimiento corporal y diseño melódico: movimiento ascendente, descendente y repetitivo. • Movimiento corporal y estructura formal: cambio de movimiento por frase/sección o motivo. . Movimiento corporal y características expresivas de la obra: diferentes calidades de movimiento de acuerdo a particularidades de	Percepción y ejecución: Ejecución:
				Los instrumentos sonoros y musicales • Identificación auditiva de las características del sonido relacionadas a los diferentes modos de accion. . Produccion de relatos sonoros utilizando diferentes mediadores, modos de acción. . Ejecución de fuentes sonoras que demanden destrezas de ejecución vinculadas con su cuerpo. . Identificación auditiva de instrumentos del folclore regional y de la orquesta. . Producción de evocaciones sonoras utilizando instrumentos del folclore regional. El movimiento corporal . Ejecuciones corporales con adecuación del movimiento según el carácter, tempo y estilo de la canciõn o del trozo musical que se acompañe.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de aprendizaje		
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales	
			carácter, dinámica y fraseo. • Movimiento corporal y juego coreográfico: en juegos y rondas, en canciones con juegos de prendas, etc. **Ejecución concertada** - Referentes musicales: sonidos previos o puntos determinantes. - Referentes gestuales: ataque, cierre, tempo, matices f-p. - Relaciones entre las partes rítmicas o melódicas.	Ejecución:	**Ejecución concertada** - Ejecución vocal y/o rítmica relacionando los referentes musicales, gestuales y las relaciones entre las partes rítmicas o melódicas.

EDUCACIÓN MUSICAL - 2º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 tactiles 6 gustativas 7 olfativas,- Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - espacios - formas - sonidos - acciones -gestos - materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones - Invención de situaciones lúdico simbó licas. - Apreciación sensorial del entorno y de produccioncs. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporal. - Evocaciones y proyec ciones en el tiempo.	-III- Las producciones artisticas y sus referentes	El patrimonio musical. -LA producción artística del entorno. -El museo, el teatro, los talleres, espacios no convencionales. -Decodificación y codificación espontánea.	Ejecución:	. Descubrimiento del patrimonio cultural de su entorno cercano y de su región a través de asistencia a recitales, conciertos, fogones, observación de videos, etc. . Comentarios sobre las producciones artisticas y sobre lo descubierto durane visitas a museos, teatros, recitales, conciertos e instituciones artísticas. . Movilización de la curiosidad, fantasía y creatividad a partir del contacto con producciones de diferentes culturas.

EDUCACIÓN MUSICAL- 3º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - espacios - formas - sonidos - acciones -gestos - materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	-I- Los códigos de los lenguajes artísticos	Sonido Altura, intensidad, timbre, duración, textura. . Cantidad de sonidos por tiempo (cuantificadores). . En el espacio: procedencia, dirección. . Características sensoriales del sonido: descripciones por analogía con otras percepciones sensoriales: alto - bajo; largo - corto; resonante - seco, etc. . En el entorno: el entorno inmediato: su zona; el entorno lejano: el puerto, fabricas, construcciones, la ciudad del virreinato, etc. Relatos sonoros: descripciones de imagenes en relatos de situaciones cotidianas y del entomo inmediato y mediato. Ritmo Organización del sonido en el tiempo. . Relaciones de sucesos y simultaneidad: primero - último -juntos. . Rítmica libre: en tiempo liso: sonidos sucesivos, aislados y simultaneas. . Ritmica proporcional: en tiempo estirado; pulsaciones regulares y sincronía en diferentes tempi. Organización rítmico - métrica: pulsaciones regulares con presencia y ausencia del sonido:	Percepción: Ejecución: Ejecución:	Sonido • Reconocimiento auditivo, discriminación. • Audición selectiva (escucha focalizada). • Reconocimiento, clasificación y denominación de relaciones sonoras utilizando cuantificadores. • Representación corporal y gráfica de los diferentes atributos del sonido. • Representación vocal evocando imágenes figurativas. • Producción vocal e instrumental sonorizando" imágenes figurativas que contienen paisajes, objetos, animales, etc. Ritmo • Producciones vocales, corporales e instrumentales de secuenciación rítmica, • Identificación auditiva y producción ritmica en sincronía con pulsaciones del discurso musical en diferentes tempi. • Interpretación y producción rítmica de secuencias con presencia y ausencia de sonido y de diferente densidad cronométrica. • Interpretación y producción rítmica de especies del folclore musical de la región.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
			• Motivo rítmico: de densidad cronométrica media y alta en diferentes tempi. • Motivos rítmicos de especies folclóricas de nuestra región. • Motivos rítmicos en relación al lenguaje hablado. - Métrica: tiempo musical en diferentes tempi.	• Producción rítmica sobre textos poéticos, atendiendo a las vinculaciones rítmicas entre el ritmo musical y el ritmo del lenguaje hablado.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDMENTALES	
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - espacios - formas - sonidos - acciones - gestos - materiales Registro de información del mundo circundante - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	Melodía - Movimiento melódico. • Motivo melódico en relación con otros (frases) utilizando relaciones de 2°, 3° y 8°. • Melodía y centro tonal: melodías unitónicas que empiezan y terminan en mediante. • Melodía y sistema tonal: melodías diatónicas en modo mayor y menor. • Cancioneros de aprendizaje social: canciones que proponen juego de roles, juego de prendas, desempeño solístico, juego dramático, juego de rápida reacción, etc. Armonía • Nota pedal sobre tónica y dominante. • Fórmula melódica de cierre: con final abierto (en dominante) y final cerrado (tónica). Textura - Unísono solista y conjunto. • Ostinato rítmico: melodía y motivo rítmico de acompañamiento que se reitera. Forma - Partes que se repiten, partes que contrastan: a-a; a-b; a-b-b; a-a-b.	Percepción y ejecución: Percepción: Ejecución: Percepción:	Melodía • Percepción auditiva y ejecución vocal de melodías atendiendo entonación, precisión rítmica y fraseo, relacionando con el estilo de la obra. • Percepción auditiva y ejecución vocal de melodías que permitan el desarrollo del sentido tonal. • Ejecución vocal de melodías en distintas estructuras tonales. • Interpretación de repertorios de canciones que favorecen el juego dramático, de rápida reacción, los roles solísticos dentro del conjunto, etc. Armonía • Reconocimiento auditivo de la función armónica de técnica y dominante. • Producción de acompañamientos musicales utilizando sonidos de acordes cadenciales. Textura • Ejecución vocal, corporal e instrumental de melodías y ostinatos rítmicos. Forma • Identificación auditiva y traducción en grafías de las estructuras formales del repertorio,

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
			Estructura formal: . Antecedente - consecuente de desigual extensión. . Melodía y cesura: cesura de 1/2 tiempo para regulación del aire. . Melodia y equilibrio formal: frases con unidades internas de diferente longitud (4 y 6).	atendiendo a repetición y contraste de sus secciones internas. . Identificación e interpretación vocal de melodías que contengan cesuras de 1/2 tiempo.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 tactiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - libre - orientada - analitica - significativa Identificación de - espacios - f o r m a s - sonidos - acciones - gestos - materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	**- I - Los códigos de los lenguajes artísticos**	Tempo Velocidad: rápido - lento - moderado - modificaciones progresivas: acelerando - retardando. Carácter, dinámica, género y estilo Carácter: tono emocional. denominaciones: enérgico - pesado - brillante. dinámica: cambio de grado: p - p f-mf-p genero y estilo: . Música vocal e instrumental: vocal infantil: tradicional. . Especies del cancionero folclórico de la región: gato, chacarera, escondido, carnavalito, malambo, zamba, huaynos, villancicos, etc.	Percepcion y ejecucion: Percepción y ejecución:	Tempo . Identificación auditiva e interpretación de velocidades, cambios y modificaciones progresivas en el repertorio. Carácter, dinámica, género y estilo . Percepción auditiva, reconocimiento e interpretación atendiendo las características de carácter, dinámica, en repertorio de diferentes géneros y estilos: vocal infantil - tradicional y propias del acervo de nuestra región.

EDUCACIÓN MUSICAL - 3° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctilcs 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas **Asociaciones** Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - espacios - formas - sonidos - acciones - gestos - materiales Registro de informa ción del mundo cir cundante. - Expresión de sensa ciones y emociones - Invención de situa ciones lúdico simbó licas - Apreciación sensoria del entorno y de pro ducciones. - Identificación de for mas, sonidos, gestos, movimientos y accio- nes corporales. - Evocaciones y proyec ciones en el tiempo.	**-II- Los procedi- mientos y las técnicas de los lenguajes artísticos**	Audición sonora y musical - Percepción global y parcial. • Relaciones sonoras y relaciones musicales: organización temporal, tonal, formal, com- ponentes tímbricos, verbales, texturales. **Lavoz** - Voz femenina, voz masculina. voz infantil. • Modalidad de emisión - articulación: voz ha- blada, voz cantada, silbido, tarareo. Recur- sos expresivos - vocales. • Recursos expresivos vocales: ligado, picado. • Articulación del fraseo y destreza vocal: en unidades de igual extensión, desigual exten- sión con cesuras de 1/2 tiempo. • Canto individual y en pequeños grupos den- tro del conjunto vocal. La percusión corporal - características, etapas, estrategias. • Motivo rítmico - corporal y ajuste temporal de pulsaciones regulares en sincronía con melodías de rítmica proporcional en dife- rentes tempi. • Motivo rítmico - corporal, ajuste otro y es tructura formal: cambio de acción y de seg- mento corporal cada 3, 2 y 1 tiempo.	?ercepción: Ejecución: Ejecución:	Audición sonora y musical . Discriminación y reconocimiento en la per- cepción parcial y global, en trozos musicales de diferentes épocas y estilas. **La voz** . Improvisación de relatos sonoros utilizando diferentes recursos expresivos, modos de emi- sión y articulación de la voz. . Interpretación de canciones respetando articu- lación de frases en unidades de igual exten- sión y desigual extensión con cesura de 1/2 tiempo. **La percusión corporal** . Ejecuciones corporales en relación a motivos rítmicos de rítmica proporcional en diferentes tempi, desarrollando destrezas en segmentos corporales como brazos, manos, piernas y la motricidad fina: dedos. etc.

dad.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas **Sensaciones** Integradas **Asociaciones** Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - espacios - formas - sonidos - acciones -gestos - materiales Registro de informa; ción del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el ***tiempo.***	-11- Los procedimientos y las técnicas de los lenguajes artísticos	Los instrumentos sonoros y musicales . Fuentes sonoras. • Características físicas: superficie - textura; tamaño - registro; forma - material - sonoridad. • Naturaleza de la materia vibrante: columna de aire, cuerda, membrana, cuerpo del instrumento. . Modos de acción: frotar, golpear, sacudir, soplar, raspar, entrechocar, rotar, puntear. • Mediadores: mano, baqueta, palillos, varilla, dedos. • Destrezas de ejecución: de ejecución fija (pandero); de ejecución móvil (maracas); de destreza manual, de ejecución fija y móvil (maraca), de destreza digital (castañuela). . Fuentes sonoras y estilo: instrumentos del folclore nacional y de la orquesta.	percepción y ejecución:	Los instrumentos sonoros y musicales . Identificación auditiva de las características del sonido relacionado a las caracteristicas de la fuente sonora y de Los modos de acción. . Producción de relatos sonoros utilizando diferentes mediadores y modos de acción. . Ejecución de producciones que demanden destrezas de ejecución vinculadas con el sostén de un cuerpo móvil, el toque sobre superficies restringidas y la alternativa de hasta dos sectores corporales independientes. . Producción de evocaciones sonoras utilizando instrumentos de la región.
			El movimiento corporal - Relacionado con los demás contenidos de la música . Movimiento corporal y diseño melódico: movimiento ascendente, descendente y repetitivo. • Movimiento corporal y estructura formal: cambio de movimiento por frase, sección o motivo.	Percepción y ejecución:	El movimiento corporal . Percepción auditiva y ejecución con movimientos combinados, atendiendo los cambios en el diseño melódico, estructura formal, características expresivas, el juego coreográfico, juego de roles y verbales de canciones, trozos u otros discursos musicales.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	
			• Movimiento corporal y características expresivas: relación de movimientos de acuerdo al carácter, dinámica y fraseo. • Movimiento corporal y juego coreográfico: el juegos, rondas, juegos con prendas. • Movimiento corporal y juego de roles: en canciones que proponen juegos dramático, personajes. • Movimiento corporal, ritmo musical y verbal: juegos verbales con movimiento.		

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	
sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - espacios - formas - sonidos - acciones - gestos - materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	-II- Los procedimientos y las técnicas de los lenguajes artísticos	**Ejecución concertada** . Referentes melódicos o rítmicos. . Referentes gestuales: ataque - cierre, tempo, matices f-p, cambios de velocidad. . Relaciones entre las partes rítmicas o melódicas: unísono y alternancia de solista - grupo; una parte melódica simultánea a otra no melódica (recitado - efectos con la voz); una parte melódica simultánea a otra de diseño ostinato (rítmico o melódico).	Ejecución:	**Ejecución concertada** • Ejecuciones vocales y/o rítmicas, relacionando los referentes melódicos, rítmicos, gestuales; relacionando entre las partes según los modos.
		-III- Las producciones artísticas y sus referentes regionales, nacionales y universales	El patrimonio musical. La producción artística del entorno. El musco, el teatro, los talleres, estudios, plazas y espacios no convencionales, medios de comunicación. Decodificación y codificación espontánea.	Ejecución:	• Visita a museos, recitales, encuentros escolres, medios de comunicación y observación de videos. : Comentarios sobre la producciones artísticas observadas. : Análisis, decodificación y codificación de las producciones observadas.

PLÁSTICA - 1º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 tactiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- observación Percepción - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - formas - imágenes y espacios - sonidos - acciones - gestos - materiales Registra de informa ción del mundo cir cundante. - Expresión de sensa ciones y emociones. - Invención de situa ciones lúdico simbó licas. - Apreciación sensoria del entorno.	**- I - Los códigos de los lenguajes artísticos**	**Elementos que componen la imagen plásti-co-visual:** . La línea: recta, curva, ondulada, gruesa y fina. . La forma cerrada: plana y volumétrica. . El color: colores primarios. Productos de las mezclas. . La textura textura: lisa, rugosa, áspera, suave. . El espacio: bidimensión. Tridimensión. El plano y el volumen. Relaciones espaciales: arriba - abajo. . Puntos de visión: cerca - lejos. Organización de los elementos que componen la imagen. Ritmos libres. Proporción: relaciones menor - mayor. Equilibrio intuitivo. 4rmonía intuitiva.	Descubrimiento • De los elementos que componen la imagen plástico-visual. Observación • En la naturaleza y del entorno de los elementos que componen la imagen y la organización plástico-visual. Exploración • Con grafismos de distinta intencionalidad. • Con formas planas y volumen. • De las texturas de superficie. • Con los colores. • Con las mezclas de color. • De los puntos de vista. • De las relaciones espaciales. • De los tamaños. • De los ritmos corporales • De materiales y herramientas. Experimentación • Con distintas técnicas en la bi y tridimensión. En la representación de la imagen. Organización • Intuitiva de los elementos plásticos. • Simple de formas tridimensionales. • De proyectos plásticos individuales. Interpretación • Individual plástico-expresiva en la bi y tridimensión. Producción • De ritmos corporales. • De ritmos plasticos. • Del entorno. Análisis y Apreciación • Descripción y apreciación libre de sus producciones en las distintas etapas de materialización.

PLÁSTICA - 1° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- observación **Percepción** - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - f o r m a s - imágenes y espacios - sonidos acciones - **gestos** - **materiales** Registro de informa ción del mundo cir cundante. - Expresión de sensa ciones y emociones. - Invención de situa- ciones lúdico simbó- licas. - Apreciación sensorial del entorno.	II.- Procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	Dibujo • Elementos plásticos de la bidimensión. Pintura . Los soportes de diferentes formatos y dimensiones. Collage . Los materiales: témpera, pasteles secos, grasos, lápices, marcadores, tizas, cartones, adhesivos. Materiales no convencionales. Las herramientas: pincel, lapicera, esponja, tijera, rodillo y herramientas no convencionales. Modelado • Elementos plásticos de la tridimensión. . Los materiales: arcillas, masas, pastas plastilinas. . Herramientas y patinas sencillas **adecuadas al material empleado.**	Observación • De los elementos plásticos de la bi y tridimensión. . De los soportes. • De las herramientas. . De los materiales. Exploración Experimentación • De los elementos plásticos de la bi y tridimensión • De los soportes. . De las herramientas • De los materiales. Interpretación Producción • Individual con los diferentes materiales, herramientas y técnicas. Analisis y Apreciación • Identificación de las diferencias entre las técnicas. . Descripción de las técnicas y sus procedimientos. • Apreciación libre de las técnicas y materiales.

PLÁSTICA - 1° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN			CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones tas ideas	-observación Percepción - libre - orientada - analítica significativa Identificación de - formas - imágenes y espacios - sonidos - acciones - gestos - materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones - Invención de situaciones lúdico simbólicas - Apreciación sensorial del entorno	-III- Producciones artísticas: sus referentes regionales, nacionales, universales	. La producción artística del entorno. . Obras plásticas y arquitectónicas en la escuela, el barrio. . Artesanos y artistas del barrio o de zonas cercanas. . Academias de danzas, talleres de teatro, vestuarios, escenografía.	Observación y reconocimiento • De las diferentes manifestaciones artísticas. Interpretación y apreciación • Desde la lectura expresiva libre de las obras.. Entrevistas y comentarios • A través del contacto con artistas y artesanos. Recreación • Del hacer de los artistas y artesanos.

PLÁSTICA - 2° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- observación Percepción - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - formas - imágenes y espacios - sonidos - acciones - gestos - materiales Registro de informad ción del hundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	-1- Los códigos de los lenguajes artísticos	Elementos que componen la imagen plástico-visual: • la línea: recta, curva, ondulada, quebrada, gruesa, fina, suave, intensa. . La forma: cerrada: plana y volumétrica. • El color: colores primarios. Mezclas de colores. Blanco, negro y grises. • La textura: táctil y visua1. Liso, rugoso, áspero, suave. Brilloso mate. • El espacio: bi y tridimensional. Plano y el volumen. Relaciones espaciales amiba, abajo; derecha, izquierda; adentro, afuera. . Puntos de visión: cerca - lejos. Organización de los elementos que componen La imagen plástico-visual: • Imagen fija. Imagen en movimiento • Ritmos libres. • Promoción: relación menor - mayor, alto - bajo. • Equilibrio intuitivo. • Armonía intuitiva.	Observación • De la naturaleza y el entorno. • De la imagen fija y en movimiento. • De los elementos plásticos y sus variables. • De la organización de algunos aspectos. Exploración • Con grafismos de distinta intencionalidad. *Con formas planas y volumen de las texturas de superficie. • Con los colores. • Con las mezclas de color. • De los puntos de vista. • De las relaciones espaciales. • De los tamaños • De los ritmos corporales • De materiales y herramientas. Experimentación • En el plano y el volumen. • Registro de las diferencias entre el plano y cl volumen. • Con distintas técnicas en la bi y tridimensión. • Con las mezclas de colores con blanco y negro. • Con las texturas táctiles: visuales. Registro de las diferencias. Organización • Intuitiva de los elementos plásticos. • Simple de formas tridimensionales. • De proyectos plásticos individuales.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
				Interpretación y producción • De las imágenes fijas y en movimiento. • Con materiales de distinta dimensionalidad. • Representación de las imágenes del entorno. Análisis y apreciación • Descripción y apreciación libre de sus producciones en las distintas etapas de materialización.

PLÁSTICA - 2º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	observación Percepción libre orientada analítica . significativa Identificación de . formas . imágenes y espacios . sonidos . acciones . gestos . materiales Registro dc informa ción del mundo circundante. . Expresión de sensaciones y emociones . Invención de situaciones lúdico simbólicas. . Apreciación sensorial del entorno.	- II - Procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	Dibujo . Elementos plásticos de la bidimensión. Pintura . Soportes de diferentes formatos y dimensiones. Collage . Materiales: temperas, acrílicos, lápices, pasteles secos, grasos, marcadores, tizas, cartones, adhesivos. Papeles de distintas calidades y espesor y color. Materiales no convencionales. Materiales de la región. . Herramientas: pincel, lapicera, esponja, tijera, rodillo y herramientas no convencionales. Modelado . Elementos plasticos de la tridimensión. . Materiales: arcillas, masas, pastas, plastilinas. Cajas. Diferentes. Bloques de madera. Manufacturados, descartables (no agresivos). Construcción (simple) . Arcillas para cerámica. Pastas para cerámica en frío. Convencionales y no convencionales. Materiales de la región. Cerámica en frío . Herramientas y patinas sencillas adecuadas al material empleado.	Observación • De los elementos plásticos de la bi y tridimensión. • De los soportes. • De las herramientas. • De los materiales. • De las técnicas incorporadas Exploración Experimentación • De los elementos plásticos de la bi y tridimensión. • De los soportes. • De las herramientas. • De los materiales. • De técnicas incorporadas. Interpretación Producción • Individual con los diferentes materiales, herramientas y técnicas. • Construcción en pequeños grupos. Análisis y apreciación • Individual. Grupal. • Identificación de las diferencias entre las técnicas. • Descripción de las técnicas y sus procedimientos. • Apreciación libre de las técnicas y materiales.

PLÁSTICA - 2° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- observación Percepción - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - formas - imágenes y espacios - sonidos - acciones - gestos - materiales Registro de informa. ción del mundo cir. cundante. - Expresión de sensa. ciones y emociones. - Invención de situa- ciones lúdico simbó- licas. - Apreciación sensorial del entorno.	III - Producciones artísticas. Sus referentes regionales, nacionales, universales	. La producción artística local y sus hacedores. . Monumentos escultóricos de la ciudad o la zona. . Obras arquitectónicas: históricas y actuales de la ciudad o la zona. . Exposiciones plásticas, artesanales, talleres de arte.	Observación y reconocimiento • De las diferentes manifestaciones artísticas. Interpretación y apreciación • Desde la lectura expresiva libre de las obras. Entrevistas y comentarios • Desde el contacto con expertos artistas y artesanos; técnicos (de televisión). Recreación • De las experiencias plásticas adquiridas en la observación de obras artísticas.

PLÁSTICA - 3° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 tactiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- observacion Percepción - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - formas - imágenes y espacios - sonidos - acciones - gestos - materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbó licas. - Apreciación sensorial del entorno.	- I.- Los códigos de los lenguajes artísticos	- Elementos que componen la imagen plástico-visual: • El punto: agrupamiento por semejanza y proximidad. • La linea: recta, curva, ondulada, quebrada, gruesa, fina, suave, intensa. • La forma: cerrada: plana y volumétrica. Orgánica, geométrica. • El color: colores primarios. puro, mezclas. Valorizado. Transparentes, opaco. • La textura: visual y táctil. Lisa, rugosa, áspera, suave. Brilloso, mate. Opaco, transparente. • El espacio: bi y tridimensional. Plano y el volumen. Relieve. Relaciones espaciales: arriba abajo; adelante - atras; derecha - izquierda; adentro - afuera. • Puntos de visión: cerca - lejos. - Organización de los elementos que componen la imagen plástico-visual: • Imagen fija. Imagen en movimiento. • Ritmos libres. • Proporción: relación mayor - menor, alto; semejante. Alto - bajo; ancho - angosto. Grueso - fino. • Equilibrio intuitivo. • Armonía intuitiva.	Descubrimiento • Del punto y las posibilidades gráficas. Observación y registro • De las formas de la naturaleza y su relación con formas geométricas. • De las imágenes fijas y el movimiento. • De los colores y sus valores. • De las texturas visuales (opaco - transparente) y táctiles. • De las relaciones espaciales en la bi y tridimensión. • De las relaciones de tamaño. • De los puntos de visión. Exploración y registro • Sensorial del entorno: rural, natural, artificial. • De las técnicas en relación con los contenidos en la bi y tridimensión. • De los conceptuales de elementos plásticos incorporados y su relación con los adquiridos. Experimentación y registro En la bi y tridimensión con diferentes materiales y técnicas. • En la representación de formas orgánicas y geométricas. • En la representación de la imagen expresiva libre.

LA INFORMACION SENSORIAL: PERCEPCION		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
				Organización · De figuras y cuerpos en composiciones plásticas. · De proyectos plásticos, individuales y grupales. · Individual y grupal plástico-expresiva en la bi y tridimensión. · Del entorno natural y artificial. · De la imagen fija y en movimiento. Análisis y apreciación. • Descripción y apreciación de sus producciones y las de sus compañeros.

PLÁSTICA - 3º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativa 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- observación Percepción - libre - orientada - analítica significativa Identificación de - formas - imágenes y espacios sonidos - acciones - gestos - materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	-II- Procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	Dibujo • Elementos plásticos de la bidimensión. Pintura • Soportes de diferentes formatos y dimensiones. Collage . Materiales: témperas, acrílicos, lápices, pasteles secos, grasos, marcadores, tizas, cartones, adhesivos. Papeles de distintas calidades, espesores y colores. Materiales no convencionales. Materiales de la zona. • Herramientas: pincel, lapiceras, esponjas, tijeras, rodillos y herramientas no convencionales. Modelado . Elementos plásticos de la tridimensión. • Materiales: arcillas, masas, pastas, plastilinas. Cajas. Diferentes. Bloques de madera. Manufacturados, descartables (no agresivos). Construcción (simple). • Arcillas para cerámica. Pastas para cerámica en frío. Convencionales y no convencionales. Materiales de la región. Cerámica en frío • Herramientas y patinas sencillas adecuadas al material empleado.	Observación • De los elementos plásticos de la bi y tridimensión. • De los soportes. • De las herramientas. . De los materiales. • De las técnicas incorporadas. Exploración Experimentación • De los elementos plásticos de la bi y tridimensión. • De los soportes. • De las herramientas. • De los materiales. • De técnicas incorporadas. Registro • De las informaciones obtenidas. Organización, Interpretación y producción • Individual con los diferentes materiales, herramientas y técnicas. • Construcción en pequeñas grupos. Análisis y Apreciación • Individual. Grupal. • Identificación de las diferencias entre las técnicas. • Descripción de las técnicas y sus procedimientos. • Apreciación libre de las técnicas y materiales.

PLÁSTICA - 3º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 tactiles 6 gustativas 7 olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	observación Percepción libre orientada analítica significativa Identificación de formas imágenes y espacios sonidos acciones gestos materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. . Invención de situaciones lúdico simbólicas. . Apreciación sensorial del entorno.	- I I I - Producciones artísticas. Sus referentes regionales, nacionales, universales	La producción artística de la región. Monumentos escultóricos: esculturas y pinturas reconocidas del pasado y presente. Obras arquitectónicas: históricas y actuales. Audiovisuales: exposiciones, talleres, museos (canales de televisión, cines).	Observación y reconocimiento • De las diferentes manifestaciones artísticas. Interpretación y apreciación • Desde la lectura expresiva libre de las obras, Entrevistas y comentarios • Desde el contacto con expertos artistas y artesanos; técnicos (de televisión). Registros Categorías • De la información. Recreación • De las experiencias plásticas adquiridas en la observación de obras artísticas.

EXPRESIÓN CORPORAL - 1° AÑO

LA INFORMACION SENSORIAL:		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 motrices 2 Corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas	Percepción libre orientada analítica significativa Identificación de espacios formas sonidos acciones - gestos materiales	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	- Percepciones corporales exteroceptivas y propioceptivas. • Motricidad, vista, oído, tacto. • Sensaciones corporales.	- Organización de las sensaciones y percepciones corporales por oposición o concordancia. - Observación y experimentación de las sensaciones y percepciones con respecto al propio cuerpo.
Sensaciones Integradas			- Los movimientos de las distintas partes del cuerpo. Contrastes absolutos y relativos Movilidad c inmovilidad. • Movimientos fundamentales de locomoción. • Movilización funcional: columna - articulaciones. • Movimientos de diferentes partes. • Movilidad e inmovilidad.	- Experimentación de los opuestos: movilidad global, zonas duras y blandas, tensión - relajación. • Experimentación de las percepciones corporales en nociones opuestas. • Ejercitación de combinaciones.
Asociaciones Significativas	Registro de información del mundo circundante.		- Apoyos globales. Noción de posición. • Apoyos. Eje corporal. Postura. Peso.	- Exploración de apoyos del cuerpo en el piso. • Observación de los apoyos del cuerpo en movimiento y en quietud y la relación con el peso.
Las emociones	Expresión de sensaciones y emociones.		- Tono muscular. Intensidad. • Tensión - relajación - contrastes.	- Exploración de la mayor o menor tensión muscular. Observación de los cambios de intensidad.
Las expresiones	Invención de situaciones lúdico simbólicas. Apreciación sensorial del entorno y de producciones. Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. Evocaciones y proyecciones en el tiempo.		- Imagen y esquema corporal. • Percepción y organización láteroespacial. - El cuerpo en el espacio: personal, parcial, total, espacio interno y externo. • Captación del espacio personal, parcial y total. • Espacio interno y externo.	- *Acto gráfico.* • Exploración del tamaño. • Ampliación y concentración del movimiento. - Exploración de los diferentes espacios. • Exploración del espacio mediante la locomoción o la permanencia en el lugar. - Construcción con el cuerpo en el espacio. • Exploración de las nociones espaciales a partir del propio cuerpo.

LA INFORMACION SENSORIAL: PERCEPCION		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
			Nociones espaciales de ubicación y dirección. Pares opuestos. Ubicación de las nociones espaciales en relación al propio cuerpo: adelante, atrás, arriba, abajo, a un lado, al otro (pares opuestos).	- Experimentación de los pares opuestos; arriba, abajo; adelante, atrás; derecha, izquierda; cerca, lejos; de aquí para allá. - Reconocimiento de diferencias entre ubicación, distancia y dirección en el espacio. . Exploración y vivencia de los pares opuestos en relación a las nociones de ubicación y distancia en el espacio. . Experimentación de la relación del acto gráfico y la lectoescritura con el espacio. . Exploración del movimiento abajo, hacia arriba e izquierda a derecha y viceversa en el espacia total, parcial y personal.

EXPRESIÓN CORPORAL - 1º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas	Percepción - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - espacios - formas - sonidos	- II - Los procedimientos y las técnicas de los lenguajes artísticos	- El cuerpo en comunicación y expresión: movimiento, juego y creación. • La comunicación grupal. El juego, el movimiento y la comunicación. - Elementos y figuras básicas de las danzas folklóricas argentinas. • Desplazamientos; pasística; diseños espaciales. Calidades de movimiento.	- Experimentación de las posibilidades del cuerpo en relación con los otros. • Juegos e improvisaciones grupales. Integración grupal. - Investigación de las variaciones de tono muscular y afectivo en las relaciones grupales. • Experimentación de la influencia del tono muscular y afectivo en improvisaciones grupales.
Sensaciones Integradas	- acciones - gestos - materiales		- Danzas colectivas: el carnavalito. • El carnavalito u otras de parejas interdependientes: organización espacio-temporal. Diseños espaciales, figuras. Ritmo. Corporización de elementos de la música y el texto.	- Organización de movimientos compartidos. • Ejercitaciones grupales. Pautas de organización de los movimientos grupales. Juegos.
Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.		- Danzas de pareja individual: la chacarera. • La chacarera; el gato. Elementos y figuras. Organización espacio-temporal. • Corporización de músicas y textos.	- Observación, análisis y relación de elementos y figuras básicas de cada danza. • Invitación, memorización y recreación personal de los elementos de cada danza.

EXPRESIÓN CORPORAL - 1° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 motrices 2 corporales 3 Visuales 4 auditivas 5 táctiles 6 gustativas 7 olfativas	Percepción - libre - orientada - analítica - significativa Identificación de - espacios - formas - sonidos		- El patrimonio cultural. • El patrimonio cultural del entorno cercano	. Reconocimiento del patrimonio cultural de su entorno cercano. . Comentarios de vivencias observadas en su entorno familiar y social (juegos tradicionales, danzas, etc.).
Sensaciones Integradas	- acciones - gestos - materiales	-III- Producciones artísticas. Sus referentes regionales, nacionales, universales	- La producción artística del entorno. • La familia, la escuela, el barrio, la zona. - Codificación y decodificación epontánea.	- Comentarios sobre las producciones artísticas y sobre lo descubierto durante visitas a paseos, plazas, exposiciones, teatros y acontecimientos de su ambiente. • Interpretación de las producciones observadas. . Movilización de la curiosidad y la fantasía a partir del contacto con producciones artísticas de diversa índole pertenecientes al entorno cultural.
Asociaciones Significativas	Registro de información del mundo circundante.		- Los diferentes tipos de construcciones artísticas: visuales, sonoras, táctiles, de movimiento y olfativas (teatro, música, plástico-visual).	
Las emociones	- Expresión de sensaciones y emociones.			
Las expresiones	- Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo			

EXPRESIÓN CORPORAL - 2° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles **6 Gustativas** 7 Olfativas	Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Espacios - Formas - Sonidos		- Percepciones corporales estereoceptivas y propioceptivas. • Los sentidos y los estímulos. - Los movimientos de las distintas partes del cuerpo. Contrastes absolutos y relativos. Movilidad e inmovilidad. • Movimientos fundamentales de locomoción. • Movilización funcional: columna - articulaciones. • Movimientos de diferentes partes. • Movilidad e inmovilidad. • Diferenciación segmentaria y globalidad.	- Organización de las sensaciones y percepciones corporales por oposición o concordancia. • Observación y elaboración de las percepciones en relación al propio cuerpo en movimiento y en quietud, - Experimentación de los opuestos: movilidad - inmovilidad global, zonas duras y blandas, tensión y relajación. • Organización y elaboración de las nociones contrastantes y sus combinaciones.
Sensaciones Integradas	- Acciones - Gestos - Materiales			
Asociaciones Significativas	Registro de Información del mundo circundante.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	- Apoyos globales. Noción de posición. • Apoyos. Eje corporal. Postura. Peso. - Tono muscular. Intensidad. • Movimiento y tono.	- Exploración de los apoyos del cuerpo en el piso. • Observación y comparación de los apoyos y la relación con la distribución del peso corporal. - Exploración de la mayor o menor tensión muscular. Observación de los cambios de intensidad. • Exploración y observación de los cambios de energía y la relación emoción - tono.
Las emociones	- Expresión de sensaciones y emociones.			
Las expresiones	- Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.		- Imagen y esquema corporal. • Percepción y organización láteroespacial. • Relación cuerpo - representación.	- Exploración del acto gráfico. Investigación de la concentración del gesto. Observación de los cambios de intensidad. • Exploración del movimiento en los diferentes espacios relacionados con el acto 'gráfico. • Coordinación.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
			- El cuerpo en el espacio: personal, parcial, total, espacio interno y externo. . Captación del espacio personal, parcial y total. • Espacio interno y externo. . Dinámica del desplazamiento en los diferentes espacios. - Nociones espaciales de ubicación y dirección. Pares opuestos. - **Ubicación** de las nociones espaciales en relación al propio cuerpo: adelante, atrás, arriba, abajo, a un lado, al otro (pares opuestos). - Direccionalidad en relación al cuerpo, a los objetos y a los demás.	- Exploración de los diferentes espacios. • Exploración del espacio en relación al cuerpo en movimiento y quietud. - Construcción con el cuerpo en el espacio. • Organización y combinación de las relaciones espaciales. - Experimentación de los pares opuestos: arriba, abajo; adelante, atrás; derecha, izquierda; cerca, lejos; de aqui para allá. • Reconocimiento de diferencias entre ubicación, distancia y dirección en el espacio. Exploración y desarrollo de trayectorias elaborando nociones de ubicación, distancia y dirección en el espacio,

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analitica - Significativa Identificación de - Espacios - Formas - Sonidos - Acciones -Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	- Cuerpo y temporalidad: simultaneidad, sucesión y alternancia. Tiempo y acción: presente, pasado y futuro; juntos, antes y después. Organización espacio-temporal. Duraciones. Velocidad. Organización del movimiento en espacio y tiempo. Cuerpo y objeto. Objeto y movimiento. Contacto con diferentes objetos. Percepción de la relación cuerpo - objeto - movimiento. Relación con loa demás a través de los objetos.	- Exploración de las distintas duraciones del movimiento. - Ejercitaciones empleando sentidos temporales: desde.. . hasta, durante. - Elaboración de trabajos individuales, de a dos, o grupales combinando las nociones de ubicación, distancia y dirección en el espacio. - Exploracion de las relaciones del cuerpo con diferentes objetos. Análisis de las variaciones del tono muscular en dichas relaciones. - Exploración del contacto con diferentes objetos en relación al tono muscular. - Experimentación de la presencia y ausencia del objeto. - Exploración de las acciones desencadenadas por los objetos: rodar, estirarse, saltar, deslizar, etc. - Imitación del movimiento del objeto.

EXPRESIÓN CORPORAL - 2° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas	Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Espacios - Formas - Sonidos		- El cuerpo en comunicación y expresión: movimiento, juego y emoción. • La comunicación grupal. El juego, el movimiento y la comunicación.	- Experimentación de las posibilidades del cuerpo en relación con los otros. • Organización de trabajos a dúo, tríos. etc., integrando cuerpo, espacio, ritmo, comunicación. - Investigación de las variaciones de tono muscular y afectivo en las relaciones grupales. • Exploración de variaciones en la energía y su influencia en el grupo.
Sensaciones Integradas	- Acciones - Gestos - Materiales	-II- Los procedimientos y las técnicas de los lenguajes artísticos	- Elemento y figuras básicas de las danzas folklóricas argentinas. • Desplazamientos; plástica; diseños espaciales. Calidades de movimiento. • Posturas; apoyos corporales; peso; equilibrio.	- Organización de movimientos compartidos. . Ejercitaciones grupales. Pautas de organización de los movimientos grupales. Juegos.
Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbóticas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.		- Danzas colectivas: al carnavalito. • Danzas de parejas interdependientes: ranchera u otras de similares características. Organización espacio - temporal. Figuras. Ritmo. Corporización de elementos de la música y el texto. - Danzas de Pareja individual: la chacarera. • La chacarera: variantes (seis compases y doble). • Gato: variantes (en cuarta, cuyano). Elementos y figuras. Organización espacio - temporal. • Corporización de músicas y textos.	- Organización de movimientos compartidos. • Ejercitaciones grupales. Pautas de organización de las movimientos grupales Juegos. - Observación, análisis y relación de elementos y figuras básicas de cada danza. • Imitación, memorización y recreación personal de los elementos de cada danza.

EXPRESION CORPORAL - 2° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas	Percepción Libre Orientada Analítica Significativa Identificación de . Espacios Formas . Sonidos		El patrimonio cultural.	Reconocimiento del patrimonio cultural de su región. . Formas bailables tradicionales de la zona. Ocasionalidad y vigencia.
			La producción artística del entorno.	Apreciaciones y comentario sobre las producciones artísticas y lo descubierto en visitas a espectáculos escolares, teatrales, fiestas, celebraciones y exposiciones.
Sensaciones Integradas	. Acciones -Gestos - Materiales	-III- Producciones artísticas. Sus referentes regionales, nacionales, universales	El museo, el teatro, los talleres, estudios y espacios no convencionales.	Reconocimiento de las diferentes formas de manifestación artístico-cultural en las distintas epocas históricas.
Asociaciones Significativas	Registro de información del mundo circundante.		- Codificación y decodificación espontánea.	Incentivación de la curiosidad, la fantasía y La creatividad a partir del contacto con producciones de diferentes culturas.
Las emociones	- Expresión de sensa. ciones y emociones.			
Las expresiones	- Invención de situaciones lúdico simbólicas.		- Los diferentes tipos de construcciones artisticas: visuales, sonoras, táctiles, de movimiento y olfativas (teatro, música, plástico - visual, expresión corporal, danza).	- Reconocimiento y comparación de diferentes especies de construcciones artísticas.
	- Apreciación sensorial del entorno y de pro. ducciones.			
	- Identificación de formas, sonidos, gestos movimientos y acciones corporales.			
	- Evocaciones y proyecciones en el tiem-			

PRIMER CICLO

EXPRESIÓN CORPORAL - 3° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENLALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analitica - Significativa Identificacion de - Espacios - Formas - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de Informacion del mundo circundanre. - Expresion de sensadones y emociones - invención de situaciones lúdico simbolitas. - Apreciación sensoria¡ del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	- Percepciones corporales estereoceptivas. • Las asociaciones sensoriales. Percepción-acción, gesto, palabra. - Los movimientos de las distintas partes del **cuerpo.** Contraste absolutos y relativas. Movilidad e inmovilidad. - Movimientos fundamentales de locomocion. • Movilizacion funcional: columna - articulaciones. - Movimientos de diferentes partes. • Movilidad e inmovilidad. - Diferenciacion segmentaria y globalidad. - Contrastes absolutos y relativos. - Apoyos globales. Nocion de pasicion. • Apoyas. Eje corporal. Postura. Peso. - Tono muscular. Intensidad. • Intensidad. Esfuerzo. - Imagen y esquema corporal. • Percepcion y organizacion lateroespacial. • Relacion cuerpo - representacion. - Esquema corporal y lateralidad.	- Organización de las sensaciones y percepciones corporales por oposición o concordancia. • Elaboracion y comunicacion de las vivencias corporales. - Experimentación de los opuestos: movilidad - inmovilidad global, zonas duras y blandas, tension - relajacion.. • Comunicacion de la vivencia de los opuestos. • Traducción a la accion, el gesto, la palabra. - Exploracion de los apoyos del cuerpo en el piso. • Organizacion de los apoyos y distribucion del peso en dicerentes posiciones. - Exploracion de la mayor o menor tension muscular. Observacion de los cambios de intensidad. • **Exploracion,** observación y comunicacion de la expresión en relación al tono. - Exploracion del acto grafico. Investigacion de la concentración del gesto. Analisis de la coordinacion oculo-manual. - Analisis del movimiento: lo proximo y lo distante respecto del cuerpo. • Coordinación.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
			Relaciones graficas y lingüfsticas El cuerpo en el espacio: personal, parcial, total, espacio interno y externo. - Captación del espacio personal, parcial y total. - Espacio interno y externo. - Dinamica del desplazamiento en los diferentes espacios. - Relaciones espaciales con los objetos, con el propio cuerpo y con los demas.	- Exploración de los diferentes espacios. • Exploración del espacio en relacion a diferentes puntos de referencia. - Construcción con el cuerpo en el espacio. • Construccion en el espacio individual y grupalmente.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 5 Gustativas 7 OIfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analitica - Significativa Identificacion de - Espacios - Formas - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de informacion del mundo circundante. - Exprcsion de sensaciones y emociones. - Invencion de situaciones Iudico simbolitas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificacion de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	-1- Los códigos de los lenguajes artísticos	Nociones espaciales de ubicación y dirección. Pares opuestos. - Ubicacion de las nociones espaciales en relación al propio cuerpo: adelante, atrás, arriba, abajo, a un lado, al otro (pares opuestos). - Direccionalidad en relación al cuerpo, a los objetos y a los demas - Diseños espaciales. - Cuerpo y temporalidad: simultaneidad, sucesion y alternancia. - Organizacion espacio - temporal. Duraciones. Velocidad. - Organizacion del movimiento en espacio y tiempo. - Cuerpo y objeto. Objeto y movimiento. - Representacion simbólica. - Presencia y ausencia del objeto.	- Experimentación de los pares opuestos: arriba, abajo; adelante, atras; derecha, izquierda; cerca, lejos; de aquí para allá. • Reconocimiento de diferencias entre ubicación, distancia y dirección en el espacio. • Elaboración de trabajos individuales, de a dos, o grupales combinando las nociones de ubicación, distancia y direccion en el espacio. - Ejercitacion y análisis de la simultaneidad y la sucesión en el movimiento. • Creacion y verbalizacion de secuencias temporales. - Exploración de las relaciones del cuerpo con diferentes objetos. Analisis de las variaciones del tono muscular en dichas relaciones. - Improvisacion de trabajos individuales utilizando objetos. - Creacion de trabajos grupales explorando las modificaciones energéticas al utilizar objetos. - Exploracion de las acciones desencadenadas por los objetos: rodar, estirarse, saltar, deslizar, etc. - Improvisaciones individuales a dúos o grupales con objetos reales o imaginados. Observacion e imitacion.

EXPRESON CORPORAL - 3° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALESI	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Espacios - Formas - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbít litas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	- II - Los procedimientos y las técnicas de los lenguajes artísticos	El cuerpo en comunicación y expresión: movimiento, juego y emoción. - La comunicación grupal. El juego, el movimiento y la comunicacion. Elementos y figuras basicas de las danzas folklóricas argentinas. - Desplazamientos; pasistica; diseños espaciales. Calidades de movimiento. - Posturas; apoyos corporales; peso; equilibrio. Danzas colectivas: el carnavalito. - Danzas de parejas interdependientes: el valseado o vals encadenado. Danzas de pareja individual: la chacarera. - El escondido. - El remedio	- Experimentación de las posibilidades del cuerpo en relación con los otros. • Organización de trabajos a dúo, trios, etc., integrando cuerpo, espacio, ritmo, comunicación. - Investigación de las variaciones de tono muscular y afectivo en las relaciones grupales. • Exploración de variaciones en la energia y su influencia en el grupo. • Comunicacion y análisis de la influencia y las variaciones del tono muscular y afectivo. - Organización de movimientos compartidos. • Ejercitaciones grupales. Pautas de organizacion de los movimientos grupales. Juegos. - Observación, analisis y relación de elementos y figuras básicas de cada danza. • Imitación, memorización y recreación personal de los elementos de cada danza.

EXPRESIÓN CORPORAL - 3° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMEMALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analitica - Significativa - Identificacion de - Espacia - Formas - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de informa cion del mundo circundante. - Expresión de sensa ciones y emociones - Invención de situaciones ludico simbo-1icaS. - Apreciación sensoti del entorno y de producciones. - Identificacion de formas, sonidos, gesto! movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	-III- Producciones artísticas. Sus referentes regionales, nacionales, universales	- El patrimonio cultural. - La produccion artistica del entorno. -El museo, el teatro, los talleres, estudios y espacios no convencionales. - Codificacion y de codifícacion espontánea. - Los diferentes tipos de construcciones artísticas: visuales, sonoras, tactiles, de movimiento y olfativas (teatro, musica, plastico-visual, expresio corporal, danza).	- Reconocimiento del patrimonio cultural de su región. • Formas bailables tradicionales de la zona. Ocasionalidad y vigencia. - Apreciaciones y comentarios sobre las producciones artisticas y lo descubierto en visitas a espectáculos escolares, teatrales, fiestas, celebraciones y exposiciones. - Reconocimiento de las diferentes formas de manifestacion artistico-cultural en las distintas epocas históricas. - Incentivacion de la curiosidad, la fantasta y la creatividad a partir del contacto con producciones de diferentes culturas. - Reconocimiento y comparacion de diferentes especies de construcciones artisticas.

TEATRO - 1° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analitica - Significativa Identificación de - Formas - Imagenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invencion de situaciones lúdico simbolicas. - Apreciación sensorial del entorno.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	- Elementos del codigo: - Sujeto: El nido y sus posibilidades expresivas y comunicativas. Reconocimiento total y segmentario de su cuerpo; de las capacidades fisicas, sensorio-motrices, afectivas, cognitivas contenidas en el instrumento humano. - El gesto, el movimiento corporal, las palabras, los 'propios" sonidos. - Los otros sujetos con los que se interrelaciona. Reconocimiento de sus cuerpos y de sus posibilidades expresivas y comunicativas. - Objeto: real / imaginario. La relación con el objeto (sensorial y emocional). - Situacion real / imaginaria. - Acciones: en la expresion de intenciones comunicativas. Las acciones cotidianas; las ocasionales. - El sujeto y el espacio: la capacidad de exploracion del espacio: el total; el limitado; el espacio para los juegos teatrales. El espacio "cercano" y el "lejano". - El entorno: conocido / desconocido; real / imaginario.	Observacion. • La concentración. La percepción sensorial como informante del mundo exterior, del "mundo interior" relacionado consigo mismo y con los otros. **Exploracion y experimentacion** • De gestos, de movimientos corporales; de sonorización con los propios recursos de fonacion. • Descubrimiento del propio ritmo. Exploracion libre y lúdica de posturas, "gestas y ritmos. • Reconocimiento expresivo-comunicativo de los otros: practica de juegos de percepción; de imitacion; expresion de sentimientos y vivencias personales a traves de diferentes códigos. • Uso lúdico de objetos. Transformacion de objetos relacionada con la realidad o la ficcion. • Manipulación de objetos reales o imaginarios ligados a las situaciones creadas. • Realacion de juegos con acciones de acercamiento corporal; de juegos con acciones gestuales de la vida cotidiana; de juegos con acciones no usuales en el ni- • De las coordenadas espacio - tiempo. Ejercitacion de direccionalidades, posturas físicas y ritmos de desplazamiento. Conocimiento lúdico de los espacios de representacion, de los espacios en un teatro. Exploracion y construccion de situaciones dramaticas en diferentes espacios del escenario. • De los diferentes espacios de la comunidad educativa y la comunidad social. Relato de las experiencias y

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
			• El conflicto: las "dificultades" con el enromo. Los obstáculos o "problemas" con los otros. Las soluciones. . Roles: 'cercanos"; los imaginados. Los preferidos / los no deseados.	dramatizaciones se miencauzadas de esas vivencias. Dramatizaciones de situaciones imaginarias. **Interpretación y producción** • Provocación de 'conflictos"; deteccion de conflictos; búsqueda Iudo-dramatica de soluciones. • Representacion de roles conocidos e imaginados; caracterizacion con vestuario, maquillaje, uso de objetos; desde lo gestual; desde el movimiento corporal. Expreson de anhelos y/o de rechazados en la creacion de roles. Las acciones y su adecuacion a diferentes roles.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	Percepción Libre Orientada . Analitica Significativa . dentificacion de Formas . Imagenes y espacios . Sonidos Acciones . Gestos . Materiales Registro de informacion del mundo circundante. - Expresion de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones ludico simbolitas. - Apreciación sensorial del entorno.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	La historia: real / imaginaria. El argumento. El gesto, el movimiento generadores o interpretes de historias. - Posturas y ritmos desde y en las historias. El dialogo oral, el gestual y el corporal. La conversación espontanea. La conversacion pautada como juego. La interacción; la "escucha", los turnos de espera; las respuestas: el mensaje linguistico y el paralinguistico. Las expresiones dramaticas. Organización de los elementos Situación dramatica: "aquí" y "ahora".	• Narración individual; narración colectiva (Real / imaginaria). Re-narración. Expansión de lo narrado. Construcción ludica de la trama de "historias" cotidianas o de 'fantasía". • Realizacion de juegos con acciones gestuales, posturales. Creacion de imagenes visuales, cualitativas y de movimiento a partir de los relatos e historias producidas. • Interrelacion de dos o mas interlocutores para invencion de dialogos. Dialogos espontaneos. Dialogos pautados Idicamente. Uso de codigos corporales. Ejercitación de la escucha y de las respuestas. Observacion y respeto por los turnos de espera. Juegos dramaticos con la insercion de dialogos. • Creacion de posturas, gestos y ritmos con intenciones comunicativas. • Dramatización de situaciones cotidianas e imaginarias. Trabajos creativos a partir del *como si". • Improvisacion a partir de relatos de vivencias; de textos literarios; de estímulos graficos y/o sonoros; de "tiras" televisivas -en este caso-; búsqueda de producciones libres de estereotipos. • Armado de ambientaciones mediante elementos con función escenografica, para la representacion de situaciones dramáticas. • Representación teatral en situaciones de juego. • Análisis y apreciacion • Valoraciones simples de las interpretaciones infantiles y de las muestras teatrales para nidos interpretadas por adultos.

TEATRO - 1° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales **3 Visuales** 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Guantativas 7 Olfativas Sensaciones b-negradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	Percepción -Libre -Orientada -. Analitica -Significativa - dentificacion de - Formas -Imagenes y espacios - Sonidos -Acciones -Gestos - Materiales Registro de informacion del mundo circundante. . Expresion de sensaciones y emociones. - Invencion de situaciones ludico simbolicas. - Apreciacion sensorial del entorno.	-II- Procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	Procedimientos **de socializacion y comunicacion** - El cuerpo como instrumento de expresión y de comunicacion - El propio cuerpo. Reconocimiento global y segmentario. : El cuerpo de los otros. Reconocimiento global y segmentario. - EI cuerpo en el espacio. Espacio total y limitado. - Relaciones espaciales de proximidad y de lejania. El niño y el entorno personal y social - Las intenciones comunicativas. El contenido y la forma de los mensajes. - Las acciones para comunicarse. La incomunicacion. - La **comprension** e interpretacio de mensajes verbales y o verbales. - Las interacciones comunicativas. - La integración con los otros. **Procedimientos de socializacion y comunicacion** - **Rccursos corporales y vocales:** - La voz, el lenguaje gestual, el movimiento como medio de expresión - comunicacion. Posibilidades expresivas. • Los estados de animo reflejados en: los gestos; las posturas; el movimiento corporal; en loa tonos de voz; en la calidad de la emision de parlamentos. **Procedimientos de desinhibicion: Consolidacion del grupo.** • Roles. - Sensibilizacion sensorial y emotiva	**Obsevacion: atención, concentracion.** • Ejercitacion del hecho de 'ver" con atención, con la toma de conciencia (internalización) y el establecimiento de relaciones cognitivas - afectivas. • De mensajes gestuales, corporales, de movimiento, sonoros y visuales en juegos dramaticos. Exploracion y explerimentacion • Deacubrimiento y apreciación del cuerpo como instrumento de expresion y comunicacion. • De distintos espacios. • De las posibilidades expresivas del gesto, del cuerpo, de la voz, meandite juegos grupales mediante estimulos musicales, de sonidos, de obras literarias. Juegas mimicos. • Del mundo exterior; apropiacion de "sabers" a traves de loa sentidos. • Diálogos espontáneos. Estimulación para las relaciones. de contactos corporaciones (juegos). Realizacion de juegos grupales con combinacion de codigos. Interpretacion y produccion • Desarrollo de conversaciones acerca de experiencias de cada alumno. Observación de los mensajes que cada alumno transmite desde multiples aspectos. • Apropiación, mediante desplazamientos y ritmos variados, del escenario de representacion. • Construccion de roles "cercanos" e imaginarios. - Manifestación de anhelos y sentimientos **a traves** de diferentes códigos.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
			• La información del mundo interno. • I-o que el cuerpo siente a partir de estimulos externos e internos. • I-as ideas, emociones y sentimientos. • La imaginaciõn: La realidad y la ficcibn, su expresibn a traves de variados codigo. La. fantasian.	• Elaboración de historias simples relacionadas con la vida cotidiana; con la fantasia. • Ejecución de juegos de imitación. Imitación gestual, vocal, de movimientos; de animales; de acciones; de personas conocidas u observadas • Improvisaciones en subgrupos que promuevan interacciones y la integración, a partir de variados estimulos. Analisis y apreciacion • Promoción de analisis, comentarios y valoraciones de los nidos. • Valoraciones simples de los juegos dramaticos infantiles. • Apreciacion del mensaje oral: el valor de la palabra como generadora de sentimientos, como vehiculo de acciones. Ias señales para linguisticas que la acompadan.

TEATRO - 1° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUAÍ.ES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	Percepcion - Libre - Orientada - Analitica - Significativa Identificación de - Formas - Imagenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de informacion del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invencion de situaciones lúdico simb6litas. - Apreciación sensorial del entorno.	- III - Producciones artísticas. Sus referentes regionales, nacionales, universales	- El patrimonio cultural. -La produccion artistica del enromo: el barrio; la escuela; la ciudad; pueblos cercanos. - El teatro, el museo, los talleres. estudios y espacios no convencionales (murales, teatro callejero). - Decodificacion y codificacion espontanea. - Las diferentes formas de expresar, de comunicar sentimientos, ideas y emociones. - Los espacios construidos para las representaciones atisticas. -Los diferentes mensajes comunicados (de superestructuras simples). - La diversidad de las manifestaciones artísticas y su interrelacion.	Observacion • Del patrimonio cultural del que cada nido es exponente: cultura y familia. Dramatizaciones. • Del patrimonio cultural de su entorno cercano y de su región a través de: asistencia a muestras teatrales. de títeres, de mimos, a Conmemoraciones patrias (actos públicos, desfiles); a celebraciones barriales, a fiestas religiosas; a conciertos; a recitales; de la observaci6n da videos. Exploracion y experirnentacion • Estimulacion de la curiosidad, la fantasia, la creatividad, a partir del contado con diferentes pruducciones culturales nacionales e internacionales. Interpretacion y produccion • Comentarios acerca de las producciones artisticas descubiertas en las visitas a museos, salas de teatros, iglesias, plazas, paseos; a ferias artesanales,a pueblos rurales. • Dramatizaciones (caracterizaciones adecuadas). Analisis y apreciacion • Comparacion de las producciones artisticas realizadas en contextos diferentes. Reconocimiento y apreciacion de particularidades según distintas epocas historitas.

TEATRO - 2° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		Ejes	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Ias emociones Las ideas	Percepción - Libre - Orientada - Analitica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresion de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólitas. - Apreciación sensorial del entorno.	- I - **Los códigos de los lenguajes artísticos**	**Elementos del código**: • Sujeto: El niño y sus posibilidades expresivas y comunicativas. Reconocimiento total y segmentarío de su cuerpo; de las capacidades fisicas, sensorio-motrices, afectivas, cognitivas contenidas en el instrumento humano. • El gesto, el movimiento corporal, las palabras, los "propios" sonidos. • Los otros sujeto-s con los que se interrelaciona. Reconocimiento de sus cuerpos y de sus posibilidades expresivas y comunicativas. • Objeto: real / imaginario. La relación con el objeto (sensorial y emocional). • Situación real / imaginaria. • Acciones: en la expresion de intenciones comunicativas. Las acciones cotidianas; las ocasionales. • El sujeto y el espacio: la capacidad de exploracion del espacio: el total; el limitado; el espacio para los juegos teatrales. El espacio "cercano" y el "lejano". • El entorno: conocido / desconocido; real / imaginario.	**Observación** • La concentracion. La percepcion sensorial como informante del mundo exterior, del "mundo interior" relacionado consigo mismo y con los otros. **Exploracion y experimentacion** • De gestos, de movimientos corporales; de sonorizacion con los propios recursos de fomacion. • Reconocimiento expresivo-comunicativo de los otras: politica de juegos de percepcion; de imitación; ex-, presion de sentimientos y vivencias personales a tra-. ves de diferentes codigas. • Uso ludico de objetos. Transformacion de objetos relacionada con la realidad o la ficción. • Manipulacion de objetos reales o imaginarios ligados a las situaciones creadas. • Realización de juegos con acciones de acercamiento corporal; de juegos con acciones gestuales de la vida cotidiana; de juegos con acciones no usuales en el niño. • Acciones caracteristicas de diferentes roles. Pruebas en cambios de situación dramatica. • De las coordenadas: espacio - tiempo. Ejercitación de direccionalidades, posturas fisicas y ritmos de desplazamiento. Conocimiento lúdico de los espacios de representación; de los espacios en un teatro. Exploración y construccion de situaciones dramaticas en diferentes espacios del escenario. • De los diferentes espacios de la comunidad educativa y la comunidad social. Relato de las experiencias y dramatizaciones semiencauzadas de esas vivencias. Dramatizaciones de situaciones imaginarias.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
			• El conflicto: las "dificultades" con el entorno. Los obstáculos o "problemas" con los otros. Las soluciones. • Roles: "cercanos"; los imaginados. Los preferidos / los no deseados.	- Realización de juegos con acciones gestuales, posturales. Creación de imágenes visuales, cualitativas y de movimiento a partir de los relatos e historias producidas. · Creación de posturas, gestos y ritmos con intenciones comunicativas. · Interrelación de dos o más interlocutores para invención de diálogos. Diálogos espontáneos. Diálogos pautados lúdicamente. Uso de códigos corporales. Ejercitación de la escucha y de las respuestas. Observación y respeto por los turnos de espera. Juegos dramáticos con la inserción de diálogos. · *Provocación de "conflictos"; detección de conflictos; búsqueda ludo-dramática de soluciones.* **Interpretación y producción** · Representación de roles conocidos e imaginados; caracterización con vestuario, maquillaje, uso de objetos; desde lo gestual; desde el movimiento corporal. Expresión de anhelos y/o de rechazos en la creación de roles. Las acciones y su adecuación a diferentes roles. • Rotación de roles. Permanencia en el rol.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sknsaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificacion de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales FRegistro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invencion de situaciones lúdico simbolitas. - Apreciación sensoria del entorno.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	- La historia: real / imaginaria. El argumento. El relato: la complicación / resolucion, generadores del suceso; el marco y el suceso hacia el episodio; los episodios hacia la trama. La trama y la evaluación hacia la historia - Los sucesos nodales. - La secuencia narrativa. - Los personajes y el marco (lugar y tiempo), y los "hechos" en la narración. - El gesto, el movimiento generadores o interpretes de historias. • Posturas y ritmos: Ritmos por repeticion. . El dialogo: Intercambios, acciones comunicativas. Los turnos de espera. Loa receptores y emisores de mensajes. • La interaccion en el diálogo. • El publico: emisor y receptor (y viceversa). • La posición de los hablantes. • Diferencias entre emisión y recepción. • Adecuación de los interlocutores a la situación.	- Narracion individual; narracion colectiva (real / imaginaria). Re-narración. Expansion de lo narrado. Construcción lúdica de la trama de "historias" cotidianas o de "fantasía". - Deteccion de los hechos nucleos que permiten que la historia avance. - Narracion y re-narracion con elección de *marcos" diferentes; con incorporación de personajes nuevos; mimacion de las caracteristicas que les atribuyen. - Continuidad y secuencia en la historia. • Creacion de dialogos con diferentes mensajes y propositos según las circunstancias y lo3 receptores. • Creacion de diálogos para personajes elegidos (reales o imaginarios). • Dramatizacion de situaciones cotidianas e imaginarias. Aplicación del "como si". • Adaptación de roles, espacio - tiempo, Según el cambio de situación dramática. • Elaboración y representacion de secuencias dramáticas simples. • Ambientaciones con elementos adecuados para representaciones teatrales simples (en el espacio áulico; en el escenario escolar; en el escenario de un teatro ya conocido.. .). Representaciones teatrales desde lo lúdico, ante sus pares; invitados ocasionales (que sean aceptados por el grupo). **Análisis y apreciación** • Comentarios.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
			Organización de los elementos • Situación dramática: "aquí" y "ahora". • Situación dramática: "antes" y "después" • Secuencia dramática: antecedente - nudo - desenlace.	• Lectura simple del mensaje de la obra. • Valoraciones simples de las puestas en escena.

TEATRO - 2" AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENIALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	Percepción - Libre - Orientada - Analitica - Significativa Identificación de - Formas - Imagenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de informacion del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólitas. - Apreciación sensorial del entorno.	-II- Procedimentos y técnicas de los lenguajes artísticos	**Procedimientos de socializacion y comunicación** • El cuerpo como instrumento de expresión y de comunicación. • El propio cuerpo. Reconocimiento global y segmentarío. • El cuerpo de los otros. Reconocimiento global y segmentario. • El cuerpo en el espacio. Espacio total y limitado. Relaciones espaciales de proximidad y de lejania. El niño y el entorno Personal y social • Las intenciones comunicativas. El contenido y la forma de los mensajes. • Las acciones para comunicarse. La incomunicacion. • La comprension e interpretación de mensajes verbales y o verbales. • Las interacciones comunicativas. • La integración con los otros. **Procedimientos de socialización y comunicacion.** • Recursos corporales y vocales: • La voz, el lenguaje gestual, el movimiento como medio de expresión - comunicación. Posibilidades expresivas. • Los estados de ánimo reflejados en: los gestos; las posturas; el movimiento corporal; en los tonos de voz; en la calidad de la emisión de parlamentos.	**Observación: atencion, concentración.** • Ejercitación del hecho de "ver" con atencion, con la toma de conciencia (internalización) y el establecimiento de relaciones cognitivas - afectivas. • De mensajes gestuales, corporales, de movimiento, sonoros y visuales en juegos dramaticos. **Exploracion. Experimentación** . Descubrimiento y apreciación del cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. • De distintos espacios. • De las posibilidades expresivas de1 gesto, del cuerpo, de la voz, mediante juegos grupales; mediante estí-, mulos musicales; de sonidos, de obras literarias. Juegos mimicos. • Del mundo exterior; apropiacion de "saberes" a traves de los sentidos. • Diálogos espontáneos. Estimulacion Para las relaciones de contactos corporales (juegos). Realizacion de juegos grupales con combinación de codigos. **Interpretacion y producción** • Desarrollo de conversaciones acerca de experiencias de cada alumno. Observación de los mensajes que cada alumno transmite desde múltiples aspectos. • Apropiacion, mediante desplazamientos y ritmos variados, del escenario de representación. • construcción de roles 'cercanos" e imaginarios. • Manifestacion de anhelos y sentimientos a través de diferentes códigos. • Elaboración de historias simples relacionadas con la vida cotidiana: con la fantasia.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
			Procedimientos de desinhibición: Consolidación del grupo. • Roles. • Sensibilización sensorial y emotiva. • La información del mundo interno. • Lo que el cuerpo siente a partir de estímulos externos e internos. • Las ideas, emociones y sentimientos. • La imaginación: La realidad y la ficción, su expresión a través de variados códigos. La fantasía.	• Ejecución de juegos de imitación. Imitación gestual, vocal, de movimientos; de animales; de acciones; de personas conocidas u observadas. • Improvisaciones en subgrupos que promuevan interacciones y la integración, a partir de variados estímulos. **Análisis y apreciación** • Promoción de análisis, comentarios y valoraciones de los niños. • Valoraciones simples de los juegos dramáticos infantiles. • Apreciación del mensaje oral: el valor de la palabra como generadora de sentimientos, como vehículo de acciones. Las señales paralingüísticas que la acompañan.

TEATRO - 2° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Ihtegradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	Percepción Libre Orientada Analítica Significativa dentificacion de Formas Imagenes y espacios Sonidos Acciones Gestos Materíales Registro de informa. ción del mundo cir cundante. Expresión de sensa ciones y emociones. Invencion de situa- ciones lúdico simbo- litas. Apreciación sensoria del entorno.	-III- Producciones artísticas. Sus referentes regionales, nacionales, universales	•El patrimonio cultural. - La produccion artistica del entorno: el barrio; la escuela; la ciudad; pueblos cercanos. - El teatro, el museo, los talleres, estudios y espacios no convencionales (murales, teatro callejero). - Decodificación y codificacion espontánea. - Las diferentes formas de expresar, de comunicar sentimientos, ideas y emociones. - Los espacios construidos para las representaciones artísticas. - Los diferentes mensajes comunicados (de superestructuras simples). - La diversidad de las manifestaciones artísticas y su interrelación.	**Observación** - Del patrimonio cultural del que cada nido es exponente: cultura y familia. Dramatizaciones. - Del patrimonio cultural de su entorno cercano y de su región a traves de: asistencia a muestras teatrales, de títeres, de mimos, a conmemoraciones patrias (actos públicos, desfiles); a celebraciones barriales, a fiestas religiosas; a conciertos; a recitales; de la observacion de videos. **Exploración y experintentacion** • Estimulación de la curiosidad, la fantasía, la creatividad, a partir del contacto con diferentes producciones culturales nacionales e internacionales. **Interpretación y producción** • Comentados acerca de las producciones artisticas descubiertas en las visitas a museos, salas de teatros, iglesias; plazas, paseos; a ferias artesanales; a pueblos rurales. • Dramatizaciones (caracterizaciones adecuadas). **Analisis y apreciacion** • Comparación de las producciones artísticas realizadas en contextos diferentes. Reconocimiento y apreciación de particularidades según distintas épocas históricas.

TEATRO - 3° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas sensaciones Integradas ASOCIACIONES Significativas Las emociones Las ideas	Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - Imagenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo cir. cundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invencion de situaciones Iúdico simbolicas. - Apreciacion sensorial del entorno.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	Elementos del código: ·. Sujeto: El niño y sus posibilidades expresivas y comunicativas. Reconocimiento total y segmentario de su cuerpo; de las capacidades fisicas, sensorio-motrices, afectivas, cognitivas contenidas en el instrumento humano. ·. El gesto, el movimiento corporal, las palabras, los "propios" sonidos. ·. Los otros sujetos con los que se interrelaciona. Reconocimiento de sus cuerpos y de sus posibilidades expresivas y comunicativas. ·. Objeto: real / imaginario. La relación con el objeto (sensoriales y emocional). ·. Situacion real / imaginaria. ·. Acciones: en La expresión de intenciones comunicativas. Las acciones cotidianas; las ocasionales. ·. El sujeto y el espacio: la capacidad de exploración del espacio: el total; el limitado; el espacio para los juegos teatrales. El espacio "cercano" y el 'lejano".	Observación. • La concentracion. La percepción sensorial como informante del mundo exterior, del "mundo interior" relacionado consigo mismo y con los otros. Exploracion y experimentación: • De gestos, de movimientos corporales, de sonorización con los propios recursos de fonacion. • Descubrimiento del propio ritmo. Exploración libre y lúdica de posturas, gestos y ritmos. - Reconocimiento expresivo-comunicativo de los otros: practica de juegos de percepcion: de imitacion; expresiõn de sentimientos y vivencias personales a traves de diferentes codigos. • Uso lúdico de objetos. Transformación de objetos relacionada con la realidad o la ficion. • Manipulacion de objetos reales o imaginarios ligados a las situaciones creadas. • Realización de juegos con acciones de acercamiento corporal; de juegos con acciones gestuales de la vida cotidiana; de juegos con acciones no usuales en el niño. • De las coordenadas: espacio - tiempo. Ejercítacion de direccionalidades, posturas físicas y ritmos de desplazamiento. Conocimiento lúdico de los espacios de representación; de los espacios en un teatro. Exploracion y construccion de situaciones dramáticas en diferentes espacios del escenario.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		CONCEPTULES	PROCEDIMEMALES
			• El entorno: conocido / desconocido; real / imaginario.	- De los diferentes espacios de la comunidad educativa y la comunidad social. Relato de las experiencias y dramatizaciones semiencauzadas de esas vivencias. Dramatizaciones de situaciones imaginarias. Interpretacion y produccion
			• El conflicto: las "dificultades" con el entorno. Los obstaculos o "problemas" con los otros. Las soluciones.	- Provocacion de "conflictos; deteccion de conflictos; busqueda ludo-dramática de soluciones. Invencion de conflictos. Incorporacion de conflictos a relatos imaginarios o reales.
			• Roles: "cercanos"; los imaginados. Los preferidos / los no deseados.	- Representación de roles conocidos e imaginados; caracterizacibn con vestuario, maquillaje, uso de objetos; desde lo gestual; desde el movimiento corporal. Expresibn de anhelos y/o de rechazos en la creacion de roles. Las acciones y su adecuacion a diferentes roles.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asosiasiones Signicativas Las emociones Las ideas	Percepcion . Libre . Orientada Analitica . Significativa dentificacion de Formas -Imagenes y espacios Sonidos Acciones . Gestos . Materiales Registro de informa cion del mundo circundante. - Expresion de sensasiones y emosiones. . Invendon de situaciones ludico simbolitas. . Apreciacion sensoria del entorno.	- I - Los codigos de los lenguajes artisticos	• La historia: Simultaneidad y sucesion en Ia historia (secuenciación en la historia). • Los sucesos nodales. • La secuencia narrativa. • Los personajes y el marco (lugar y tiempo), y los "Hechas" en la narracion. • El gesto, el movimiento generadores o interpretes de historias. • Posturas y ritmos: Ritmos Por repeticion. • El dialogo: Intercambios, acciones comunicativas. Los turnos de espera. Los receptores y emisores de mensajes. • La interaccion en el dialogo. • El publico: emisor y receptor (y viceversa). • La posición de los hablantes. • Diferencias entre emision y recepción. • Adecuacion de los interlocutores a la situacion ...	• Narración individual; narración colectiva (real / imaginaria). Re-narración. Expansión de lo narrado. Construcción ladica de la trama de 'historias" cotidianas o de 'fanatasia". • Deteccion de los hechos núcleos que permiten que la historia avance. • Narracion y re-narración con elección de "marcos" diferentes; con incorporacion de personajes nuevos; mimacion de las cancteristicas que les atribuyen. • Continuidad y secuencia en la historia. • Realizacion de juegos con acciones gestuales, posturales. Creacion de imágenes visuales, cualitativas y de movimiento a partir de los relatos e historias producidas. • Creacion de posturas, gestos y ritmos con intenciones comunicativas. • Interrelecion de dos o mas interlocutores para invencion de dialogos Dilogos espontaneos. Dialogos pautados lúdicamente. Uso de codigos corporales. Ejercitacion de la escucha y de las respuestas. Observasion y respeto Por los turnos de espera. Juegos dramaticos son la insercion de dialogos. • Creacion de dialogos con diferentes mensajes y propositos según Ias sircunstancias y los receptores. • *Creacion* de dialogos Para personajes elegidos (males o imaginarios). • Dramatizacion de situaciones cotidianas e imaginarias.. Aplicacibn del como si". • Adaptacibn de roles, espacio-tiempo, sgun el cambio de situacibn dratnatica.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
			Organización de los elementos - Situación dramática: “aquí” y “ahora”. - Situación dramática: “antes” y “después” - Secuencia dramatica: antecedente - nudo - desenlace.	• Elaboración y representación de secuencias dramáticas simples. • Ambientaciones con elementos adecuados para representaciones teatrales simples (en el espacio áulico; en el escenario escolar; en el escenario de un teatro ya conocido.. .). Representaciones teatrales desde lo lúdico, ante sus pares; invitados ocasionales (que sean aceptados por el grupo). **Análisis e interpretacion.** • Valoraciones simples **de** las muestras teatrales para niños interpretadas por adultos; de las interpretadas por niños. • Comentarios.

TEATRO - 3° AÑO

LA INFORMACION SENSORIAL: PERSEPCION		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 **Motrices** 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	Observación Percepción Libre Orientada Analitica Significativa dentificacion de Formas Imágenes y espacios Sonidos Acciones Gestos Marterales Registro de informacion del mundo circundante. Expresion de sensasiones y emosiones. Invencion de situaciones lúdico simbolitas. Apreciación sensorial del entorno.	-II- Procedimentos y técnicas de los lenguajes artísticos	**Procedimientos de socialización y comunicacion** • El cuerpo como instrumento de expresión y de comunicacibn • El propio cuerpo. Reconocimiento global y segmentario. • El cuerpo de los otros. Reconocimiento global y segmentario. - El cuerpo en el espacio. Espacio total y limitado. - Relaciones espaciales de proximidad y de lejanta. El nido y el entorno personal y social. • Las interpretaciones comunicativas. El contenido y la forma de los mensajes. - Las acciones para comunicarse. La incomunicacion. • La comprension e interpretaci6n de mensajes verbales y o verbales. • Las interacciones comunicativas. • La intcgracion con los otros. **Procedimientos de socializacion y comunicación.** - **Recursos** corporales y vocales • La voz, el lenguaje gestual, el movimiento como medio de expresión - comunicación. Posibilidades expresivas. • Los estados de ánimo reflejados en: los gestos; las	**Observación: atencion, concentracion.** • Ejercitación del hecho de "ver" con atención, con la toma de conciencia (intermalizacion) y el establecimiento de relaciones cognitivas - afectivas. • De mensajes gestuales, corporales, de movimiento, sonoros y visuales en juegos drarmaticos. Exploraci6n - Experimentacion • Descubrimientos y apreciacion del cuerpo como instrumento de expresion y comunicaci6n • De distintos espacios. • De las posibilidades expresivas del gesto, del cuerpo, de la voz, mediante juegos grupales; mediante estímulos musicales; de sonidos, de obras literarias. Juegas mimicos. • Del mundo exterior; apropiacion de "saberes" a traves de las sentidos. • Dialogos espontaneos. Estimulacion para las relaciones de contactcs corporales (juegos). Realizaci6n de juegos grupales am combinacibn de codigos. • Manejo expresivo del titere. • Tecnicas para proyeccion y lenguaje de las sombras. **Interpretación y produccion.** • **Desarrollo de conversaciones acerca de experiencias** de **cada** alumno. Observacion de los mensajes que **cada** alumno transmite desde múltiples aspectos. • Apropiación, mediante desplazamientos y ritmos variados, del escenario de representación. • Construcción de roles "cercanos" e imaginarios. • Manifestacion de anhelos y sentimientos a traves de **diferentes codigos**

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
			posturas; el movimiento corporal; en los tonos de voz; en la calidad de la emisión de parlamentos. **Procedimientos de desinhibición: Consolidación del grupo.** • Roles. - Sensibilización sensorial y emotiva. • La información del mundo interno. • Lo que el cuerpo siente a partir de estímulos externos e internos. • Las ideas, emociones y sentimientos. - La imaginación: La realidad y la ficción, su expresión a través de variados códigos. La fantasía. - Teatro de títeres. - Teatro de sombras.	• Elaboración de historias simples relacionadas con la vida cotidiana; con la fantasía. • Ejecución de juegos de imitación. Imitación gestual, vocal, de movimientos; de animales; de acciones; de personas conocidas u observadas. • Improvisaciones en subgrupos que promuevan interacciones y la integración, a partir de variados estímulos. • Improvisaciones semiencauzadas y libres. • Manipulación expresiva, construcción de títeres sencillos. • Interpretación de obras para títeres. • Ejecución de infraestructura para un teatro de sombras. • Representación de obras simples en teatro de sombras. **Análisis y apreciación** • Promoción de análisis, comentarios y valoraciones de los niños. • Valoraciones simples de los juegos dramáticos infantiles. • Apreciación del mensaje oral: el valor de la palabra como generadora de sentimientos, como vehículo de acciones. Las señales paralingüísticas que la acompañan.

TEATRO - 3° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas ASOCIACIONES Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analitica - Significativa Identificacion de - Formas - Imagenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de informacion del mundo circundante. - Expresion de sensaciones y emociones. - Invencion de situaciones Iudico simolicas - Apreciacion sensorial del entorno.	-III- Producciones artisticas. Sus referentes regionales, nacionales, universales	• El patrimonio cultural. • La producción artistica del entorno: el barrio; la escuela; la ciudad; pueblos cercanos. • EI teatro, el museo, los talleres, estudios y espacios no convencionales (murales, teatro callejero>. • Decodificacion y codificacion espontanea. • Las diferentes formas de expresar, de comunicar sentimientos, ideas y emociones. • Los espacios construidos para las representaciones artisticas. • Los diferentes mensajes comunicados (de superestructuras simples). • La diversidad de las manifestaciones artisticas y su interrelacion.	Observación • Del patrimonio cultural del que cada niño es exponente: cultura y familia. Dramatizaciones. • Del patrimonio cultural de su entorno cercano y de su region a traves de: asistencia a muestras teatrales, de titeres, de mimos, a conmemoraciones patrias (actos publicos, desfiles); a celebraciones barriales, a fiestas religiosas; a conciertas, a recitales; de la observacion de videos. Explomcion y experimentacion • Estimulacion. de la curiosidad, la fantasia, la creatividad, a partir de1 contacto con diferentes producciones culturales nacionales e internacionales. **Interpretacion y produccion** • Comentarios acerca de las producciones artisticas descubiertas en las visitas a museos, salas de teatros, iglesias; plazas; paseos; a ferias artesanales; a pueblos rurales. - Dramatizaciones (caracterizaciones adecuadas). Analisis y apreciacion. • Comparacion de las producciones artisticas realizadas en contextos diferentes. Reconocimiento y apreciacion de particularidades segun distintas épocas historicas.

EDUCACIÓN MUSICAL - 4° AÑO

LA INFORMACION SENSORIAL: PERCEPCION		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PEOCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analitica - Significativa Identificación de - Espacios - Formas - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de informacion del mundo circundante. - Expresion de sensaciones y emociones. - Invencion de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificacion de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	- 1 - Los códigos de los lenguajes artísticos	**Sonido** - Altura, intensidad, timbre, duración, textura. • Atributos del sonido: ordenamiento de hasta 3 grados de un mismo atributo: Agudo - medio - grave Fuerte - medio fuerte - debil • Atributos: interrelaciones de los atributos: Intensidad - duración Intensidad - altura Altura - duración • Sonidos del entorno natural: sonidos del monte, del río, del bosque; etc. • Sonidos para relatos de ficcion: fabulas, mitos, leyendas. • Sonidos en discursos visuales no figurativos: correspondencia entre sonido y característica de la imagen visual: tamaño - distancia: intensidad - trama - textura: grano. **Ritmo** **Organizacion del sonido en el tiempo:** • Ritmo libre: combinación entre relaciones de sucesos, simultaneidad y contiguidad. • Rítmica proporcional: pulsaciones reguladas por el ejecutante y con bandas grabadas en diferentes tempi. • Tiempo musical: secuencias de 4 tiempos, con sonidos y silencios.	**Sonido** **Percepción y ejecución:** • Discriminación auditiva, producción vocal e instrumental y denominacion de relaciones sonoras en más de un atributo y en hasta 3 grados dentro del mismo atributo, aplicando criterios de categoria y clasificación. • Representacion corporal y grafica de atributos del sonido. • Producción vocal e instrumental, en vivo y/o grabada, utilizando el sonido como correlato descriptivo del entorno natural, de relatos de ficcion y en discurso visuales no figurativos. **Ritmo** **Ejecución:** • Análisis y producción sonora atendiendo a las relaciones de sucesión, simultaneidad y contigüidad de los sonidos en el tiempo liso. • Analisis y producción sonora atendiendo a las relaciones de proporcionalidad de los sonidos en el tiempo estriado. • Producción rítmica aplicada a discursos y obras literarias.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
			• Tiempo musical como patrón métrico: extensión de frases, motivos de canciones y melodías. • Motivo rítmico: superposición de motivos ostinati a discursos musicales y rítmicos. Número de ataques del motivo rítmico; acentuaciones internas. • Ritmos folclóricos argentinos y su ubicación por zona geográfica. - Pie binario: carnavalito, baguala, huaynos, chacarera. - Pie ternario: tonada, villancico, zamba. • Canciones tradicionales infantiles: en pie binario y ternario.	• Aplicación de unidades de medida a discursos musicales. • Producción de motivos ostinatos para acompañar discursos musicales y rítmicos. • Ejecución vocal e instrumental corporal de ritmos propios de canciones tradicionales infantiles y obras folclóricas de pie binario y ternario.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analitica - Significativa Identificicación de - Espacios - Formas - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de informa. ción del mundo circundante. - Expresión de sensa ciones y emociones. - Invención de situa. ciones lúdico simbó-. kas. - Apreciación sensorial del entorno y de pro. ducciones. - Identificación de for. mas, sonidos, gestos movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	**- I - Los códigos de los lenguajes artísticos**	Melodía - La melodia y su construcción interna con motivos que presentan cambios de dirección, alta densidad cronométrica y saltos hasta de octava. • Tensión y distensión de la melodía: las notas tónica y dominante de melodias y colecciones. • El sonido en sus configuraciones sistemicas: melodias en modos antiguos. • Cancionero de aprendizaje social: canciones que proponen juegos de roles, juego de prendas, desempeño solístico, juego dramático, juego de rápida reacción, etc. Armonía • Funciones armónicas: tónica y dominante (1° - V°). • Bajos - armónicos ostinatos con I° y V°. Textura musical • Ostinato melódico: una melodía y un motivo melódico de acompañamiento repetido. • Relaciones entre partes musicales: parte principal y parte de menor nivel de importancia temática. Forma • Estructura de la obra musical: introducción, desarrollo, coda o final. • Fraseo: modos de relación (articulación entre unidades internas: separadas por silencio o valor largo). • Melodía y equilibrio formal: frases con relaciones proporcionales no equivalentes (5 + 3; 6 + 2).	Melodia Percepción y Ejecución: • Percepción auditiva e interpretación vocal de canciones que presentan cambios de dirección, alta densidad cronométrica y saltos de hasta 8°. • Identificación auditiva, representación corporal y gráfica de los puntos de tensión y distensión en el cmcionero. • Interpretación de repertorios de canciones que favorecen el juego dramático, juego de roles, desempeño solista, etc. Armonía Ejecución: • Improvisación vocal de bajos armónicos (1° - V°) para acompañar al cancionero, en forma espontánea y como ostinatos. Textura musical • Producción musical, creando ostinatos melódicos de acompañamiento repetido. Forma Ejecución: • Interpretación, producción y arreglo adecuando la ejecución a la macro estructura: introducción - desarrollo - coda. • Interpretación vocal de melodías, atendiendo al fraseo y su estructura interna proporcional no equivalente (5 + 3; 6 + 2).

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Textiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Espacios - Formas - Sonidos - Acciones -Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensadones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	-1- Los códigos de los lenguajes artísticos	Tempo Velocidad. Cambios de velocidad. Cambios por sección. Acelerando (cada vez más rápido). Rallentando (cada vez más lento). Denominaciones del tempo: moderado - lento - rápido. Carácter, dinámica Cambios de carácter: por sección o frase. Cambios en dinámica: cada vez más fuerte (< crescendo); cada vez más débil (decrescendo >). Cambios dinámicos por frase. juego concertante: Relaciones entre las partes vocales / instrumentales: entrada, cierres simultáneos y por frases. Género y estilo Repertorio vocal: especies del folclore argentino, latinoamericano y mundial. Repertorio vocal e instrumental: música popular argentina. Repertorio de música académica de diferentes épocas: danzas para solista o pequeñas conjuntos. Interpretación y estilo: vinculando la modalidad de emisión vocal / instrumental y estilo de la obra.	Tempo Ejecución: • Interpretaciones vocales e instrumentales atendiendo a cambios de velocidad, por sección y fluctuaciones en el tiempo. Carácter, dinámica Ejecución: • Interpretaciones vocales / instrumentales atendiendo a cambios de carácter según el tono emocional y cambios en la dinámica. Juego concertante - Ejecución: • Ejecuciones vocales y/o rítmicas, atendiendo a los distintos referentes gestuales como entrada, cierre, etc. Género y estilo Percepción - Ejecución: • Análisis e interpretación de un repertorio de obras de música popular, folk y académica para solista, pequeños conjunta y orquesta completa. • Ejecución vocal de repertorio del folclore argentino, latinoamericano y mundial, atendiendo afinación, precisión rítmica, fraseo y dinámica.

EDUCACIÓN MUSICAL 4° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción . Libre . Orientada . Analítica - Significativa Identificación de . Espacios - Formas - Sonidos - Acciones -Gestos - Materiales Registro de informa. ción del mundo cir cundante. - Expresión de sensa. ciones y emociones. - Invención de situa, ciones lúdico simbó licas. - Apreciación sensorial del entorno y de pro ducciones. - Identificación de for mas, sonidos, gestos, movimientos y ac ciones corporales. - Evocaciones y proyec ciones en el tiempo.	-11- Los procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	La audición sonora y musical - Relaciones sonoras y relaciones musicales: organización temporal, tonal, formal, timbrica, textural. La voz - Registro vocal: soprano -bajo. - Modalidad de emisión - articulación: cloqueo, susurro, voz cantada, tarareo, silbido. - Articulación de fraseo y destreza vocal: unidades con cesura de 1/3 y l/4 de tiempo. - Agrupamientos vocales: voz y coro hablado; voz y coro cantado. Percusión corporal - Motivos rítmicos - corporales y ajuste temporal: acciones con distribución a igual intervalo de tiempo, en diferentes tempi. - Motivos rítmicos - corporales y ajuste motor: cambio de acción corporal y de seguimiento corporal. - Motivo rítmico - corporal y motricidad: ejecuciones que comprometen cadenas de destrezas a diferentes velocidades.	La audición sonora y musical Percepción: . Discriminación auditiva y reconocimiento de mayor número de elementos que constituyen la obra musical. La voz Ejecución: . Ejecución y memorización del repertorio, atendiendo diferentes modalidades de emisión y articulación, respetando el fraseo con cesuras de l/3 y 1/4 de tiempo, . Interpretación vocal, combinando el canto individual, en dúos y grupos, utilizando recursos tecnico - vocales. Percusión corporal Ejecución: • Ejecuciones corporales atendiendo el ajuste temporal, el ajuste motor y la motricidad.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Espacios - Formas - Sonidos - Acciones -Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	-11- Los procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	Los instrumentos sonoros y musicales Fuentes sonoras: - Relaciones entre características físicas de la fuente sonora y modo de transmisión de la energía fuentes sonoras mecánicas y electrónicas. - Modos de acción: pellizcar, pulsar. - Mediadores: dedos, varillas; palillos. - Modo de ejecución. - Fuentes sonoras y su familia dentro de la orquesta clásica: maderas - bronces - cuerdas. - Fuentes sonoras y destrezas de ejecución. - Fuentes sonoras y estilo. Movimiento corporal - Movimiento corporal y diseño melódico: movimiento melódico. - Movimiento corporal y fraseo: cambio de movimiento según la frase. - Movimiento corporal y juego concertante: acciones según coreografía, frasee o parte musical. - Movimiento corporal y característica expresivas: diferentes calidades de movimiento de acuerdo al carácter, dinámica; fraseo.	Percepción y ejecución: - Audición e interpretación vocal / instrumental adecuando fuentes sonora, modos de ejecución y la concertación de acuerdo al estilo. • Selección de recursos instrumentales de acuerdo a los sonidos deseados. • Identificación auditiva en obras de las familias instrumentales y de las partes que tienen a cargo. Ejecución: • Representación corporal de particularidades del discurso musical adecuando el tipo y la calidad de movimiento al contenido musical.

EDUCACIÓN MUSICAL - 4º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
		- III - Las producciones artísticas y sus referentes regionales, nacionales y universales.	. El patrimonio cultural. . El proceso artístico en nuestra cultura: a través del tiempo, cambios, géneros y estilo. . La producción artística y los medios de comunicación social. . Decodificación y codificación orientada. . Tipos de cada una de las producciones artísticas: fantásticas y reales. . Las diferentes producciones artístico-musicales locales y regionales.	Percepción y ejecución: • Reconocimiento, valoración del patrimonio cultural de su provincia y de su pais. • Búsqueda y comentario de las producciones artísticas en los medios de comunicación social. • Uso y reconocimiento de los diferentes recursos de la tecnología de la información en producciones artísticas. • Identificación de las diferentes lecturas realizadas de las producciones artísticas. • Lectura desde sus dimensiones múltiples: artística, moral, social, educacional.

EDUCACIÓN MUSICAL - 5° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas La emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Espacios - Formas - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	Sonido • Atributos del sonido: escalas crecientes y decrecientes por atributos. • Espacialidad del sonido: procedencia, dirección en el espacio distante . • Sonidos de entornos naturales y sociales distantes: fabrica, aeropuerto, estación de ómnibus; diques; bosque, monte, río, salinas, serranías. • Sonidos para relatos de ficción: fábulas, mitos, leyendas. • Sonidos para discursos visuales no figurativos: correspondencia entre características de la imagen visual y el correlato sonoro: tamaño - distancia: intensidad; trama - textura: grano. Ritmo • Rítmica libre: combinación entre relaciones de sucesión. simultaneidad y contiguidad. • Rítmica proporcional: pulsaciones regulares por el ejecutante y con bandas grabadas en diferentes tempi. • Tiempo musical: articulado con sonido y en silencio, en secuencias de ocho tiempos. • Métrica: medida del sonido en el tiempo: número de veces que un sonido contiene a otro. Relaciones por enteros y fracciones. • Tiempo musical como unidad de medida para determinar subagrupamientos: pie (división).	Sonido Percepción: • Clasificación y ordenamiento de sonidos en escalas crecientes y decrecientes de acuerdo a los atributos de altura, intensidad, intervalo de sosten y grano. Ejecución: - Producción sonora de discursos y obras literarias de ficción y adecuación de los resultados sonoros al contenido expresivo y a particularidades discursivas de la obra. - Representación corporal y gráfica por analogía con atributos y particularidades del sonido. Ritmo Ejecución - Producción rítmica (vocal, rítmica e instrumental) de relaciones sonoras atendiendo a la presencia y ausencia de sonido y a igual y diferente disribución de intervalos de ataque en el tiempo. - Análisis y producción sonora atendiendo a relacionea de proporcionalidad en tiempo estriado. - Análisis y producción sonora atendiendo a relaciones de proporcionalidad de sonidos por enteros y fracciones. -Ejecución vocal, instrumental y corporal de ritmos propios de canciones y obras folclóricas de pie binario y temario.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
			• Motivo rítmico: número de ataques del motivo rítmico. Acentuaciones internas. • Ritmos folclóricos argentinos y su ubicación por zona geográfica: del pie binario: chamamé, vidala, villancico. • Ritmos del folclore afrorioplatense: de pie binario: candombe.	- Improvisación de motivos rítmicos para acompañar canciones. - Adecuación de la ejecución vocal e instrumental a las características rítmico-métricas de la obra.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativos Las emociones Las expresiones	Percepción Libre Orientada Analitica Significativa dentificación de Espacios Formas Sonidos Acciones Gestos Materiales Registro de información del mundo circundante. Expresión de sensaciones y emociones. Invención de situaciones lúdico simbólicas. Apreciación sensorial del entorno y de producciones. Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	Melodia . Melodía y su construcción interna: con motivos que presentan cambios de dirección, alta densidad cronométrica. . Melodía y modo: cambio de modo por secciones. . La escala de alturas diatónicas: diseños melódicos secuenciados. . El sonido en configuraciones sistémicas: melodías en modo mayor y menor con alteraciones cromáticas como apoyaturas, bordaduras, notas de paso. Armonía . Encadenamiento de funciones: I° - IV°- V° - I° . Melodía y fórmulas cadenciales: de cierre plagal (IV° - I°) (0 V° menor I°. Textura musical . Monodía acompañada: una melodía y un acompañamiento de rellenos melódicos y acordes en igual / diferente timbre. Forma . Relaciones de sucesión entre las partes: tres partes que retornan (A B A C A); más partes que retornan (A B A C A D A). . Procedimiento compositivo y forma: igualdad / diferencia entre Las partes por sección, por frase, por unidad formal menor a la frase. . Fraseo: modos de relación / articulación entre unidades internas: encadenadas. . Melodía y equilibrio formal: frases con relaciones proporcionales no equivalentes (3 + 5; 2 + 6).	Melodía Ejecución: • Interpretación vocal de melodías y canciones que contienen alturas cromáticas, atendiendo a justeza en la afinación, justeza rítmica y al fraseo. • Interpretación de canciones ajustando la afinación a configuraciones sistemáticas en modos antiguos y con alturas cromáticas en modo mayor y menor. Armonía Ejecución: - Producción musical y arreglo utilizando fórmulas cadenciales de desarrollo y cierre. - Interpretación de acompañamientos melódicos / armónicos utilizando variedad tímbrica. Forma Ejecución: - Interpretación vocal e instrumental atendiendo a la organización del fraseo en unidades con relaciones proporcionales no equivalentes.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Espacios . - Formas - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de informa ción del mundo cir cundante. - Expresión de sensa ciones y emociones. - Invención de situa ciones lúdico simbó licas. - Apreciación sensoria del entorno y de pro ducciones. - Identificación de for mas, sonidos, gestos movimientos y ac ciones corporales. - Evocaciones y proyec ciones en el tiempo.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	Tempo • Grados de permanencia: cambios graduales internos de sección. • Fluctuaciones en el tiempo: accelleranda, rallentando. Carácter • Grado de permanencia: cambios de carácter por sección. • Tono emocional y características del arreglo: denominaciones correspondientes. Dinámica • Fluctuaciones en la dinámica: crescendo, decrescendo. • Grado de permanencia: cambios dinámicos por unidad formal menor a la frase. Juego concertante • Relaciones entre las partes vocales / instrumentales: entradas y cierres sucesivos y/o simultáneos por frases. • Agrupamientos vocales / instrumentales: solista, dúo, trío. Genero y estilo • Repertorio vocal folk y popular: especies del folclore argentino, latinoamericano y mundial.	• Interpretaciones vocales e instrumentales, atendiendo fluctuaciones en el tiempo: acellerando y rallentando. • Interpretaciones vocales e instrumentales, atendiendo cambios de carácter por sección y tono emocional. • Interpretaciones vocales e instrumentales, atendiendo fluctuaciones en la dinámica: crescendo, decrescendo, cambios por frase o por unidad menor a la frase. • Análisis e interpretación de un repertorio de obras de música popular, folk y academicas para solista, pequeños conjuntos y orquesta completa. • Interpretación vocal e instrumental de arreglos adecuando fuentes sonoras, modos de ejecución y la

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
			• Música popular y agrupamientos vocales / instrumentales: conjunto de música popular; conjunto de música folk argentina, conjunto de música popular latina. • Música instrumental académica: danzas para orquesta.	concertación vocal e instrumental de acuerdo al estilo.
			Articulación • Tipos de articulación del sonido: apoyado, picado, ligado, acentuado.	• Interpretación vocal e instrumental atendiendo al tipo de articulación requerido por la partitura.

EDUCACIÓN MUSICAL - 5° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	percepción - Libre - Orientada - Analitica - Significativa Identificación de - Espacios - Formas - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbó licas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	- II - Los procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	La audición sonora y musical - Recepción musical. • Relaciones sonoras y relaciones musicales: organización temporal, tonal, formal, componentes tímbricos, verbales, texturales. La voz • Registro vocal: soprano, bajo, contralto, tenor. • Modalidad de emisión - articulación: voz cantada: silbido, tarareo con mediadores. • Recursos expresivos vocales: portamento. • Agrupamientos vocales: voz y coro hablado; voz y coro cantado. La percusión corporal • Motivos rítmico - corporales y ajuste temporal: acciones con distribución a igual/diferente intervalo de tiempo en diferentes tempi, en relaciones proporcionales de división por fracciones. • Motivos rítmico - corporales y ajuste motor: cambio de acción corporal y de segmento corporal en fracción de tiempo. • Motivos rítmico - corporal y segmentos corporales utilizados: acciones asociadas/disociadas de miembros iguales/diferentes.	La audición sonora y musical Percepción: • Discriminación auditiva y reconocimiento de un mayor número de elementos que constituyen la obra musical. La voz Percepción y ejecución: • Identificación auditiva y ejecuciones de canciones utilizando diferentes modalidades de emisión - articulación y registro de quien canta. • Producción vocal utilizando diferentes modos de emisión - articulación y recursos expresivos de la voz y mediadores. • Interpretación vocal combinando el canto individual en dúos - tríos en grupos, utilizando recursos técnico - vocales. La percusión corporal Ejecución: • Ejecuciones corporales, relacionando a la percusión corporal, el ajuste temporal, el ajuste motor y la motricidad en destrezas a diferentes velocidades.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
			• Motivo rítmico-corporal y motricidad: ejecuciones que comprometen cadena de destrezas digitales a velocidad.	
			Los instrumentos sonoros y musicales **Fuentes sonoras:** • Relaciones entre características físicas de la fuente sonora y modo de transmisión de la energía: fuentes sonoras mecánicas y electrónicas. • Modos de acción: pulsar, presionar, pellizcar. • Mediadores: dedos, escobillas, varillas, palillos. • Modos de ejecución: fuentes sonoras utilizadas como mediadores de otras fuentes sonoras.	**Los instrumentos sonoros y musicales** **Fuentes sonoras. Percepción y ejecución:** • Identificación auditiva de particularidades del sonido, su forma de producción y el modo de ejecución. • Selección de recursos instrumentales de acuerdo a los sonidos deseados.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas	Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Espacios - Formas - Sonidos		• Fuentes sonoras y su agrupamiento por familias dentro de la orquesta clásica: las maders, los bronces, las cuerdas. • Fuentes sonoras y destrezas de ejecución: ejecuciones que demanden el uso asociado/disociado de diferentes miembros/segmentos corporales: Charleston, bombo y tambor; redoblante; bombo y sachas, etc. *Fuentes sonoras y estilo: instrumentos de especies folk argentinas y latinoamericanas.	• Identificación auditiva en obras, de la familia de los instrumentos y de las partes que tienen a cargo. • Ejecución de fuentes sonoras que combinan el uso de hasta tres sectores corporales independientes.
Sensaciones Integradas	- Acciones -Gestos - Materiales		Movimiento corporal . Movimiento corporal y diseño melódico: movimiento ascendente y descendente por pasos y repetición de altura. • Movimiento corporal y fraseo: cambios de movimiento por unidades formales de diferente magnitud. . Movimiento corporal y juego concertante: acciones sucesivas, simultaneas; coreografías y tipo de movimiento en relación al grado de importancia temática de la frase/parte musical. • Movimiento corporal y características expresivas de la obra: diferentes calidades de movimiento de acuerdo a particularidades de carácter, dinamica, fraseo.	Movimiento corporal Ejecución: • Representación corporal de particularidades del discurso musical adecuando la coreografía, el tipo y la calidad de movimiento al contenido musical.
Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	Los procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos		

EDUCACIÓN MUSICAL - 5° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Espacios - Formas - Sonidos - Acciones -Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	-III- Las producciones artísticas, sus referentes regionales, nacionales y universales	. El patrimonio cultural. • El proceso artístico en nuestra cultura: a través del tiempo, cambios, continuidades y diversidades de estilos y géneros. - Los estilos folclóricos de la región en su evolución histórica (letras, instrumentación, armonización, vocal/instrumental, etc.). En los géneros dramáticos y líricos. . La producción artística y los medios de comunicación social: los festivales, la radio, la televisión, los video clip. - La tecnología de La información. . Los sistemas y programas musicales de informatica (a titulo informativo). . Revistas especializadas en estilos musicales (rock etc.). . Codificación y decodificación orientada. . Apreciación musical: ritmo, melodía, timbres, ensambles, mensaje de letras, estructura formal, etc. . Los tipos de cada una de las producciones artísticas (fantásticas y reales). • Las diferentes producciones artístico-musicales locales y regionales.	Percepción y ejecución: • Reconocimiento, valoración del patrimonio cultural del entorno próximo (nuestra provincia): diversidad de estilos y generos. • Búsqueda, selección, registro de información de los estilos folclóricos en su evolución histórica siguiendo las variables de instrumentación, armonización vocal, etc.. • Búsqueda, selección y registro de la información sobre producciones (video clips, festivales, radio, televisión) y medios de comunicación. • Búsqueda, selección y registro de la información referente a los recursos que la tecnología brinda a las producciones musicales. • Lectura desde sus dimensiones múltiples: artística. moral, social, educacional.

EDUCACIÓN MUSICAL - 6° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Espacios - Formas - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	-I- Los códigos de los lenguajes artísticos	Sonido • Atributos del sonido: Relaciones sonoras y establecimiento de clases y ordenamientos por: altura; intensidad, intervalo de ataque, sosten, grano. • Espacialidad del sonido: procedencia/dirección en el espacio distante. • Sonidos del entorno natural y social distante: fabrica, aeropuerto, estación ferroviaria; de ómnibus; diques; bosque, etc. • Sonidos para relatos de ficción: cuentos fantasticos • Sonidos para discursos visuales no figurativos. Ritmo • Rítmica libre: combinación entre relaciones de sucesión, simultaneidad y contigùidad. • Rítmica proporcional: pulsaciones regulares por el ejecutante y con bandas grabadas en diferentes tempi. • Tiempo musical: articulado con sonido y en silencio, en secuencias de ocho tiempos. • Métrica: medida del sonido en el tiempo: número de veces que un sonido contiene a otro. Relaciones por enteros y fracciones. • Tiempo musical como unidad de medida para determinar subagrupamientos: pie (división). • Valores y figuras rítmicas: relacionadas al sonido y al silencio (asociadas al tiempo musical). • Ritmos folclóricos argentinos y su ubicación por zona geográfica.	Sonido Percepción: • Clasificación y denominación de los atributos del sonido. Ejecución: - Producción sonora de discursos y obras literarias de ficción y adecuación de los resultados sonoros al contenido expresivo y a particularidades discursivas de la obra. - Representación corporal y gráfica por analogía con atributos y particularidades del sonido. Ritmo Ejecución: - Producción rítmica (vocal, rítmica e instrumental) de relaciones sonoras atendiendo a la presencia y ausencia de sonido y a igual y diferente distribución de intervalos de ataque en el tiempo. - Análisis y producción sonora atendiendo a relaciones de proporcionalidad en tiempo estriado. - Análisis y producción sonora atendiendo a relaciones de proporcionalidad de sonidos por enteros y fracciones. • Codificación y decodificación por audición y lectura de ritmos que alternan tiempos articulados con sonido y en silencio. • Transcripción analógica - simbólica, utilizando correspondencia entre espacio gráfico - tiempo y entre grafía analógica y grafía simbólica.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
			• Ritmos del folk europeo: de pie binario: polca, pie ternario: vals.	-Ejecución vocal, instrumental y corporal de ritmos propios de canciones y obras folclóricas de pie binario y ternario. - Improvisación de motivos rítmicos para acompañar canciones.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Espacios - Formas - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de informa ción del mundo cir cundante. - Expresión de sensa ciones y emociones. - Invención de situa ciones lúdico simbó licas. - Apreciación sensoria del entorno y de pro ducciones. - Identificación de for mas, sonidos, gesto: movimientos y ac ciones corporales. - Evocaciones y proyec ciones en el tiempo.	**- I - Los códigos de los lenguajes artísticos**	Melodía . Melodía y su construcción interna: con motivos que presentan cambios de dirección, alta densidad cronométrica y saltos de 8va. • Melodía y modo: cambio de modo por secciones. • La escala de alturas diatónicas: diseños melódicos secuenciados. • El sonido en configuraciones sistémicas: melodias en modo mayor y menor con alteraciones cromáticas como apoyaturas, bordaduras, notas de paso. Armonía . Encadenamiento de funciones: I° - IV° - V° - I°. . Melodía y fórmulas cadenciales: de cierre plagal (IV° - I°) (o V° menor I°). Textura musical • Monodía acompañada: una melodía y un acompañamiento de rellenos melódicos y acordes en igual / diferente timbre. Forma . Relación entre las partes: más partes que retornan (A BACADA). • Procedimiento compositivo y forma: variación por cambio de tempo, de registro, de estilo. • Fraseo: modos de relación / articulación entre unidades internas: encadenadas. • Melodía y equilibrio formal: frases con relaciones proporcionales no equivalentes (3 + 5; 2 + 6).	Melodía Ejecución: • Interpretación vocal de melodías y canciones con saltos de 8va. Y con un diseño de alta densidad cronométrica y cambios de dirección, atendiendo a justeza rítmico - melódica. • Interpretación de canciones ajustando la afinación a configuraciones sistemáticas en modos antiguos y con alturas cromáticas en modo mayor y menor. Armonía Ejecución: - Producción musical y arreglo utilizando fórmulas cadenciales de desarrollo y cierre. - Interpretación de acompañamientos melódicos / armónicos utilizando variedad tímbrica. Forma Percepción y ejecución: - Identificación auditiva y traducción en gráficas por analogia de la estructura formal atendiendo a las relaciones de repetición, cambio, retorno, entre más de tres unidades formales. - Elaboración compositiva utilizando procedimientos de relaciones de cambio, repetición, retorno de unidades formales.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada . Analítica - Significativa Identificación de . Espacias - Formas - Sonidos - Acciones -Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensadones y emociones. - Invención de situacioncs lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. . Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	Los códigos de los lenguajes artísticos	Tempo • Cambio de velocidad: en diferentes templ. • Grado de permanencia: cambios por frase o sección. • Fluctuaciones en el tiempo, acellerando, rallentando. **Carácter** • Grado de permanencia: cambios de carácter por sección. • Tono emocional y características del arreglo: denominaciones correspondientes. **Dinámica** • Fluctuaciones en la dinamica: crescendo, decrescendo. • Grado de permanencia: cambios dinámicos por unidad formal menor a la frase. Juego concertante • Relaciones entre las partes vocales / instrumentales: entradas y cierres activos y/o simultáneos por frases. • Agrupamientos vocales/instrumentales: solista, dúo, trío. Género y estilo • Música popular y grupos vocales e instrumentales: conjuntos da música popular latina; conjunto de música folk argentina: distintas agrupaciones. • Música académica instrumental: música para ballet, suite de danzas, etc. Articulación • Tipos de articulación del sonido: apoyado, picado, ligado, acentuado.	• Interpretaciones vocales e instrumentales, atendiendo fluctuaciones en el tiempo: acellerando y rallentando. • Interpretaciones vocales e instrumentales, atendiendo cambios de carácter por sección y tono emocional. Carácter • Interpretaciones vocales e instrumentales, atendiendo fluctuaciones en la dinámica: crescendo, decrescendo, cambios por frase o por unidad menor a la frase. Dinámica • Análisis e interpretación de un repertorio de obras de música popular, folk y académicas para solista, pequeños conjuntos y orquesta completa. **Juego concertante** . Interpretación vocal e instrumental de arreglos adecuando fuentes sonoras, modos de ejecución y la concertación vocal e instrumental de acuerdo al estilo. Género y estilo Articulación • Interpretaciõn vocal e instrumental atendiendo al tipo de articulación requerido por la partitura.

EDUCACIÓN MUSICAL - 6º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES-
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Espacios - Formas - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	- II - **Los procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos**	La audición sonora y musical . Relaciones sonoras y relaciones musicales: organización temporal, tonal, formal, componentes tímbricos, verbales, texturales. La voz . Registro vocal: soprano, bajo, contralto, tenor. . Modalidad de emisión: voz cantada: stacatto. . Recursos expresivos vocales: portamento. . Agrupamientos vocales: voz y coro hablado; voz y coro cantado. La percusión corporal . Motivos rítmico - corporales y ajuste temporal: acciones con distribución a igual/diferente intervalo de tiempo en diferentes tempi, en relaciones proporcionales de división por fracciones. . Motivos rítmico-corporales y ajuste motor: cambio de acción corporal y de segmento corporal en fracción de tiempo. . Motivo rítmico - corporal y segmentos corporales utilizados: acciones asociadas/disociadas de miembros iguales/diferentes.	La audición sonora y musical Percepción: • Discriminación auditiva y reconocimiento de un mayor numero de elementos que constituyen la obra musical. La voz Percepción y ejecución: • Identificación auditiva y ejecuciones de canciones utilizando diferentes modalidades de emisión - articulación y registro de quien canta. • Producción vocal utilizando diferentes modos de emisión - articulación y recursos expresivos de la voz y mediadores. • Interpretación vocal combinando el canto individual en dúos - tríos en grupos, utilizando recursos técnico - vocales. La percusión corporal Ejecución: • Ejecuciones corporales, relacionando a la percusión corporal, el ajuste temporal, el ajuste motor y la motricidad en destrezas a diferentes velocidades.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
			. Motivo rítmico-corporal y motricidad: ejecuciones que comprometen cadena de destrezas digitales a velocidad. Los instrumentos sonoras y musicales Fuentes sonoras . Relaciones entre características físicas de la fuente sonora y modo de transmisión de la 'energía: fuentes sonoras mecánicas y electrónicas. . Modos de acción: pulsar, presionar, pellizcar. . Mediadores: dedos, escobillas, varillas, palillos. . Modus de ejecución: fuentes sonoras utilizadas como mediadores de otras fuentes sonoras.	Los instrumentos sonoros y musicales Fuentes sonoras. Percepción y ejecución: • Identificación auditiva de particularidades del sonido, su forma de producción y el modo de ejecución. • Selección de recursos instrumentales de acuerdo a los sonidos deseados.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES-
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción . Libre - Orientada . Analitica - Significativa ldentificación de - Espacios - Formas - Sonidos - Acciones -Gestos - Materiales Registro de información del mundo cir cundante. - Expresión de sensa. ciones y emociones. - Invención de situa. ciones lúdico simbó litas. - Apreciación sensorial del entorno y de pro ducciones. - Identificación de for mas, sonidos, gestos movimientos y ac, ciones corporales. - Evocaciones y proyec ciones en el tiempo.	1.1.- Los procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	Fuentes sonoras y su agrupamiento por familias dentro de la orquesta clásica: las maderas, los bronces, las cuerdas. Fuentes sonoras y destrezas de ejecución: ejecuciones que demanden el uso asociado/disociado de diferentes miembros/segmentos corporales: Charleston, bombo y tambor; redoblante; bombo y sachas, etc. Fuentes sonoras y estilo: instrumentos de especies folk argentinas y latinoamericanas. Movimiento corporal Movimiento corporal y diseño melódico: movimiento ascendente y descendente por pasos y repetición de altura. •. Movimiento corporal y fraseo: cambios de movimiento por unidades formales de diferente magnitud. •. Movimiento corporal y juego concertante: acciones sucesivas, simultáneas; coreografías y tipo de movimiento en relación al grado de importancia temática de la frase/parte musical. •. Movimiento corporal y caracteristicas expresivas de la obra: diferentes calidades de movimiento de acuerdo a particularidades de carácter, dinámica, fraseo.	. Identificación auditiva en obras., de la familia de los instrumentos y de las partes que tienen a cargo. . Ejecución de fuentes sonoras que combinan el uso de hasta tres sectores corporales independientes. Movimiento corporal Ejecución: • Representación corporal de particularidades del discurso musical adecuando la coreografia, el tipo y la calidad de movimiento al contenido musical.

EDUCACION MUSICAL 6° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES-
Sensaciones 1 Motrices 2 corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las expresiones	Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Espacios - F O - - Sonidos - Acciones -Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - lnvención de situadones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno y de producciones. - Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. - Evocaciones y proyecciones en el tiempo.	-III- Las producciones artísticas, sus referentes regionales, nacionales y universales	-El patrimonio cultural. ‹. El proceso artístico en nuestra cultura: a traves del tiempo, cambios, continuidades y diversidades de estilos y géneros. -Los estilos folclóricos de la región en su evolución histórica (letras, instrumentación, armonización, vocal/instrumental, etc.). En los géneros dramaticos y líricos. ‹. La producción artística y los medios de comunicación social: los festivales, la radio, la televisión, los video clips. -La tecnología de la información. ‹. Los sistemas y programas musicales de informática (a título informativo). ‹. Revistas especializadas en estilos musicales (rock, ,etc.). ‹. Codificación y decodificación orientada. -Apreciación musical: ritmo, melodía. timbres, ensambles, mensaje de letras, estructura formal, etc. ‹. Los tipos de cada una de las producciones artisticas (fantásticas y males). • Las diferentes producciones artístico-musica1es locales y regionales.	Percepción y Ejecución: • Reconocimiento, valoración del patrimonio cultural del entorno próximo (nuestra provincia): diversidad de estilos y géneros. • Búsqueda, selección, registro de información de los estilos folclóricos en su evolución histórica siguiendo las variables de instrumentación, armonización vocal. etc. • Búsqueda, selección y registro de la información sobre producciones (video clips, festivales, radio, televisión) y medios de comunicación. • Búsqueda, selección y registro de la información referente a los recursos que la tecnología brinda a las producciones musicales. • Lectura desde sus dimensiones múltiples: artística, moral, social, educacional.

PLÁSTICA - 4º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analitica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de informa. ción del mundo cir cundante. . Expresión de sensa. ciones y emociones. - Invención de situa. ciones lúdico simbó. licas. - Apreciación sensoria del entorno	- 1 - **Los códigos de los lenguajes artísticos**	- Elementos que componen la imagen plástico-visual: • El punto: Dimensión. Cantidad. Densidad. • La línea: Sus movimientos. Tipos de líneas. Continua - discontinua. • La forma: Cerrada. Dimensiones. Proporciones. Plana y volumétrica. • El color: Primarios. Secundarios. Mezclas con blanco y negro. • Textura: Visual y tactil. Naturales y artificiales. • Espacio: La bi y tridimensión. • Puntos de visión: Cerca - lejos. Planos intermedios. - Organización de los elementos que componen la imagen plastico-visual: • Imagen fija y en movimiento. • Simetria - asimetría. • Ritmo en la composición: ritmo simple. • La proporción: Relaciones de tamaños. • Equilibrio: Intuitivo. Equilibrio absoluto. • Armenia intuitiva. • Modos de representación: figuración - no figuración. Estilización.	Observación y registro • De los elementos que componen la imagen plastico-visual. • De la naturaleza y el entorno. • Simetria de las formas naturales y artificiales. • De los diferentes puntos de visión. • De las proporciones de las formas. • De los modos de representación. Exploración y registro • De las técnicas, materiales y herramientas en relación a los contenidos conceptuales. • Sensorial del entorno. • De los colores, formas y texturas. • De los modos de representación Experimentación y registro * En la bi y tridimensión con diferentes técnicas. • De la imagen fija y en movimiento en la bi y tridimensión. • De la proporción, ritmo, simetría en la composición plástico - visual. • Con las mezclas de color y los demás elementos plásticos. • De los modos de representación. Organización • De proyectos plásticos individuales y pequeños grupos de trabajo (en la bi y tridimensión).

PLÁSTICA - 4º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
				• De la composición plástica con simetrías, ritmos simples. tramas y guarda en proporción (en la bi y tridimensión). • Organización intuitiva.
				Interpretación y producción • Individual y grupal en la bi y tridimensión. • Descripción del entorno. • Plástica con el empleo de los contenidos conceptuales incorporados. • De leyendas y mitos santiagueños.
				Analisis y apreciación. • Descripción de las producciones y sus procedimientos. • Identificación de los códigos incorporados en las producciones. • Apreciación libre de las producciones.

PLÁSTICA - 4° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES-
1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	-. Observación]Percepción -. Libre -. Orientada -. Analitica -. Significativa]Identificación de -. Formas -. Imágenes y espacios -. Sonidos -. Acciones -. Gestos -. Materiales]Registro de información del mundo circundante. -. Expresión de sensaciones y emociones. -. Invención de situaciones lúdico simbó licas. -. Apreciación sensorial del entorno.	-II- Procedimentos y técnicas de los lenguajes artísticos	Dibujo • Elementos plásticos de la bidimensión. Pintura • Soportes de diferentes formas (regulares, irregulares) y dimensiones Collage • Materiales: temperas, acrílicos, lápices, pasteles secos, grasos, marcadores, tizas, cartones, adhesivos. Papeles de distintas calidades, espesores y colores. Materiales no convencionales. Materiales de la zona. • Herramientas: Pincel, lapiceras, esponjas, tijeras, rodillos y herramientas no convencionales. Modelado • Elementos plásticos de la tridimensión. Construcción. Escultura móvil. Escultura en relieve. • Herramientas, materiales y soportes variados, adecuados a las técnicas. • Empleo de materiales de la zona. Ceramica en frío • Patinas sencillas.	Observación, Exploración y registro • De las tecnicas, materiales y herramientas. Experimentación * De las tecnicas y materiales y herramientas en relación a la organización de los medios plásticos. Organización • De los productos plásticos desde las técnicas materiales y herramientas. • De sus composiciones bi y tridimensionales con materiales y técnicas adecuadas. • De sus diseños en tramas y guardas. • De diseños, empleando elementos de la cultura Chaco-Santiagueña. Interpretación y Producción • Individual y en pequeños grupos en la bi y tridimensión. • Descriptiva del entorno. • Plástica con el empleo de los contenidos conceptuales y técnicas incorporadas. • Elaboración de guiones para historietas. Analisis y Apreciación • Descripción de las producciones y sus procedimientos. • Identificación de las tecnicas materiales y herramientas. • Apreciación libre de las producciones.

PLÁSTICA - 4° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de -Formas- - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones -Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbó licas. - Apreciación sensorial del entorno.	-III- Producciones artísticas. Sus referentes regionales, nacionales, universales	• La producción artística de la provincia. • Arquitectura. Arte y artesanía de los periodos históricos de la provincia y sus zonas de producción. . Audiovisuales. • Exposiciones. Museos. Talleres. Videos. Canales de televisión.	Observación reconocimiento y registro • De las diferentes manifestaciones artisticas y sus caracteristicas. Entrevistas y comentarios • Desde el contacto con expertos, artistas, artesanos y técnicos. Organización • De la información en gráficos, esquemas conceptuales, fotografías, etc. Interpretación y apreciación • Desde la lectura libre de las obras. Recreación • Del hacer de los artistas y artesanos. • De las experiencias plásticas adquiridas en la observación de obras artísticas.

PLÁSTICA - 5º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	Elementos que componen la imagen plástico-visual: • El punto y sus variables. • La línea: sus movimientos. Tensiones, modulación. Continua - discontinua. • La forma: Cerrada - abierta. Dimensiones, proporciones. Plana y volumétrica. Cóncava y convexa. • El color: Cromatico - acromático. Primarios, secundarios, terciarios. • La textura: Visual y táctil. Naturales y artificiales. • Espacio: La bi y tridimensión. • El volumen (luz y sombra). • Puntos de visión: Cerca - lejos. Arriba - abajo. - Organización de los elementos que componen la imagen plástico-visual: • Imagen fija y en movimiento. • Ritmo en las formas naturales y en la composición. • Proporción: Relaciones de tamaño. • Proporción: Relaciones de tamaño. • Equilibrio: Intuitivo. • Simetría - asimetría. • Estructuras (simples). • Armonía. • Modos de representación: figuración - no figuración, estilización.	Observación y Registro • De los elementos básicos de la imagen en diferentes producciones.. • De la línea y su carga expresiva en las producciones. • De la forma y sus variables en los objetos del entorno y en las producciones: figura humana. • Reconocimiento de lo cromático, acromatico, terciarios. • Del volumen. • De los puntos de visiõn. • Reconocimiento de cómo los elementos se organizan en las producciones. • De las estructuras de la forma (simples). Exploración y Registro • De las tecnicas, materiales y herramientas en relación a los contenidos conceptuales. • Sensorial del entorno. • De los colores, formas y texturas. • De los modos de representación Experimentación y Registro * En la bi y tridimensión con diferentes técnicas. • De la imagen fija y en movimiento en la bi y tridimensión. • De la proporción, ritmo, simetría en la composición plástico - visual. • Con las mezclas de color y los demás elementos plásticos.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
				• De los modos de representación.
				Organización • De proyectos plásticos individuales y pequeños grupos de trabajo (en la bi y tridimensión). • De la composición plástica con simetrías, ritmos simples, tramas y guardas en proporción (en la bi y tridimensión). • Organización intuitiva.
				Interpretación y producción • De los contenidos incorporados • Organización de la forma a través de estructuras (simples).
				Análisis y apreciación. • Expresiva con líneas y formas. • Representación de objetos y grupos de objetos respetando la relación de dimensiones. • Representación del volumen en el plano (luz y sombra). • Descripción de las producciones y sus procedimientos. • Identificación de los códigos incorporados en las producciones. • Apreciación libre de las producciones.

PLÁSTICA - 5º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
1 Motrices 2Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5Tactiles 6Gustativas 7Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analitica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	-II- Procedimentos y técnicas de los lenguajes artísticos	Dibujo - Pintura (mural) - Collage vitral, diapositivas, afiles, historieta • Elementos plásticos de la bidimensión. • Soportes de diferentes formas (regulares, irregulares) y dimensiones. • Materiales: temperas, acrilicos, lápices, pasteles secos, grasos, mamadores, tizas, cartones, adhesivos. Papeles de distintas calidades, espesores y colores. Materiales no convencionales. Materiales de la zona. • Herramientas: Pincel, lapiceras, esponjas, tijeras, rodillos y herramientas no convencionales. Grabado • Materiales, soportes y herramientas adecuadas a la técnica (simples). Modelado • Elementos plasticos de la tridimensión. Construcción. Escultura móvil. Escultura en relieve, • Herramientas, materiales y soportes variados, adecuados a las tecnicas. • Empleo de materiales de la zona. Cerámica en frío • Patinas sencillas.	Observación • De las técnicas, materiales y herramientas. Experimentación • De las técnicas y materiales y herramientas en relación a la organización de los medios plasticos. • De los materiales y herramientas de las técnicas incorporada-s. Organización • De los productos plásticos desde las tecnicas materiales y herramientas. • De sus composiciones bi y tridimensionales con materiales y técnicas adecuadas. • De sus diseños en tramas y guardas. • De diseños, empleando elementos de la cultura Chaco-Santiagueña. • De diseños apropiados para la publicidad de un objeto determinado. • De guiones para historietas. • Elaboración y diseño de diapositivas. • Diseños apropiados para las técnicas incorporadas (grabado). Selección, Interpretación y Producción • Del medio plástico adecuado a su proyecto. • Individual y en pequeños grupos en la bi y tridimensión. • Descriptiva del entorno. • Plástica con el empleo de los contenidos conceptuales y tecnicas incorporadas. • Elaboración de guiones para historietas.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	**Procedimentales**		**Conceptuales**	**Procedimentales**
1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	-II- Procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos		• Representación análítica, narrativa, expresiva. Análisis y Apreciación • Descripción de las producciones y sus procedimientos. • Identificación de las técnicas materiales y herramientas. • Apreciación libre de las producciones.

PLÁSTICA - 5º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	-III- Producciones artísticas. Sus referentes regionales, nacionales, universales	La producción artística de la provincia. Arquitectura. Arte y artesania. De los períodos históricos De la provincia y sus zonas de producción. Arte y artesanía de provincias del NOA. . Audiovisuales. . Exposiciones. Museos. Talleres. Videos. Canales de television.	Observacion reconocimiento y registro • De las diferentes manifestaciones artísticas y sus características. Entrevistas y comentarios • Desde el contacto con expertos, artistas, artesanos y tecnicos. Organización • De la información en grafitos, esquemas conceptuales, fotografías, etc. Interpretación y apreciación • Desde la lectura libre de las obras. Recreación • Del hacer de los artistas y artesanos. • De las experiencias plásticas adquiridas en la observación de obras artísticas.

PLÁSTICA - 6° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Motrices Corporales Visuales Auditivas Tactiles Gustativas Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones as ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de -Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones -Gestos - Materiales Registro de informa ción del mundo cir cundante. - Expresión de sensa cion y emociones - Invención de situa ciones ludico simbó licas. - Apreciación sensorial del entorno.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	- Elementos que componen la imagen plástico-visual: • El punto y sus variables. • La linea: Sus movimientos. Tensiones lineales. Modulación. Continua - discontinua. • La forma: Cerrada - abierta. Dimensiones. Proporciones. Plana y volumétrica. Cóncava y convexa. Relación figura - fondo y sus variables. Estructuras de las formas. • El color: Primarios, secundarios. Terciarios. El color local. Complementarios, analogos. Dominante, subordinado. Saturado, desaturado. Luz y color. • La textura: Natural y artificial. De los materiales. Textura y luz. • Espacio: Bi y tridimensión. Sistemas de representación del espacio en cl plano (perspectiva) . • El volumen: Escultórico (masa). Pictórico. Luz y sombra. Claroscuro. • Puntos de visión. - Organización de los elementos que componen la imagen plástico-visual • Ritmos simples y complejos. En la naturaleza y en la composición. • Proporción: Entre las partes de la forma; entre la forma y el contexto. • Equilibrio: Absoluto - relativo. Peso visual. • Armonia.	Observación y registro • De los elementos básicos de la imagen en diferentes producciones. • De los conceptuales incorporados. • De la línea y su carga expresiva en las producciones. • De la forma y sus variables en los objetos del entorno y en las producciones: figura humana. • Reconocimiento de lo cromático, acromático, terciarios. • Del volúmen. • Dc los puntos de visión. • Reconocimiento de cómo los elementos se organizan en las producciones. • De las estructuras de la forma (simples). Exploración y registro • De los conceptuales incorporados. • De las técnicas, materiales y herramientas en relación a los contenidos conceptuales. • Sensorial del entorno. • De las colores, formas y texturas. • De los modos de representación. Experimentación y registro • En la bi y tridimensión con diferentes técnicas. • De la imagen fija y en movimiento en la bi y tridimensión. • De la proporción. ritmo, simetría en la composición plástico-visual.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
			. Modos de representación: Figuración - no figuración, estilización. Abstracción.	• Con las mezclas de color y los demás elementos plásticos. • De los modos de representación. • De estructuras simples como soporte de sus componentes. • De guiones para historietas. Organización • De publicidad con mensajes adecuados al objeto de estudio. • De proyectos plásticos individuales y pequeños grupos de trabajo (en la bi y tridimensión). • De la composición plástica con simetrías,.. ritmos simples, tramas y guarda en proporción (en la bi y tridimensión). • Organización intuitiva. • De los contenidos incorporados. • Organización de la forma a través de estructuras (simples). Interpretación y producción • Libre y expresiva. • Respecto del volumen en el plano. • De las prop. De partes de las formas y de las funciones en el contexto. • De los mitos y leyendas del NOA. • En composiciones figurativas - no figurativas. Estilización de acuerdo a los conceptos incorporados.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
				Análisis y apreciación. • Descripción de las producciones y sus procedimientos. • Identificación de los códigos incorporados en las producciones. • Apreciación libre de las producciones.

PLÁSTICA - 6º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	Observación Percepción Libre Orientada Analítica . Significativa Identificación de . Formas . Imágenes y espacios . Sonidos . Acciones .Gestos . Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situa. ciones lúdico simbó licas. - Apreciación sensoria del entorno.	-II- Procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	- Dibujo - Pintura - Mural - Collage (vitral, diapositivas, afiches, historieta). Fotografía - Tapices. • Materiales, soportes, herramientas adecuadas a las tecnicas. • Materiales y herramientas convencionales y no convencionales. Grabado • Materiales, soportes y herramientas adecuadas a la tecnica (simples). Modelado • Elementos plásticos de la tridimensión. Construcción. Escultura móvil. Escultura en relieve. • Herramientas, materiales y soportes variados, adecuados a las técnicas. • Empleo de materiales de la zona. Cerámica en frio • Patinas sencillas.	Observación • De las tecnicas, materiales y herramientas. Exploración • De materiales, herramientas e instrumentos diversos de las técnicas incorporadas. Experimentación • De los materiales, herramientas e instrumentos diversos para afianzar el dominio de su empleo. Investigación • De nuevas posibilidades del uso de materiales y herramientas y técnicas. Organización • De los proyectos individuales y pequeños grupos, de acuerdo a las intenciones expresivas y/o descriptivas. • Combinaciones de materiales y procedimientos. Interpretación y producción • Con elementos plásticos del sentimiento que quiere expresar y simbolizar. Análisis y apreciación • El rendimiento y la adecuación de elementos plásticos al proyecto que se realiza. • Redefinición del uso convencional de materiales y procedimientos.

PLÁSTICA - 6° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	-III- Producciones artísticas. Sus referentes regionales, nacionales, universales	La producción artística de la provincia. Arquitectura. Arte y artesanía. De los períodos históricos. De la provincia y sus zonas de producción. Arte y artesanía de provincias del NOA. Audiovisuales. Exposiciones. Museos. Talleres. Videos. Canales de televisión. Fotografía. Historieta. Publicidad - Afiches.	Observación Reconocimiento Y Registro • De las diferentes manifestaciones artísticas y sus características. Entrevistas Y Comentarios • Desde el contacto con expertos, artistas, artesanos y técnicos. Organización • De la información en gráficos, esquemas conceptuales, fotografías, etc. Interpretación Y Apreciación • Lectura reflexiva de mensajes de la obra plástica. Recreación • Del hacer de los artistas y artesanos. • De las experiencias plásticas adquiridas en la observación de obras artísticas.

EXPRESIÓN CORPORAL - 4° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	- I - **Los códigos de los lenguajes artísticos**	-Percepción del propio cuerpo, global y segmentada. Peso. • Propioceptividad. Peso. Conciencia motriz. • Exteroceptividad. -Los movimientos de las partes del cuerpo. Movilidad e inmovilidad global y segmentada. • Movimiento: el todo y las partes. Relaciones. Movimiento y quietud. Apoyos globales y segmentados. Los apoyos. Peso y gravedad. Tono muscular: Intensidad. Contrastes. • Tono muscular: Energía. Esfuerzo. Intensidad. Contrastes. Equilibrio tónico. Imagen y esquema corporal. Organización dinámica del cuerpo. Factores internos y externos. El cuerpo en el espacio: personal, parcial, total, social; espacio interno y externo. Espacio cerrado y abierto. Cuerpo y espacialidad. Asociaciones y contrastes espaciales. Limite. Región. Nociones espaciales de ubicación, dirección y orientación. Pares opuestos.	- Organización y análisis de las sensaciones y percepciones corporales. . Descubrimiento senso-perceptivo. - Exploración de los opuestos absolutos o relativos, global y segmentadamente. • Organización de las percepciones corporales de los opuestos desde vivencia motriz. - Observación y análisis de las diferencias en las superficies de apoyo del cuerpo, global y segmentariamente. • Observación, relación y análisis de las pasibilidades de apoyos, elevación y caída del cuerpo sobre superficies. - Análisis de los cambios de intensidad. • Observación, relación y análisis de los cambios de intensidad en relación a la presencia, ausencia o intensidad del estímulo. - Exploración y analisis del cuerpo y el movimiento en el acto gráfico y la lecto escritura. • Observación, exploración y analisis de las lineas de fuerza en e1 cuerpo y en el movimiento. Relación con el espacio gráfico. - Exploración de los diferentes espacios. • Observación, exploración y comparación de los distintos espacios a partir de la acción en el espacio físico: total, personal, parcial y social. - Exploración de la distancia: orientación y ubicación del cuerpo en el espacio en relación a la percepción

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
			• Trayectorias. Puntos de referencia. Permanencia y cambios. Obstáculos.	de la luz, del sonido, del espacio y del propio cuerpo. • Exploración del espacio en relación a las nociones de orientación y distancia partiendo de la noción de ubicación o situación.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
L E S	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	Observación Percepción Libre . Orientada Analítica Significativa Identificación de Formas Imagenes y espacios Sonidos . Acciones Gestos Materiales Registro de información del mundo circundante. Expresión de sensaciones y emociones. Invención de situaciones lúdico simbólicas. Apreciación sensorial del entorno.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	- Noción de ampliación y reducción: lineas rectas y curvas. • El movimiento desde o hacia el centro del cuerpo. Líneas y direcciones en el cuerpo y en el espacio. - Espacio grafito. • Verticalidad. Horizontalidad. Circularidad. Transposición del espacio total tridimensiona1 al espacio plano, y viceversa. - Cuerpo y temporalidad. Duración. Simultaneidad. Sucesión. Alternancia. El movimiento en el tiempo. • Temporalidad del movimiento. Simultaneidad. Sucesión. Alternancia. - Organización espacio - temporal. Velocidad. Estructuras espacio temporales. • El cuerpo y el movimiento de la estructura temporo-espacial. - Calidades de movimiento. • Espacio, tiempo y energía en el movimiento. - Cuerpo y objeto. Permanencia del objeto. Objeto y acción. Contacto. • Cuerpo y objeto. Contacto. Percepción de caracteristicas y posibilidades de vinculación.	- Construcción con el cuerpo en el espacio. • Construcciones corporales aplicando la observación realizada en la etapa de organización espacial. - Experimentación de la relación del acto gráfico y de la lecto-escritura en el espacio. • Experimentación y análisis de nociones espaciales: arriba - abajo; derecha - izquierda; centro - periferia; cerca - lejos; aqui - alla, y sus diferentes combinaciones a partir del propio cuerpo. - Organización del movimiento en el orden y la estructura. • Organización y construcción de diferentes órdenes y estructuras del movimiento. • Analisis de las relaciones que se generan. • Improvisaciones individuales y grupales. - Fxperimentación de la relación cuerpo - acción - espacio - tiempo. • Observación, exploración e improvisación de la relación cuerpo - acción - espacio - tiempo, en los actos cotidianos. - Exploración de las distintas superficies de contacto del cuerpo y los objetos. • Integración de objetos de distintas características y análisis de las posibilidades del movimiento en contacto con el objeto. - Investigación de las relaciones objeto - acción - espacio - tiempo - tono muscular, posibilidades combinatorias.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
				• Improvisación y composición de trabajos integrando objetos - música - movimiento - gesto - palabra. • Análisis de las variaciones de tono muscular y calidades del movimiento.

EXPRESIÓN CORPORAL - 4° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMEMALES
1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión dc sensaciones y emociones.. _ Invención de situaciones lúdicas simbólicas. - Apreciación sensoriall del entorno.	- II - Los procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	- El cuerpo en relación. Expresión y dialogo tónico. Movimiento, juego, afectividad y expresión. - Elementos y figuras propios de las danzas. • Postura, pasistica, elementos accesorios, figuras y diseños coreograficos, calidades de movimiento, ritmo, comunicación en distintas danzas. - Danzas foklóricas argentinas. . Elementos, figuras y pasística de las danzas folclóricas argentinas. Análisis de movimientos, caracter y estilo. Diseños espaciales. - Danzas de pareja individual. • El cuerpo, el movimiento, el espacio, el tiempo, la música: el estilo, forma y carácter, las calidades de movimiento, la comunicación en danzas de pareja individual, sueltas o enlazadas. • El Cuando, el Pala Pala, la Chamar-rita o el Chamame, u otras de características similares. - Danzas foklóricas latinoamericanas. • El cuerpo, el movimiento, el espacio, el ritmo, las calidades de movimiento, la comunicación, el estilo, la forma y el carácter. • La polca en América u otra de similares características (Shottis, Mazurka, etc.).	- improvisación en dúos, tríos, cuartetos. • Organización del grupo en trabajos de improvisación. Pautas y sugerencias para enriquecer los modos de-expresión. - Exploración de las posibilidades del dialogo técnico y emocional en las relaciones. • Investigación de las variaciones energeticas y técnicas en el trabajo expresivo. - Copia, imitación, completamiento, complemento del movimiento del otro. • Experimentación y analisis de los diferentes modos de relación grupal: imitación, copia, espejo, sombra, complementación del trabajo del otro. - Observación y analisis de figuras propias de la danza. • Utilización de figuras y elementos de las distintas cormas de danzas en la improvisación y el juego. - Experimentación de la danza. • Utilización de elementos de la danza como recursos en el desarrollo de la imaginación y la integración. improvisación. Transformación.

EXPRESIÓN CORPORAL - 4° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analitica - Significativa Identificación de -Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones -Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	-III- Las producciones artísticas. Sus referentes regionales, nacionales, universales	- El patrimonio cultural. • La danza como parte del patrimonio cultural americano. - El proceso artístico en nuestra cultura a través del tiempo, cambios, continuidades y diversidades de estilos y géneros. • Orígenes, influencias y procesos de conformación de diferentes géneros y estilos de danzas en nuestra cultura. - La producción artistica y los medios de comunicación social. • La danza y los medios de comunicación social. - La tecnología de la información. • La tecnología de la información en el enriquecimiento de la producción artistica. - Codificacion y decodificación orientada. • La interpretación y la crítica de las producciones artisticas danzadas.	- Reconocimiento y valoración del patrimomo cultural del pais y del continente amencano. • Investigación y valoración del patrimonio dancistico de América. - Identificación y comparación de producciones artísticas de distintas culturas, épocas y cultores. • Investigación, reconocimiento y comparación de diferentes géneros dancísticos identificación de épocas que los impulsaron y cultores. - Búsqueda y comentario de las producciones artísticas en los medios de comunicación social. * Búsqueda, análisis y comentario de la danza como producción artística en los medios de comunicación. • Análisis de la influencia de los medios de comunicación en las expresiones dancisticas del pueblo. - Uso y reconocimiento de los diferentes recursos de la tecnología de la información en producciones artísticas. - Identificación de las diferentes lecturas realizadas de las producciones artísticas. • Análisis y exposición de las diferentes lecturas o interpretaciones de las producciones artísticas (videos, festivales artísticos, recitales, otros).

EXPRESIÓN CORPORAL - 5° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	- Percepción del propio cuerpo, global y segmentada. Peso. • Propioceptividad. Peso. Conciencia motriz. • Exteroceptividad. - Los movimientos de las partes del cuerpo. Movilidad e inmovilidad global y segmentada. • Movimiento: el todo y las partes. Relaciones. Movimiento y quietud. - Apoyos globales y segmentados. • Leyes que gobiernan el movimiento. Los apoyos. El peso. La gravedad. - Tono muscular: Intensidad. Contrastes. • Tono muscular: Energía. Esfuerzo. Intensidad. Contrastes. Equilibrio tónico. Acción - reacción. - Imagen y esquema corporal. • Cuerpo - acción - pensamiento. Esquema corporal. - El cuerpo en el espacio: personal, parcial, total, social; espacio interno y externo. Espacio cerrado y abierto. • Cuerpo y espacialidad. Asociaciones y contrastes espaciales. Límite. Región.	- Organización y análisis de las sensaciones y percepciones corporales. • Asociación y análisis de las percepciones. • Integración de la acción y la palabra. - Exploración de los opuestos absolutos o relativos, global y segmentadamente. • Exploración de los opuestos perceptivos. Relaciones entre los planos perceptivo, expresivo, intelectual. - Observación y análisis de las diferencias en las superficies de apoyo del cuerpo, global y segmentariamente. • Improvisaciones individuales y grupales utilizando diferentes superficies de apoyo del cuerpo. - Análisis de los cambios de intensidad. • Observación, relación y análisis de los cambios de intensidad en relación a la presencia, ausencia o intensidad del estímulo. • Integración en el movimiento global o segmentado del cuerpo. - Exploración y análisis del cuerpo y el movimiento en el acto gráfico y la lecto escritura. • Exploración del cuerpo y el movimiento en la horizontalidad y verticalidad, en el espacio total, parcial y personal. - Exploración de los diferentes espacios. • Desplazamiento, juego y exploración del espacio desde el entorno inmediato hasta el más lejano. Exploración en relación a las nociones de cerca - lejos; inmediato - mediato; conocido - desconocido. Distancia. Relatividad de la misma.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
			- Nociones espaciales de ubicación, dirección y orientación. Pares opuestos. • Trayectorias en el espacio tridimensional y bidimensional. Espacio gráfico.	Exploración de la distancia: orientación y ubicación del cuerpo en el espacio en relación a la percepción de la luz, del sonido, del espacio y del propio cuerpo. Exploración del espacio en relación a las nociones de orientación y distancia partiendo de la noción de ubicación o situación. Análisis, observación y comparación de las nociones en relación al propio cuerpo, al de los demás y a los objetos.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	. Observación Percepción . Libre . Orientada . Analítica . Significativa Identificación de . Formas . Imagenes y espacios . Sonidos . Acciones . Gestos . Materiales Registro de informa. ción del mundo circundante. . Expresión de sensa. ciones y emociones. . Invención de situa. ciones lúdico simbó. licas. . Apreciación sensoria del entorno.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	- Noción de ampliación y reducción: líneas rectas y curvas. • Concentración del gesto. Líneas de fuerza en el cuerpo y en el espacio. Memoria direccional. - Espacio gráfico. • Verticalidad. Horizontalidad. Circularidad. Transposición del espacio total tridimensional al espacio plano, y viceversa. - Cuerpo y temporalidad. Duración. Simultaneidad. Sucesión. Alternancia. El movimiento en el tiempo. • Temporalidad de las acciones. Expresión simbólica. - Organización espacio - temporal. Velocidad. Estructuras espacio temporales. • Ritmos y estructuras corporales de diferente calidad de elementos. - Calidades de movimiento. • Las calidades del movimiento en acciones de la vida cotidiana. - Cuerpo y objeto. Permanencia del objeto. Objeto y acción. Contacto. • El objeto y el cuerpo en la construcción del vínculo.	- Construcción con el cuerpo en el espacio. • Construcciones corporales aplicando la observación realizada en la etapa de organización espacial. • Observación y análisis de obras de arquitectura y escultura en relación a la utilización del espacio. - Experimentación de la relación del acto grado y de la lecto-escritura en el espacio. • Experimentación y análisis de nociones espaciales: arriba - abajo; derecha - izquierda; centro - periferia; - cerca - lejos; aquí - allá, y sus diferentes combinaciones a partir del propio cuerpo, el cuerpo y de los demás o los objetos. - Organización del movimiento en el orden y la estructura. • Orden y estructuras. Investigación de la repetición. Variación, permanencia y cambio en las estructuras. - Experimentación de la relación cuerpo - acción - espacio - tiempo. • Organización de secuencias de movimiento en base a gestos de la vida cotidiana. - Exploración de las distintas superficies de contacto del cuerpo y los objetos. • Integración de los objetos en la construcción de estructura-s y ritmos - Investigación de las relaciones objeto ; acción - espacio - tiempo - tono muscular, posibilidades combinatorias.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
				• Improvisación y composición de trabajos integrando objetos - música - movimiento - gesto - palabra. • Análisis de las variaciones de tono muscular y calidades del movimiento.

EXPRESIÓN CORPORAL - 5° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analitica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	- II - Los procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	- El cuerpo en relación. Expresión y diálogo tónico. Movimiento, juego, afectividad y expresión. - Elementos y figuras propios de las danzas. • Postura, pasística, elementos accesorios, figuras y diseños coreográficos, calidades de movimiento, ritmo, comunicación en distintas danzas. - Danzas folclóricas argentinas. • Elementos, figuras y pasística de las danzas folklóricas argentinas. Análisis de movimientos, carácter y estilo. Diseños espaciales. - Danzas de pareja indívidual. • El cuerpo, el movimiento, el espacio, el tiempo, la música, el estilo, forma y carácter, las calidades de movimiento, la comunicación, en danzas de pareja individual e independiente. • La Condición, la Firmeza, la Huella, la Media Caña o El Cielito, u otras de similares características. - Danzas folclóricas latinoamericanas. • El cuerpo, el movimiento, el espacio, el ritmo, las calidades de movimiento, la comunicación, el estilo, la forma y el carácter. • El Huayno como género. Especies en diferentes países del área andina.	- Improvisación en dúos, tríos, cuartetos. • Organización del grupo en trabajos de improvisación. Pautas y sugerencias para enriquecer los modos de expresión. - Exploración de las posibilidades del diálogo tónico y emocional en las relaciones. • Investigación de las variaciones energéticas y tónicas en el trabajo expresivo. - Copia, imitación, completamiento, complemeto del movimiento del otro. • Experimentación y análisis de los diferentes modos de relación grupal: imitación, copia, espejo, sombra, complementación del trabajo del otro. - Observación y análisis de figuras propias de la danza. • Utilización de figuras y elementos de las distintas formas de danzas en la improvisación y el juego. - Experimentación de la danza. • Utilización de elementos de la danza como recursos en el desarrollo de la imaginación y la integración. Improvisación. Transformación.

EXPRESIÓN CORPORAL - 5° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - lmágcnes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	-III- Las producciones artísticas. Sus referentes regionales, nacionales, universales	El patrimonio cultural. . La danza como parte del patrimonio cultural americano. El proceso artístico en nuestra cultura a través del tiempo, cambios, continuidades y diversidades de estilos y géneros. '. Origenes, influencias y procesos de conformación de diferentes géneros y estilos de danzas en nuestra cultura. -La producción artística y los medios de comunicación social. '. La danza y los medios de comunicación social. - La tecnología de la información. • La tecnología de la información en el enriquecimiento de la producción artística. - Codificación y decodificación orientada. • La interpretación y la crítica de las producciones artísticas danzadas.	- Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural del país y del continente americano. • Investigación y valoración del patrimonio dancístico de América. - Identificación y comparación de producción artísticas de distintas culturas, épocas y cultores. • Investigación, reconocimiento y comparación de diferentes géneros dancísticos; identificación de épocas que los impulsaron y cultores. - Búsqueda y comentario de las producciones artísticas en los medios de comunicación social. • Búsqueda, análisis y comentario de la danza como producción artística en los medios de comunicación. • Análisis de la influencia de los medios de comunicación en las expresiones dancísticas del pueblo. - Uso y reconocimiento de los diferentes recursos de la tecnología de la información en producciones artísticas. - Identificación de las diferentes lecturas realizadas de las producciones artísticas. • Análisis y exposición de las diferentes lecturas o interpretaciones de las producciones artísticas (videos, festivales artísticos, recitales, otros).

EXPRESIÓN CORPORAL - 6º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones -Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbó licas. - Apreciación sensorial del entorno.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	- Percepción del propio cuerpo, global y segmentada. Peso. • Propioceptividad. Peso. Conciencia motriz. • Exteroceptividad. - Loa movimientos de las partes del cuerpo. Movilidad e inmovilidad global y segmentada. • El cuerpo como estructura; sistema, parte y totalidad. Movimiento y quietud. - Apoyos globales y segmentados. • Leyes que gobiernan el movimiento. Los apoyos El peso. La gravedad. - Tono muscular: Intensidad. Contrastes. • Acción - reacción. Tono muscular y velocidad de reacción. - Imagen y esquema corporal. • Acción, simbolización. Cuerpo, esquema corporal, gesto y palabra. - El cuerpo en el espacio: personal, parcial, total, social; espacio interno y externo. Espacio cerrado y abierto. • Asociación, disociación y sintesis de nociones y contrastes espaciales en la acción y la palabra. - Nociones espaciales de ubicación, dirección y orientación. Pares opuestos. • Espacio simbólico. Abstracción.	- Organización y análisis de las sensaciones y percepciones corporales. • Unificación de las percepciones. Expresión y simb lización. - Exploración de los opuestos absolutos o relativos, global y segmentaclamente. • Transposición al plano simbólico. Expresión linguística de las relaciones perceptivas. - Observación y análisis de las diferencias en las superficies de apoyo del cuerpo, global y segmentariamente. • Improvisaciones individuales y grupales utilizando diferentes superficies de apoyo del cuerpo. - Análisis de los cambios de intensidad. • Observación y análisis de las variaciones de intensidad en el cuerpo y los objetos. - Exploración y análisis del cuerpo y el movimiento en el acto gráfico y la lecto escritura. • Exploración de la concentración del movimiento: ampliación y reducción. - Exploración de los diferentes espacios. • Transposición de lo observado y vivenciado en el espacio total al espacio gráfico. - Exploración de la distancia: orientación y ubicaciõn del cuerpo en el espacio en relación a la percepción de la. luz, del sonido, del espacio y del propio cuerpo. • Transposición de lo explorado en el plano de la acción al plano simbólico: verbal o gráfico. Análisis del pasaje de uno a otro plano.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analitica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones -Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresiõn de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	- Noción de ampliación y reducción: líneas rectas y curvas. • Oposición de fuerzas. Movimientos centrifugos o centrípetos, en lineas rectas o curvas. - Espacio grafito. • Verticalidad. Horizontalidad. Circularidad. Transposición del espacio total tridimensional al espacio plano, y viceversa. - Cuerpo y temporalidad. Duración. Simultaneidad. Sucesión. Alternancia. El movimiento en el tiempo. • Pasaje de la acción al grafismo y la palabra. - Organización espacio - temporal. Velocidad. Estructuras espacio temporales. • Estructuras espaciales, temporales, espacios temporales, ritmos y movimientos. Transformaciones. - Calidades de movimiento. • Contrastes y matices. Acción y palabra. - Cuerpo y objeto. Permanencia del objeto. Objeto y acción. Contacto. • Objetos reales e imaginarios.	- Construcción con el cuerpo en el espacio. • Creaciones grupales ordenando el espacio en relación al cuerpo y el movimiento. • Análisis de obras de arquitectura y escultura en relación a la utilización del espacio. - Experimentación de la relación del acto gráfico y de la lecto-escritura en el espacio. • Integración en la expresión, de las posibilidades descubiertas en el espacio tridimensional y en el gráfico. - Organización del movimiento en el orden y la estructura. • Orden, estructura y ritmo. Improvisaciones individuales y grupales. Secuencias de movimiento, repetición, transformación y cambio. - Experimentación de la relación cuerpo - acción - espacio - tiempo. • Creación de coreografías ordenando los gestos cotidianos en base a la relación de los elementos: cuerpo, acción, espacio, tiempo. - Exploración de las distintas superficies de contacto del cuerpo y los objetos. • Integración de objetos en las improvisaciones y composiciones individuales y grupales. - Investigación de las relaciones objeto - acción - espacio - tiempo - tono muscular, posibilidades combinatorias. • Improvisación y composición de trabajos integrando objetos - música - movimiento - gesto - palabra. • Análisis de las variaciones de tono muscular y calidades del movimiento.

EXPRESIÓN CORPORAL -6° AÑO

LA INFORMACION SENSORIAL PERCEPCION		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**		**CONCEPTUALES**	**PROCEDIMENTALES**
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas. 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones -Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	- II - Los procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	- El cuerpo en relación. Expresión y diálogo tónico. Movimiento, juego, afectividad y expresión. - Elementos y figuras propios de las danzas. • Postura, pasística, elementos accesorios, figuras y diseños coreográficos, calidades de movimiento, ritmo, comunicación en distintas danzas. - Danzas folclóricas argentinas. * Elementos, figuras y pasísticas de las danzas folclóricas argentinas. Análisis de movimientos, carácter y estilo. Diseños espaciales. - Danzas de pareja individual. • El cuerpo, el movimiento, el espacio, el tiempo, la música, el estilo, forma y carácter, las calidades de movimiento, la comunicación, en danzas de pareja individual e interdependiente. • El Minue, el Triunfo, el Pericón Nacional u otras de similares características. - Danzas folclóricas latinoamericanas. • El cuerpo, el movimiento, el espacio, el ritmo, las calidades de movimiento, la comunicación, el estilo, la forma y el carácter. • El Vals como género. Especies que originó en diferentes paises latinoamericanos.	- Improvisación en dúos, tríos, cuartetos. • Organización del grupo en trabajos de improvisación. Pautas y sugerencias para enriquecer los modos de expresión. - Exploración de las posibilidades del dialogo técnico y emocional en las relaciones. • Investigación de las variaciones energéticas y tónicas en el trabajo expresivo. - Copia, imitación, completamiento, complemento del movimiento del, otro. • Experimentación y análisis de la diferentes modos de relación grupal: imitación, copia, espejo, sombra,. complementación del trabajo del otro. - Observación y análisis de figuras propias de la danza.. • Utilización de figuras y elementos de las distintas formas de danzas en la improvisación y el juego. - Experimentación de la danza. • Utilización de elementos de la danza como recursos en el desarrollo de la imaginación y la integración. Improvisación. Transformación.

EXPRESIÓN CORPORAL - 6° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones -Gestos - Materias Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	-111- Las producciones artísticas. Sus referentes regionales, nacionales, universales	- El patrimonio cultural. • La danza como parte del patrimonio cultural americano. - El proceso artístico en nuestra cultura a través del tiempo, cambios, continuidades y diversidades de estilos y géneros. • Orígenes, influencias y procesos de conformación de diferentes géneros y estilos de danzas en nuestra cultura. - La producción artística y los medios de comunicación social. • La danza y loa medios de comunicación social. - La tecnología de la información. • La tecnología de la información en el enriquecimiento de la producción artística. - Codificación y decodificación orientada. • La interpretación y la crítica de las producciones artísticas danzadas.	- Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural del país y del continente americano. • Investigación y valoración del patrimonio dancistico de América. - Identificación y comparación de producciones artísticas de distintas culturas, épocas y cultores. . Investigación, reconocimiento y comparación de diferentes géneros dancísticos; identificación de épocas que los impulsaron y cultores. - Búsqueda y comentario da las producciones artísticas en las medios de comunicación social. • Búsqueda, análisis y comentario de la danza como producción artística en los medios de comunicación. • Análisis de la influencia de los medios de comunicación en las expresiones dancísticas del pueblo. - Uso y reconocimiento de los diferentes recursos de la tecnología de la información en producciones artísticas. - Identificación de las diferentes lecturas realizadas de las producciones artísticas. • Análisis y exposición de las diferentes lecturas o interpretaciones de las producciones artísticas (videos, festivales artísticos, recitales, Otros).

TEATRO - 4° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	. Observación Percepción . Libre . Orientada . Analítica . Significativa Identificación de . Formas - Imagenes y espacios - Sonidos . Acciones -Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensoria¡ del entorno.	-1- Los códigos de los lenguajes artísticos	- Elementos del código: • Sujeto: Roles cercanos y lejanos; complementarios y protagónicos. • Personajes: De la realidad; los inspirados por estímulos gráficos, audiovisuales; por textos literarios. Características externas; estados de animo. • Acciones: Construcciones dramaticas, organización temporal. • Conflicto: La diversidad; la gradación según efecto en el desencadenamiento de situaciones dramáticas. - Organización de los elementos. • Espacio: El visible y el "no visible" o abstracto. • Tiempo: Tiempo cronológico. Tiempo escénico. • Secuencia dramática: Introducción - nudo - desenlace. • Situación dramática: Tiempo, espacio y contexto. • Organización temporal de las acciones. • Improvisación: Improvisación planificada dirigida. Improvisación planificada libre. • Creación colectiva. • Texto narrativo y texto dramático: Características generales. • Los recursos tecnico-expresivos: vestuario, maquillaje, elementos escenograficos. Sonido y música. • El ensayo. • La muestra teatral.	Observaciones • De las posibilidades expresivas de su propio instrumento: el cuerpo. • De las posibilidades de ambientación escenográficas. • De adecuaciones sonoras y musicales. Exploración y experimentación • Exploración y selección de acciones a través de juegos dramáticos. • Del escenario y desarrollo de juegos teatrales. Verificación del espacio tridimensional. • Ejercitación de la imaginación para construir el espacio abstracto. • Manipulación, observación, análisis, cooperación para la investigación y conocimiento de obras de teatro. • Realización de ensayos en un clima de libertad creadora; gradación del tiempo de preparación. Interpretación y producción • Ejecución de juegos dramáticos y juegos teatrales, trabajando variados roles. Diferenciación y caracterización de los roles protagónicos y complementarios. Creación de los mismos. Rotación de roles. Reflexiones y valoraciones críticas para incorporar correcciones. • Trabajo en la creación de personajes: elaboraciones y pruebas. Conducción del analisis y discusión de cómo lograrlo. • Invención de conflictos. • Detección de conflictos en: historias vividas (propias y de los otros); en acontecimientos, en textos literarios.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
				• Disposición de ambientaciones con elementos de función escenográfica. • Utilización de los recursos: vestuario, maquillaje, objetos, sonido, música, iluminación. • Representación ante público elegido por el alumnado. Análisis y apreciación • Análisis de muestras teatrales. Generación **de** debates. • Reflexión acerca de las necesidades del grupo en cuanto a realizar "muestras"; dilucidación acerca de variados aspectos; los destinatarios; la organización interna del *grupo (afianzamiento y* confianza); la organización de detalles externos (invitaciones y publicidad); de la infraestructura necesaria. • Lectura de los mensajes de las obras propias y de los otros.

TEATRO - 4º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - Imagenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	-11- Procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	Procedimientos de socialización y comunicación. • El cuerpo como instrumento de expresión y de comunicación. • El propio cuerpo. Reconocimiento global y segmentario. • El cuerpo de los otros. Reconocimiento global y segmentario. • El cuerpo en el espacio. Espacio total y limitado. Relaciones espaciales de proximidad y de lejanía. El niño y el entorno personal y social. • Las intenciones comunicativas. El contenido y la forma de los mensajes. • Las acciones para comunicarse. La incomunicación. • La comprensión e interpretación de mensajes verbales y no verbales. • Las interacciones comunicativas. • La integración con los otros. Procedimientos de socialización y comunicación. • Recursos corporales y vocales: • La voz. el lenguaje gestual, el movimiento como medio de expresión - comunicacion. Posibilidades expresivas. • Los estados de ánimo reflejados en: los gestos; las posturas; el movimiento corporal; en los tonos de voz; en la calidad de la emisión de parlamentos. Procedimientos de desinhibición: Consolidación del grupo. • Roles. • Sensibilización sensorial y emotiva.	Observaciones • Ejercitación del hecho de "ver" con atención, con la toma de conciencia (internalización) y el establecimiento de relaciones cognitivas-afectivas. Exploración y experimentación • Descubrimiento y apreciación del cuerpo como instrumento de expresión y comunicadon. • De distintos espacios. • De las posibilidades de realización de diversos tipos de títeres, de retablos y de teatro para sombras. • De las posibilidades expresivas del gesto, del cuerpo, de la voz, mediante juegos grupales, mediante estímulos musicales; de sonidos; de obras literarias; juegos mímicos. • Mundo exterior, apropiación de "saberes" a través de los sentidos. • De las posibilidades del maquillaje, de la luz y del sonido en la obra teatral. Interpretación y producciõn • Improvisaciones en subgrupos a partir de variados estilos. • Conversaciones acerca de experiencias personales. • Ejecución de juegos de imitación. Imitación gestual, vocal, de movimiento, de animales, personajes conocidos u observados. • Elaboración de historias simples. • Dramatizaciones. • Muestras teatrales. • Muestras de teatro de sombras y de títeres.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
			del mundo interno. · Lo que el cuerpo siente a partir de estímulos externos e internos. • Las ideas, emociones y sentimientos. • La imaginación: La realidad y la ficción, su expresión a través de variados códigos. La fantasía. • Teatro de títeres. • Teatro de sombras. • La pantomima. • Técnicas del maquillaje. • Técnicas lumínicas (simples). • Técnicas de sonorización y musicalización (simples).	**Análisis y apreciación.** • Valoración de las obras representadas. • Apreciación comparativa en encuentros teatrales. • Análisis de las lecturas de los mensajes teatrales.

TEATRO - 4° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	-III- Producciones artísticas, sus referentes regionales, nacionales, universales	• El patrimonio cultural. • La producción artística del entorno: local; provincial; regional. • El teatro, el museo, los talleres, estudios y espacios no convencionales (murales, teatro callejero). • Festividades religiosas; celebraciones patrias. • Decodificación y codificación espontánea. • Decodificación y codificación orientada. • Las diferentes formas de expresar, de comunicar sentimientos, ideas y emociones. • Los espacios construidos para las representaciones artísticas. • Los diferentes mensajes comunicados (de superestructuras simples). • La diversidad de las manifestaciones artísticas y su inten-elación. • El proceso artístico en nuestra cultura a través del tiempo, cambios, continuidades y diversidades de estilos y géneros. • Diferentes tipos de producciones teatrales. • Proceso de elaboración de las producciones artisticas. • Los medios tecnológicos para la elaboración de producciones artisticas. • La obra teatral en los diferentes medios de comunicación.	Observaciones • Del patrimonio cultural teatral de su provincia, de su región y del país. • De los procesos de elaboración de las producciones teatrales. • De los modos de representación. Exploración y experimentación • Uso y reconocimiento de los diferentes recursos de la tecnología. . Estimulación de la curiosidad, la fantasía, la creatividad a partir del contacto con artistas y distintas obras teatrales. Interpretación y producción. • Reconocimiento de la densidad signica del lenguaje teatral en obras representativas de la provincia y del país. • Representación de obras teatrales de autores locales y nacionales. • De leyendas y mitos santiagueños y regionales. Análisis y apreciación. • Identificación y comparación de productos teatrales de distintas épocas y autores. • De manifestaciones religiosas y festividades patrias. • Comentarios acerca de las producciones teatrales a través de los medios de comunicación. • Valoración de las obras teatrales locales y regionales.

TEATRO - 5° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	. Observación Percepción . Libre - Orientada . Analítica . Significativa Identificación de . Formas - Imágenes y espacios . Sonidos . Acciones .Gestos . Materiales Registro de informa. ción del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbó licas.. - Apreciación sensoria' del entorno.	-1- Los códigos de los lenguajes artísticos	Elementos del código: -Sujeto: Roles cercanos y lejanos; complementarios y protagonicos. -. Personajes: De la realidad; los inspirados por estímulos gráficos, audiovisuales; por textos literarios. Caracteristicas externas; estados de animo. Personajes centrales y secundarios. Características externas e 'internas" (sentimientos, intenciones, actitudes). Interacciones de los personajes. Representantes de personajes de la región. -. Personajes *centrales* y secundarios. Características externas e internas (sentimientos, intenciones, actitudes). Interacción de los personajes. Representantes de personajes de La región. -. Acciones: Comunicaciones dramáticas, organización temporal. -. Conflicto: La diversidad; la gradación según efecto en el desencadenamiento de situaciones dramáticas. Antecedentes, desarrollo y resolución. Conflictos reales, imaginarios; de proyección futurista. Organización de loa elementos: -Espacio: El visible y el "no visible" o abstracto. -Tiempo: E cronológico, el escénico, el tiempo interior. -Secuencia dramática: Introducción - nudo - desenlace. -Situación dramatica: Tiempo. espacio y contexto. -. Organización temporal de las acciones. -Improvisación: Improvisación planificada dirigida. Improvisación planificada libre.	Observaciones • De las posibilidades expresivas de su propio instrumento: el cuerpo. • De las posibilidades de ambientación escenograficas. • De adecuaciones sonoras y musicales. • Manipulación de textos literarios narrativos y teatrales. Observación y apreciación de características, de especificidadas. • De las características diferenciales entre rol / personaje. - Personajes centrales y complementarios. Exploración y experimentación • Exploración y selección de acciones a traves de juegos dramáticos. • Del escenario y desarrollo de juegos teatrales Verificación del espacio tridimensional. • Diferenciación entre el hecho dramático y el hecho teatral. • Ejercitación de la imaginación para construir el espacio abstracto. • Manipulación, observación, análisis, cooperación para la investigación y conocimiento de obras de teatro. • Realización de ensayos en un clima de libertad creadora; gradación del tiempo de preparación. • Identificación de roles, personajes y sus clasificaciones o tipologías. Interpretación y producción • Ejecucion de juegos dramaticos y juegos teatrales, trabajando variados roles. Diferenciación y caracterización de los roles protagónicos y complementarios.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
			Creación colectiva. Teatro de títeres. Teatro de sombras. Pantomima (como recurso expresivo). Texto narrativo y texto dramático: Características generales. Características diferenciadas. Texto dramático; el dialogo; las acotaciones escenográficas y actorales). Las recursos técnico-expresivos: vestuario, maquillaje, elementos escenograficos. Sonido y música. . El ensayo. . La muestra teatral.	Creación de los mismos. Rotación de roles. Reflexiones y valoraciones críticas para incorporar correcciones. • Trabajo en la creación de personajes: elaboraciones y pruebas. Conducción del análisis y discusión de cómo lograrlo. • Creación de roles, de personajes. • Invención de conflictos. • Detección de conflictos en: historias vividas (propias y de los otros); en acontecimientos, en textos literarios. • Disposición de ambientaciones con elementos de función escenográfica. • Utilización de los recursos: vestuario, maquillaje, objetos, sonido, música, iluminación. • Representación ante publico elegido por el alumnado. • Representaciones planificadas a partir de creaciones colectivas y/o de textos teatrales. • El acuerdo grupa1 para la elaboración del proyecto hacia la representación teatral. • Dilucidación acerca de variados aspectos: los destinatarios; la distribución de actividades (selección de la pieza teatral, infraestructura necesaria; los detalles "externos": publicidad, invitaciones). • Realización de un producto teatral compartido. Trabajo cooperativo para la producción de creaciones colectivas.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de aprendizaje	
Conceptuales	Procedimentales		Conceptuales	Procedimentales
				Análisis y apreciación Análisis de muestras teatrales. Generación de debates. - Reflexión acerca de las necesidades del grupo en cuanto a realizar "muestras"; dilucidación acerca de variados aspectos; los destinatarios; la organización interna del grupo (afianzamiento y confianza); la organización de detalles externos (invitaciones y publicidad); de la infraestructura necesaria. - Lectura de los mensajes de las obras propias y de los otros.

TEATRO - 5º AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Virtuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones -Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	-II- Procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos	Procedimientos de socialización y comunicación. . El cuerpo como instrumento de expresión y de comunicación. • El propio cuerpo. Reconocimiento global y segmentario. • El cuerpo de los otros. Reconocimiento global y segmentario. . El cuerpo en el espacio. Espacio total y limitado. Relaciones espaciales de proximidad y de lejanía. El niño y el entorno personal y social • Las intenciones comunicativas. El contenido y la forma de los mensajes. . Las acciones para comunicarse. La incomunicación. • La. comprensión e interpretación de mensajes verbalea y o verbales. • Las interacciones comunicativas. • La integración con los otros. Procedimientos de socialización y comunicación. • Recursos corporales y vocales: • La voz, el lenguaje gestual, el movimiento como medio de expresión - comunicación. Posibilidades expresivas. • Los estados de animo reflejados en: los gestos; las posturas; el movimiento corporal; en los tonos de voz; en la calidad de la emisión de parlamentos. Procedimientos de desinhibición: Consolidación del grupo. • Roles. - Sensibilización sensorial y emotiva.	Observaciones. • Ejercitación del hecho de "ver" con atención, con la toma de conciencia (internalización) y el establecimiento de relaciones cognitivas-afectivas. • Exploración y experimentación. • Descubrimiento y apreciación del cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. • De distintos espacios. • De las posibilidades de realización de diversos tipos de títeres, de retablos y de teatro para sombras. . De las posibilidades expresivas del gesto, del cuerpo, de la voz, mediante juegos grupales, mediante estímulos musicales; de sonidos; de obras literarias; juegos mímicos. • Mundo exterior, apropiación de "saberes" a través de los sentidos. • De las posibilidades del maquillaje, de la luz y del sonido en la obra teatral. Interpretación y producción. • Improvisaciones en subgrupos a partir de variados estilos. • Conversaciones acerca de experiencias personales. • Ejecución de juegos de imitación. Imitación gestual, vocal, de movimiento, de animales, personajes conocidos u observados. • Elaboración de historias simples. • Dramatizaciones. • Muestras teatrales. • Muestras de teatro de sombras y de títeres.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
			• La información del mundo interno. • Lo que el cuerpo siente a partir de estímulos externos e internos. • Las ideas, emociones y sentimientos. • La imaginación: La realidad y la ficción, su expresión a través de variados códigos. La fantasía. • Teatro de títeres. • Teatro de sombras. • La pantomima • Técnicas del maquillaje. • Técnicas lumínicas (simples). • Técnicas de sonorización y musicalización (simples).	**Análisis y apreciación.** • Valoración de las obras representadas. • Apreciación comparativa en encuentros teatrales. • Análisis de las lecturas de los mensajes teatrales.

TEATRO - 5° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
:Sensaciones 1 Motrices :2 Corporales :3 Visuales ·4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones - Gestas - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	- III - **Producciones artísticas y sus referentes regionales**	• El patrimonio cultural. • La producción artística del entorno: local; provincial; regional y universal. • El teatro, el museo, los talleres, estudios y espacios no convencionales (murales, teatro callejero). • Festividades religiosas; celebraciones patrias. • Decodificación y codificación espontánea. • Decodificación y codificación orientada. • Las diferentes formas de expresar, de comunicar sentimientos, ideas y emociones. • Los espacios construidos para las representaciones artísticas: • Los diferentes mensajes comunicados (de superestructuras simples). • La diversidad de las manifestaciones artisticas y su interrelación. • El proceso artístico en nuestra cultura a través del tiempo, cambios, continuidades y diversidades de estilos y géneros. • Diferentes tipos de producciones teatrales. • Proceso de elaboración de las producciones artísticas. • Los medios tecnológicos para la elaboración de producciones artísticas. • La obra teatral en los diferentes medios de comunicación.	Observaciones • Del patrimonio cultural teatral de su provincia, de su región y del país. • De los procesos de elaboración de las producciones teatrales. • De los modos de representación. • Exploración y experimentación. • Uso y reconocimiento de los diferentes recursos de la tecnología. • Estimulación de la curiosidad, la fantasía, la creatividad a partir del contacto con artistas y distintas obras teatrales. Interpretación y producción • Reconocimiento de la densidad signica del lenguaje teatral en obras representativas de la provincia y del pais. • Representación de obras teatrales de autores locales, nacionales y universales. • De leyendas y 'mitos santiagueños y regionales. Análisis y apreciación. • Identificación y comparación de productos teatrales de distintas épocas y autores. • De manifestaciones religiosas y festividades patrias. • Comentarios acerca de las producciones teatrales a través de los medios de comunicación. • Valoración de las obras teatrales locales, regionales y universales.

TEATRO - 6° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - Imágenes y espacios - Sonidos - Acciones -Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	- I - Los códigos de los lenguajes artísticos	Elementos del código: . Sujeto: Roles cercanos y lejanos; complementarios y protagónicos. . Personajes: De la realidad; los inspirados por estímulos gráficos, audiovisuales; por textos literarios. Características externas; estados de ánimo. Personajes centrales y secundarios. Características externas e 'internas' (sentimientos, intenciones, actitudes interacciones de los personajes. Representantes de personajes de la región. . Personajes centrales y secundarios. Características externas e internas (sentimientos, intenciones, actitudes). Interacción de los personajes. Representantes de personajes de la región. . Acciones: Construcciones dramáticas, organización temporal. . Conflicto: La diversidad; la gradación según efecto en el desencadenamiento de situaciones dramáticas. Antecedentes, desarrollo y resolución. Conflictos reales, imaginarios; de proyección futurista. Organización de los elementos: . Espacio: El visible y el "no visible" o abstracto. . Tiempo: El cronológico, el escénico, el tiempo interior. . Secuencia dramática: Introducción - nudo - desenlace. . Situación dramática: Tiempo, espacio y contexto. . Organización temporal de las acciones.	Observaciones • De las posibilidades expresivas de su propio instrumento: el cuerpo. • De las posibilidades de ambientación escenográfica. • De adecuaciones sonoras y musicales. • Manipulación de textos literarios narrativos y teatrales. Observación y apreciación de caracteristicas, de especificidades. • De las caracteristicas diferenciales entre rol / personaje. - Personajes centrales y complementarios. Exploración y experimentación. • Exploración y selección de acciones a través de juegos dramaticos. • Del escenario y desarrollo de juegos teatrales. Verificación del espacio tridimensional. • Diferenciación entre el hecho dramático y el hecho teatral. • Ejercitación de la imaginación para construir el espacio abstracto. • Manipulación, observación, análisis, cooperación para la investigación y conocimiento de obras de teatro. • Realización de ensayos en un clima de libertad creadora; gradación del tiempo de preparación. • Identificación de roles, personajes y sus clasificaciones o tipologías. Interpretación y producción. • Ejecución de juegos dramáticos y juegos teatrales, trabajando variados roles. Diferenciación y caracterización de los roles protagónicos y complementarios.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
			Improvisación: Improvisación planificada dirigida. Improvisación planificada libre. Creación colectiva. Teatro de títeres. Teatro de sombras, Pantomima (como recurso expresivo). Texto narrativo y texto dramático: Características generales. Características diferenciadas. Texto dramático; el dialogo; las acotaciones escenográficas y actorales. . Los recursos tecnico-expresivos: vestuario, maquillaje, elementos escenograficos. Sonido y música. . El ensayo. . La muestra teatral.	Creación de los mismos. Rotación de roles. Reflexiones y valoraciones criticas para incorporar correcciones. • Trabajo en la creación de personajes: elaboraciones y pruebas. Conducción del analisis y discusión de cómo lograrlo. • Creación de roles, de personajes. • Invención de conflictos. • Detección de conflictos en: historias vividas (propias y de los otros); en acontecimientos, en textos literarios. • Disposición de ambientaciones con elementos de función escenográfica. • Utilización de los recursos: vestuario, maquillaje, objetos, sonido, música, iluminación. • Representación ante público elegido por el alumnado. • Representaciones planificadas a partir de creaciones colectivas y/o de textos teatrales. • El acuerdo grupa1 para la elaboración del proyecto hacia la representación teatral. • Dilucidación acerca de variados aspectos: los destinatarios; la distribución de actividades (selección de la pieza teatral, infraestructura necesaria; los detalles "externos": publicidad, invitaciones). • Realización de un producto teatral compartido. Trabajo cooperativo para la producción de creaciones colectivas. Análisis y apreciación. • Análisis de muestras teatrales. Generación de debates.

La información sensorial: percepción		Ejes	Contenidos de Aprendizaje	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
				• Reflexión acerca de las necesidades del grupo en cuanto a realizar "muestras"; dilucidación acerca de variados aspectos; los destinatarios; la organización interna del grupo (afianzamiento y confianza); la organización de detalles externos (invitaciones y publicidad); de la infraestructura necesaria. • Lectura de los mensajes de las obras propias y de los otros.

TEATRO - 6° AÑO

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Tactiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones Las ideas	- Observación Percepción - Libre - Orientada - Analítica - Significativa Identificación de - Formas - Imagenes y espacios - Sonidos - Acciones -Gestos - Materiales Registro de información del mundo circundante. - Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situaciones lúdico simbólicas. - Apreciación sensorial del entorno.	-II- Procedimientos y técnicias de loslenguajes artísticos	Procedimientos de socialización y comunicación. . El cuerpo como instrumento de expresión y de comunicación. . El propio cuerpo. Reconocimiento global y segmentario. . El cuerpo de los otros. Reconocimiento global y segmentario. • El cuerpo en el espacio. Espacio total y limitado. Relaciones espaciales de proximidad y de lejanía. El niño y el entorno personal y social. . Las intenciones comunicativas. El contenido y la forma de los mensajes. • Las acciones para comunicarse. La incomunicación. • La comprensión e interpretación de mensajes verbales y o verbales. • Las interacciones comunicativas. • La integración con los otros. procedimientos de socialización y comunicación. . Recursos corporales y vocales: • La voz, el lenguaje gestual, el movimiento como medio de expresión - comunicación. Posibilidades expresivas. . Los estados de animo reflejados en: los gestos; las posturas; el movimiento corporal; en los tonos de voz; en la calidad de la emisión de parlamentos. Procedimientos de desinhibición: Consolidación del grupo. • Roles. • Sensibilización sensorial y emotiva.	Observaciones. • Ejercitación del hecho de "ver" con atención, con la toma de conciencia (internalización) y el establecimiento de relaciones cognitivas-afectivas. Exploración y experimentación. • Descubrimiento y apreciación del cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. • De distintos espacios. • De las posibilidades de realización de diversos tipos de títeres, de retablos y de teatro para sombras. • De las posibilidades expresivas del gesto, del cuerpo, de la voz, mediante juegos grupales, mediante estimulos musicales; de sonidos; de obras literarias, juegos mímicos. • Mundo exterior, apropiación de "saberes" a traves de los sentidos • De las posibilidades de1 maquillaje, de la luz y del sonido en la obra teatral. Interpretación y producción. • Improvisaciones en subgrupos a partir de variados estilos. • Conversaciones acerca de experiencias personales. • Ejecución de juegos de imitación. Imitación gestual, vocal, de movimiento, de animales, personajes conocidos u observados. • Elaboración de historias simples. • Dramatizaciones. • Muestras teatrales. • Muestras de teatro de sombras y de títeres.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
			. La información del mundo interno. . Lo que el cuerpo siente a partir de estímulos externos e internos. . Las ideas, emociones y sentimientos. . La imaginación: La realidad y la ficción, su expresión a través de variados códigos. La fantasía. . Teatro de títeres. . Teatro de sombras. . La pantomima. . Técnicas del maquillaje. . Técnicas lumínicas (simples). . Técnicas de sonorización y musicalización (simples).	Análisis y apreciación. • Valoración de las obras representadas. • Apreciación comparativa en encuentres teatrales. • Análisis de las lecturas de los mensajes teatrales.

TEATRO - 6° AÑO

LA INFORMACION SENSORIAL: PERCEPCION		EJES	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Sensaciones 1 Motrices 2 Corporales 3 Visuales 4 Auditivas 5 Táctiles 6 Gustativas 7 Olfativas Sensaciones Integradas Asociaciones Significativas Las emociones as ideas	Observación Percepción Libre Orientada Analítica Significativa Identificación de . Formas . Imágenes y espacios . Sonidos . Acciones . Gestos . Materiales Registro de información del mundo circundante. . Expresión de sensaciones y emociones. - Invención de situa. ciones lúdico simbó. licas. - Apreciación sensorial del entorno.	-III- Producciones artísticas, sus referentes regionales, nacionales, universales	. El patrimonio cultural. . La producción artistica del entorno: local; provincial; regional y universal. . El teatro, el museo, los talleres, estudios y espacios no convencionales (murales, teatro callejero). . Festividades religiosas; celebraciones patrias. . Decodificación y codificación espontánea. . Decodificación y codificación orientada. ● Las diferentes formas de expresar, de comunicar sentimientos, ideas y emociones. • Los espacios construidos para las representaciones artisticas. . Los diferentes mensajes comunicadas (de superestructuras simples). • La diversidad de las manifestaciones artísticas y su inten-elación. • El proceso artístico en nuestra cultura a través del tiempo, cambios, continuidades y diversidades de estilos y géneros. • Diferentes tipos de producciones teatrales. • Proceso de elaboración de las producciones artísticas. • Los medios tecnológicos para la elaboración de producciones artísticas. • La obra teatral en los diferentes medios de comunicación.	Observaciones. . Del patrimonio cultural teatral de su provincia, de su región y del país. . De los procesos de elaboración de las producciones teatrales. . De los modos de representación. Exploración y experimentación. . Uso y reconocimiento de los diferentes recursos de la tecnología. . Estimulación de la curiosidad, la fantasía, la creatividad a partir del contacto con artistas y distintas obras teatrales. Interpretación y producción . Reconocimiento de la densidad sígnica del lenguaje teatral en obras representativas de la provincia y del país. . Representación de obras teatrales de autores locales, nacionales y universales. . De leyendas y mitos santiagueños y regionales. Análisis y apreciación. . Identificación y comparación de productos teatrales de distintas épocas y autores. • De manifestaciones religiosas y festividades patrias. • Comentarios acerca de las producciones teatrales a través de los medios de comunicación. • Valoración de las obras teatrales locales, regionales y universales.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES DEL ÁREA

Los contenidos actitudinales que son abarcativos a los tres Ejes Integradores, se presentan en cuatro grupos y se refieren a la formación de competencias en aspectos que hacen al desarrollo personal, sociocomunitario, del conocimiento científico-tecnológico y de la expresión y la comunicación.

Desarrollo personal

- Disposición para percibir y apreciar y respetar el entorno natural y cultural con el compromiso (activo) de asumir su defensa.
- Valoración de sí mismo y de sus posibilidades de desarrollo personal.
- Confianza. gusto y seguridad en posibilidades de plantear y resolver problemas, proyectos, actividades, etc.'
- Disciplina. esfuerzo y perseverancia realización de tareas y búsqueda de soluciones creativas.
- Seguridad y flexibilidad en la defensa de las propias ideas.
- Respeto por el pensamiento de los otros.
- Revisión critica, responsable y constructiva en relación con los productos propios y con las actividades y proyectos escolares en que participa.
- Actitud creativa en las actividades que participa.
- Disposición para disfrutar de las expresiones artisticas.
- Valoración del intercambio de experiencias artísticas como fuente de aprendizaje.
- Decisión para acercar a la familia y a la comunidad educativa y social.

Desarrollo sociocomunitario

- Valoración de la identidad nacional.
- Valoración del trabajo cooperativo y solidario.
- Sensibilidad ante las necesidades humanas e interés para buscar respuestas que las satisfagan.
- Rechazo de estereotipos discriminados por; motivos de sexo, étnicos, sociales, religiosos u otros.
- Disposición favorable para acordar y respetar reglas.
- Interés por la creación de espacios destinados-a las manifestaciones artísticas.

Desarrollo del conocimiento cientifico-tecnológico

- Curiosidad, apertura, duda y búsqueda de la verdad como base del conocimiento científico.
- Valoración del conocimiento con sus posibilidades y limitaciones.
- Interés por el uso del razonamiento intuitivo, lógico y la imaginación para plantear y resolver problemas.
- Honestidad en las acciones.
- Flexibilidad para revisar sus hipótesis.
- Reflexión critica sobre los resultad& obtenidos y las estrategias utilizadas.

- Respeto por las normas de trabajo en la investigación escolar.
- Respeto y cuidado de materiales e instrumentos que posibilitan el conocimiento.
- Hacer e ingenio para disponer de los recursos que brinda la tecnologia.

Desarrollo de la expresión y la comunicación

- Valoración del lenguaje claro y preciso como expresión y organización del pensamiento.
- Valoración de las diferente; formas de lenguajes expresivos.
- Seguridad para defender argumentos propios y flexibilidad para modificarlos.
- Aprecio por la presentación correcta de los trabajos.
- Valoración de la expresión y de la comunicación como fuente de aprendizaje.
- Posición reflexiva y crítica ante los mensajes de los medios de comunicación.
- Escucha, observación, interpretación de los mensajes emitidos en el entorno inmediato.
- Lectura de producciones de los lenguajes artísticos con enfoques personales, reconociendo la intencionalidad de la comunicado.
- Apreciación del poder expresivo-comunicativo de las producciones artísticas.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Los actuales enfoques de la Educación Artística requieren, para su implementación, la consideración de algunos principios.

- Las estrategias pedagógicas del aula deben evitar las ejercitaciones rutinarias repetitivas que pudieran fijar estereotipos y desalentar el desarrollo de las disposiciones expresivas del niño.
- Las dimensiones expresas individuales y sociales del arte serán contempladas en las estrategias metodológicas con la inclusión de actividades facilitadoras de la evolución personal y la integración grupal; que generen actitudes de confianza e independencia y actitudes sociales de respeto y participación.
- El juego es el recurso natural para generar actividades artísticas. El niño a través de él, exterioriza sus emociones cómo el artista crea jugando, se ubica como protagonista y se compromete en la acción con alegría. El docente, respetando esa forma espontanea, encaminará lo Iúdico por vía de la razón hacia la realización de la obra.
- El desarrollo sensorial contribuye al ‘aprendizaje significativo. El aprendizaje como conocimiento que crece, debe tambien "alimentarse” de lo sensorial, a fin de que las oportunidades de aprender se multipliquen e instalen como conocimiento significativo.
- Las características socioculturales y los recursos propios de la región se convertirán en elementos disponibles para la concreción de los propósitos artísticos.
- En el Nivel Inicial, el rasgo caracteristico de las metodologías es la acción, pero entendida como el “hacer del maestro y el hacer del niño” desde sus intereses, conocimientos y habilidades previos.
- En los procesos de enseñanza-aprendizaje artísticos, la evaluación debe ser amplia, permanente e integrada a todas las instancias y destinada a orientar y reorientar las acciones tanto del alumno como del docente. Se contemplara. la participación progresiva de los niños (en el acto evaluativo) para favorecer el desarrollo de la capacidad crítica y el compromiso con el propio aprendizaje.’ Abarcará aspectos característicos de cada lenguaje artístico, tomándose en cuenta la relación entre los progresos observados en la utilización de códigos y procedimientos, la socialización y la calidad de los resultados.

Algunas consideraciones acerca del maestro de arte

El maestro al inspirar y orientar la Educación Artística del alumno/a experimenta un emocionante intimismo con él. Cada experiencia artística debe convertirse en un acontecimiento inolvidable de los dos.

Identificado con el hacer artístico y conocedor por experiencia de las emociones y dificultades que produce el gran momento del acto artístico, tiene el privilegio de ver y sentir el crecimiento de la energía creadora y transformadora en las obras de los niños. Es un protagonista de todo el proceso creativo desde su rol.

Esta actitud valoradora complementada con profesionalismo le permitirá dirigirse hacia el respeto de los tiempos del niño y de sus capacidades. Procurará guiar sin avasallar; será sutil en sus consideraciones; flexible y afectuoso en el trato; receptor positivo de las opiniones de sus alumnos. Evitará los extremos: ser “academizante” por la aplicación exagerada de un método, o ser ‘liberal” al negar el valor de la sistematización. Basará sus acciones en los intereses y aspiraciones del niño, estimulará sus iniciativas, despertará vivencias y ayudara a completar su experiencia al clarificar sus saberes.

Educación Musical

- La organización del proceso pedagógico debe dirigirse hacia una educación sonora. Significa trabajar el sonido desde un enfoque más abarcativo y profundo que el tradicional. Descubrir y valorar el entorno o paisaje sonoro; sensibilizar para escuchar el universo de los sonidos.
- Escuchar es la base de todas las experiencias educativo - musicales en cualquier circunstancia.
- Desarrollar la escucha consciente periférica y focalizada garantiza la conducción eficaz de un proceso de musicalización.
- La elección de un repertorio de calidad es una condición necesaria para la educación musical

  El repertorio musical, como medio para abordar los contenidos, requiere una selección adecuada y eficaz que permita ser utilizado desde múltiples perspectivas: valor estético, contenido emotivo, recurso para el desarrollo dé habilidades audio-perceptivas, vocales, instrumentales, dancisticas; modelo para el análisis de los códigos del lenguaje, herramientas para el juego; repertorio que fomenta la identidad cultural y disparador de otras formas de expresión.
- La canción como eje importante de la actividad musical, necesita tratamiento metodológico.

  Es vía natural de expresión grupa1 e individual; muestra de equilibrio, armonía y simbiosis de música y texto. Al enseñarla se respetará esta unión. Los procedimientos de mostrar primero el texto y luego la música rompen la unidad y los alumnos desplazan el aprendizaje de la melodía a la palabra.' El texto será abordado con variados recursos: corporales, visuales, auditivos, y no a través de la repetición y memorización; en cada nueva audición se colocará un "contexto significativo" diferente.'
- En la apreciación musical una grabación es un instrumento útil para derivaciones posteriores, si se ha tenido previamente la experiencia directa.

  Sin un precedente y sustancial encuentro con la realidad de la música en la ejecución (sea como auditor, instrumentista o cantante) la grabación transmite sólo una pequeña parte del todo. La comprensión musical en este sentido es una combinación de sensaciones y circunstancias. La música es esencialmente una experiencia auditiva, pero en su origen debe ser un arte corpóreo. inseparable del gesto y del movimiento del cuerpo.

Educación Plástica

- El alumno/a tiene su momento particular y personal de concentración en su producción plástica en un ambiente adecuado.

  La actitud de respeto por ese lapso de repliegue en sí mismo contribuirá al desarrollo de su potencialidad creadora y al gusto por un diálogo intimo y secreto con su yo.
- El docente presentará técnicas adecuadas al nivel del alumno/a y a las posibilidades y facilidades que le provea el entorno.

  El valor de las técnicas propias de la actividad plástica reside en la significación que ellas tienen para el alumno/a y no en la excesiva variedad de las mismas.

  El maestro, con su aporte creativo, será autor junto con sus alumnos de técnicas propias, convenientes para los niños. adecuados a los elementos y materiales que le proporcione su región.
- El docente intervendrá cuando observe estancamientos en la producción plástica del niño. La intervención estimulará la búsqueda de sus propias soluciones y no impondra respuestas adultas.
- Las exposiciones permanentes, renovadas, de las producciones artísticas de los alumnos es-

timularán la participación y el protagonismo en la vida escolar.

Los productos plásticos que se exponen constantemente ayudan a afianzar la personalidad y la autoestima del niño/a. En estos acontecimientos ve reflejados sus logros, sus esfuerzos; siente la alegría de ver concretada su obra y compartirla con los pares, maestros y padres.

Los concursos de plástica que se proponen en las actividades escolares, pueden producir confusiones al considerar que sólo están "bien logrados" los trabajos premiados, en detrimento del propio concepto que tiene de su obra.

- El docente planteará situaciones en donde el niño/a. desarrollará una actitud de búsqueda de nuevas organizaciones de la imagen, superando los formatos y tamaños tradicionales.
- Las imágenes de láminas o decoraciones de salas realizadas por la maestra pueden esquematizarse y transformarse en estereotipos.

Se le dará a los niños/a la oportunidad de crear las ilustraciones con formas propias, Aquellas serán estimadas y respetadas por sentirse co-autores; así se evitará el riesgo de la copia reiterada de las figuras que el docente suele efectuar o seleccionar de textos infantiles.

Expresión Corporal

El niño/a con el conocimiento del propio cuerpo y su cuidado, serán las bases que favorecerán el desarrollo de las posibilidades expresivas del movimiento corporal.

El docente propiciará un ambiente agradable, de confianza y seguridad que ayude a la concentración, a la deshinbición y la liberación del movimiento para que se genere una apertura expresiva y el compromiso con las actividades corporales.

- El movimiento debe ser el eje globalizador de esta situación particular de aprendizaje.

El cuerpo es el que conecta al niño con el mundo, a través de él acciona diariamente. registra sensitivamente, memoriza muscularmente. El cuerpo actuando incorpora saberes y produce otros, se vincula con el mundo de los objetos y de los sujetos, registra sensaciones que generan imágenes enriquetiendo la imaginación y ampliando sus posibilidades expresivas.

Un antiguo proverbio chino afirma que el niño no conoce sino actuando, y es aquél que dice: “Si lo veo, puedo ta1 vez recordarlo. si lo veo y lo escucho. podrá serme de mucha utilidad, pero si lo veo, le oigo y lo hago, jamás podre olvidarlo porque forma parte de mí mismo”.

- Los nuevos aprendizajes se irán estructurando a partir de experiencias vividas.

El niño tiene un cuerpo con historia, guarda memoria de todo aquello que le produjo placer, frustración. gratificación. dolor, un cuerpo con determinada capacidad de movilización y con códigos comunicacionales adquiridos en su primera etapa de vida. Plantear conflictos entre lo que saben y lo que-deben conocer producirá un desequilibrio imprescindible que lo obliga a encontrar nuevas respuestas, relacionando nuevos y viejos aprendizajes, asimilando y acomodándose para lograr restablecer el equilibrio.

- “El juego infantil es expresión de la relación del niño con la totalidad de la vida”, debe ser punto de partida en el proceso de expresión corporal.

Jugar con el cuerpo es gozar con el, habitarlo como a una casa, vivirlo, disfrutarlo. Se trata de que el niño viva en un cuerpo que juegue a jugar.

Un cuerpo jugando observa, inventa, recrea, saca conclusiones, acciona con otros permitiéndose el goce del vínculo con los otros cuerpos.

- La expresión corporal está integrada al concepto de la danza: considerando a ésta como una respuesta corporal a determinadas motivaciones.

Si bien “cualquier acción funcional se transforma en danza cambiando su objetivo y agregan-

do una organización tempero-espacial-energética" (e1 rascarse puede transformarse en la danza del rascado), se trata de que la experiencia artística vincule al niño con su ambiente, con sus pautas culturales, con ese legado ancestral que lo identifica y en función de esa armonía con sí mismo y el medio, desarrolle su innato potencial creativo.

Teatro

- No se busca formar "actores" sino personas capaces de expresarse y comunicarse creativamente y de disfrutar de estas vivencias.
- La actividad dramática y teatral estará sustentada por un ambiente afectivo, de confianza y libertad.
- La creación de historias, selección de personajes y vivencias dramáticas permitirán el uso flexible del espacio y de variados materiales (objetos, vestuario, mascaras, música) así como una atenta observación de la realidad que conjuntamente con los elementos imaginarios, enriquezcan las representaciones.
- Los actos escolares serán vividos sin tensiones ni tropiezos angustiantes, para ello se cuidara que el niño este familiarizado con múltiples "festejos" (no sólo acontecimientos patrios; los motivos estarán relacionados con los intereses del niño); que sienta la alegría de recitar su propio texto, elegir personajes, interpretar su canción predilecta; no será un simple transmisor de ademanes y de palabras, enfundado en disfraces que no eligió, maquillado "de golpe", sin significatividad ni goce alguno. No aparecera en público sumido en sensaciones de competitividad y/o complacencia que lo vayan alejando de las posibilidades de integración y socialización con sus pares.

  El público espectador irá gradualmente ampliándose hasta configurar la magnitud y heterogeneidad que aparece en los actos.
- Todas las actividades dramáticas tendrán un espíritu de juego que progresivamente se complejizarán hacia la apropiación y organización de los elementos del código para las representaciones teatrales.
- El objetivo es preservar el gesto y la actitud naturales; ampliar las formas de comunicación entre su yo y el mundo que lo rodea.

  Se trabajara con el niño para que conozca su cuerpo, lo use bien, para que pueda manifestar con sinceridad, con espontaneidad y alegría, todas sus sensaciones, sentimientos e ideas.

  Los niños no seran expuestos a la repetición de modelos, a la asimilación de esterotipos, a la mecanización de sesiones, a ensayos que agoten y terminen por generar el rechazo por el teatro.

  El juego teatral le permitirá una relación lúdica con la realidad de sí mismo y con la de los otros. Se acostumbrara a ver y a ser visto, a escuchar y a responder, a comprender y a ser comprendido. Se afianzará en su grupo y podrá integrarse en su comunidad educativa y en su medio social.
- El teatro es una tarea de grupo.

  Al poco tiempo de comenzar los trabajos teatrales, los niños podran comprobar y/o efectivizar su integración grupal. Sentirán que todos son fundamentales para lograr un propósito, se necesitan mutuamente y la toma de conciencia de esta necesidad desarrolla la confianza y la capacidad de decidir y de crear.

  Podrán trabajar en la elaboración de sus proyectos; elección de personajes y pruebas en distintos roles.. niños como espectadores y "actores" realizarán sus evaluaciones y autoevaluaciones. El juicio crítico se irá construyendo.
- Se asegurará la participación democrática del grupo.

  Todos los alumnos son importantes ya que conforman un solo "cuerpo": el hecho teatral. Si

el trabajo que se estuviere preparando no pudiese albergar a muchos interpretes en "actuación", danzas, coros; los niños/as intervendrán como diseñadores y confeccionistas de la escenografía y del vestuario, Como iluminadores, operadores en música, en efectos especiales, en utilería, en maquillaje. Esto no significará que los "técnicos* no pudieran ser los intérpretes de otro juego teatral preparado simultáneamente o no.

- La representación teatral se dará sin coacciones ni premuras, sin imposición de temáticas y/o "modelos".

La "muestra" teatral es una tarea ardua y muy compleja pero altamente grata desde una perspectiva de libertad, equidad y armonía.

Se llegará a la puesta en escena cuando los alumnos/as lo decidan, determinen el lugar y ante quienes deseen hacerlo.

PROPUESTA DE RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

El Arte manifiesta la vida en todas sus proyecciones y dimensiones, porque a partir de la exploración, producción, reflexión y lectura critica, los lenguajes artísticos interpretan constantemente sus "producciones", posibilitando de ese modo su relación con otras áreas del conocimiento.

Con Ciencias Sociales brinda si alumno un amplio panorama del hombre en su entorno social, aportando otros enfoques a los contenidos; refuerza especialmente la valoración de la memoria colectiva.

Desde los contenidos actitudinales, principalmente los valores y las normas sociales y personales, se relaciona con Formación Ética y Ciudadana. Las actividades artisticas ofrecen posibilidades inmejorables para el desarrollo de valores cívicos, construcción de la identidad nacional y la progresiva capacidad de juzgar en base a criterios de analisis y no de acuerdo a estereotipos o preconceptos. Siempre a partir de1 respeto y tolerancia en el disenso.

Educación Física, juntamente con el área Artistica, colaboran en la formación integral, fortaleciendo aspectos importantes como la belleza del movimiento, la expresión y la armonía; el dominio del espacio, el ritmo y, la creatividad de manera sustancial.

El área acrecienta los aprendizajes significativos de Matemática al trabajar concretamente simetrías, proporciones, educación del movimiento, relaciones espaciales, patrones, regularidades y proporciones numéricas.

Discursos literarios, contenidos de Lengua, son facilitados por el Area Artística y posibilitan analizar, comentar, interpretar; recrean el contenido, el contexto y las implicancias. La comunicación, otro contenido de Lengua, permite la apreciación de cualquier texto o contexto que brinda el área Artística; en este sentido adquiere importancia la ampliación de vocabulario tecnico artístico para la disciplina.

El arte, como defensor de vida. resignifica los contenidos de las Ciencias Naturales. El cuidado del medio ambiente y el respeto por la naturaleza, a través del contacto directo; el cuidado y prevención de la salud y la transformación y recreación de la materia, están reflejados en obras plásticas, en argumentos para la dramatización, en las producciones del lenguaje corporal, en sonorizaciones y creaciones de obras musicales.

La Tecnología con su "saber hacer" brinda respuestas a las necesidades y demandas artísticas. Sin embargo existe una reciprocidad entre ambas áreas, porque a partir del aporte de los principios estéticos que ayudan a humanizar y orientar la calidad de las producciones tecnológicas, ella hace efectivo su objetivo: mejorar la calidad de vida del hombre en sociedad.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Primer ciclo

Los criterios de acreditación brindan información acerca de los avances, respecto del aprendizaje de los alumnos dando pautas para continuar en el proceso educativo.

La presentación en el Diseño Curricular no tiene carácter prescriptivo y no **están** ordenados según grados de complejidad o de importancia.'

- Interpretar e imitar sonidos, imágenes visuales, corporales, tomando en cuenta la expresión y el carácter.
- Utilizar objetos y materiales e instrumentos convencionales y no convencionales en producciones expresivas y conocer el uso apropiado de los mismos.
- Leer y describir las propias producciones y la de sus pares utilizando denominaciones propias de los lenguajes artísticos.
- Describir y comparar las producciones artísticas del entorno.
- Realizar y componer representaciones gráficas, sonoras, dramáticas y expresivo-corporales utilizando los recursos expresivos de la voz. del cuerpo, de la imagen.

Segundo ciclo

- Participar de manera desinhibida en prácticas teatrales, musicales, plásticas y expresivo-corporales, aplicando soluciones personales y compartiéndolas con el grupo.
- Reconocer y utilizar los códigos de los lenguajes artísticos, sus signos y sus diferentes formas de organización.
- Identificar y utilizar los distintos modos de representación y seleccionar de acuerdo a diferentes proyectos.
- Comparar, comprender y reflexionar mediante la lectura de las propias producciones, las relaciones entre intención expresiva, mensajes expresados y su interpretación.
- Utilizar las posibilidades descubiertas mediante la exploración sensorial de materiales, objetos e instrumentos del entorno, demostrando el uso de relaciones entre lo que perciben, conocen, sienten y representan.
- Conocer las producciones artísticas más importantes de la comunidad local, provincial y nacional, como también el de otras comunidades del contexto universal, demostrando el respeto por los fenómenos multiculturales.

TEMAS TRANSVERSALES

Los temas transversales tienen la característica de poder ser abordados por distintas disciplinas de un mismo curso, por varios cursos de un ciclo (en las disciplinas que integran el área), y por todos los ciclos de la EGB en proyectos institucionales,

Las condiciones que garantizan la auténtica experiencia pedagógica son "no forzar la transversalidad de los temas" y saber "aprovechar las oportunidades que ellos brindan".

La identidad nacional

En una sociedad que tiende a la homogeneización de los patrones de consumo, en un modelo cultural que lleva a la privacidad con una creciente preocupación por lo económico, es oportuno reinsertar dentro de los grandes temas la problemática de la búsqueda interior, nuestra relación con la historia y con nuestra identidad cultural.

Es necesaria esa búsqueda en nuestras raíces, ese querer saber sobre el origen de nuestra piel, de los inicios de nuevas culturas en nuestro territorio. Porque eso nos permitirá como seres originales ser protagonistas de nuestro futuro ya que un pueblo sin identidad, lejos estará de la posibilidad de plantearse objetivos.

El avasallamiento del progreso, de la globalización y la revolución tecnológica, introduce en nuestros hogares costumbres que nos son extrañas, que despersonalizan nuestro modo de ser y nos envuelven en una vorágine consumista y nuestros bienes culturales se desdibujan, se estandarizan.

La educación es el ámbito propicio para estimular a nuestros niños/jóvenes a fortificarse con la sabiduría que sólo "su tierra", "su cultura", puede brindarle y de allí en más, desplegar sus alas.. . aprovechar los estimulos tecnológicos y manejarlos para mejorar su calidad de vida, pero jamás ser esclavos de ellos. En Santiago del Estero, cuna de la tradición, el maestro de arte debe actuar con convencimiento de que es necesario preservar la memoria de los pueblos y enriquecer su cultura.

La invasión de las imágenes

La capacidad de ver, de reconocer y comprender los mensajes, las ideas, las emociones y los sentimientos a través de las imágenes es uno de los instrumentos valiosos en la comunicación humana. El icono es la forma de representación más significativa de la realidad.

La calidad de la capacidad visual debe ser desarrollada por el proceso básico de la observación comprensiva. Con este proceso el conocimiento del objeto se enriquece al implicar también a los otros sentidos. Y el objeto - imagen cobra fuerza al poseer pasado y presente por estar impregnado de historia en la experiencia humana.

El hombre actual vive inmerso en el mundo de la imagen, está rodeado y hasta es bombardeado por ella. Se ha convertido en un consumidor y especialista traductor de imágenes con su práctica diaria en los principales exponentes de esta cultura: el televisor y el video. Se transforma en el solitario espectador abstraído del entorno, hipnotizado con la vertiginosa sucesión de formas y colores. Paradójicamente comparte el mensaje con los demás sin haber mediado palabra.

En esa traducción pasiva de la imagen se deteriora la comprensión lectora y por ello surge la necesidad de armar al hombre con las herramientas necesarias para que no se sumerja irremediablemente en la manipulación que la imagen pueda ejercer sobre su humanidad.

La lectura de la imagen que realiza el lector pasivo es generalmente de carácter emotivo y simplemente lo hace en una forma descriptiva. Realiza poco esfuerzo en el proceso, porque es frecuente que los medios de comunicación presenten "terminada" la idea a través de la imagen, sin darle la oportunidad al espectador de sentirse, dueño de sí mismo y tener el poder de "completarla", "cerrarla" o resignificarla. Ante el peligro de la absorción indiscriminada y la permeabilidad del pensamiento es im-

portante que se alcance la valoración crítica del significado del mensaje: elaborar la idea propia y poder expresarla.

La educación visual renace como la aliada perfecta, como el antivirus que la mente necesita para que la persona no sea la presa fácil de la invasión. Esto es factible si se educa al hombre en la forma activa de compositor o hacedor, el que decodifique y codifique las representaciones con el fin de conocer, interpretar y transformar la realidad, de acuerdo a sus posibilidades.

La imagen manipuladora de la televisión, de la propaganda, del video, del pseudo arte, podrá ser desprendida de aquella que realmente construya niveles de pensamiento superiores, si se rescata de ella su carácter simbólico comunicacional trascendente, su expresión de realidad profundas, que más que reflejos o fenómenos, hace sus significaciones.

La polución acústica

Inmerso en la realidad total de nuestro tiempo, uno de los problemas actuales que concierne al sonido y a la sociedad, es la polución acústica.

El paisaje sonoro moderno ha estimulado el apetito por el ruido. Aumenta el nivel sonoro de los ambientes de trabajo y de las calles ignorando los peligros que esto supone para la salud; el ciudadano moderno llega, incluso, a oponerse a una reducción del ruido sintiendo que ello provocarla cierta pérdida en la vitalidad de la existencia.

Está comprobada una creciente deficiencia en la Capacidad auditiva de la población mundial. Los sonidos están multipliclindose aún con mayor rapidez que las personas a medida que se van rodeando con más artilugios o aparatos mecánicos. La civilización moderna está ensordeciéndose con el ruido.

Además, llega a ser afectada psicológicamente nuestra escucha. Existen maneras de filtrar o descartar los sonidos no deseables, permitiendo sin embargo el paso de otros mensajes. Esta sobrecarga sensorial nos conduce finalmente a un estado de sometimiento narcotizado o de denotada desesperación.

La voz humana, de intensidad media, se ve amenazada por la explosión tecnológica de sonidos de alta intensidad en el medio ambiente. La voz y el oído deben damos niveles de referencia cada vez que se habla de un entorno acústico salubre para la vida.

Desde el aula, es posible idear proyectos con implicancias sociales: diseños de paisajes sonoros variados; campañas de protección del medio ambiente acústico, entre otros; transformar esta realidad negativa en propuestas positivas.

De un cuerpo negado y ofendido a un cuerpo jerarquizado

Históricamente, una serie de factores ideológicos‘ han consagrado la dicotomía del ser humano en cuerpo y mente. Esto es válido también en esta época en la que el engranaje social sigue dando prioridad a las actividades intelectuales de1 hombre.

Las instituciones tradicionales (eclesiásticas o educativas) han privilegiado lo espiritual sobre lo material, *han* impuesto por años sistemas de aprendizaje conceptuados como ‘racionales”, negando la posibilidad de aprender a través de los sentidos.

Si bien algunas ataduras se han roto, aún no se ha llegado a la situación ideal de reconocer igual jerarquía al cuerpo y a la mente.

Actualmente se puede hablar de un cuerpo no ya negado sino explotado, agredido, ofendido.

Un constante bombardeo publicitario exhibe el cuerpo para vender cualquier tipo de producto; se implanta un estilo corporal que lleva a jóvenes a asumir serios riesgos de vida para “responder” a ese modelo dominante; se fomenta un estereotipo standarizado, “unisex”, que tiende a homogeneizar para despersonalizar y masificar.

El cuerpo, en definitiva, deviene en una mercancía y se transforma en un objeto más entre tantos objetos.

Además de la explotación publicitaria, la limitación de la capacidad de movimiento del cuerpo advierte en la inmovilidad a la que es sometido el niño frente a la TV,. el video y los video juegos.

La institución escolar en pleno se debe transformar en un ámbito abierto a la investigación para discutir, acotar, oponer, que un cuerpo utilizado, manipulado, negado, pueda y deba transformarse en un cuerpo más defendido y dignificado.

BIBLIOGRAFiA

"Cuadernos de Cultura de Santiago del Estero", Municipalidad de Santiago del Estero.

"Módulo I sobre Contenidos Curriculares", Comisión curricular, Santiago del Estero.

"Módulo II sobre Enfoque Curricular", Comisión Curricular, Santiago del Estero.

ABALOS, Jorge W., , Edit. Losada, Buenos Aires.

ABALOS, Jorge W., ***Shunko***, Edit. Losada, Buenos Aires.

CASTELLI, Eugenio, ***Teoría y Técnica de la Información***, Edit. Plus Ultra, Buenos Aires, 1989.

CHAZARRETA, Dante, "Cuadernillo sobre Filosofía y Antropología Regional".

COLL, César e I. POZZO, ***Los Contenidos en la Reforma***, Edit. Sud América.

COLL, César, ***Psicología y Currículum***, Edit. Laia.

Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

Diario ***El Liberal***, periódico de Santiago del Estero.

FERNÁNDEZ PÉREZ, Miguel, ***Las Tareas de la Profesión de Enseñar***, Edit. El Siglo XXI, Madrid, 1994.

FIORENTINO, Dante C., ***Cara de Nadie y Tres Poemas***, Edit. La Danesa, Córdoba, 1994.

FIORENTINO, Dante C., ***Shishilo*** (cuentos), Edit. Losada, Buenos Aires, 1988.

GRAMATO, ROTELLI Y BATISTA, ***El Juego en el Proceso de Aprendizaje***, Edit. Humanitas.

LEIF Y DELAY, ***Sicología y Educación del Niño***.

Ley Federal de Educación Nº 24.195, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

López, Graciela A., ***Kilómetro ciento treinta y siete***, Edit. América, Buenos Aires, 1971.

Pedagogía de la Escuela Infantil, Edit. Santillana.

Revista de La Nación, Buenos Aires.

Revista ***Novedades Educativas***.

SACRISTÁN, Gimeno y Ángel PÉREZ GÓMEZ, ***Comprender y Transformar la Enseñanza***, Edit. Morata, Madrid.

SARLO, Beatriz, ***Escenas de la Vida Posmoderna***, Edit. Ariel, Buenos Aires, 1994.

Plástica

BORTHWICK, Graciela, ***Los Espacios Creativos en la Educación***, Edit. Bonum.

GARDNER, Howard, ***Educación Artística y Desarrollo Humano***, 1994, Edit. Paidós Educador, Argentina.

HERNÁNDEZ, F., HERNÁNDEZ, A, JÓDAR MIÑARRO y R. MARÍN VIDAL (coords.), ***¿Qué es la Educación Artística?***, Edit. Sendai, Barcelona, 1991.

LOWENFELD, Viktor y LAMBER Brittain, ***Desarrollo de la Capacidad Creadora***, Edit. Kapelusz.

Música

ALEXANDEr, Gerda, ***La Eutonía***, Edit. Paidós, Buenos Aires.

COLUCCIO, Félix, ***Folklore para la Escuela***, Edit. Plus Ultra, Buenos Aires.

DE GAINZO, Violeta H., ***Estudios de Psicología Musical***, Edit. Summus.

FREGA, Ana Lucía, ***Música*** para ***Maestros,*** Edit. Marimar.

GAINZA, **V., La *Educación* Musicalfrente al futuro,** Edit. Guadalupe.

MALBRAN, Silvia ***El aprendizaje* Musical.** de los **Niñas,** Edit. Actilibro.

MOYA, Ismael, ***Didáctica del* Foklore,** Edit. Schapire, Buenos Aires.

TONER. Eduardo, Él **Folklore *en*** la ***Escuela,*** Edit. Losada, Buenos Aires.

VELTRI, Alicia L., ***Apuntes de Didáctica de la* Música,** Edit. DAJAM

WILLEMS, Edgard, ***La Preparación Musical de los más pequeños,*** Edit. Universo, Buenos Aires.

Expresión Corporal

BRIKMAN, Lola, ***El Lenguaje del Movimiento Corporal,*** Edit. Paidós, Buenos Aires.

DENIS, Daniel, ***El*** cuerpo ***enseñando,*** Edit. Paidós, Buenos Aires.

KATZ, Regina, Crecer **jugado,** la **expresión** corporal y el niño **pequeño,** Edit. Cult. UPN, Quito, Ecuador,

STOKOE, Patricia, 'La **Expresión Corporal** y el **Niño,** Edit. Ricordi, Buenos Aires.

Teatro

"Cuaderno de Cultura de Santiago del Estero: Teatro y poesía de Santiago del Estero", Vol. V, 1980. Municipalidad de Santiago del Estero.

BARTOLUCCI, G., **El *teatro de los niños,*** Barcelona, 1975.

BERNARDO, M., ***Títeres*** y **niños,** Eudeba, Buenos Aires, 1976.

FINCHELMAN, María Rosa, **Expresión *Teatral Infantil,*** Edit. Plus Ultra, Buenos Aires, 1983.

GÉRAR FAURE, Serge Lascar, **El Juego Dramático *en la Escuela,*** Cincel, Kapeluzs, 1989.

LEQEUX, ***El niño creador del espectáculo.*** Buenos Aires, 1980.

Leyendas: La Telesita, El Kakuy, El Crespín.

LÓPEZ GANIVET, ***EI juego teatral en la escuela,*** Buenos Aires, 1977.

LOPEZ, Graciela, ***EI Patio*** de ***Doña Shalu,*** Edit. Ad Letera, 1990.

Mitos: El Sacháyoj, La Mayu Mamam, La Orcko Mamam, La Humita, La Telesita.

RAMÍREZ, Daniel, ***EI Grupo y los Juegos Teatrales,*** Edit. El Liberal, 1996.

RENOULT, B. y VIALARET, **C., Dramatización Infantil,** Edit. Narcea S.A., 1994.

SIADE, ***P, Expresión dramática* infantil,** Santillana, Madrid, 1978.

TROZZO, Esther, "juegos Ludrodramaticos" (Conferencias), Mendoza, 1996.

VALLON, ***C., Prãctica del Teatro para Niños,*** Edit. CEAC, Barcelona, 1984.

WALSH, Maria Elena, Teatro para ***niños*** (obras), Edit. Losada, 1976.

Colaboraron en:

Diseño y Composición:
Abbate • Bonafini • Cobas

coordinación de la producción gráfica:
Unidad Técnica de Publicaciones y CEI,
Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.