



MINISTERIO DE CULTURA Y  
EDUCACION  
SECRETARIA DE POLITICAS  
UNIVERSITARIAS



CONSEJO  
INTERUNIVERSITARIO  
NACIONAL



INSTITUTO NACIONAL DE  
ESTADISTICA Y CENSOS

# **censo**

**DE ESTUDIANTES  
DE UNIVERSIDADES  
NACIONALES  
1994**

**RESULTADOS  
DEFINITIVOS**

**Universidad Nacional  
de La Plata**

---

Serie D No. 13

Presidente de la Nación  
**Dr. CARLOS SAÚL MENEM**

Ministra de Educación  
**Lic. SUSANA BEATRIZ DECIBE**

Secretario de Políticas Universitarias  
**Lic. EDUARDO SANCHEZ MARTÍNEZ**

Director del Instituto Nacional de Estadística y Censos  
**Dr. HÉCTOR EDUARDO MONTERO**

## Consejo Interuniversitario Nacional

### Rectores

<b>Prof. ROBERTO J. ACOSTA (*)</b>	Universidad Nacional de Formosa
<b>Ing. CARLOS ARENZO</b>	Universidad Nacional de La Pampa
<b>Ing. RAÚL ARINO</b>	Universidad Nacional de Rosario
<b>Ing. ARMANDO BERTRANOU (*)</b>	Universidad Nacional de Cuyo
<b>Lic. PABLO BOHOSLAVSKY</b>	Universidad Nacional del Comahue
<b>Ing. HECTOR CARLOS BROTTTO</b>	Universidad Tecnológica Nacional
<b>Dr. JUAN CARLOS BUSNELLI (*)</b>	Universidad Nacional de Luján
<b>Dr. ARTURO CANERO (*)</b>	Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
<b>Ing. ALBERTO CANTERO GUTIERREZ</b>	Universidad Nacional de Río Cuarto
<b>Ing. ERNESTO CARTIER</b>	Universidad Nacional de La Matanza
<b>Dr. CÉSAR ATILIO CATALAN</b>	Universidad Nacional de Tucumán
<b>Dr. CARLOS MARIO CLERC (*)</b>	Universidad Nacional de Lomas de Zamora
<b>Ing. TULIO ABEL DEL BONO</b>	Universidad Nacional de San Juan
<b>Ing. LUIS ESTEBAN DELFEDERICO</b>	Universidad Nacional de Misiones
<b>Dr. FRANCISCO JOSÉ DELICH (*)</b>	Universidad Nacional de Córdoba
<b>Dr. ROBERTO NOEL DOMECCQ</b>	Universidad Nacional de General Sarmiento
<b>Cont. CESAR GOTTFRIED</b>	Universidad Nacional de Entre Ríos
<b>Lic. RICARDO GUTIERREZ</b>	Universidad Nacional del Sur
<b>Dr. HUMBERTO HERRERA</b>	Universidad Nacional de Santiago del Estero
<b>Ing. LUIS JULIAN LIMA</b>	Universidad Nacional de La Plata
<b>Lic. DANIEL MALCOLM</b>	Universidad Nacional de General San Martín
<b>Agrim. CARLOS ALBERTO NICOLINI</b>	Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
<b>Ing. JORGE DOMINGO PETRILLO</b>	Universidad Nacional de Mar del Plata
<b>Lic. ALBERTO PUCHMULLER (*)</b>	Universidad Nacional de San Luis
<b>Dr. RAFAEL MARCELO RIVERO (*)</b>	Universidad Nacional de Salta
<b>Agrim. JULIO SALERNO</b>	Universidad Nacional de Catamarca
<b>Dr. OSCAR J. SHUBEROFF</b>	Universidad de Buenos Aires
<b>Arq. HUGO GUILLERMO STORERO</b>	Universidad Nacional del Litoral
<b>Dr. ENRIQUE DANIEL TELLO ROLDAN</b>	Universidad Nacional de La Rioja
<b>Dr. ADOLFO ANTONIO TORRES</b>	Universidad Nacional del Nordeste
<b>Ing. JORGE AUGUSTO VAN MESSEN</b>	Universidad Nacional de Jujuy
<b>Ing. JULIO VILLAR</b>	Universidad Nacional de Quilmes

(\*) Rectores en funciones a la fecha del Censo.

El equipo técnico de In Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) estuvo integrado por Marta Kisilevsky (Coordinadora General), Marisa Coler, Martina Charaf, Lina Lara y Graciela Molino de Giordana. Las tareas de diseño y edición del presente trabajo estuvieron a cargo de Graciela Gimenez y Guadalupe Marquis, y en el apoyo administrativo colaboraron Matías García Elorrio y Lila Rivera.

Los equipos técnicos de las **Universidades Nacionales** estuvieron coordinados por los siguientes Secretarios Ejecutivos:

Carlos A. Louise	Universidad de Buenos Aires
Alberto A. Espeche	Universidad Nacional de Catamarca
Alicia A. Auzmendi	Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Bs. As.
Elda B. Michell	Universidad Nacional del Comahue
Luisa del Valle Oliva	Universidad Nacional de Córdoba
Edmundo R. Romagnoli	Universidad Nacional de Cuyo
Ana F. Balestrino	Universidad Nacional de Entre Ríos
Fernando Miño	Universidad Nacional de Formosa
Marta G. Hogner	Universidad Nacional de Gral. San Martín
Julio C. Piñero	Universidad Nacional de Jujuy
Héctor M. Conconi	Universidad Nacional de La Matanza
Miguel A. Guerlin	Universidad Nacional de La Pampa
Ramón E. Rementería	Universidad Nacional de La Patagonia San Juan Bosco
Sebastián Pera Ibarguren	Universidad Nacional de La Plata
Ramón J. Díaz	Universidad Nacional de La Rioja
Gustavo Mondejar	Universidad Nacional del Litoral
Marisa S. Correa	Universidad Nacional de Lomas de Zamora
José Otero	Universidad Nacional de Luján
Emilia Garmendia	Universidad Nacional de Mar del Plata
Eduardo M. Solís	Universidad Nacional de Misiones
Hemilce M. Tomasella	Universidad Nacional del Nordeste
Jorge A. Flores	Universidad Nacional de Quilmes
Osvaldo Simone	Universidad Nacional de Río Cuarto
Edelmiro Gómez Toba	Universidad Nacional de Rosario
José A. Caltabiano	Universidad Nacional de San Luis
Ramón A. García	Universidad Nacional de Santiago del Estero
Carlos A. Rubio	Universidad Nacional de Salta
Jorge E. Villegas	Universidad Nacional de San Juan
Enrique D. Gómez Vega	Universidad Nacional del Sur
Fernando Valdéz	Universidad Nacional de Tucumán
Osvaldo R. Gullacci	Universidad Tecnológica Nacional

La Secretaría Técnica del **CIN**, a cargo de Norma Costoya, proveyó asistencia técnica y administrativa con la colaboración de Fabiana Altieri y Roberto Flamino.

El equipo técnico del **INDEC** estuvo integrado por profesionales de diferentes áreas del Instituto y coordinado por Alejandro Giusti, de la Dirección Nacional de Estadísticas Sociales y de Población, (bajo la dirección de Juana Carrizo). Fue conformado además por los siguientes profesionales: Graciela Dinardi, Alicia Gómez y Gladys Massé, con la asistencia profesional de Gustavo Alvarez y Cecilia Rodríguez Gauna y la colaboración de Mariela Goldberg (diseño conceptual, logística y supervisión general). En la etapa preparatoria de la logística colaboraron Beatriz Toutoudjian y Jorge Pilone. Ana Lía Ashkenazi y Gustavo Noriega (procesamiento). Ana María Edwin, Néstor Kvasina e Irene Valdivia (capacitación). Sergio Piasek, Hugo Pabelo y Diego Etcheverry (difusión y diseño gráfico). Alejandra Cvek, Olga Nagles y Martín Torrado (apoyo administrativo). Se agradece la colaboración de Sol Vasini, alumna pasante de la carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires.

## 1. CARACTERÍSTICAS DE LA PUBLICACION

El plan de publicaciones de los datos definitivos del Censo de Estudiantes de Universidades Nacionales 1994 culmina con la presentación de la serie D, que amplía los datos publicados en las series anteriores. Mientras estas presentaban los datos totales con la apertura por universidad (Serie A), ramas de estudio y disciplina (Serie B) y carreras (Serie C), en esta oportunidad se presentan volúmenes individuales destinados exclusivamente a brindar información de cada una de las universidades.

El presente tomo Serie **D N° 13 Universidad Nacional de La Plata** contiene información sobre las variables básicas desagregadas en este caso por Unidad Académica, Carrera y Sexo de cada una de las casas de altos estudios.

La información permite obtener algunas medidas de las características sociodemográficas y socioeconómicas más relevantes y del desempeño académico de la población que asistía a cada una de las Universidades a la fecha del Censo. Como podrá observarse, algunos cuadros tienen como universo sólo a los reinscriptos dado que eran quienes podían responder a las preguntas referidas al desempeño académico por la fecha en la que se realizó el relevamiento. El resto de los tabulados abarca la totalidad de la población y permite observar las relaciones existentes entre las variables consideradas.

## **2. TÉRMINOS UTILIZADOS EN ESTA PUBLICACIÓN**

A continuación se especifican aquellos términos utilizados en los cuadros que se ha considerado necesario aclarar.

**Alumnos:** total de personas inscriptas en una Carrera Universitaria de Grado que fueron censadas.

**Reinscriptos:** total de alumnos censados cuyo año de ingreso a la carrera fue anterior a 1994.

**Edad:** en años cumplidos al 1/9/94.

**Nacionalidad:** entre los argentinos se incluye a los extranjeros que adquirieron la nacionalidad argentina.

**Situación conyugal** se refiere al estado conyugal -legal o consensual- del censado al momento del Censo.

**Tipo de establecimiento secundario:** se refiere a si el establecimiento en el cual el alumno obtuvo su título secundario pertenece al régimen público o al privado.

**Total de materias aprobadas:** es la sumatoria de la cantidad de materias anuales y no anuales aprobadas durante el año 1993.

**Horas semanales de estudio:** se refiere a la cantidad de horas semanales dedicadas, en promedio, al estudio, incluyendo el tiempo de asistencia a clases.

**Nivel de instrucción de los padres:** se refiere al último nivel de instrucción alcanzado por cada uno de los padres, en un establecimiento de enseñanza formal (se incluye información sobre los fallecidos).

**Condición de actividad:** define la situación actual en que se encuentran los alumnos con respecto a su participación o no en la actividad económica, aunque sea por pocas horas a cambio de un pago en dinero o especie.

**Horas semanales de trabajo:** se refiere al promedio de horas dedicadas por semana al trabajo.

**N/R:** la abreviatura N/R indica No respuesta.

## **3. NOTA ACLARATORIA**

La N/R a sexo no se discrimina según la variable correspondiente a cada cuadro. Por lo tanto la suma de varones y mujeres no coincide con el total de los cuadros: 15.a.; 16.a.; 17.a.; 18.a.; 19.a.; 20-a.; 21.a. y 22.a.

## Índice de Cuadros

1.	Alumnos, Reinscriptos y Nuevos Inscriptos según Unidad Académica.	7
2.	Alumnos por grupos de edad según Unidad Académica y sexo..	12
3.	Alumnos por tipo de establecimiento secundario del que egresó y título obtenido según Unidad Académica y sexo.	14
4.	Alumnos que cambiaron de residencia a causa de sus estudios según Unidad Académica y sexo.	17
5.	Alumnos por año de ingreso a la carrera según Unidad Académica y sexo	19
6.	Alumnos por nivel de instrucción del padre, según Unidad Académica y sexo.	22
7.	Alumnos por nivel de instrucción de la madre, según Unidad Académica y sexo..	24
8.	Alumnos por condición de actividad del padre, según Unidad Académica y sexo.	26
9.	Alumnos por condición de actividad de la madre, según Unidad Académica y sexo.	28
10.	Alumnos por categoría ocupacional del padre, según Unidad Académica y sexo.	30
11.	Alumnos por categoría ocupacional de la madre, según Unidad Académica y sexo.	32
12.	Reinscriptos por cantidad de materias en que se inscribió durante 1993 según Unidad Académica y sexo	34
13.	Reinscriptos por cantidad de materias que terminó de cursar durante 1993 según Unidad Académica y sexo	36
14.	Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993 según Unidad Académica y sexo	38
15.a.	Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993 según grupos de edad y sexo	40
15.b.	Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993 según grupos de edad y Unidad Académica..	41
16.a.	Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993 según situación conyugal y sexo	44
16.b.	Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993 según situación conyugal y Unidad Académica.	45
17.a.	Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993 según tipo de establecimiento secundario del que egresó y sexo	49
17.b.	Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993 según tipo de establecimiento secundario del que egresó y Unidad Académica.....	50
18.a.	Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993 según horas semanales de estudio y sexo	52
18.b.	Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993 según horas semanales de estudio y Unidad Académica	53
19.a.	Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993 según fuente principal de ingreso y sexo	57
19.b.	Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993 según fuente principal de ingreso y Unidad Académica	58
20.a.	Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993 según condición de actividad y sexo	62
20.b.	Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993 según condición de actividad y Unidad Académica..	63
21.a.	Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993 según nivel de instrucción del padre y sexo .....	65
21 .b.	Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993 según nivel de instrucción del padre y Unidad Académica	66
22.a.	Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993 según nivel de instrucción de la madre y sexo	71
22.b.	Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993 según nivel de instrucción de la madre y Unidad Académica	72

# Universidad Nacional de La Plata

Cuadro 1

Alumnos, Reinscriptos y Nuevos Inscriptos según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica	Alumnos				Reinscriptos				Nuevos Inscriptos				N/R
	Total	Varón	Mujer	N/R	Total	Varón	Mujer	N/R	Total	Varón	Mujer	N/R	
<b>Total</b>	<b>47845</b>	<b>48,7</b>	<b>51,0</b>	<b>0,3</b>	<b>38768</b>	<b>49,5</b>	<b>50,2</b>	<b>0,3</b>	<b>8916</b>	<b>45,1</b>	<b>54,7</b>	<b>0,2</b>	<b>161</b>
<b>Fac. de Cs. Agrarias y Forestales</b>	<b>1089</b>	<b>72,3</b>	<b>27,6</b>	<b>0,1</b>	<b>950</b>	<b>72,5</b>	<b>27,4</b>	<b>0,1</b>	<b>137</b>	<b>70,8</b>	<b>29,2</b>	<b>0,0</b>	<b>2</b>
Ing. Agrónomo	903	73,9	26,0	0,1	784	74,1	25,8	0,1	117	72,6	27,4	0,0	2
Ing. Forestal	186	64,5	35,5	0,0	166	65,1	34,9	0,0	20	60,0	40,0	0,0	0
<b>Fac. de Cs. Veterinarias</b>	<b>1653</b>	<b>60,3</b>	<b>39,7</b>	<b>0,0</b>	<b>1273</b>	<b>61,4</b>	<b>38,6</b>	<b>0,0</b>	<b>380</b>	<b>56,6</b>	<b>43,4</b>	<b>0,0</b>	<b>0</b>
Médico Veterinario	1653	60,3	39,7	0,0	1273	61,4	38,6	0,0	380	56,6	43,4	0,0	0
<b>Fac. de Arquitectura y Urbanismo</b>	<b>3016</b>	<b>61,0</b>	<b>38,9</b>	<b>0,1</b>	<b>2444</b>	<b>61,8</b>	<b>38,1</b>	<b>0,1</b>	<b>567</b>	<b>57,5</b>	<b>42,5</b>	<b>0,0</b>	<b>5</b>
Arquitecto	3016	61,0	38,9	0,1	2444	61,8	38,1	0,1	567	57,5	42,5	0,0	5
<b>Fac. de Ingeniería</b>	<b>3127</b>	<b>88,7</b>	<b>10,6</b>	<b>0,6</b>	<b>2674</b>	<b>89,0</b>	<b>10,6</b>	<b>0,4</b>	<b>437</b>	<b>88,8</b>	<b>10,8</b>	<b>0,5</b>	<b>16</b>
Ing. Aeronáutico	302	91,7	7,6	0,7	251	91,2	8,4	0,4	50	94,0	4,0	2,0	1
Ing. Civil	147	87,8	10,9	1,4	145	88,3	10,3	1,4	1	100,0	0,0	0,0	1
Ing. Electricista	140	96,4	3,6	0,0	127	96,9	3,1	0,0	13	92,3	7,7	0,0	0
Ing. Electrónico	1260	93,8	5,5	0,7	1071	93,8	5,8	0,4	181	96,1	3,9	0,0	8
Ing. en Construcciones	458	82,5	17,0	0,4	393	84,0	16,0	0,0	61	75,4	23,0	1,6	4
Ing. en Vías de Comunicación	37	89,2	10,8	0,0	34	88,2	11,8	0,0	3	100,0	0,0	0,0	0
Ing. Hidráulico	137	88,3	11,7	0,0	122	88,5	11,5	0,0	14	92,9	7,1	0,0	1
Ing. Mecánico	298	95,3	4,4	0,3	239	95,4	4,2	0,4	59	94,9	5,1	0,0	0
Ing. Metalúrgico	39	89,7	10,3	0,0	32	90,6	9,4	0,0	7	85,7	14,3	0,0	0
Ing. Químico	237	61,6	38,0	0,4	199	62,8	37,2	0,0	37	56,8	43,2	0,0	1
Agrimensor	72	76,4	20,8	2,8	61	75,4	21,3	3,3	11	81,8	18,2	0,0	0
<b>Fac. de Cs. Exactas</b>	<b>3311</b>	<b>48,2</b>	<b>51,6</b>	<b>0,2</b>	<b>2662</b>	<b>47,6</b>	<b>52,2</b>	<b>0,2</b>	<b>647</b>	<b>50,9</b>	<b>49,0</b>	<b>0,2</b>	<b>2</b>
Analista de Computación	864	60,2	39,7	0,1	791	60,3	39,6	0,1	73	58,9	41,1	0,0	0
Lic. en Informática	782	61,8	37,9	0,4	488	58,2	41,2	0,6	294	67,7	32,3	0,0	0
Lic. en Física	120	77,5	22,5	0,0	104	77,9	22,1	0,0	16	75,0	25,0	0,0	0
Lic. en Matemática	44	45,5	54,5	0,0	32	43,8	56,3	0,0	12	50,0	50,0	0,0	0
Farmacéutico	644	25,6	74,2	0,2	540	25,9	74,1	0,0	104	24,0	75,0	1,0	0
Bioquímico	729	35,0	65,0	0,0	594	36,4	63,6	0,0	133	29,3	70,7	0,0	2
Lic. en Química	128	47,7	52,3	0,0	113	49,6	50,4	0,0	15	33,3	66,7	0,0	0

Sigue ➤



# Universidad Nacional de La Plata

Cuadro 1

**Alumnos, Reinscriptos y Nuevos Inscriptos según Unidad Académica y sexo.**

Unidad Académica	Alumnos				Reinscriptos				Nuevos Inscriptos				N/R
	Total	Varón	Mujer	N/R	Total	Varón	Mujer	N/R	Total	Varón	Mujer	N/R	
<b>Fac. de Cs. Naturales y Museo</b>	<b>1373</b>	<b>38,7</b>	<b>60,9</b>	<b>0,4</b>	<b>1088</b>	<b>40,0</b>	<b>59,7</b>	<b>0,4</b>	<b>284</b>	<b>33,8</b>	<b>65,8</b>	<b>0,4</b>	<b>1</b>
Lic. en Biología or. Botánica	57	26,3	73,7	0,0	47	27,7	72,3	0,0	10	20,0	80,0	0,0	0
Lic. en Biología or. Ecología	361	30,5	69,0	0,6	258	32,2	67,1	0,8	103	26,2	73,8	0,0	0
Lic. en Biología or. Paleontología	24	50,0	50,0	0,0	17	58,8	41,2	0,0	7	28,6	71,4	0,0	0
Lic. en Biología or. Zoología	450	40,7	59,1	0,2	370	38,6	61,1	0,3	79	49,4	50,6	0,0	1
Lic. en Geología	183	60,1	39,3	0,5	160	63,8	36,3	0,0	23	34,8	60,9	4,3	0
Lic. en Geoquímica	28	46,4	53,6	0,0	24	54,2	45,8	0,0	4	0,0	100,0	0,0	0
Lic. en Antropología	270	33,0	66,7	0,4	212	33,5	66,0	0,5	58	31,0	69,0	0,0	0
<b>Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas</b>	<b>168</b>	<b>45,2</b>	<b>53,6</b>	<b>1,2</b>	<b>139</b>	<b>46,0</b>	<b>52,5</b>	<b>1,4</b>	<b>29</b>	<b>41,4</b>	<b>58,6</b>	<b>0,0</b>	<b>0</b>
Lic. en Astronomía	123	46,3	52,0	1,6	98	45,9	52,0	2,0	25	48,0	52,0	0,0	0
Geofísico	45	42,2	57,8	0,0	41	46,3	53,7	0,0	4	0,0	100,0	0,0	0
<b>Fac. de Cs. Económicas</b>	<b>6218</b>	<b>50,8</b>	<b>48,9</b>	<b>0,3</b>	<b>5011</b>	<b>51,7</b>	<b>48,0</b>	<b>0,3</b>	<b>1197</b>	<b>46,8</b>	<b>53,0</b>	<b>0,2</b>	<b>10</b>
Lic. en Administración	862	51,4	48,0	0,6	703	52,2	47,1	0,7	157	47,1	52,9	0,0	2
Contador Público	4777	49,6	50,2	0,2	3891	50,8	49,0	0,2	880	44,1	55,7	0,2	6
Lic. en Economía	508	62,0	38,0	0,0	354	61,6	38,4	0,0	153	62,7	37,3	0,0	1
Tco. en Cooperativas	71	43,7	52,1	4,2	63	44,4	50,8	4,8	7	28,6	71,4	0,0	1
<b>Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales</b>	<b>6528</b>	<b>46,5</b>	<b>52,8</b>	<b>0,7</b>	<b>5041</b>	<b>47,6</b>	<b>51,9</b>	<b>0,6</b>	<b>1438</b>	<b>42,7</b>	<b>56,9</b>	<b>0,4</b>	<b>49</b>
Abogado	6528	46,5	52,8	0,7	5041	47,6	51,9	0,6	1438	42,7	56,9	0,4	49
<b>Fac. de Periodismo y Comunicación Social</b>	<b>1241</b>	<b>47,7</b>	<b>51,6</b>	<b>0,7</b>	<b>908</b>	<b>47,9</b>	<b>51,3</b>	<b>0,8</b>	<b>332</b>	<b>47,3</b>	<b>52,4</b>	<b>0,3</b>	<b>1</b>
Lic. en Comunicación Social or. Planificación Institucional y Comunitaria	289	41,5	57,8	0,7	229	40,6	58,5	0,9	60	45,0	55,0	0,0	0
Lic. en Comunicación Social or. Periodismo	896	49,0	50,4	0,6	624	49,7	49,8	0,5	271	47,6	52,0	0,4	1
Periodista	56	58,9	37,5	3,6	55	58,2	38,2	3,6	1	100,0	0,0	0,0	0

Sigue ➤

# Universidad Nacional de La Plata

Cuadro 1

Alumnos, Reinscriptos y Nuevos Inscriptos según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica	Alumnos				Reinscriptos				Nuevos Inscriptos				N/R
	Total	Varón	Mujer	N/R	Total	Varón	Mujer	N/R	Total	Varón	Mujer	N/R	
Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación	5229	23,8	76,1	0,2	4085	24,2	75,6	0,1	1137	22,2	77,7	0,2	7
Prof. en Cs. Biológicas	53	18,9	81,1	0,0	44	13,6	86,4	0,0	9	44,4	55,6	0,0	0
Prof. en Física y Química	10	40,0	60,0	0,0	5	40,0	60,0	0,0	5	40,0	60,0	0,0	0
Prof. en Físico-Matemáticas	37	27,0	73,0	0,0	26	19,2	80,8	0,0	11	45,5	54,5	0,0	0
Bibliotecario Documentalista	36	13,9	86,1	0,0	25	20,0	80,0	0,0	11	0,0	100,0	0,0	0
Lic. en Bibliotecología y Documentación	9	11,1	88,9	0,0	5	0,0	100,0	0,0	4	25,0	75,0	0,0	0
Lic. en Sociología	102	31,4	68,6	0,0	36	38,9	61,1	0,0	66	27,3	72,7	0,0	0
Prof. en Filosofía	77	46,8	53,2	0,0	58	46,6	53,4	0,0	18	44,4	55,6	0,0	1
Lic. en Filosofía	17	52,9	47,1	0,0	10	50,0	50,0	0,0	7	57,1	42,9	0,0	0
Prof. en Letras	229	16,2	83,8	0,0	182	20,3	79,7	0,0	47	0,0	100,0	0,0	0
Lic. en Letras	16	37,5	62,5	0,0	11	36,4	63,6	0,0	5	40,0	60,0	0,0	0
Prof. en Cs. de la Educación	207	5,8	94,2	0,0	159	6,9	93,1	0,0	48	2,1	97,9	0,0	0
Lic. en Cs. de la Educación	9	11,1	88,9	0,0	8	12,5	87,5	0,0	1	0,0	100,0	0,0	0
Prof. en Educación Física	1358	44,6	55,3	0,1	1075	45,8	54,1	0,1	282	40,4	59,6	0,0	1
Prof. en Geografía	82	31,7	68,3	0,0	67	34,3	65,7	0,0	15	20,0	80,0	0,0	0
Lic. en Geografía	19	42,1	57,9	0,0	10	60,0	40,0	0,0	9	22,2	77,8	0,0	0
Prof. en Historia	199	36,7	63,3	0,0	167	36,5	63,5	0,0	32	37,5	62,5	0,0	0
Lic. en Historia	12	50,0	50,0	0,0	10	40,0	60,0	0,0	2	100,0	0,0	0,0	0
Traductor Público Nacional	301	7,6	92,4	0,0	255	7,1	92,9	0,0	46	10,9	89,1	0,0	0
Prof. en Lengua y Literatura Francesa	23	26,1	73,9	0,0	19	15,8	84,2	0,0	4	75,0	25,0	0,0	0
Prof. en Lengua y Literatura Inglesa	157	5,7	94,3	0,0	126	7,1	92,9	0,0	30	0,0	100,0	0,0	1
Prof. en Psicología	163	16,0	84,0	0,0	142	14,8	85,2	0,0	20	25,0	75,0	0,0	1
Lic. en Psicología	2112	14,0	85,7	0,3	1645	14,3	85,4	0,3	464	13,1	86,4	0,4	3
Prof. en Cs. Médicas	1	0,0	100,0	0,0	0	0,0	0,0	0,0	1	0,0	100,0	0,0	0

Sigue ➔

**Cuadro 1**

Alumnos, Reinscriptos y Nuevos Inscriptos según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica	Alumnos				Reinscriptos				Nuevos Inscriptos				N/R
	Total	Varón	Mujer	N/R	Total	Varón	Mujer	N/R	Total	Varón	Mujer	N/R	
Fac. de Bellas Artes	2825	39,4	60,3	0,3	2155	37,5	62,1	0,4	668	45,4	54,5	0,1	2
Comunicador Audiovisual	128	62,5	36,7	0,8	40	62,5	35,0	2,5	88	62,5	37,5	0,0	0
Prof. en Comunicación Audiovisual	6	66,7	33,3	0,0	3	66,7	33,3	0,0	3	66,7	33,3	0,0	0
Diseñador en Comunicación Visual	1361	34,5	65,2	0,2	1076	33,3	66,4	0,3	285	39,3	60,7	0,0	0
Diseñador Industrial	265	86,0	13,2	0,8	197	87,8	11,7	0,5	68	80,9	17,6	1,5	0
Prof. en Artes Plásticas or. Cerámica	71	5,6	93,0	1,4	59	6,8	91,5	1,7	12	0,0	100,0	0,0	0
Lic. en Artes Plásticas or. Cerámica	4	25,0	75,0	0,0	4	25,0	75,0	0,0	0	0,0	0,0	0,0	0
Prof. en Artes Plásticas or. Dibujo	93	24,7	75,3	0,0	75	24,0	76,0	0,0	17	23,5	76,5	0,0	1
Lic. en Artes Plásticas or. Dibujo	17	11,8	88,2	0,0	9	0,0	100,0	0,0	8	25,0	75,0	0,0	0
Prof. en Artes Plásticas or. Grabado	67	17,9	80,6	1,5	61	16,4	82,0	1,6	6	33,3	66,7	0,0	0
Lic. en Artes Plásticas or. Grabado	7	57,1	42,9	0,0	7	57,1	42,9	0,0	0	0,0	0,0	0,0	0
Prof. en Artes Plásticas or. Escultura	177	18,6	81,4	0,0	144	20,1	79,9	0,0	33	12,1	87,9	0,0	0
Lic. en Artes Plásticas or. Escultura	11	45,5	54,5	0,0	9	55,6	44,4	0,0	2	0,0	100,0	0,0	0
Prof. en Artes Plásticas or. Pintura	218	19,7	80,3	0,0	164	19,5	80,5	0,0	54	20,4	79,6	0,0	0
Lic. en Artes Plásticas or. Pintura	8	37,5	62,5	0,0	7	28,6	71,4	0,0	1	100,0	0,0	0,0	0
Lic. en Composición	129	72,9	27,1	0,0	97	71,1	28,9	0,0	31	80,6	19,4	0,0	1
Prof. Sup. en Dirección Coral	7	57,1	42,9	0,0	5	40,0	60,0	0,0	2	100,0	0,0	0,0	0
Lic. en Dirección Coral	29	41,4	58,6	0,0	22	36,4	63,6	0,0	7	57,1	42,9	0,0	0
Lic. en Dirección Orquestal	64	51,6	46,9	1,6	51	52,9	45,1	2,0	13	46,2	53,8	0,0	0
Prof. en Educación Musical	22	27,3	72,7	0,0	22	27,3	72,7	0,0	0	0,0	0,0	0,0	0
Lic. en Educación Musical	39	20,5	79,5	0,0	25	16,0	84,0	0,0	14	28,6	71,4	0,0	0
Prof. en Historia de las Artes Visuales	3	0,0	100,0	0,0	2	0,0	100,0	0,0	1	0,0	100,0	0,0	0
Lic. en Historia de las Artes Visuales	44	18,2	81,8	0,0	37	21,6	78,4	0,0	7	0,0	100,0	0,0	0
Prof. Sup. en Guitarra	10	80,0	20,0	0,0	6	83,3	16,7	0,0	4	75,0	25,0	0,0	0
Lic. en Música or. Guitarra	19	94,7	5,3	0,0	10	90,0	10,0	0,0	9	100,0	0,0	0,0	0
Prof. Sup. en Piano	13	38,5	61,5	0,0	10	30,0	70,0	0,0	3	66,7	33,3	0,0	0
Lic. en Música or. Piano	10	40,0	60,0	0,0	10	40,0	60,0	0,0	0	0,0	0,0	0,0	0
Prof. Sup. en Violín	1	0,0	100,0	0,0	1	0,0	100,0	0,0	0	0,0	0,0	0,0	0
Prof. en Conjuntos Instrumentales y de Cámara	1	100,0	0,0	0,0	1	100,0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0,0	0
Prof. en Armonía, Contrapunto y Morfología Musical	1	0,0	100,0	0,0	1	0,0	100,0	0,0	0	0,0	0,0	0,0	0

Sigue ➔

# Universidad Nacional de La Plata

Cuadro 1

Alumnos, Reinscriptos y Nuevos Inscriptos según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica	Alumnos				Reinscriptos				Nuevos Inscriptos				N/R
	Total	Varón	Mujer	N/R	Total	Varón	Mujer	N/R	Total	Varón	Mujer	N/R	
Fac. de Cs. Médicas	7714	49,4	50,3	0,2	7086	50,0	49,8	0,1	608	43,4	56,3	0,3	20
Médico	7714	49,4	50,3	0,2	7086	50,0	49,8	0,1	608	43,4	56,3	0,3	20
Escuela Universitaria de Recursos Humanos y													
Técnicos del equipo de Salud	383	2,1	96,9	1,0	307	2,6	97,1	0,3	71	0,0	100,0	0,0	5
Obstétrica	383	2,1	96,9	1,0	307	2,6	97,1	0,3	71	0,0	100,0	0,0	5
Escuela Superior de Trabajo Social	283	8,1	90,1	1,8	167	7,8	91,0	1,2	75	6,7	92,0	1,3	41
Lic. en Trabajo Social	283	8,1	90,1	1,8	167	7,8	91,0	1,2	75	6,7	92,0	1,3	41
Fac. de Odontología	3687	45,7	54,2	0,1	2778	46,1	53,8	0,1	909	44,4	55,4	0,1	0
Odontólogo	3687	45,7	54,2	0,1	2778	46,1	53,8	0,1	909	44,4	55,4	0,1	0

# Universidad Nacional de La Plata

Cuadro 2

Alumnos por grupos de edad según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica/Sexo	Grupos de Edad					
	Total	hasta 22	23-28	29-34	35 y más	N/R
<b>Total</b>	<b>47845</b>	<b>52,3</b>	<b>36,0</b>	<b>7,0</b>	<b>3,9</b>	<b>0,8</b>
<b>Fac. de Cs. Agrarias y Forestales</b>	<b>1089</b>	<b>51,1</b>	<b>38,8</b>	<b>6,6</b>	<b>2,8</b>	<b>0,6</b>
Varón	787	49,7	40,2	6,7	2,7	0,8
Mujer	301	54,8	35,5	6,3	3,0	0,3
N/R	1	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Veterinarias</b>	<b>1653</b>	<b>62,3</b>	<b>31,5</b>	<b>4,1</b>	<b>2,0</b>	<b>0,1</b>
Varón	996	60,2	33,9	3,7	2,0	0,1
Mujer	657	65,4	27,9	4,6	2,0	0,2
<b>Fac. de Arquitectura y Urbanismo</b>	<b>3016</b>	<b>49,3</b>	<b>41,4</b>	<b>6,9</b>	<b>2,0</b>	<b>0,4</b>
Varón	1841	42,7	45,7	8,5	2,6	0,5
Mujer	1172	59,7	34,6	4,3	1,2	0,2
N/R	3	33,3	33,3	33,3	0,0	0,0
<b>Fac. de Ingeniería</b>	<b>3127</b>	<b>43,7</b>	<b>38,8</b>	<b>12,9</b>	<b>2,9</b>	<b>1,7</b>
Varón	2775	43,0	39,3	13,5	2,9	1,4
Mujer	333	51,7	35,7	8,7	3,0	0,9
N/R	19	10,5	26,3	5,3	0,0	57,9
<b>Fac. de Cs. Exactas</b>	<b>3311</b>	<b>56,1</b>	<b>35,9</b>	<b>5,8</b>	<b>1,4</b>	<b>0,7</b>
Varón	1597	55,1	37,6	5,6	0,9	0,8
Mujer	1709	57,1	34,5	6,0	1,8	0,6
N/R	5	80,0	0,0	0,0	0,0	20,0
<b>Fac. de Cs. Naturales y Museo</b>	<b>1373</b>	<b>52,0</b>	<b>36,1</b>	<b>7,6</b>	<b>3,3</b>	<b>1,0</b>
Varón	532	47,6	37,8	9,2	3,9	1,5
Mujer	836	55,0	34,7	6,7	2,9	0,7
N/R	5	20,0	80,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas</b>	<b>168</b>	<b>49,4</b>	<b>41,7</b>	<b>8,9</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Varón	76	43,4	46,1	10,5	0,0	0,0
Mujer	90	53,3	38,9	7,8	0,0	0,0
N/R	2	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Económicas</b>	<b>6218</b>	<b>63,5</b>	<b>28,9</b>	<b>5,0</b>	<b>2,0</b>	<b>0,5</b>
Varón	3158	59,5	32,6	5,9	1,7	0,3
Mujer	3042	67,8	25,1	4,2	2,4	0,6
N/R	18	55,6	22,2	0,0	0,0	22,2
<b>Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales</b>	<b>6528</b>	<b>54,5</b>	<b>29,4</b>	<b>7,8</b>	<b>7,1</b>	<b>1,3</b>
Varón	3036	50,7	32,0	8,7	7,7	0,8
Mujer	3449	58,3	27,2	7,0	6,6	0,9
N/R	43	16,3	14,0	2,3	4,7	62,8
<b>Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social</b>	<b>1241</b>	<b>67,5</b>	<b>24,3</b>	<b>3,9</b>	<b>2,7</b>	<b>1,5</b>
Varón	592	64,4	27,4	4,6	2,0	1,7
Mujer	640	70,9	21,9	3,1	3,4	0,6
N/R	9	33,3	0,0	11,1	0,0	55,6

# Universidad Nacional de La Plata

Cuadro 2

Alumnos por grupos de edad según Unidad Académica y sexo.

<b>Unidad Académica/Sexo</b>	<b>Grupos de Edad</b>					
	<b>Total</b>	<b>hasta 22</b>	<b>23-28</b>	<b>29-34</b>	<b>35 y más</b>	<b>N/R</b>
<b>Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación</b>	<b>5229</b>	<b>50,0</b>	<b>38,2</b>	<b>6,9</b>	<b>4,3</b>	<b>0,6</b>
Varón	1242	40,1	43,4	10,1	5,2	1,1
Mujer	3979	53,0	36,7	5,9	4,0	0,4
N/R	8	62,5	12,5	0,0	12,5	12,5
<b>Fac. de Bellas Artes</b>	<b>2825</b>	<b>57,9</b>	<b>32,5</b>	<b>5,4</b>	<b>3,6</b>	<b>0,6</b>
Varón	1113	56,8	34,8	5,5	2,6	0,4
Mujer	1703	58,9	30,9	5,3	4,3	0,5
N/R	9	11,1	44,4	11,1	0,0	33,3
<b>Fac. de Cs. Médicas</b>	<b>7714</b>	<b>35,7</b>	<b>48,0</b>	<b>9,0</b>	<b>6,6</b>	<b>0,7</b>
Varón	3813	32,8	47,8	10,6	8,1	0,7
Mujer	3882	38,7	48,4	7,5	5,0	0,4
N/R	19	10,5	15,8	0,0	5,3	68,4
<b>Escuela Universitaria de Recursos Humanos y Técnicos del Equipo de Salud</b>	<b>383</b>	<b>50,1</b>	<b>37,6</b>	<b>6,5</b>	<b>4,2</b>	<b>1,6</b>
Varón	8	12,5	62,5	12,5	12,5	0,0
Mujer	371	51,5	37,2	6,5	4,0	0,8
N/R	4	0,0	25,0	0,0	0,0	75,0
<b>Escuela Superior de Trabajo Social</b>	<b>283</b>	<b>49,5</b>	<b>27,9</b>	<b>9,2</b>	<b>7,8</b>	<b>5,7</b>
Varón	23	34,8	17,4	21,7	8,7	17,4
Mujer	255	51,8	29,0	7,8	7,5	3,9
N/R	5	0,0	20,0	20,0	20,0	40,0
<b>Fac. de Odontología</b>	<b>3687</b>	<b>61,7</b>	<b>32,5</b>	<b>4,5</b>	<b>1,2</b>	<b>0,1</b>
Varón	1684	56,7	36,2	6,1	1,0	0,0
Mujer	1998	66,1	29,2	3,2	1,4	0,2
N/R	5	20,0	80,0	0,0	0,0	0,0

# Universidad Nacional de La Plata

## Cuadro 3

Alumnos por tipo de establecimiento secundario del que egresó y título obtenido según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica/Sexo	Total	Públicos						Privados					N/R
		Total	Bachiller	Perito	Técnico	CBU	Otros	Total	Bachiller	Perito	Técnico	Otros	
<b>Total</b>	<b>47845</b>	<b>71,0</b>	<b>63,1</b>	<b>20,0</b>	<b>13,7</b>	<b>0,6</b>	<b>2,5</b>	<b>27,6</b>	<b>67,5</b>	<b>25,7</b>	<b>1,8</b>	<b>5,0</b>	<b>1,4</b>
<b>Fac. de Cs. Agrarias y Forestales</b>	<b>1089</b>	<b>71,7</b>	<b>58,3</b>	<b>16,6</b>	<b>22,9</b>	<b>0,3</b>	<b>1,9</b>	<b>27,5</b>	<b>62,9</b>	<b>18,7</b>	<b>11,4</b>	<b>7,0</b>	<b>0,8</b>
Varón	787	73,8	53,5	15,8	28,2	0,3	2,1	25,4	59,0	19,0	14,0	8,0	0,8
Mujer	301	66,4	72,0	19,0	7,5	0,0	1,5	32,9	70,7	18,2	6,1	5,1	0,7
N/R	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
<b>Fac. de Cs. Veterinarias</b>	<b>1653</b>	<b>68,9</b>	<b>60,8</b>	<b>16,7</b>	<b>18,5</b>	<b>0,9</b>	<b>3,1</b>	<b>30,7</b>	<b>59,1</b>	<b>24,0</b>	<b>11,4</b>	<b>5,5</b>	<b>0,4</b>
Varón	996	72,1	54,2	16,4	25,6	0,8	2,9	27,4	55,3	19,4	18,7	6,6	0,5
Mujer	657	64,1	72,2	17,1	6,4	1,0	3,3	35,8	63,4	29,4	3,0	4,3	0,2
<b>Fac. de Arquitectura y Urbanismo</b>	<b>3016</b>	<b>77,5</b>	<b>45,2</b>	<b>8,9</b>	<b>44,0</b>	<b>0,6</b>	<b>1,2</b>	<b>21,1</b>	<b>75,0</b>	<b>19,1</b>	<b>2,8</b>	<b>3,1</b>	<b>1,5</b>
Varón	1841	86,4	33,7	6,2	58,7	0,5	0,9	12,7	75,5	15,9	6,9	1,7	1,0
Mujer	1172	63,4	69,9	14,8	12,7	0,8	1,9	34,3	74,6	20,9	0,5	4,0	2,3
N/R	3	100,0	66,7	0,0	33,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Ingeniería</b>	<b>3127</b>	<b>78,0</b>	<b>41,5</b>	<b>9,5</b>	<b>47,6</b>	<b>0,5</b>	<b>0,9</b>	<b>21,3</b>	<b>74,0</b>	<b>15,9</b>	<b>5,9</b>	<b>4,2</b>	<b>0,7</b>
Varón	2775	79,9	38,8	8,9	51,0	0,5	0,8	19,5	74,9	14,0	7,2	3,9	0,6
Mujer	333	61,9	69,4	16,5	11,2	1,0	1,9	37,5	70,4	24,0	0,0	5,6	0,6
N/R	19	73,7	57,1	7,1	35,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	26,3
<b>Fac. de Cs. Exactas</b>	<b>3311</b>	<b>72,6</b>	<b>60,4</b>	<b>18,4</b>	<b>17,9</b>	<b>0,9</b>	<b>2,4</b>	<b>26,3</b>	<b>68,0</b>	<b>26,1</b>	<b>1,6</b>	<b>4,4</b>	<b>1,1</b>
Varón	1597	79,1	51,6	17,8	28,2	0,8	1,7	19,9	62,6	28,9	4,4	4,1	0,9
Mujer	1709	66,4	70,4	18,9	6,4	1,1	3,2	32,4	71,1	24,4	0,0	4,5	1,2
N/R	5	100,0	20,0	40,0	40,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Naturales y Museo</b>	<b>1373</b>	<b>70,3</b>	<b>77,4</b>	<b>9,5</b>	<b>10,9</b>	<b>0,4</b>	<b>1,8</b>	<b>27,2</b>	<b>75,4</b>	<b>19,8</b>	<b>1,3</b>	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>
Varón	532	74,2	67,6	10,4	20,5	0,5	1,0	22,9	73,0	21,3	3,3	2,5	2,8
Mujer	836	67,6	84,4	8,7	4,2	0,4	2,3	30,1	76,6	19,0	0,4	4,0	2,3
N/R	5	100,0	60,0	40,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Sigue ➤

# Universidad Nacional de La Plata

Cuadro 3

Alumnos por tipo de establecimiento secundario del que egresó y título obtenido según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica/Sexo	Total	Públicos						Privados					N/R
		Total	Bachiller	Perito	Técnico	CBU	Otros	Total	Bachiller	Perito	Técnico	Otros	
<b>Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas</b>	<b>168</b>	<b>69,6</b>	<b>67,5</b>	<b>12,0</b>	<b>18,8</b>	<b>0,0</b>	<b>1,7</b>	<b>29,2</b>	<b>69,4</b>	<b>20,4</b>	<b>4,1</b>	<b>6,1</b>	<b>1,2</b>
Varón	76	73,7	55,4	14,3	30,4	0,0	0,0	23,7	72,2	11,1	11,1	5,6	2,6
Mujer	90	66,7	80,0	8,3	8,3	0,0	3,3	33,3	70,0	23,3	0,0	6,7	0,0
N/R	2	50,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	50,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Económicas</b>	<b>6218</b>	<b>65,4</b>	<b>46,7</b>	<b>45,0</b>	<b>5,2</b>	<b>0,4</b>	<b>2,7</b>	<b>33,7</b>	<b>42,8</b>	<b>48,7</b>	<b>0,6</b>	<b>7,9</b>	<b>0,9</b>
Varón	3158	71,1	43,9	45,5	8,4	0,3	1,9	28,2	49,2	43,1	0,7	7,1	0,8
Mujer	3042	59,6	50,1	44,4	1,2	0,6	3,7	39,5	38,0	53,0	0,5	8,5	0,9
N/R	18	61,1	63,6	18,2	9,1	0,0	9,1	33,3	83,3	16,7	0,0	0,0	5,6
<b>Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales</b>	<b>6528</b>	<b>69,7</b>	<b>68,1</b>	<b>23,6</b>	<b>5,0</b>	<b>0,8</b>	<b>2,5</b>	<b>27,3</b>	<b>72,1</b>	<b>22,9</b>	<b>0,7</b>	<b>4,3</b>	<b>3,0</b>
Varón	3036	73,8	64,7	24,0	8,9	0,7	1,7	23,4	74,3	21,5	1,7	2,5	2,7
Mujer	3449	66,3	71,5	23,1	1,3	0,8	3,3	30,9	70,6	23,8	0,1	5,4	2,8
N/R	43	51,2	68,2	31,8	0,0	0,0	0,0	14,0	66,7	33,3	0,0	0,0	34,9
<b>Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social</b>	<b>1241</b>	<b>76,2</b>	<b>67,3</b>	<b>21,2</b>	<b>7,7</b>	<b>1,2</b>	<b>2,5</b>	<b>22,1</b>	<b>70,1</b>	<b>24,1</b>	<b>0,4</b>	<b>5,5</b>	<b>1,7</b>
Varón	592	81,1	61,0	23,3	13,1	1,0	1,5	17,7	68,6	26,7	0,0	4,8	1,2
Mujer	640	72,2	73,6	19,3	2,2	1,3	3,7	26,1	70,7	22,8	0,6	6,0	1,7
N/R	9	44,4	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	22,2	100,0	0,0	0,0	0,0	33,3
<b>Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación</b>	<b>5229</b>	<b>72,8</b>	<b>71,7</b>	<b>17,7</b>	<b>6,6</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	<b>25,9</b>	<b>73,2</b>	<b>22,4</b>	<b>0,4</b>	<b>4,0</b>	<b>1,3</b>
Varón	1242	81,4	56,9	19,7	20,8	0,7	2,0	17,3	70,2	24,7	2,3	2,8	1,3
Mujer	3979	70,1	77,2	17,0	1,5	0,8	3,5	28,6	73,7	22,0	0,1	4,2	1,3
N/R	8	87,5	57,1	14,3	0,0	0,0	28,6	12,5	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Bellas Artes</b>	<b>2825</b>	<b>74,1</b>	<b>69,7</b>	<b>15,1</b>	<b>11,5</b>	<b>0,4</b>	<b>3,4</b>	<b>24,3</b>	<b>72,7</b>	<b>22,6</b>	<b>1,6</b>	<b>3,1</b>	<b>1,6</b>
Varón	1113	79,2	59,5	13,7	24,9	0,2	1,6	19,5	66,8	24,9	5,1	3,2	1,3
Mujer	1703	70,8	77,1	16,1	1,5	0,5	4,8	27,4	75,3	21,7	0,0	3,0	1,8
N/R	9	55,6	60,0	0,0	40,0	0,0	0,0	33,3	100,0	0,0	0,0	0,0	11,1

Sigue ➡



# Universidad Nacional de La Plata

## Cuadro 3

Alumnos por tipo de establecimiento secundario del que egresó título obtenido según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica/Sexo	Total	Públicos						Privados					N/R
		Total	Bachiller	Perito	Técnico	CBU	Otros	Total	Bachiller	Perito	Técnico	Otros	
Fac. de Cs. Médicas	7714	69,7	74,9	15,8	6,1	0,5	2,6	28,8	75,5	19,3	0,6	4,6	1,6
Varón	3813	73,0	73,2	14,6	9,7	0,4	2,1	25,4	75,3	19,0	0,8	4,9	1,7
Mujer	3882	66,3	76,7	17,2	2,3	0,6	3,2	32,2	75,7	19,5	0,4	4,4	1,5
N/R	19	89,5	94,1	0,0	0,0	5,9	0,0	5,3	100,0	0,0	0,0	0,0	5,3
<b>Escuela Universitaria de Recursos</b>													
Humanos y Técnicos del Equipo de Salud	383	69,7	73,4	19,9	3,0	0,7	3,0	29,5	69,9	29,2	0,0	0,9	0,8
Varón	8	75,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	25,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mujer	371	69,3	72,8	20,2	3,1	0,8	3,1	29,9	69,4	29,7	0,0	0,9	0,8
N/R	4	100,0	75,0	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Escuela Superior de Trabajo Social</b>													
Varón	23	100,0	65,2	13,0	17,4	0,0	4,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mujer	255	76,9	79,6	17,3	1,0	0,0	2,0	22,7	72,4	24,1	0,0	3,4	0,4
N/R	5	100,0	60,0	0,0	20,0	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Odontología</b>													
Varón	1684	71,3	64,9	18,4	13,6	0,5	2,6	28,3	74,8	17,6	2,1	5,5	0,4
Mujer	1998	62,9	74,9	18,2	1,9	1,3	3,7	36,7	71,9	21,7	0,1	6,3	0,4
N/R	5	80,0	75,0	0,0	0,0	0,0	25,0	20,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0

# Universidad Nacional de La Plata

Cuadro 4

**Alumnos que cambiaron de residencia a causa de sus estudios según Unidad Académica y sexo.**

Unidad Académica/Sexo	Total	Causas				N/R
		No existía		Otra elección	Otras causas	
		la Universidad	la carrera			
Total	20436	49,3	34,0	5,6	8,0	3,2
Varón	10619	49,5	32,2	6,5	8,7	3,1
Mujer	9776	49,1	36,0	4,6	7,1	3,2
N/R	41	34,1	41,5	2,4	2,4	19,5
Fac. de Cs. Agrarias y Forestales	589	64,0	19,0	6,6	7,0	3,4
Varón	459	65,1	17,6	6,8	6,8	3,7
Mujer	130	60,0	23,8	6,2	7,7	2,3
Fac. de Cs. Veterinarias	879	53,4	32,8	6,6	6,6	0,7
Varón	608	57,2	29,9	6,3	5,6	1,0
Mujer	271	44,6	39,1	7,4	8,9	0,0
Fac. d Arquitectura y Urbanismo	1066	46,7	42,2	2,8	5,9	2,3
Varón	650	43,7	46,3	2,0	5,5	2,5
Mujer	415	51,6	35,7	4,1	6,5	2,2
N/R	1	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Fac. de Ingeniería	1520	49,5	30,4	9,5	8,2	2,4
Varón	1389	49,5	30,5	9,4	8,0	2,5
Mujer	128	50,0	28,1	10,2	10,2	1,6
N/R	3	33,3	66,7	0,0	0,0	0,0
Fac. de Cs. Exactas	1469	51,7	32,2	5,0	7,0	4,2
Varón	720	50,6	30,3	6,1	8,6	4,4
Mujer	747	52,7	34,0	3,9	5,5	3,9
N/R	2	50,0	50,0	0,0	0,0	0,0
Fac. de Cs. Naturales y Museo	419	38,9	39,1	5,7	11,0	5,3
Varón	168	41,7	36,3	6,5	10,7	4,8
Mujer	248	37,5	41,1	5,2	10,9	5,2
N/R	3	0,0	33,3	0,0	33,3	33,3
Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas	84	19,0	70,2	1,2	2,4	7,1
Varón	45	17,8	71,1	2,2	2,2	6,7
Mujer	39	20,5	69,2	0,0	2,6	7,7
Fac. de Cs. Económicas	2059	69,3	11,9	8,7	7,7	2,3
Varón	1174	68,1	10,4	10,2	8,8	2,5
Mujer	878	71,0	13,9	6,8	6,3	2,1
N/R	7	57,1	28,6	0,0	0,0	14,3
Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales	2520	53,8	29,8	5,1	8,1	3,3
Varón	1247	52,1	29,8	6,1	9,1	2,8
Mujer	1264	55,5	29,7	4,2	7,0	3,6
N/R	9	55,6	22,2	0,0	0,0	22,2

Sigue ➤

# Universidad Nacional de La Plata

## **Cuadro 4**

**Alumnos que cambiaron de residencia a causa de sus estudios según Unidad Académica y sexo.**

Unidad Académica/Sexo	Total	Causas				N/R
		No existía		Otra elección	Otras causas	
		la Universidad	la carrera			
Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social						
	602	46,3	32,7	7,5	9,6	3,8
Varón	273	49,1	33,0	6,2	8,1	3,7
Mujer	328	44,2	32,6	8,5	11,0	3,7
N/R	1	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación						
	1923	51,3	35,2	3,1	6,6	3,9
Varón	407	55,3	26,3	4,2	10,1	4,2
Mujer	1514	50,3	37,6	2,7	5,6	3,8
N/R	2	50,0	0,0	50,0	0,0	0,0
Fac. de Bellas Artes						
	1081	41,8	44,8	2,4	4,3	6,8
Varón	447	39,1	46,8	2,5	4,5	7,2
Mujer	631	43,7	43,4	2,4	4,1	6,3
N/R	3	33,3	33,3	0,0	0,0	33,3
Fac. de Cs. Médicas						
	4053	40,6	41,8	4,7	9,6	3,3
Varón	2087	41,0	39,1	5,2	11,2	3,6
Mujer	1961	40,3	44,6	4,2	8,1	2,9
N/R	5	0,0	80,0	0,0	0,0	20,0
Escuela Universitaria de Recursos Humanos y Técnicos del Equipo de Salud						
	193	40,4	40,4	6,2	10,4	2,6
Varón	6	66,7	33,3	0,0	0,0	0,0
Mujer	186	39,2	40,9	6,5	10,8	2,7
N/R	1	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Escuela Superior de Trabajo Social						
	95	61,1	23,2	3,2	7,4	5,3
Varón	4	25,0	25,0	0,0	25,0	25,0
Mujer	90	63,3	23,3	3,3	6,7	3,3
N/R	1	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Fac. de Odontología						
	1884	39,8	42,6	6,5	9,6	1,5
Varón	935	37,4	42,9	7,4	10,9	1,4
Mujer	946	42,3	42,2	5,7	8,2	1,6
N/R	3	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0

# Universidad Nacional de La Plata

## Cuadro 5

Alumnos por año de ingreso a la carrera según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica/Sexo	Total	Año de Ingreso														
		hasta 1981	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	N/R
<b>Total</b>	<b>47845</b>	<b>2,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,7</b>	<b>2,0</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4,9</b>	<b>6,4</b>	<b>9,1</b>	<b>10,8</b>	<b>11,2</b>	<b>12,5</b>	<b>14,4</b>	<b>18,7</b>	<b>0,3</b>
<b>Fac. de Cs. Agrarias y Forestales</b>	<b>1089</b>	<b>4,1</b>	<b>0,4</b>	<b>1,5</b>	<b>1,6</b>	<b>2,0</b>	<b>5,1</b>	<b>5,2</b>	<b>5,5</b>	<b>9,9</b>	<b>11,8</b>	<b>12,2</b>	<b>15,3</b>	<b>12,7</b>	<b>12,6</b>	<b>0,2</b>
Varón	787	4,3	0,5	1,0	1,7	2,3	5,1	5,7	6,5	10,2	9,8	12,1	15,2	13,2	12,3	0,1
Mujer	301	3,3	0,0	2,7	1,3	1,3	5,0	4,0	3,0	9,3	16,9	12,6	15,6	11,3	13,3	0,3
N/R	1	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Veterinarias</b>	<b>1653</b>	<b>1,9</b>	<b>0,7</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>0,9</b>	<b>1,9</b>	<b>2,8</b>	<b>5,7</b>	<b>8,6</b>	<b>10,2</b>	<b>13,0</b>	<b>13,7</b>	<b>15,6</b>	<b>23,0</b>	<b>0,0</b>
Varón	996	2,0	0,8	0,4	1,3	0,9	2,4	2,9	5,7	9,1	10,4	14,7	13,4	14,4	21,6	0,0
Mujer	657	1,7	0,6	0,6	1,8	0,9	1,2	2,7	5,6	7,8	9,7	10,5	14,2	17,5	25,1	0,0
<b>Fac. de Arquitectura y Urbanismo</b>	<b>3016</b>	<b>1,7</b>	<b>0,1</b>	<b>0,6</b>	<b>2,3</b>	<b>2,9</b>	<b>4,0</b>	<b>5,6</b>	<b>8,1</b>	<b>9,8</b>	<b>10,4</b>	<b>10,6</b>	<b>10,6</b>	<b>14,5</b>	<b>18,8</b>	<b>0,2</b>
Varón	1841	1,5	0,1	0,8	2,9	3,1	4,8	6,1	8,9	9,8	10,7	10,1	10,6	12,6	17,7	0,2
Mujer	1172	1,9	0,3	0,4	1,3	2,5	2,7	4,7	6,7	9,6	9,9	11,3	10,6	17,4	20,6	0,1
N/R	3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	66,7	0,0	33,3	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Ingeniería</b>	<b>3127</b>	<b>6,1</b>	<b>2,2</b>	<b>2,7</b>	<b>3,8</b>	<b>4,4</b>	<b>6,0</b>	<b>7,0</b>	<b>7,0</b>	<b>6,9</b>	<b>9,6</b>	<b>8,3</b>	<b>10,2</b>	<b>11,2</b>	<b>14,0</b>	<b>0,5</b>
Varón	2775	6,3	2,2	2,7	3,9	4,7	6,2	7,1	7,0	6,9	9,7	8,0	10,2	11,1	14,0	0,2
Mujer	333	4,5	2,1	3,0	3,6	2,4	4,5	6,9	7,5	6,6	8,7	11,7	10,8	12,6	14,1	0,9
N/R	19	0,0	0,0	5,3	5,3	5,3	5,3	0,0	5,3	10,5	5,3	0,0	0,0	10,5	10,5	36,8
<b>Fac. de Cs. Exactas</b>	<b>3311</b>	<b>1,2</b>	<b>0,5</b>	<b>0,8</b>	<b>1,7</b>	<b>1,9</b>	<b>4,2</b>	<b>5,8</b>	<b>7,2</b>	<b>8,6</b>	<b>9,4</b>	<b>10,4</b>	<b>12,4</b>	<b>16,2</b>	<b>19,5</b>	<b>0,1</b>
Varón	1597	0,9	0,4	0,9	1,1	1,5	3,1	5,4	8,6	8,0	9,6	11,3	11,4	17,3	20,6	0,0
Mujer	1709	1,5	0,7	0,6	2,3	2,3	5,3	6,2	5,9	9,3	9,2	9,4	13,4	15,2	18,5	0,1
N/R	5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	60,0	20,0	0,0	20,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Naturales y Museo</b>	<b>1373</b>	<b>1,6</b>	<b>1,0</b>	<b>1,2</b>	<b>2,0</b>	<b>2,1</b>	<b>4,2</b>	<b>3,8</b>	<b>6,4</b>	<b>7,8</b>	<b>7,6</b>	<b>10,5</b>	<b>14,3</b>	<b>16,8</b>	<b>20,7</b>	<b>0,1</b>
Varón	532	1,9	0,8	1,1	2,4	1,3	4,1	5,3	7,1	8,1	7,9	12,2	13,3	16,2	18,0	0,2
Mujer	836	1,4	1,2	1,3	1,6	2,6	4,3	2,9	5,7	7,5	7,4	9,4	15,0	17,2	22,4	0,0
N/R	5	0,0	0,0	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	40,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0	20,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas</b>	<b>168</b>	<b>1,8</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>	<b>3,6</b>	<b>2,4</b>	<b>5,4</b>	<b>4,8</b>	<b>10,7</b>	<b>6,5</b>	<b>10,1</b>	<b>10,1</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>17,3</b>	<b>0,0</b>
Varón	76	1,3	2,6	1,3	3,9	1,3	5,3	3,9	11,8	5,3	11,8	11,8	17,1	6,6	15,8	0,0
Mujer	90	2,2	0,0	1,1	3,3	3,3	5,6	5,6	10,0	7,8	6,7	8,9	8,9	17,8	18,9	0,0
N/R	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Sigue ➔

# Universidad Nacional de La Plata

Cuadro s

Alumnos por año de ingreso a la carrera- según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica/Sexo	Total	Año de Ingreso														
		hasta 1981	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	N/R
<b>Fac. de Cs. Económicas</b>	<b>6218</b>	<b>2,0</b>	<b>0,5</b>	<b>0,7</b>	<b>1,9</b>	<b>1,9</b>	<b>2,4</b>	<b>3,6</b>	<b>5,3</b>	<b>7,7</b>	<b>11,1</b>	<b>13,1</b>	<b>14,2</b>	<b>16,3</b>	<b>19,3</b>	<b>0,2</b>
Varón	3158	1,9	0,6	0,7	2,0	2,2	2,9	4,0	5,4	8,7	11,4	13,4	13,1	15,7	17,7	0,2
Mujer	3042	2,1	0,3	0,6	1,7	1,7	2,0	3,2	5,0	6,7	10,8	12,7	15,4	16,9	20,9	0,1
N/R	18	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	5,6	0,0	22,2	0,0	11,1	16,7	11,1	16,7	11,1	5,6
<b>Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales</b>	<b>6528</b>	<b>2,4</b>	<b>0,5</b>	<b>0,6</b>	<b>2,6</b>	<b>2,4</b>	<b>2,8</b>	<b>3,8</b>	<b>5,5</b>	<b>8,2</b>	<b>10,1</b>	<b>11,0</b>	<b>11,9</b>	<b>15,5</b>	<b>22,0</b>	<b>0,8</b>
Varón	3036	2,8	0,4	0,7	2,5	2,6	3,1	4,7	5,8	8,5	10,3	10,5	12,3	14,9	20,2	0,8
Mujer	3449	2,1	0,5	0,6	2,7	2,2	2,5	3,0	5,2	7,9	10,0	11,4	11,6	16,0	23,7	0,4
N/R	43	0,0	2,3	0,0	2,3	2,3	7,0	2,3	2,3	2,3	9,3	11,6	9,3	14,0	14,0	20,9
<b>Escuela Superior de Periodismo y</b>																
<b>Comunicación Social</b>	<b>1241</b>	<b>0,4</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>	<b>0,5</b>	<b>0,6</b>	<b>1,0</b>	<b>1,4</b>	<b>3,5</b>	<b>7,3</b>	<b>8,1</b>	<b>13,5</b>	<b>16,4</b>	<b>20,2</b>	<b>26,8</b>	<b>0,1</b>
Varón	592	0,3	0,2	0,2	1,0	0,8	1,0	1,9	3,4	7,6	7,9	13,0	16,7	19,4	26,5	0,0
Mujer	640	0,5	0,2	0,3	0,0	0,3	0,8	0,9	3,6	6,9	8,4	13,9	16,1	20,9	27,2	0,0
N/R	9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	11,1	0,0	11,1	11,1	0,0	11,1	11,1	22,2	11,1	11,1
<b>Fac. de Humanidades y Cs. de la</b>																
<b>Educación</b>	<b>5229</b>	<b>0,9</b>	<b>0,3</b>	<b>0,4</b>	<b>1,3</b>	<b>1,8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,6</b>	<b>5,5</b>	<b>9,2</b>	<b>11,7</b>	<b>11,2</b>	<b>12,6</b>	<b>15,0</b>	<b>21,7</b>	<b>0,1</b>
Varón	1242	0,9	0,2	0,2	1,1	1,9	3,0	6,7	5,6	10,1	11,0	11,4	12,6	14,9	20,3	0,1
Mujer	3979	0,9	0,4	0,4	1,4	1,7	3,7	4,0	5,4	9,0	11,9	11,2	12,6	15,1	22,2	0,2
N/R	8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	12,5	0,0	37,5	0,0	12,5	12,5	25,0	0,0
<b>Fac. de Bellas Artes</b>	<b>2825</b>	<b>0,4</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>	<b>0,3</b>	<b>1,2</b>	<b>1,8</b>	<b>3,3</b>	<b>4,7</b>	<b>8,2</b>	<b>10,0</b>	<b>11,7</b>	<b>16,0</b>	<b>18,2</b>	<b>23,6</b>	<b>0,1</b>
Varón	1113	0,4	0,2	0,4	0,4	1,3	1,7	2,7	4,3	7,5	9,2	11,5	14,3	19,0	27,2	0,1
Mujer	1703	0,4	0,2	0,1	0,3	1,2	1,9	3,6	4,9	8,7	10,6	11,7	17,1	17,7	21,4	0,1
N/R	9	0,0	0,0	0,0	0,0	11,1	0,0	11,1	11,1	11,1	0,0	22,2	11,1	11,1	11,1	0,0
<b>Fac. de Cs. Médicas</b>	<b>7714</b>	<b>5,8</b>	<b>0,5</b>	<b>0,7</b>	<b>3,4</b>	<b>5,1</b>	<b>5,5</b>	<b>9,3</b>	<b>10,7</b>	<b>14,1</b>	<b>12,8</b>	<b>10,2</b>	<b>7,2</b>	<b>6,5</b>	<b>7,9</b>	<b>0,3</b>
Varón	3813	7,4	0,5	0,6	3,4	5,3	5,6	10,3	11,2	13,6	13,4	9,3	6,2	6,1	6,9	0,1
Mujer	3882	4,2	0,5	0,8	3,3	4,9	5,4	8,4	10,2	14,6	12,2	11,2	8,2	6,9	8,8	0,2
N/R	19	0,0	0,0	0,0	10,5	10,5	10,5	5,3	0,0	5,3	0,0	0,0	5,3	5,3	10,5	36,8

Sigue ➡

# Universidad Nacional de La Plata

Cuadro 5

Alumnos por año de ingreso a la carrera según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica/Sexo	Total	Año de Ingreso														
		hasta 1981	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	N/R
<b>Escuela Universitaria de Recursos</b>																
<b>Humanos y Técnicos del Equipo de Salud</b>	<b>383</b>	<b>0,3</b>	<b>0,5</b>	<b>0,0</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1,3</b>	<b>1,6</b>	<b>3,1</b>	<b>6,8</b>	<b>11,7</b>	<b>35,0</b>	<b>18,3</b>	<b>18,5</b>	<b>1,3</b>
Varón	8	0,0	0,0	0,0	0,0	25,0	0,0	12,5	0,0	37,5	0,0	0,0	12,5	12,5	0,0	0,0
Mujer	371	0,3	0,5	0,0	0,5	0,0	0,5	1,1	1,6	2,4	7,0	12,1	35,6	18,6	19,1	0,5
N/R	4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	25,0	0,0	0,0	75,0
<b>Escuela Superior de Trabajo Social</b>	<b>283</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,4</b>	<b>0,4</b>	<b>0,4</b>	<b>1,1</b>	<b>11,7</b>	<b>10,6</b>	<b>10,6</b>	<b>11,0</b>	<b>13,1</b>	<b>26,5</b>	<b>14,5</b>
Varón	23	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	17,4	4,3	8,7	13,0	13,0	21,7	21,7
Mujer	255	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,4	0,4	1,2	11,4	11,4	10,6	10,6	13,3	27,1	13,3
N/R	5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	20,0	20,0	0,0	20,0	40,0
<b>Fac. de Odontología</b>	<b>3687</b>	<b>0,1</b>	<b>0,0</b>	<b>0,1</b>	<b>0,4</b>	<b>0,5</b>	<b>1,0</b>	<b>2,0</b>	<b>3,4</b>	<b>6,4</b>	<b>12,0</b>	<b>11,6</b>	<b>17,5</b>	<b>20,5</b>	<b>24,7</b>	<b>0,0</b>
Varón	1684	0,1	0,1	0,2	0,4	0,3	0,8	2,1	3,9	6,7	11,7	11,8	17,6	20,4	24,0	0,0
Mujer	1998	0,1	0,0	0,1	0,3	0,8	1,2	1,8	3,1	6,0	12,2	11,5	17,4	20,5	25,2	0,0
N/R	5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	40,0	20,0	0,0	0,0	20,0	20,0	0,0

# Universidad Nacional de La Plata

## Cuadro 6

Alumnos por nivel de instrucción del padre, según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica/Sexo	Total	Nivel de Instrucción del padre									N/R
		Sin instruc.	Primaria		Secundaria		Terciaria		Universitaria		
			incomp.	comp.	incomp.	comp.	incomp.	comp.	incomp.	comp.	
Total	47845	0,5	6,2	20,1	12,1	15,0	1,8	3,3	6,2	17,6	17,2
Varón	23273	0,7	5,7	19,4	11,7	15,2	1,9	3,2	5,8	19,6	16,7
Mujer	24417	0,4	6,6	20,9	12,5	14,8	1,6	3,5	6,5	15,7	17,6
N/R	155	0,0	4,5	18,7	7,7	12,3	0,6	1,3	3,9	15,5	35,5
Fac. de Cs. Agrarias y Forestales	1089	0,9	6,4	17,9	8,2	13,2	1,8	2,8	5,2	17,7	25,8
Varón	787	1,1	6,7	19,8	7,2	13,6	1,8	2,8	4,8	16,9	25,2
Mujer	301	0,3	5,6	12,6	10,6	12,3	2,0	2,7	6,3	19,9	27,6
N/R	1	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Fac. de Cs. Veterinarias	1653	0,4	5,9	22,9	15,2	17,5	1,9	4,0	6,6	17,5	8,0
Varón	996	0,4	5,3	22,8	13,6	19,4	1,9	3,6	5,6	19,2	8,2
Mujer	657	0,3	6,8	23,0	17,8	14,8	2,0	4,6	8,1	15,1	7,6
Fac. de Arquitectura y Urbanismo	3016	0,6	4,8	15,3	10,2	11,2	1,6	2,2	5,6	14,4	34,2
Varón	1841	0,7	4,9	17,1	11,1	11,1	1,8	2,0	5,2	13,1	33,1
Mujer	1172	0,4	4,6	12,6	8,9	11,3	1,3	2,6	6,2	16,3	35,8
N/R	3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	33,3	66,7
Fac. de Ingeniería	3127	0,8	5,0	17,0	11,2	15,9	1,5	3,7	6,8	20,3	17,8
Varón	2775	0,8	5,0	17,7	10,9	16,1	1,5	3,5	6,6	20,3	17,6
Mujer	333	0,6	5,1	12,6	13,2	14,1	1,8	6,0	8,7	20,7	17,1
N/R	19	0,0	0,0	0,0	10,5	21,1	0,0	5,3	0,0	5,3	57,9
Fac. de Cs. Exactas	3311	0,5	6,1	21,6	12,0	15,7	1,8	2,7	6,5	17,8	15,2
Varón	1597	0,9	5,8	21,5	11,8	15,3	1,8	2,4	6,0	18,8	15,6
Mujer	1709	0,2	6,4	21,7	12,1	16,0	1,7	3,0	7,0	17,0	14,9
N/R	5	0,0	0,0	20,0	40,0	20,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Fac. de Cs. Naturales y Museo	1373	0,4	3,3	13,5	8,9	12,7	2,0	4,1	8,7	23,7	22,8
Varón	532	0,8	3,6	12,2	8,5	12,0	1,7	3,8	10,7	25,9	20,9
Mujer	836	0,1	3,1	14,2	9,2	13,2	2,2	4,3	7,5	22,2	23,9
N/R	5	0,0	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	40,0	40,0
Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas	168	0,0	1,8	14,9	10,7	12,5	1,2	5,4	6,5	21,4	25,6
Varón	76	0,0	2,6	17,1	10,5	5,3	0,0	3,9	3,9	26,3	30,3
Mujer	90	0,0	1,1	13,3	11,1	18,9	2,2	6,7	8,9	17,8	20,0
N/R	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Fac. de Cs. Económicas	6218	0,4	7,2	25,7	13,8	17,6	1,9	2,5	7,8	17,5	5,7
Varón	3158	0,5	6,0	22,5	12,9	18,6	2,2	2,7	8,1	20,2	6,1
Mujer	3042	0,2	8,3	28,9	14,8	16,5	1,7	2,4	7,4	14,6	5,2
N/R	18	0,0	5,6	33,3	0,0	16,7	0,0	0,0	0,0	33,3	11,1

Sigue ↗

# Universidad Nacional de La Plata

Cuadro 6

Alumnos por nivel de instrucción del padre, según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica/Sexo	Total	Nivel de Instrucción del padre									N/R
		Sin instruc.	Primaria		Secundaria		Terciaria		Universitaria		
			incomp.	comp.	incomp.	comp.	incomp.	comp.	incomp.	comp.	
Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales	6528	0,4	6,5	20,7	11,9	14,3	1,3	3,0	5,6	16,0	20,2
Varón	3036	0,6	5,9	19,3	11,0	13,8	1,5	2,9	4,9	18,9	21,1
Mujer	3449	0,3	7,0	21,9	12,7	14,8	1,0	3,2	6,3	13,5	19,3
N/R	43	0,0	7,0	23,3	11,6	11,6	0,0	0,0	7,0	16,3	23,3
Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social	1241	0,5	6,5	16,3	8,6	12,2	1,4	2,0	3,9	11,0	37,6
Varón	592	0,7	7,4	15,9	8,3	11,8	2,0	2,4	3,9	9,6	38,0
Mujer	640	0,3	5,6	16,6	9,1	12,7	0,8	1,7	3,9	12,0	37,3
N/R	9	0,0	11,1	22,2	0,0	0,0	0,0	0,0	11,1	22,2	33,3
Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación	5229	0,6	7,1	18,8	10,8	13,1	1,5	2,9	5,8	13,3	26,1
Varón	1242	1,2	7,4	19,7	11,3	12,0	1,9	2,4	5,6	14,6	23,8
Mujer	3979	0,5	7,0	18,5	10,7	13,4	1,4	3,1	5,9	12,9	26,8
N/R	8	0,0	12,5	25,0	0,0	37,5	0,0	0,0	0,0	12,5	12,5
Fac. de Bellas Artes	2825	0,4	5,0	15,8	12,0	14,9	2,2	3,4	8,9	23,6	13,7
Varón	1113	0,2	4,6	15,4	13,0	14,6	2,6	3,7	7,6	24,8	13,6
Mujer	1703	0,5	5,3	16,1	11,5	15,2	1,9	3,3	9,7	22,8	13,6
N/R	9	0,0	0,0	11,1	0,0	11,1	0,0	0,0	22,2	11,1	44,4
Fac. de Cs. Médicas	7714	0,7	5,8	20,5	12,5	14,4	1,9	4,1	4,7	19,0	16,3
Varón	3813	0,8	5,9	19,0	12,1	14,6	2,2	4,1	4,1	21,6	15,5
Mujer	3882	0,6	5,8	22,1	12,8	14,2	1,8	4,0	5,4	16,4	17,0
N/R	19	0,0	5,3	10,5	15,8	5,3	0,0	0,0	0,0	10,5	52,6
Escuela Universitaria de Recursos Humanos y Técnicos del Equipo de Salud	383	0,3	13,3	31,1	10,4	14,6	2,3	3,7	2,9	4,7	16,7
Varón	8	0,0	0,0	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0	12,5	12,5	50,0
Mujer	371	0,3	13,7	31,3	10,8	15,1	2,4	3,8	2,7	4,6	15,4
N/R	4	0,0	0,0	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	75,0
Escuela Superior de Trabajo Social	283	1,1	8,5	19,4	7,1	8,1	1,1	1,1	2,5	4,2	47,0
Varón	23	0,0	8,7	26,1	4,3	8,7	0,0	0,0	0,0	4,3	47,8
Mujer	255	1,2	8,6	19,2	7,5	8,2	1,2	1,2	2,7	4,3	45,9
N/R	5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Fac. de Odontología	3687	0,3	6,6	22,4	15,7	19,2	2,5	5,3	5,9	21,5	0,6
Varón	1684	0,4	6,2	21,7	14,8	19,2	2,5	4,6	5,1	24,9	0,6
Mujer	1998	0,3	7,1	23,0	16,5	19,2	2,5	5,9	6,6	18,6	0,6
N/R	5	0,0	0,0	40,0	0,0	20,0	0,0	20,0	0,0	20,0	0,0



# Universidad Nacional de La Plata

Cuadro 7

Alumnos por nivel de instrucción de la madre, según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica/Sexo	Total	Nivel de Instrucción de la madre								N/R	
		Sin	Primaria		Secundaria		Terciaria		Universitaria		
		instruc.	incomp.	comp.	incomp.	comp.	incomp.	comp.	incomp.		comp.
Total	47845	0,4	5,2	21,4	10,3	17,1	1,7	12,8	4,4	9,6	17,1
Varón	23273	0,6	4,9	20,3	9,6	17,8	1,7	13,6	4,3	10,5	16,7
Mujer	24417	0,3	5,5	22,3	10,9	16,4	1,7	12,1	4,5	8,8	17,4
N/R	155	0,0	3,9	18,7	5,2	14,8	1,3	6,5	3,9	8,4	37,4
Fac. de Cs. Agrarias y Forestales	1089	0,6	4,1	20,7	4,5	14,6	1,5	15,6	2,8	9,8	25,7
Varón	787	0,9	4,3	21,6	3,7	15,8	1,5	15,8	2,5	8,8	25,2
Mujer	301	0,0	3,7	17,9	6,6	11,6	1,3	15,3	3,7	12,6	27,2
N/R	1	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Fac. de Cs. Veterinarias	1653	0,3	5,1	23,1	11,2	19,7	2,8	17,6	4,2	8,6	7,4
Varón	996	0,3	4,1	22,1	9,6	19,5	2,5	21,2	3,7	9,2	7,7
Mujer	657	0,3	6,7	24,7	13,5	20,1	3,2	12,2	4,9	7,6	6,8
Fac. de Arquitectura y Urbanismo	3016	0,5	4,6	16,1	8,9	13,8	1,3	8,0	4,3	8,3	34,1
Varón	1841	0,5	5,4	17,8	9,1	14,4	1,3	7,7	3,6	7,1	33,1
Mujer	1172	0,5	3,4	13,6	8,7	12,9	1,4	8,4	5,4	10,2	35,6
N/R	3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	33,3	66,7
Fac. de Ingeniería	3127	0,8	4,5	19,0	8,9	19,0	1,1	14,0	4,9	9,8	18,1
Varón	2775	0,8	4,6	19,2	8,9	19,0	1,2	14,1	4,7	9,7	17,9
Mujer	333	0,6	3,9	17,7	9,3	19,5	0,9	13,2	6,3	11,4	17,1
N/R	19	0,0	0,0	10,5	5,3	10,5	0,0	10,5	0,0	0,0	63,2
Fac. de Cs. Exactas	3311	0,3	4,3	24,0	9,2	17,0	1,2	13,6	4,5	10,5	15,3
Varón	1597	0,6	3,8	22,2	8,8	17,3	1,3	14,2	4,5	11,6	15,8
Mujer	1709	0,1	4,8	25,7	9,6	16,8	1,1	13,1	4,5	9,4	14,9
N/R	5	0,0	0,0	20,0	20,0	20,0	0,0	20,0	20,0	0,0	0,0
Fac. de Cs. Naturales y Museo	1373	0,1	2,5	16,0	8,3	14,7	1,7	13,6	5,3	15,0	22,7
Varón	532	0,2	2,6	16,2	7,7	14,8	1,5	15,2	4,7	16,4	20,7
Mujer	836	0,1	2,4	16,0	8,6	14,7	1,8	12,7	5,7	14,0	23,9
N/R	5	0,0	0,0	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0	40,0	40,0
Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas	168	0,0	0,0	14,9	8,3	17,3	4,8	11,9	6,0	11,3	25,6
Varón	76	0,0	0,0	13,2	6,6	10,5	6,6	10,5	7,9	14,5	30,3
Mujer	90	0,0	0,0	16,7	10,0	23,3	3,3	13,3	4,4	8,9	20,0
N/R	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Fac. de Cs. Económicas	6218	0,3	6,2	26,1	12,1	18,7	1,7	14,8	4,9	9,9	5,3
Varón	3158	0,3	5,4	23,0	10,7	20,0	1,6	16,3	5,4	11,7	5,6
Mujer	3042	0,3	7,1	29,3	13,5	17,3	1,9	13,3	4,4	8,0	4,9
N/R	18	0,0	0,0	38,9	11,1	16,7	0,0	0,0	5,6	16,7	11,1

Sigue ↗

# Universidad Nacional de La Plata

## Cuadro 7

Alumnos por nivel de instrucción de la madre, según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica/Sexo	Total	Nivel de Instrucción de la madre								N/R	
		Sin instruc.	Primaria		Secundaria		Terciaria		Universitaria		
			incomp.	comp.	incomp.	comp.	incomp.	comp.	incomp.		comp.
Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales	6528	0,3	5,5	21,8	10,0	15,4	1,8	12,1	4,5	8,3	20,3
Varón	3036	0,4	5,1	20,2	9,3	15,3	1,7	12,5	4,8	9,0	21,4
Mujer	3449	0,2	5,8	23,1	10,8	15,4	1,7	11,8	4,1	7,7	19,1
N/R	43	0,0	4,7	25,6	0,0	18,6	4,7	7,0	4,7	9,3	25,6
Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social	1241	0,5	4,6	16,1	8,5	12,8	1,0	9,2	3,7	5,8	37,8
Varón	592	0,8	4,1	17,7	8,6	12,7	1,4	8,1	3,0	5,7	37,8
Mujer	640	0,2	5,0	14,8	8,4	12,8	0,6	10,3	4,1	5,9	37,8
N/R	9	0,0	11,1	0,0	11,1	22,2	0,0	0,0	22,2	0,0	33,3
Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación	5229	0,6	5,5	20,1	9,2	14,6	1,5	10,8	3,7	7,6	26,3
Varón	1242	0,9	7,1	20,4	8,5	14,5	1,7	10,5	3,1	9,5	23,8
Mujer	3979	0,5	5,1	20,0	9,4	14,6	1,4	11,0	3,9	7,1	27,1
N/R	8	0,0	0,0	25,0	0,0	37,5	0,0	0,0	0,0	12,5	25,0
Fac. de Bellas Artes	2825	0,5	4,3	16,8	11,1	17,8	2,3	13,0	6,8	13,9	13,6
Varón	1113	0,4	3,1	16,4	9,9	19,4	2,6	13,2	5,8	15,3	13,8
Mujer	1703	0,5	5,1	17,1	11,9	16,9	2,1	12,6	7,5	13,0	13,3
N/R	9	0,0	0,0	11,1	0,0	0,0	0,0	44,4	0,0	0,0	44,4
Fac. de Cs. Médicas	7714	0,6	5,5	21,7	10,9	17,1	1,9	12,4	3,8	9,7	16,3
Varón	3813	0,9	5,5	20,1	11,0	17,8	2,0	12,9	3,5	10,8	15,5
Mujer	3882	0,3	5,6	23,3	10,8	16,5	1,8	12,1	4,1	8,7	16,8
N/R	19	0,0	5,3	15,8	5,3	10,5	0,0	0,0	0,0	10,5	52,6
Escuela Universitaria de Recursos Humanos y Técnicos del Equipo de Salud	383	0,0	11,7	32,6	10,2	17,8	1,8	6,5	1,6	2,3	15,4
Varón	8	0,0	12,5	12,5	0,0	0,0	0,0	25,0	0,0	12,5	37,5
Mujer	371	0,0	11,9	33,2	10,5	18,3	1,9	6,2	1,6	2,2	14,3
N/R	4	0,0	0,0	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	75,0
Escuela Superior de Trabajo Social	283	0,0	7,8	17,3	7,1	9,5	1,1	4,9	2,1	3,2	47,0
Varón	23	0,0	8,7	21,7	8,7	4,3	4,3	0,0	0,0	4,3	47,8
Mujer	255	0,0	7,8	17,3	7,1	10,2	0,8	5,5	2,4	3,1	45,9
N/R	5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Fac. de Odontología	3687	0,4	5,7	22,7	13,2	23,5	1,9	15,9	4,3	12,0	0,4
Varón	1684	0,4	4,9	21,7	11,7	24,9	1,8	16,6	4,6	13,0	0,4
Mujer	1998	0,4	6,3	23,6	14,4	22,3	2,0	15,3	4,2	11,2	0,3
N/R	5	0,0	40,0	0,0	20,0	40,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

# Universidad Nacional de La Plata

## Cuadro 8

Alumnos por condición de actividad del padre, según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica/Sexo	Total	Condición de actividad del padre						N/R
		Trabaja	Busca trabajo	Jubilado	Ama de casa	Rentista	Falleció	
<b>Total</b>	<b>47845</b>	<b>54,5</b>	<b>3,1</b>	<b>13,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,7</b>	<b>8,2</b>	<b>20,4</b>
Varón	23273	54,7	3,1	13,9	0,1	0,8	8,6	18,8
Mujer	24417	54,4	3,1	12,4	0,1	0,6	7,8	21,7
N/R	155	39,4	1,3	14,2	0,0	0,0	5,8	39,4
<b>Fac. de Cs. Agrarias y Forestales</b>	<b>1089</b>	<b>47,1</b>	<b>1,9</b>	<b>9,1</b>	<b>0,0</b>	<b>0,6</b>	<b>7,2</b>	<b>34,2</b>
Varón	787	48,3	2,3	9,0	0,0	0,6	7,0	32,8
Mujer	301	44,2	1,0	9,3	0,0	0,3	7,3	37,9
N/R	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Veterinarias</b>	<b>1653</b>	<b>63,3</b>	<b>3,8</b>	<b>10,6</b>	<b>0,1</b>	<b>1,0</b>	<b>8,6</b>	<b>12,7</b>
Varón	996	64,0	3,8	10,6	0,0	1,2	8,4	11,9
Mujer	657	62,3	3,7	10,5	0,2	0,8	8,8	13,9
<b>Fac. de Arquitectura y</b>	<b>3016</b>	<b>43,3</b>	<b>2,3</b>	<b>8,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,7</b>	<b>5,2</b>	<b>40,5</b>
Varón	1841	42,2	2,1	9,5	0,1	0,8	5,7	39,7
Mujer	1172	45,1	2,6	5,7	0,0	0,6	4,4	41,6
N/R	3	33,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	66,7
<b>Fac. de Ingeniería</b>	<b>3127</b>	<b>61,5</b>	<b>4,0</b>	<b>18,5</b>	<b>0,2</b>	<b>0,9</b>	<b>9,1</b>	<b>5,9</b>
Varón	2775	61,5	4,0	19,0	0,1	0,9	9,0	5,4
Mujer	333	62,8	4,8	14,4	0,3	0,3	10,2	7,2
N/R	19	26,3	0,0	26,3	0,0	0,0	0,0	47,4
<b>Fac. de Cs. Exactas</b>	<b>3311</b>	<b>56,5</b>	<b>3,4</b>	<b>11,3</b>	<b>0,1</b>	<b>0,4</b>	<b>6,3</b>	<b>22,0</b>
Varón	1597	56,1	3,1	11,3	0,0	0,2	5,9	23,4
Mujer	1709	56,9	3,6	11,3	0,2	0,6	6,7	20,7
N/R	5	60,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	40,0
<b>Fac. de Cs. Naturales y Museo</b>	<b>1373</b>	<b>47,5</b>	<b>2,5</b>	<b>14,4</b>	<b>0,1</b>	<b>0,5</b>	<b>5,2</b>	<b>29,7</b>
Varón	532	47,2	2,4	15,2	0,2	0,4	6,0	28,6
Mujer	836	47,5	2,6	14,0	0,0	0,6	4,8	30,5
N/R	5	80,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	20,0
<b>Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas</b>	<b>168</b>	<b>51,8</b>	<b>3,0</b>	<b>11,3</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>3,0</b>	<b>31,0</b>
Varón	76	51,3	0,0	9,2	0,0	0,0	3,9	35,5
Mujer	90	53,3	5,6	13,3	0,0	0,0	2,2	25,6
N/R	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
<b>Fac. de Cs. Económicas</b>	<b>6218</b>	<b>66,2</b>	<b>3,5</b>	<b>12,8</b>	<b>0,2</b>	<b>1,1</b>	<b>8,6</b>	<b>7,6</b>
Varón	3158	66,0	3,4	12,5	0,3	1,2	8,5	8,1
Mujer	3042	66,5	3,6	13,1	0,1	0,9	8,8	6,9
N/R	18	66,7	5,6	11,1	0,0	0,0	0,0	16,7

Sigue >

# Universidad Nacional de La Plata

Cuadro 8

**Alumnos por condición de actividad del padre, según Unidad Académica y sexo.**

Unidad Académica/Sexo	Total	Condición de actividad del padre						N/R
		Trabaja	Busca trabajo	Jubilado	Ama de casa	Rentista	Falleció	
<b>Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales</b>	<b>6528</b>	<b>49,3</b>	<b>3,1</b>	<b>12,6</b>	<b>0,1</b>	<b>0,6</b>	<b>9,9</b>	<b>24,4</b>
Varón	3036	47,3	3,0	13,0	0,1	0,4	10,6	25,6
Mujer	3449	51,1	3,2	12,2	0,1	0,7	9,3	23,3
N/R	43	39,5	0,0	18,6	0,0	0,0	7,0	34,9
<b>Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social</b>	<b>1241</b>	<b>40,2</b>	<b>3,4</b>	<b>10,4</b>	<b>0,1</b>	<b>0,2</b>	<b>6,1</b>	<b>39,6</b>
Varón	592	39,0	3,5	11,1	0,2	0,2	6,3	39,7
Mujer	640	41,3	3,3	9,5	0,0	0,2	5,8	40,0
N/R	9	44,4	0,0	22,2	0,0	0,0	22,2	11,1
<b>Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación</b>	<b>5229</b>	<b>43,8</b>	<b>3,3</b>	<b>13,6</b>	<b>0,1</b>	<b>0,2</b>	<b>7,5</b>	<b>31,6</b>
Varón	1242	41,7	3,8	16,7	0,1	0,2	8,9	28,7
Mujer	3979	44,4	3,1	12,6	0,1	0,2	7,1	32,5
N/R	8	37,5	0,0	25,0	0,0	0,0	0,0	37,5
<b>Fac. de Bellas Artes</b>	<b>2825</b>	<b>55,5</b>	<b>3,4</b>	<b>12,3</b>	<b>0,2</b>	<b>0,3</b>	<b>8,2</b>	<b>19,9</b>
Varón	1113	55,3	3,1	12,6	0,4	0,4	9,1	19,1
Mujer	1703	55,9	3,6	12,2	0,1	0,2	7,8	20,2
N/R	9	22,2	0,0	11,1	0,0	0,0	0,0	66,7
<b>Fac. de Cs. Médicas</b>	<b>7714</b>	<b>51,3</b>	<b>2,6</b>	<b>16,2</b>	<b>0,2</b>	<b>0,6</b>	<b>9,6</b>	<b>19,6</b>
Varón	3813	51,0	2,9	16,7	0,2	0,7	10,4	18,1
Mujer	3882	51,6	2,3	15,7	0,2	0,5	8,8	20,9
N/R	19	26,3	5,3	10,5	0,0	0,0	5,3	52,6
<b>Escuela Universitaria de Recursos Humanos y Técnicos del Equipo de Salud</b>	<b>383</b>	<b>54,0</b>	<b>2,1</b>	<b>13,3</b>	<b>0,3</b>	<b>0,0</b>	<b>9,1</b>	<b>21,1</b>
Varón	8	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0	12,5	62,5
Mujer	371	55,0	2,2	13,7	0,3	0,0	8,9	19,9
N/R	4	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0	25,0	50,0
<b>Escuela Superior de Trabajo Social</b>	<b>283</b>	<b>25,4</b>	<b>2,8</b>	<b>9,5</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>5,3</b>	<b>56,9</b>
Varón	23	21,7	0,0	17,4	0,0	0,0	4,3	56,5
Mujer	255	26,3	3,1	9,0	0,0	0,0	5,5	56,1
N/R	5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
<b>Fac. de Odontología</b>	<b>3687</b>	<b>74,5</b>	<b>2,8</b>	<b>12,2</b>	<b>0,1</b>	<b>1,4</b>	<b>8,1</b>	<b>0,9</b>
Varón	1684	71,5	2,7	14,3	0,0	1,7	8,8	1,1
Mujer	1998	77,0	2,9	10,6	0,1	1,2	7,5	0,8
N/R	5	80,0	0,0	0,0	0,0	0,0	20,0	0,0

# Universidad Nacional de La Plata

Cuadro 9

**Alumnos por condición de actividad de la madre, según Unidad Académica y sexo.**

Unidad Académica/Sexo	Total	Condición de actividad de la madre						N/R
		Trabaja	Busca trabajo	Jubilado	Ama de casa	Rentista	Falleció	
<b>Total</b>	<b>47845</b>	<b>33,0</b>	<b>1,7</b>	<b>11,1</b>	<b>30,6</b>	<b>0,4</b>	<b>2,8</b>	<b>20,4</b>
Varón	23273	33,1	1,7	12,1	30,5	0,4	3,0	19,2
Mujer	24417	32,8	1,7	10,3	30,7	0,4	2,6	21,5
N/R	155	25,8	1,3	5,8	25,2	0,6	1,9	39,4
<b>Fac. de Cs. Agrarias y Forestales</b>	<b>1089</b>	<b>27,1</b>	<b>0,9</b>	<b>8,8</b>	<b>25,3</b>	<b>0,2</b>	<b>2,8</b>	<b>34,8</b>
Varón	787	27,2	1,0	8,8	25,7	0,3	2,8	34,3
Mujer	301	26,9	0,7	9,0	24,6	0,0	2,7	36,2
N/R	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Veterinarias</b>	<b>1653</b>	<b>36,9</b>	<b>2,7</b>	<b>10,7</b>	<b>33,6</b>	<b>0,6</b>	<b>3,2</b>	<b>12,3</b>
Varón	996	37,2	2,8	12,0	32,9	0,8	2,1	12,0
Mujer	657	36,4	2,4	8,7	34,6	0,3	4,9	12,8
<b>Fac. de Arquitectura y Urbanismo</b>	<b>3016</b>	<b>25,3</b>	<b>0,9</b>	<b>7,8</b>	<b>24,2</b>	<b>0,5</b>	<b>0,9</b>	<b>40,3</b>
Varón	1841	24,3	0,8	8,8	25,0	0,5	0,9	39,8
Mujer	1172	26,7	1,2	6,3	23,0	0,6	1,0	41,1
N/R	3	33,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	66,7
<b>Fac. de Ingeniería</b>	<b>3127</b>	<b>35,5</b>	<b>1,7</b>	<b>16,9</b>	<b>36,6</b>	<b>0,2</b>	<b>2,7</b>	<b>6,3</b>
Varón	2775	35,4	1,7	17,3	36,5	0,2	2,8	6,1
Mujer	333	37,8	1,8	13,5	38,1	0,6	1,8	6,3
N/R	19	10,5	0,0	15,8	26,3	0,0	0,0	47,4
<b>Fac. de Cs. Exactas</b>	<b>3311</b>	<b>32,6</b>	<b>1,7</b>	<b>10,3</b>	<b>30,7</b>	<b>0,2</b>	<b>2,4</b>	<b>22,2</b>
Varón	1597	33,6	1,7	10,8	28,2	0,2	2,0	23,5
Mujer	1709	31,6	1,6	9,9	33,0	0,2	2,8	20,9
N/R	5	20,0	20,0	0,0	0,0	20,0	0,0	40,0
<b>Fac. de Cs. Naturales y Museo</b>	<b>1373</b>	<b>30,4</b>	<b>2,0</b>	<b>11,7</b>	<b>23,8</b>	<b>0,3</b>	<b>1,8</b>	<b>29,9</b>
Varón	532	32,9	2,1	12,2	21,4	0,6	1,7	29,1
Mujer	836	28,7	2,0	11,4	25,4	0,1	1,9	30,5
N/R	5	60,0	0,0	0,0	20,0	0,0	0,0	20,0
<b>Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas</b>	<b>168</b>	<b>32,1</b>	<b>3,6</b>	<b>8,3</b>	<b>23,2</b>	<b>0,0</b>	<b>1,8</b>	<b>31,0</b>
Varón	76	32,9	2,6	3,9	22,4	0,0	3,9	34,2
Mujer	90	32,2	4,4	12,2	24,4	0,0	0,0	26,7
N/R	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
<b>Fac. de Cs. Económicas</b>	<b>6218</b>	<b>38,9</b>	<b>1,6</b>	<b>10,7</b>	<b>37,8</b>	<b>0,5</b>	<b>2,9</b>	<b>7,6</b>
Varón	3158	39,6	1,6	11,3	35,5	0,5	3,3	8,2
Mujer	3042	38,1	1,6	10,1	40,3	0,4	2,5	6,9
N/R	18	50,0	0,0	0,0	33,3	0,0	0,0	16,7

Sigue ➤

# Universidad Nacional de La Plata

**Cuadro 9**

**Alumnos por condición de actividad de la madre, según Unidad Académica y sexo.**

Unidad Académica/Sexo	Total	Condición de actividad de la madre						N/R
		Trabaja	Busca trabajo	Jubilado	Ama de casa	Rentista	Falleció	
<b>Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales</b>	<b>6528</b>	<b>31,6</b>	<b>1,8</b>	<b>11,2</b>	<b>26,8</b>	<b>0,5</b>	<b>3,7</b>	<b>24,5</b>
Varón	3036	30,7	1,6	12,1	24,3	0,6	4,5	26,2
Mujer	3449	32,4	1,9	10,5	28,9	0,5	3,0	22,9
N/R	43	25,6	0,0	7,0	32,6	0,0	2,3	32,6
<b>Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social</b>	<b>1241</b>	<b>26,4</b>	<b>2,1</b>	<b>8,5</b>	<b>21,2</b>	<b>0,2</b>	<b>2,0</b>	<b>39,6</b>
Varón	592	25,8	1,9	9,0	20,4	0,3	2,4	40,2
Mujer	640	27,0	2,3	8,0	21,4	0,2	1,7	39,4
N/R	9	22,2	0,0	11,1	55,6	0,0	0,0	11,1
<b>Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación</b>	<b>5229</b>	<b>29,0</b>	<b>1,8</b>	<b>10,5</b>	<b>24,4</b>	<b>0,2</b>	<b>2,4</b>	<b>31,7</b>
Varón	1242	29,2	2,0	12,5	24,5	0,1	2,5	29,2
Mujer	3979	29,0	1,7	9,9	24,4	0,2	2,3	32,5
N/R	8	12,5	0,0	25,0	25,0	0,0	0,0	37,5
<b>Fac. de Bellas Artes</b>	<b>2825</b>	<b>36,2</b>	<b>1,8</b>	<b>10,8</b>	<b>28,5</b>	<b>0,4</b>	<b>2,3</b>	<b>20,0</b>
Varón	1113	37,2	1,3	10,8	28,6	0,4	2,4	19,4
Mujer	1703	35,6	2,1	10,9	28,5	0,4	2,2	20,2
N/R	9	11,1	0,0	0,0	22,2	0,0	0,0	66,7
<b>Fac. de Cs. Médicas</b>	<b>7714</b>	<b>30,7</b>	<b>1,9</b>	<b>12,5</b>	<b>31,0</b>	<b>0,4</b>	<b>3,6</b>	<b>19,8</b>
Varón	3813	29,7	1,9	12,9	31,8	0,5	4,2	19,0
Mujer	3882	31,6	1,8	12,3	30,3	0,4	3,1	20,5
N/R	19	21,1	5,3	0,0	15,8	0,0	0,0	57,9
<b>Escuela Universitaria de Recursos Humanos y Técnicos del Equipo de Salud</b>	<b>383</b>	<b>30,5</b>	<b>1,0</b>	<b>8,6</b>	<b>36,8</b>	<b>0,3</b>	<b>1,8</b>	<b>20,9</b>
Varón	8	12,5	0,0	12,5	12,5	0,0	0,0	62,5
Mujer	371	31,0	1,1	8,6	37,7	0,3	1,6	19,7
N/R	4	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0	25,0	50,0
<b>Escuela Superior de Trabajo Social</b>	<b>283</b>	<b>14,1</b>	<b>0,7</b>	<b>9,2</b>	<b>16,3</b>	<b>0,0</b>	<b>2,8</b>	<b>56,9</b>
Varón	23	8,7	0,0	4,3	26,1	0,0	4,3	56,5
Mujer	255	14,9	0,8	9,8	15,7	0,0	2,7	56,1
N/R	5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
<b>Fac. de Odontología</b>	<b>3687</b>	<b>42,5</b>	<b>1,5</b>	<b>10,6</b>	<b>41,4</b>	<b>0,7</b>	<b>2,8</b>	<b>0,4</b>
Varón	1684	41,8	1,6	11,6	40,9	0,8	2,7	0,5
Mujer	1998	43,0	1,4	9,8	41,9	0,7	3,0	0,3
N/R	5	80,0	0,0	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0

# Universidad Nacional de La Plata

**Cuadro 10**

**Alumnos por categoría ocupacional del padre, según Unidad Académica y sexo.**

Unidad Académica/Sexo	Total	Categoría ocupacional del padre							N/R
		Patrón con obrer. o empl.		Obrer./empl. sector		Trabajador por cuenta propia		Trabajador fjar. sin remuner. fija	
		1 a 5	6 o más	privado	público	prof.	no prof.		
<b>Total</b>	<b>26067</b>	<b>11,8</b>	<b>4,7</b>	<b>21,0</b>	<b>19,4</b>	<b>13,4</b>	<b>25,0</b>	<b>0,9</b>	<b>3,8</b>
Varón	12727	12,4	5,2	21,2	18,4	15,3	23,2	0,8	3,6
Mujer	13279	11,2	4,2	20,8	20,4	11,5	26,8	1,1	4,0
N/R	61	6,6	9,8	19,7	16,4	13,1	31,1	1,6	1,6
<b>Fac. de Cs. Agrarias y Forestales</b>	<b>513</b>	<b>20,1</b>	<b>3,3</b>	<b>18,1</b>	<b>17,0</b>	<b>12,1</b>	<b>23,0</b>	<b>0,6</b>	<b>5,8</b>
Varón	380	21,8	3,2	18,9	15,3	12,9	23,7	0,3	3,9
Mujer	133	15,0	3,8	15,8	21,8	9,8	21,1	1,5	11,3
<b>Fac. de Cs. Veterinarias</b>	<b>1046</b>	<b>15,0</b>	<b>3,4</b>	<b>24,0</b>	<b>18,8</b>	<b>10,5</b>	<b>26,1</b>	<b>0,8</b>	<b>1,3</b>
Varón	637	15,7	4,4	20,7	18,8	12,9	25,6	0,6	1,3
Mujer	409	13,9	2,0	29,1	18,8	6,8	26,9	1,0	1,5
<b>Fac. de Arquitectura y Urbanismo</b>	<b>1305</b>	<b>11,5</b>	<b>6,4</b>	<b>22,5</b>	<b>17,6</b>	<b>13,0</b>	<b>23,6</b>	<b>0,8</b>	<b>4,6</b>
Varón	776	12,0	6,4	21,5	17,8	12,5	23,3	1,4	5,0
Mujer	528	10,8	6,4	23,9	17,4	13,4	24,1	0,0	4,0
N/R	1	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Ingeniería</b>	<b>1922</b>	<b>12,0</b>	<b>5,9</b>	<b>22,8</b>	<b>18,9</b>	<b>13,6</b>	<b>23,5</b>	<b>1,2</b>	<b>2,1</b>
Varón	1708	12,2	5,8	23,0	18,9	13,8	23,1	1,3	1,9
Mujer	209	10,0	7,2	20,6	19,1	12,0	26,8	1,0	3,3
N/R	5	0,0	0,0	40,0	20,0	20,0	20,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Exactas</b>	<b>1872</b>	<b>11,1</b>	<b>3,7</b>	<b>23,1</b>	<b>20,6</b>	<b>10,8</b>	<b>26,5</b>	<b>1,1</b>	<b>3,1</b>
Varón	896	11,7	4,5	25,1	20,3	10,5	24,3	0,7	2,9
Mujer	973	10,5	3,0	21,2	20,8	11,2	28,7	1,4	3,3
N/R	3	0,0	33,3	33,3	33,3	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Naturales y Museo</b>	<b>652</b>	<b>11,0</b>	<b>4,8</b>	<b>19,3</b>	<b>22,7</b>	<b>16,1</b>	<b>17,9</b>	<b>0,9</b>	<b>7,2</b>
Varón	251	12,0	4,0	21,1	20,3	18,3	15,5	1,2	7,6
Mujer	397	10,6	5,3	18,4	24,2	14,6	19,1	0,8	7,1
N/R	4	0,0	0,0	0,0	25,0	25,0	50,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas</b>	<b>87</b>	<b>8,0</b>	<b>4,6</b>	<b>27,6</b>	<b>19,5</b>	<b>11,5</b>	<b>21,8</b>	<b>1,1</b>	<b>5,7</b>
Varón	39	10,3	5,1	28,2	10,3	17,9	17,9	0,0	10,3
Mujer	48	6,3	4,2	27,1	27,1	6,3	25,0	2,1	2,1
<b>Fac. de Cs. Económicas</b>	<b>4119</b>	<b>14,3</b>	<b>6,3</b>	<b>22,3</b>	<b>17,0</b>	<b>10,8</b>	<b>26,9</b>	<b>0,9</b>	<b>1,5</b>
Varón	2085	14,5	7,0	22,7	16,5	12,7	24,5	0,7	1,5
Mujer	2022	14,1	5,6	22,0	17,6	8,7	29,4	1,1	1,5
N/R	12	16,7	16,7	8,3	8,3	25,0	25,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales</b>	<b>3216</b>	<b>10,2</b>	<b>3,5</b>	<b>18,8</b>	<b>20,3</b>	<b>14,2</b>	<b>25,7</b>	<b>0,9</b>	<b>6,4</b>
Varón	1436	10,8	4,2	18,2	20,2	17,2	22,6	0,6	6,1
Mujer	1763	9,7	2,9	19,3	20,4	11,9	28,1	1,1	6,7
N/R	17	5,9	0,0	23,5	17,6	0,0	47,1	5,9	0,0

Sigue >

# Universidad Nacional de La Plata

**Cuadro 10**

**Alumnos por categoría ocupacional del padre, según Unidad Académica y sexo.**

Unidad Académica/Sexo	Total	Categoría ocupacional del padre							N/R
		Patrón con obrer. o empl.		Obrer./empl. sector		Trabajador por cuenta propia		Trabajador fliar. sin remuner. fija	
		1 a 5	6 o más	privado	público	prof.	no prof.		
<b>Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social</b>	<b>499</b>	<b>9,8</b>	<b>3,0</b>	<b>24,6</b>	<b>23,0</b>	<b>8,8</b>	<b>20,2</b>	<b>0,8</b>	<b>9,6</b>
Varón	231	11,7	3,5	23,8	19,5	8,7	19,0	1,3	12,6
Mujer	264	8,3	2,7	25,4	26,5	9,1	20,8	0,4	6,8
N/R	4	0,0	0,0	25,0	0,0	0,0	50,0	0,0	25,0
<b>Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación</b>	<b>2288</b>	<b>10,1</b>	<b>3,1</b>	<b>21,5</b>	<b>23,1</b>	<b>10,5</b>	<b>25,2</b>	<b>1,3</b>	<b>5,3</b>
Varón	518	10,2	3,9	23,4	21,4	10,8	23,2	1,0	6,2
Mujer	1767	10,1	2,8	20,9	23,5	10,4	25,7	1,4	5,0
N/R	3	0,0	0,0	33,3	33,3	0,0	33,3	0,0	0,0
<b>Fac. de Bellas Artes</b>	<b>1569</b>	<b>11,7</b>	<b>6,0</b>	<b>18,9</b>	<b>22,6</b>	<b>16,2</b>	<b>20,5</b>	<b>1,0</b>	<b>3,1</b>
Varón	615	12,4	5,2	21,3	22,6	16,4	18,9	0,7	2,6
Mujer	952	11,3	6,5	17,2	22,7	16,1	21,4	1,3	3,5
N/R	2	0,0	0,0	50,0	0,0	0,0	50,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Médicas</b>	<b>3954</b>	<b>9,3</b>	<b>3,7</b>	<b>19,6</b>	<b>18,7</b>	<b>16,8</b>	<b>25,4</b>	<b>1,0</b>	<b>5,6</b>
Varón	1944	9,8	3,7	19,2	17,2	20,6	23,0	0,7	5,9
Mujer	2005	8,8	3,6	20,0	20,1	13,2	27,8	1,2	5,3
N/R	5	0,0	40,0	20,0	0,0	20,0	20,0	0,0	0,0
<b>Escuela Universitaria de Recursos Humanos y Técnicos del Equipo de Salud</b>	<b>207</b>	<b>7,2</b>	<b>3,9</b>	<b>29,0</b>	<b>17,9</b>	<b>4,3</b>	<b>27,1</b>	<b>2,9</b>	<b>7,7</b>
Varón	2	0,0	0,0	50,0	0,0	50,0	0,0	0,0	0,0
Mujer	204	7,4	3,9	28,9	17,6	3,9	27,5	2,9	7,8
N/R	1	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Escuela Superior de Trabajo Social</b>	<b>72</b>	<b>8,3</b>	<b>1,4</b>	<b>5,6</b>	<b>31,9</b>	<b>6,9</b>	<b>31,9</b>	<b>1,4</b>	<b>12,5</b>
Varón	5	0,0	0,0	0,0	40,0	20,0	0,0	0,0	40,0
Mujer	67	9,0	1,5	6,0	31,3	6,0	34,3	1,5	10,4
<b>Fac. de Odontología</b>	<b>2746</b>	<b>13,6</b>	<b>5,9</b>	<b>19,9</b>	<b>17,4</b>	<b>16,3</b>	<b>26,4</b>	<b>0,3</b>	<b>0,1</b>
Varón	1204	12,5	6,6	19,0	16,4	20,6	24,4	0,2	0,2
Mujer	1538	14,4	5,3	20,7	18,1	12,9	28,1	0,4	0,1
N/R	4	25,0	25,0	0,0	25,0	25,0	0,0	0,0	0,0



# Universidad Nacional de La Plata

**Cuadro 11**

**Alumnos por categoría ocupacional de la madre, según Unidad Académica y sexo.**

Unidad Académica/Sexo	Total	Categoría ocupacional de la madre							N/R
		Patrón con obrer. o empl.		Obrer./empl. sector		Trabajador por cuenta propia		Trabajador fliar. sin remuner.	
		1 a 5	6 o más	privado	público	prof.	no prof.	fija	
<b>Total</b>	<b>15765</b>	<b>5,9</b>	<b>1,6</b>	<b>14,4</b>	<b>43,2</b>	<b>9,5</b>	<b>16,2</b>	<b>4,7</b>	<b>4,5</b>
Varón	7706	6,2	1,7	14,8	43,3	9,9	15,4	4,4	4,4
Mujer	8019	5,5	1,6	14,1	43,0	9,1	17,0	5,0	4,7
N/R	40	15,0	2,5	7,5	30,0	15,0	17,5	7,5	5,0
<b>Fac. de Cs. Agrarias y Forestales</b>	<b>295</b>	<b>8,8</b>	<b>2,0</b>	<b>16,6</b>	<b>42,4</b>	<b>10,5</b>	<b>9,5</b>	<b>4,4</b>	<b>5,8</b>
Varón	214	10,7	1,9	16,4	41,6	9,8	9,8	5,1	4,7
Mujer	81	3,7	2,5	17,3	44,4	12,3	8,6	2,5	8,6
<b>Fac. de Cs. Veterinarias</b>	<b>610</b>	<b>6,9</b>	<b>2,0</b>	<b>15,2</b>	<b>44,9</b>	<b>6,9</b>	<b>15,7</b>	<b>6,9</b>	<b>1,5</b>
Varón	371	6,7	1,6	15,1	47,2	7,0	15,4	6,2	0,8
Mujer	239	7,1	2,5	15,5	41,4	6,7	16,3	7,9	2,5
<b>Fac. de Arquitectura y Urbanismo</b>	<b>762</b>	<b>5,9</b>	<b>1,8</b>	<b>13,9</b>	<b>38,7</b>	<b>10,0</b>	<b>18,6</b>	<b>4,3</b>	<b>6,7</b>
Varón	448	6,9	2,0	12,9	36,8	8,9	19,6	5,1	7,6
Mujer	313	4,5	1,6	15,3	41,5	11,2	17,3	3,2	5,4
N/R	1	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Ingeniería</b>	<b>1111</b>	<b>5,2</b>	<b>1,9</b>	<b>14,9</b>	<b>45,8</b>	<b>9,9</b>	<b>15,3</b>	<b>4,1</b>	<b>2,9</b>
Varón	983	5,1	1,6	15,4	45,9	10,3	14,9	4,2	2,7
Mujer	126	6,3	4,0	11,1	45,2	7,1	19,0	3,2	4,0
N/R	2	0,0	0,0	50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Exactas</b>	<b>1078</b>	<b>6,9</b>	<b>1,9</b>	<b>12,8</b>	<b>44,9</b>	<b>9,6</b>	<b>16,0</b>	<b>4,0</b>	<b>3,8</b>
Varón	537	7,8	2,6	12,3	44,7	9,1	15,8	3,4	4,3
Mujer	540	5,9	1,3	13,3	45,2	10,0	16,3	4,6	3,3
N/R	1	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Naturales y Museo</b>	<b>418</b>	<b>5,5</b>	<b>1,4</b>	<b>13,9</b>	<b>43,8</b>	<b>13,2</b>	<b>11,7</b>	<b>3,3</b>	<b>7,2</b>
Varón	175	7,4	1,7	14,3	41,7	11,4	12,6	4,0	6,9
Mujer	240	4,2	1,3	13,8	45,0	14,2	11,3	2,9	7,5
N/R	3	0,0	0,0	0,0	66,7	33,3	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas</b>	<b>54</b>	<b>1,9</b>	<b>1,9</b>	<b>25,9</b>	<b>42,6</b>	<b>5,6</b>	<b>14,8</b>	<b>1,9</b>	<b>5,6</b>
Varón	25	4,0	4,0	32,0	28,0	8,0	12,0	0,0	12,0
Mujer	29	0,0	0,0	20,7	55,2	3,4	17,2	3,4	0,0
<b>Fac. de Cs. Económicas</b>	<b>2419</b>	<b>6,6</b>	<b>1,9</b>	<b>16,9</b>	<b>44,8</b>	<b>7,1</b>	<b>16,7</b>	<b>3,9</b>	<b>2,0</b>
Varón	1250	6,7	2,0	17,0	45,5	8,0	15,7	3,1	1,9
Mujer	1160	6,3	1,9	17,0	44,3	6,0	17,8	4,7	2,1
N/R	9	33,3	0,0	0,0	11,1	11,1	33,3	11,1	0,0

Sigue >

# Universidad Nacional de La Plata

Cuadro10

**Alumnos por categoría ocupacional del padre, según Unidad Académica y sexo.**

Unidad Académica/Sexo	Total	Categoría ocupacional del padre						N/R	
		Patrón con obr. o empl.		Obrer./empl. sector		Trabajador por cuenta propia			Trabajador fliar. sin remuner. fija
		1 a 5	6 o más	privado	público	prof.	no prof.		
Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social	499	9,8	3,0	24,6	23,0	8,8	20,2	0,8	9,6
Varón	231	11,7	3,5	23,8	19,5	8,7	19,0	1,3	12,6
Mujer	264	8,3	2,7	25,4	26,5	9,1	20,8	0,4	6,8
N/R	4	0,0	0,0	25,0	0,0	0,0	50,0	0,0	25,0
Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación	2288	10,1	3,1	21,5	23,1	10,5	25,2	1,3	5,3
Varón	518	10,2	3,9	23,4	21,4	10,8	23,2	1,0	6,2
Mujer	1767	10,1	2,8	20,9	23,5	10,4	25,7	1,4	5,0
N/R	3	0,0	0,0	33,3	33,3	0,0	33,3	0,0	0,0
Fac. de Bellas Artes	1569	11,7	6,0	18,9	22,6	16,2	20,5	1,0	3,1
Varón	615	12,4	5,2	21,3	22,6	16,4	18,9	0,7	2,6
Mujer	952	11,3	6,5	17,2	22,7	16,1	21,4	1,3	3,5
N/R	2	0,0	0,0	50,0	0,0	0,0	50,0	0,0	0,0
Fac. de Cs. Médicas	3954	9,3	3,7	19,6	18,7	16,8	25,4	1,0	5,6
Varón	1944	9,8	3,7	19,2	17,2	20,6	23,0	0,7	5,9
Mujer	2005	8,8	3,6	20,0	20,1	13,2	27,8	1,2	5,3
N/R	5	0,0	40,0	20,0	0,0	20,0	20,0	0,0	0,0
Escuela Universitaria de Recursos Humanos y Técnicos del Equipo de Salud	207	7,2	3,9	29,0	17,9	4,3	27,1	2,9	7,7
Varón	2	0,0	0,0	50,0	0,0	50,0	0,0	0,0	0,0
Mujer	204	7,4	3,9	28,9	17,6	3,9	27,5	2,9	7,8
N/R	1	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Escuela Superior de Trabajo Social	72	8,3	1,4	5,6	31,9	6,9	31,9	1,4	12,5
Varón	5	0,0	0,0	0,0	40,0	20,0	0,0	0,0	40,0
Mujer	67	9,0	1,5	6,0	31,3	6,0	34,3	1,5	10,4
Fac. de Odontología	2746	13,6	5,9	19,9	17,4	16,3	26,4	0,3	0,1
Varón	1204	12,5	6,6	19,0	16,4	20,6	24,4	0,2	0,2
Mujer	1538	14,4	5,3	20,7	18,1	12,9	28,1	0,4	0,1
N/R	4	25,0	25,0	0,0	25,0	25,0	0,0	0,0	0,0

# Universidad Nacional de La Plata

Cuadro 11

Alumnos por categoría ocupacional de la madre, según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica/Sexo	Total	Categoría ocupacional de la madre						N/R	
		Patrón con obrer. o empl.		Obrer./empl. sector		Trabajador por cuenta propia			Trabajador fliar. sin remuner. fija
		1 a 5	6 o más	privado	público	prof.	no prof.		
Total	15765	5,9	1,6	14,4	43,2	9,5	16,2	4,7	4,5
Varón	7706	6,2	1,7	14,8	43,3	9,9	15,4	4,4	4,4
Mujer	8019	5,5	1,6	14,1	43,0	9,1	17,0	5,0	4,7
N/R	40	15,0	2,5	7,5	30,0	15,0	17,5	7,5	5,0
Fac. de Cs. Agrarias y Forestales	295	8,8	2,0	16,6	42,4	10,5	9,5	4,4	5,8
Varón	214	10,7	1,9	16,4	41,6	9,8	9,8	5,1	4,7
Mujer	81	3,7	2,5	17,3	44,4	12,3	8,6	2,5	8,6
Fac. de Cs. Veterinarias	610	6,9	2,0	15,2	44,9	6,9	15,7	6,9	1,5
Varón	371	6,7	1,6	15,1	47,2	7,0	15,4	6,2	0,8
Mujer	239	7,1	2,5	15,5	41,4	6,7	16,3	7,9	2,5
Fac. de Arquitectura y Urbanismo	762	5,9	1,8	13,9	38,7	10,0	18,6	4,3	6,7
Varón	448	6,9	2,0	12,9	36,8	8,9	19,6	5,1	7,6
Mujer	313	4,5	1,6	15,3	41,5	11,2	17,3	3,2	5,4
N/R	1	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Fac. de Ingeniería	1111	5,2	1,9	14,9	45,8	9,9	15,3	4,1	2,9
Varón	983	5,1	1,6	15,4	45,9	10,3	14,9	4,2	2,7
Mujer	126	6,3	4,0	11,1	45,2	7,1	19,0	3,2	4,0
N/R	2	0,0	0,0	50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Fac. de Cs. Exactas	1078	6,9	1,9	12,8	44,9	9,6	16,0	4,0	3,8
Varón	537	7,8	2,6	12,3	44,7	9,1	15,8	3,4	4,3
Mujer	540	5,9	1,3	13,3	45,2	10,0	16,3	4,6	3,3
N/R	1	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Fac. de Cs. Naturales y Museo	418	5,5	1,4	13,9	43,8	13,2	11,7	3,3	7,2
Varón	175	7,4	1,7	14,3	41,7	11,4	12,6	4,0	6,9
Mujer	240	4,2	1,3	13,8	45,0	14,2	11,3	2,9	7,5
N/R	3	0,0	0,0	0,0	66,7	33,3	0,0	0,0	0,0
Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas	54	1,9	1,9	25,9	42,6	5,6	14,8	1,9	5,6
Varón	25	4,0	4,0	32,0	28,0	8,0	12,0	0,0	12,0
Mujer	29	0,0	0,0	20,7	55,2	3,4	17,2	3,4	0,0
Fac. de Cs. Económicas	2419	6,6	1,9	16,9	44,8	7,1	16,7	3,9	2,0
Varón	1250	6,7	2,0	17,0	45,5	8,0	15,7	3,1	1,9
Mujer	1160	6,3	1,9	17,0	44,3	6,0	17,8	4,7	2,1
N/R	9	33,3	0,0	0,0	11,1	11,1	33,3	11,1	0,0

Sigue ➤

# Universidad Nacional de La Plata

## Cuadro10

Alumnos por categoría ocupacional del padre, según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica/Sexo	Total	Categoría ocupacional del padre							N/R	
		Patrón con obr. o empl.		Obrer./empl. sector	Trabajador por cuenta propia		Trabajador fliar. sin remuner.			
		1 a 5	6 o más	privado	público	prof.	no prof.	fija		
Escuela Superior de Periodismo y										
Comunicación Social	499	9,8	3,0	24,6	23,0	8,8	20,2	0,8	9,6	
Varón	231	11,7	3,5	23,8	19,5	8,7	19,0	1,3	12,6	
Mujer	264	8,3	2,7	25,4	26,5	9,1	20,8	0,4	6,8	
N/R	4	0,0	0,0	25,0	0,0	0,0	50,0	0,0	25,0	
Fac. de Humanidades y Cs. de la										
Educación	2288	10,1	3,1	21,5	23,1	10,5	25,2	1,3	5,3	
Varón	518	10,2	3,9	23,4	21,4	10,8	23,2	1,0	6,2	
Mujer	1767	10,1	2,8	20,9	23,5	10,4	25,7	1,4	5,0	
N/R	3	0,0	0,0	33,3	33,3	0,0	33,3	0,0	0,0	
Fac. de Bellas Artes										
Varón	615	12,4	5,2	21,3	22,6	16,4	18,9	0,7	2,6	
Mujer	952	11,3	6,5	17,2	22,7	16,1	21,4	1,3	3,5	
N/R	2	0,0	0,0	50,0	0,0	0,0	50,0	0,0	0,0	
Fac. de Cs. Médicas										
Varón	1944	9,8	3,7	19,2	17,2	20,6	23,0	0,7	5,9	
Mujer	2005	8,8	3,6	20,0	20,1	13,2	27,8	1,2	5,3	
N/R	5	0,0	40,0	20,0	0,0	20,0	20,0	0,0	0,0	
Escuela Universitaria de Recursos										
Humanos y Técnicos del Equipo										
de Salud	207	7,2	3,9	29,0	17,9	4,3	27,1	2,9	7,7	
Varón	2	0,0	0,0	50,0	0,0	50,0	0,0	0,0	0,0	
Mujer	204	7,4	3,9	28,9	17,6	3,9	27,5	2,9	7,8	
N/R	1	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Escuela Superior de Trabajo Social										
Varón	5	0,0	0,0	0,0	40,0	20,0	0,0	0,0	40,0	
Mujer	67	9,0	1,5	6,0	31,3	6,0	34,3	1,5	10,4	
Fac. de Odontología										
Varón	1204	12,5	6,6	19,0	16,4	20,6	24,4	0,2	0,2	
Mujer	1538	14,4	5,3	20,7	18,1	12,9	28,1	0,4	0,1	
N/R	4	25,0	25,0	0,0	25,0	25,0	0,0	0,0	0,0	

# Universidad Nacional de La Plata

Cuadro 11

Alumnos por categoría ocupacional de la madre, según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica/Sexo	Total	Categoría ocupacional de la madre							N/R
		Patrón con obrer. o empl.		Obrer./empl. sector		Trabajador por cuenta propia		Trabajador fliar. sin remuner.	
		1 a 5	6 o más	privado	público	prof.	no prof.	fija	
<b>Total</b>	<b>15765</b>	<b>5,9</b>	<b>1,6</b>	<b>14,4</b>	<b>43,2</b>	<b>9,5</b>	<b>16,2</b>	<b>4,7</b>	<b>4,5</b>
Varón	7706	6,2	1,7	14,8	43,3	9,9	15,4	4,4	4,4
Mujer	8019	5,5	1,6	14,1	43,0	9,1	17,0	5,0	4,7
N/R	40	15,0	2,5	7,5	30,0	15,0	17,5	7,5	5,0
<b>Fac. de Cs. Agrarias y Forestales</b>	<b>295</b>	<b>8,8</b>	<b>2,0</b>	<b>16,6</b>	<b>42,4</b>	<b>10,5</b>	<b>9,5</b>	<b>4,4</b>	<b>5,8</b>
Varón	214	10,7	1,9	16,4	41,6	9,8	9,8	5,1	4,7
Mujer	81	3,7	2,5	17,3	44,4	12,3	8,6	2,5	8,6
<b>Fac. de Cs. Veterinarias</b>	<b>610</b>	<b>6,9</b>	<b>2,0</b>	<b>15,2</b>	<b>44,9</b>	<b>6,9</b>	<b>15,7</b>	<b>6,9</b>	<b>1,5</b>
Varón	371	6,7	1,6	15,1	47,2	7,0	15,4	6,2	0,8
Mujer	239	7,1	2,5	15,5	41,4	6,7	16,3	7,9	2,5
<b>Fac. de Arquitectura y Urbanismo</b>	<b>762</b>	<b>5,9</b>	<b>1,8</b>	<b>13,9</b>	<b>38,7</b>	<b>10,0</b>	<b>18,6</b>	<b>4,3</b>	<b>6,7</b>
Varón	448	6,9	2,0	12,9	36,8	8,9	19,6	5,1	7,6
Mujer	313	4,5	1,6	15,3	41,5	11,2	17,3	3,2	5,4
N/R	1	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Ingeniería</b>	<b>1111</b>	<b>5,2</b>	<b>1,9</b>	<b>14,9</b>	<b>45,8</b>	<b>9,9</b>	<b>15,3</b>	<b>4,1</b>	<b>2,9</b>
Varón	983	5,1	1,6	15,4	45,9	10,3	14,9	4,2	2,7
Mujer	126	6,3	4,0	11,1	45,2	7,1	19,0	3,2	4,0
N/R	2	0,0	0,0	50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Exactas</b>	<b>1078</b>	<b>6,9</b>	<b>1,9</b>	<b>12,8</b>	<b>44,9</b>	<b>9,6</b>	<b>16,0</b>	<b>4,0</b>	<b>3,8</b>
Varón	537	7,8	2,6	12,3	44,7	9,1	15,8	3,4	4,3
Mujer	540	5,9	1,3	13,3	45,2	10,0	16,3	4,6	3,3
N/R	1	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Naturales y Museo</b>	<b>418</b>	<b>5,5</b>	<b>1,4</b>	<b>13,9</b>	<b>43,8</b>	<b>13,2</b>	<b>11,7</b>	<b>3,3</b>	<b>7,2</b>
Varón	175	7,4	1,7	14,3	41,7	11,4	12,6	4,0	6,9
Mujer	240	4,2	1,3	13,8	45,0	14,2	11,3	2,9	7,5
N/R	3	0,0	0,0	0,0	66,7	33,3	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas</b>	<b>54</b>	<b>1,9</b>	<b>1,9</b>	<b>25,9</b>	<b>42,6</b>	<b>5,6</b>	<b>14,8</b>	<b>1,9</b>	<b>5,6</b>
Varón	25	4,0	4,0	32,0	28,0	8,0	12,0	0,0	12,0
Mujer	29	0,0	0,0	20,7	55,2	3,4	17,2	3,4	0,0
<b>Fac. de Cs. Económicas</b>	<b>2419</b>	<b>6,6</b>	<b>1,9</b>	<b>16,9</b>	<b>44,8</b>	<b>7,1</b>	<b>16,7</b>	<b>3,9</b>	<b>2,0</b>
Varón	1250	6,7	2,0	17,0	45,5	8,0	15,7	3,1	1,9
Mujer	1160	6,3	1,9	17,0	44,3	6,0	17,8	4,7	2,1
N/R	9	33,3	0,0	0,0	11,1	11,1	33,3	11,1	0,0

Sigue ➤

# Universidad Nacional de La Plata

## Cuadro 11

Alumnos por categoría ocupacional de la madre, según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica/Sexo	Total	Categoría ocupacional de la madre							N/R
		Patrón con obrer. o empl.		Obrer./empl. sector		Trabajador por cuenta propia		Trabajador fliar. sin remuner. fija	
		1 a 5	6 o más	privado	público	prof.	no prof.		
<b>Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales</b>	<b>2060</b>	<b>4,5</b>	<b>1,1</b>	<b>13,4</b>	<b>45,2</b>	<b>9,2</b>	<b>14,2</b>	<b>5,6</b>	<b>6,8</b>
Varón	933	4,6	1,3	14,5	46,1	8,9	13,2	4,9	6,5
Mujer	1116	4,4	0,9	12,7	44,4	9,4	15,1	6,0	7,2
N/R	11	9,1	0,0	0,0	54,5	9,1	9,1	18,2	0,0
<b>Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social</b>	<b>328</b>	<b>3,4</b>	<b>1,5</b>	<b>14,3</b>	<b>42,1</b>	<b>7,6</b>	<b>13,1</b>	<b>7,3</b>	<b>10,7</b>
Varón	153	3,9	1,3	13,1	37,9	8,5	14,4	9,2	11,8
Mujer	173	2,9	1,7	15,6	46,2	6,9	11,6	5,8	9,2
N/R	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	50,0	0,0	50,0
<b>Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación</b>	<b>1518</b>	<b>5,1</b>	<b>1,2</b>	<b>12,1</b>	<b>46,3</b>	<b>8,0</b>	<b>15,1</b>	<b>5,7</b>	<b>6,5</b>
Varón	363	6,3	1,1	12,4	43,8	8,0	14,3	6,9	7,2
Mujer	1154	4,7	1,2	12,0	47,1	8,1	15,3	5,4	6,3
N/R	1	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Bellas Artes</b>	<b>1022</b>	<b>4,4</b>	<b>1,4</b>	<b>13,9</b>	<b>43,7</b>	<b>14,3</b>	<b>14,7</b>	<b>3,7</b>	<b>3,9</b>
Varón	414	2,7	0,7	15,5	47,3	15,5	11,4	2,9	4,1
Mujer	607	5,6	1,8	12,7	41,4	13,5	17,0	4,3	3,8
N/R	1	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Médicas</b>	<b>2365</b>	<b>5,3</b>	<b>1,4</b>	<b>14,0</b>	<b>39,8</b>	<b>10,3</b>	<b>18,3</b>	<b>4,7</b>	<b>6,1</b>
Varón	1133	5,8	1,0	14,3	39,3	12,3	16,9	4,4	6,1
Mujer	1228	4,9	1,9	13,8	40,4	8,5	19,5	5,0	6,0
N/R	4	0,0	0,0	0,0	0,0	25,0	50,0	0,0	25,0
<b>Escuela Universitaria de Recursos Humanos y Técnicos del Equipo de Salud</b>	<b>117</b>	<b>4,3</b>	<b>1,7</b>	<b>23,1</b>	<b>25,6</b>	<b>3,4</b>	<b>27,4</b>	<b>7,7</b>	<b>6,8</b>
Varón	1	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Mujer	115	4,3	1,7	22,6	26,1	2,6	27,8	7,8	7,0
N/R	1	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Escuela Superior de Trabajo Social</b>	<b>40</b>	<b>2,5</b>	<b>0,0</b>	<b>2,5</b>	<b>55,0</b>	<b>7,5</b>	<b>17,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>
Varón	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	50,0	50,0
Mujer	38	2,6	0,0	2,6	57,9	7,9	18,4	5,3	5,3
<b>Fac. de Odontología</b>	<b>1568</b>	<b>8,9</b>	<b>2,3</b>	<b>15,0</b>	<b>38,8</b>	<b>10,7</b>	<b>19,2</b>	<b>4,3</b>	<b>0,8</b>
Varón	704	8,2	2,6	14,9	39,5	10,4	19,3	4,0	1,1
Mujer	860	9,2	2,0	15,1	38,3	11,0	19,2	4,7	0,6
N/R	4	50,0	25,0	0,0	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0

# Universidad Nacional de La Plata

## Cuadro 12

**Reinscriptos por cantidad de materias en que se inscribió durante 1993 según Unidad Académica y sexo.**

<b>Unidad Académica/Sexo</b>	<b>Total</b>	<b>Materias en las que se inscribió durante 1993</b>						<b>N/R</b>
		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5 y más</b>	
<b>Total</b>	<b>38768</b>	<b>6,2</b>	<b>7,2</b>	<b>8,5</b>	<b>13,2</b>	<b>12,3</b>	<b>42,2</b>	<b>10,3</b>
Varón	19195	6,2	7,1	8,6	12,5	12,7	42,4	10,4
Mujer	19468	6,2	7,3	8,5	14,0	11,9	42,0	10,1
N/R	105	8,6	10,5	7,6	11,4	12,4	32,4	17,1
<b>Fac. de Cs. Agrarias y Forestales</b>	<b>950</b>	<b>0,6</b>	<b>2,2</b>	<b>4,1</b>	<b>4,9</b>	<b>8,0</b>	<b>64,5</b>	<b>15,6</b>
Varón	689	0,6	1,9	3,5	4,8	9,0	64,6	15,7
Mujer	260	0,8	3,1	5,8	5,4	5,4	64,6	15,0
N/R	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
<b>Fac. de Cs. Veterinarias</b>	<b>1273</b>	<b>0,0</b>	<b>2,8</b>	<b>8,5</b>	<b>16,8</b>	<b>26,6</b>	<b>36,4</b>	<b>8,9</b>
Varón	781	0,0	2,4	9,0	16,4	24,8	39,7	7,7
Mujer	492	0,0	3,5	7,7	17,5	29,3	31,3	10,8
<b>Fac. de Arquitectura y Urbanismo</b>	<b>2444</b>	<b>2,4</b>	<b>2,6</b>	<b>2,9</b>	<b>9,0</b>	<b>15,3</b>	<b>61,5</b>	<b>6,3</b>
Varón	1511	2,8	2,8	3,4	9,1	16,1	58,0	7,7
Mujer	930	1,6	2,3	1,9	8,9	14,0	67,2	4,1
N/R	3	0,0	0,0	0,0	33,3	0,0	66,7	0,0
<b>Fac. de Ingeniería</b>	<b>2674</b>	<b>4,5</b>	<b>4,3</b>	<b>5,9</b>	<b>9,2</b>	<b>11,7</b>	<b>57,4</b>	<b>7,1</b>
Varón	2381	4,7	4,5	6,0	9,1	11,4	57,2	7,1
Mujer	283	2,8	2,5	5,3	9,2	13,8	59,0	7,4
N/R	10	0,0	0,0	0,0	20,0	10,0	50,0	20,0
<b>Fac. de Cs. Exactas</b>	<b>2662</b>	<b>2,4</b>	<b>7,3</b>	<b>8,8</b>	<b>10,1</b>	<b>17,5</b>	<b>47,0</b>	<b>6,9</b>
Varón	1268	2,4	5,9	8,0	9,8	16,8	49,9	7,2
Mujer	1390	2,4	8,6	9,5	10,5	18,1	44,2	6,7
N/R	4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Naturales y Museo</b>	<b>1088</b>	<b>7,9</b>	<b>7,2</b>	<b>7,4</b>	<b>7,4</b>	<b>12,7</b>	<b>49,1</b>	<b>8,4</b>
Varón	435	8,3	5,5	7,8	8,7	14,9	45,1	9,7
Mujer	649	7,6	8,3	7,1	6,5	11,2	51,8	7,6
N/R	4	25,0	0,0	25,0	0,0	0,0	50,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas</b>	<b>139</b>	<b>13,7</b>	<b>9,4</b>	<b>8,6</b>	<b>9,4</b>	<b>18,7</b>	<b>25,9</b>	<b>14,4</b>
Varón	64	7,8	10,9	6,3	14,1	15,6	31,3	14,1
Mujer	73	19,2	8,2	11,0	5,5	19,2	21,9	15,1
N/R	2	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Económicas</b>	<b>5011</b>	<b>6,9</b>	<b>5,6</b>	<b>10,0</b>	<b>14,7</b>	<b>21,5</b>	<b>29,0</b>	<b>12,3</b>
Varón	2591	7,2	5,9	11,2	16,2	20,3	26,5	12,8
Mujer	2405	6,5	5,2	8,9	13,3	22,6	31,8	11,7
N/R	15	13,3	6,7	0,0	6,7	33,3	26,7	13,3

Sigue ➤

# Universidad Nacional de La Plata

## **Cuadro 12**

**Reinscriptos por cantidad de materias en que se inscribió durante 1993 según Unidad Académica y sexo.**

Unidad Académica/Sexo	Total	Materias en las que se inscribió durante 1993						N/R
		0	1	2	3	4	5 y más	
<b>Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales</b>	<b>5041</b>	<b>18,5</b>	<b>20,7</b>	<b>21,1</b>	<b>12,3</b>	<b>6,5</b>	<b>4,4</b>	<b>16,5</b>
Varón	2397	18,5	21,7	22,2	11,5	6,5	4,4	15,2
Mujer	2616	18,4	19,8	20,2	13,1	6,5	4,5	17,6
N/R	28	21,4	17,9	14,3	3,6	10,7	0,0	32,1
<b>Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social</b>	<b>908</b>	<b>3,3</b>	<b>0,9</b>	<b>0,9</b>	<b>2,1</b>	<b>3,2</b>	<b>80,7</b>	<b>8,9</b>
Varón	435	3,4	1,4	0,9	2,3	3,7	79,8	8,5
Mujer	466	3,2	0,4	0,9	1,7	2,8	81,8	9,2
N/R	7	0,0	0,0	0,0	14,3	0,0	71,4	14,3
<b>Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación</b>	<b>4085</b>	<b>3,2</b>	<b>5,0</b>	<b>8,2</b>	<b>9,2</b>	<b>11,6</b>	<b>52,9</b>	<b>10,0</b>
Varón	989	2,0	5,6	8,9	8,0	13,3	50,3	11,9
Mujer	3090	3,6	4,8	8,0	9,6	11,0	53,7	9,4
N/R	6	0,0	16,7	0,0	16,7	16,7	50,0	0,0
<b>Fac. de Bellas Artes</b>	<b>2155</b>	<b>0,6</b>	<b>3,6</b>	<b>5,2</b>	<b>7,5</b>	<b>11,6</b>	<b>65,3</b>	<b>6,1</b>
Varón	809	0,9	2,7	4,3	6,4	11,4	67,0	7,3
Mujer	1338	0,4	4,2	5,7	8,1	11,8	64,6	5,2
N/R	8	0,0	0,0	25,0	12,5	12,5	25,0	25,0
<b>Fac. de Cs. Médicas</b>	<b>7086</b>	<b>8,3</b>	<b>9,0</b>	<b>7,6</b>	<b>26,3</b>	<b>11,1</b>	<b>25,9</b>	<b>11,9</b>
Varón	3544	8,0	8,9	7,5	24,3	12,0	26,7	12,5
Mujer	3532	8,6	8,9	7,6	28,2	10,2	25,1	11,4
N/R	10	0,0	40,0	10,0	30,0	0,0	10,0	10,0
<b>Escuela Universitaria de Recursos Humanos y Técnicos del Equipo de Salud</b>	<b>307</b>	<b>3,6</b>	<b>4,9</b>	<b>6,2</b>	<b>69,4</b>	<b>0,7</b>	<b>2,3</b>	<b>13,0</b>
Varón	8	0,0	0,0	12,5	25,0	0,0	37,5	25,0
Mujer	298	3,7	5,0	6,0	70,5	0,7	1,3	12,8
N/R	1	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
<b>Escuela Superior de Trabajo</b>	<b>167</b>	<b>1,2</b>	<b>2,4</b>	<b>2,4</b>	<b>6,6</b>	<b>9,6</b>	<b>50,9</b>	<b>26,9</b>
Varón	13	0,0	7,7	0,0	7,7	0,0	46,2	38,5
Mujer	152	1,3	2,0	2,6	6,6	10,5	50,7	26,3
N/R	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
<b>Fac. de Odontología</b>	<b>2778</b>	<b>0,1</b>	<b>0,5</b>	<b>1,1</b>	<b>1,6</b>	<b>2,8</b>	<b>91,0</b>	<b>2,9</b>
Varón	1280	0,2	0,3	1,0	1,5	2,8	91,6	2,7
Mujer	1494	0,0	0,7	1,1	1,7	2,8	90,4	3,1
N/R	4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0



# Universidad Nacional de La Plata

**Cuadro 13**

**Reíscriptos por cantidad de materias que terminó de cursar durante 1993  
según Unidad Académica y sexo.**

Unidad Académica/Sexo	Total	Materias que terminó de cursar durante 1993						N/R
		0	1	2	3	4	5 y más	
<b>Total</b>	<b>38768</b>	<b>9,1</b>	<b>9,5</b>	<b>10,9</b>	<b>14,7</b>	<b>12,3</b>	<b>32,1</b>	<b>11,5</b>
Varón	19195	9,3	9,6	11,3	14,2	12,7	31,1	11,8
Mujer	19468	8,9	9,4	10,5	15,2	11,9	33,0	11,2
N/R	105	12,4	12,4	10,5	11,4	10,5	24,8	18,1
<b>Fac. de Cs. Agrarias y Forestales</b>	<b>950</b>	<b>1,6</b>	<b>4,5</b>	<b>5,7</b>	<b>7,4</b>	<b>10,8</b>	<b>53,9</b>	<b>16,1</b>
Varón	689	1,7	4,2	5,1	7,1	11,2	54,6	16,1
Mujer	260	1,2	5,4	7,3	8,1	10,0	52,3	15,8
N/R	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
<b>Fac. de Cs. Veterinarias</b>	<b>1273</b>	<b>5,1</b>	<b>7,5</b>	<b>14,9</b>	<b>19,8</b>	<b>13,0</b>	<b>30,6</b>	<b>9,0</b>
Varón	781	4,6	6,9	15,6	18,6	13,4	33,0	7,8
Mujer	492	5,9	8,5	13,8	21,7	12,4	26,8	10,8
<b>Fac. de Arquitectura y Urbanismo</b>	<b>2444</b>	<b>3,8</b>	<b>6,6</b>	<b>10,4</b>	<b>19,0</b>	<b>21,5</b>	<b>31,2</b>	<b>7,4</b>
Varón	1511	4,7	6,6	11,1	20,5	21,0	27,2	8,9
Mujer	930	2,5	6,6	9,1	16,8	22,4	37,7	4,9
N/R	3	0,0	0,0	33,3	0,0	33,3	33,3	0,0
<b>Fac. de Ingeniería</b>	<b>2674</b>	<b>10,0</b>	<b>7,3</b>	<b>9,9</b>	<b>10,9</b>	<b>12,6</b>	<b>39,0</b>	<b>10,3</b>
Varón	2381	10,4	7,3	9,9	10,8	12,6	39,0	10,0
Mujer	283	7,4	6,7	9,5	12,0	12,7	39,6	12,0
N/R	10	0,0	10,0	20,0	20,0	0,0	30,0	20,0
<b>Fac. de Cs. Exactas</b>	<b>2662</b>	<b>10,0</b>	<b>13,3</b>	<b>13,9</b>	<b>14,8</b>	<b>15,1</b>	<b>25,5</b>	<b>7,6</b>
Varón	1268	9,9	11,4	13,3	16,2	14,2	27,1	7,8
Mujer	1390	9,9	15,0	14,4	13,5	15,9	24,0	7,3
N/R	4	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0	75,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Naturales y Museo</b>	<b>1088</b>	<b>9,7</b>	<b>9,7</b>	<b>11,4</b>	<b>11,8</b>	<b>16,9</b>	<b>31,2</b>	<b>9,4</b>
Varón	435	9,7	9,0	12,0	14,5	17,5	26,4	11,0
Mujer	649	9,6	10,3	10,9	10,0	16,5	34,4	8,3
N/R	4	25,0	0,0	25,0	0,0	25,0	25,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas</b>	<b>139</b>	<b>21,6</b>	<b>16,5</b>	<b>10,1</b>	<b>15,8</b>	<b>6,5</b>	<b>15,1</b>	<b>14,4</b>
Varón	64	15,6	17,2	7,8	18,8	4,7	20,3	15,6
Mujer	73	27,4	16,4	11,0	12,3	8,2	11,0	13,7
N/R	2	0,0	0,0	50,0	50,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Económicas</b>	<b>5011</b>	<b>8,1</b>	<b>7,6</b>	<b>12,6</b>	<b>14,6</b>	<b>20,1</b>	<b>23,4</b>	<b>13,8</b>
Varón	2591	8,6	8,3	14,2	15,0	18,3	21,2	14,6
Mujer	2405	7,5	6,8	10,9	14,2	22,0	25,8	12,9
N/R	15	13,3	6,7	6,7	6,7	33,3	20,0	13,3

Sigue ➤

# Universidad Nacional de La Plata

**Cuadro 13**

**Reinscriptos por cantidad de materias que terminó de cursar durante 1993 según Unidad Académica y sexo.**

Unidad Académica/Sexo	Total	Materias que terminó de cursar durante 1993						N/R
		0	1	2	3	4	5 y más	
<b>Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales</b>	<b>5041</b>	<b>22,2</b>	<b>22,2</b>	<b>19,0</b>	<b>10,0</b>	<b>4,0</b>	<b>1,9</b>	<b>20,7</b>
Varón	2397	22,4	22,9	19,1	9,6	4,5	1,9	19,6
Mujer	2616	21,9	21,6	19,0	10,4	3,6	1,9	21,6
N/R	28	28,6	17,9	10,7	3,6	3,6	0,0	35,7
<b>Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social</b>	<b>908</b>	<b>5,4</b>	<b>1,9</b>	<b>2,6</b>	<b>5,4</b>	<b>8,7</b>	<b>66,6</b>	<b>9,4</b>
Varón	435	6,7	2,1	3,7	6,2	10,3	62,3	8,7
Mujer	466	4,3	1,7	1,7	4,5	7,1	70,8	9,9
N/R	7	0,0	0,0	0,0	14,3	14,3	57,1	14,3
<b>Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación</b>	<b>4085</b>	<b>5,6</b>	<b>6,9</b>	<b>10,0</b>	<b>11,5</b>	<b>13,2</b>	<b>42,2</b>	<b>10,7</b>
Varón	989	5,1	8,8	10,3	11,0	17,1	34,8	12,9
Mujer	3090	5,8	6,2	9,9	11,7	11,9	44,6	10,0
N/R	6	0,0	33,3	0,0	0,0	16,7	50,0	0,0
<b>Fac. de Bellas Artes</b>	<b>2155</b>	<b>4,7</b>	<b>8,3</b>	<b>10,0</b>	<b>12,5</b>	<b>15,7</b>	<b>42,1</b>	<b>6,7</b>
Varón	809	4,9	8,2	10,0	11,4	17,6	40,0	7,9
Mujer	1338	4,6	8,4	9,9	13,2	14,6	43,4	5,8
N/R	8	0,0	12,5	12,5	12,5	12,5	25,0	25,0
<b>Fac. de Cs. Médicas</b>	<b>7086</b>	<b>9,9</b>	<b>9,1</b>	<b>8,8</b>	<b>24,6</b>	<b>10,3</b>	<b>25,2</b>	<b>12,1</b>
Varón	3544	9,7	9,2	8,7	22,8	11,2	25,8	12,6
Mujer	3532	10,1	9,1	8,9	26,5	9,4	24,6	11,5
N/R	10	10,0	30,0	10,0	30,0	0,0	10,0	10,0
<b>Escuela Universitaria de Recursos Humanos y Técnicos del Equipo de Salud</b>	<b>307</b>	<b>5,5</b>	<b>3,3</b>	<b>6,5</b>	<b>67,4</b>	<b>1,0</b>	<b>3,9</b>	<b>12,4</b>
Varón	8	0,0	0,0	12,5	25,0	0,0	37,5	25,0
Mujer	298	5,7	3,4	6,4	68,5	1,0	3,0	12,1
N/R	1	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
<b>Escuela Superior de Trabajo Social</b>	<b>167</b>	<b>2,4</b>	<b>3,6</b>	<b>3,0</b>	<b>7,8</b>	<b>16,2</b>	<b>38,9</b>	<b>28,1</b>
Varón	13	0,0	7,7	0,0	7,7	15,4	30,8	38,5
Mujer	152	2,6	3,3	3,3	7,9	16,4	38,8	27,6
N/R	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
<b>Fac. de Odontología</b>	<b>2778</b>	<b>2,0</b>	<b>2,3</b>	<b>2,5</b>	<b>3,1</b>	<b>4,0</b>	<b>83,4</b>	<b>2,7</b>
Varón	1280	1,9	2,4	3,0	2,7	3,5	84,0	2,5
Mujer	1494	2,1	2,3	2,1	3,3	4,4	82,9	2,9
N/R	4	0,0	0,0	0,0	25,0	0,0	75,0	0,0

# Universidad Nacional de La Plata

## Cuadro 14

Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993  
según Unidad Académica y sexo.

Unidad Académica/Sexo	Total	Materias aprobadas durante 1993						N/R
		0	1	2	3	4	5 y más	
<b>Total</b>	<b>38768</b>	<b>14,0</b>	<b>16,3</b>	<b>16,2</b>	<b>15,0</b>	<b>10,6</b>	<b>18,1</b>	<b>9,8</b>
Varón	19195	14,2	15,9	16,6	14,4	10,8	18,2	9,9
Mujer	19468	13,9	16,6	15,9	15,6	10,4	18,0	9,7
N/R	105	8,6	13,3	21,9	11,4	6,7	21,0	17,1
<b>Fac. de Cs. Agrarias y Forestales</b>	<b>950</b>	<b>26,2</b>	<b>18,1</b>	<b>13,1</b>	<b>10,9</b>	<b>8,0</b>	<b>8,1</b>	<b>15,6</b>
Varón	689	27,1	17,1	12,8	10,2	9,1	8,0	15,7
Mujer	260	23,8	20,8	13,8	13,1	5,0	8,5	15,0
N/R	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
<b>Fac. de Cs. Veterinarias</b>	<b>1273</b>	<b>51,8</b>	<b>19,6</b>	<b>8,2</b>	<b>5,4</b>	<b>3,1</b>	<b>3,0</b>	<b>8,9</b>
Varón	781	50,8	20,7	8,6	5,1	3,3	3,7	7,7
Mujer	492	53,5	17,7	7,7	5,9	2,6	1,8	10,8
<b>Fac. de Arquitectura y Urbanismo</b>	<b>2444</b>	<b>5,6</b>	<b>17,6</b>	<b>25,5</b>	<b>21,0</b>	<b>12,4</b>	<b>11,6</b>	<b>6,3</b>
Varón	1511	6,3	18,1	25,9	20,4	11,6	10,1	7,7
Mujer	930	4,6	16,8	24,8	21,9	13,8	14,1	4,0
N/R	3	0,0	0,0	66,7	33,3	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Ingeniería</b>	<b>2674</b>	<b>9,0</b>	<b>9,7</b>	<b>11,6</b>	<b>11,4</b>	<b>14,5</b>	<b>37,3</b>	<b>6,5</b>
Varón	2381	9,2	9,8	12,0	11,1	14,6	37,0	6,3
Mujer	283	7,4	9,5	8,5	14,1	13,8	39,6	7,1
N/R	10	0,0	0,0	20,0	10,0	10,0	40,0	20,0
<b>Fac. de Cs. Exactas</b>	<b>2662</b>	<b>34,1</b>	<b>23,2</b>	<b>14,7</b>	<b>9,3</b>	<b>5,4</b>	<b>6,9</b>	<b>6,4</b>
Varón	1268	32,0	22,1	16,1	9,1	6,2	8,0	6,5
Mujer	1390	36,1	24,1	13,3	9,4	4,7	5,9	6,4
N/R	4	0,0	50,0	25,0	25,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Naturales y Museo</b>	<b>1088</b>	<b>18,3</b>	<b>24,4</b>	<b>21,2</b>	<b>12,9</b>	<b>6,7</b>	<b>8,3</b>	<b>8,2</b>
Varón	435	19,1	24,8	20,5	11,5	5,7	9,2	9,2
Mujer	649	17,7	24,2	21,9	13,9	7,2	7,6	7,6
N/R	4	25,0	25,0	0,0	0,0	25,0	25,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas</b>	<b>139</b>	<b>25,2</b>	<b>20,1</b>	<b>6,5</b>	<b>19,4</b>	<b>5,0</b>	<b>10,1</b>	<b>13,7</b>
Varón	64	21,9	23,4	7,8	18,8	7,8	6,3	14,1
Mujer	73	27,4	16,4	5,5	20,5	2,7	13,7	13,7
N/R	2	50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Cs. Económicas</b>	<b>5011</b>	<b>8,4</b>	<b>13,2</b>	<b>14,1</b>	<b>17,5</b>	<b>13,2</b>	<b>21,5</b>	<b>12,1</b>
Varón	2591	8,0	13,3	15,1	17,6	12,5	21,0	12,7
Mujer	2405	8,8	13,2	13,1	17,4	14,1	22,0	11,5
N/R	15	6,7	0,0	26,7	13,3	6,7	33,3	13,3

Sigue ➞

# Universidad Nacional de La Plata

**Cuadro 14**

**Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993  
según Unidad Académica y sexo.**

<b>Unidad Académica/Sexo</b>	<b>Total</b>	<b>Materias aprobadas durante 1993</b>						<b>N/R</b>
		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5 y más</b>	
<b>Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales</b>	<b>5041</b>	<b>5,3</b>	<b>14,8</b>	<b>16,4</b>	<b>15,3</b>	<b>14,1</b>	<b>18,6</b>	<b>15,5</b>
Varón	2397	4,9	15,3	17,0	14,4	14,0	20,2	14,2
Mujer	2616	5,7	14,3	15,7	16,2	14,3	17,3	16,6
N/R	28	7,1	14,3	21,4	10,7	0,0	14,3	32,1
<b>Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social</b>	<b>908</b>	<b>5,9</b>	<b>5,1</b>	<b>9,3</b>	<b>17,1</b>	<b>18,3</b>	<b>35,7</b>	<b>8,7</b>
Varón	435	8,0	5,1	11,3	17,0	22,1	28,3	8,3
Mujer	466	4,1	5,2	7,1	17,2	14,8	42,7	9,0
N/R	7	0,0	0,0	28,6	14,3	14,3	28,6	14,3
<b>Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación</b>	<b>4085</b>	<b>13,8</b>	<b>17,6</b>	<b>16,4</b>	<b>14,9</b>	<b>10,8</b>	<b>16,8</b>	<b>9,6</b>
Varón	989	15,9	17,8	16,3	14,5	11,1	12,7	11,7
Mujer	3090	13,2	17,5	16,5	15,1	10,7	18,1	8,9
N/R	6	16,7	33,3	0,0	0,0	33,3	16,7	0,0
<b>Fac. de Bellas Artes</b>	<b>2155</b>	<b>5,9</b>	<b>10,9</b>	<b>12,0</b>	<b>14,7</b>	<b>17,1</b>	<b>33,4</b>	<b>6,0</b>
Varón	809	5,9	11,7	12,9	13,8	17,3	31,1	7,2
Mujer	1338	6,0	10,4	11,4	15,2	17,0	34,8	5,2
N/R	8	0,0	12,5	12,5	12,5	12,5	25,0	25,0
<b>Fac. de Cs. Médicas</b>	<b>7086</b>	<b>14,0</b>	<b>19,9</b>	<b>21,6</b>	<b>18,4</b>	<b>6,3</b>	<b>8,5</b>	<b>11,2</b>
Varón	3544	14,4	18,9	21,6	18,1	6,2	9,1	11,9
Mujer	3532	13,6	20,9	21,6	18,7	6,5	8,0	10,6
N/R	10	20,0	20,0	30,0	20,0	0,0	0,0	10,0
<b>Escuela Universitaria de Recursos Humanos y Técnicos del Equipo de Salud</b>	<b>307</b>	<b>18,9</b>	<b>23,1</b>	<b>19,5</b>	<b>25,4</b>	<b>0,3</b>	<b>1,3</b>	<b>11,4</b>
Varón	8	0,0	25,0	25,0	25,0	0,0	0,0	25,0
Mujer	298	19,5	22,8	19,5	25,5	0,3	1,3	11,1
N/R	1	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Escuela Superior de Trabajo Social</b>	<b>167</b>	<b>6,0</b>	<b>6,6</b>	<b>8,4</b>	<b>15,6</b>	<b>19,2</b>	<b>17,4</b>	<b>26,9</b>
Varón	13	0,0	7,7	7,7	15,4	15,4	15,4	38,5
Mujer	152	6,6	6,6	7,9	15,8	19,7	17,1	26,3
N/R	2	0,0	0,0	50,0	0,0	0,0	50,0	0,0
<b>Fac. de Odontología</b>	<b>2778</b>	<b>18,7</b>	<b>14,0</b>	<b>12,6</b>	<b>9,8</b>	<b>8,3</b>	<b>34,0</b>	<b>2,7</b>
Varón	1280	19,7	15,3	13,4	10,5	9,3	29,2	2,5
Mujer	1494	17,8	12,9	11,8	9,2	7,4	38,1	2,8
N/R	4	25,0	0,0	25,0	0,0	0,0	50,0	0,0

# Universidad Nacional de La Plata

## Cuadro 15.a.

Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993  
según grupos de edad y Sexo.

Grupos de Edad/Sexo	Total	Materias aprobadas durante 1993						N/R
		0	1	2	3	4	5 y más	
<b>Total</b>	<b>38768</b>	<b>14,0</b>	<b>16,3</b>	<b>16,2</b>	<b>15,0</b>	<b>10,6</b>	<b>18,1</b>	<b>9,8</b>
hasta 19	2996	10,9	13,4	13,4	22,6	13,3	20,8	5,6
20-24	22659	13,8	15,5	16,8	15,9	11,5	20,8	5,6
25-29	8939	15,1	18,2	16,6	12,7	9,4	14,9	13,3
30-34	2251	15,9	18,7	15,8	10,7	5,9	8,7	24,3
35 y más	1663	15,2	18,2	13,2	7,4	4,8	6,6	34,6
N/R	260	12,3	16,2	13,8	12,7	10,4	15,0	19,6
<b>Varón</b>	<b>19195</b>	<b>14,2</b>	<b>15,9</b>	<b>16,6</b>	<b>14,4</b>	<b>10,8</b>	<b>18,2</b>	<b>9,9</b>
hasta 19	1192	11,7	14,4	13,3	22,9	14,1	18,0	5,5
20-24	10754	14,1	15,2	17,0	15,5	11,9	21,0	5,4
25-29	4963	14,6	17,0	17,0	12,7	9,8	17,1	11,7
30-34	1301	16,3	18,8	15,4	10,3	6,5	8,8	23,9
35 y más	852	14,1	17,5	14,7	5,5	4,1	4,5	39,7
N/R	133	12,0	15,0	15,0	14,3	11,3	12,8	19,5
<b>Mujer</b>	<b>19468</b>	<b>13,9</b>	<b>16,6</b>	<b>15,9</b>	<b>15,6</b>	<b>10,4</b>	<b>18,0</b>	<b>9,7</b>
hasta 19	1800	10,4	12,8	13,4	22,3	12,8	22,6	5,7
20-24	11868	13,5	15,8	16,5	16,4	11,3	20,7	5,8
25-29	3957	15,7	19,6	15,9	12,6	8,8	12,1	15,2
30-34	946	15,5	18,6	16,2	11,2	5,1	8,6	24,8
35 y más	805	16,4	19,0	11,8	9,3	5,5	8,7	29,3
N/R	92	14,1	18,5	10,9	10,9	12,0	16,3	17,4
<b>N/R</b>	<b>105</b>	<b>8,6</b>	<b>13,3</b>	<b>21,9</b>	<b>11,4</b>	<b>6,7</b>	<b>21,0</b>	<b>17,1</b>

# Universidad Nacional de La Plata

## Cuadro 15.b.

Reinscriptos por cantidad dematerias aprobadas durante 1993  
según grupos de edad y Unidad Académica.

Grupos de Edad/ Unidad Académica	Total	Materias aprobadas durante 1993						N/R
		0	1	2	3	4	5 y más	
<b>Total</b>	<b>38768</b>	<b>14,0</b>	<b>16,3</b>	<b>16,2</b>	<b>15,0</b>	<b>10,6</b>	<b>18,1</b>	<b>9,8</b>
hasta 19	2996	10,9	13,4	13,4	22,6	13,3	20,8	5,6
20-24	22659	13,8	15,5	16,8	15,9	11,5	20,8	5,6
25-29	8939	15,1	18,2	16,6	12,7	9,4	14,9	13,3
30-34	2251	15,9	18,7	15,8	10,7	5,9	8,7	24,3
35 y más	1663	15,2	18,2	13,2	7,4	4,8	6,6	34,6
N/R	260	12,3	16,2	13,8	12,7	10,4	15,0	19,6
<b>Fac. de Cs. Agrarias y Forestales</b>	<b>950</b>	<b>26,2</b>	<b>18,1</b>	<b>13,1</b>	<b>10,9</b>	<b>8,0</b>	<b>8,1</b>	<b>15,6</b>
hasta 19	69	17,4	27,5	13,0	15,9	10,1	10,1	5,8
20-24	591	29,4	19,5	15,1	12,4	10,0	9,3	4,4
25-29	209	25,8	12,9	8,1	9,6	4,3	6,2	33,0
30-34	49	14,3	10,2	14,3	0,0	2,0	4,1	55,1
35 y más	28	7,1	17,9	3,6	0,0	0,0	0,0	71,4
N/R	4	0,0	25,0	25,0	0,0	0,0	0,0	50,0
<b>Fac. de Cs. Veterinarias</b>	<b>1273</b>	<b>51,8</b>	<b>19,6</b>	<b>8,2</b>	<b>5,4</b>	<b>3,1</b>	<b>3,0</b>	<b>8,9</b>
hasta 19	101	56,4	23,8	10,9	5,0	2,0	0,0	2,0
20-24	866	50,8	21,2	8,9	6,2	2,8	3,9	6,1
25-29	228	57,0	13,6	7,0	3,9	5,3	1,3	11,8
30-34	49	46,9	10,2	2,0	2,0	2,0	2,0	34,7
35 y más	28	35,7	14,3	0,0	0,0	0,0	0,0	50,0
N/R	1	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fac. de Arquitectura y Urbanismo</b>	<b>2444</b>	<b>5,6</b>	<b>17,6</b>	<b>25,5</b>	<b>21,0</b>	<b>12,4</b>	<b>11,6</b>	<b>6,3</b>
hasta 19	129	0,8	5,4	16,3	20,9	23,3	32,6	0,8
20-24	1414	5,0	13,0	26,8	23,5	13,5	14,2	4,0
25-29	697	6,6	24,4	26,7	19,2	10,3	5,0	7,7
30-34	133	12,8	31,6	21,1	10,5	3,0	1,5	19,5
35 y más	61	4,9	37,7	14,8	8,2	4,9	3,3	26,2
N/R	10	0,0	30,0	10,0	10,0	40,0	10,0	0,0
<b>Fac. de Ingeniería</b>	<b>2674</b>	<b>9,0</b>	<b>9,7</b>	<b>11,6</b>	<b>11,4</b>	<b>14,5</b>	<b>37,3</b>	<b>6,5</b>
hasta 19	120	10,8	5,0	12,5	11,7	20,0	37,5	2,5
20-24	1297	7,3	5,7	9,3	9,9	15,6	48,8	3,4
25-29	861	8,2	12,0	13,6	13,0	14,5	32,8	5,9
30-34	270	15,2	21,1	14,8	14,4	10,4	9,3	14,8
35 y más	90	18,9	22,2	15,6	3,3	4,4	2,2	33,3

# Universidad Nacional de La Plata

**Cuadro 15.b.**

**Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993  
según grupos de edad y Unidad Académica.**

Grupos de Edad/ Unidad Académica	Total	Materias aprobadas durante 1993						N/R
		0	1	2	3	4	5 y más	
<b>Fac. de Cs. Exactas</b>	<b>2662</b>	<b>34,1</b>	<b>23,2</b>	<b>14,7</b>	<b>9,3</b>	<b>5,4</b>	<b>6,9</b>	<b>6,4</b>
hasta 19	257	35,8	32,3	14,0	10,9	2,7	1,6	2,7
20-24	1582	34,9	24,1	15,2	9,9	6,3	6,9	2,7
25-29	637	29,4	18,8	14,6	8,8	5,3	9,4	13,7
30-34	133	39,1	18,8	10,5	3,8	3,8	5,3	18,8
35 y más	40	45,0	10,0	15,0	5,0	0,0	2,5	22,5
N/R	13	53,8	23,1	0,0	7,7	0,0	15,4	0,0
<b>Fac. de Cs. Naturales y Museo</b>	<b>1088</b>	<b>18,3</b>	<b>24,4</b>	<b>21,2</b>	<b>12,9</b>	<b>6,7</b>	<b>8,3</b>	<b>8,2</b>
hasta 19	91	11,0	20,9	31,9	15,4	7,7	13,2	0,0
20-24	604	21,0	27,5	21,9	11,9	7,0	7,0	3,8
25-29	274	15,3	21,2	18,2	16,4	5,5	11,3	12,0
30-34	68	10,3	16,2	17,6	10,3	5,9	4,4	35,3
35 y más	41	24,4	22,0	14,6	4,9	9,8	4,9	19,5
N/R	10	30,0	30,0	20,0	0,0	10,0	0,0	10,0
<b>Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas</b>	<b>139</b>	<b>25,2</b>	<b>20,1</b>	<b>6,5</b>	<b>19,4</b>	<b>5,0</b>	<b>10,1</b>	<b>13,7</b>
hasta 19	12	50,0	16,7	8,3	0,0	0,0	0,0	25,0
20-24	79	25,3	24,1	6,3	19,0	3,8	8,9	12,7
25-29	36	19,4	11,1	2,8	25,0	11,1	19,4	11,1
30-34	12	16,7	25,0	16,7	25,0	0,0	0,0	16,7
<b>Fac. de Cs. Económicas</b>	<b>5011</b>	<b>8,4</b>	<b>13,2</b>	<b>14,1</b>	<b>17,5</b>	<b>13,2</b>	<b>21,5</b>	<b>12,1</b>
hasta 19	597	4,9	6,2	9,0	26,6	18,9	28,3	6,0
20-24	3226	8,7	12,8	15,2	17,5	14,3	24,3	7,3
25-29	812	7,8	18,7	14,8	14,8	8,6	13,2	22,2
30-34	224	12,1	17,9	13,4	9,8	4,0	4,5	38,4
35 y más	124	14,5	13,7	8,9	5,6	4,0	4,0	49,2
N/R	28	0,0	10,7	14,3	14,3	17,9	7,1	35,7
<b>Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales</b>	<b>5041</b>	<b>5,3</b>	<b>14,8</b>	<b>16,4</b>	<b>15,3</b>	<b>14,1</b>	<b>18,6</b>	<b>15,5</b>
hasta 19	506	4,0	15,8	20,4	17,4	14,8	12,5	15,2
20-24	2831	4,3	13,7	14,6	16,8	15,9	23,9	10,6
25-29	934	7,4	15,5	16,9	14,1	13,7	15,4	16,9
30-34	329	6,4	16,1	22,8	10,0	7,6	7,3	29,8
35 y más	382	8,4	18,3	16,2	9,9	6,3	5,8	35,1
N/R	59	5,1	15,3	22,0	6,8	10,2	15,3	25,4
<b>Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social</b>	<b>908</b>	<b>5,9</b>	<b>5,1</b>	<b>9,3</b>	<b>17,1</b>	<b>18,3</b>	<b>35,7</b>	<b>8,7</b>
hasta 19	108	1,9	1,9	2,8	21,3	24,1	43,5	4,6
20-24	588	5,3	4,6	8,7	16,0	20,4	39,5	5,6
25-29	135	8,9	8,1	15,6	14,8	11,1	23,0	18,5
30-34	35	14,3	5,7	8,6	20,0	5,7	14,3	31,4
35 y más	27	7,4	14,8	14,8	25,9	7,4	14,8	14,8
N/R	15	13,3	0,0	13,3	26,7	6,7	33,3	6,7

# Universidad Nacional de La Plata

## Cuadro 15.b.

**Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993  
según grupos de edad y Unidad Académica.**

Grupos de Edad/ Unidad Académica	Total	Materias aprobadas durante 1993						N/R
		0	1	2	3	4	5 y más	
<b>Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación</b>	<b>4085</b>	<b>13,8</b>	<b>17,6</b>	<b>16,4</b>	<b>14,9</b>	<b>10,8</b>	<b>16,8</b>	<b>9,6</b>
hasta 19	286	12,9	16,1	19,2	14,0	12,6	18,2	7,0
20-24	2337	13,5	16,6	16,6	16,3	12,7	19,6	4,7
25-29	1007	14,5	20,6	15,9	14,1	8,0	12,6	14,3
30-34	250	12,0	18,0	15,6	11,2	4,0	12,0	27,2
35 y más	181	16,6	15,5	15,5	7,7	8,3	9,9	26,5
N/R	24	25,0	20,8	4,2	16,7	20,8	8,3	4,2
<b>Fac. de Bellas Artes</b>	<b>2155</b>	<b>5,9</b>	<b>10,9</b>	<b>12,0</b>	<b>14,7</b>	<b>17,1</b>	<b>33,4</b>	<b>6,0</b>
hasta 19	180	1,7	6,1	9,4	18,3	23,9	37,8	2,8
20-24	1340	4,7	8,7	10,9	14,8	18,6	38,6	3,8
25-29	433	9,0	18,2	17,8	14,5	12,5	17,8	10,2
30-34	102	9,8	16,7	10,8	14,7	14,7	19,6	13,7
35 y más	89	14,6	10,1	7,9	9,0	7,9	36,0	14,6
N/R	11	0,0	27,3	0,0	0,0	0,0	54,5	18,2
<b>Fac. de Cs. Médicas</b>	<b>7086</b>	<b>14,0</b>	<b>19,9</b>	<b>21,6</b>	<b>18,4</b>	<b>6,3</b>	<b>8,5</b>	<b>11,2</b>
hasta 19	281	5,3	8,9	8,2	69,8	1,1	5,7	1,1
20-24	3713	13,0	20,4	26,4	21,7	6,1	6,4	6,0
25-29	2068	15,7	20,4	18,2	10,4	8,9	13,9	12,6
30-34	476	16,8	20,2	17,9	9,9	4,6	10,5	20,2
35 y más	505	16,6	19,6	11,7	6,5	2,4	2,6	40,6
N/R	43	18,6	25,6	14,0	14,0	2,3	2,3	23,3
<b>Escuela Universitaria de Recursos Humanos y Técnicos del Equipo de Salud</b>	<b>307</b>	<b>18,9</b>	<b>23,1</b>	<b>19,5</b>	<b>25,4</b>	<b>0,3</b>	<b>1,3</b>	<b>11,4</b>
hasta 19	14	7,1	21,4	28,6	42,9	0,0	0,0	0,0
20-24	199	19,1	23,6	19,6	24,1	0,5	1,5	11,6
25-29	63	22,2	19,0	22,2	25,4	0,0	0,0	11,1
30-34	17	17,6	29,4	5,9	35,3	0,0	0,0	11,8
35 y más	14	14,3	28,6	14,3	14,3	0,0	7,1	21,4
<b>Escuela Superior de Trabajo Social</b>	<b>167</b>	<b>6,0</b>	<b>6,6</b>	<b>8,4</b>	<b>15,6</b>	<b>19,2</b>	<b>17,4</b>	<b>26,9</b>
hasta 19	12	0,0	0,0	8,3	25,0	25,0	41,7	0,0
20-24	88	4,5	6,8	4,5	14,8	26,1	19,3	23,9
25-29	35	14,3	11,4	14,3	17,1	5,7	8,6	28,6
30-34	13	7,7	7,7	0,0	23,1	15,4	15,4	30,8
35 y más	14	0,0	0,0	21,4	7,1	14,3	14,3	42,9
N/R	5	0,0	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	80,0
<b>Fac. de Odontología</b>	<b>2778</b>	<b>18,7</b>	<b>14,0</b>	<b>12,6</b>	<b>9,8</b>	<b>8,3</b>	<b>34,0</b>	<b>2,7</b>
hasta 19	233	12,9	16,3	8,2	12,9	9,4	39,5	0,9
20-24	1904	15,9	13,2	12,8	10,3	8,8	37,5	1,4
25-29	510	27,6	15,9	13,7	6,5	6,5	23,5	6,3
30-34	91	36,3	14,3	8,8	11,0	5,5	15,4	8,8
35 y más	39	30,8	15,4	20,5	2,6	5,1	12,8	12,8
N/R	1	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0



# Universidad Nacional de La Plata

## **Cuadro 16.a.**

**Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993  
según situación conyugal y Sexo.**

Situación conyugal/ Sexo	Total	Materias aprobadas durante 1993						N/R
		0	1	2	3	4	5 y más	
<b>Total</b>	<b>38768</b>	<b>14,0</b>	<b>16,3</b>	<b>16,2</b>	<b>15,0</b>	<b>10,6</b>	<b>18,1</b>	<b>9,8</b>
Unido	875	18,9	17,5	14,9	13,3	6,3	13,3	16,0
Casado	3848	15,2	17,8	16,2	11,0	7,2	10,8	22,0
Separado	215	17,2	15,8	16,7	12,6	6,0	8,4	23,3
Divorciado	188	10,1	17,6	19,7	9,6	3,7	14,4	25,0
Viudo	62	14,5	6,5	9,7	12,9	16,1	19,4	21,0
Soltero	30176	13,8	16,0	16,5	15,6	11,1	19,3	7,8
N/R	3404	13,7	16,5	14,5	15,5	11,6	17,9	10,4
<b>Varón</b>	<b>19195</b>	<b>14,2</b>	<b>15,9</b>	<b>16,6</b>	<b>14,4</b>	<b>10,8</b>	<b>18,2</b>	<b>9,9</b>
Unido	486	16,9	19,1	14,6	13,2	7,4	13,2	15,6
Casado	1817	14,2	17,5	16,2	10,6	7,9	10,3	23,2
Separado	82	24,4	14,6	14,6	4,9	2,4	6,1	32,9
Divorciado	62	11,3	17,7	21,0	6,5	1,6	12,9	29,0
Viudo	22	4,5	0,0	13,6	9,1	36,4	27,3	9,1
Soltero	14977	14,1	15,7	16,9	15,0	11,1	19,2	7,9
N/R	1749	14,0	15,6	14,6	14,5	11,9	19,3	10,0
<b>Mujer</b>	<b>19468</b>	<b>13,9</b>	<b>16,6</b>	<b>15,9</b>	<b>15,6</b>	<b>10,4</b>	<b>18,0</b>	<b>9,7</b>
Unido	389	21,3	15,4	15,2	13,4	4,9	13,4	16,5
Casado	2022	16,0	18,1	16,0	11,4	6,5	11,1	20,9
Separado	130	12,3	16,9	18,5	16,9	8,5	10,0	16,9
Divorciado	126	9,5	17,5	19,0	11,1	4,8	15,1	23,0
Viudo	40	20,0	10,0	7,5	15,0	5,0	15,0	27,5
Soltero	15136	13,5	16,4	16,0	16,1	11,0	19,3	7,7
N/R	1625	13,4	17,4	14,3	16,6	11,3	16,4	10,5
N/R	105	8,6	13,3	21,9	11,4	6,7	21,0	17,1

# Universidad Nacional de La Plata

## Cuadro 16.b.

**Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993  
según situación conyugal y Unidad Académica.**

Situación conyugal/ Unidad Académica	Total	Materias aprobadas durante 1993						N/R
		0	1	2	3	4	5 y más	
<b>Total</b>	<b>38768</b>	<b>14,0</b>	<b>16,3</b>	<b>16,2</b>	<b>15,0</b>	<b>10,6</b>	<b>18,1</b>	<b>9,8</b>
Unido	875	18,9	17,5	14,9	13,3	6,3	13,3	16,0
Casado	3848	15,2	17,8	16,2	11,0	7,2	10,8	22,0
Separado	215	17,2	15,8	16,7	12,6	6,0	8,4	23,3
Divorciado	188	10,1	17,6	19,7	9,6	3,7	14,4	25,0
Viudo	62	14,5	6,5	9,7	12,9	16,1	19,4	21,0
Soltero	30176	13,8	16,0	16,5	15,6	11,1	19,3	7,8
N/R	3404	13,7	16,5	14,5	15,5	11,6	17,9	10,4
<b>Fac. de Cs. Agrarias y Forestales</b>	<b>950</b>	<b>26,2</b>	<b>18,1</b>	<b>13,1</b>	<b>10,9</b>	<b>8,0</b>	<b>8,1</b>	<b>15,6</b>
Unido	19	21,1	5,3	10,5	5,3	10,5	0,0	47,4
Casado	76	22,4	11,8	11,8	2,6	1,3	2,6	47,4
Separado	1	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Divorciado	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Viudo	2	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Soltero	760	25,7	19,5	13,9	12,2	8,3	8,6	11,8
N/R	91	35,2	15,4	5,5	8,8	11,0	11,0	13,2
<b>Fac. de Cs. Veterinarias</b>	<b>1273</b>	<b>51,8</b>	<b>19,6</b>	<b>8,2</b>	<b>5,4</b>	<b>3,1</b>	<b>3,0</b>	<b>8,9</b>
Unido	31	54,8	12,9	9,7	6,5	0,0	0,0	16,1
Casado	67	46,3	16,4	4,5	1,5	1,5	0,0	29,9
Separado	5	40,0	0,0	0,0	40,0	0,0	0,0	20,0
Divorciado	5	40,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	60,0
Soltero	1123	51,4	20,3	8,7	5,7	3,3	3,3	7,3
N/R	42	73,8	14,3	2,4	0,0	2,4	2,4	4,8
<b>Fac. de Arquitectura y Urbanismo</b>	<b>2444</b>	<b>5,6</b>	<b>17,6</b>	<b>25,5</b>	<b>21,0</b>	<b>12,4</b>	<b>11,6</b>	<b>6,3</b>
Unido	53	15,1	22,6	18,9	22,6	11,3	5,7	3,8
Casado	228	9,2	28,5	21,5	15,4	8,3	2,6	14,5
Separado	8	12,5	25,0	25,0	25,0	0,0	0,0	12,5
Divorciado	6	16,7	16,7	16,7	16,7	0,0	16,7	16,7
Viudo	2	0,0	0,0	0,0	50,0	50,0	0,0	0,0
Soltero	1944	5,0	16,3	26,2	21,6	13,0	12,6	5,3
N/R	203	4,9	15,8	25,6	21,2	12,3	13,8	6,4
<b>Fac. de Ingeniería</b>	<b>2674</b>	<b>9,0</b>	<b>9,7</b>	<b>11,6</b>	<b>11,4</b>	<b>14,5</b>	<b>37,3</b>	<b>6,5</b>
Unido	54	5,6	22,2	11,1	11,1	13,0	24,1	13,0
Casado	252	11,9	21,0	12,3	11,1	11,1	17,1	15,5
Separado	3	33,3	0,0	33,3	0,0	0,0	0,0	33,3
Divorciado	6	0,0	0,0	33,3	0,0	0,0	50,0	16,7
Viudo	5	0,0	0,0	0,0	20,0	20,0	60,0	0,0
Soltero	1959	7,8	7,9	11,6	11,4	15,1	40,9	5,3
N/R	395	13,4	10,1	11,1	11,6	13,9	34,2	5,6

Sigue ➤

# Universidad Nacional de La Plata

## Cuadro 16.b.

**Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993  
según situación conyugal y Unidad Académica.**

Situación conyugal/ Unidad Académica	Total	Materias aprobadas durante 1993						N/R
		0	1	2	3	4	5 y más	
<b>Fac. de Cs. Exactas</b>	<b>2662</b>	<b>34,1</b>	<b>23,2</b>	<b>14,7</b>	<b>9,3</b>	<b>5,4</b>	<b>6,9</b>	<b>6,4</b>
Unido	36	44,4	25,0	0,0	13,9	0,0	2,8	13,9
Casado	192	36,5	14,6	13,0	8,3	4,2	5,2	18,2
Separado	7	57,1	14,3	0,0	0,0	0,0	14,3	14,3
Divorciado	4	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	50,0
Viudo	3	66,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	33,3
Soltero	2271	33,4	24,4	15,0	9,5	5,7	6,8	5,3
N/R	149	36,9	17,4	16,8	8,1	5,4	10,7	4,7
<b>Fac. de Cs. Naturales y Museo</b>	<b>1088</b>	<b>18,3</b>	<b>24,4</b>	<b>21,2</b>	<b>12,9</b>	<b>6,7</b>	<b>8,3</b>	<b>8,2</b>
Unido	39	12,8	23,1	15,4	20,5	2,6	12,8	12,8
Casado	123	18,7	22,8	19,5	5,7	5,7	4,9	22,8
Separado	6	0,0	16,7	50,0	33,3	0,0	0,0	0,0
Divorciado	6	0,0	33,3	66,7	0,0	0,0	0,0	0,0
Soltero	807	18,8	24,4	21,6	13,4	6,9	8,6	6,3
N/R	107	17,8	27,1	18,7	14,0	8,4	9,3	4,7
<b>Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas</b>	<b>139</b>	<b>25,2</b>	<b>20,1</b>	<b>6,5</b>	<b>19,4</b>	<b>5,0</b>	<b>10,1</b>	<b>13,7</b>
Unido	4	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Casado	8	0,0	12,5	12,5	37,5	12,5	25,0	0,0
Separado	3	0,0	33,3	0,0	0,0	0,0	33,3	33,3
Divorciado	1	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Soltero	120	28,3	18,3	6,7	20,0	5,0	9,2	12,5
N/R	3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
<b>Fac. de Cs. Económicas</b>	<b>5011</b>	<b>8,4</b>	<b>13,2</b>	<b>14,1</b>	<b>17,5</b>	<b>13,2</b>	<b>21,5</b>	<b>12,1</b>
Unido	44	11,4	15,9	15,9	13,6	6,8	11,4	25,0
Casado	451	11,8	18,2	13,1	10,9	5,3	9,5	31,3
Separado	20	10,0	15,0	10,0	0,0	5,0	0,0	60,0
Divorciado	14	0,0	28,6	21,4	7,1	0,0	7,1	35,7
Viudo	4	25,0	0,0	0,0	0,0	25,0	25,0	25,0
Soltero	4359	7,9	12,5	14,3	18,3	14,3	23,1	9,5
N/R	119	10,1	15,1	13,4	16,8	8,4	17,6	18,5
<b>Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales</b>	<b>5041</b>	<b>5,3</b>	<b>14,8</b>	<b>16,4</b>	<b>15,3</b>	<b>14,1</b>	<b>18,6</b>	<b>15,5</b>
Unido	102	8,8	15,7	19,6	13,7	6,9	15,7	19,6
Casado	623	7,1	16,4	18,1	13,0	9,6	9,5	26,3
Separado	32	12,5	18,8	9,4	6,3	9,4	12,5	31,3
Divorciado	58	3,4	12,1	22,4	12,1	1,7	10,3	37,9
Viudo	15	6,7	13,3	20,0	6,7	20,0	6,7	26,7
Soltero	3629	4,8	14,1	16,0	15,6	15,2	21,2	13,1
N/R	582	5,3	17,5	16,2	17,5	14,3	14,4	14,8

Sigue ↗

# Universidad Nacional de La Plata

## Cuadro 16.b.

**Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993  
según situación conyugal y Unidad Académica.**

Situación conyugal/ Unidad Académica	Total	Materias aprobadas durante 1993						N/R
		0	1	2	3	4	5 y más	
<b>Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social</b>	<b>908</b>	<b>5,9</b>	<b>5,1</b>	<b>9,3</b>	<b>17,1</b>	<b>18,3</b>	<b>35,7</b>	<b>8,7</b>
Unido	19	5,3	0,0	31,6	10,5	10,5	26,3	15,8
Casado	47	8,5	8,5	17,0	21,3	10,6	23,4	10,6
Separado	5	0,0	0,0	20,0	40,0	20,0	20,0	0,0
Divorciado	2	0,0	0,0	0,0	50,0	50,0	0,0	0,0
Viudo	3	0,0	0,0	0,0	0,0	66,7	0,0	33,3
Soltero	622	6,6	5,0	8,8	16,2	18,8	35,5	9,0
N/R	210	3,8	5,2	6,7	18,6	18,1	41,0	6,7
<b>Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación</b>	<b>4085</b>	<b>13,8</b>	<b>17,6</b>	<b>16,4</b>	<b>14,9</b>	<b>10,8</b>	<b>16,8</b>	<b>9,6</b>
Unido	118	16,9	20,3	16,9	14,4	3,4	14,4	13,6
Casado	427	16,9	17,6	14,3	10,5	8,2	11,5	21,1
Separado	23	17,4	17,4	17,4	17,4	4,3	8,7	17,4
Divorciado	25	12,0	16,0	24,0	16,0	0,0	12,0	20,0
Viudo	9	22,2	11,1	0,0	11,1	11,1	33,3	11,1
N/R	625	12,5	16,6	16,5	14,1	11,4	19,8	9,1
Soltero	2858	13,5	17,7	16,7	15,8	11,6	17,1	7,7
<b>Fac. de Bellas Artes</b>	<b>2155</b>	<b>5,9</b>	<b>10,9</b>	<b>12,0</b>	<b>14,7</b>	<b>17,1</b>	<b>33,4</b>	<b>6,0</b>
Unido	62	12,9	14,5	9,7	9,7	16,1	19,4	17,7
Casado	162	9,3	16,0	13,0	14,2	9,3	21,6	16,7
Separado	30	16,7	10,0	20,0	10,0	10,0	23,3	10,0
Divorciado	15	13,3	6,7	20,0	0,0	6,7	53,3	0,0
Viudo	4	0,0	0,0	0,0	25,0	25,0	50,0	0,0
Soltero	1753	5,2	10,6	12,1	15,0	17,4	35,2	4,6
N/R	129	5,4	8,5	7,8	16,3	25,6	30,2	6,2
<b>Fac. de Cs. Médicas</b>	<b>7086</b>	<b>14,0</b>	<b>19,9</b>	<b>21,6</b>	<b>18,4</b>	<b>6,3</b>	<b>8,5</b>	<b>11,2</b>
Unido	196	20,4	18,9	14,3	13,8	2,0	11,7	18,9
Casado	922	14,6	17,8	19,8	10,2	6,0	9,5	22,0
Separado	60	20,0	18,3	16,7	11,7	5,0	3,3	25,0
Divorciado	35	14,3	37,1	5,7	8,6	5,7	11,4	17,1
Viudo	12	16,7	8,3	8,3	25,0	0,0	8,3	33,3
Soltero	5155	13,1	19,8	23,3	20,3	6,5	8,4	8,5
N/R	706	17,1	22,8	15,0	17,1	7,1	7,6	13,2
<b>Escuela Universitaria de Recursos Humanos y Técnicos del Equipo de Salud</b>	<b>307</b>	<b>18,9</b>	<b>23,1</b>	<b>19,5</b>	<b>25,4</b>	<b>0,3</b>	<b>1,3</b>	<b>11,4</b>
Unido	12	25,0	0,0	41,7	16,7	0,0	0,0	16,7
Casado	41	14,6	29,3	24,4	14,6	0,0	0,0	17,1
Divorciado	2	0,0	0,0	0,0	50,0	0,0	0,0	50,0
Soltero	226	18,6	23,5	19,5	26,5	0,4	1,3	10,2
N/R	26	26,9	23,1	3,8	34,6	0,0	3,8	7,7

# Universidad Nacional de La Plata

## **Cuadro 16.b.**

**Reinscriptos por cantidad de materias aprobadas durante 1993  
según situación conyugal y Unidad Académica.**

Situación conyugal/ Unidad Académica	Total	Materias aprobadas durante 1993						N/R
		0	1	2	3	4	5 y más	
<b>Escuela Superior de Trabajo</b>								
Social	167	6,0	6,6	8,4	15,6	19,2	17,4	26,9
Unido	6	0,0	0,0	33,3	16,7	16,7	16,7	16,7
Casado	18	0,0	5,6	16,7	11,1	16,7	16,7	33,3
Separado	1	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Viudo	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Soltero	127	7,9	7,9	6,3	15,0	21,3	18,9	22,8
N/R	14	0,0	0,0	7,1	21,4	7,1	7,1	57,1
<b>Fac. de Odontología</b>	2778	18,7	14,0	12,6	9,8	8,3	34,0	2,7
Unido	80	32,5	11,3	11,3	8,8	10,0	18,8	7,5
Casado	211	29,4	11,4	10,4	9,5	6,6	27,0	5,7
Separado	11	9,1	18,2	36,4	18,2	9,1	0,0	9,1
Divorciado	8	12,5	12,5	37,5	0,0	25,0	12,5	0,0
Viudo	2	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0	50,0	0,0
Soltero	2463	17,3	14,3	12,6	9,9	8,3	35,3	2,2
N/R	3	33,3	0,0	0,0	0,0	33,3	33,3	0,0

cuerpo pero también de las ideas y de los afectos. Permite identificar y romper estereotipos, posibilita la exploración de nuevos caminos y alternativas, fecunda una actitud interrogadora, cuestionadora, crítica de la realidad.”

Otros autores señalan el compromiso personal que establece el niño en su actividad lúdica, destacando que “(...) el niño interviene con su cuerpo y la palabra, con su timidez y su sensibilidad, con sus recuerdos y sus sueños. Actúa solo o con los demás, les habla o les responde, se ajusta a la realidad o se escapa de ella. Toda su personalidad está cada vez más empeñada, e incluso cuando rechaza el juego.”

Es por ello que el escenario es capaz de transformarse ante los ojos de un niño que juega.

**Jugar “dramáticamente”, lleva implícito la posibilidad de mantener una relación diferente con la realidad, consigo mismo y con los demás; darse el permiso para animarse a ser “otro”, desde la impostación de las voces hasta la adopción de los rasgos que ese personaje necesita: valiente, malvado, arrojado, miedoso, etc.**

Faure y Lascar señalan que “(...) la primera característica del juego dramático es que permite al niño expresarse totalmente.” Y aún más.

Esta posibilidad de juego, de expresión, opera en un doble sentido:

-**de exploración**, que se proyecta en el espacio, sacando “todo de sí”, por un lado; y por el otro,

-**de control gradual** del cuerpo y las emociones: “el juego dramático ayuda al niño a adquirir diferentes controles, y en primer lugar el de su propio cuerpo, cuando, por ejemplo, interpretando un combate, contiene los golpes que parece que da, o cuando intenta, en un ejercicio de mimo, hacer expresivos una mano, una cara, un cuerpo.”

...“Este control del cuerpo es igualmente control de la sensibilidad: uno se distancia de las lágrimas, haciendo mimo de los lloros; domina sus miedos representándolos...”

Es innegable que las experiencias lúdicas involucran al niño como persona, en su totalidad, y desde allí lo comprometen en el uso de todos sus lenguajes expresivos, de manera simultánea y complementaria.

Pensemos por ejemplo...



**¿Qué experiencias de juego pueden ser “desatadas” en las salas?**

...Un juego que de hecho, vaya involucrando **a todos y cada uno de los niños**, posibilitando que cada uno “diga “desde sí y “digan” entre todos, jugando.

**Una experiencia posible puede surgir así:**

Imaginemos que desde la planificación intentamos poner a los niños en contacto con aquella “literatura” o “textos” que la sociedad les ofrece, en este caso, películas infantiles.

Si pensamos desde las temáticas que pueden abordarse, podremos comprobar que se instala casi inmediatamente la necesidad de **conversar** con los niños(activar las propias experiencias vitales, los intereses y fantasías,etc.).

 Hemos decidido compartir con ellos una película de Walt Disney, por ejemplo, **PETER PAN.** 

Surgen fácilmente preguntas que pueden “disparar” la imaginación y la curiosidad, preparando el **clima y la direccionalidad del juego dramático o de un posible juego total:**

*¿Existirá Peter Pan?, ¿Y el Capitán Garfio?  
¿Nos imaginamos una aventura del Capitán Garfio? ¿Por qué se llama así?  
¿Todos los piratas tendrán escondidos tesoros en algún lugar?  
¿Cómo son los barcos piratas? ¿todos tienen cañones y tablones para hacer “caminar” a los prisioneros?  
¿Alguna vez vieron mapas de piratas?  
¿Qué tesoros pueden tener escondidos? Si ustedes fueran piratas, ¿qué esconderían?  
¿Qué nombres tendrán los piratas?  
¿Y los piratas... cómo se visten, qué usan, qué carácter tienen, viven siempre en el mar?  
¿Por qué estaría celosa Campanita de Wendy?  
¿Por qué quieren cambiar a Wendy de pieza?  
¿Uno crece, se hace más grande, porque de la noche a la mañana pase a tener su cuarto solo?  
¿Para qué cosas creemos que estamos grandes y para qué cosas todavía somos chicos?  
¿Cómo logran volar los chicos de la película?  
¿Será mágico el polvillo de los duendecitos, como Campanita?  
¿Sirve desear mucho algo para conseguirlo, así como lo niños que pudieron volar?  
Y los adultos, ¿creen en seres de fantasías?*

### ***¿Por qué es importante el papel de “promotor” del adulto en estos juegos?***

Rodari precisa este papel fundamental : “el adulto tiene con respecto al niño, cuando juega con él, la ventaja de disponer de una **experiencia más vasta**, y por lo tanto puede llegar más lejos con la imaginación.

No se trata de jugar “en lugar del niño”, relegándolo al humillante papel de espectador. Se trata de ponerse a su servicio. Es él quien manda. Se **juega “con él”, “para él”,** para estimular su capacidad inventiva, para proporcionarle nuevos instrumentos que pueda usar cuando juegue solo, para “enseñarle” a jugar. **Y mientras se juega, se habla.** ”

Pero además, “se aprende de él a hablar a las piezas del juego, a darles nombres y papeles, a transformar un error en una invención, un gesto en una historia, utilizando lo que Brunner (...) llama la libertad de ser “dominados por el objeto”...

Siguiendo de cerca esta posibilidad de ponerse “al lado” del niño, en sus momentos de juego, se pueden empezar a vislumbrar también aquellas propuestas **totalizadoras que permitan abordar** todos y cada uno de los lenguajes.

Estas propuestas pueden plantearse como espacios abiertos al juego total, complementándose entre sí o constituyendo por sí mismas un tiempo de profundización en alguno de los matices posibles desde la temática.

***armamos con todos los niños el barco pirata y jugamos dentro de él***

***indagamos sobre aquellas canciones que los chicos conocen, o que pueden ser enseñadas para enriquecer el juego tota!!***

( “los piratas son todos valientes y llevan el oro escondido en los dientes” ...“El capitán Miga de Pan, tiene un sombrero de Mazapán”... “El pirata Barbanegra, siempre se enoja con su suegra”... o “A la catunga tunga,tunga, . . .el capitán de las Islas Filipinas, con su nariz abre una lata de sardinas..”).

- ***preparamos un tesoro para ser escondido y armamos el mapa que sirva para encontrarlo,***

- ***organizamos las pistas para la búsqueda del tesoro, tal vez en dos grupos de piratas,***

***preparamos con cierto tiempo, los vestuarios de los piratas: parches, espadas, sombreros o gorros, ropas,etc.***

- ***nos maquillamos entre todos para caracterizarnos como personajes,***

***ambientamos los espacios con papeles de diario, por ejemplo, para simular las costas (o el mar),***

***buscamos en libros ilustrados cómo son los barcos de vela, qué partes son la proa y la popa, etc.***

***jugamos con los sonidos posibles del viento en una tormenta en el mar, o la lluvia, o las gaviotas que siguen al barco,***

***jugamos a ser los loritos del capitán,***

***distribuimos roles de piratas y princesas raptadas, y jugamos la situación,***

- ***armamos con sogas diferentes espacios de exploración: la bodega del barco, una expedición en la selva, tras los tesoros del pirata, etc,***

***con sábanas viejas armamos canoitas, nos subimos de a uno en ellas y las balanceamos como si estuvieran navegando,***

- ***armamos un catalejo, con material de descarte, con mirillas de distintos colores, para mirar el mundo desde allí descubrir tierras nuevas, o avistar algún barco enemigo,***

- ***hacemos con placas radiográficas secuencias de la historia de Peter Pan y las proyectamos para los nenes de otra sala,***

***volvemos a otros libros de cuentos para mirar imágenes de piratas y escuchar otras historias diferentes,***

***jugamos a ensayar las voces de los piratas y princesas y las grabamos, para después volverlas a escuchar,***



***inventamos historias de piratas, algunas de ellas, quizás, disparatadas, por ejemplo, “del pirata que le tiene miedo al agua y se marea al navegar”,***

***organizamos todas aquellas situaciones que con los niños seamos capaces de crear y disfrutar.***

***Etc, etc.***

Es así como estas experiencias permiten la expresión global del niño. Y apuntalan el desarrollo armónico y la constitución de su propia identidad, desde el tamiz de las experiencias personalmente vividas. Ya que, como señala González ***"jugar implica arriesgarse, explorar, dudar, equivocarse, angustiarse a veces. Pero también descubrir, relacionar, compartir, comprender, aprender, sentir placer, crecer."***

¿Por qué estimamos que este tipo de propuestas de juego total no deberían faltar en las salas de Nivel Inicial?

Sumamos a esta última reflexión, -en el sentido de que el juego permite enriquecer el mundo interno del niño y su propia identidad-, un **rasgo fundamental** que comienza a perfilarse en la primera infancia y que constituye la base para el desarrollo del futuro pensamiento abstracto:

### ***El juego posibilita la capacidad de representación***

Sin lugar a dudas, “la realización de juegos de representación contribuye a la flexibilidad con la que un niño puede abordar situaciones y tareas.”

“El niño imaginativo posee la experiencia de manipular, recombinar y ampliar asociaciones entre palabras y cosas, así como entre cosas, personas y acciones. Así, pues, está justificado pensar que el **jugar a representar es una de las experiencias que facilitan el desarrollo del pensamiento abstracto.**”

De hecho, en sus investigaciones Catherine Garvey concluye: “papeles (**roles**), planes (**acciones**) y objetos son los materiales del representar y un niño puede penetrar en el mundo imaginativo a través de cualquiera de estos medios.

Puede decidir ser “papá” y buscar entonces una caja de herramientas y ponerse a reparar el coche. o bien puede ver dichas herramientas y comenzar a arreglar el coche o reparar un tejado imaginario, sin transformar específicamente su identidad.

O puede aceptar el papel de papá que le asigna otro niño y prepararse para salir al trabajo y tan sólo entonces que tiene que llevarse la cesta del almuerzo.

**Cuando dos o más niños juegan juntos a representar, la comunicación se convierte en un importante factor en la producción, con éxito, de la representación.”**

***Nuevamente podemos destacar entonces la relación que se establece entre acción, pensamiento y lenguaje por un lado, y conquista de la realidad -desde las posibilidades de la fantasía-en equilibrio con el desarrollo armónico de la propia identidad, por el otro.***

Cuando el niño pone en juego el permiso del representar delinea con sus pares un **plan de acción**, es decir, un conjunto de acciones acordadas desde los roles (papeles funcionales) que cada

uno asume en el juego. Por ejemplo, un plan puede ser **“advertir sobre una amenaza”**

En nuestro juego total, pueden llevar a pautar un plan de acción de esta naturaleza ( advertir sobre una amenaza) distintas situaciones: inminente rapto de una princesa, -ocasional encuentro con un barco de piratas, -ataque y saqueo de los tesoros del castillo, -presencia sorpresiva de tiburones en el mar, etc.

Los **papeles funcionales**, los que los chicos se otorgan para poder jugar, van a ir emergiendo definidos en función del plan previsto, espontánea y naturalmente.

“Por ejemplo: si los niños están jugando alas comidas, ambos pueden ser comensales, o bien uno de ellos puede asumir el papel funcional del que sirve. Si ambos hacen que viajan en coche, tiene que haber un conductor y un pasajero.” Hay papeles estereotipados y de ficción.

Si en nuestro juego hay un barco, alguno deberá ser capitán.

Un niño podrá ser el Capitán Garfio o asumir una identidad de capitán, nueva, creada por él.


A su vez, si hay un capitán Garfio es probable que en el juego aparezca un Peter Pan (o un oponente a la acción del capitán Garfio), Campanita (o el personaje que por celos trae complicaciones a la acción), etc.


Pero también todos podrán ser piratas y a su vez, por momentos, todos podrán ser los defensores del castillo atacado.

A veces bastará sólo una frase, una pregunta para impulsar el juego de los niños, ya que el representar se constituye en “una transformación deliberada del ahora del aquí, del tú y el yo, del esto o aquello, junto con cualquier potencial de acción que puedan poseer estos componentes de una situación.”

El docente podrá actuar entonces, **desde** su cuerpo y **con** su cuerpo, “sugiriendo relaciones entre papeles y planes, proponiendo situaciones imaginativas”, para ayudar a los niños a desarrollar las capacidades que se necesitan para jugar a representar.

Estas situaciones de juego total, dramático, no debieran ser pensadas para una efímera mañana y nada más.

 *Se trata de aprovechar al máximo el potencial que provee la fantasía y la propia acción, ayudados en esta tarea por las posibilidades de ir previendo de manera flexible qué queremos hacer, qué necesitamos, dónde vamos a jugar, con quiénes, etc.*

*El pensamiento también así se activa desde lo que puede considerarse la anticipación de la situación a jugarse y la planificación abierta, tentativa, casi sobre la marcha, del plan de acción que el grupo va sugiriendo.* 

Y si por un lado, destacamos la necesidad de “amasar” con los niños estos espacios de juego total, también nos parece oportuno señalar que *no todos los días* pueden o deben generarse propuestas de esta envergadura, básicamente por las características propias de este tipo de juego , fuertemente comprometido desde lo emocional.

Se trata de explotar al máximo estas instancias, sin llegar a vaciarlas por la repetición de estos mismos esquemas. Algo diferente será si son los propios niños los que reclaman la reedición del

juego, por ejemplo, volver a jugar a los piratas, agregándole seguramente matices diferentes a este nuevo deseo de “hacer como si”.

¿Revisamos superficialmente qué contenidos pueden “desatarse” a partir de un juego dramático, de grupo total, es decir, toda la sala puesta a jugar?

- ***Desde la producción estético expresiva:***

**Aproximación al mundo de los textos literarios, orales o escritos y su intencionalidad estética:** cuentos, refranes, coplas, canciones, etc.

**Aproximación al mundo de la “literatura” para niños:** revistas, libros, películas infantiles, etc.

**Aproximación a los almacenes de libros:** La biblioteca del Jardín, de la sala.

**Aproximación a la búsqueda y selección en material impreso:** en qué texto puedo encontrar información sobre.../ qué dice...

Otros.

- ***Desde la exploración:***

*Decir con todos los lenguajes de manera integral: dramatizaciones, juegos totales...*

*Explorar los elementos no lingüísticos en el discurso oral: hablar bajito, susurrar, decir con enojo...*

*Exploración y aproximación al entorno literario oral y escrito: los climas de juego, expectativa, sorpresa, miedo, risa.*

Otros.

- ***Desde la reconstrucción y apropiación del lenguaje:***

*Aproximación a la diferenciación entre lo real y lo imaginario.*

*Aproximación a las características de los textos literarios: cuentos y relatos, sus elementos: el protagonista y sus acciones; trama, conflicto y resolución; las voces de los personajes.*

*Aproximación a la dinámica del intercambio para poder hablar y escucharse.*

*Aproximación a la formación de conceptos: caracterización global y funcional de objetos y situaciones, etc.*

Otros.

Esta lista provisoria, incompleta, no significa que se trabajen todos los contenidos juntos.

Aunque puedan estar presentes de manera simultánea, el docente deberá focalizar en aquellos en los que pretende profundizar en ese momento de la planificación.

**Seleccionar, jerarquizar, graduar, distribuir a lo largo del año para que sea posible la profundización** en alguno de estos aspectos.

¿Se animan a revisar el diseño y rastrear también aquellos contenidos netamente actitudinales?  
<Podrían establecer desde los contenidos, nuevas interrelaciones con los otros lenguajes del campo?

El *desafío* puede ser el mejor motor para **animarse**.

La **búsqueda**, el único camino que garantiza que podamos ser **protagonistas**.

## **L**iteratura infantil: un acercamiento a los medios de comunicación social...

ESPAÑA (Reuter).-Un niño español de cinco años, registrado por error para votar en las elecciones de ayer, se presentó diligentemente en un colegio electoral y pidió permiso a las autoridades de mesa para votar por los Power Rangers.

Cristopher Jabalera Gómez fue a votar con su familia al colegio electoral de su pueblo natal en el oeste de España después de recibir los formularios electorales a su nombre. Gómez dijo a los periodistas que quería votar por los Power Rangers, los héroes infantiles de la televisión.

(Diario Río Negro -4 de marzo de 1996)

## **I**ntroducción

“Para muestra basta un botón”, dice el dicho popular.

La presencia de los medios de comunicación social en la vida cotidiana resulta innegable. Presencia en los juegos espontáneos de los niños, en sus conversaciones, en su modo de comprender e interpretar el mundo.

Más allá de las discusiones acerca de su influencia benéfica o perniciosa en la formación de la personalidad, se impone la necesidad de comenzar a trabajar con ellos, teniendo en cuenta que constituyen un aspecto más de nuestra realidad sociocultural.

Es por ello que hablamos, en el Nivel Inicial, de una **iniciación a la aproximación crítica a los medios de comunicación social**.

Hablamos de ‘medios~ **de comunicación social**’ y **no** de ‘**medios masivos de comunicación**’, porque cada una de estas denominaciones, si bien en apariencia similares, implican diferentes

posturas frente a esta realidad.

Si hablamos de 'medios masivos', nos paramos en la vereda de 'lo que nos pasa', lo que nos viene dado desde fuera y no podemos modificar, posicionándonos como meros consumidores de productos elaborados por otros.

**Al hablar de 'medios de comunicación social', ponemos el énfasis en la importancia y en la necesidad de comunicarnos y expresarnos, utilizando para ello todos los recursos de que disponemos, incluyendo los tecnológicos, que nos permiten llegar a más personas. Abrimos la puerta a la posibilidad de convertirnos en receptores más activos y a su vez, en productores...**

Es desde esta última postura que planteamos el abordaje de los medios en el Nivel Inicial.

¿Por qué estos contenidos aparecen en Literatura Infantil?

Si releemos la fundamentación en el diseño Curricular, encontramos que “el lenguaje literario no informa sobre el mundo real: muestra, abre las puertas a un mundo posible, sustentado o no sobre la base de algunos referentes de la realidad que ofician de disparadores, de escape, de superación.” Definición que es transferible a los dibujos animados. Y que a su vez nos permite buscar y encontrar elementos en la literatura que faciliten el acercamiento a un análisis crítico y activo de los medios.

Proponemos acercarnos al universo de los dibujos animados a partir del análisis de los elementos del relato, para luego aportar estrategias posibles a desarrollar en la sala. Este análisis no pretende ser exhaustivo, sino ofrecer algunos aspectos a tener en cuenta que puedan guiar la tarea.

A través de este abordaje pretendemos aportar algunas propuestas que oriententanto **el trabajo literario como el trabajo con los dibujos animados**.

Volviendo a la fundamentación del diseño curricular, señalamos que **es fundamental la selección**; no damos por sentado que todos los cuentos son 'buenos' y todos los dibujos animados 'malos'.

Por el contrario, la responsabilidad del docente de nivel inicial es la elección del material que acercará al niño.

## ***Elementos del relato: situaciones; personajes; ambientes***

Entendemos por **relato** una narración de transformaciones, cuya trama se centra en las peripecias de uno o más personajes, quienes, pasando por distintas situaciones, terminan apropiándose de un objeto, o perdiéndolo, o recuperándolo, o renunciando a él.

El proceso de transformación puede ser simple o complejo, pero constituye uno de los puntos fundamentales del relato.

### **• 1. Situaciones**

En general, las situaciones se organizan en una secuencia, que puede desarrollarse según diferentes esquemas. Abordaremos sólo algunos esquemas posibles a modo de ejemplo.

A)

<b>situación inicial estable</b>
<b>ruptura de la situación inicial por un agente externo</b>
<b>lucha</b>
<b>recuperación de la situación inicial</b>

Ejemplo: Algún episodio de Batman o similares: Ciudad Gótica está tranquila. Aparece un malhechor que perturba la paz de los ciudadanos. Batman sale en su persecución, lo vence y la paz retorna a Ciudad Gótica.

B)

<b>situación inicial de prohibición</b>
<b>ruptura de la situación inicial por transgresión de la prohibición</b>
<b>lucha</b>
<b>recuperación de la situación inicial o castigo</b>

Ejemplo: El cuento de Barbazul, quien prohíbe a sus sucesivas esposas abrir una de las puertas de su casa. Cuando ellas desobedecen esta orden, las asesina. Finalmente la última esposa logra engañarlo y sobrevive.

C)

<b>situación inicial degradada</b>
<b>salida de la situación inicial por mejoramiento, milagro, arrepentimiento, etc., o</b>
<b>empeoramiento de la situación inicial</b>

Ejemplo: Un tigre tiene hambre. Intenta convencer a un mono de que se acerque a él, diciéndole que acaba de aparecer una nueva ley que dice que todos los animales deben ser amigos. El mono se resiste al engaño y responde que entonces contará de esta nueva ley a los perros cazadores. Los llama y el tigre escapa sin lograr su propósito. (empeoramiento de la situación inicial).

En el cuento de La Cenicienta encontramos el mismo esquema, con la diferencia de que logra modificar la situación inicial (mejoramiento).

Reiteramos que estos esquemas constituyen sólo un ejemplo, ya que, de acuerdo a la complejidad del relato, pueden aparecer más de uno u otros.

Lo importante es observar el hecho de que los personajes actúan siempre dentro de determinadas situaciones, movidos por un propósito (satisfacer una necesidad, ganar un objeto, recuperar algo,

etc.).

En general, aparecen dificultades para poder llevar a cabo este propósito: dificultades de orden material (p.ej., no contar con los medios necesarios para lograrlo) o dificultades generadas por otro personaje que crea obstáculos oponiéndose a la realización de este propósito.

Es en la **resolución de las situaciones** donde podemos encontrar diferencias entre algunos cuentos y algunos dibujos animados.

En general, en los cuentos en los que se restablece la situación inicial, ésta no es exactamente igual a la del comienzo del relato, ya que, en la prosecución de su propósito, el personaje ha sufrido transformaciones: **ha aprendido, por lo tantoregresa con experiencia**. (Ej.: La Bella y la Bestia : Bella logra volver a su familia, pero en una nueva condición; ha crecido)

En muchos dibujos animados o series que adoptan similares características, ( ej.: Power Rangers), la situación inicial se restablece en las mismas condiciones: **nada ha cambiado, nadie ha aprendido, no se ha operado una transformación**. Nos encontramos en este caso con un tipo de estructura que pretende ser un relato, pero que no respeta uno de sus aspectos fundamentales: **la necesidad y la posibilidad de la transformación**

Retornaremos este aspecto más adelante, al haber analizado los demás elementos del relato.

## ● 2. Personajes

### **Lo explícito y lo implícito:**

Por una limitación propia de cualquier discurso, **siempre hay algo que queda por decir**. Es imposible hablar todo de todo.

En un discurso hay necesariamente una selección temática, más allá de la buena voluntad de quien emite el mensaje. Lo fundamental es intentar clarificar qué se está dejando de decir. Por ejemplo, en la famosa fábula de la cigarra y la hormiga: ¿ qué se dice y qué no de la cigarra?; ¿qué sí y qué no de la hormiga?; ¿cuál es el concepto de trabajo?; ¿ cuál el de placer?; ¿desde qué valores se muestra la expresión?

Para abordar el tema de los personajes, es importante que no perdamos de vista lo explícito y lo implícito, lo dicho y lo no dicho, ya que un personaje consiste en lo que de él se predica: lo conocemos a partir de sus acciones o de su calificación. Lo que conocemos del personaje, lo sabemos a partir de lo que él mismo nos muestra, nos cuenta,. de cómo actúa frente a determinadas situaciones; o a partir de lo que otros personajes dicen de él.

Encontramos dos grandes categorías de personajes:

- a) personajes sujetos a un rol, a menudo rígidos,
- b) personajes más o menos flexibles, que modifican actitudes y modos de actuar.

Tanto en los cuentos como en los dibujos podemos encontrar **personajes del primer tipo**, es decir, **previsibles,que** reiteran modos de actuar y de hablar.

Estos sujetos actúan como **si** vivieran al margen de toda contradicción posible, no se cuestionan sus acciones.

Tomemos como ilustración a Los Caballeros del Zodíaco, quienes por defender a la humanidad

de los malvados, destruyen y matan, sin que parezcan sentir ninguna emoción frente a estos actos.

Sus acciones están justificadas a partir de la oposición entre el bien y el mal. Esta oposición está llevada a los extremos de una polarización: todo lo malo es atribuible al mal; todo lo bueno es atribuible a quien defiende el bien.

Este tipo de personajes permanecen inmutables a lo largo de las distintas situaciones que atraviesan.

Los **personajes del segundo tipo** se parecen más a seres de la vida real: enfrentan contradicciones, dudan, cometen errores, sufren transformaciones a lo largo de la historia.

Podemos tomar como ejemplo, continuando con los dibujos animados, a Doug, quien se enfrenta a contradicciones propias de su edad, sueña con resolverlas mágicamente, pero luego encuentra una solución real y posible a sus dificultades. Se emociona, sufre, disfruta.

Este aspecto de las transformaciones está a su vez íntimamente relacionado con las **competencias** de los personajes, es decir, con las capacidades que tienen para poder lograr su propósito.

En el caso de los superhéroes, los personajes **ya poseen desde el comienzo determinadas capacidades** que les facilitan la consecución de su propósito (los superpoderes que les permiten enfrentar exitosamente los desafíos a los que se ven sometidos).

En otro tipo de historias, el **personaje debe pasar por cierto tipo de peripecias para desarrollar su capacidad** o para conseguir un objeto que la supla y lo ayude en su tarea (p.ej.: el protagonista de la película La Historia Sin Fin, quien debe lograr la confianza en sí mismo para poder salvar al reino de Fantasía, y se enfrenta a diversas situaciones que le permiten avanzar paso a paso en este crecimiento).

■ *Por una parte, la posibilidad de adquisición de competencias se relaciona en forma proporcional a las características del personaje:*

*Si el personaje se mueve siempre dentro de un mismo rol, no sufre contradicciones, y adquiere menos competencias. O son 'innatas' (las posee desde siempre), o se queda siempre igual, no cambia.*

*Por el contrario, si el personaje se enfrenta a contradicciones, adquiere, en la resolución de las mismas, diferentes competencias: adquiere nuevos conocimientos (competencia en el orden del saber), aprende a optar (competencia en el orden de la madurez), etc.* ■

Los personajes, además, se mueven por **motivaciones**.

Si bien en muchas historias estas motivaciones se explicitan, a veces lo que se dice o muestra no constituye el verdadero móvil que los lleva a actuar. Es necesario ahondar más en la historia para poder descubrirlo.

En la película Batman 1 se aborda en cierto modo este tema. Quienes crecimos con las historietas o la serie de Batman, pensábamos que lo movía un afán de paz y de justicia. Ahondando en lo no explícito de la historia, la película nos propone otra interpretación posible: el personaje se mueve por venganza: sus padres fueron asesinados delante de él por un ladrón, y a partir de allí lucha contra todos los malhechores buscando vengar esas muertes.



## ***Los personajes en las situaciones***

Sin pretender encontrar interpretaciones rebuscadas en cada uno de los cuentos o de las historias que muestran los dibujos animados, proponemos abrir la mirada a diferentes puntos de vista al analizarlas.

Cuando leemos un cuento o vemos un dibujo, solemos identificarnos con un personaje que encarna un extremo del conflicto. A partir de allí, seguimos la trama desde su lógica y miramos las situaciones a enfrentar desde su punto de vista.

### ***¿Qué ocurre cuando nos situamos en el punto de vista del oponente?***

Retornemos la historia del tigre y del mono. El tigre tiene hambre, necesita alimentarse. Por otra parte, el mono desea conservar su vida. Si nos paramos en la perspectiva del tigre, comer al mono implica un mejoramiento de su situación, lo que por otro lado para el mono implica un empeoramiento de la suya. Si, por el contrario, lo miramos desde la perspectiva del mono, huir del tigre implica un mejoramiento de su situación, mientras que para el tigre esta huida conlleva un empeoramiento, ya que no puede satisfacer su hambre.

Volviendo al tema de lo explícito y lo implícito, solemos creer que todos recibimos las historias de la misma manera, identificándonos con los mismos personajes.

Con respecto a esto, resulta bastante ilustrativa una tira de Mafalda, en la que ella encuentra en el piso el libro Caperucita Roja, abierto en la página en la que el lobo se come a Caperucita. Preocupada porque piensa que su hermano Guille se pudo haber asustado frente a esta escena, corre a buscarlo. Lo encuentra en su habitación, ocupado en masticarle un brazo a una muñeca.

Si intentamos situarnos, entonces, tanto en la perspectiva del sujeto como en la de su oponente, podemos encontrar que ***muchas veces no existen grandes diferencias entre aquellos personajes que supuestamente están plantados en la vereda del bien y aquellos que se encuentran en la del mal.***

¿Qué recursos utilizan los malvados en la serie X-Men, por ejemplo, para lograr sus propósitos? ¿Con qué recursos o estrategias los enfrentan los X-Men?

Volviendo a las dos categorías de personajes, ubiquémoslos en las distintas situaciones que atraviesan.

En los esquemas de situaciones, observamos que el conflicto logra resolverse favorable o desfavorablemente luego de una confrontación.

¿Qué estrategias utilizan los personajes para enfrentarse a los problemas? ¿Las modifican de acuerdo a las características de cada conflicto en particular o recurren siempre a las mismas? ¿Qué tipo de personajes inventa nuevos recursos y cuál utiliza siempre los mismos, sin importar el problema que enfrenta?

## **• 3. Los ambientes**

El ambiente es el que, en cierto modo, contiene al relato, lo contextualiza. Nos permite ubicar en tiempo y espacio a los personajes, aporta otros datos acerca de sus características.

A partir del ambiente podemos inferir algunas conductas de los personajes que no están

explicitadas en el relato.

***Si el personaje vive, por ejemplo, en el monte,*** podemos suponer que está en un contacto muy directo con la naturaleza, que puede medir el paso de las estaciones a partir del cambio de coloración de las hojas de los árboles, que conoce los animales e insectos que lo habitan, etc.

Esto puede aportarnos posibles indicios acerca de cuál podría ser su reacción al encontrarse con una araña o al descubrir un animalito herido.

Por otra parte, ***si un personaje vive en una gran ciudad,*** podemos inferir que conoce qué medios de transporte resultan más convenientes para movilizarse a determinado sitio, o que está familiarizado con el uso de diversos artefactos electrónicos (televisión, teléfono, radiollamada, etc.) Podemos a partir de este conocimiento imaginar diversas reacciones ante conflictos que pueden plantearse en este contexto.

En general, existen ámbitos que nos resultan más familiares que otros. Sin embargo, a partir de unos pocos indicadores que nos permiten anclarnos en algo conocido, podemos imaginar todo un ambiente en nuestra fantasía.

Pensemos, por ejemplo, qué ambiente podemos proyectar en nuestra mente a partir de estos datos:

***“La noche estaba serena y hermosa, la luna brillaba en toda su plenitud en lo alto del cielo, y el viento suspiraba con un rumor dulcísimo entre las hojas de los árboles, ”***

(G.A. Bécquer - El rayo de luna)

¿Y qué podemos imaginar con éstos?:

***“Fue una noche interminable, que las dos pasaron arrimadas contra la pared más alta de la caverna, porque la tormenta se había desencadenado, y el agua entraba como un río adentro.”***

(H. Quiroga -La abeja haragana)

Es que el ambiente acompaña a las situaciones y los personajes y aporta elementos que complementan las acciones, aumentando, por decirlo de algún modo, el efecto que las mismas producen en nosotros:

Podemos sentir miedo, alivio, placer, de acuerdo al ámbito en el que suceda determinada acción.

¿Qué emociones se despiertan en los protagonistas de Rugrats (Aventuras en pañales), cuando entran al galpón e imaginan que la manguera de alta presión que se abre por casualidad es una serpiente enorme que los quiere atrapar?

En algunos dibujos animados (X-Men; Caballeros del Zodíaco, p.ej.) encontramos un tipo de ambiente en el que resulta difícil hallar elementos que nos permitan anclarnos en algo familiar.

Grandes paneles electrónicos, pantallas que muestran espacios de realidad virtual, desiertos áridos, oscuros, humeantes, ciudades del futuro con edificios que desafían leyes básicas de la ingeniería, etc.

Y por otra parte, una falta de congruencia entre el tamaño de determinados objetos como las naves o los edificios con los personajes: a veces los personajes son gigantes, a veces son seres diminutos, dentro de la misma historia y en relación a los mismos objetos.

Sin embargo, nos encontramos con que los chicos conocen estas escenas a la perfección: reconocen por pequeños detalles las naves que pertenecen a cada uno de los personajes, por ejemplo.

El atractivo que ejercen estas imágenes sobre ellos es innegable. De tanto verlas, estas escenas se han vuelto familiares. **Esta familiaridad hace que se vuelvan en cierto modo previsibles. Se establece una rutina perceptual, más o menos estable, en la que queda poco espacio para la incertidumbre.**

De hecho, todos nos movemos entre lo reiterativo y familiar y lo novedoso o desconocido.

***Necesitamos hacer previsible el ambiente en el que nos movemos, para poder actuar sobre él para poder prever las consecuencias de nuestros actos.***

Esta capacidad de prever se va formando a partir de la acumulación de distintas percepciones que hacemos de lo que nos rodea.

Recordamos esas percepciones y ello nos permite reaccionar más rápidamente frente a determinados estímulos que, de no estar registrados en nuestra memoria perceptual, resultarían totalmente nuevos, lo que conllevaría un tiempo de aprendizaje de sus características. Podemos plantear esto mismo desde la sabiduría popular: “El que se quema con leche, ve una vaca y llora.”

Por otro lado, nos enfrentamos cotidianamente a momentos de incertidumbre, a situaciones nuevas, que, si bien pueden llegar a angustiarnos, también nos sorprenden y nos desafían a encontrar otros recursos y soluciones, a crear.

***¿Existe alguna diferencia entre los tipos de ambientes que acabamos de plantear?***

Hablamos antes de que en los ambientes deben existir algunos indicadores familiares, que nos permitan proyectarnos imaginariamente a partir de los datos que aportan, que nos permitan crear en nuestra fantasía un lugar, recorrido no sólo por los personajes, sino por nuestras propias emociones acompañando ese camino, emociones que se van transformando y modificando, que van madurando junto con los personajes.

Cabría preguntarse cuáles son las emociones que se despiertan frente a estos ambientes o paisajes a medida que avanza la trama.

Volviendo al ejemplo de Rugrats, acompañemos las emociones de sus protagonistas: el cosquilleo de la curiosidad al entrar a un lugar ‘prohibido’; la excitación mezclada con un poco de temor o aprensión al encontrar objetos desconocidos; el miedo al enfrentarse a la víbora; el valor de luchar contra ella para librarse de su ataque; el alivio de darse cuenta de que era una manguera; la satisfacción, el cansancio, el placer de haber vivido una aventura.

¿Podemos realizar un viaje emotivo de estas características transitando el mundo de los X-Men? (Varían las emociones que sentimos de un capítulo a otro? ¿Existen nuevos desafíos?

# **I**ntervenciones de enseñanza: Un acercamiento a posibles estrategias

Hemos desarrollado nuestro análisis principalmente a través de dos ejes: las **transformaciones y lo explícito y lo implícito**. A partir de ellos pudimos observar que no existe un único punto de vista, para mirar las cosas, ni un solo modo de resolver determinados conflictos.

*Abrir el panorama a diversas opciones permite abrir la puerta de la imaginación y la fantasía, encontrar otras alternativas que a su vez conduzcan a explorar otros caminos.*

Desde este planteo, en la búsqueda de estrategias, es fundamental recordar que la literatura infantil está inserta en el campo de los lenguajes expresivos.

Es por ello que es importante tener en cuenta que cualquier propuesta puede ampliarse y enriquecerse (y de hecho lo hace), a través **delabordaje integrado** desde las diferentes orientaciones del campo.

Ello no implica forzar una integración, sino, por el contrario, tener presente que existen diversos modos de expresión que se entrelazan en cada producción.

## **1- Hacia el pensamiento divergente (o en busca de diversos puntos de vista)**

Cuanto más limitada es nuestra experiencia, más limitadas son nuestras posibilidades de encontrar opciones frente a determinados conflictos que se nos presentan.

Existen múltiples situaciones cotidianas en las que podemos **fomentar el intercambio de puntos de vista** entre los chicos.

En estos espacios de opinión es importante resaltar que no siempre y no necesariamente debemos arribar a una única conclusión, sino que es posible sintetizar el intercambio presentando las diferentes posturas frente a un mismo tema, valorando las disidencias.

Este ejercicio puede trasladarse más adelante al trabajo con los cuentos y los dibujos animados:

¿De qué otro modo podría haber actuado el protagonista en determinada situación?

- ¿Qué otros recursos podría haber utilizado?
- ¿Qué consecuencias desencadenó determinado tipo de acción?
- ¿Cuáles serían las posibles consecuencias de otro tipo de acciones?
- ¿Podría llegar a cambiar el final de la historia?

Trasladando los diversos puntos de vista a un ámbito menos “verbal”, podemos jugar a observar un lugar o un objeto desde distintos sitios.



- ¿Cómo se ve la mesita de trabajo si me paro sobre una silla alta?
- ¿Qué cosas puedo descubrir de esa misma mesa si me tiro al piso y la miro desde abajo?
- ¿Cómo veo mi dibujo si me acerco el papel muy cerquita de los ojos?
- o ¿Cómo lo veo desde muy lejos?

También en las dramatizaciones, podemos incentivar el juego intercambiando roles:

” Ahora nosotros somos los piratas que les robamos el tesoro”.

“Ahora cambiamos, pero nosotros vamos a esconder el tesoro en otra parte”.

Existen infinidad de propuestas que cada uno de nosotros puede inventar.

 ***Lo importante es ampliar el campo de experiencias en las que pueda vivenciarse que no existe una única manera de ver las cosas, de interpretarlas, enfrentarlas y resolverlas.*** 



## ***2- Hacia una lectura crítica***

***(o internándonos en el campo de lo explícito y lo implícito)***

Cuando miramos una imagen, ponemos en juego los conocimientos que tenemos para poder interpretarla.

Y muchas veces, basándonos en esos conocimientos, interpretamos cosas que la imagen no nos muestra.

Por ejemplo: si vemos la imagen de un hombre y una mujer ancianos en compañía de un niño, leemos ‘el nene y sus abuelos’. No hay datos en la imagen que nos permitan corroborar o refutar la validez de esta hipótesis; simplemente lo suponemos basándonos en nuestra experiencia.

 ***Podemos utilizar la lectura de imágenes como recurso para incentivar la búsqueda de relaciones implícitas en determinadas escenas, manteniéndonos en el campo de las suposiciones, pero abriendo a su vez la formulación de hipótesis, la reflexión, la invención, la observación minuciosa, las proyecciones.*** 

Este tipo de propuestas también pueden encararse desde el ámbito sonoro. A partir de la audición de grabaciones de entornos sonoros, podemos *desatar la imaginación, la capacidad deductiva, el establecimiento de relaciones...* proponiendo descubrir qué lugar es, qué ocurre, si se trata de seres, objetos, máquinas, todos a la vez, etc.

Llevándolo al *ámbito de los relatos*, podemos incentivar aquí también la *formulación de hipótesis*, ampliando lo que la historia no cuenta.

-¿ Qué hace determinado personaje durante determinados momentos del día?

-¿Cuáles serán sus preferencias?

-¿Cómo estará compuesta su familia?

-¿Qué lo divierte, qué le disgusta?

Es necesario tener en cuenta que, a partir de los datos que nos aporta la historia, hay suposiciones que serán más congruentes que otras.


Por ejemplo: si el personaje es una princesa que vive en un castillo y la historia transcurre en un tiempo muy lejano, sería extraño que llamara a sus amigas por teléfono.

Esto no implica que deban coartarse este tipo de juegos con la fantasía, en los que también entra el humor y lo absurdo. Pero para poder comprender el absurdo es necesario conocer determinada lógica.

Lo importante es tener en claro que son actividades que responden a propósitos diferentes.

Otro aspecto a desarrollar en el tema de lo explícito y lo implícito es el de **causas y consecuencias**.

 *A partir de determinadas consecuencias puedo implicar determinadas causas.*

- ‘Ahora que los chicos de la sala de al lado fueron a jugar al patio, ¿por qué no vamos a su sala y tratamos de descubrir con qué estaban trabajando antes?’ 

Y a partir del descubrimiento de determinados indicios, (manchas de témpera en las mesas, agua derramada en el piso, pinceles sucios en un rincón...), los pequeños detectives podrán inferir que sus compañeros estuvieron trabajando en una actividad plástica.

### ***3- Hacia la flexibilidad en el conocimiento del mundo (o el reconocimiento de las transformaciones)***

Antes de centrarnos en las estrategias, resulta fundamental tener en claro que, al hablar de **transformaciones** estamos apuntando a dos conceptos que subyacen en la cosmovisión constructivista:

-uno, el de que todo es pasible de ser modificado, de que nada es est  tico y ‘para siempre’;

-otro, el de que, cada vez que modificamos algo (o, por el contrario, cada vez que resolvemos no modificar algo), estamos eligiendo.

***Es decir somos protagonistas y responsables de nuestra realidad.***

El campo de las transformaciones es inagotable.

Desde las transformaciones del propio cuerpo a las del ambiente que nos rodea en cada cambio de estación, se nos ofrecen innumerables oportunidades para profundizar este tema.

Hay transformaciones reversibles (p.ej., los cambios de estado del agua), y otras irreversibles (nuestro propio crecimiento).

Las **transformaciones implican modificaciones**, que conllevan ventajas y desventajas con respecto al estado anterior.

Es importante llevar a la reflexión sobre estas modificaciones: ¿qué cambió? ¿qué permaneció igual? ¿qué se posibilitó a partir de estos cambios? ¿qué puede llegar a ocurrir si modifico esto?

Abordar los cambios nos permite profundizar la **observación**, la **descripción**, recuperar los **matices**.

Al hablar de observación, no queremos limitarnos solamente al sentido de la vista, sino a todos los sentidos, poniendo en palabras las diferentes sensaciones táctiles, olfativas, gustativas, etc., que servirán luego de referente al escuchar determinadas descripciones.

Si alguna vez alguien nos metió un hielo en la espalda, recordaremos esta sensación y podremos comprender mucho más cabalmente la expresión “le corrió como un frío por la espalda”.

Observar implica también **comparar**, visualizar similitudes y diferencias, no sólo en la estructura general, sino también en lo particular, en los detalles.

Cobran importancia los matices, a través de los cuales podemos precisar grados de intensidad en un mismo fenómeno.

¿Cuál es la intensidad exacta entre el frío y el calor que nos indica que el agua está tibia? ¿Es lo mismo **tibia que un poco caliente**?

Aún en los pequeños detalles de la vida cotidiana se operan transformaciones.

Los niños pueden ser observadores y también protagonistas de las mismas.

Desde experimentos sencillos, (en el área de ciencias naturales, cocinando, etc.), hasta con su propio cuerpo (disfrazándose, maquillándose, jugando a hacer muecas en el espejo...)

## ***¿Y la literatura Infantil?***

Dice Valerio Fuenzalida:

*“Quienes disponen de varios lenguajes y prácticas para significar la realidad tienden a ser más activos, selectivos y discrepantes ante las proposiciones televisivas. Al revés, quienes disponen de pocas prácticas y lenguajes tienden a aceptar más fácilmente los sentidos propuestos por la TV”.*

Como indicáramos al inicio de nuestro trabajo, este análisis es válido tanto para los medios de comunicación social como para los textos literarios.

En la medida en que ofrezcamos a los niños materiales literarios diversos, de tradición oral y escrita, del entorno sociocultural propio y ajeno, estaremos ofreciendo la posibilidad de ampliar su comprensión de la realidad y su universo imaginario, su capacidad de proyección.

Por ello es fundamental la **selección** que realicemos como docentes, pero teniendo en claro que no somos nosotros quienes debemos imponer nuestra visión crítica, sino que debemos generar espacios y alternativas para que cada niño pueda formar la propia.

## ***¿Como y qué seleccionar entonces?***

Tal vez estas palabras de Fernando Savater puedan ser una ayuda:

**“ Ya que se trata de *elegir*, procura elegir siempre aquellas opciones que permiten luego mayor número de otras opciones posibles, no las que te dejan de cara a la pared. Elige lo que te *abre*: a los otros, a nuevas experiencias, a diversas alegrías. Evita lo que te encierra y lo que te entierra.”**



## **B** ibliografía

### *Educación Corporal*

ALVARADO, A. y Murano, G. "El taller de Plástica en la escuela". Teoría y Práctica. Editorial Troquel Bs.As. /1990

BLASQUEZ y ORTEGA. Educación Física. "La creatividad motriz en el niño de 3 a 6 años". Editorial Cincel /94.

DISEÑO CURRICULAR de Nivel Inicial; C.P.E.; Pcia. de Río Negro;1992-

FROSTIG, M. y MASLOW, P. "Educación del Movimiento". Teoría y Práctica. Editorial Médica /81.

HEIN'ELT, G. ((Maestros Creativos - Alumnos Creativos". Editorial BCP.

KNAPP, M. "La Comunicación no verbal, del cuerpo y el entorno". Editorial Paidós.

LOPEZ, Olga. "La Creatividad".

MATURANA. "Amor y Juego". Editorial BCP.

NOVAES, María "Sicología de la aptitud creadora" Editorial Kapelusz /1973.

NOVEMBER, J. "Experiencias de juegos con pre-escolares". Editorial Morata.

PROYECTO MULTIMEDIAL DE PRODUCCIONES EDUCATIVAS (Di.Fo.Ca.Pe.A.) GUIA VIDEO Carmen Moresco.

STOKOE, P. y HAFS, S. "La expresión Corporal en el jardín de infantes". Editorial Paidós / 1980.

STOKOE y SCHACHTER, A. "La Expresión Corporal" Editorial Paidós.

TÉCNICAS y LENGUAJES CORPORALES. Bs.As. /1986.

### *Educación Musical*

AKOSHKY, Judith: "Cotidífonos". Ricordi.

AKOSCHKY, Judith: "Música en el Nivel Inicial": Revista Ser y expresar -Iº parte.

ARNHEIM, Rudolf: "Psicología de la Gestalt y forma artística", Lancelot Law Whyte, ed. Aspects of form, Bloomington, Indiana: Indiana University Press, 1961, p. 198.

ARONOFF, Walter: "La música y el niño pequeño". Ricordi.

BERTOLINI, Piero y FRABBONI, Franco: "Nuevas orientaciones para el currículum de la Educación Infantil".

BEST, Francine: "Didáctica de las Actividades Motivadoras". Kapeluz, México.

CAFE, Sonia: "Libro de las Actitudes". ERREPAR, 1995.-

COLL, César: "Los contenidos de la Reforma". Editorial Santillana. Introducción y otros. "Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento". Editorial Paidós.

DELALANDE, François: "La música es un juego de niños". Editorial Ricordi.

DISEÑO CURRICULAR BASE. Educación Infantil, España.

DISEÑO CURRICULAR BASE. Educación Infantil Comunidad Valenciana.

DISEÑO CURRICULAR de Nivel Inicial.C.P.E. - Provincia de Río Negro.1992

DOCUMENTO DE ACTUALIZACION CURRICULAR N° 2. Municipalidad de Buenos Aires. E.G.B. Artes Música, 1996

FERRERO, María Inés y otros: "Planeamiento de la Enseñanza Musical". Ricordi.

FREGA, Ana Lucía: "Música y Educación". Daiam.

HENSY de GAINZA, Violeta. "La iniciación musical del niño". Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical.

LORENZO, Ramiro y PRADO MORILLO, Eduardo: "La Inserción de la música en el campo comunicacional y expresivo". Cuadernos Universitarios. Universidad Nac. Del Comahue - Facultad de Cs. De la Educación.-

MALBRAN, Silvia: "El aprendizaje musical de los niños". Ricordi.

NEISSER, Ulric: "Discontinuidad cultural y cognoscitiva", Anthropology and human Behavior, Washington, D.C.; The Anthropological Society, 1962, p. 69.

SAN MARTIN de DRUPRATT, Hebe: "Pedagogía del Nivel Inicial". Plus Ultra.

SAITTA, Carmelo: "Creación e Iniciación musical". Ricordi

SCHAFER, Murray: "Limpieza de oídos". "El rinoceronte en el aula". "El compositor en el Aula". Ricordi

WILLENS, Edgar: "La educación musical de los más pequeños". Ricordi.

## *Lengua y Literatura Infantil*

Autores varios Mensajes impresos para niños -CIESPAL- 1985.

BARTHES, Roland El susurro del lenguaje Editorial Paidós, Barcelona, 1987.

BETTELHEIM, B. ZELAN, K. Aprender a leer, Editorial Crítica, Barcelona, 1983.

BLANCO, Lidia y otros Literatura Infantil -Ensayos críticos, Ed. Colihue, Buenos Aires, 1992.

BRUNER, Jerome Acción, pensamiento y lenguaje Editorial Alianza, Madrid, 1989.

FAURE, G. LASCAR, S. El juego dramático en la escuela, Ed. Cincel, Madrid, 1981.

FERREIRO, E. y GOMEZ PALACIO, M. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Ed. Siglo XXI, México, 1986.

GARVEY, Catherine El habla infantil, Ediciones Morata, Madrid, 1984.

GONZALEZ, Héctor Juego, aprendizaje y creación, Ed. Libros del Quirquincho, Bs As, 1988.

GOODMAN, Kenneth Lenguaje integral Editorial Venezolana, Venezuela, 1989.

LURIA, A.R. Conciencia y lenguaje, Aprendizaje Visor, Madrid, 1984.

MOLL; Luis C.(comp.) Vygotsky y la educación, Editorial Aique, Buenos Aires, 1994.

PELEGRIN, Ana Cada cual atiende su juego, Editorial Cincel, Madrid, 1990.

PRIETO CASTILLO, Daniel Recursos para el análisis de mensajes, FES/CIESPAL, 1985.

QUINTERO, N. y otros A la hora de leer y escribir ...textos, Editorial Aique, BsAs, 1993.

RODARI, Gianni Gramática de la fantasía, Ed. Fontanella, México, 1987.

SAVATER, Fernando Ética para Amador, Ed. Ariel, Barcelona, 1996.

SMITH, Frank De cómo la educación apostó al caballo equivocado, Ed. Aique, Bs As, 1994.

VYGOTSKI, Lev. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Ed. Crítica, Barcelona, 1988.

VYGOTSKY, Lev Pensamiento y lenguaje, Editorial La Pléyade, Buenos Aires, 1985.

WINNICOTT, D.W. El niño y el mundo externo, Ediciones Hormé, Buenos Aires, 1980.

# Ficha de Seguimiento y Evaluación del Documento de Desarrollo Curricular

El documento que usted ha leído ha sido elaborado con la intención de acompañar a los docentes en la apropiación y aplicación del Diseño Curricular del nivel.

Por lo tanto, su propósito es brindar algunas herramientas conceptuales y didácticas para la enseñanza del tema abordado.

Nos parece imprescindible conocer la opinión de todos y cada uno de ustedes para efectuarle los ajustes a partir de las sugerencias que nos brinden.

Las preguntas que quisiéramos hacerles son muchas y variadas, por lo que sólo explicitaremos algunas apelando a vuestro criterio y profesionalidad para avanzar y mejorar estas producciones.

I.- Título del documento:

.....

II.- Sobre la presentación:

■ <La presentación del documento le resultó interesante?

Si ..... No ..... En parte .....

¿Es clara la redacción?

Si ..... No ..... En parte .....

¿En qué aspecto/s podría mejorarse el documento?

Sugerencias:.....

.....  
.....  
.....  
.....

III.- Sobre el contenido:

¿Responde al propósito previsto?

Si ..... No ..... En parte .....

¿Fue correctamente desarrollado?

Si ..... No ..... En parte .....

¿Implementa en el aula algunos aspectos de éste desarrollo curricular?. **Si es** así sería interesante conocer la experiencia y las conclusiones sobre la misma.(En el caso que lo desee puede enviarnos sus opiniones y/o producciones de sus alumnos para sostener un intercambio al respecto).

IV.- ¿Qué tema/s cree que sería necesario abordar en un próximo documento? (de ser posible fundamente su respuesta).

□ **Datos del informante:**

Delegación\*.....\*

Zona de Supervisión:.....

Localidad:.....

Escuela N°\*.....

Docente/s:                      Primer Ciclo

Segundo Ciclo