



# REPENSAR LAS ESCUELAS

1ª CONVOCATORIA NACIONAL A ESTUDIANTES  
DE ARQUITECTURA



MINISTERIO de  
**EDUCACIÓN**  
CIENCIA y TECNOLOGÍA





---

**MINISTRO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN**  
Lic. Daniel Filmus

**SECRETARIO DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS**  
Dr. Alberto Dibbern

**SUBSECRETARIO DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS**  
Lic. Horacio Fazio

**SUBSECRETARIO DE COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA**  
Lic. Gustavo Iglesias

**JEFE DE UNIDAD DE PROGRAMAS ESPECIALES**  
Prof. Ignacio Hernaiz

**DIRECTOR DE INFRAESTRUCTURA**  
Arq. Agustín Garona



Repensar las escuelas : 1º Convocatoria Nacional a Estudiantes de  
Arquitectura - 1a ed. - Buenos Aires :  
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007.

160 p. : il. ; 21 x 29,7 cm.

ISBN 978-950-00-0579-1

I. Arquitectura Escolar.

CDD 727.1

Fecha de catalogación: 22/01/2007

---

#### **EQUIPO DE TRABAJO CONVOCATORIA DE IDEAS 2005**

##### **DIRECTOR DE LA CONVOCATORIA 2005**

Arq. Agustín Garona

##### **COORDINADORA DE LA CONVOCATORIA**

Arq. Teresa Chiurazzi

##### **ASESORA INVITADA**

Arq. Flora Manteola

##### **EQUIPO DE TRABAJO**

Arq. María José Martiquet

Arq. Mauricio Forni

Lic. Eleonor Fernández

Cdor. Gabriel Campo

DG Diego Puga

##### **ASISTENTE DE COORDINACIÓN**

Srta. María Victoria Turso

##### **COMITÉ EVALUADOR**

Arq. Alicia Beascochea, representante del CIN

Dra. Gabriela Diker, especialista en educación

Arq. María Teresa Egozcue, representante del CRUP

Arq. Roberto Frangella, representante de FADEA

Arq. Agustín Garona, Director de Infraestructura, MECyT

Prof. Ignacio Hernaiz, Jefe de la Unidad Programas Especiales, MECyT

Arq. Rafael Lorente Mourelle, invitado internacional

##### **EXPOSICIÓN**

Arq. Néstor Julio Otero, curador invitado

Sr. Hernán Estévez, colaborador

Sra. María Elena Babino, Curaduría de Arte, MECyT

Lic. Silvia Alderoqui, Coordinadora General del Museo de las Escuelas

Fotos: Sr. Roberto Azcárate

##### **PROFESORES INVITADOS**

Arq. Justo Solsona

Arq. Luis Caporossi

---

**AGRADECIMIENTOS:** Lic. Alejandro Morduchowicz. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de la Plata, anfitriona del Taller Premio Maestro Luis Iglesias. Arq. Jadille Bazza. Dr. Emilio Tagle, Lic. Cristina Borrajo, Lic. Cristina de Abrantes, Arq. Silvia Candegabe, Arq. Margarita Trlin, Sr. Sebastián Tórtola, Sra. Paula de Freitas, Ing. Juan José Laponi, Ing. Pedro Casajus, Arq. Ana Fernández, Arq. Néstor Lluch, Arq. Leandro Costa, Arq. Rita Malerva, Arq. Telmo Menapace, Arq. Germán Lavalle, Sr. Valentin Díaz, Arq. Jorge Daniel Ricci, Arq. Eduardo Crivos, Dr. Mario Gimelli, Ing. Arnau, Arq. Ana Abreu, Arq. Daniel Villa, Arq. Oscar Avila. Artistas plásticos Miguel Cámpora y Alberto Passolin.

---

##### **PUBLICACIÓN**

##### **COORDINACIÓN EDITORIAL**

Arq. Marta García Falcó

##### **DISEÑO GRÁFICO**

DG Valeria Leguizamón

---

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología / Pizzurno 935 C1020ACA/ Ciudad de Buenos Aires,  
[www.me.gov.ar](http://www.me.gov.ar)

---

Hecho el depósito que marca la ley 11.723. Prohibida su reproducción total o parcial, salvo autorización de los editores.

# REPENSAR LAS ESCUELAS

1ª CONVOCATORIA NACIONAL A ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA



MINISTERIO *de*  
**EDUCACIÓN**  
CIENCIA y TECNOLOGÍA







## Un compromiso con los espacios educativos

LIC. DANIEL FILMUS / MINISTRO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

La convocatoria de este concurso de carácter académico para repensar las escuelas del país, bajo la consigna “educación para la educación”, realizado por primera vez en 2005, ha resultado en un conjunto de propuestas que permite comenzar a reflexionar sobre las posibilidades de la escuela futura. Una escuela que comparta con la nueva ley de educación el compromiso de nuestra sociedad con la cuestión educativa y el anhelo de recuperar para la educación argentina los niveles de calidad que han sido una de nuestras tradiciones máspreciadas.

La educación es un bien público, y también lo son nuestras escuelas. En un escenario en que el alumno pasará necesariamente 13 años relacionado con su escuela, es deseable que la vincule no solo con la obligación del estudio sino con la posibilidad de recreación, de extensión cultural y de espacio para compartir con los demás integrantes de su comunidad el desarrollo de su área de influencia.

Se propone un horizonte de inclusión e integración de directivos, docentes, padres, alumnos y ex alumnos que conforman una comunidad de trabajo democrática y participativa, y que pueden dotar a la escuela de actividades que la conviertan en foco social y cultural dentro de la comunidad.

Este concurso, entonces, intenta ponerle la cara a las necesidades educativas, para ver cómo las universidades nos pueden ayudar en esta tarea.

Necesitamos una escuela para la democracia, con chicos que tengan pensamiento crítico y no para el control, como hace 50 años.

Confiamos en la capacidad de nuestras universidades y necesitamos alumnos preparados para pensar en su desarrollo profesional pero también en el país.





## Educación para la educación

ARQ. AGUSTÍN GARONA / DIRECTOR DE INFRAESTRUCTURA / DIRECTOR DE LA CONVOCATORIA / MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

La idea de realizar una convocatoria para repensar las escuelas del país surgió a fines de 2003 a partir de una experiencia chilena<sup>1</sup>, y se fortaleció al comprobar la posibilidad y la necesidad de desarrollar proyectos de escuelas desde ámbitos universitarios a nivel nacional. La idea se consolidó, demostrando que este hecho maravilloso que es la educación no tiene límites, es infinito. Se decidió realizar una convocatoria en forma conjunta desde la Dirección de Infraestructura y la Secretaría de Políticas Universitarias a las universidades de gestión estatal y privada, que contaran con facultad de arquitectura, sobre el tema de arquitectura escolar.

Se realizaron consultas con representantes de distintos ámbitos de la matrícula de la arquitectura: colegios y asociaciones profesionales, cátedras de grado y posgrado de universidades nacionales relacionadas con la arquitectura. Todos demostraron interés por la acción que se estaba elaborando. La convocatoria se orientó a alumnos de todos los niveles de la carrera en el marco curricular. El tema estaba muy ligado a la problemática del sitio, en forma coherente con planes del Ministerio entonces en curso. Se planteó la necesidad de pensar el edificio, la “zona escolar” y las áreas exteriores, internas y externas del predio, promover la participación de la comunidad y la utilización plena de las escuelas fuera de los horarios escolares.

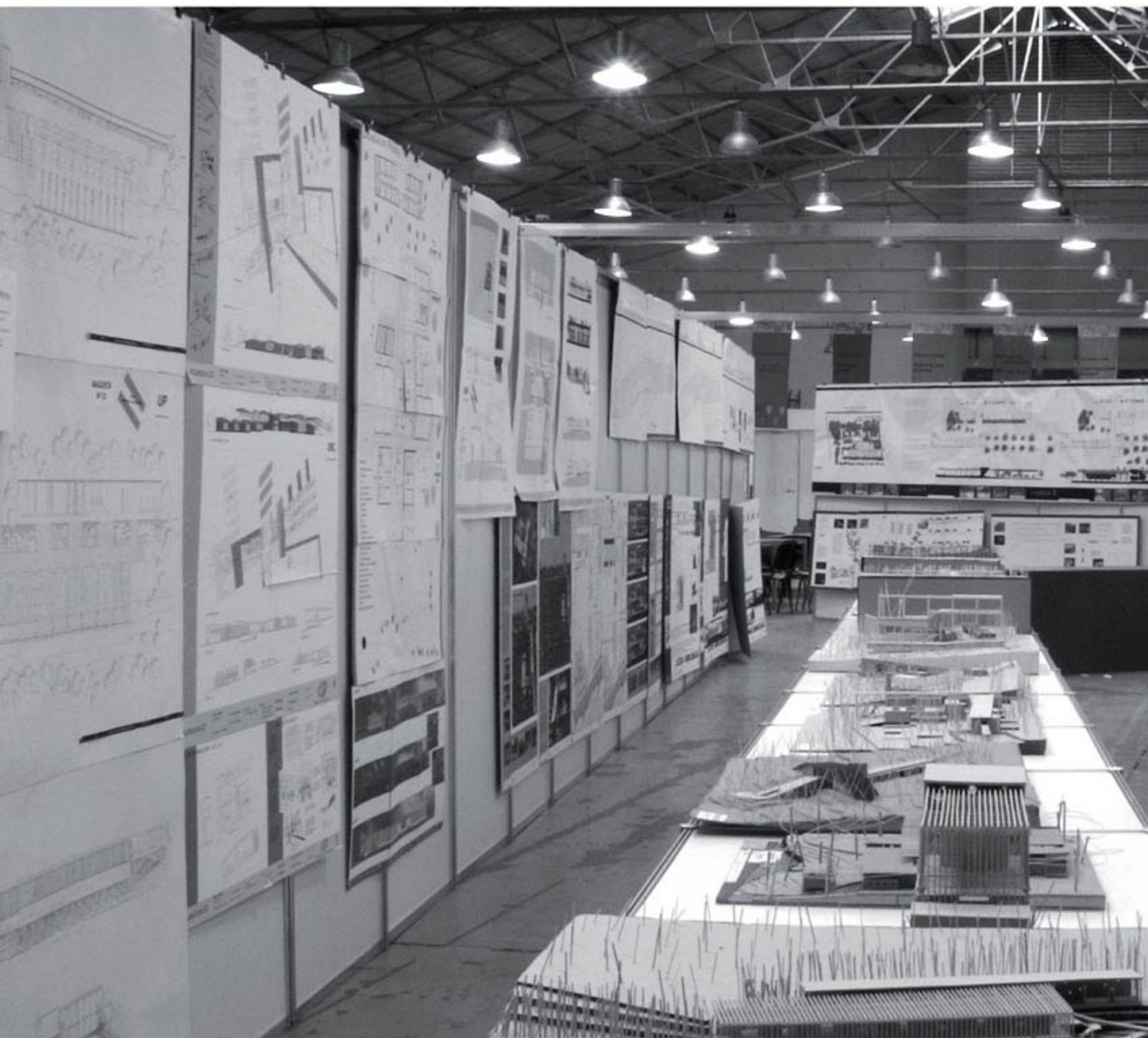
El paralelismo fue surgiendo:

- > escuela / ciudad
- > patio / plaza
- > conectivos / calles
- > aulas / viviendas

Los objetivos básicos de la instrumentación fueron: impulsar a las universidades a desarrollar proyectos para el aprendizaje en temas de educación, y acercar a los alumnos –futuros profesionales–, a las necesidades concretas en los temas de escuela –ciudad. De tal modo, desde el concepto general de la convocatoria hasta los premios y los nombres de las distinciones, todo fue pensado desde la premisa “educación para la educación”.

1. SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL DE ARQUITECTURA PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA SOBRE NUEVOS ESPACIOS EDUCATIVOS PARA LA REFORMA EDUCACIONAL, ORGANIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE Y LA UNESCO, Y COORDINADO POR LA ARQUITECTA JADILLE BAZZA





## › PARTE I



**“Dos acciones se complementan como el sol y la sombra: el saber y el hacer”**

LUIS IGLESIAS / 1915 / MAESTRO RURAL



# Las puertas

ARQ. TERESA CHIURAZZI

*Las puertas son: cierre, clausura, protección, rechazo a los otros,  
Las puertas son: apertura, estímulo al fluir territorial, diversidad, inclusión.*

Giancarlo de Carlo<sup>1</sup>

La Convocatoria es una invitación a abrir puertas: entre las facultades, los colegios de arquitectos y los ministerios de educación nacional y provinciales; entre el saber y el hacer; entre la formación y la profesión; entre la realidad y la ficción.

Desde el siglo XVII se encuentran referentes que enuncian reformulaciones pedagógicas que toman en consideración el valor del lugar y estiman indispensable recrearlo para albergar sus propuestas.

Desde inicios del siglo XX y hasta 1970 la arquitectura escolar aporta algunos ejemplos de esta interacción.

Con la certeza de que “el espacio no es neutro, siempre educa” (Antonio Viñao) y está cargado de significado, nos propusimos durante 2004 comenzar a trabajar para esta primera convocatoria nacional. Los destinatarios habrían de ser los estudiantes de arquitectura, alumnos de las veinticuatro facultades de gestión estatal y gestión privada del país.

La práctica profesional y las vivencias personales demuestran que la arquitectura condiciona, facilitando y promoviendo o dificultando e interfiriendo.

Los objetivos exceden a la arquitectura escolar y, por ello, la metodología propuesta trasciende al tema de la Convocatoria. El desarrollo de la Convocatoria en el marco curricular supuso un ejercicio teórico sin aplicación real. Se recreó la idea de concurso, adaptada y enfocada a la práctica académica, el énfasis estuvo puesto en lo experimental.

Las localizaciones se seleccionaron conformando una diversidad abarcativa: la yunga jujeña, la selva misionera, el valle rionegrino, la planicie santiagueña y el curso del Río Paraná. De acuerdo con las regiones y los lugares, definimos los niveles educativos y las orientaciones. Las variables constituyen un mapa que combina particularidades geográficas, sociales, programáticas y arquitectónicas.

De este modo, en las provincias de Jujuy y Misiones se desarrollaron dos escuelas medias con diferentes orientaciones. En Santiago del Estero se propuso una escuela de nivel EGB 1 y

2 con taller artesanal y en Río Negro, una escuela primaria con huerta orgánica. En Entre Ríos, la escuela EGB 1 y 2 presenta la particularidad de ser una escuela flotante (este programa es real y responde a la necesidad de los desplazamientos de la población golondrina).

Cada una de estas escuelas sería además de la escuela, la escuela que recrea el lugar simulado de la producción (agrotécnica y turística); la escuela de la huerta de verano; la escuela del taller artesanal de los sábados; la escuela que acompaña a los niños. Todas ellas necesitarán puertas que vinculen, segmenten, eviten interferencias, integren.

Se desvinculó el tamaño del proyecto de su complejidad. Consideramos que cada uno de los ejercicios habría de permitir el desarrollo de múltiples aspectos: las tecnologías regionales, la aplicación de energías no convencionales, la concepción de escuela inclusiva, los usos alternativos comunitarios, entre otros aspectos.

El abordaje del tema parte de la relación entre las programaciones educativa y arquitectónica. Al apartarnos de los programas tradicionales evitamos las denominaciones taxativas - aula, taller, patio, comedor -, para referirnos a las actividades y las cantidades de alumnos y docentes.

El objetivo final es la verificación arquitectónica. Sugerimos que cada facultad profundice la investigación e instrumente los aspectos pedagógicos.

A través de la página [www.me.gov.ar](http://www.me.gov.ar) en el sitio Convocatoria, mantuvimos contacto con las facultades a lo largo de todo el año en los links Consultas y Data. Allí respondimos las inquietudes y dudas e incluimos textos aportados por el equipo de trabajo; en muchos casos, los alumnos visitaron los predios incorporando información complementaria y documentación fotográfica. El resultado de la pre-selección en las dieciocho facultades adheridas fue de ciento cincuenta y dos trabajos. Los trabajos se expusieron en el Salón "Galpón de la Reforma" perteneciente al Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. En este ámbito trabajó el Comité II y se realizó la entrega de premios. El Premio "Maestro Luis Iglesias" consistió en un Taller de una semana para treinta alumnos. Las Distinciones recibieron el libro *Le Corbusier 1910-1965* y las Menciones una suscripción anual a la revista *Summa+*. La muestra luego fue itinerante.

El Taller, conducido por los arquitectos Justo Solsona y Luis Caporossi se realizó en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. En ese ámbito se intercalaron el análisis y las correcciones de los trabajos con debates sobre la arquitectura escolar, la identidad del edificio



escolar, la pertinencia o no de la existencia de prototipos, la relación entre lo pedagógico y lo arquitectónico, la implantación y el territorio, los sistemas constructivos y la relación de la Convocatoria experimental con los planes en ejecución .

La realización del Taller en la ciudad de La Plata sumó a la calidez de esa Facultad anfitriona la oportunidad de que los alumnos realizaran una visita a la casa Curutchet (proyectada por Le Corbusier).

Hoy estamos en condiciones de evaluar la experiencia. Los aportes de los diferentes actores, equipo de trabajo, arquitectos y pedagogos, integrantes de los comités evaluadores I y II, alumnos y docentes, profesores del Taller, llevan a repreguntarnos nuestros objetivos iniciales. Nos impulsan a seguir reflexionando y profundizando nuestros propios interrogantes. La invitación fue a abrir puertas. Esta Convocatoria logró abrir los programas y operar críticamente.

Creemos que la consigna “educación para la educación” y el objetivo “repensar las escuelas del país” se han verificado en la experiencia 2005.

## La resistencia del espacio escolar

POR, DRA. GABRIELA DIKER<sup>1</sup>

Convocados a pensar, o más bien, a re-pensar el espacio escolar, una de las primeras cosas que tanto pedagogos como arquitectos constatamos, es que el espacio escolar resiste.

En su dimensión material, el espacio escolar resiste el paso del tiempo, en virtud de la media o larga duración de las estructuras constructivas escolares (Escolano, 2000). De hecho, buena parte de los edificios escolares actualmente en funcionamiento tienen alrededor de cien años y se han mostrado capaces de albergar -mediando acciones de reciclaje menores-, los cambios que han tenido lugar en las instituciones educativas en el último siglo: mayor cantidad de alumnos por aula; educación mixta en edificios pensados sólo para varones o para mujeres; incorporación de nuevos roles profesionales y nuevas tareas en las escuelas (gabinetes psicopedagógicos, tutores); creación de aulas de informática; organización de clases de apoyo y actividades extra-clase que rompen la lógica propia del espacio escolar graduado y la correspondencia grupo o clase – aula; cambios en la estructura del sistema educativo que han obligado a los edificios escolares a abrir más grados que los originalmente previstos, son apenas algunos ejemplos de modificaciones en la organización y funcionamiento de las escuelas que edificios escolares muy antiguos han logrado –con mayor o menor éxito- albergar.

Desde ya, que los edificios escolares resistan el paso del tiempo no constituye en sí mismo un problema. Por el contrario, es deseable desde todo punto de vista, que las obras de arquitectura en general y las obras públicas en particular, se construyan previendo su media o larga duración. El punto es que, junto con los edificios escolares, resiste también un modelo político de organización de la educación masiva y un modelo didáctico de organización de la enseñanza que también presentan por lo menos cien años. En efecto, los edificios escolares de principios de siglo XX (o finales del XIX) formalizaron arquitectónicamente los postulados de la época: el higienismo; la racionalidad panóptica (con sus principios de encierro, visibilidad y distribución fija de los cuerpos en el espacio); la graduación escolar sobre un criterio exclusivamente etario; la identificación grupo de edad-clase-aula; la enseñanza si-

1. DOCTORA EN EDUCACIÓN. INVESTIGADORA DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO. VICEPRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS MULTIDISCIPLINARIOS. FUE JURADO DE LA CONVOCATORIA 2005 COMO INTEGRANTE DEL COMITÉ II.

multánea (enseñar a todos lo mismo de la misma manera y al mismo tiempo). La combinación de estos principios, entre otros, desembocó en la generación de espacios especializados de segregación y socialización de toda la población infantil, en consonancia con los postulados del modernismo pedagógico.

Ahora bien, si estos postulados y su formalización en un programa arquitectónico resultaron innovadores en su momento, en la actualidad despliegan su fuerza conservadora<sup>1</sup>. Al respecto señala Escolano que hacia principios del siglo XX “la arquitectura, como forma de escritura en el espacio, expresaba e instituía un discurso innovador, pero al mismo tiempo hipotecaba también en parte los desarrollos ulteriores de la educación formal”, inventando así una tradición a la vez pedagógica y arquitectónica (Escolano Benito, 2000:209).

Claro que esta tradición no se expresa únicamente en la materialidad de los edificios más antiguos, sino también -y este es su principal efecto-, fijando las coordenadas dentro de las cuales el espacio escolar nos resulta pensable.

Después de todo, es dentro de esas coordenadas que las últimas cuatro o cinco generaciones, incorporadas de manera creciente al sistema escolar<sup>2</sup>, construyeron la experiencia de habitar por primera vez un espacio público, aprendieron con precisión a vincularse corporalmente con espacios especializados (aulas, patios, pupitres, baños escolares), a vincularse con otros en espacios hacinados (Jackson, 1994), a “leer” cómo se materializan las posiciones de autoridad en el espacio, entre otras cosas. Los efectos culturales y subjetivos de esta “forma silenciosa de enseñanza”<sup>3</sup> que vehiculiza la arquitectura escolar constituyen, quizás, la principal razón por la cual el espacio escolar resiste, se resiste a ser re-pensado.

Ahora, si bien es cierto que aquella tradición, al mismo tiempo pedagógica y arquitectónica, resiste (en los actuales programas de arquitectura escolar; en las actuales formas de utilización, distribución y organización del espacio en las escuelas, a veces incluso ignorando lo que sus edificios podrían posibilitar), también lo es que en la actualidad el espacio escolar está estallado.

Y no sólo literalmente (porque se caigan los techos o la calefacción no funcione o se incorporen más alumnos de los esperables), sino también porque los principios ordenadores de organización y funcionamiento del sistema escolar están siendo profundamente conmovidos: desde el supuesto de homogeneidad del grupo-clase que sostenía la enseñanza simul-



tánea y la organización graduada hasta, celulares mediante, la lógica del encierro infantil, pasando por la ruptura de las viejas formas de articulación espacio-tiempo producidas por la extensión de las redes informáticas, son muchos los signos de cambio cultural que ponen en cuestión las formas tradicionales de habitar las escuelas.

Repensar entonces el espacio escolar es hoy un imperativo. Para ello será necesario visibilizar sus efectos, desnaturalizar su configuración histórica y volver a pensar pedagógicamente la arquitectura escolar y arquitectónicamente la pedagogía.

1. AUNQUE A PARTIR DE LA DÉCADA DE 1970 SE REGISTRAN OBRAS QUE INTRODUCEN RUPTURAS EN LA CONCEPCIÓN TRADICIONAL DEL ESPACIO ESCOLAR, ÉSTAS RESULTAN EXPERIENCIAS PUNTUALES.
2. RECORDEMOS QUE EL SISTEMA ESCOLAR AUMENTA DE MANERA SOSTENIDA SU COBERTURA, LA CANTIDAD DE AÑOS DE PERMANENCIA EN EL SISTEMA E, INCLUSO, LA CANTIDAD DE DÍAS AL AÑO QUE CADA VEZ MAYOR PROPORCIÓN DE LA POBLACIÓN INFANTIL Y JUVENIL PERMANECE EN LAS ESCUELAS.
3. GEORGES MESMIN, CITADO EN ESCOLANO, 2000.

# 2004

## ENERO

Documentos preliminares: a partir del contacto con la experiencia chilena durante el viaje del Director de Infraestructura Escolar del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, arquitecto Agustín Garona, a Chile (noviembre 2003, Segundo Encuentro Nacional de arquitectura para estudiantes de arquitectura sobre nuevos espacios educativos para la reforma educacional, organizado por el Ministerio de Educación de Chile y la UNESCO, y coordinado por la arquitecta Jádille Bazza), se comenzaron a desarrollar los primeros textos en los que se incorporaron las particularidades, inquietudes y dificultades detectadas en las acciones en marcha desde la Dirección de Infraestructura, vinculadas con la práctica profesional en los aspectos conceptuales e instrumentales.

## JUNIO

Primer contacto con los decanos de las facultades invitadas: en forma conjunta con la Secretaria de Políticas Universitarias se transmitió la propuesta, los decanos manifestaron su adhesión y valoraron la iniciativa.

## SEPTIEMBRE / OCTUBRE

Conformación del equipo de trabajo: representantes de la Dirección de Infraestructura, del Instituto Nacional de Educación Técnica (INET) y de la Secretaria de Políticas Universitarias en forma conjunta con la arquitecta Flora Manteola (asesora invitada) se desarrollaron las Bases generales y particulares, en las cuales se precisaron los objetivos delineados inicialmente, incorporando las opiniones de los decanos.

En ese marco, se profundizó la reflexión sobre los temas referidos a los niveles educativos y a las localizaciones.

Sobre un mapa de la República

Argentina se ubicaron las veinticuatro facultades de arquitectura y sus zonas de influencia, y a partir de este relevamiento se marcaron las provincias que no cuentan con sedes centrales de facultades de arquitectura<sup>1</sup>, excepto la escuela flotante que se ubica en la provincia de Entre Ríos. Resultó de especial interés el diseño de un caso tan particular en lo pedagógico y en lo arquitectónico.

Para la selección de los predios se partió de una condición: los terrenos no debían ser pasibles de alojar escuelas reales (desde los aspectos legales) pero sí debían responder a localizaciones que a partir del estudio de la unidad de análisis territorial (UAT) ameritaran la existencia de una escuela.

Se eligió para la Primera Convocatoria el desarrollo de escuelas de diversos niveles educativos y variadas localizaciones: Jujuy, Santiago del Estero, Misiones, Río Negro y la escuela flotante de Entre Ríos.

Se tomaron como base trabajos desarrollados en la Dirección de Infraestructura tanto de carácter teórico como presentaciones reales. Fueron tomados como referencia evitando la reproducción fidedigna para poder promover desde el llamado un ejercicio de reflexión crítica que aparte a los alumnos de arquitectura de los ejemplos concretos y estimule la creatividad.

## NOVIEMBRE

Se presentó el texto preliminar a los decanos de las veinticuatro facultades, la idea contó con buena aceptación por parte de los decanos presentes y se recibieron sugerencias que continuaron aportando a la propuesta preliminar.

<sup>1</sup> En el desarrollo de la Convocatoria la Universidad Católica de Santa Fe informó que contaba con una sede en Posadas.

## DICIEMBRE

En diciembre de 2004 se tomó contacto con el arquitecto Eduardo Crivos, entonces presidente de FADEA, Federación Argentina de Entidades de Arquitectos, quien manifestó su adhesión y apoyo, celebrando la iniciativa del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. De acuerdo con las Bases, los Comités I y II contarían con representantes de los Colegios de arquitectos y/o de FADEA.





# 2005 2006

## > CRONOLOGÍA

### MARZO / NOVIEMBRE

A lo largo del año y en el marco curricular, alumnos de dieciocho facultades, se abocaron al tema. Se implementó un sistema de consultas que fueron respondidas a través del sitio web de la Convocatoria, en el link Consultas. Asimismo en el link Data se publicaron textos, material de referencia y bibliografía. Este material fue elaborado por el equipo de trabajo, a través de su propia búsqueda y selección así como por las cátedras participantes y sus alumnos (ver Parte III). En muchos casos grupos de alumnos y docentes visitaron los sitios aportando datos complementarios y material fotográfico.

### DICIEMBRE

Los resultados fueron evaluados en cada unidad académica por el Comité I que realizó la primera selección. Este Comité de acuerdo con lo fijado en las Bases debió conformarse con docentes de cada facultad, docentes invitados, representantes de los Ministerios provinciales, áreas técnica y pedagógica, representantes del colegio de arquitectos provincial y un alumno no participante elegido por los participantes.

Como resultado de esa instancia llegaron a la evaluación nacional 152 trabajos.

Dado que el porcentaje fijado por las bases fue entre el 10 y el 20 por ciento del total de los trabajos, se estima que el total de propuestas elaboradas fue de aproximadamente mil.

A su vez considerando que hubo modalidad de trabajos grupales e individuales, el total de alumnos participantes ronda los dos mil. Estas cifras, pese a ser aproximadas, resultan orientativas en cuanto a la adhesión obtenida.

### MARZO

Los 152 trabajos preseleccionados se expusieron en el Salón Galpón de la Reforma perteneciente al Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, en Buenos Aires. El arquitecto Néstor Otero en su carácter de curador, logró integrar la muestra con el valioso material del Museo de las Escuelas (exposición permanente), obras de la pinacoteca del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación y obras aportadas por artistas plásticos locales. Se realizó la selección a nivel nacional a cargo de un Comité II integrado por representantes del Ministerio de Educación, FADEA, invitados nacionales y un invitado extranjero con destacada trayectoria en arquitectura escolar.

En el acto de inauguración de la muestra se entregaron los premios, distinciones y menciones.

Los treinta alumnos premiados asistieron a un taller en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo perteneciente a la Universidad Nacional de La Plata, a cargo de los profesores arquitectos Justo Solsona y Luis Caporossi, con presencia de representantes de la Dirección de Infraestructura. El resultado fue estimulante y destacado en las opiniones de los alumnos, profesores y autoridades de la facultad anfitriona. Estuvieron representadas en la exposición dieciocho facultades. Los treinta alumnos que participaron del Taller, autores de catorce trabajos (modalidades individuales y grupales) pertenecen a diez facultades.

Durante 2006 se desarrolló la segunda convocatoria a estudiantes de arquitectura del país, cuya entrega de trabajos se realizará en 2007.



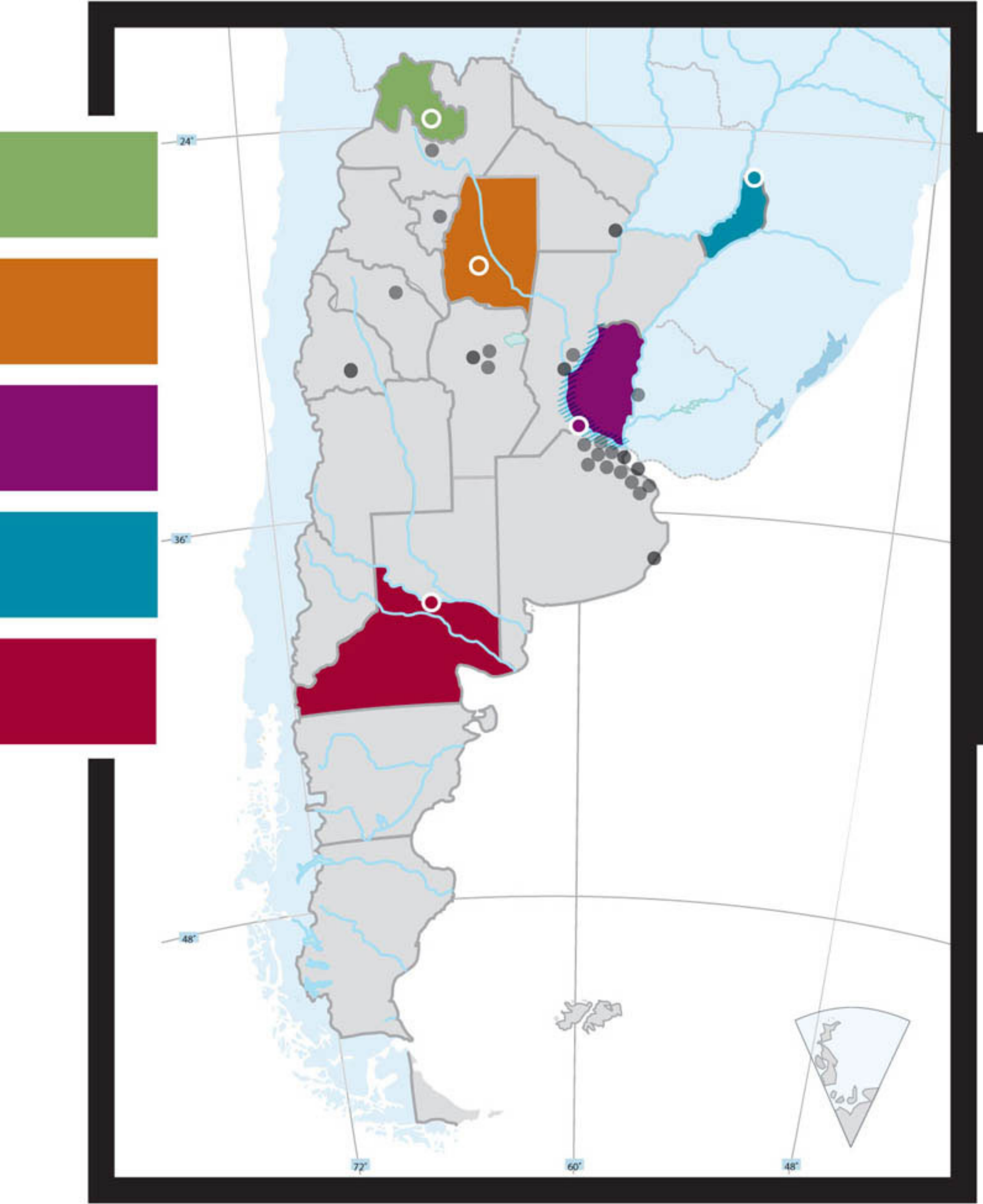


**Universidad de Buenos Aires** . Marcelo Razeto . Lorena Blotta . Ariel Garicoits . Walter Daniel Ruiz . Julieta Guerrero . Fernanda Tozzini . Carolina Vicario . Mercedes Perez . **Universidad Nacional de Córdoba** . María Emilia Simeoni . Florencia María Torresi . María Clara Coronell . Romina Barbara Eicheler . Nadia Natalia Oillataguerre . Lucas Matias Vacchina . Barbardo Gabriel Vasquez Quilodran . Rodrigo Javier Alvarez . María Paz Gurruchaga . Matias Emilio Molfino . Celina Mercedes Benitez . Noemi Andrea Baez . Alenardo Daniel Bender . Mariana Teresa Costamagna . Jesica Luciana Pedernera . Leonardo German Pittaro . Agustín Berzero . Ignacio Diaz Cornejo . Diego Hernán Pittau . **Universidad Nacional de La Plata** . Joaquín Schulmeister . Ma. Milagros Torre . Julie Robert . Carlos Luciano Berois . Gisela Campagna . Maximiliano Sosa Gomez . Matías Mendiberry . Augusto Gabriel Burgos . Juan Pablo Calcagni . Gernando Luis Camino . Fernando Martín . María Florencia Hermida . Cristian Andres Santuch . Pablo Ragoni . Ma. del Rosario Nazar . Ma. Clara Rocco . Yamila Silvana Correa . Betina Veleda . Ariel Santiago Gonzalez . Marcelo Fabian Alcacer . Sebastián Dietz . **Universidad Nacional de Mar del Plata** . Diego Cuello . Damián Matías Valentín . Osvaldo Federico Arias . Ariel Christian Haspert . Carolina Falcone . Lucía Lais . María José Arcamone . María Paz Broccardo . Gonzalo Montenegro . Jorge Andrés Orlandi . Matías Daniel Copes . Valeria Vivas . María Eugenia Alonso . Marcela Yáñez . Carlos Agustín Acha . Jorge Sebastián Cervatte . Eugenia Gomez . Mariana Lasala . Carlos Martín Motte Van Beever . Roberto Martín Rosales . Juan Pedro Belmartino . Gastón Matías Buceta . Solange Buceta . Mariano Pedro Constancio . Gonzalo Ariel Salinas . Darío Martín Handstok . Noelia Sandra Diglio . Marcos Laguno Baselli . Enrique Ezequiel Frayssinet . Oscar Martín Carrasco . Valeria Eva Burkhard . Yanine Verónica Lobato . Aldana Celina Acosta . Stefanía Solange espinosa . María José Cuenca . Sebastián Darío Muñoz . Mariano Norberto Cottura Bosch . Javier Demichele . Sebastián Brea . Carmen Cecilia Canale . Alejandro Lanata . Marcos Víctor Gutierrez . Nicolás Malegni . **Universidad Nacional de Rosario** . Telma Yaniquini . Pablo Demian López . Gabriela Ribotta . Diego Tabares . Leandro Piergrossi . Federico Marinaro . Leandro batalla . Franco Santangelo . María Digniani . Federico Ponce . Yanina Cardascia . Cristián Necchi . Walter Acuña . Ana Paula Moszoro . Mauricio Pucci . Jorge Cipriani . Federico Sciangula . Javier Blando . Jorge Tourn . Rodrigo Rodil . Fabio Ricci . **Universidad Nacional de San Juan** . María Belén Cargnelutti Varas . Zulma Vanina Sánchez Moya . Luciana Andrea López . Jadhira Balderramo . Walter José Montiveros . Gonzalo Ariel Sánchez . Carlos Andrés Romero Grezzi . Pablo Andrés Santi Orellano . Aníbal Gabriel García López . **Universidad Nacional de Tucumán** . María de los Cielos Bujazha . María José García Domenichelli . Alvaro Aguirre Manfredini . Javier Vasquez . María de los Angeles Castellote . Inés Gonzalez Albo . Lucía Spatafora . Liliana Guerra . Corina Stagnetto . Federico Escandar . Benjamín Gollan . Pablo Javier Hatem Torres .



## › FACULTADES, PARTICIPANTES, ESTUDIANTES PRESELECCIONADOS

Maximiliano Hinojosa . Alvaro Sandoval . Sebastián Barrionuevo . Lucas Costilla . Nazareno Díaz . Eugenia de la Rosa . Omar Acevedo . Miguel Matías Sanchez . Carola Vestidelli . María Gabriela Guarino . Pablo Dall'Agata . Guillermo Gimenez . Ana Laura Callejon . Vanesa Saez . José Antonio Velasquez Barroso . Franco Campo . Paula Pons . Milagros Correa García . Inés Casabal . María Martinez . Sofía Usandivaras . María Agustina Galindo . **Universidad Nacional del Litoral** . Carlos F. Albornoz . Daniel R. Briggen . Marcos Bearzot . José I. Ramonda . Diego Temporetti . Fernando Giussani . Baltasar Martino . Guillermo E. Pressiani . María Victoria Borgarello . Lelis Labuckaas Manghesi . Julia Ocampo . Laura Barducco . Mara Barducco . Leonardo Betie Gercovich . **Universidad Nacional del Nordeste** . Pablo Bressan . Nicolás Esteban Berger . Martín Motta . Alejandro René Cano . Arturo Agustín García . Horacio Adolfo Schervinsky . **Universidad John F. Kennedy** . Lorena Carpi . María Fernanda Louzan . Leonardo Noval . **Universidad Católica de La Plata** . Mariano Daniel Santoro . Lucas Pablo Bideberripe . Mariana Valeria Scian . Nadia Paola Pra . **Universidad Católica de Santa Fe** . Ricardo Martín Raimann . Darío Fernando Berent . Fabio Andrés Julián . **Universidad de Belgrano** . María Victoria Costa Torres . María Korcarz . Juliana Domina . María Florencia Eliseo . Sofia Alejandra Cal . Luciana Rellan . Silvina Valle . Francisco Balseiro . Santiago Villanueva Jaeger . Martín Marchetti . **Universidad de Concepción del Uruguay** . María Gabriela Bonnet . Debora Vanesa Cortina . José Andres Grandizuela . **Universidad de Mendoza** . Julieta Balter . Alejandrina Suarez . María Jimena Molina . Pablo Budassi . Canela Novoa . María Celeste León . Mónica Siegrist . Rolando García . Diego Martín Marchetta . **Universidad de Morón** . Martín Eduardo Blanco . Mauro Augusto Olivera . Gastón Abralles . Carlos Gallo . Agustín Repetto . Verónica Criston . Sebastián De Fazio . Alejandro Busceni . Geronimo Floriani . Javier Pontes Paulo . Claudio Martinez . Pablo Fernández . María Prieto . Carolina Villegas . María Fernanda Sconfianza . Lucrecia Panizoni . Diego Parma . Leonardo Malz . Federico Lopez . Ana Cruz Fardaus . Hugo Sebastián de Angelis y Sanchez . Enrique Romero Flores . Manuel Pinto Vistor . Maria del Rosario Almada . Mercedes Bousso . Ornella Cetani . Alejo Rodriguez . Maira Torres . Mirta Lucrecia Bertune Fatgala . Martín Rodrigo Giménez . María Laura Ukaski . Cintia M. Zarco . Federico Scichilone . Eduardo Blanco . Julia Lopez . Lorena Viduheiro . Norberto De Cesare . Ricardo Caneparo . Vanesa Cristin . Gabriela Demarchi . María Florencia Segretin Sueyro . Julia De Albuquerque . Verónica Nobile . **Universidad de Palermo** . Jens Wolter . Ariel José Basualdo . Leticia Basile . Ana Belén Canzian . Ignacio Dos Santos . Matías Daniel Stehling . Diego Petriela . Pablo Roberto Casais . María Daniela Tilli . Cecilia Balut Murphy . Moises Francisco Guerrero Méndez . Carolina Huffmann . Paula Eugenia Zapolski . María Laura Giacosa . María Julia Fernández . José Miguel Osorio Jara . **Universidad Abierta Interamericana** . Daniel Regueiro . Alfredo Serventi . Norman Labate . María Belén Delgado .





## > LOCALIZACIONES

### Dr. Manuel Belgrano, Guerrero, El Carmen

Escuela Técnica: Técnico en producción agropecuaria

○ LA QUESERA  
Jujuy

### Santiago del Estero, Campo de Pinto

Escuela EGB 1 y 2, con taller/es de artesanías y vivienda para docentes.

○ PINTO  
Santiago del Estero

### Río Negro, Chimpay

Escuela primaria con huerta

○ CHIMPAY  
Río Negro

### Entre Ríos, escuela flotante

Escuela EGB 1 y 2, con vivienda para docente

○ ESCUELA  
FLOTANTE  
Entre Ríos

### Escuela Técnica

Técnico en tiempo libre, recreación y turismo, Formación profesional en servicios de Hospedaje, Formación profesional en Servicios de Gastronomía y Formación Profesional en Cocina.

○ IGUAZÚ  
Misiones

## Universidades participantes

### • Facultades de Arquitectura de gestión estatal

Universidad de Buenos Aires  
Universidad Nacional de Córdoba  
Universidad Nacional de La Plata  
Universidad Nac. de Mar del Plata  
Universidad Nacional de Rosario  
Universidad Nacional de San Juan  
Universidad Nacional de Tucumán  
Universidad Nacional del Litoral  
Universidad Nacional del Nordeste

### • Facultades de Arquitectura de gestión privada

Univ. Argentina John F. Kennedy  
Universidad Católica de La Plata  
Universidad Católica de Santa Fe  
Universidad de Belgrano  
Univ. de Concepción del Uruguay  
Universidad de Mendoza  
Universidad de Morón  
Universidad de Palermo  
Univ. Abierta Interamericana

## Integrantes Comité I

### **Universidad Abierta Interamericana.**

Arq. Ricardo Conde, Arq. Raimundo Flah, Arq. Elena Poles, Arq. Ana Azarri, Arq. Daniel Goldar, Arq. Jorge Fucaracce.

### **Universidad Católica de La Plata.**

Arq. Héctor Tomás, Arq. Roberto Gorostidi, Arq. Raúl Horacio Meda, Arq. Daniel Pussó, Sr. Lucas Marcos.

### **Universidad Católica de Santa Fe.**

Arq. Julio Ortiz, Arq. Victor Hugo Méndez, Arq. Carlos Fernández, Arq. Pablo Augusto Pachoud, Arq. Fernando Benetti, Srta. Magdalena Guiroy.

### **Universidad de Belgrano.**

Arq. Mabel Fernández, Arq. Liliana Bonvecchi, Srta. María del Socorro Baires.

### **Universidad de Buenos Aires.**

Arq. Antonio Antonini, Arq. Manuel Net, Arq. Raimundo Flah, Arq. Luis Rey, Sr. Gustavo Eberto Sabella.

### **Universidad de Concepción del Uruguay.**

Arq. Cristina Bonus, Arq. Daniel Chistik, Arq. Miguel Alegre, Arq. Sergio Tomáis, Arq. Pablo Maffei.

### **Universidad de Mendoza.**

Arq. Ricardo Bekerman, Arq. Mónica Itoiz, Arq. Adolfo Mallea, Arq. Gabriela Perelló, Arq. Emilio Piñeiro.

### **Universidad de Morón.**

Lic. Juan Odriozola, Prof. Graciela Calliari, Arq. Carlos Sacampini, Sr. Brian Ucciferri, Arq. Nilda Ceruso, Arq. Juan Carlos Angelote, Arq. Fernando Pini, Arq. Oscar Anibal Borrachia.

### **Universidad de Palermo.**

Arq. Carlos Sallaberry, Arq. Eduardo R. Leston, Arq. Fabián de la Fuente, Arq. Pablo Ferreiro, Arq. Alejandro Stöberl, Arq. Diego Schmukler, Arq. Ricardo Sargiotti, Arq. Sergio Márques, Arq. Jorge María Viera, Arq. Elena Poles, Arq. Silvia Dehavay, Arq. Guillermo Tella, Srta. Paula Zapolski, Sr. Damián González.

### **Universidad Kennedy.**

Arq. Roberto

La participación fue abierta para alumnos de cualquier nivel de la carrera, dentro del marco curricular. Los trabajos, ejercicios académicos sin aplicación a obras reales, podían ser individuales o grupales (hasta tres alumnos), y los integrantes podían pertenecer a distintos niveles de la misma cátedra de la materia Arquitectura. Los equipos podían incorporar alumnos de las carreras de arquitectura, diseño gráfico e industrial, en el caso que la cátedra así lo autorizara.

Se recomendó a las universidades promover el apoyo desde otras materias de la misma facultad, en carácter de asesores de las diferentes especialidades (estructuras, instalaciones, energías alternativas, materialización de obras) y orientaciones (diseños gráfico e industrial) y desde otras facultades (ciencias de la educación, humanidades y todas aquellas que representaran un aporte a las localizaciones y/o niveles educativos a intervenir).

La convocatoria contó con dos instancias de selección: una primera en cada unidad académica y una segunda a escala nacional.

## Objetivos

La invitación realizada en 2005 a las facultades de arquitectura tuvo como objetivo someter a crítica los supuestos que predeterminan a la arquitectura escolar para su revisión, confirmación o reformulación. Los edificios escolares han mantenido su organización, premisas funcionales y constructivas a lo largo del siglo XX sin reflejar, salvo en contados casos, los cambios que se producen o se intentan producir en el campo pedagógico y de la formación.

Esta convocatoria nacional se propuso como una oportunidad entre facultades de arquitectura del país, a nivel alumnos y docentes, en la producción de trabajos vinculados temáticamente, y como un acercamiento, confrontación y estimulación generadores de una sana competencia a partir de un ejercicio teórico concreto, y pretendió ampliar el horizonte regional dentro del cual se suelen mover las instituciones académicas.

## Evaluación

La selección de la primera instancia se realizó en cada unidad académica participante.

Cada comité estuvo integrado por:

- > El Decano de la unidad académica o su representante
- > Dos docentes, uno perteneciente a la unidad académica y un invitado de otra Facultad participante o no de la Convocatoria.



- > Un alumno (no participante) elegido por los participantes
- > Dos representantes del Ministerio de Educación provincial, área técnica y pedagógica
- > Un representante del colegio de arquitectos de la jurisdicción correspondiente o de FADEA.

Para esta selección se aplicó un porcentaje sobre el total de trabajos presentados por cada facultad, variable entre el 10 y el 20 por ciento de las presentaciones, con un mínimo de dos trabajos y un máximo de veinte por facultad.

La evaluación final se realizó en la Ciudad de Buenos Aires, seleccionándose los trabajos de acuerdo con el aporte que hubieran producido en los diferentes temas.

El Comité evaluador estuvo integrado por:

- > El Ministro del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación o su representante
- > Un representante del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, de un área a designar
- > Un representante designado por FADEA
- > Un arquitecto invitado con intervención destacada en arquitectura escolar (un arquitecto de Chile, participante del Concurso de ese país).
- > Un maestro o especialista en educación invitado con antecedentes en la comprensión de la relación espacio/uso pedagógico.
- > Un representante del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)
- > Un representante del Consejo de Rectores de Universidades Privadas (CRUP)

### Los sitios

Los sitios se seleccionaron en provincias que no cuentan con facultad de arquitectura (ver mapa). Se incorporó un programa real atípico: una escuela flotante. Pese a que se localiza en Entre Ríos, provincia que cuenta con facultad de arquitectura, se consideró que el tema ameritaba su inclusión por las particularidades del caso.

Las localizaciones son reales y fueron seleccionadas en relación con situaciones de población, accesos, vecindades, características geográficas y paisajísticas, pero en ningún caso son predios destinados a escuelas reales. Los alumnos y las cátedras eligieron entre las implantaciones propuestas independientemente de la localización de su facultad. Pese a que no serían de aplicación real, la selección de predios se evaluó y verificó de acuerdo con las condiciones establecidas por los





H. Capelli, Arq. Graciela Pronsato, Arq. Alberto Sbarra, Arq. Raimundo Flah. **Universidad Nacional de Córdoba.** Arq. Edgardo José F. Nizzo, Arq. Enrique Omiso, Arq. Eduardo Salusso, Srta. Constanza Daniela Peláez, Arq. Gustavo Heredia, Profesora Zulema Martínez, Arq. Eduardo Urtebey. **Universidad Nacional de La Plata.** Arq. Javier García, Arq. Héctor Tomas, Arq. Juan Molina y Vedia, Arq. Susana Cerutti, Prof. Omar Argañaraz, Arq. Juan José García Olivares, Srta. Natalia Luchini. **Universidad Nacional de Mar del Plata.** Arq. Teresita Falabella, Arq. Tomás García, Arq. Mauricio Marcus, Sr. Mariano Cabanes, Arq. Sofía Carugatti, Arq. Julio Patricio, Arq. Carlos Mariani. **Universidad Nacional de Rosario.** Dr. Arq. Héctor Florián, Arq. Isabel Martínez de San Vicente, Arq. José Luis Ruani, Arq. Jorge Michelini, Arq. José María D'Angelo. **Universidad Nacional de San Juan.** Arq. Oscar Atencia, Arq. Ramiro De Lucia, D.I. Mónica Buccolini, Arq. Ricardo Herce, Lic. Graciela López, Arq. Gustavo Martín, Sr. Carlos Reinuaba. **Universidad Nacional de Tucumán.** Arq. Italo A. Barrionuevo, Arq. Leonardo Combes, Arq. Carlos M. Prieto, Arq. María Isabel Ferrari, Prof. Susana Stein, Ing. Raúl Benitez, Sr. Ángel Vilca. **Universidad Nacional del Litoral.** Arq. Julio Talin, Arq. Miguel Irigoyen, Arq. Gabriel Biagioni, Arq. Eduardo Navarro, Arq. Alejandro Morresi, Prof. Andrea Wilde, Sr. Juan Bordas. **Universidad Nacional del Nordeste.** Arq. Héctor Caballero, Arq. Ana María Carranza, Ing. Carlos Depetris, Arq. Mirta Bernasconi, Arq. Eduardo Cunha Ferré, Sr. Francisco Melchor.

Criterios y Normativas Básicas de arquitectura escolar y lo expresado en los Manuales del Programa Nacional 700 Escuelas, aunque se recomendó que su lectura no fuese restrictiva en cuanto a los datos referidos a superficies, dimensiones (lados y alturas), materiales, relaciones internas, entre otros factores.

### Los programas

En términos tradicionales el programa de necesidades, descrito como enumeración de locales, condiciona y encuadra las formulaciones arquitectónicas. En una visión menos encasillada de las actividades, se sabe que la arquitectura puede inducir *acontecimientos*. Para esto se propone repensar los espacios desde las actividades que allí se realizan o podrían realizarse. Se propone pensar en términos de: reunirse, trabajar en grupos, trabajar individualmente, hablar, contar, escuchar, compartir, escribir, dibujar, jugar, modelar, cantar, producir, etc. en lugar de referirnos a sala de música, aula teórica, taller de ciencias, SUM seccional, patio de formación. Operar desde el programa es una de las premisas pedagógicas, objetivo de la Convocatoria. Para ello se define como inicio de la tarea del proyecto la reflexión crítica sobre el programa.

Esta reflexión se nutre asimismo de otras vertientes, entre ellas:

- > Tomar contacto con la comunidad para la elaboración de los programas, respetando el rol que a cada uno le corresponde.
- > Realizar una observación crítica y ponderada de escuelas en acción. Esta observación aporta calificativos a los lugares y a los sucesos. Lugares luminosos, seguros, silenciosos, frescos, cálidos, amplios, recogidos, etc.
- > Recurrir a la memoria individual y colectiva, debe ser asociado a las decisiones de proyecto y debería ser un recurso potenciado por los proyectistas
- > Partir de que en una escuela todos los lugares son de enseñanza: todos los sucesos, incluyendo la recreación, la higiene, la alimentación hacen a la formación de los alumnos y al aprendizaje de las conductas colectivas.

La definición del programa arquitectónico fue desarrollada por los participantes sobre los datos de la programación educativa, que integraron las bases, y a partir de los siguientes puntos:

- > La escuela y el sitio, implantación y estrategias
- > La escuela inclusiva, escuela y barreras arquitectónicas
- > La escuela y los usos alternativos comunitarios
- > La escuela y las energías alternativas



> La escuela y sus acciones para la reducción de riesgos y desastres naturales.

En cada localización se enfocaron temas particulares, considerando su vinculación con la materialidad, los costos y el mantenimiento en relación con cada contexto físico, cultural y económico.

### **Criterios de selección de programas y sitios**

Las escuelas están localizadas fuera de los centros urbanos, las distancias son diversas y varían desde poblaciones dispersas o itinerantes a zonas alejadas de ciudades de diversa escala y densidades de población. Se han seleccionado diferentes localizaciones, todas ellas en predios de generosas dimensiones, variadas topografías, diversas condiciones geográficas y climáticas.

Se han tomado los siguientes niveles educativos:

- > EGB1 y EGB2 / primaria
- > Medias técnicas

Si bien la Convocatoria no se restringe a localizaciones rurales, se transcribe parcialmente el documento surgido en las “Jornadas de arquitectura escolar en el medio rural” que establece pautas iniciales para proyectar dado que puede resultar de utilidad.

Cuando pensamos en escuelas rurales y nos planteamos el estudio de dichos espacios, surge una serie de preguntas:

- ¿Cuáles son las características del medio y de la comunidad?
- ¿Cuántas familias conforman la comunidad?
- ¿Cuál es el perfil del alumno que asistirá a la escuela?
- ¿Cuáles son las necesidades que plantean los maestros?
- ¿Cuáles son las variables del funcionamiento escolar?
- ¿Cuál será la matrícula estimada que asistirá?
- ¿Cómo se desarrollan las clases?

### **Medio y Comunidad**

En un país tan extenso como la Argentina, cada región tiene su propia realidad, sus propias características. Las escuelas del medio rural son tan heterogéneas como las comunidades donde se encuentran, su funcionamiento se adecua a las necesidades del lugar, a sus sistemas de producción y economía, a la cantidad de habitantes y a la dispersión de la población. Cuando los niños ingresan a la escuela traen consigo aprendizajes, creencias, valores, hábitos y actitudes: todo proceso educativo debe considerar el contexto sociocultural en el que

viven y se desarrollan. Las escuelas rurales suelen distinguirse como construcciones solitarias en medio del campo. Son parte vital de la comunidad y operan generalmente como el único referente común a la dispersa población. Por ello es natural que las vean como el centro de reunión para varias de sus actividades sociales, y a los maestros como un referente para la resolución de las más diversas situaciones y problemas.

### **EGB1 y EGB 2, primarias**

El siguiente texto, escrito por un educador inglés, ayuda a imaginar las actividades escolares en su cotidianeidad.

*La variedad de actividad en las escuelas primarias.*

*Los niños deben poder encontrar libros cuando los necesiten y arrodillarse y hojearlos en un confortable y tranquilo lugar. Llevarlos a una mesa o un banco donde estén escribiendo o construyendo un modelo. Los libros tienen que llegar a todos los lugares. A los niños pequeños les gusta reunirse en pequeños grupos a escuchar una historia o contar experiencias, y para esto es necesario que se sientan contenidos y acogidos. (se comunican mejor cuando son capaces de verse las caras). Escuchan grabaciones o ven películas individualmente o en grupo. Pueden llegar a escribir durante largo tiempo y algunas veces con considerables sentimientos y sensibilidad; para esto, buscarán un lugar de trabajo más reservado. Son ávidos coleccionistas de "tesoros", y esto puede ser canalizado por el maestro; cada cosa puede ser "grano para su molino". Son grandes exploradores de lugares: prados, arroyos, arboledas, parques, calles, negocios, garajes, talleres, todo dentro de su escala de comprensión. Les encanta arreglar sus colecciones sobre una mesa o presentarlas sobre las paredes para marcar, ordenar y registrar sus descubrimientos. Trabajan con papel, cartón, madera, hojas de metales, plástico, yeso, alguna piedra, alambre, y toda clase de materiales blandos usando cajas y envases de todos los tamaños posibles. Sobre todo se divierten experimentando por sí mismos, pueden usar imanes, baterías, linternas, relojes, termómetros, barómetros, péndulos, alambres, lamparitas, poleas y una gran variedad de instrumentos de medida.*

*Usan instrumentos musicales e intentan crear su propia música. Se expresan a sí mismos en dibujos y en la medida de sus propios patrones. Cocinan y luego prueban con placer lo que han preparado. Las plantas y todo ser viviente también los fascinan. La variedad de posibles experiencias se amplía continuamente, y seguramente no puede acomodarse en una espacio de clase confinada.*

*Trends in School Design- Eric Pearson*



### Medias Técnicas

En el marco de la reformulación de las escuelas técnicas se propone esta experiencia como una alternativa que contemple la formación integral desde la perspectiva de la demanda que plantea la inserción en el mundo del trabajo de los egresados.

Ya no es posible para un solo docente abarcar todos los temas necesarios para desarrollar un currículo equilibrado. Como resultado los alumnos tendrán profesores diferentes, especialistas en cada área de manera simultánea.

En este sistema rotativo, los estudiantes no tienen un espacio físico único de formación, sino que se trasladan a los diferentes espacios físicos contextualizados.

Como ventaja de este sistema se logra:

- > Un ambiente estimulante para los alumnos, en lugares acondicionados con material didáctico, libros, láminas.

Todos a mano en el momento en que se genera la necesidad de consulta.

- > Cambiar de lugares en vez de permanecer toda la jornada escolar en el mismo: se trata de espacios recreados de los ámbitos de práctica profesional, contextualizando la formación en el mismo ejercicio profesional.

- > Se intenta la creación de espacios estimulantes para la experimentación científica, la creación artística, la exploración histórica, el descubrimiento geográfico, la investigación tecnológica y la práctica profesional.









## ○ LA QUESERA Jujuy

• Nivel educativo  
Medio - Técnico

• Oferta educativa  
Técnico en producción agropecuaria

• Cantidad de alumnos  
240

• Cantidad de cursos y alumnos  
2 grupos de 40 alumnos por curso.  
Trabajos en grupos de 20 alumnos

• Años de cursado: 3

• Turnos  
Jornada completa . Horario de 7.30 a 11.30 y de 13 a 17

• Ciclo  
marzo/noviembre y grupos rotativos de diciembre a febrero

• Cantidad de personal docente  
2 directivos y 35 docentes

• Cantidad de personal no docente  
5, incluido el casero

### Datos complementarios

- Se prevé que el 100 % de los alumnos coman en la escuela.
- Se prevé que el 40 % de los alumnos (96) y dos docentes pernocten de lunes a viernes.
- Se prevé que el 100 % de los alumnos pueda tener acceso a servicios de duchas y vestuarios, para las tareas escolares.

## I Dpto. Dr. Manuel Belgrano - Guerrero

A partir de las características geográficas y las particularidades del predio esta escuela de nivel medio (técnica), abarcará la producción animal y vegetal. En este caso la escuela no responde a una situación de déficit, se trata de una oferta convocante para jóvenes provenientes de San Salvador de Jujuy, Termas de Reyes, Villa Reyes y Guerrero. Se debe prever acceso peatonal y vehicular teniendo en cuenta las pre-existencias: camino, río La Quesera, curso de agua en el predio.

### El conjunto

> Se recomendó evitar la duplicación de áreas, detectando aquellas a compartir entre la escuela y el albergue.

> El albergue debe conformar un núcleo suficientemente independiente, en pos de lograr la sensación propia de las actividades de la vida de la casa, contando con áreas principales para dormir, comer, estar, estudiar y jugar y áreas de servicio: cocina, lavadero y depósitos.

Cantidad de alumnos por dormitorio: 4 a 6.

3 Se recomendó descentralizar los baños y dimensionarlos en función de la simultaneidad de uso. Esta localización corresponde a un predio de la Universidad de San Salvador de Jujuy ubicado a 10 km de El Carmen, que se halla a 27 km de la ciudad de San Salvador de Jujuy y es una de las más antiguas villas serranas de la provincia. Es un centro de producción tabacalera, tarea que ocupa a la mayor parte de sus habitantes, junto con las viñas y bodegas.





La yunga, denominación geográfica de los cálidos valles de las laderas andinas por debajo de los 2000 m de altitud, ocupa una banda norte-sur sobre la ladera este de la precordillera.

El clima es cálido y húmedo con fuertes lluvias, especialmente durante los meses de verano,, con precipitaciones de hasta 2500mm por año. La vegetación es densa.

Entre los 350m y 500m prevalecen especies como palo blanco, palo amarillo, guayabí y tipa.

La región ha sido alterada por las actividades humanas y las cosechas han remplazado casi completamente a la selva.

La decisión de localizar una escuela agro-técnica parte del objetivo de aprovechar las condiciones naturales del lugar para la formación de técnicos que posteriormente se inserten en la producción regional.

Se accede al predio atravesando el río La Quesera, de fuerte presencia en el paisaje y además poblado de truchas.

Actualmente existe un puente peatonal suspendido para acceder al predio. Se requirió que el proyecto contemplase especialmente las condiciones naturales del sitio y sus potenciales como lugar de enseñanza para técnicos agropecuarios. La particularidad de estar ubicado a orillas de un río posibilita la instalación de un criadero de truchas para experimentación de los alumnos y como microemprendimiento económico.

El acceso al lugar se realizará por el puente peatonal cuya ubicación y diseño podrá formar parte de la propuesta. El mismo deberá permitir el cruce con pequeños tractores o maquinarias, bicicletas, y pequeños rodados.

El programa, que parte de un plan de actividades y no de materias-, pedía alojamientos para alumnos y docentes, ya que existen actividades que escapan al horario de clases o a su temporalidad.





## ○ LA QUESERA Jujuy

Las actividades incluyen campos de conocimiento que entrelazan áreas de formación de fundamento (lengua, matemáticas) científico - tecnológicas y técnica-prácticas.

Además de las actividades formativas que se enumeran, se contempló la resolución de lugares para reunirse, comer, preparar comidas, depósitos, deportes al aire libre y una vivienda independiente para caseros.

### **Actividad formativa 1**

Mantener en uso, preparar y operar la maquinaria, equipos e instalaciones de la explotación agropecuaria

### **Actividad formativa 2**

Realizar las operaciones y labores de producción vegetal, de hortalizas, cítricos y tabaco

### **Actividad formativa 3**

Realizar las operaciones de producción animal. bovinos para carne, camélidos sudamericanos, caprinos para carne, pelo y leche.

Realizar las operaciones de producción acuícola en ambientes naturales y/o artificiales controlados.

### **Actividad formativa 4**

Industrialización en pequeña escala de productos alimenticios de origen vegetal (frutas y hortalizas) y de origen animal (lácteos de origen caprino) y de productos acuícola (truchas, pejerrey)

### **Actividad formativa 5**

Organizar y gestionar una explotación agropecuaria familiar o empresarial pequeña o mediana



## PREMIO MAESTRO LUIS IGLESIAS

### Participantes

- ▶ Juan Belmartino
- ▶ Gastón Buceta
- ▶ Solange Buceta

### Facultad

- ▶ UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE MAR DEL PLATA

### Memoria

El proyecto plantea un modelo que intenta articular nuevos lenguajes formales con la integración al medio, aceptando sus condicionantes. Se implanta en una zona con pronunciados quiebres, condición que permitió lograr un edificio aterrazado con miradores y lugares de estar hacia el paisaje.

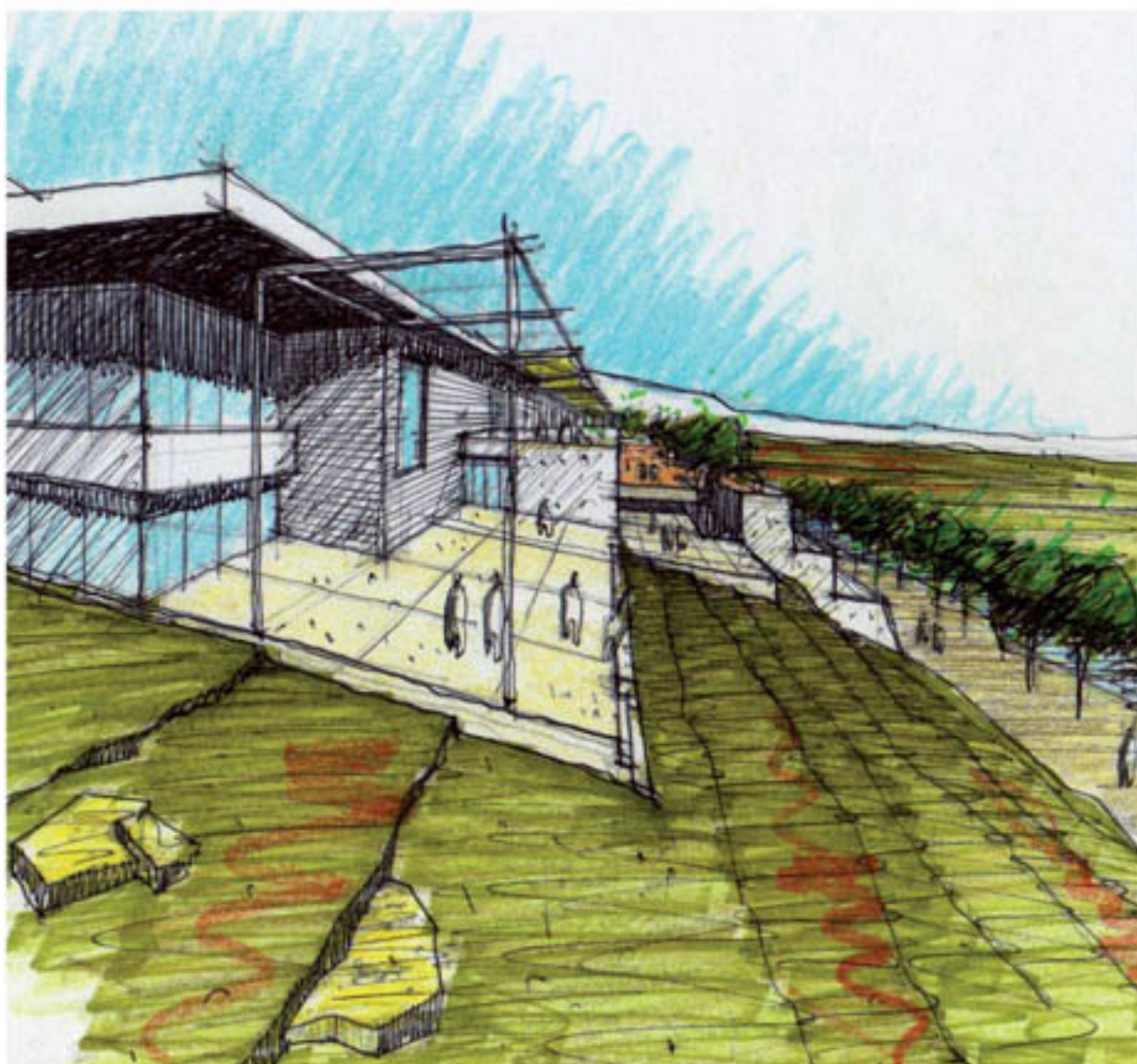
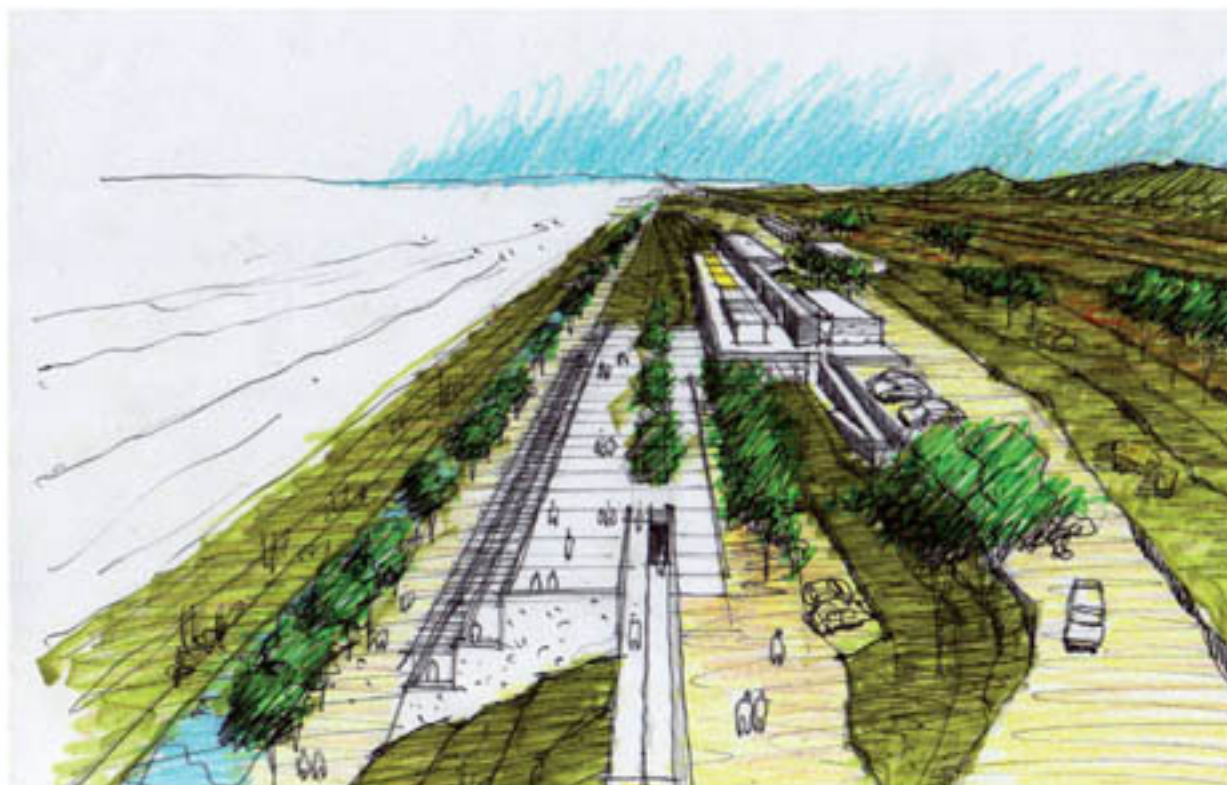
El esquema es lineal, con dos tiras paralelas y desfasadas, unidas por un fuelle: la primera contiene la zona educativa, la segunda el albergue. Para los cultivos se recurre al sistema de terrazas, por la pronunciada pendiente del terreno.

El tabaco, al borde de las terrazas, sirve para prevenir la erosión del suelo por desmoronamiento, y también para proteger a las hortalizas que crecen junto a él.

La producción ganadera está dividida en sectores: camélidos y caprinos en la zona más alta, bovinos en la de menos pendiente.

El vivero está próximo a la calle vehicular para facilitar la movilidad, así como los galpones de mantenimiento y acopio de materias primas y productos elaborados. Frente a ellos se ubican los talleres de producción con cámaras frigoríficas.

La sectorización permite una clara definición de la zona de producción. El riego es por goteo con montante y ramales horizontales: el agua se



almacena en un tanque en la cota más alta del lote, para lograr adecuada distribución a la zona cultivo y al edificio.

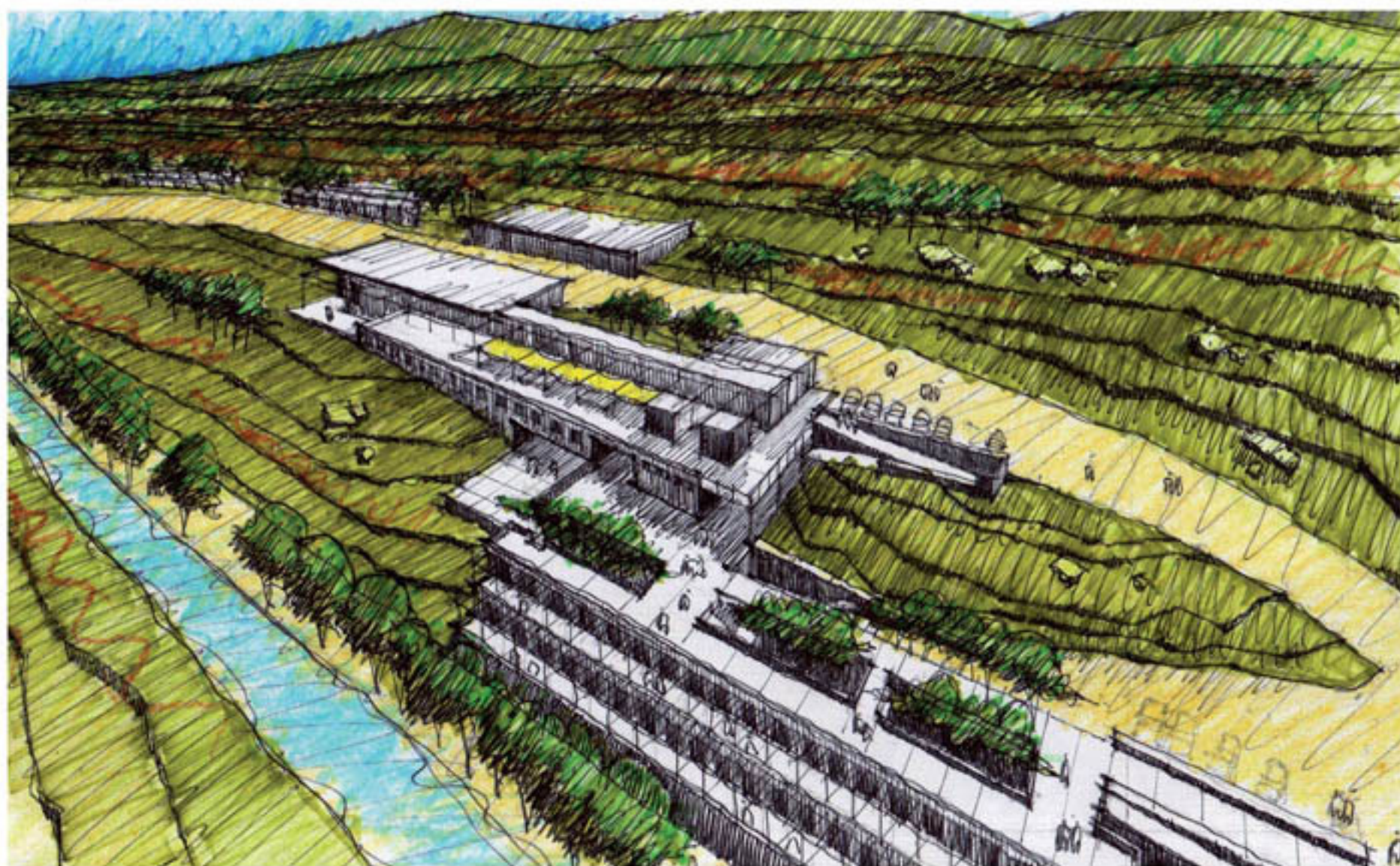
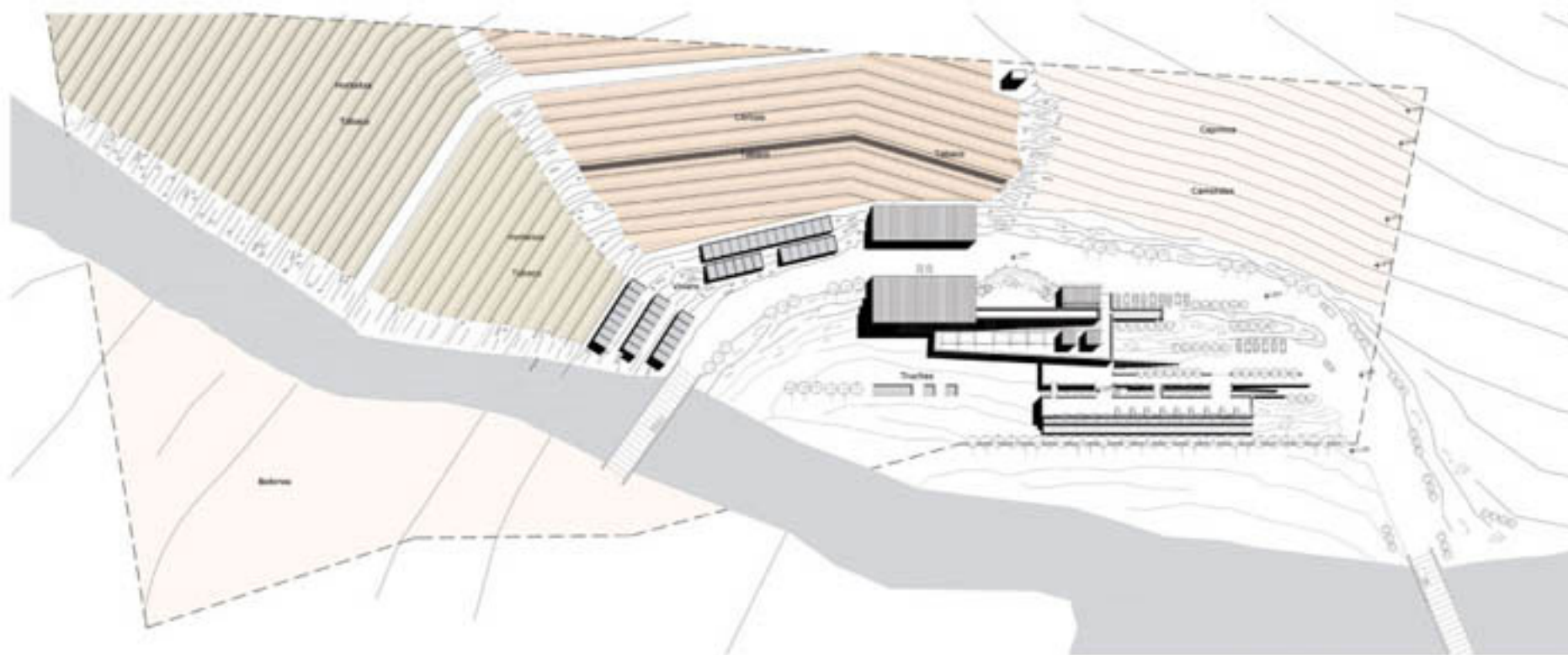
### Evaluación Comité I

La propuesta desarrolla el tema con claridad, creando espacios e integrándolos con frescura pero sin improvisación, tanto en los aspectos funcionales específicos como en la implantación en el sitio, expresa

medida, sin caer en euforia arquitectónica, con un desarrollo lineal frontal al río.

Un sistema de movimientos vehiculares abraza al conjunto con el ingreso y egreso desde los puentes propuestos, ordenando los usos a ambos lados unos ricos recorridos peatonales. Se considera acertada la ubicación de la residencia de alumnos y docentes en los niveles inferiores, posibilitando el desarrollo de





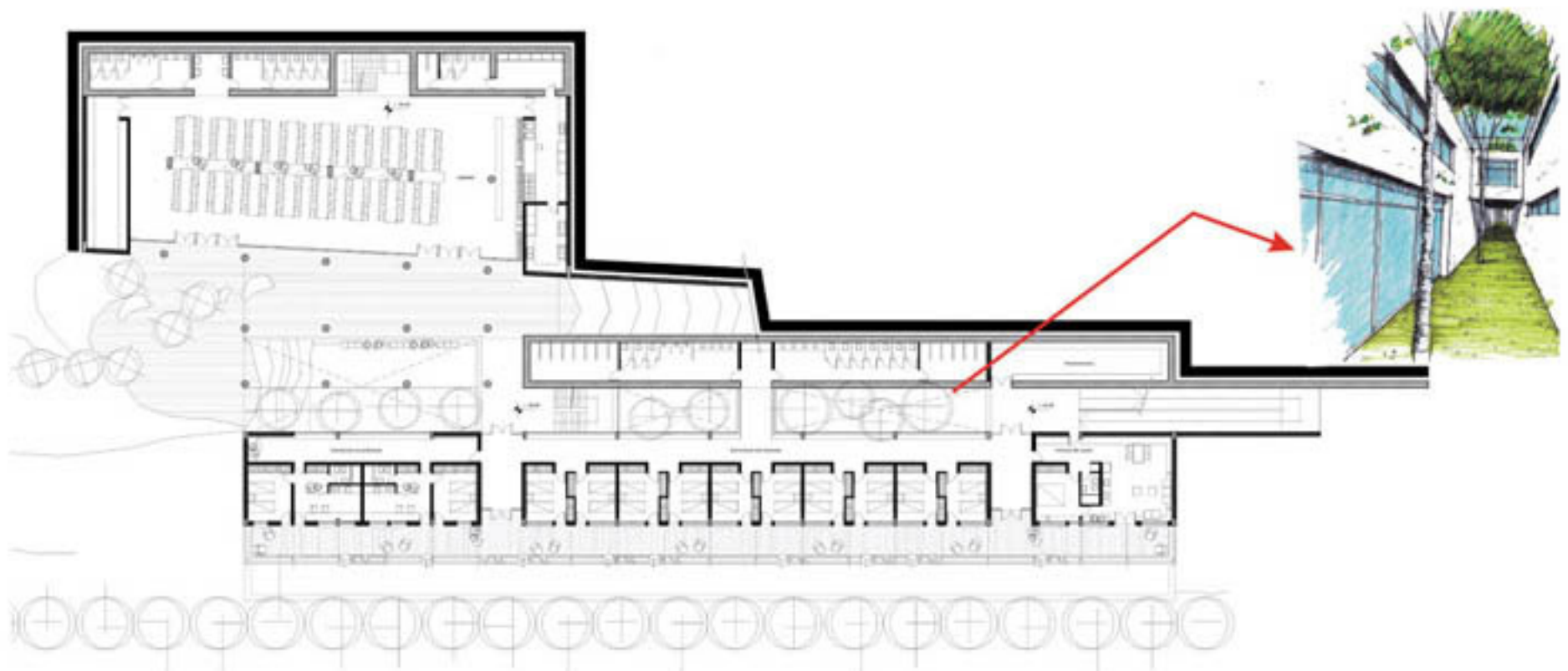
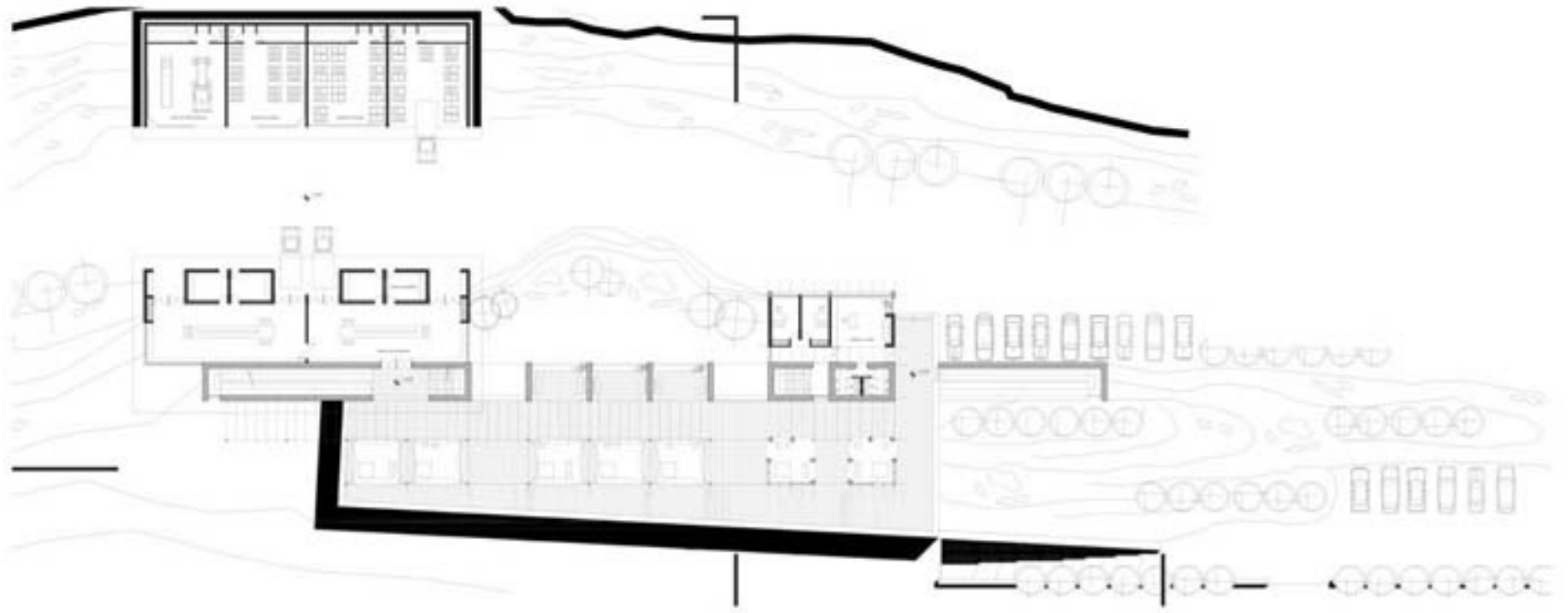
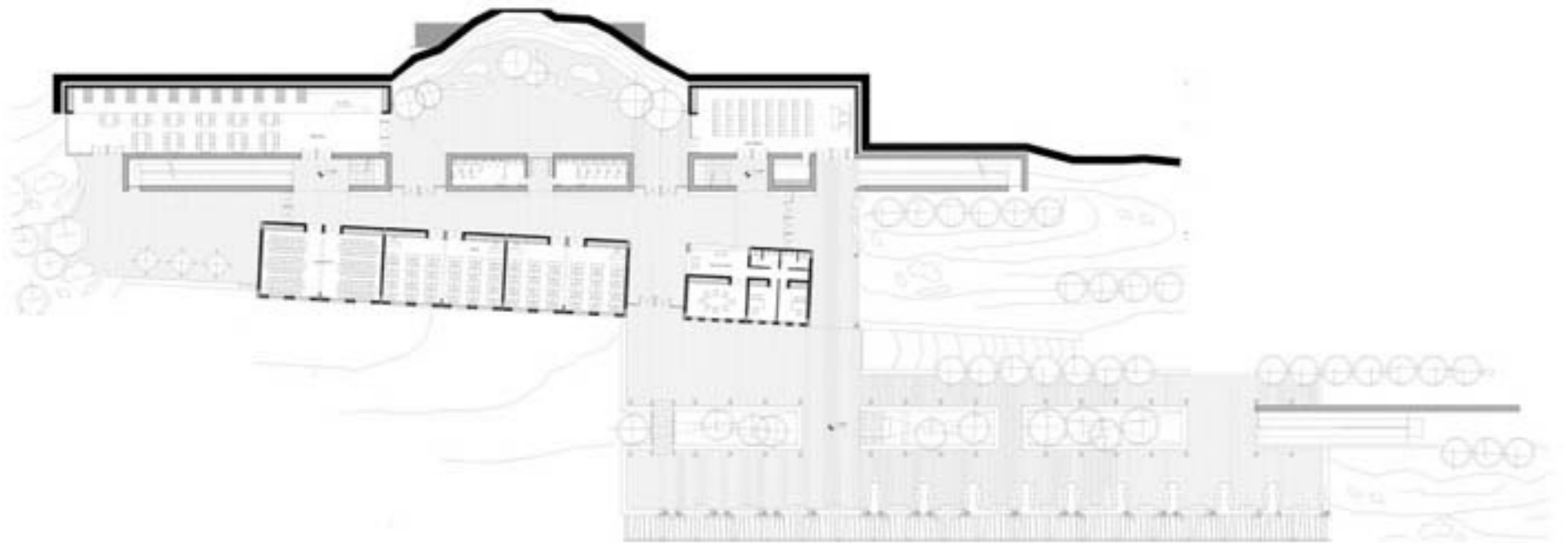
Se pondera la presentación austera que separa lo principal de lo secundario, tanto en la propuesta arquitectónica espacial como en su comunicación a terceros.

Se valoraron la acertada implantación, la buena adecuación a los niveles del terreno, el partido muy claro, la buena zonificación y el estudio del programa, la buena comprensión y relación de las áreas de aprendizaje, tanto interiores como de trabajo de campo y el adecuado uso de los materiales. Si bien la propuesta del aterrazamiento disminuye el impacto de la volumetría, el resultado final

Se destaca la articulación de los espacios áulicos con los espacios abiertos destinados al desarrollo de la formación práctica propia de la escuela agrotécnica.

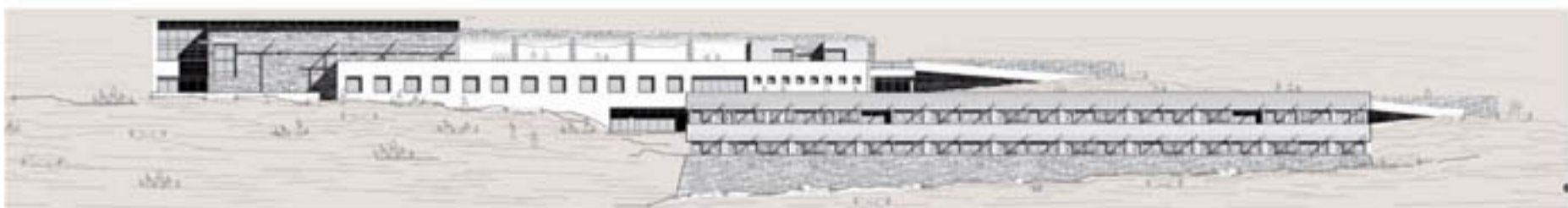
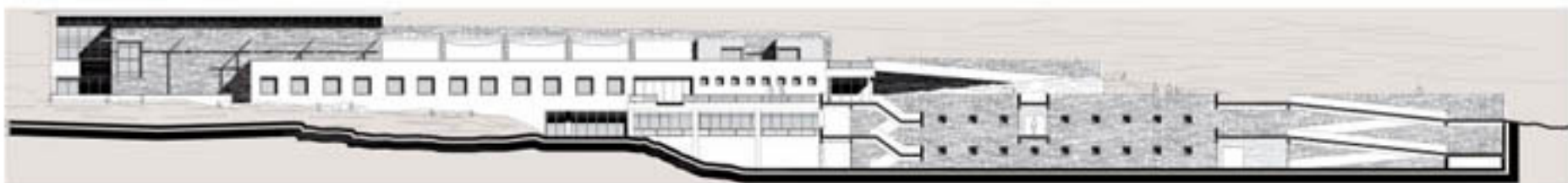
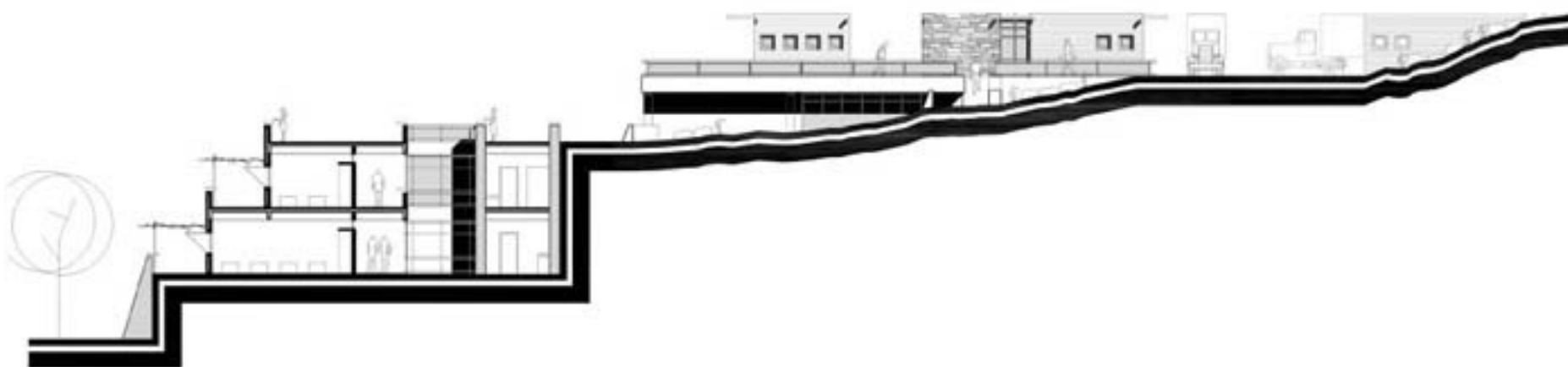
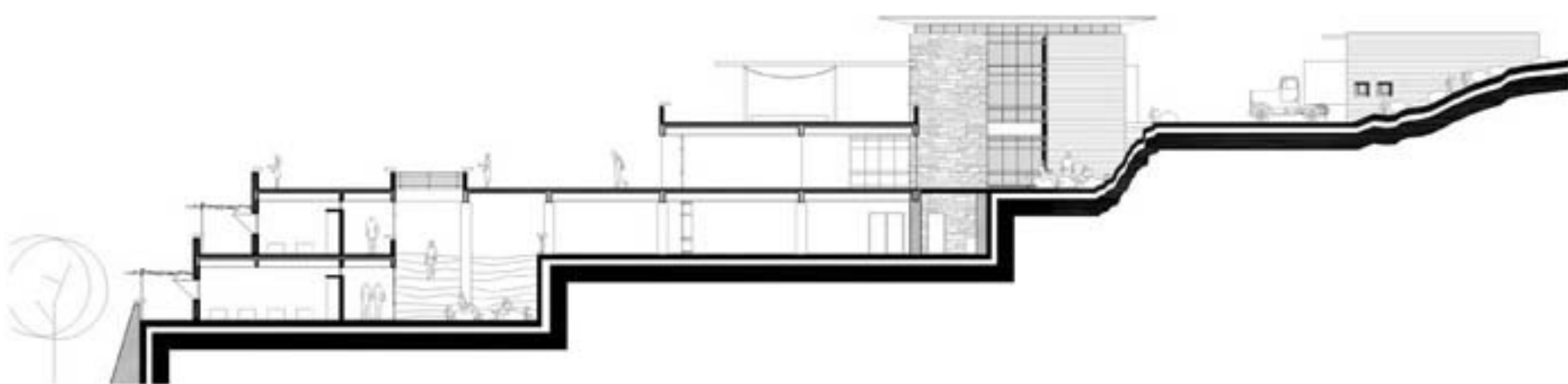


- Planta Nivel 1
- Planta Nivel 2
- Planta Nivel 3





- Cortes transversales
- Vistas





## PREMIO MAESTRO LUIS IGLESIAS

### Participantes

- Benjamín Gollan
- Pablo Hatem Torres
- Maximiliano Hinojosa

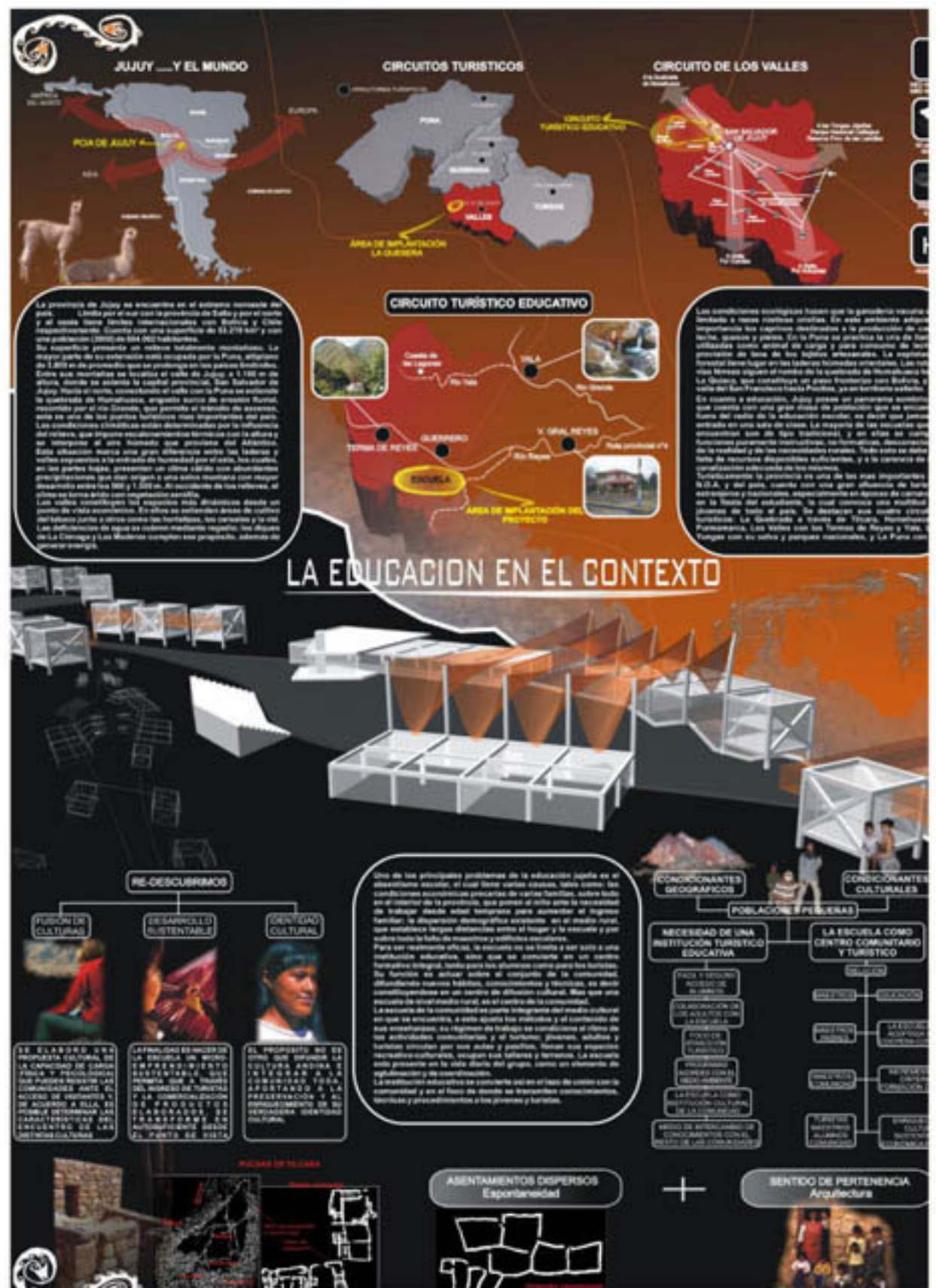
### Facultad

- UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

### Memoria

Uno de los principales problemas de la educación jujeña es el ausentismo escolar, debido a causas tales como las condiciones económicas precarias que, en algunas familias del interior de la provincia, ponen al niño ante la necesidad de trabajar desde edad temprana; la dispersión demográfica existente en el medio rural, con largas distancias entre el hogar y la escuela y, por sobre todo, la falta de maestros y edificios escolares.

Para ser realmente eficaz, la escuela no se limita a ser sólo una institución educativa, sino que se convierte en un centro formativo integral, tanto para los alumnos como para los turistas. Su función es actuar sobre el conjunto de la comunidad, difundiendo nuevos hábitos, conocimientos y técnicas, constituyéndose en un centro de difusión cultural. La escuela de la comunidad es parte integrante del medio cultural en que se encuentra, al que ajusta los métodos y el contenido de sus enseñanzas; su régimen de trabajo se adapta al ritmo de las actividades comunitarias y el turismo; jóvenes, adultos y turistas circulan por sus espacios recreativos-culturales, talleres y terrenos. La institución educativa se convierte así en el lazo de unión con la comunidad y en el foco desde donde se transmiten conocimientos, técnicas y procedimientos a los jóvenes turistas.









En la escuela se propone un programa de actividades que partiendo desde la identidad, el turismo y la sustentabilidad, integre la recreación y el ocio; el descanso y la contemplación (el Hanan Pacha); la docencia y la investigación, la educación y el estudio en diseño y técnicas artesanales (el Kay Pacha); y la exposición, producción y comercialización de productos elaborados (el Ucku Pacha). En la construcción se intenta aprovechar al máximo los recursos naturales del sitio. La utilización de gaviones de piedra para definir los cerramientos le ha dado al conjunto el carácter de modernidad debido a la utilización de un sistema constructivo conocido para una función no habitual. La utilización de mano de obra local contribuye a la sustentabilidad y contextualización del proyecto, dado que toda la población podría realizar este emprendimiento con el aporte de tecnologías constructivas tradicionales.

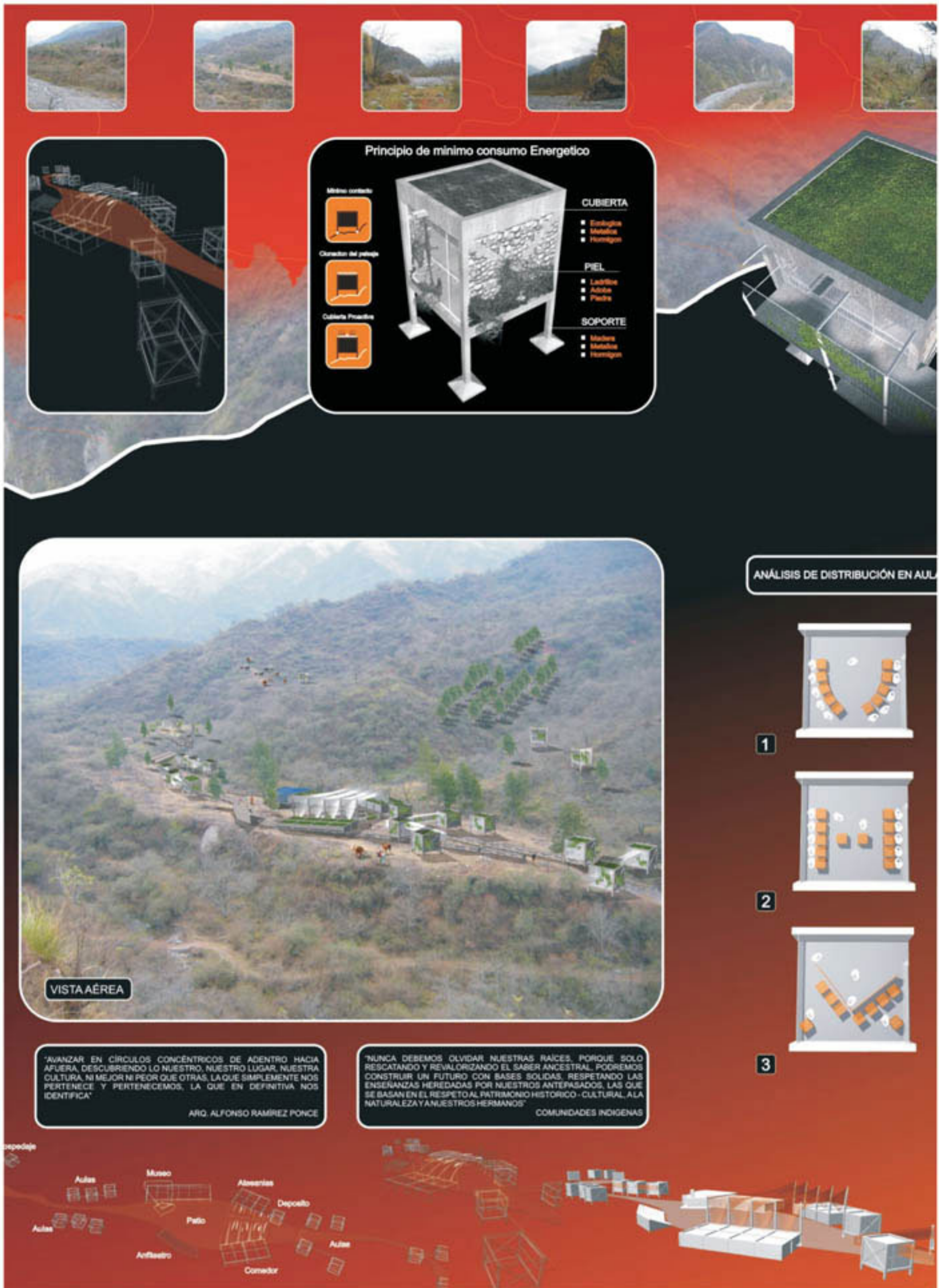
### Evaluación Comité II

Esta propuesta plantea la idea de escuela-campamento por oposición a la escuela "edificio". Tiene el valor de vincularse con la arquitectura circundante, incorporándose a una zona y a un lugar donde no existen edificios. Genera sin embargo un edificio diferente. Las unidades se disponen para acentuar o promover una integración no solo física sino social y económica. La propuesta está constituida por células independientes, con un estudio interesante tanto de técnicas constructivas locales como del clima, y se adecua a las condicionantes geográficas, históricos y culturales. La propuesta se plantea a nivel de investigación tanto del programa como del lugar. Se objeta sin embargo la propuesta del aula, que no condice con la audacia e innovación del planteo general. Se logra la integración del paisaje como espacio concreto de aprendizaje (lo específico de una escuela agro-técnica) a partir de la distribución de los módulos-aula en el terreno.





- Paneles: implantación, imagen general y módulos





- Implantación
- Imagen del sitio

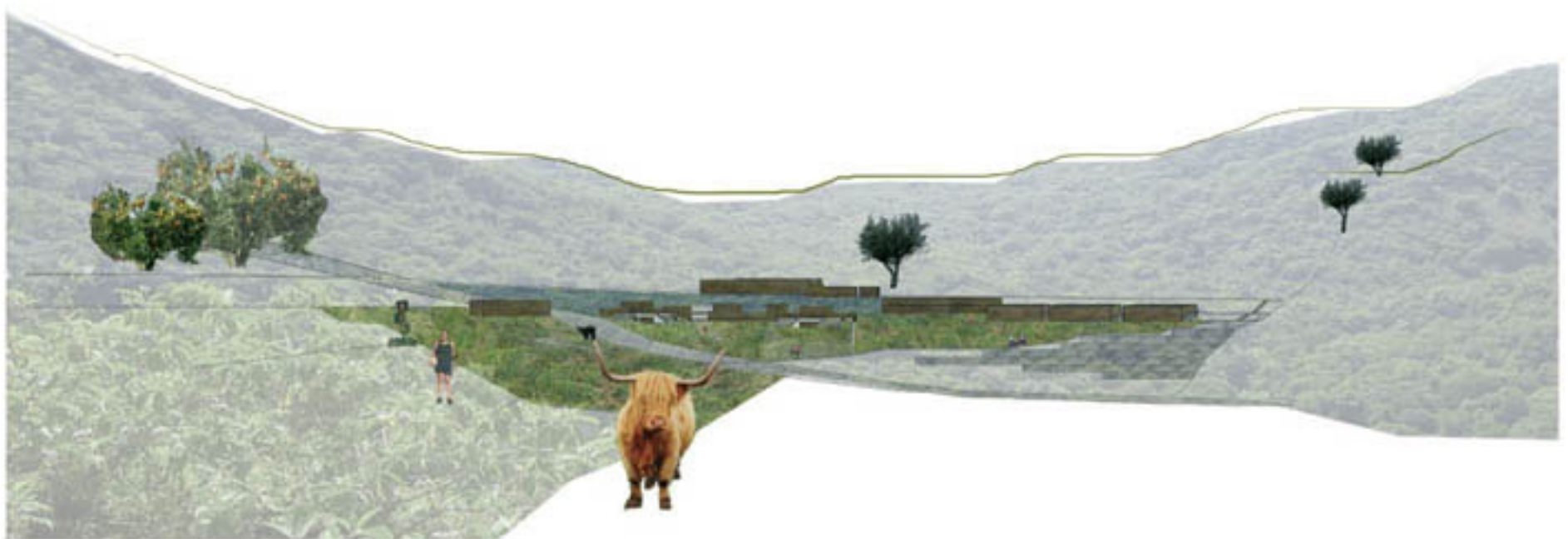
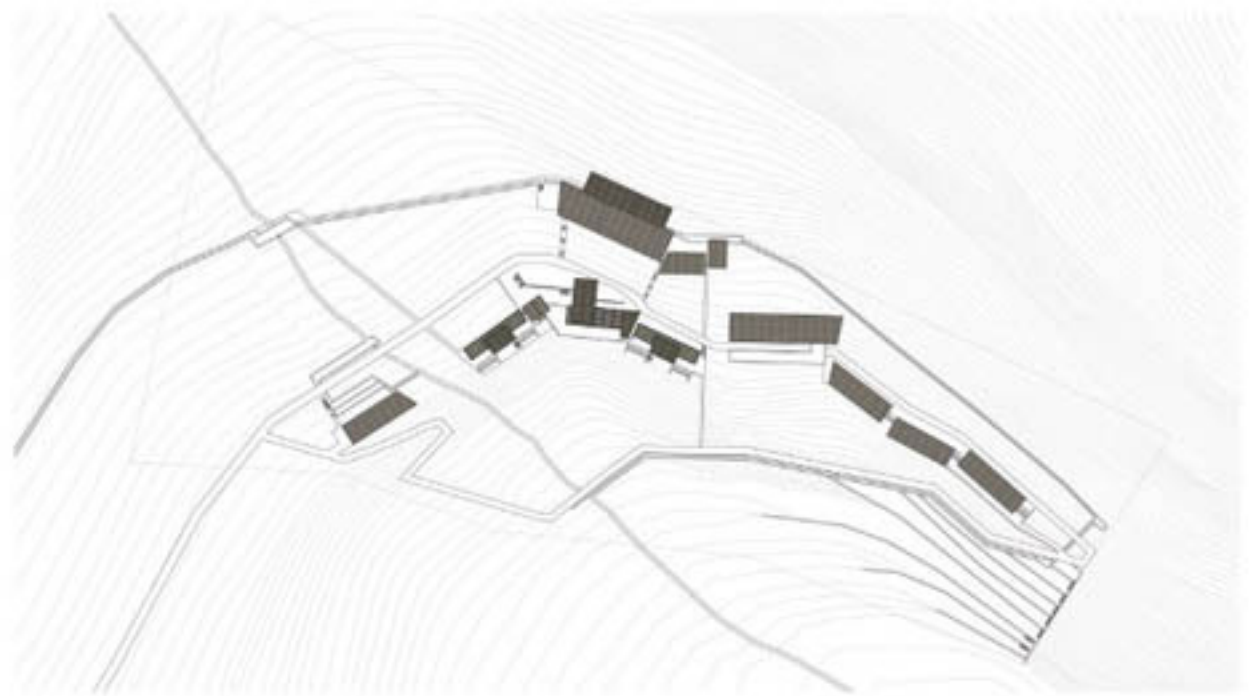
## DISTINCIÓN MAESTRA OLGA COSSETTINI

### Participantes

► Julie Robert

### Facultad

► UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LA PLATA



### Memoria

La organización de las actividades agropecuarias está en relación con la estructuración de los edificios de la escuela.

Cada uno de los sectores de cultivo cuenta con riego constante que proviene del arroyo y del río La Quesera, en lo alto del terreno. Por otra parte, los techos del albergue permiten recuperar el agua de lluvia.

La ruta es el vínculo entre los diferentes lugares del conjunto: los campos, las áreas de producción, los laboratorios. El camino permite descubrir todos los lugares de trabajo práctico de los estudiantes.

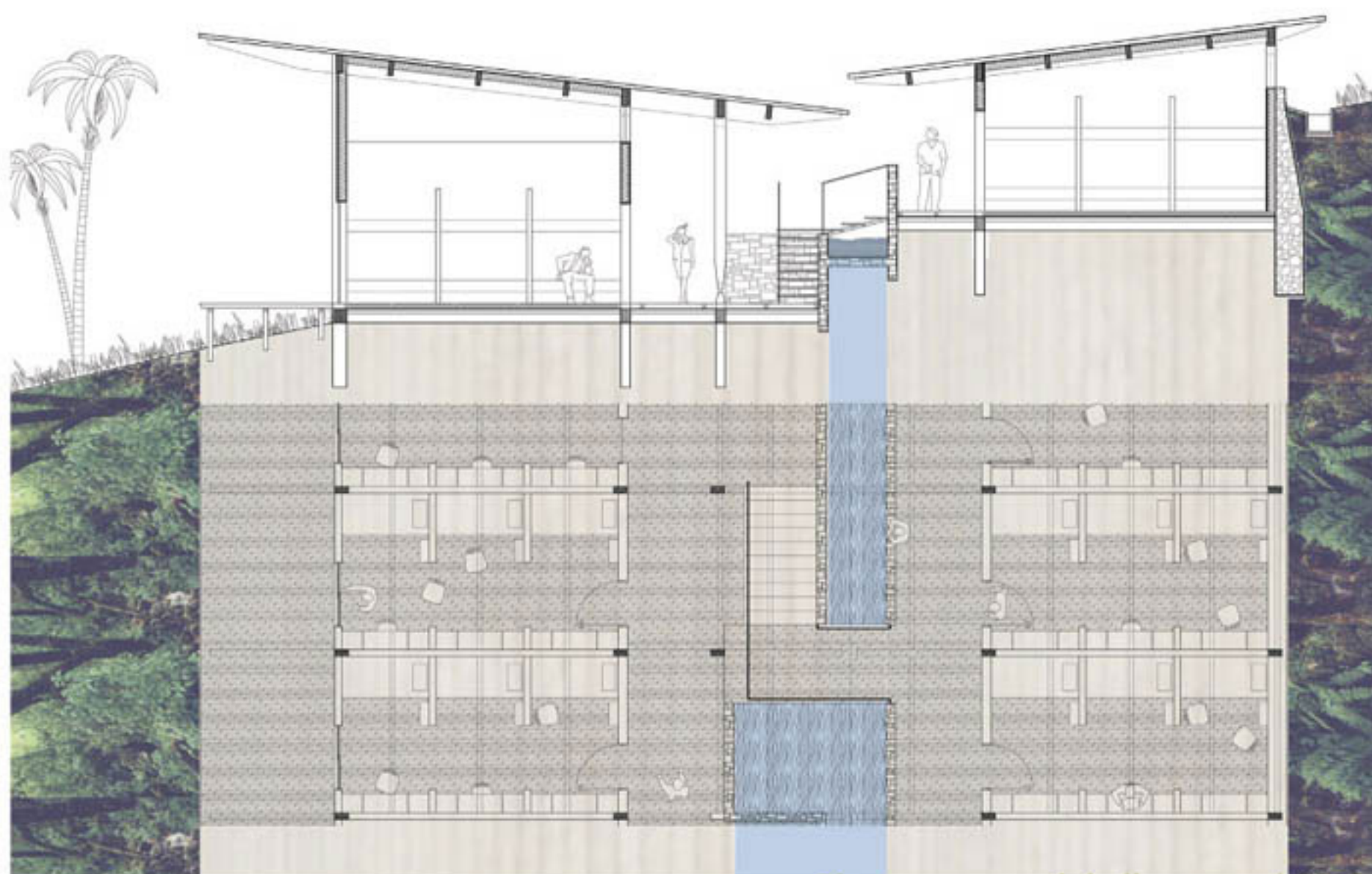
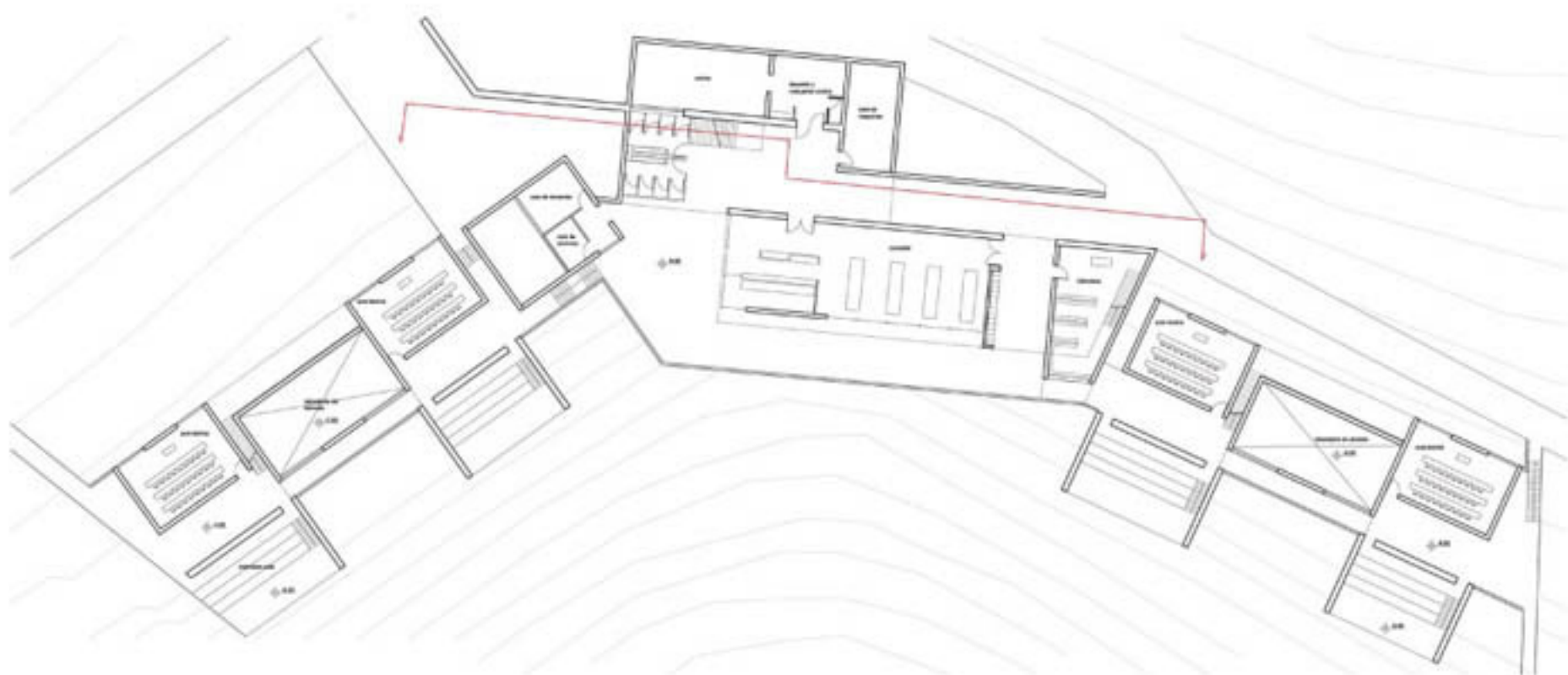
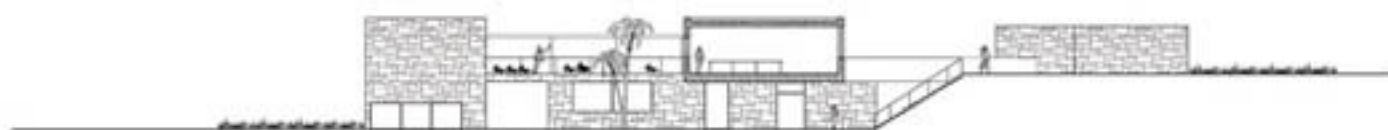
### Evaluación Comité I

Resultó interesante la apropiación del sitio y del paisaje, con incorporación de pabellones que se adaptan a las condiciones topográficas sin una geometría impuesta de antemano. Apoya este concepto la incorporación de cursos de agua como desvío del río.

Coherencia en el uso de tecnologías propias del sitio, que refuerza aún más la imagen buscada.



- Corte, planta general
- Sector de corte
- Sector de planta





## MENCIÓN PAULO FREIRE

### Participantes

► Telma Yaniquini

### Facultad

► UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE ROSARIO

### Memoria

El proyecto define dos espacios abiertos, y los sectores cerrados quedan limitados entre los mencionados espacios abiertos y las cotas naturales, donde se ubican los cultivos.

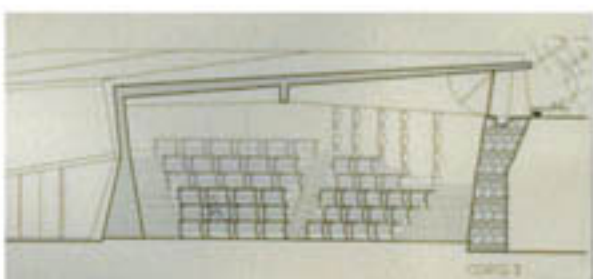
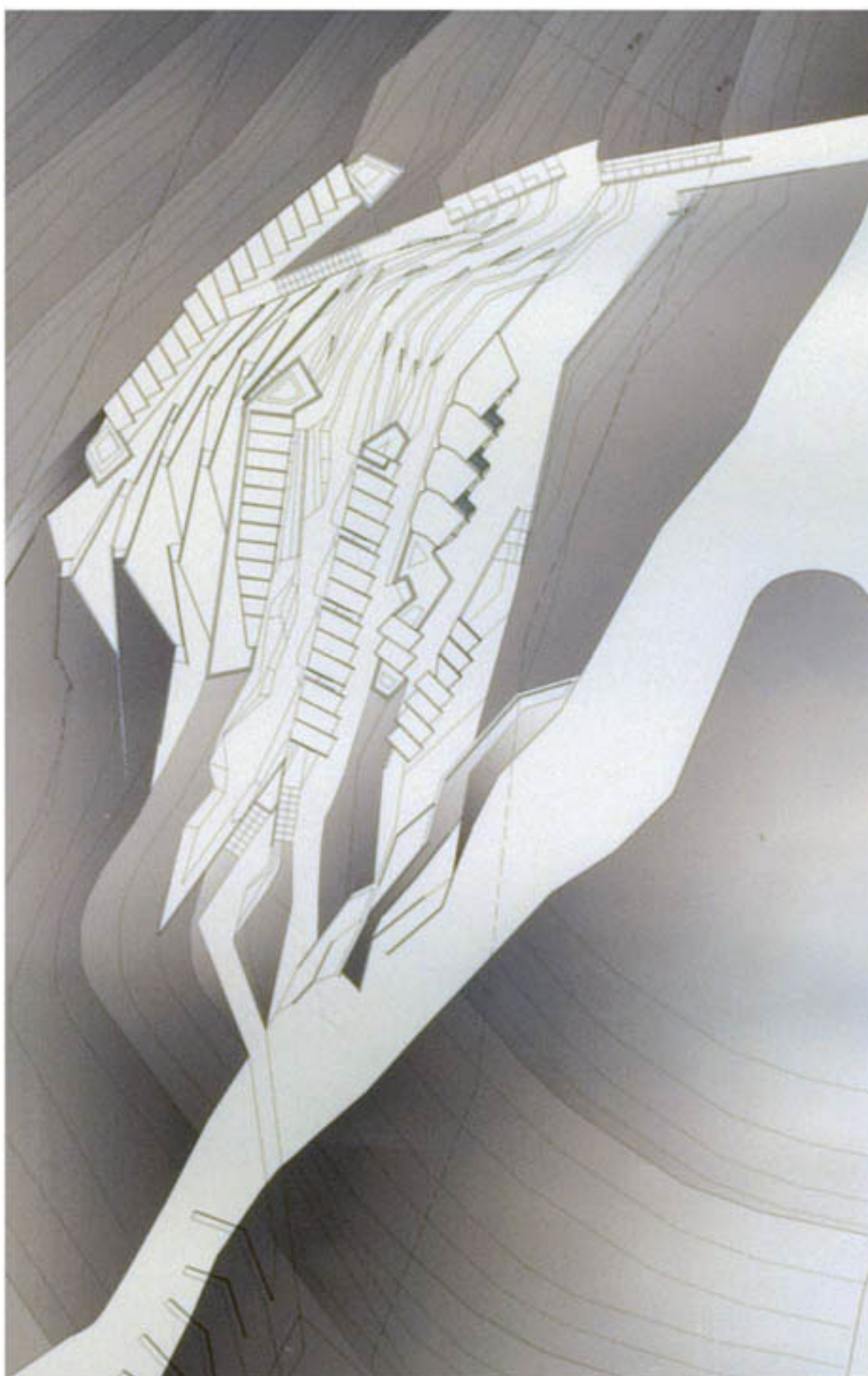
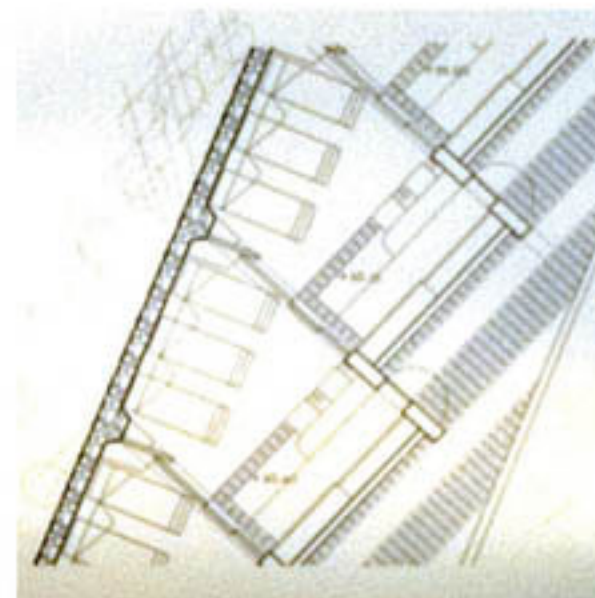
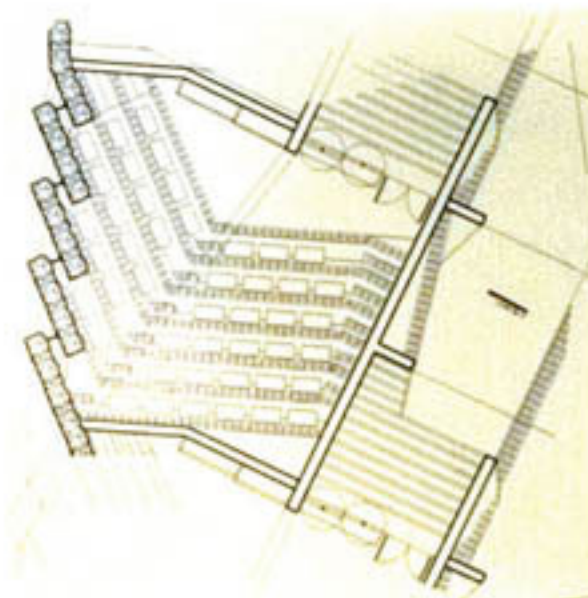
Las acequias y los muros estructuran los espacios de reunión, que se acentúan con la expresión de los pisos.

La escuela es un sendero ascendente, un recorrido en el tiempo, un camino de montaña, una cultura distinta, lejana.

La intervención se convierte en edificio que es camino y que se evidencia como consecuencia de un obrar productivo y transformador del sitio.

- Maqueta general
- Cortes

- Detalle de aula
- Detalle sector hospedaje
- Planta general





## MENTIÓN PAULO FREIRE

### Participantes

- Mariano P. Constancio
- Gonzalo A Salinas
- Dario M. Handstok

### Facultad

- UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE MAR DEL PLATA

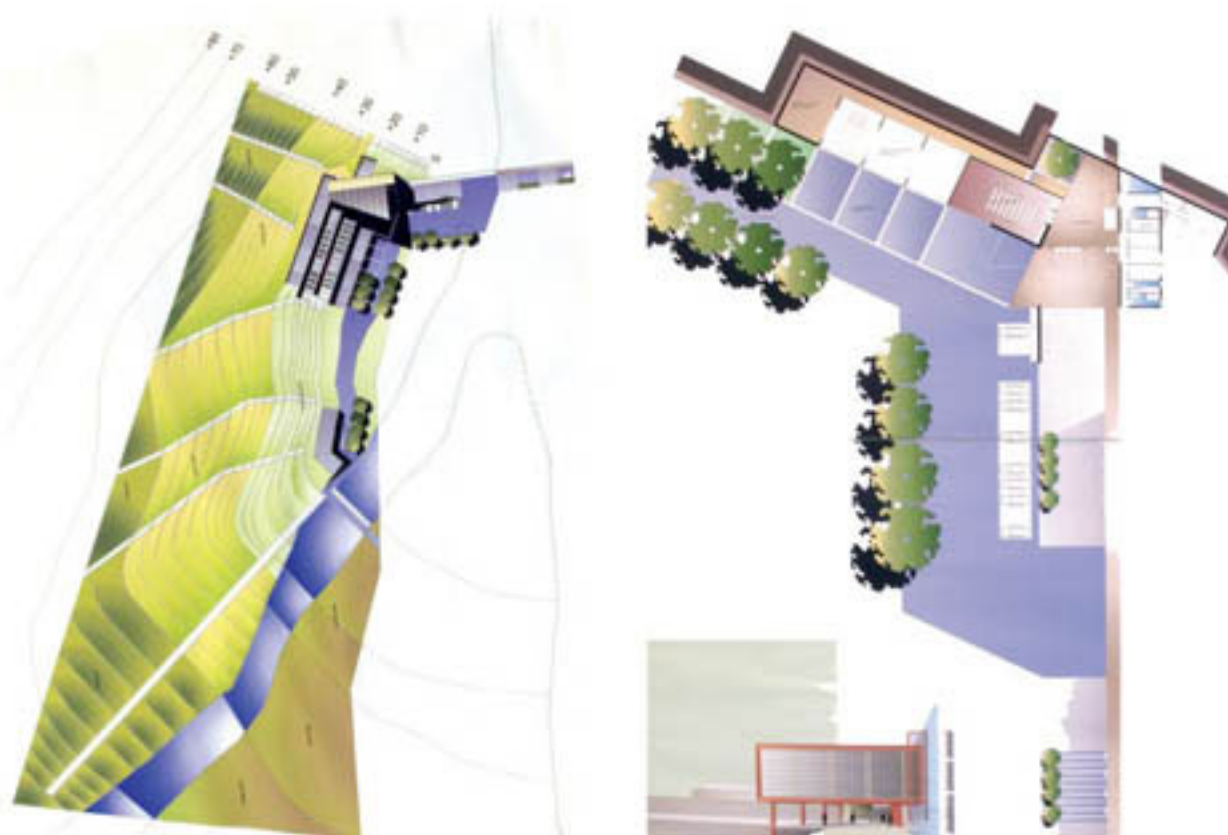
### Memoria

La escuela se organiza en relación con un puente existente y la topografía del terreno: se continúa el puente, que se convierte en la circulación pública principal en el interior del edificio. Una placa de servicios paralela a la dirección del mencionado puente acompañando la circulación citada, y cuatro tiras transversales que contienen las actividades privadas del establecimiento se ajustan a la topografía del predio, escalonándose en el corte. El proyecto contempla especialmente las condiciones del lugar y sus potencialidades como sector de enseñanza para técnicos agropecuarios.

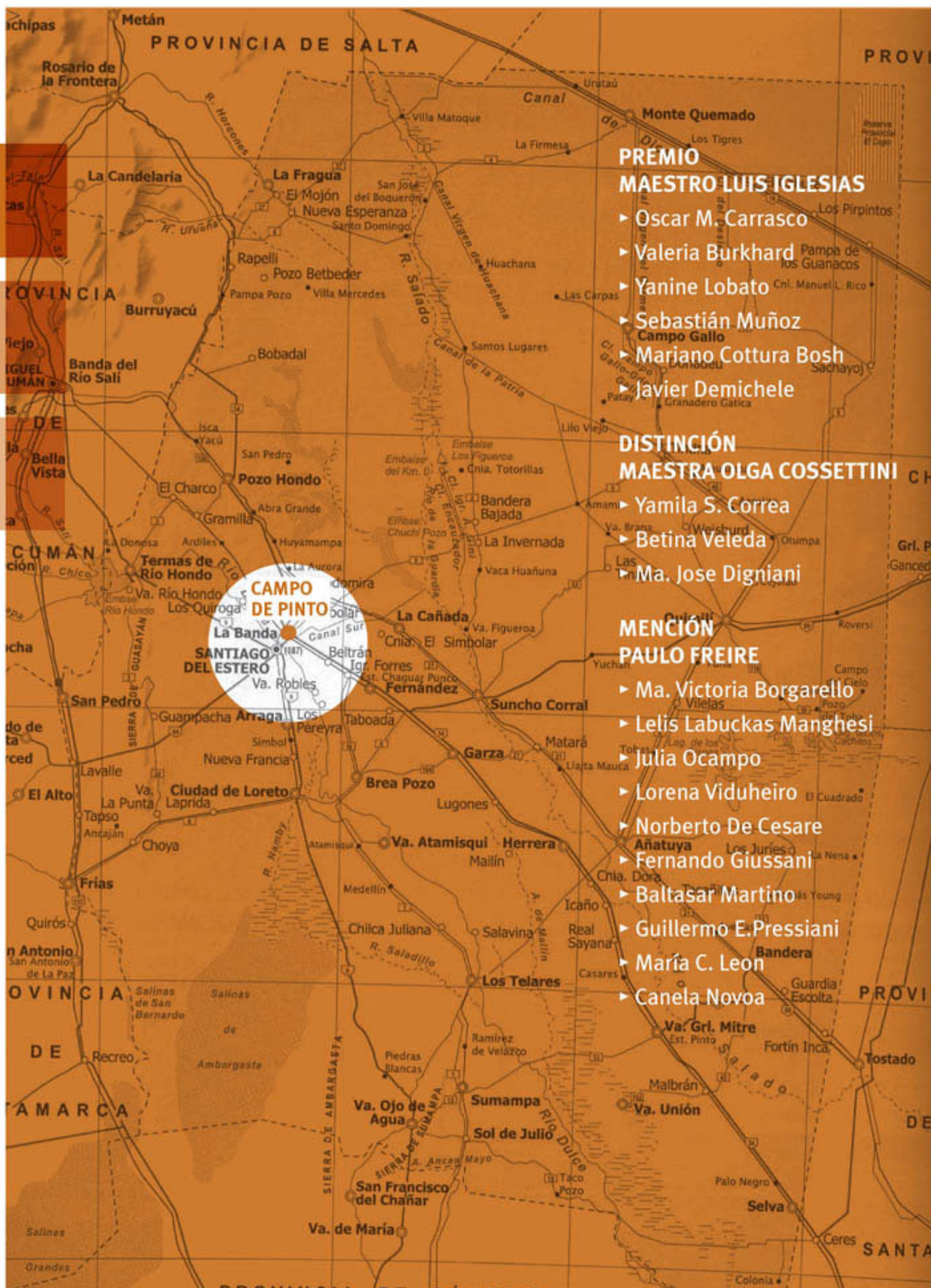
### Evaluación Comité I

La propuesta surge como síntesis: por una parte la mimesis con la topografía y por otra, la afirmación contrastante -y parcialmente contradictoria- de una arquitectura de formas puras. El aterrazado, concebido como necesidad productiva, se asume como necesidad morfológica. La propuesta también aterriza actividades de residencia y espacios pedagógicos flexibles y dotados de cerramientos corredizos de madera, logrando buenas visuales al río y al paisaje. A estas actividades se les genera un contraste con "el puente" -única vía de acceso- que vincula con la ruta, resuelto con materiales locales.

- Implantación y planta alta
- Planta baja
- Cortes











## ○ CAMPO DE PINTO Santiago del Estero

- Nivel educativo

**EGB 1 y 2**

- Cantidad de alumnos

**49 / 60**

- Turno

**horario de 10.00 a 15.00**

- Ciclo

**Marzo a noviembre**

- Cantidad de personal docente:

- **un director con grado a cargo**  
- **un docente**

- Datos complementarios:

- El descenso en la cantidad de alumnos se debe a situaciones de deserción y repitencia. Esta escuela debe pensarse para una matrícula sostenida a lo largo de los seis años, por lo cual el máximo debe ser de 60 alumnos manteniendo 10 alumnos en todos los años. Actividades: contenidos comunes para la educación general básica (EGB); lengua, matemática, ciencias naturales, ciencias sociales, tecnología, educación artística, educación física. Enseñanza de artesanías de madera y telar. Talleres extra escolares de alumnos y docentes.

- Área de desarrollo especial:  
Talleres de artesanías

## I Campo de Pinto , Santiago del Estero

Las escuelas rurales que atienden a población dispersa funcionan en general en un solo turno con un horario particular debido a las distancias y los recorridos que deben realizar los niños desde sus hogares a la escuela. Teniendo en cuenta la matrícula de la escuela se deberá organizar en multigrados ya que no cuenta con un número suficiente de alumnos para generar grados independientes.

La escuela participativa es un medio adecuado para la recuperación y difusión de las artesanías regionales. Por ello se integra un taller para uso de padres y alumnos, donde exhibir y ofrecer sus productos. Se consideró pensar el sistema de abastecimiento de agua, sistemas de recolección y elevación.

Esta localidad, situada entre el río Dulce y el río Salado, se encuentra próxima a la ruta nacional 34, principal cordón de comunicación hacia el Norte del país. Dista aproximadamente 220 km hacia el sudeste de la capital de la provincia. El lugar es riguroso, siendo la característica principal la dificultad para obtener agua dulce. La población se dedica a la ganadería y al cultivo de zapallos, y en zonas próximas, al cultivo de la soja. El pueblo de Pinto cuenta con cuatro escuelas, una de adultos, dos privadas y una de EGB 1 y 2 de 660 alumnos. La nueva escuela atendería una población dispersa que tiene dificultades para llegar al pueblo. Implantar un edificio en esta planicie significa crear un foco de referencia para toda la población dispersa, un centro que sea usado por toda la comunidad. Además de su rol esencial, debe ser un espacio donde maestros y alumnos compartan la responsabilidad cotidiana de la enseñanza y el aprendizaje. Estas construcciones solitarias en medio del campo constituyen hitos sociales y formales en el contexto. Es posible suponer que gran parte de las tareas diarias se desarrollen al aire libre y en este sentido deben ser pensadas las actividades. Se come adentro y afuera, se canta adentro y afuera, se leen cuentos e historias bajo los árboles, se trabaja sobre el ciclo del agua; juntan agua de lluvia, elemento vital a cuidar y acumular; puede haber horno de barro, fogones, corral; se aprende a usar telares, a hacer piezas de madera. Los maestros deben conciliar los saberes locales con las necesidades de aprendizaje. El acceso es por un camino de tierra que, en épocas de lluvia se vuelve casi intransitable. Ha sido tradición en la región la producción artesanal de piezas utilitarias y simbólicas: en muchos casos obras de arte y diseño. Los sistemas de comercialización, la pauperización y la difusión masiva de los productos industriales han ido en desmedro de las artesanías regionales. La escuela es uno de los sitios en los cuales se puede rescatar del olvido la producción de objetos con soluciones ingeniosas y eficaces. Se consideró que este taller, a cargo de padres y docentes, podrá aportar a la transmisión del conocimiento del saber hacer.



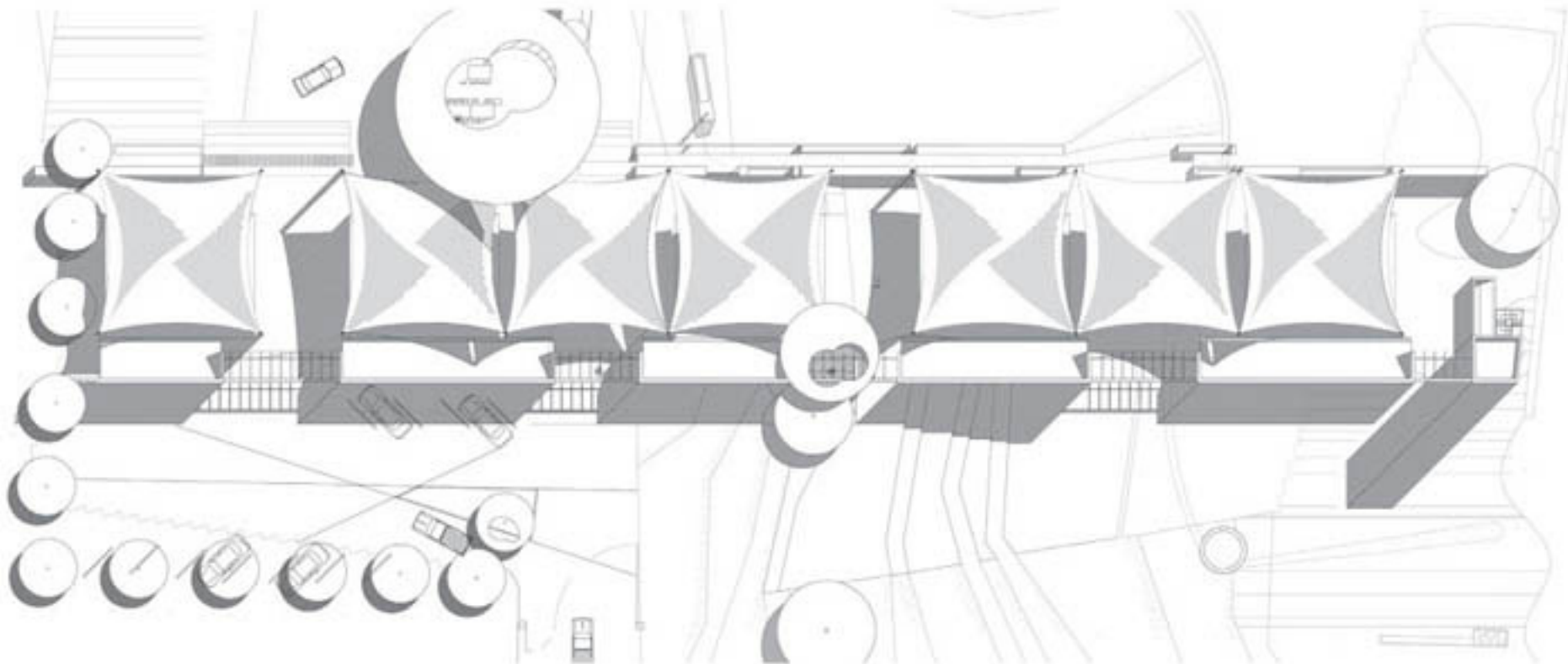
## PREMIO MAESTRO LUIS IGLESIAS

### Participantes

- Valeria Burkhard
- Oscar M. Carrasco
- Yanine Lobato

### Facultad

- UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
MAR DEL PLATA



### Evaluación Comité I

Para el Comité reunido en la universidad, la propuesta presenta una muy clara resolución del concepto de escuela y de su solución constructiva. Se valoró particularmente la interpretación de los cambios en los contenidos que afronta la educación hoy, proponiendo una escuela activa y sustentable, así como la inclusión de energías renovables. La organización en tira permite espacios de circulación y uso, creando ámbitos para la educación flexibles, permitiendo disfrutar del interior y del exterior. El módulo produce variación tipológica aún cuando se eligió un desarrollo en tira. La apropiación del espacio exterior -pa-

tios, galerías- son situaciones que este jurado ha valorado, al igual que la propuesta tecnológica de doble cubierta y unidad distintiva del edificio, así como la idea de recolectar agua para llevar a los tanques de reserva.

### Evaluación Comité II

El Comité II destacó la implantación correcta, que respeta las mejores orientaciones; el partido, muy innovador, propone una escuela de uso rico y flexible. Es muy interesante la búsqueda y logros de soluciones de refrescamiento por radiación de las cubiertas y evaporación. Se valoró el aprovechamiento de la dirección de los vientos entre las aulas, y la utilización de energías alternativas.

También la clara y completa presentación de las ideas.

Es ponderable el estudio de los distintos agrupamientos de mobiliario en el módulo aula; muy adecuado el proyecto a la escala del programa, al clima y al lugar.

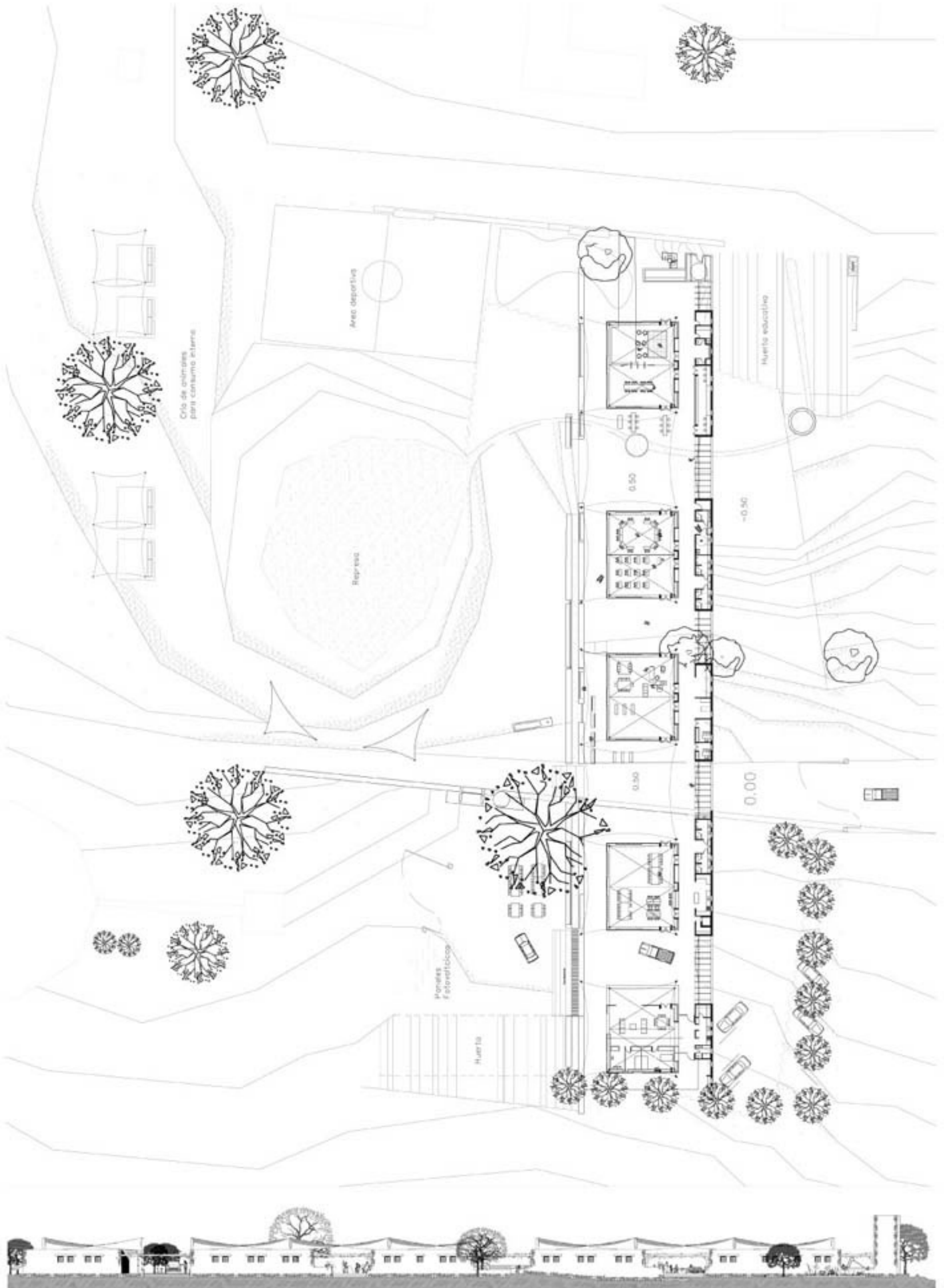
Se advierten escasas dimensiones en las circulaciones en el lado sur y algunos locales (por ejemplo en los laboratorios). Se destaca la imagen del conjunto y su relación con la escala del sitio.

Son interesantes las propuestas de distintos armados de las aulas, especialmente en una escuela plurigrado y el uso de los espacios semi-cubiertos.

Se notó una falta de jerarquización del espacio propiamente escolar.



- Planta baja
- Fachada





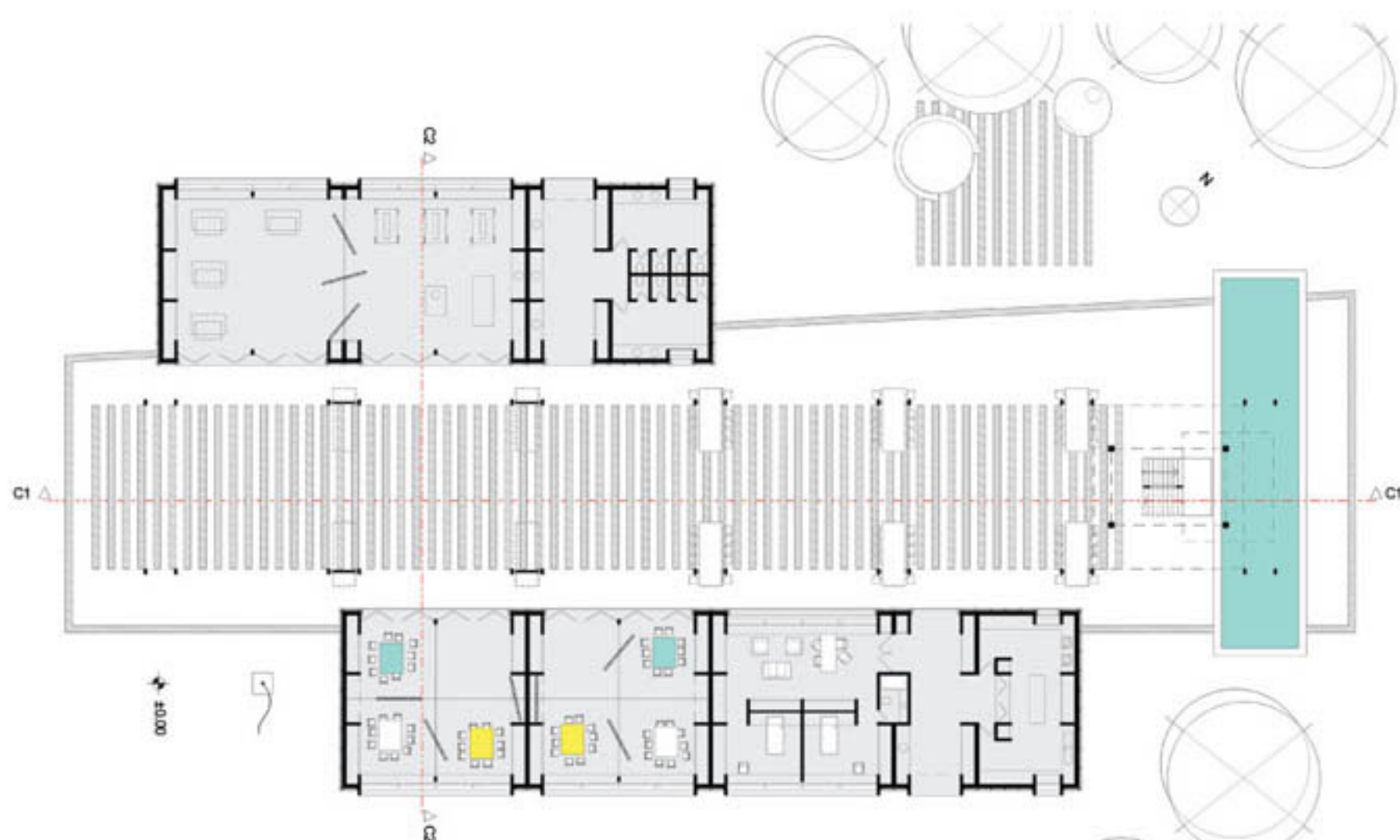
## PREMIO MAESTRO LUIS IGLESIAS

### Participantes

- Sebastián Muñoz
- Mariano Cottura Bosh
- Javier Demichele

### Facultad

- UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA



### Memoria

La idea fue generar un elemento vertical que se transforme en un hito y punto de referencia del lugar. La construcción recorre a modo de metáfora la imagen del mítico mangrullo pampeano.

La torre así generada se despliega como un mirador que sobrevuela la llanura, haciendo referencia a esa casa del árbol que todo chico anhela. Se construye al modo de la sombra natural del árbol, para que por debajo se desarrollen las actividades del colegio. Una pérgola de cañas montadas en una estructura de madera, con un sector de lonas corredizas marca la

zonas del comedor. El equipamiento es flexible. El comedor está organizado con mesas rebatibles sobre columnas, que fuera de uso sirven de parasoles.

### Evaluación Comité I

Para el Comité I se destaca en la propuesta la conformación y escala del espacio interior-exterior que protege del clima donde se desarrollan las actividades exteriores. También se considera valioso el elemento vertical como "hito" y punto de referencia en el lugar que, a su vez, es utilizado como cisterna.

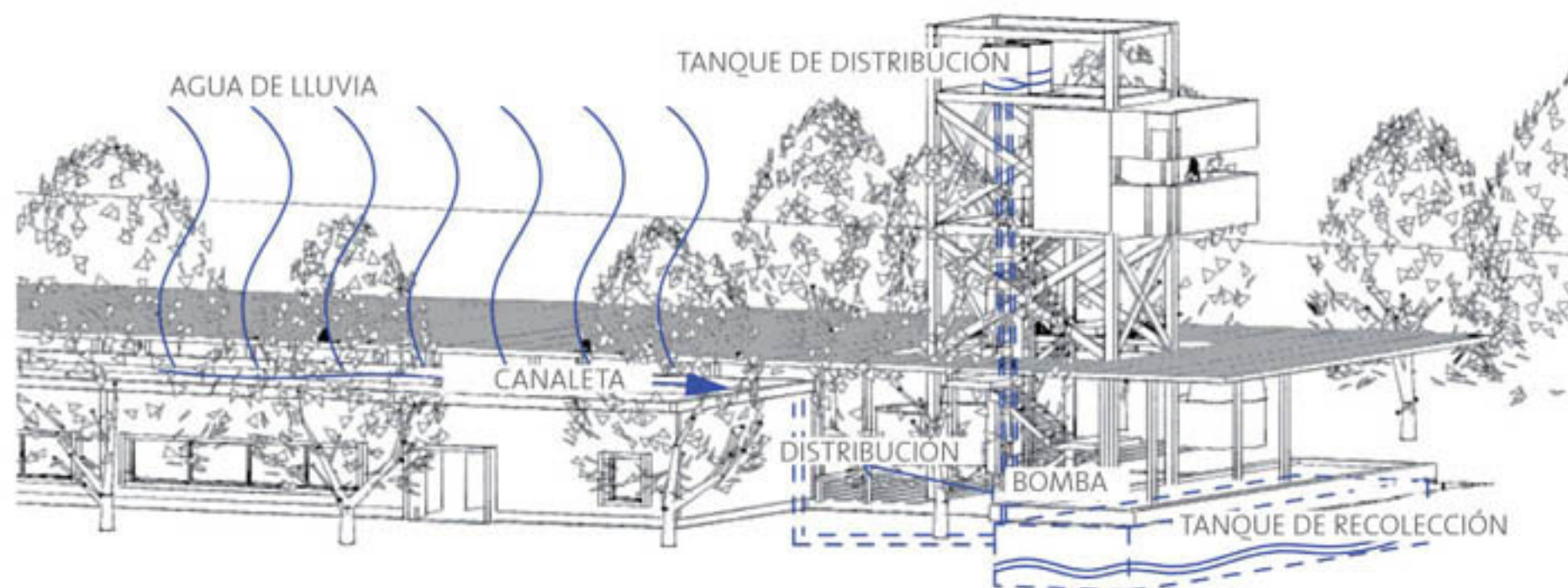
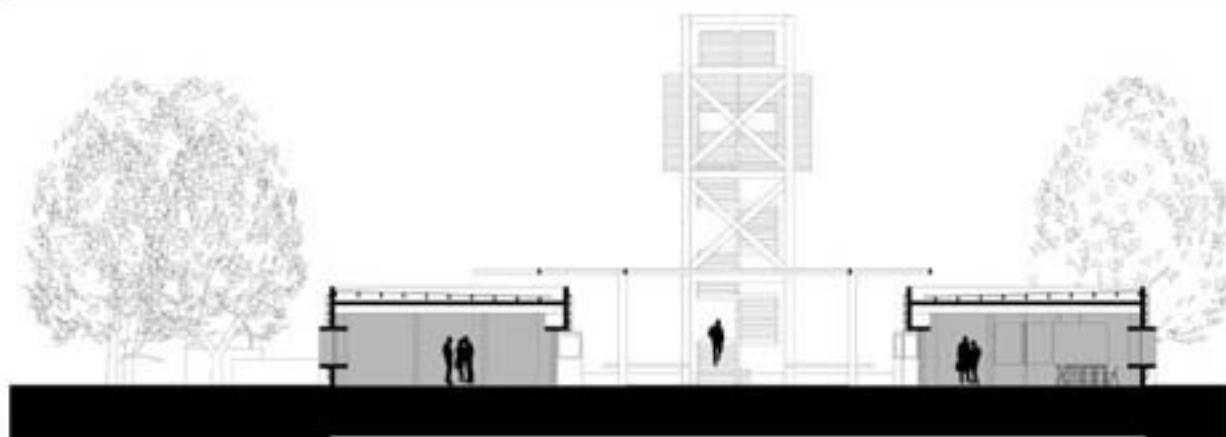
### Evaluación Comité II

El Comité II señaló en su evaluación lo interesante del espacio común protegido por una pérgola de sombra y por la propia masa de uno de los bloques. También valoró la buena integración de dicho espacio común con el espacio educativo, y el tratamiento del tema del agua de lluvia y su recolección.

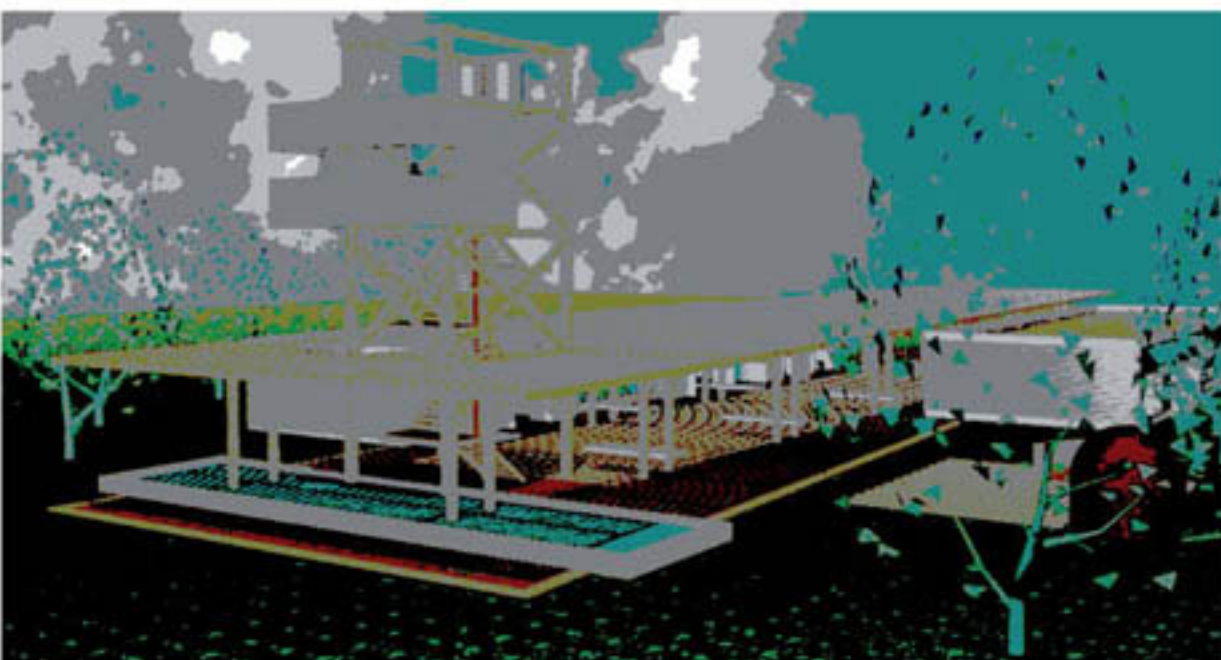
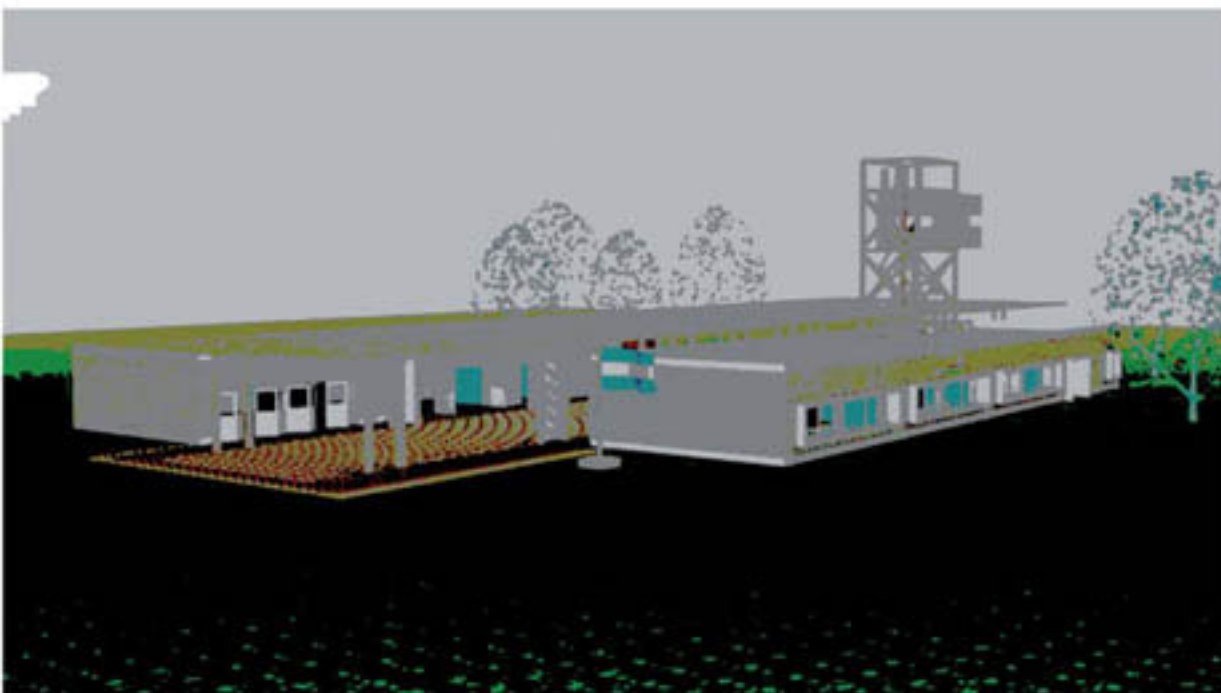
Se destacó la modestia de recursos en relación con los logros muy adecuados, y la forma de resolución de las aulas para escuela plurigrado.



- Cortes transversales
- Cortes longitudinales
- Sistema de recolección de agua

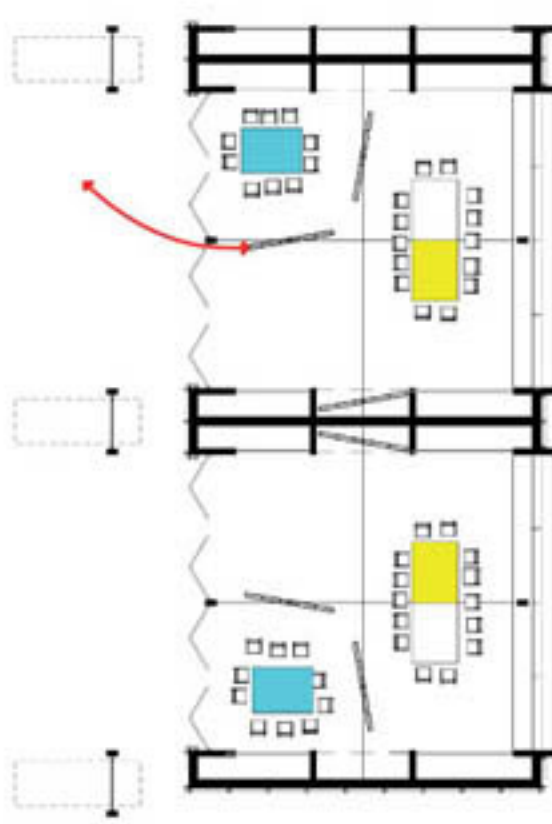
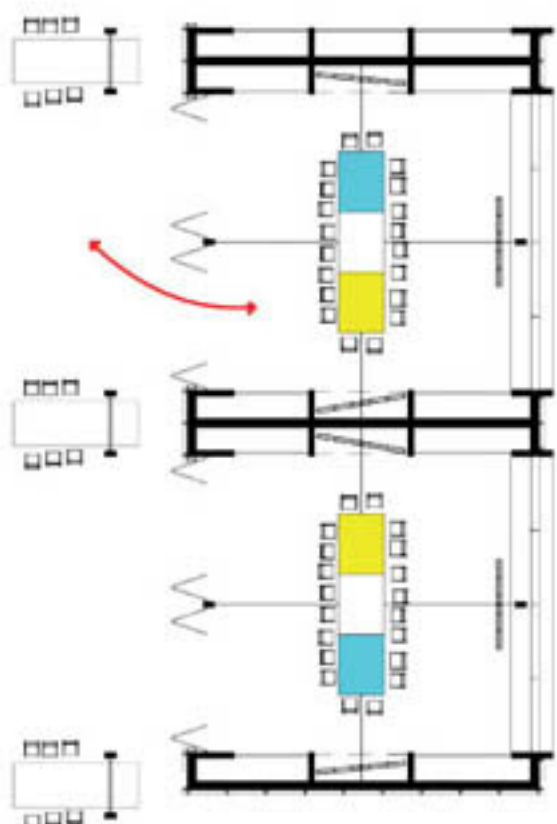
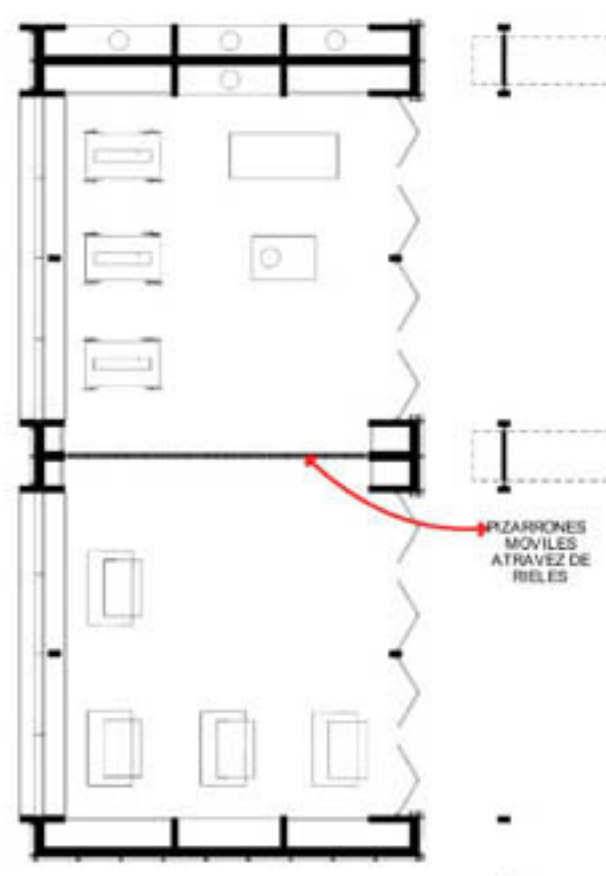
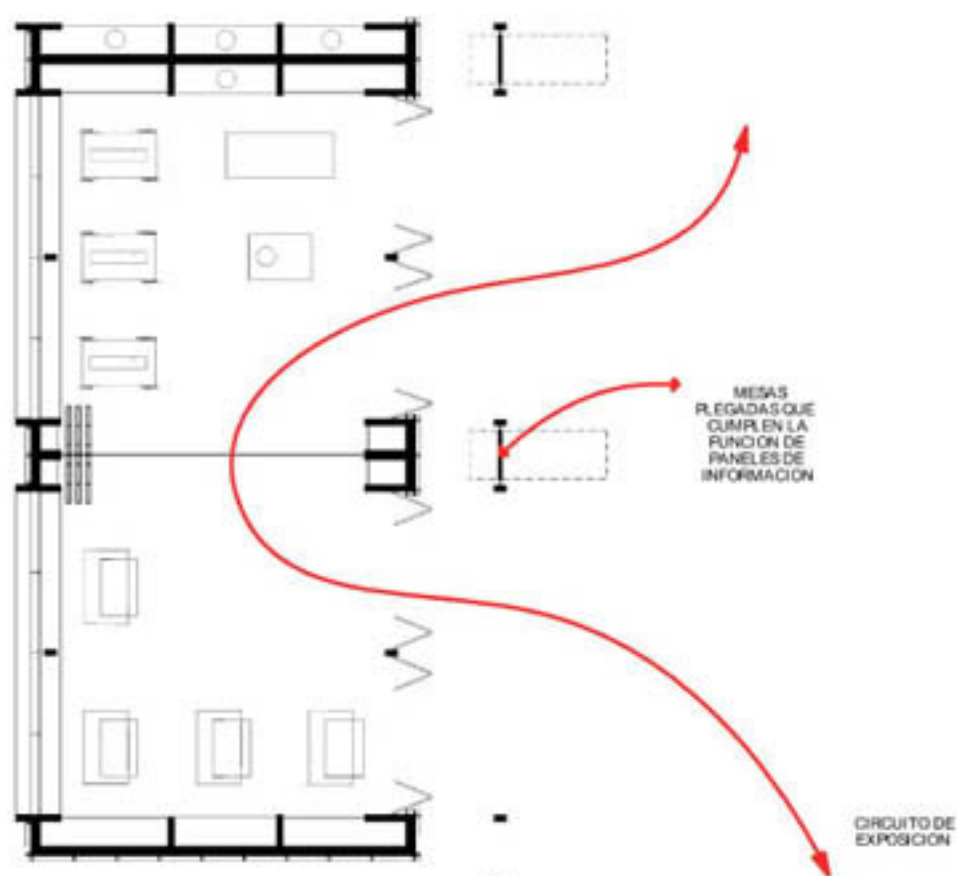








• Alternativas de armado de aulas





## DISTINCIÓN MAESTRA OLGA COSSETTINI

### Participantes

- Yamila S. Correa
- Betina Veleda

### Facultad

- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

- Planta
- Vistas



### Memoria

Este proyecto propone trasladar al edificio educacional formas y costumbres de la vivienda santiagueña. Así, se plantearon volúmenes conectados por galerías que facilitan la relación entre las actividades, espacios semicubiertos que, por el clima, adquieren singular importancia. Se pretende una flexibilidad de espacios construidos. Se proyectaron aulas poligrado de 1° a 3° y de 4° a 6° nivel, con módulos de 6,40 por 9,60 metros; para los talleres, que usan los niños por la mañana y los adultos por la tarde, los módulos son de 6,40 por 12,80 metros. Otros módulos adoptados son:

para el comedor, 6,40 por 9,60; para la cocina, 6,40 por 12,80; y para sanitarios, 6,40 por 6,40 metros. En cuanto a los materiales, se pensó en una estructura metálica que da la grilla del edificio y destaca los elementos por contraste; contrapiso texturado (grava) que logra continuar con el relieve natural; paredes de bloques de hormigón -módulo base de la construcción-; pérgola de madera como elemento unificador del conjunto, modulada según la actividad. Las aulas están revestidas en su interior por placas de yeso como aislamiento acústico. La modulación de la grilla estructural ocupa todo el terreno. Se hace espacial junto

a la represa y logra que los volúmenes se relacionen con el entorno. Las sombras son importantes para lograr bienestar: el mencionado semicubierto de madera se une a los árboles existentes o implantados, bajo los que se desarrollan actividades de la escuela.

### Evaluación Comité I

Una interesante ocupación del sitio a partir de una grilla apergolada permite la generación de actividades, programáticas y extraprogramáticas protegidas de la rigurosidad climática. La tecnología es apropiada y de fácil crecimiento y adaptabilidad al sitio.



## DISTINCIÓN MAESTRA OLGA COSSETTINI

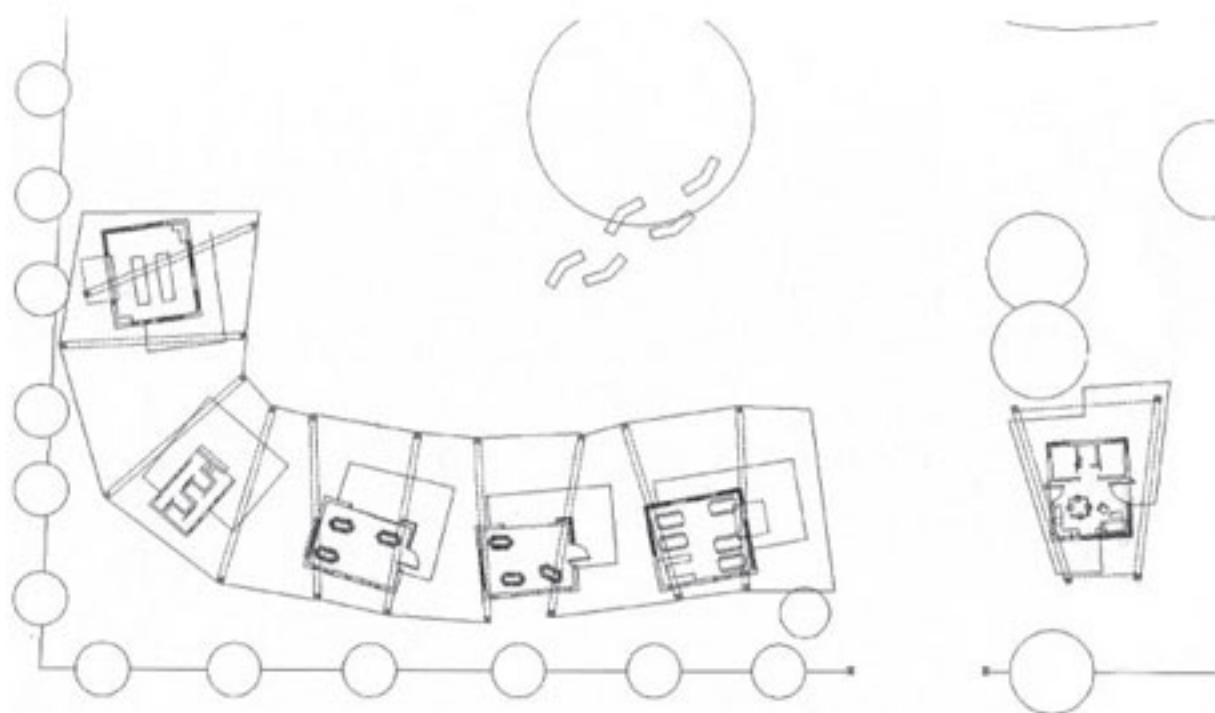
### Participantes

► María José Digniani

### Facultad

► UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
ROSARIO

- Planta
- Imágenes de la maqueta



### Memoria

Repensar la escuela fue la consigna, o mejor dicho el disparador de interrogantes para abordar el trabajo que presentaba la cátedra: proyectar una escuela rural. Inevitablemente surgen recuerdos de cómo fue mi transcurrir en esos ámbitos. La escuela... momentos felices, momentos agobiantes, momentos ridículos, cúmulo de momentos. Arquitectura, espacios habilitadores y censuradores, espacio dictador, aulas, espacios cerrados, espacios rígidos, espacios regidos, aula corral, cada uno en su corral y cuidado con meterse en el otro. Patio, líneas de fuga, límites de fuga y cuidado... mucho cuidado con pisar ese límite. Todos los dispositivos de control materializados, expresados en su perfección.

Proyectar una escuela pareciera ser una oportunidad de... desquite  
¿Qué quitar? ¿Qué dejar?  
Pensar en cómo quiero que sea una escuela: espacios flexibles, espacios abiertos, espacios dinámicos, espacios significados, momentos felices, momentos de intercambio, momentos de inventos, momentos mágicos, momentos de cada uno y de todos, momentos de vida, de vida sentida, sentida con todos los sentidos. Eran cinco, ¿no? Eso me enseñaron en la escuela, creo que son muchos más. Ahora veo: mi proyecto pretendía ser todo eso ¿Qué percibo?  
Percibo una jaula, una gran jaula condensadora de inconsciencias, pero hoy esta jaula se transforma y me regala esta reflexión.



## MENCIÓN PAULO FREIRE

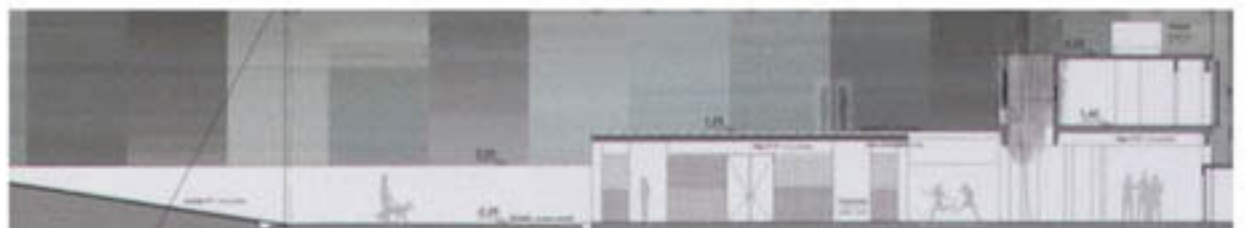
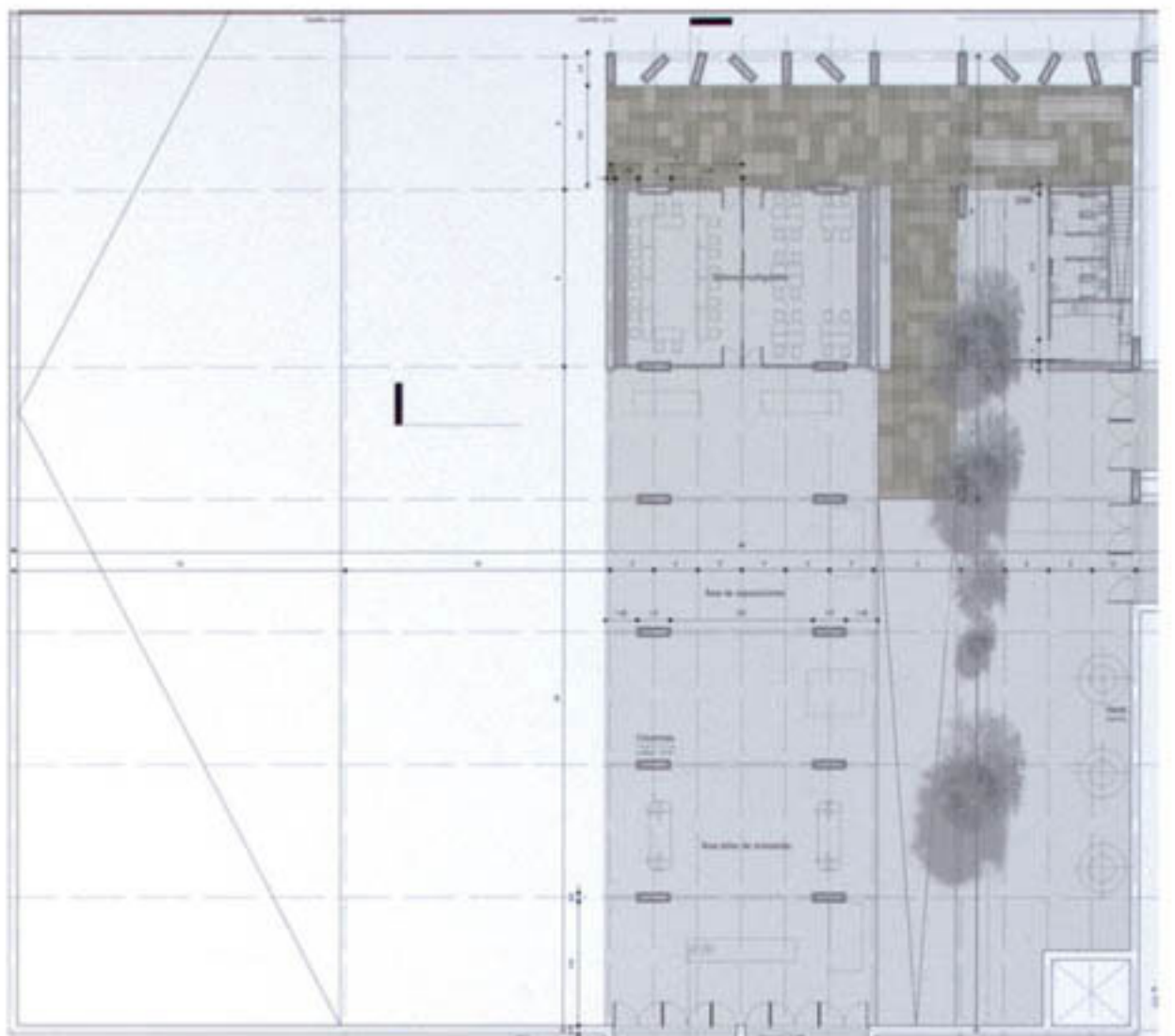
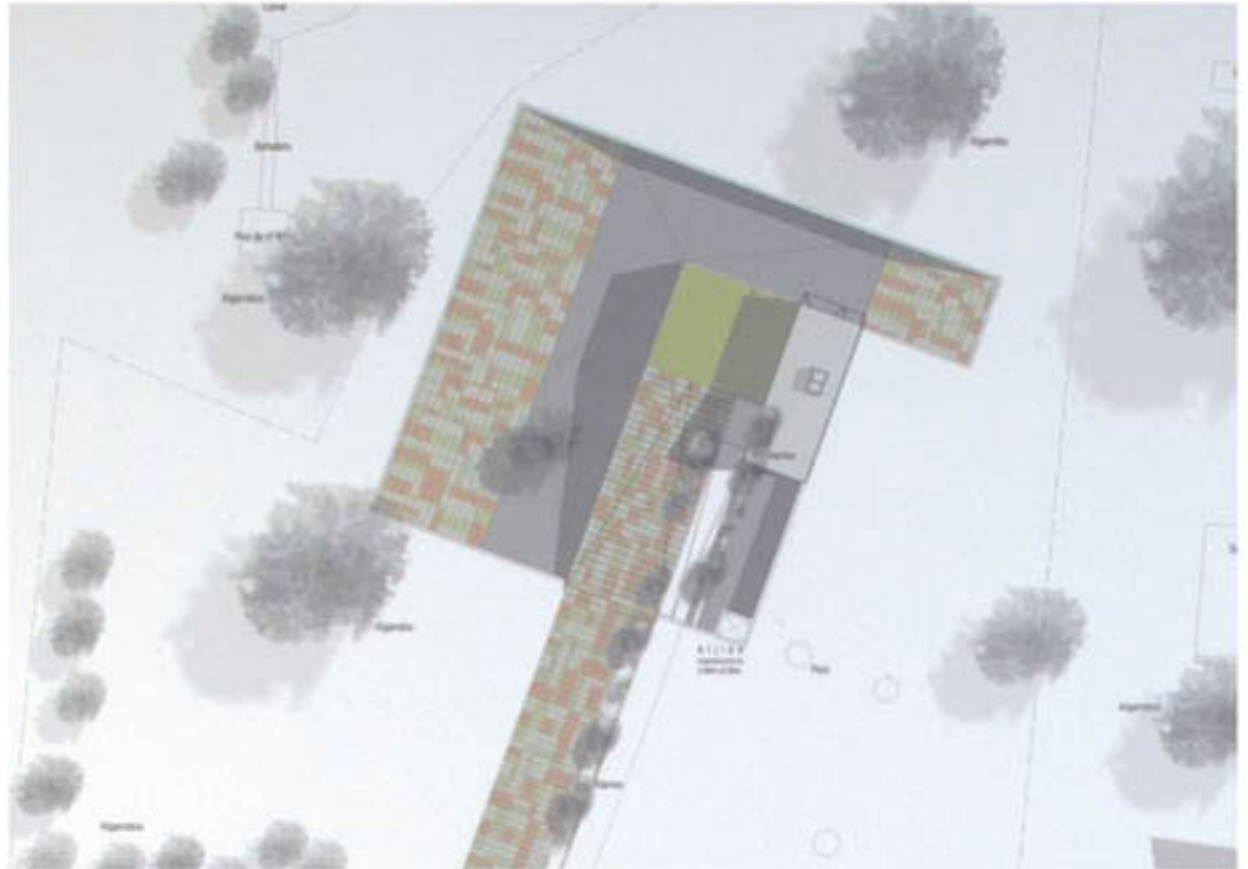
### Participantes

- ▶ Ma. Victoria Borgarello
- ▶ Lelis Labuckas Manghesi
- ▶ Julia Ocampo

### Facultad

- ▶ UNIVERSIDAD NACIONAL  
DEL LITORAL

- Implantación
- Planta
- Cortes longitudinales





## MENCIÓN PAULO FREIRE

### Participantes

- Lorena Viduheiro
- Norberto De Cesare

### Facultad

- UNIVERSIDAD DE MORON

### Memoria

En esta propuesta, todas las aulas y talleres están divididos por placas móviles que se ocultan total o parcialmente según la necesidad de contar con aulas individuales o multigrado, total o parcialmente comunicadas.

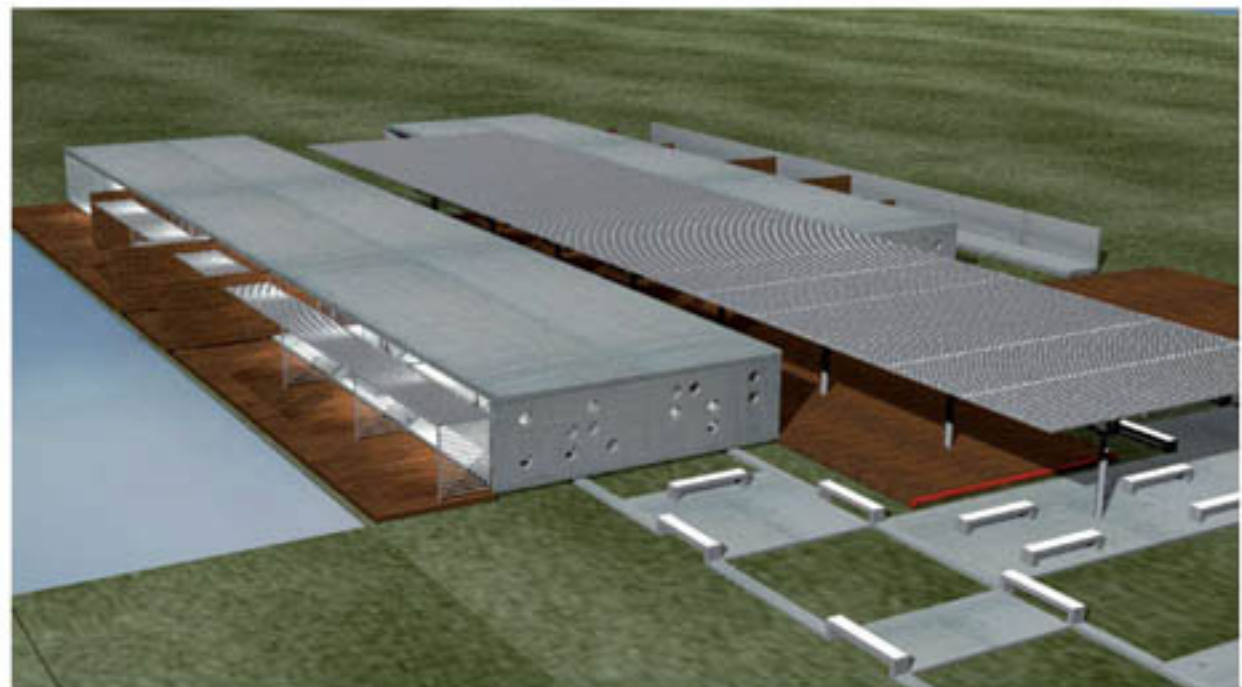
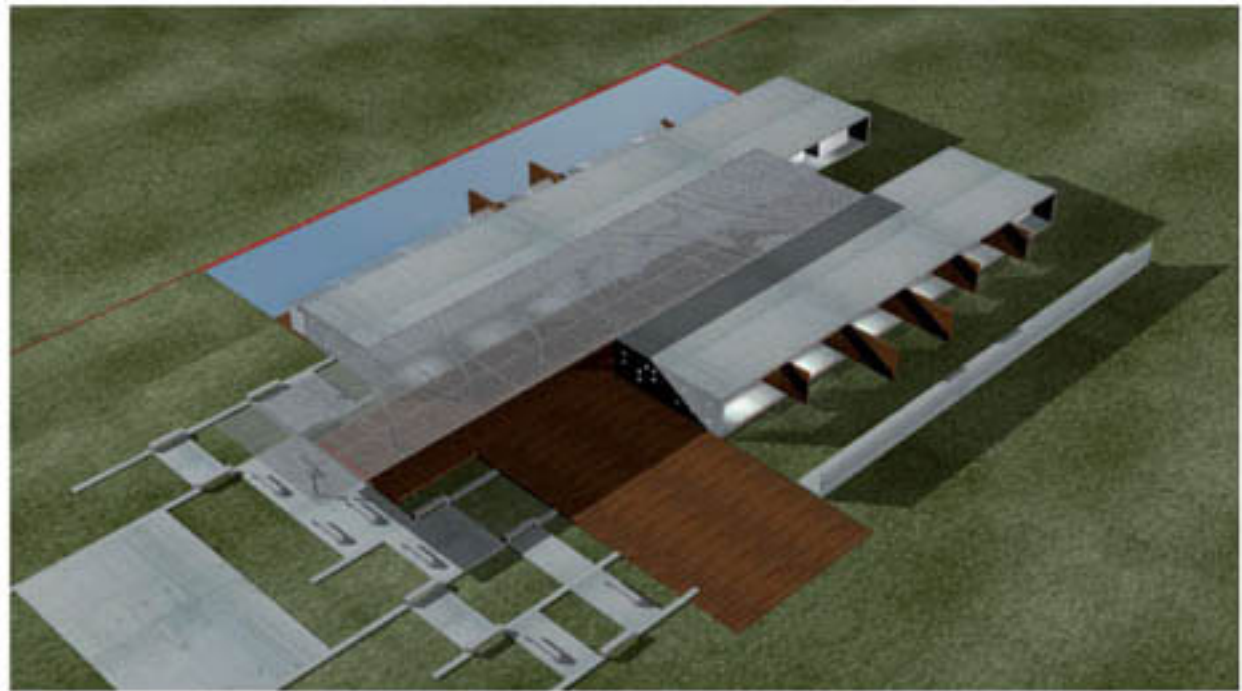
También es posible agrupar el mobiliario según múltiples opciones de acuerdo con la necesidad de la clase. Todas las aulas y talleres tiene una expansión directa para trasladar la clase al exterior.

Se planteó como objetivo la relación plena con el entorno, ya que en el exterior se desarrollan diferentes actividades escolares. También podrá funcionar como centro de reunión para la población.

La propuesta se organiza en torno a un gran patio central, con un semicubierto que actúa como nexo entre las diferentes actividades educativas y permite un intercambio de conocimientos y experiencias entre los miembros de la comunidad que asistan a los talleres y los alumnos.

La expansión de los talleres y comedores, a orillas de un espejo de agua, convocan a la serenidad y reflexión.

En la expansión a nivel del conjunto se desarrollan actividades deportivas, culturales y de recreación generales.





- Sector de planta e imágenes parciales
- Cortes longitudinales

## MENCIÓN PAULO FREIRE

### Participantes

- ▶ Fernando Giussani
- ▶ Baltasar Martino
- ▶ Guillermo E. Pressiani

### Facultad

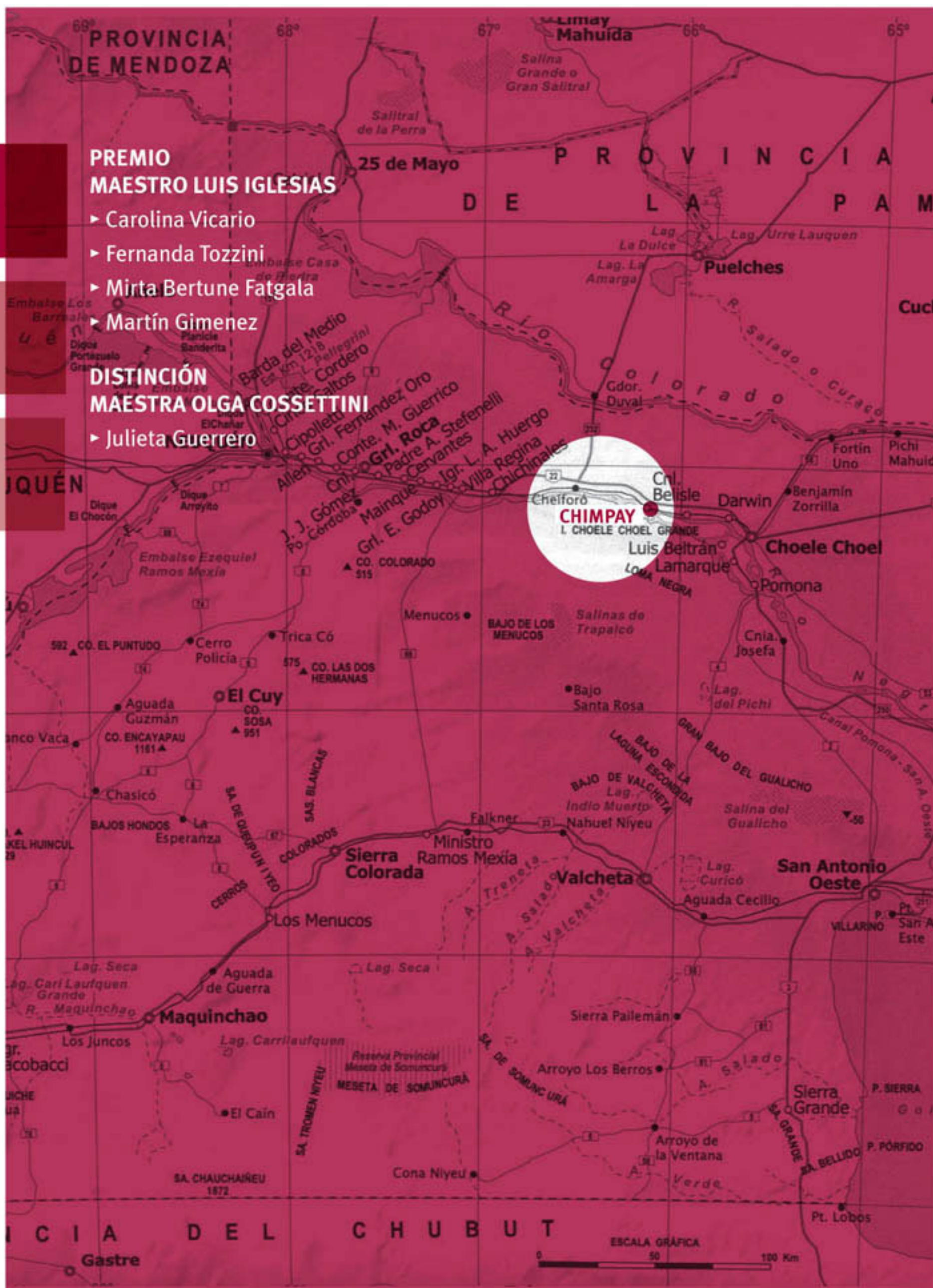
- ▶ UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL















## CHIMPAY Río Negro

• Nivel educativo  
**Primario**

• Cantidad de alumnos: **350**

• Turnos  
**mañana y tarde con jornada extendida**

• Ciclo  
**Marzo a noviembre**  
**Se debe prever el cuidado de la huerta de diciembre a febrero**

• Cantidad de personal docente:

- **un director**
- **un vicedirector**
- **un maestro a cargo de la secretaría**
- **14 maestros de grado**
- **3 maestros especiales de educación física**
- **3 maestros especiales de música**
- **3 maestros especiales de actividades prácticas**

• Cantidad de personal no docente

- **2 auxiliares**
- **1 encargado de mantenimiento**

• Datos complementarios:

- Se agrupan en dos secciones por cada grado de 25 alumnos cada una de ellas. Funciona una sección de 1º a 7º grado en cada turno. Los alumnos de 5º, 6º y 7º grado participan de la jornada extendida y comen en la escuela.
- Debe respetarse la importante arboleda con la que cuenta el predio.
- Actividades / materias: lengua, matemática, ciencias sociales, ciencias naturales, educación física, educación artística (plástica y música), comidas, descanso, recreación.

## I Río Negro, Dpto. General Roca, Chimpay

La provincia de Río Negro no había adherido a la Ley Federal de Educación, por lo tanto la escuela primaria mantiene el agrupamiento tradicional de siete grados. Para potenciar la relación con el medio se propone generar áreas de huerta e instalaciones anexas, que intervengan en el proceso de enseñanza y como medio de abastecimiento parcial del comedor de la escuela. La localización propuesta, es parte del valle del Río Negro, área de recuperación de tierras áridas mediante riego. Las características climáticas posibilitan la producción fruti-hortícola, actividad principal de la región, en diversas escalas. Al predio se accede por un camino secundario y limita con la costa del Río Negro, cuenta con una interesante arboleda en cantidad y calidad de especies, especialmente álamos. Su disposición genera barreras naturales para proteger el predio de los vientos dominantes del oeste. Se deberá responder a la situación costera tanto en sus ventajas (usos recreativos, educativos, deportivos) como en las precauciones de zonas de riesgo establecido (alto, mediano y bajo). La huerta implica la aplicación de una jornada extendida para el aprendizaje y su atención. Esta huerta, el cuidado de animales, los talleres, hacen al saber práctico, que se aplica en sumas, restas, comparaciones. Asimismo ayuda a los niños a crear un modelo sobre el cual actuar en forma independiente según el interés de cada uno, esto es la base de la autogestión, actitud que trasciende la actividad de la huerta y la de la escuela. Se prevé la producción en invernáculo, imprescindible para producir en esa latitud en épocas de bajas temperaturas. El invernáculo se orienta con uno de sus lados menores hacia el oeste, medida de protección de vientos dominantes, y la cara Sur se trata para evitar la pérdida de calor.

Se contempla que el rendimiento de una huerta de 100m<sup>2</sup>, 40m<sup>2</sup> de invernáculo y 60 m<sup>2</sup> a cielo abierto, aportan una producción de 250kg/año. Esto representa un abastecimiento para cinco personas. Una de las formulaciones pedagógicas que los proyectistas incorporan automáticamente se refiere a las aulas; trabajar sobre este tema y reformularlo implica retomar desde su origen y en una visión contemporánea la concepción de lugares que contengan actividades y no simplemente bancos.



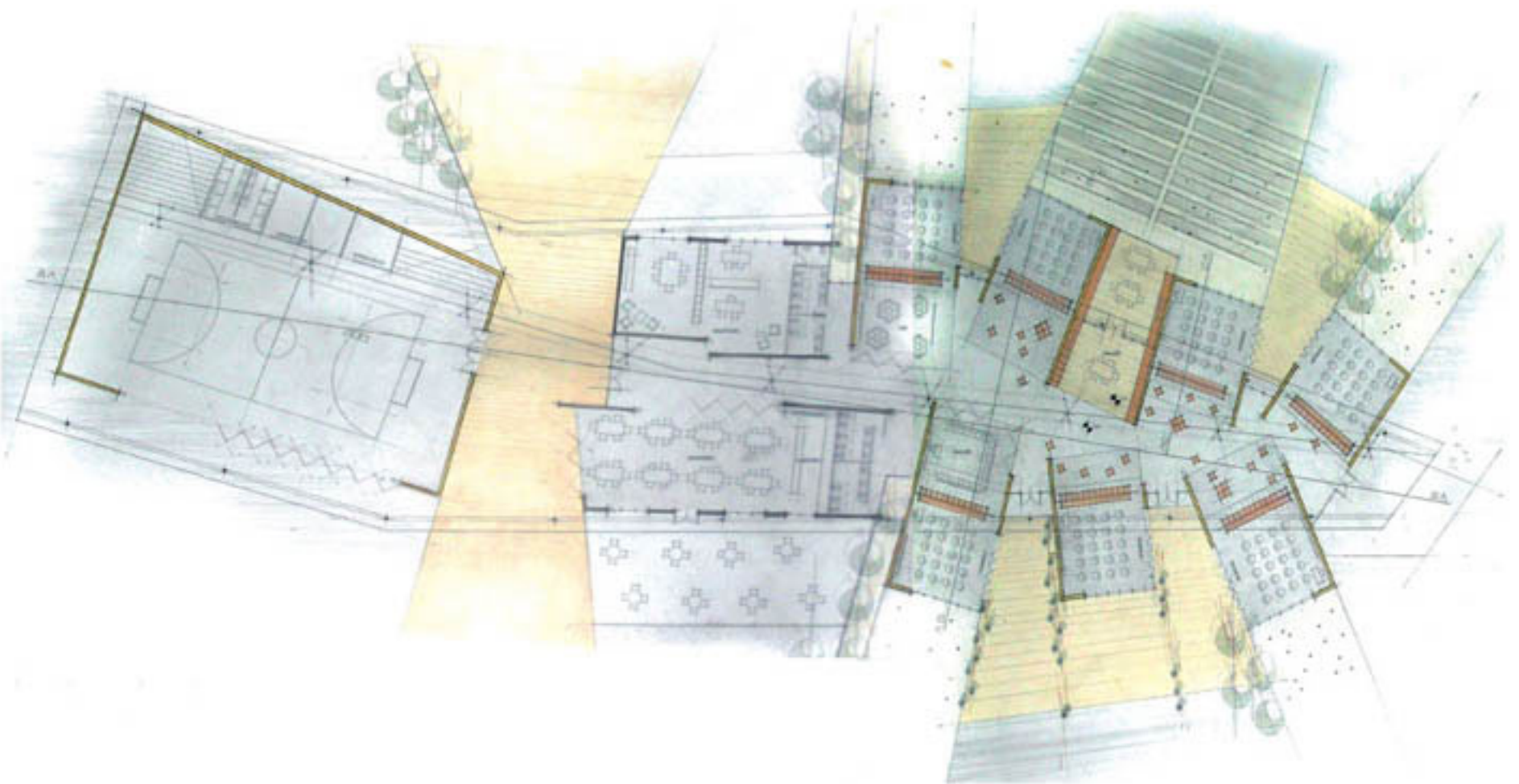
## PREMIO MAESTRO LUIS IGLESIAS

### Participantes

► Carolina Vicario

### Facultad

► UNIVERSIDAD DE  
BUENOS AIRES



### Memoria

Un camino va en busca de los chicos y sus padres, y atraviesa la escuela hasta llegar al río, creando permeabilidad y separando en la escuela, las funciones más sociales (del pueblo) de las más privadas (de los chicos). el aula como protagonista de la escuela. Con su flexibilidad genera interacción entre los distintos cursos por medio de espacios de mayor escala, tanto internos como externos. Desaparece todo espacio meramente circulatorio para crear así un único espacio integrado con distintas funciones. La biblioteca, elemento que cose toda la escuela, brinda función a los espacios intermedios e invita al intercambio entre chicos de distintas edades.

Los talleres especiales se integran a las aulas como espacios flexibles con la posibilidad de tomarse del área de la biblioteca y de todo el espacio intermedio. La escuela, elemento paisajístico, con su cubierta inclinada parece emerger del mismo suelo, dibujando una delgada línea en el cielo.

### Evaluación Comité II

La implantación del edificio está integrada al lugar e interpenetrada con las funciones de aprendizaje exterior (huerta). Se logra una acertada e innovadora estructuración escolar tanto en su esquema general como en sus áreas programáticas particulares. Presenta interesante eje-circulación-espacio co-

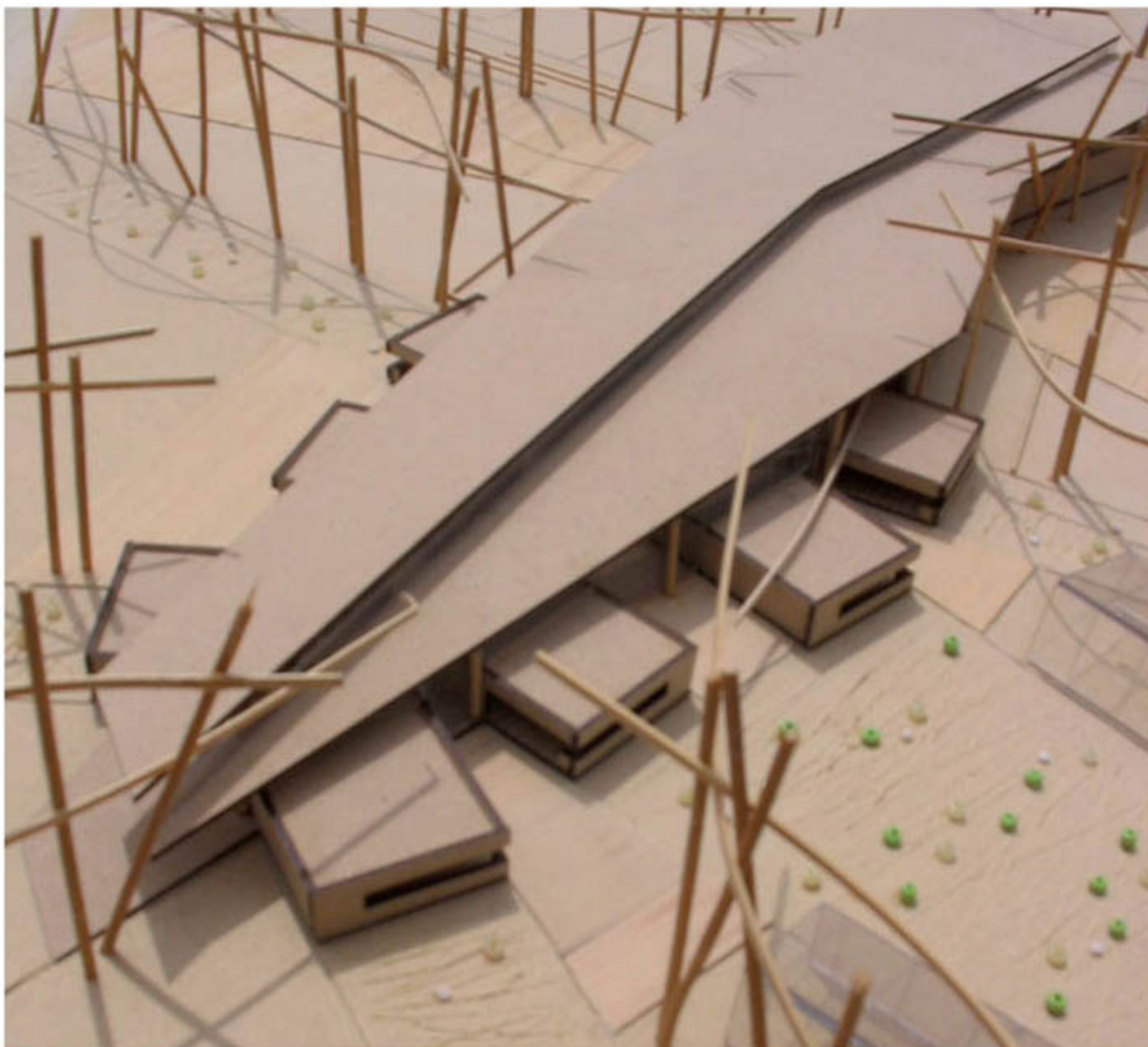
mún con muy buena penetración de los espacios educativos y vinculaciones con el exterior. Resuelve con originalidad los espacios del programa. Aula / taller, integrados

Comedor / eje, integrados. Aula / aula / salidas al exterior.

Se advierte una escala adecuada con imagen coherente. Sin embargo, la orientación de las aulas no es la más adecuada para el sitio. Se destaca la posibilidad de expansión de las aulas a espacios que al mismo tiempo son abiertos pero conservan cierta delimitación. Es interesante la flexibilidad en los espacios de conexión entre las aulas para el desarrollo de actividades que admitan reagrupamientos de los alumnos.



- Imagen de la maqueta
- Cortes y vista





## PREMIO MAESTRO LUIS IGLESIAS

### Participantes

► Fernanda Tozzini

### Facultad

► UNIVERSIDAD DE  
BUENOS AIRES

### Memoria

La estepa patagónica, una escuela, un muro y un camino son los elementos protagonistas del proyecto.

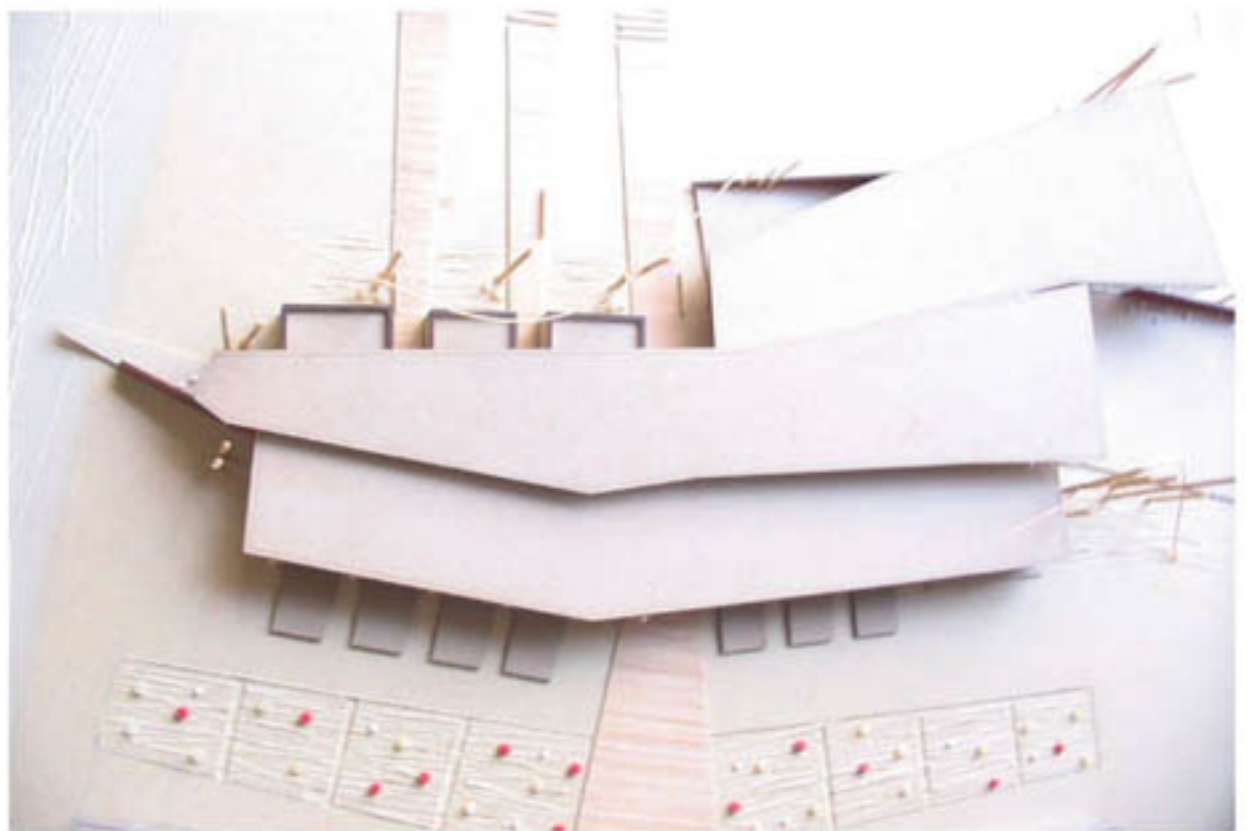
Muro interior y exterior como contenedor de los fuertes vientos de estepa patagónica, funciona a la vez como sistema portante y organizador de espacios interiores. Su espesor es aprovechado para generar caladuras en su masa y organizar el sector de lectura de la escuela.

Un camino rompe con los límites del edificio con el objetivo de generar una invitación al ingreso que funciona como columna vertebral del proyecto.

En conjunto con el muro genera un recorrido de enseñanza desde el acceso hasta el río pasando por las distintas instancias de la escuela.

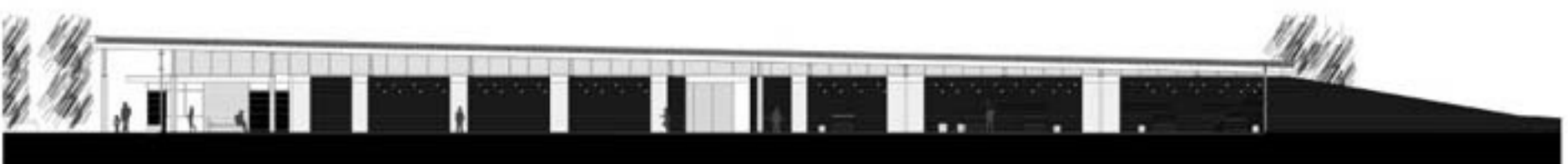
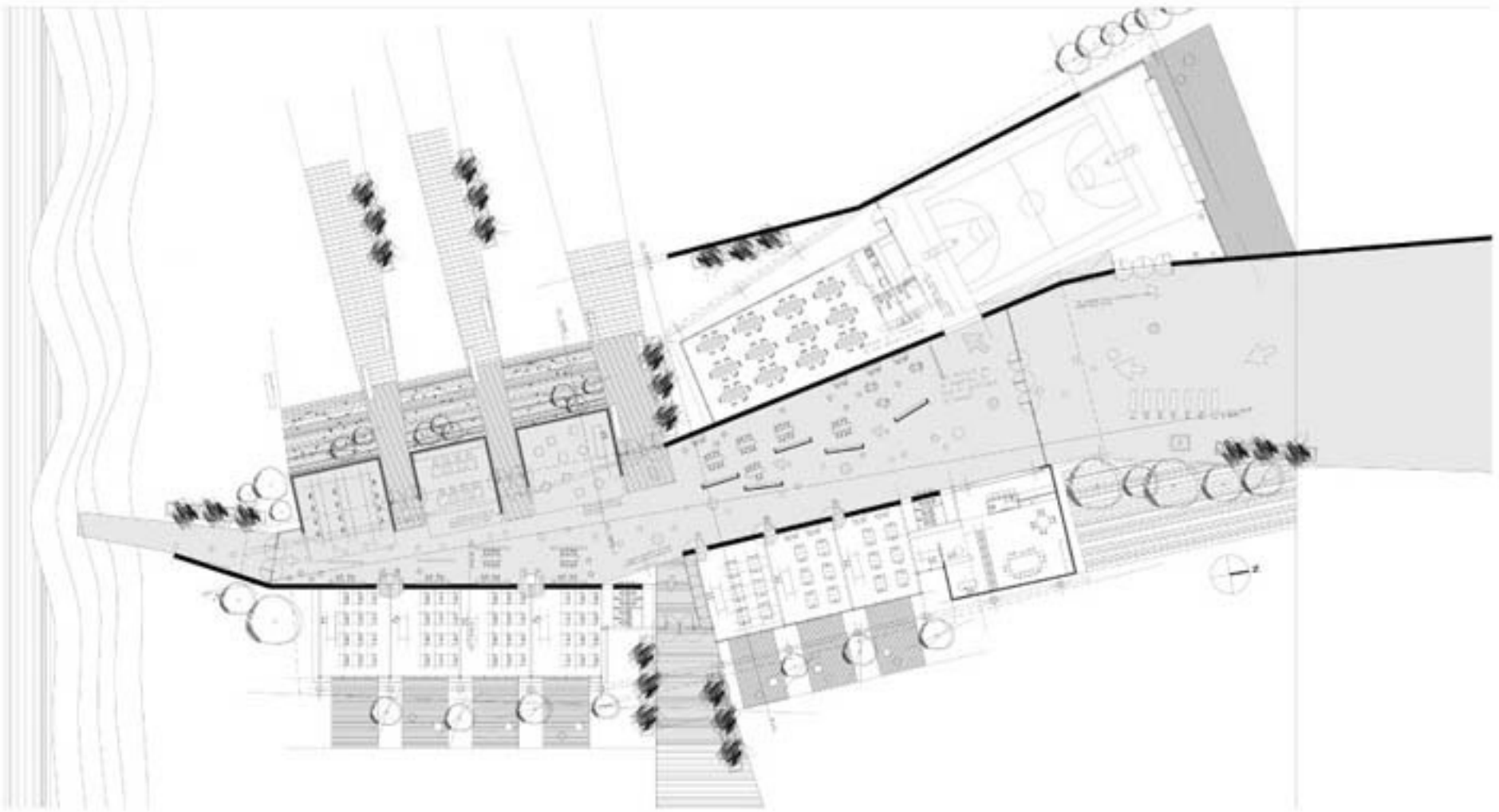
Desde los espacios sociales para la comunidad (SUM, comedor) hasta los más privados (aulas y talleres especiales)

Remate en el río, prolongación de este camino, se genera un pequeño muelle como lugar de contemplación y reunión.





- Planta
- Cortes y vista





## PREMIO MAESTRO LUIS IGLESIAS

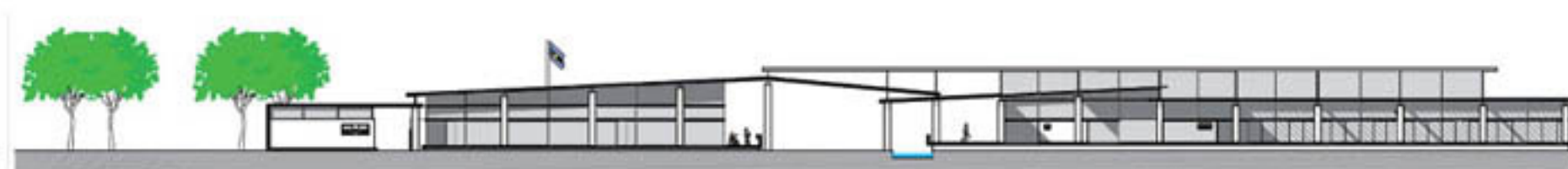
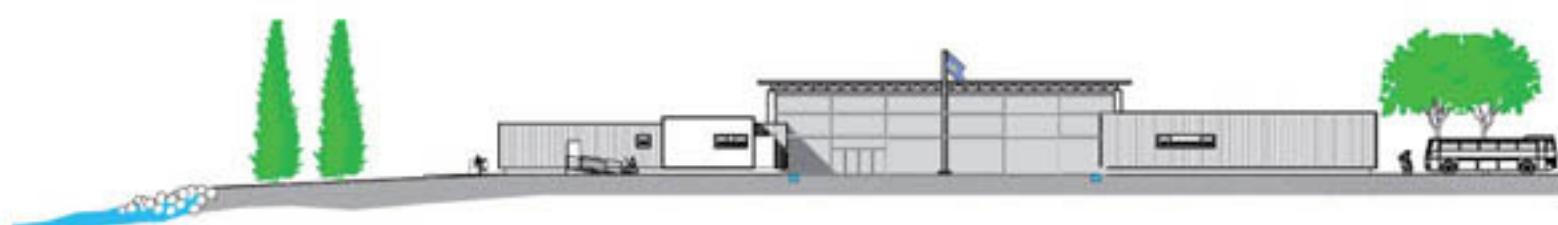
### Participantes

- Mirta Bertune Fatgala
- Martín Gimenez

### Facultad

- UNIVERSIDAD DE MORÓN

- Planta
- Vista / corte



### Memoria

La propuesta se desarrolló a partir de las siguientes teorías educativas:

- > La escuela tiene que reconocer aquellos rasgos culturales constitutivos de la comunidad
- > Replanteo del espacio educativo a partir del avance tecnológico: es posible interactuar con otros espacios.
- > Gestión institucional como red: dentro de la institución educativa todos los espacios son educadores, están destinados a la formación del alumno.
- > Concebir la gestión institucional como

red supone pensar en flujos, circuitos, intercambios y puntos de encuentro que confieren una nueva identidad en la institución. Al romperse el aislamiento se modifica la institución misma.

Contexto: Valle Medio del Río Negro.

Sobre margen norte, área de recuperación de tierras áridas por riego.

Propuesta canal de riego: la inclusión del canal evoca la necesidad primitiva del hombre de extraer agua y conducirla hacia sus cultivos.

El canal conduce y acompaña el recorrido del alumno y de la comunidad mien-

tras ingresa a la escuela. La comunidad ingresa a través del área de producción donde puede participar en cursos, charlas, elaboración de dulces. La escuela se abre hacia el sector destinado al cultivo y a la crianza de animales.

El canal divide a la escuela en dos áreas de actividades: educación práctica, con talleres, invernadero, granja, huerta y comedor, y educación teórica, con aulas de 1° a 7° grado con expansiones, aula de música, biblioteca, sala de docentes, administración y área deportiva.



- Imágenes de la maqueta





## DISTINCIÓN MAESTRA OLGA COSSETTINI

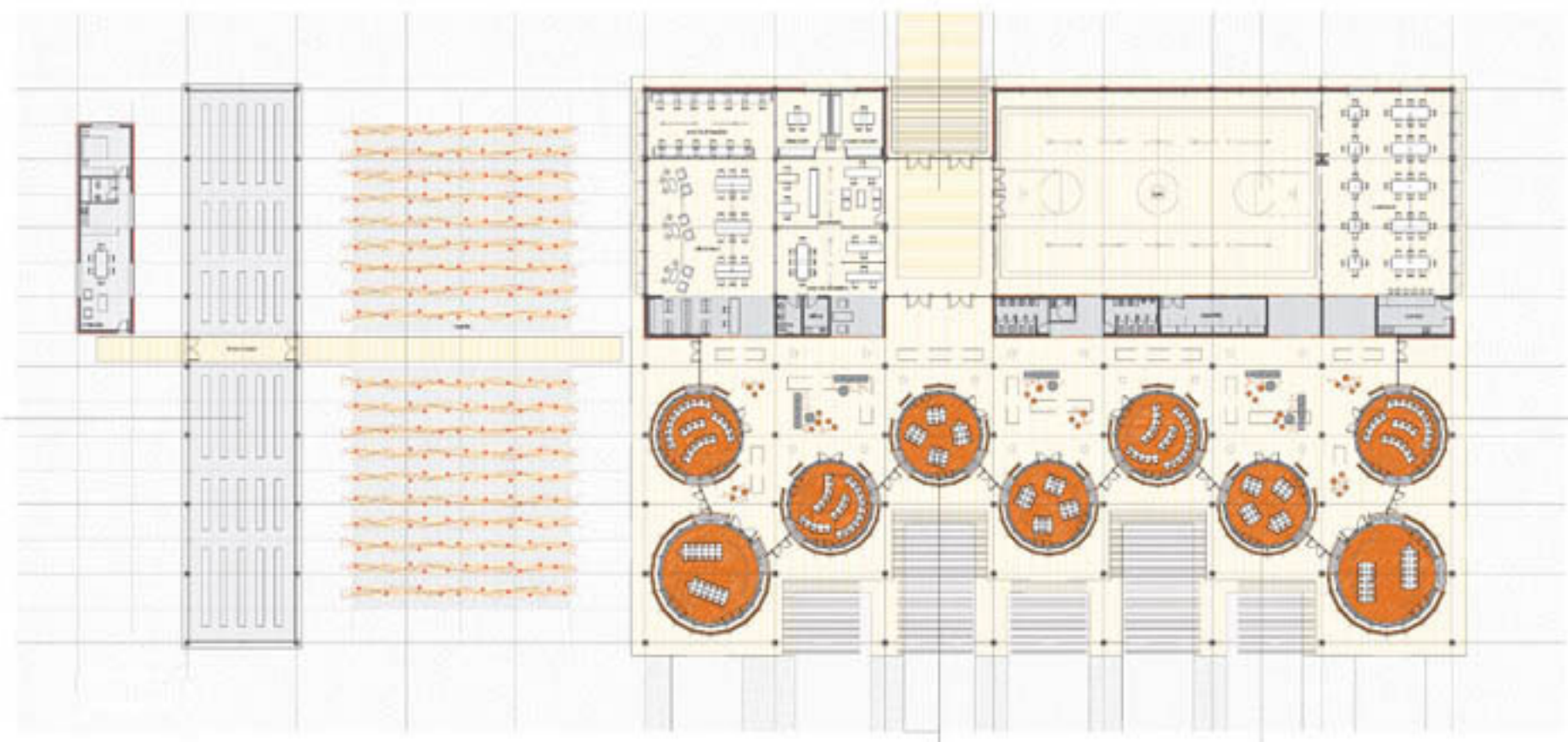
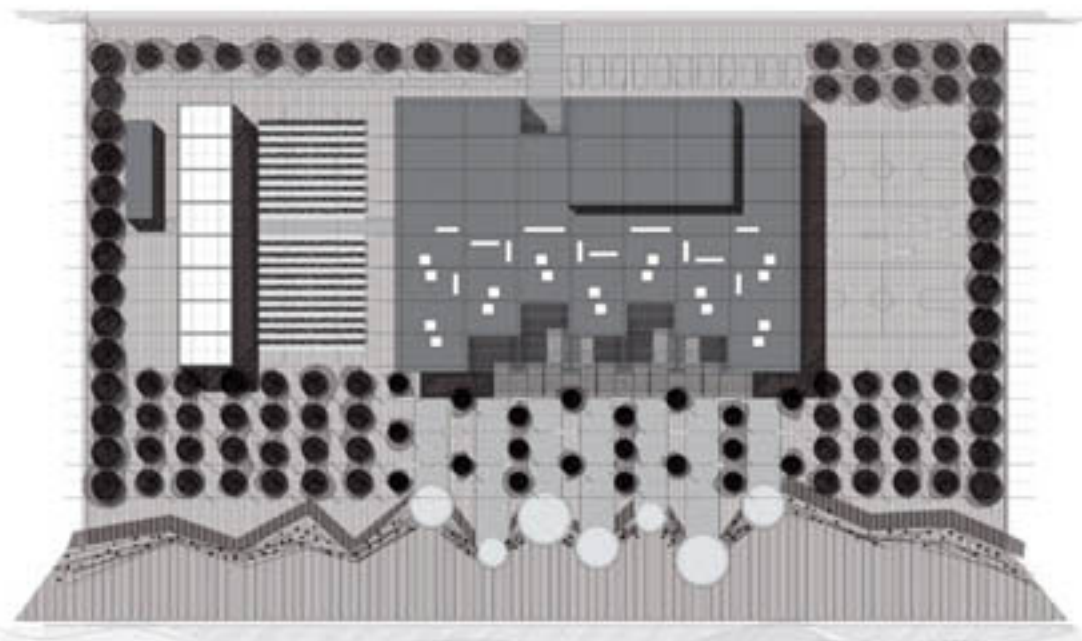
### Participantes

► Julieta Guerrero

### Facultad

► UNIVERSIDAD DE  
BUENOS AIRES

- Planta conjunto
- Planta
- Corte
- Fachada



### Memoria

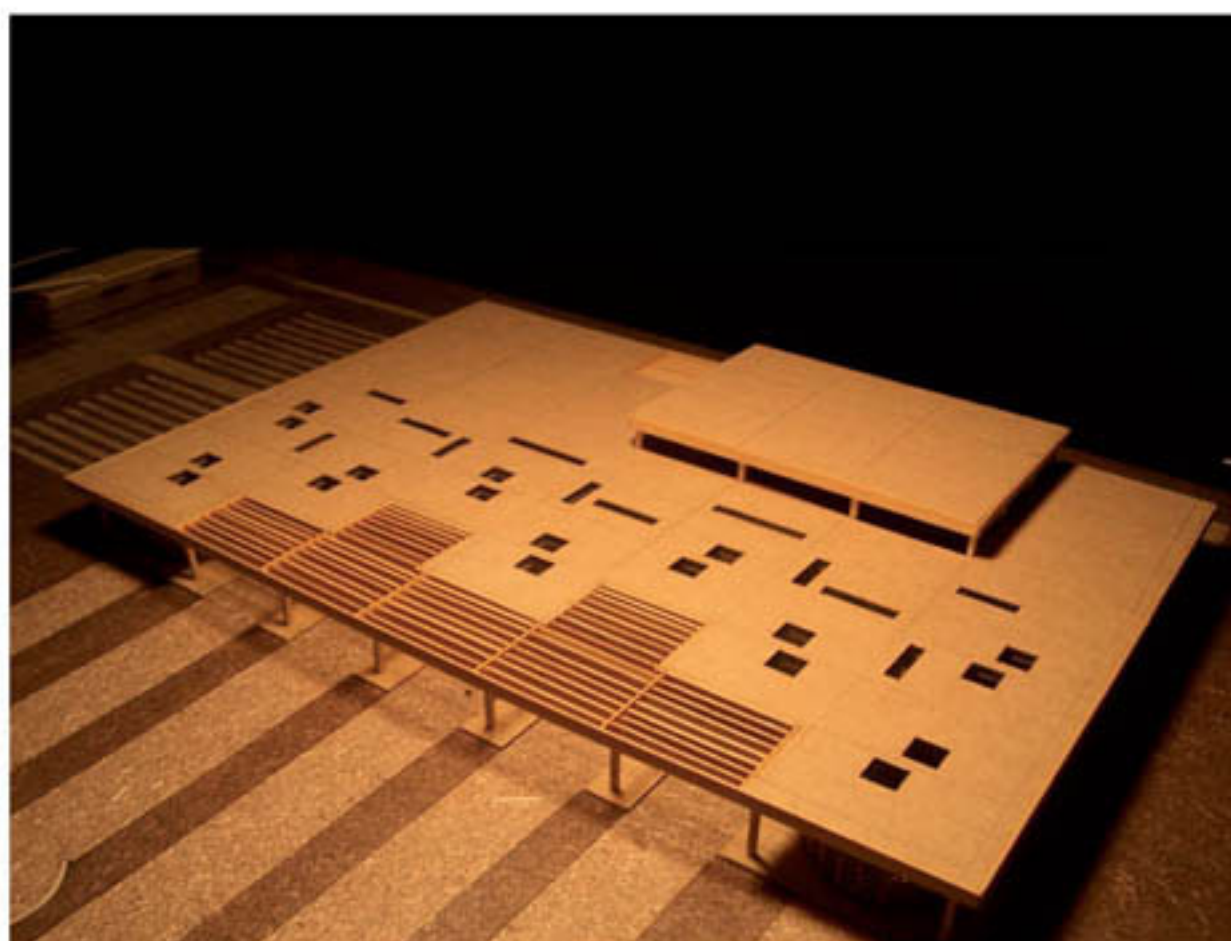
El proyecto de esta escuela primaria básicamente consta de una cubierta rectangular desmaterializada que alberga dos áreas diferenciadas entre los espacios comunitarios y los educativos, delimitados por una espina de servicios que permite la vinculación entre ambas. El primero, conformado ortogonalmente, estructura el edificio en una grilla

dentro de la que se vinculan las células que escapan de la ortogonalidad, generando un espacio lúdico de recreación a través de células cilíndricas, un espacio libre y sugerente. La célula fue pensada partiendo de desestructurar la clásica, el frente y la jerarquía se reformulan por la naturaleza de su forma, enfatizada por el equipamiento. Como protagonistas

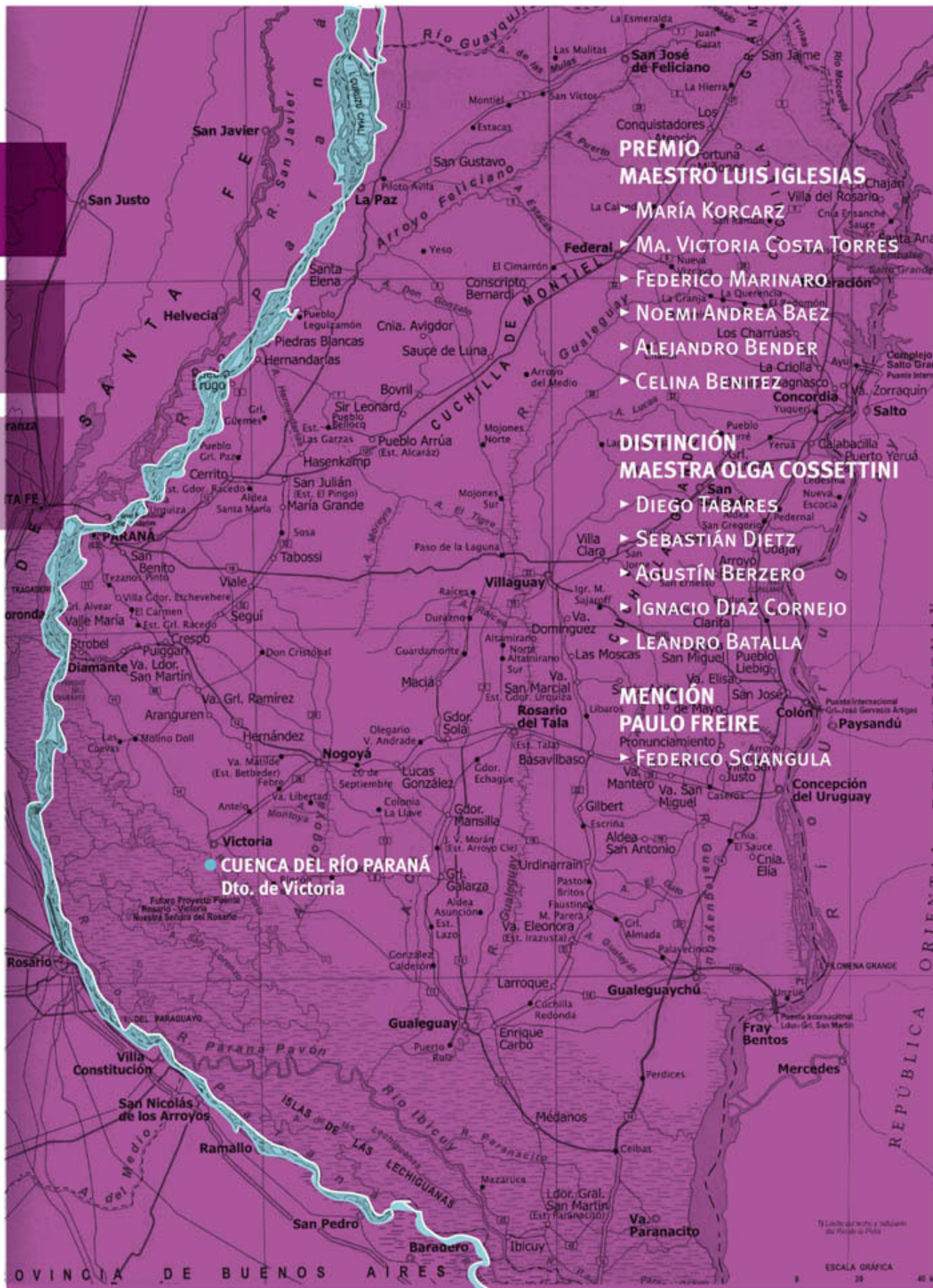
del edificio, se diferencian de la materialidad del resto. Mientras que todo el edificio es de chapa, ellas están diseñadas a partir de dos pieles: la primera totalmente de vidrio, y la segunda de parasoles de madera que la recubren controlando, no solo la luz, sino también las visuales. Entre ellas aparecen lugares de guardado que dan como resultado paneles ciegos.



• Imágenes de la maqueta











## I Entre Ríos, Departamento Victoria

### Localizaciones a lo largo del curso de los brazos del río Paraná

Las escuelas flotantes representan uno de los casos más particulares en lo referente a lo social, lo pedagógico y lo arquitectónico.

Atienden a hijos de trabajadores golondrina, la escuela acompaña los traslados de estos grupos.

Sus desplazamientos a lo largo del período escolar varían entre dos y tres localizaciones.

El delta del río Paraná es un valle aluvional con un régimen de crecidas de dos tipos: las crecientes ordinarias que se registran en marzo/abril y octubre/noviembre y las crecientes extraordinarias que se registran en lapsos variables.

Las primeras, que cubren parcialmente las zonas inundables, producen desplazamientos de la fauna y por ende de la población en la búsqueda de los terrenos más altos ribereños (albardones), pues en su mayoría son cazadores y pescadores.

Las segundas, que cubren totalmente las zonas inundables, producen desplazamientos mayores ya que la población debe radicarse en localidades no inundadas.

Los integrantes de las familias se dedican a la pesca para sobrevivir, habitan viviendas precarias que van abandonando, trasladándose periódicamente a nuevos emplazamientos por razones de escasez. Los hijos de esas familias suelen no tener acceso a la educación sistemática, por falta de una oferta que pueda acompañar su itinerancia. La escuela flotante debe garantizar flexibilidad en los emplazamientos, para adecuar la oferta educativa a la demanda itinerante.

Esto evitará la afectación por las frecuentes crecientes.

## ○ ESCUELA FLOTANTE Entre Ríos

- Nivel educativo

**EGB 1 y 2**

- Cantidad de alumnos

**15/ 20**

- Turno

**horario de 10.00 a 15.00**

- Ciclo

**Marzo a noviembre**

- Cantidad de personal docente:

**- un director con grado a cargo**

- Cantidad de personal no docente

**- no cuenta**

- Datos complementarios:

- Dimensiones: 15,25m por 7,95m, altura 3,50m

- Superficie: 121 m<sup>2</sup>, áreas exteriores: libre

- Normativas: las dimensiones y alturas surgen de los requisitos técnicos del pontón y de los anchos de los cursos.

- Prever formas de ascenso y descenso desde barcos o tierra, amarre y conexión con áreas exteriores complementarias. El nivel del pontón podrá estar por encima o por debajo del nivel del terreno, por eso debe pensarse que la vinculación podrá absorber diferentes desniveles.

- Es imprescindible pensar el sistema de abastecimiento de energía eléctrica; agua, sistemas de recolección y elevación; gas y descargas cloacales.

- Actividades: Contenidos básicos comunes para la educación general básica (EGB): lengua, matemática, ciencias naturales, ciencias sociales, tecnología, educación artística, educación física.

- Comidas, descanso, recreación



**Desarrollo especial:**

Interior de la embarcación: relacionando el equipamiento con las condiciones de espacio reducido y situaciones de movimiento.

Debe garantizar un espacio didáctico adecuado para el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad, en un medio geográfico que no es apto para la edificación de escuelas permanentes. Existen antecedentes negativos con respecto a brindar una oferta de escuela permanente en zonas con poblaciones de similares características. Si bien en la zona se han construido escuelas sobreelevadas por encima de la cota máxima del río y estas escuelas no fueron afectadas por inundaciones a los pocos años debieron cerrarse por migración de toda la población y hoy los edificios están abandonados.

Las características constructivas, espaciales, las limitaciones de superficie, las particularidades de un "objeto-instalación-artefacto" deben resolver los requisitos específicos imprescindibles para constituirse en escuela.

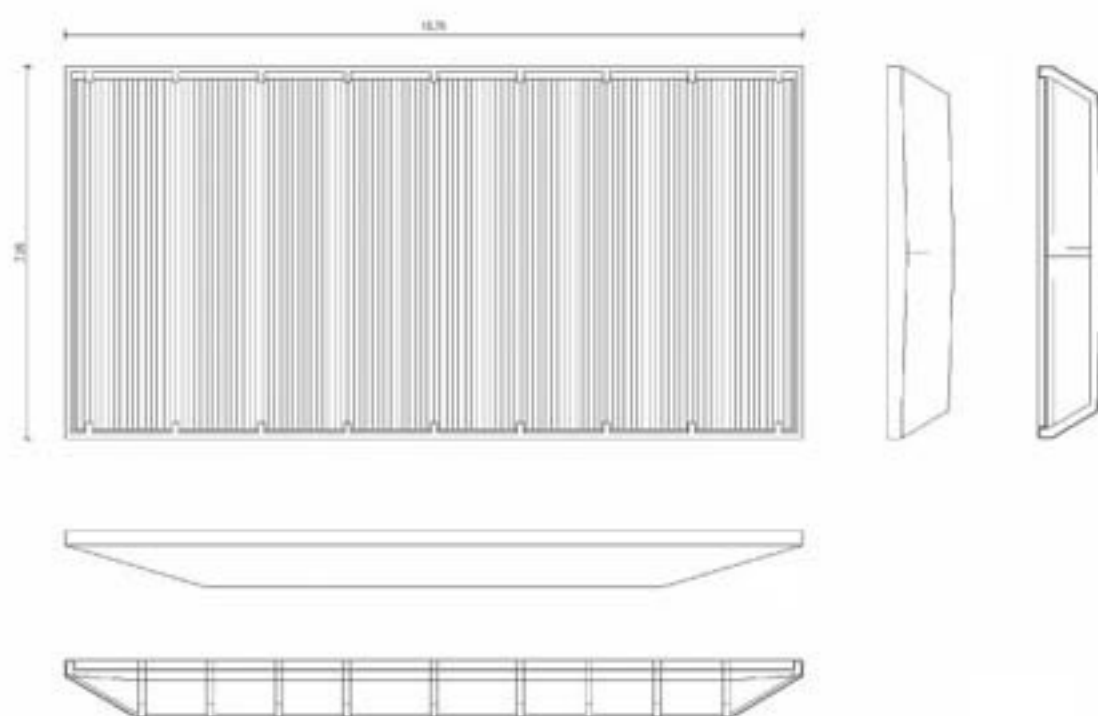
Las escuelas flotantes que atienden a población itinerante, trabajadores golondrina, funcionan en general en un solo turno con un horario particular debido a las distancias y los recorridos que deben realizar los niños desde sus hogares a la escuela.

Esta escuela puede recibir de 15 a 20 chicos desde 1º a 6º año (EGB 1 y 2); debe contemplarse la disparidad de edades y que en muchos casos hay niños que cursan grados superiores con menos edad de la que tienen otros compañeros que asisten a los primeros grados. Esto presupone generar diferentes estrategias de trabajo.

La modalidad es multigrado, debe pensarse en grupos de trabajo simultáneo, con docente único. Las actividades son las del aula, la biblioteca, el taller. Este ámbito artificial está instalado en un contexto natural que forma parte del espacio escolar, donde se desarrolla gran



- Planos base pontón



## ○ ESCUELA FLOTANTE Entre Ríos

parte de las actividades. Las piezas complementarias y el equipamiento deben trasladarse en el pontón, incluso aquellas que conformen las áreas exteriores; para estas áreas además podrán utilizarse elementos naturales recogidos y seleccionados en el sitio (ramas, hojas, troncos). La escuela flotante no deja de considerar el concepto de escuela inclusiva, entendiendo la escuela abierta a albergar niños con necesidades educativas especiales.

Debe considerarse que para estos niños la escuela puede ser un ámbito de confort e infraestructura diferente a su realidad cotidiana.

Los alumnos son de distintas edades y niveles. Y están atendidos por un solo docente; llegan a media mañana y almuerzan a bordo.

Se propone la construcción sobre un pontón, como los usados para el transporte de carga conformado por un casco de acero de 15,25 m de eslora por 7,95 m de manga. Se debe remolcar hasta una rada donde se conecta a tierra por medio de una planchada para bajar a un área de juegos, cuando el nivel de las aguas lo permite.

Existen referencias de pontones y embarcaciones adecuados para otros usos: almacenes, bomberos, ambulancias y en otros ámbitos viviendas (Holanda). El Arq. Aldo Rossi proyectó un teatro flotante, el "Teatro del Mondo", para la Bienal de Venecia de 1979.

Se sugirió pensar que en determinadas circunstancias de navegación o río agitado, la embarcación puede bambolear y entonces producirse el desplazamiento de elementos sueltos de estanterías o muebles.

El agua para los servicios sanitarios se provee por bombeo eléctrico o manual, (en caso de recolectarse agua de lluvia o de río se deben contemplar sistemas de filtros). El suministro eléctrico es limitado, y se obtiene mediante un pequeño grupo electrógeno o de colectores solares. Los alumnos llegan por tierra, en lancha o en bote y se deberán prever los accesos para estas situaciones.



## PREMIO MAESTRO LUIS IGLESIAS

### Participantes

- María Korcarz
- Ma. Victoria Costa Torres

### Facultad

- UNIVERSIDAD DE BEL GRANO

### Memoria

Las premisas de la propuesta fueron flexibilidad, simplicidad, racionalidad de armado y adaptabilidad frente a condiciones climáticas adversas propias de la zona.

Así, a partir de un espacio reducido se crea un ambiente de trabajo y vivienda con múltiples posibilidades de uso. Se recurre a paneles-puertas combinados con juegos de rieles, con módulos desplazables y fijos.

El crecimiento se da de acuerdo con la demanda escolar y según dos opciones:

> una sola aula para ocupación mínima de alumnos

> crecimiento del aula ampliándose el espacio destinado a la enseñanza con un ambiente divisible en cuatro sectores.

Se agregan dos módulos fijos en los extremos para baño y espacio para cocinar, sala de máquinas y habitación del docente.

Para la ampliación del aula se acciona eléctricamente el malacate que atrae la grúa de acero a la que están unidos los contrapesos y la ampliación plástica del aula.

Al accionar el malacate se enrolla el cable de acero y arrastra a los contrapesos de nivelación hasta la zona neutra.

En la escuela, amplios ventanales y una linterna de luz cenital introducen la naturaleza en el interior.

Se revalorizó el diseño náutico en el equipamiento, guardado, pizarrones y mamparas ajustables.

- Imágenes de la maqueta
- Renders



### Evaluación Comité I

En la universidad se observó que el antecedente geográfico fluvial se resuelve con adecuada solidez técnica, y el trabajo presenta una importante síntesis formal, apropiada para el uso y actividades a realizar. El estudio del sistema de estabilización (navegabilidad) propuesto es ponderable, así como la resolución planteada para las instalaciones complementarias.

### Evaluación Comité II

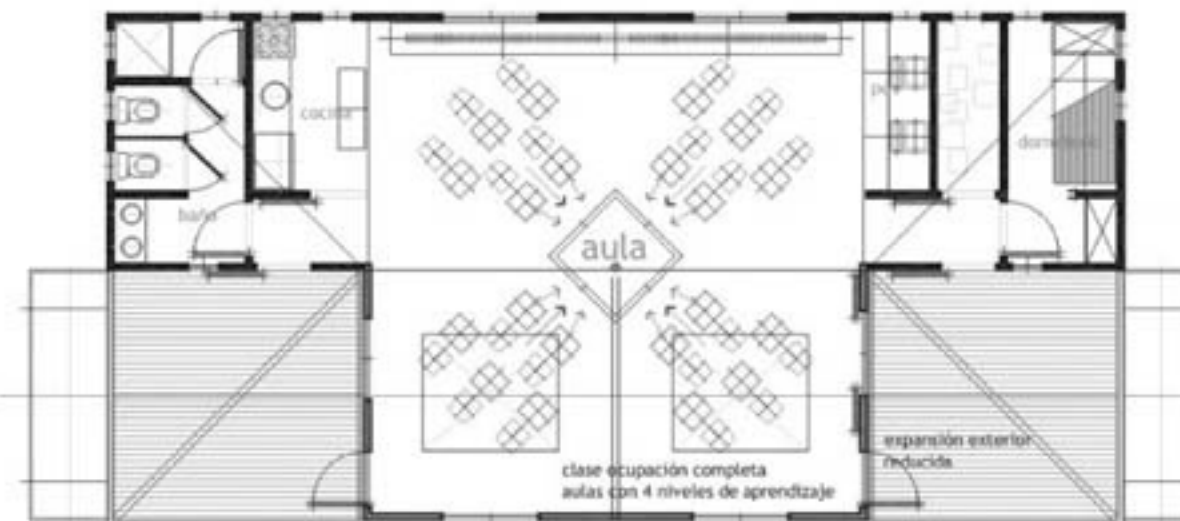
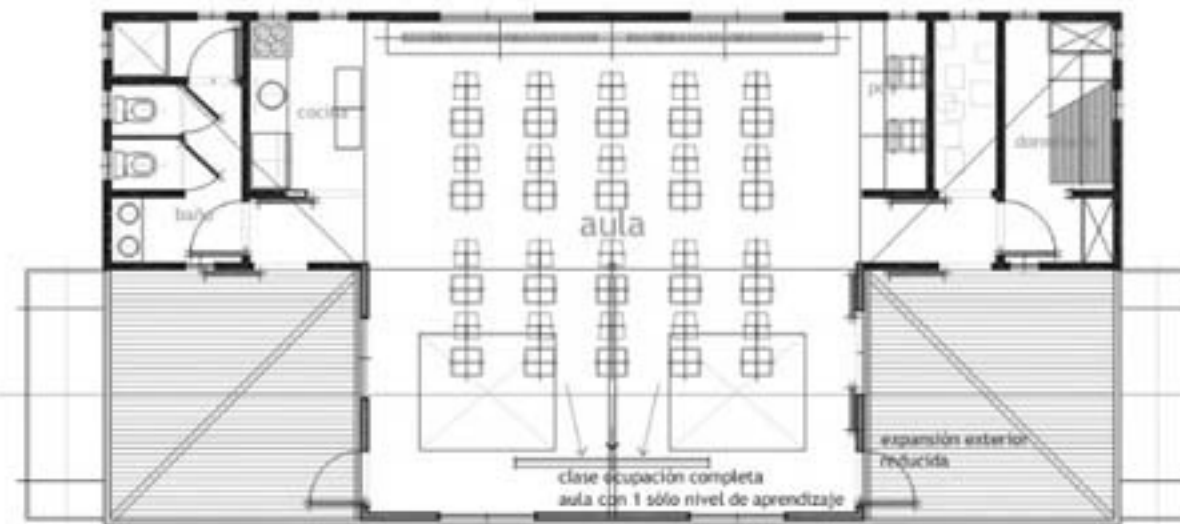
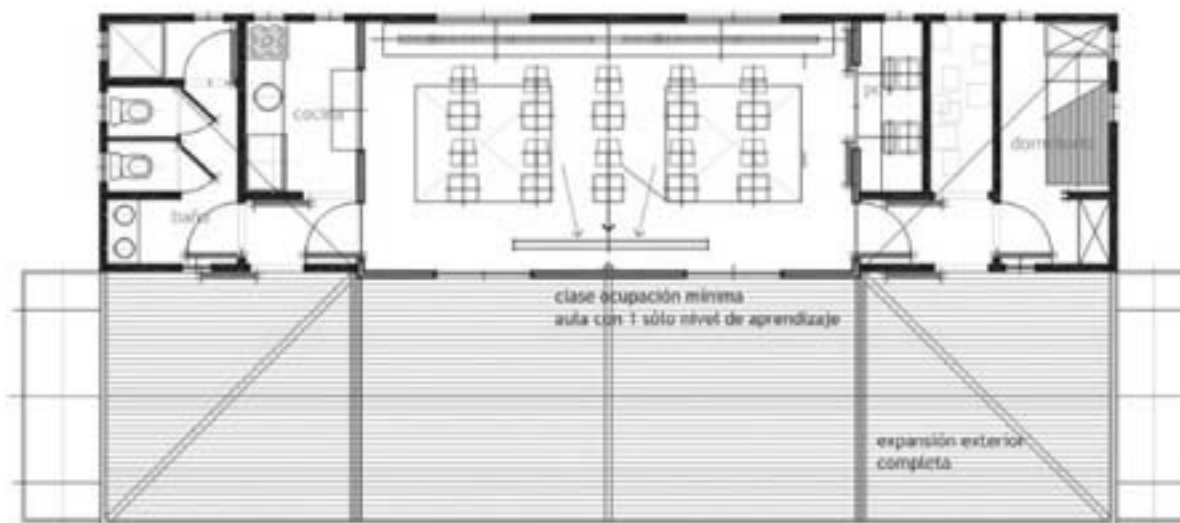
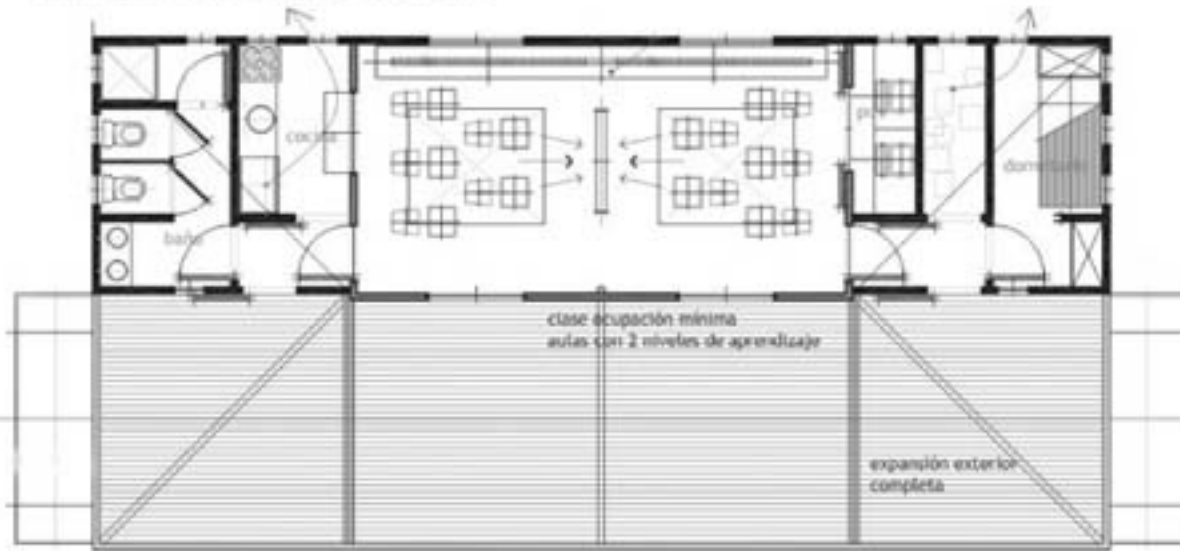
Este Comité destacó la propuesta de "arquitectura sistema" que ofrece distintas soluciones de organización funcional,

como también la relación con la materialidad constructiva.

Otro aspecto ponderable es la posible transformación de la planta generando espacios cubiertos o descubiertos, posibilitando el sencillo crecimiento en una propuesta con imagen coherente y original. Este proyecto denota una reflexión profunda sobre la complejidad de grados en grupos variables y con diferentes niveles de aprendizaje, flexibilidad que no impide darle al/las aula/s una configuración que remite de manera inequívoca al imaginario escolar, o a las expectativas de chicos y padres acerca de lo que debe ser un aula escolar.

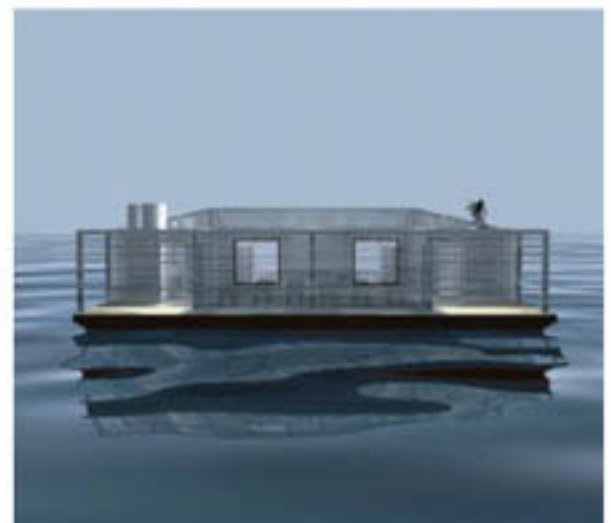
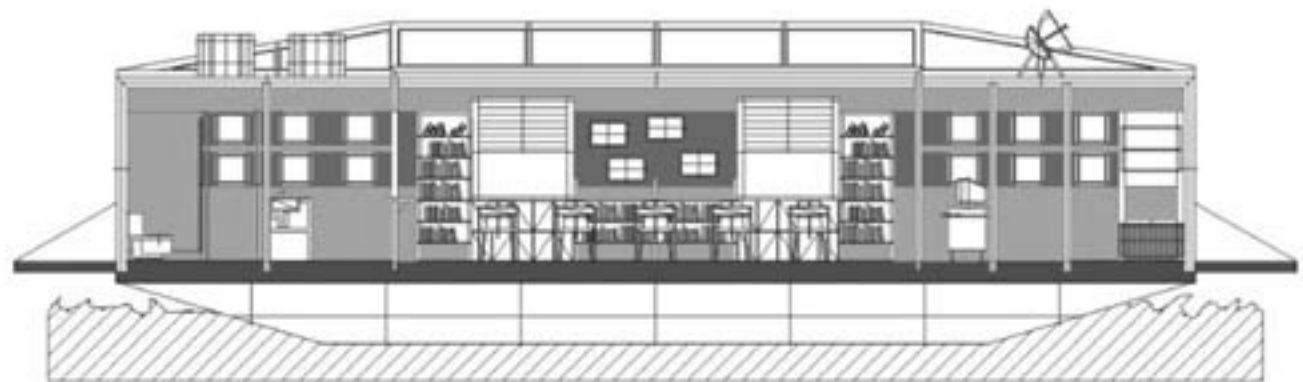


- Plantas: distintas alternativas y crecimiento



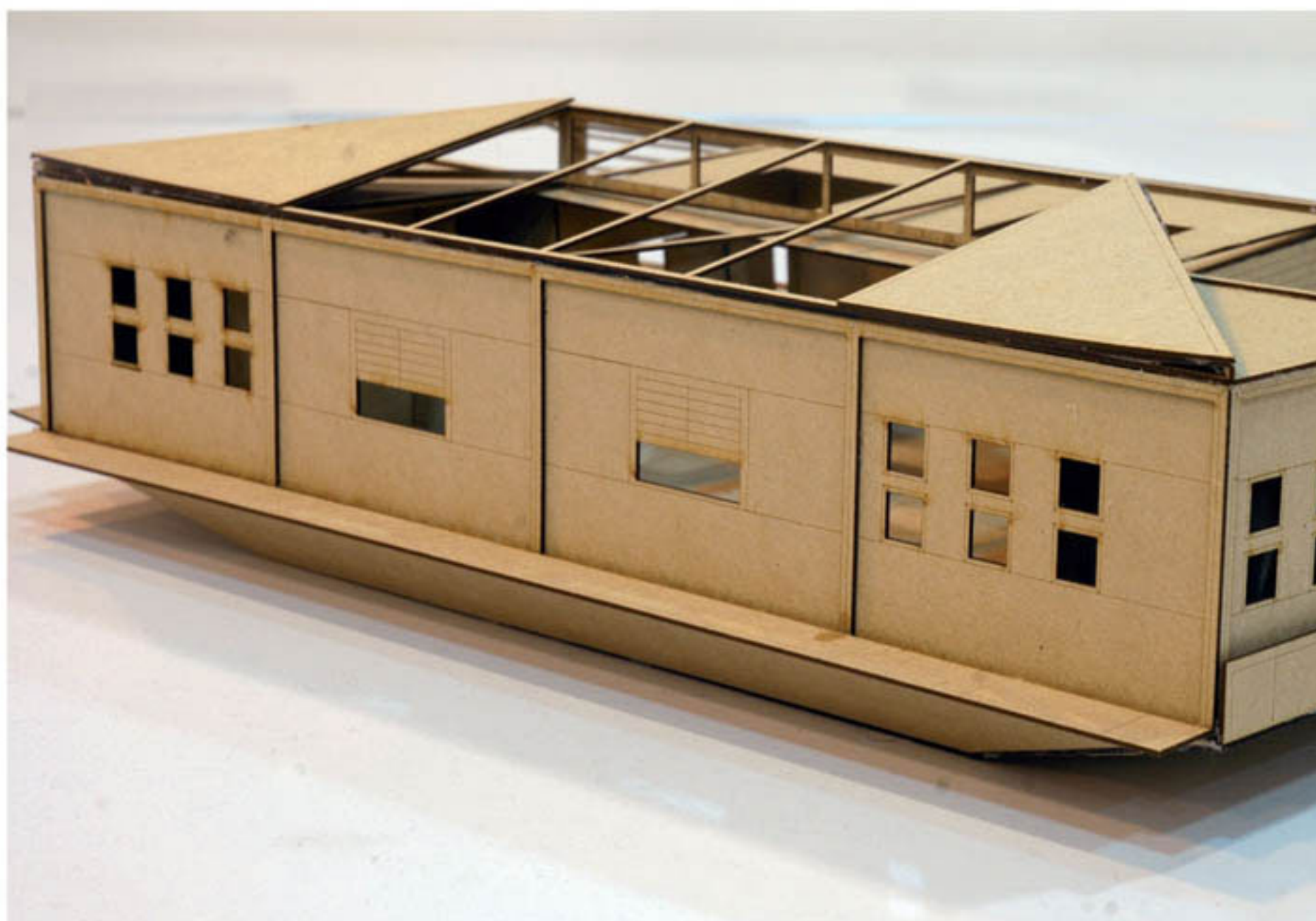
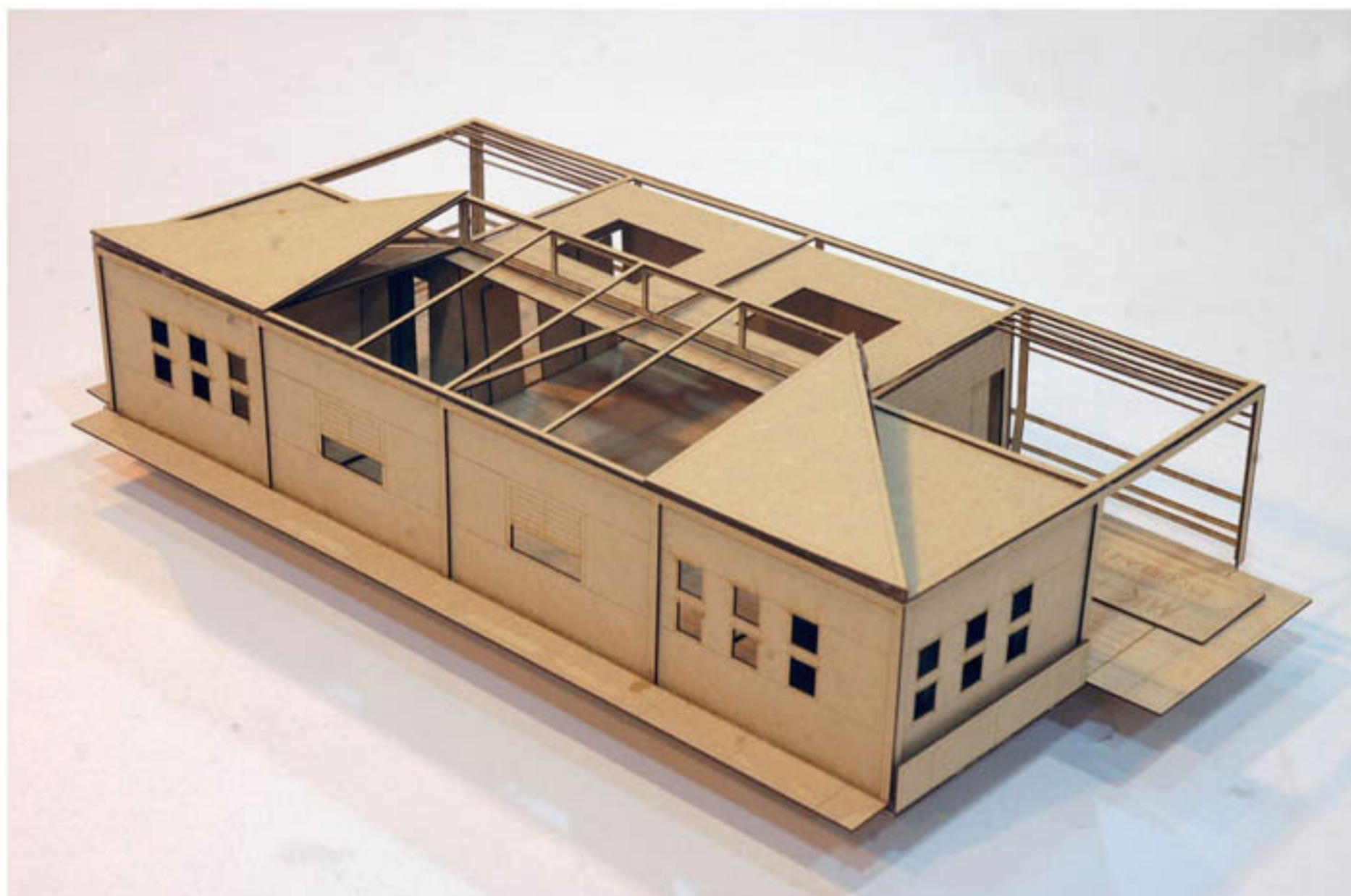


- Vistas
- Corte
- Rendres





- Imágenes de la maqueta





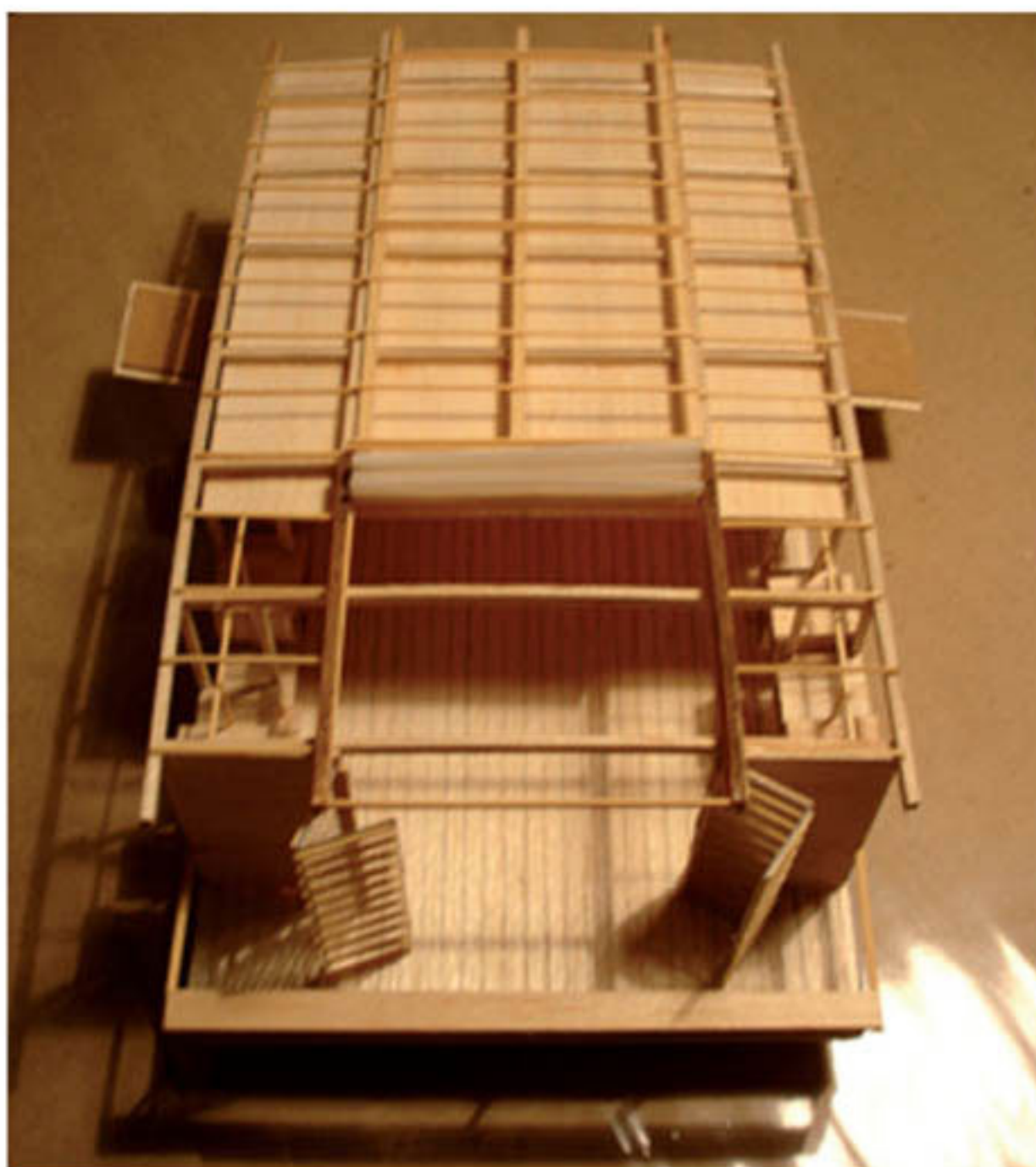
## PREMIO MAESTRO LUIS IGLESIAS

### Participantes

- Federico Marinaro

### Facultad

- UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO



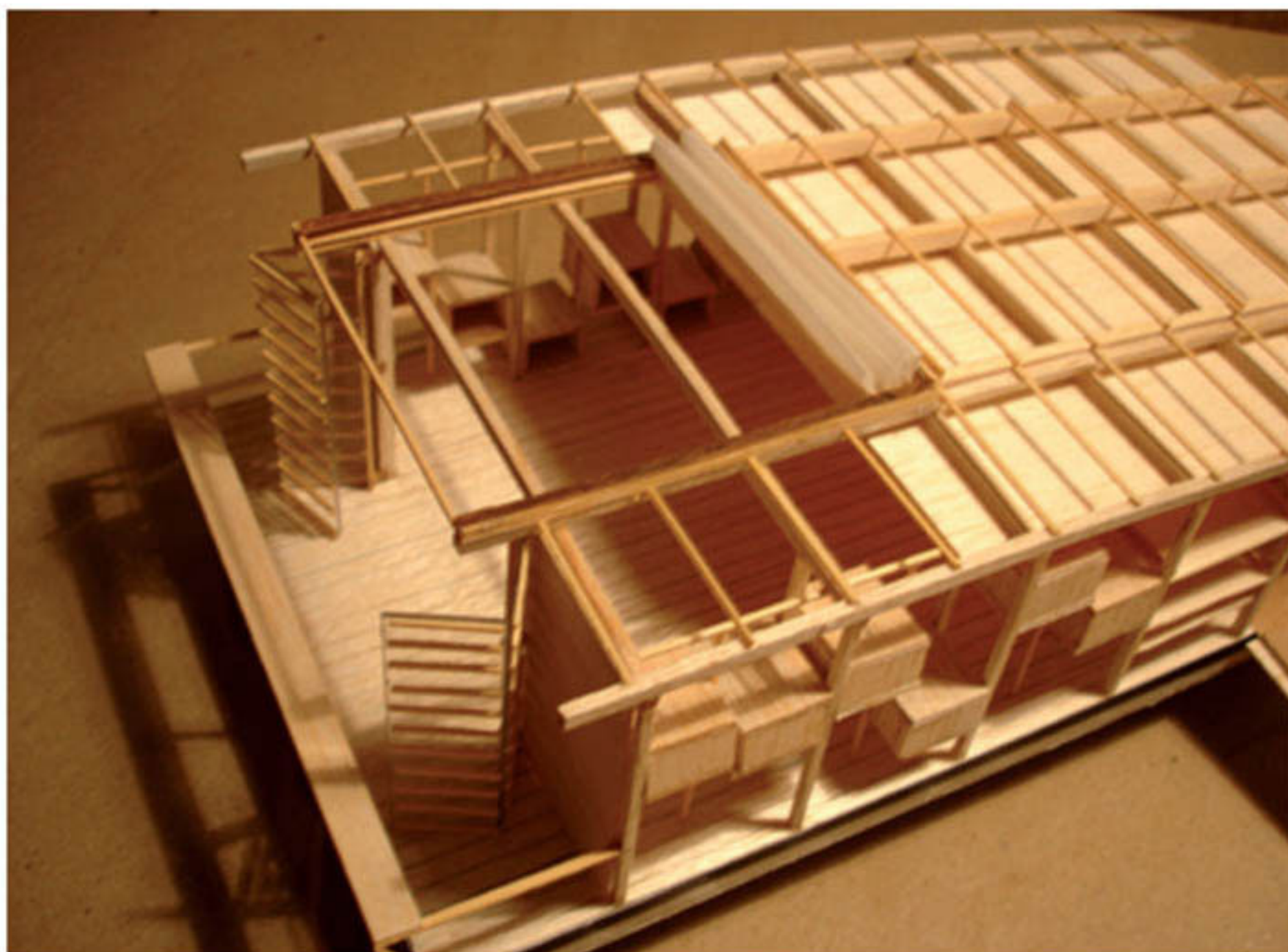
### Evaluación Comité II

En esta instancia se valoró el aprovechamiento del espacio disponible con buenas calidades ambientales, el acertado partido de envolvente y aberturas, la buena solución para la flexibilidad de uso de la planta y el acertado dimensionamiento de los sectores. También es muy adecuado el sistema constructivo en madera, y clara y completa la presentación de las

ideas. Tiene una acertada imagen que compatibiliza el carácter náutico con el edificio escolar, y su espacio flexible admite diferentes organizaciones según sea el tipo de actividad educativa que se realice. La propuesta denota un esfuerzo interesante por conservar y destacar el valor simbólico de la institución escolar, al aludirse a las formas que la definirán como el faro de la isla.

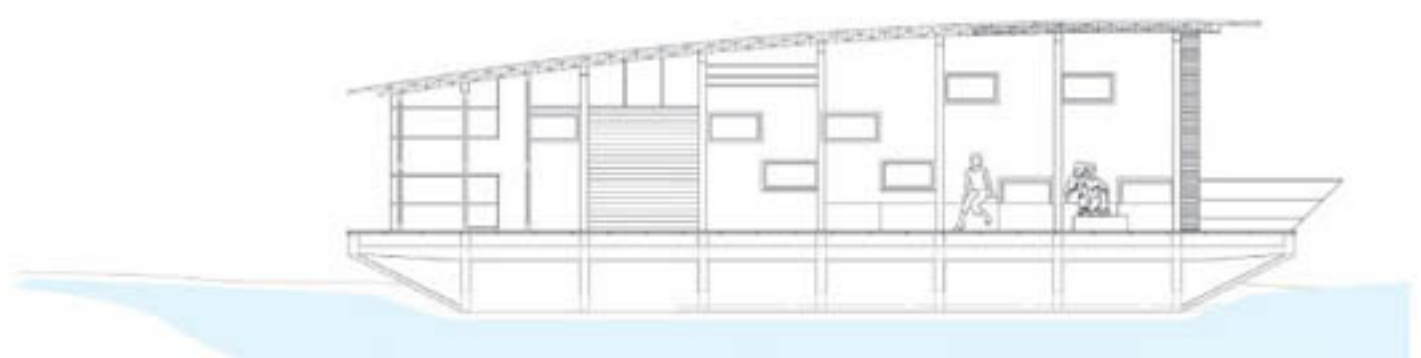
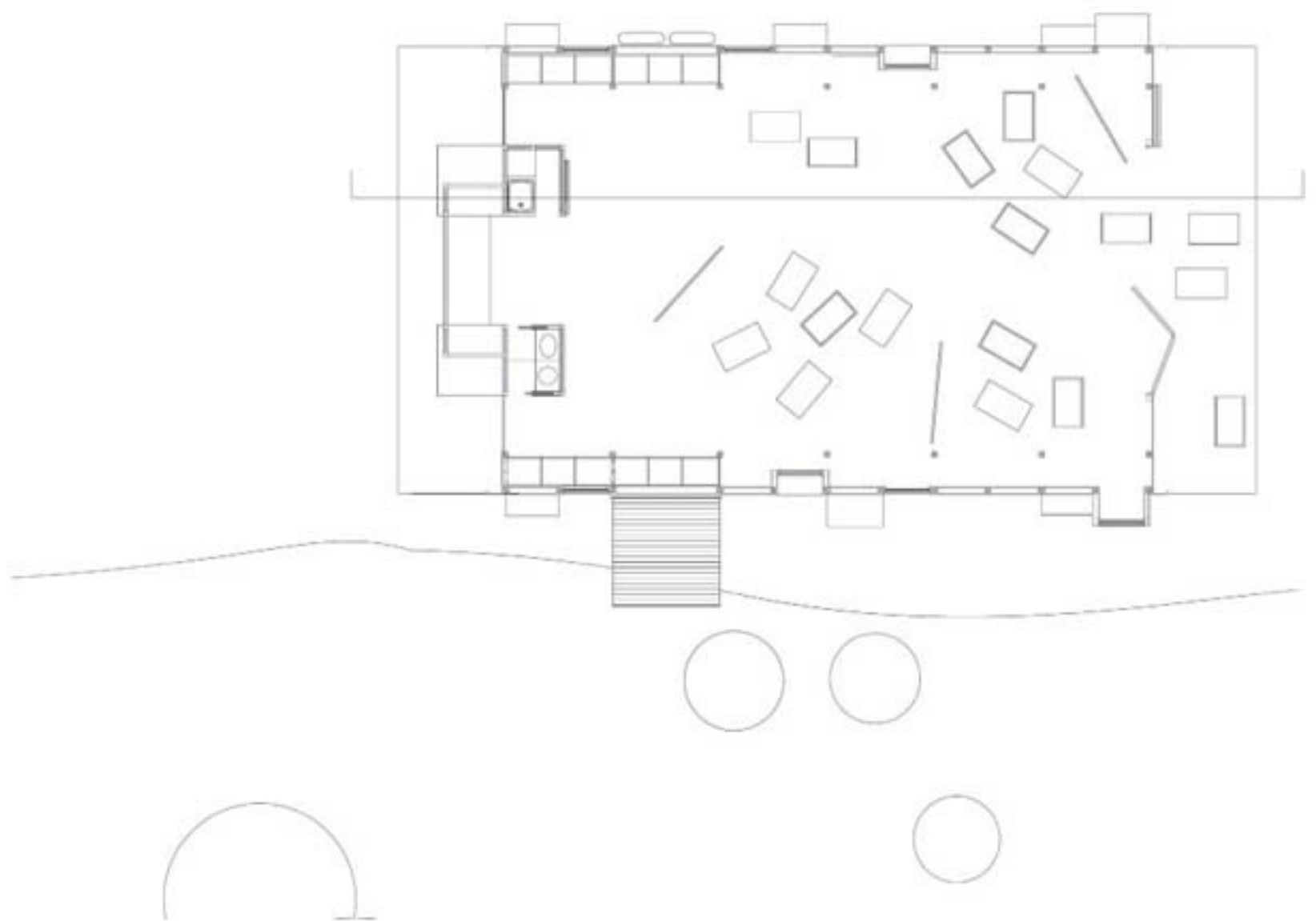
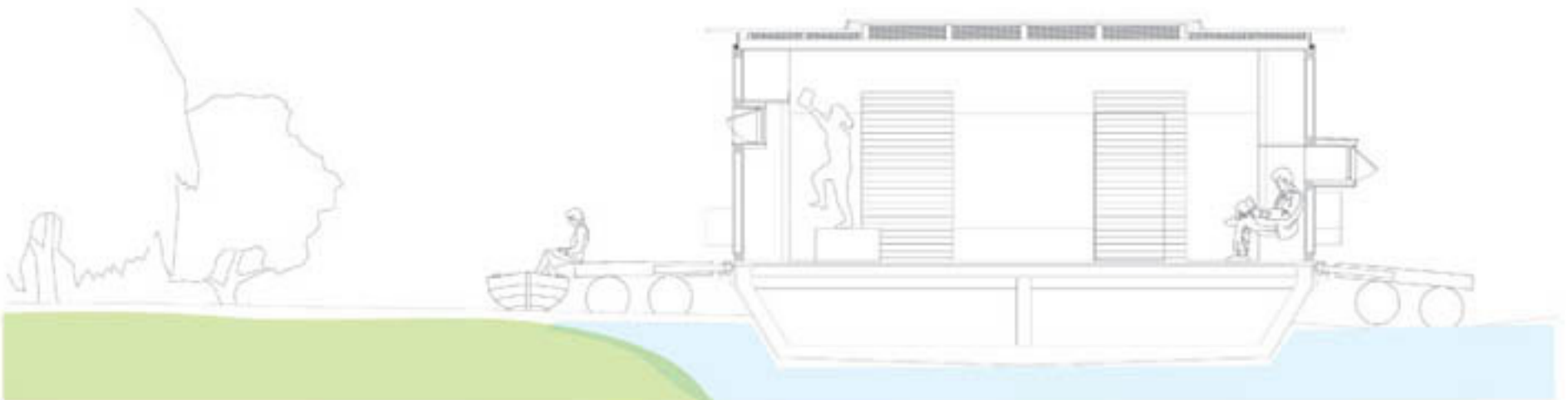


- Imágenes de la maqueta

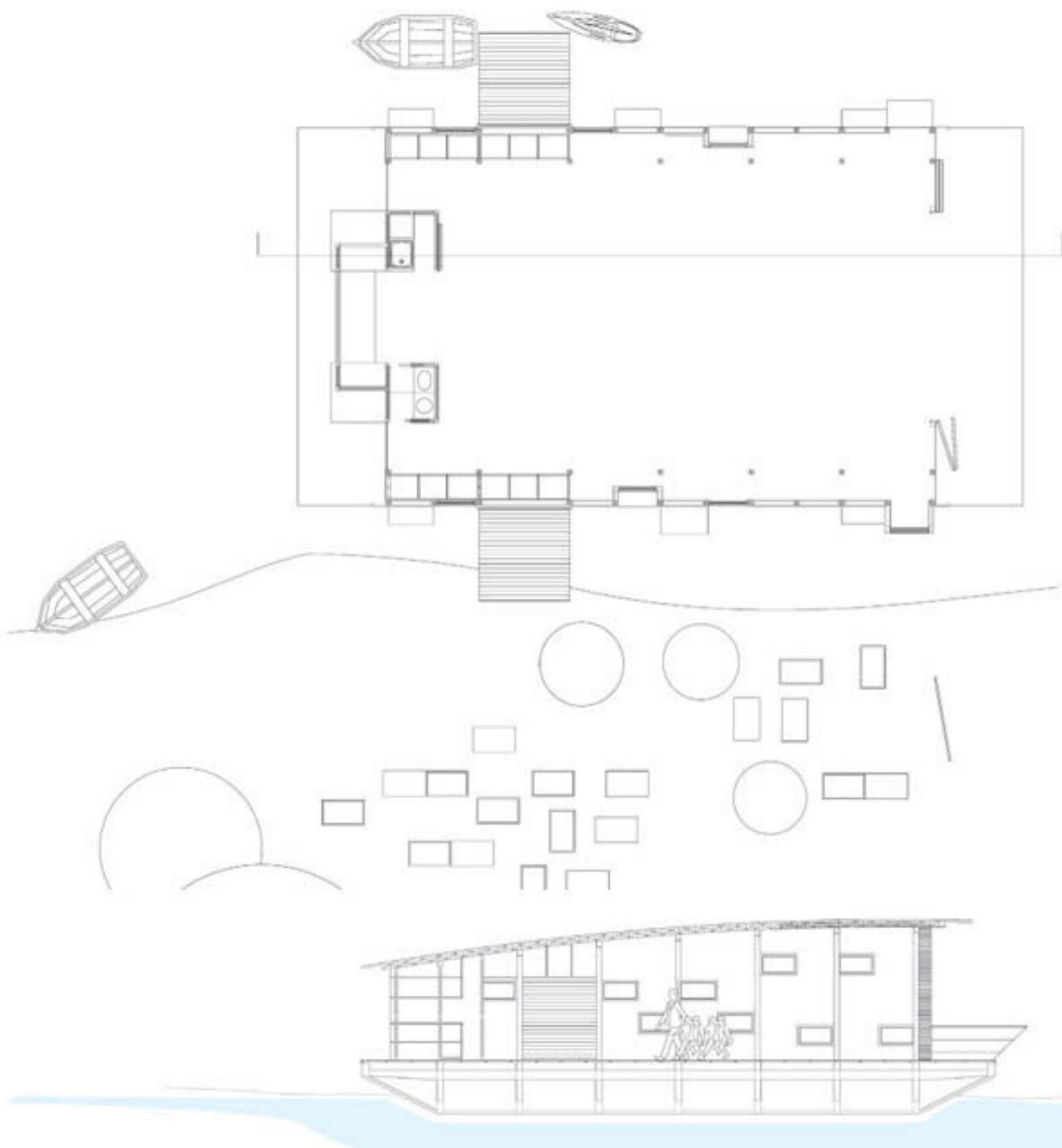
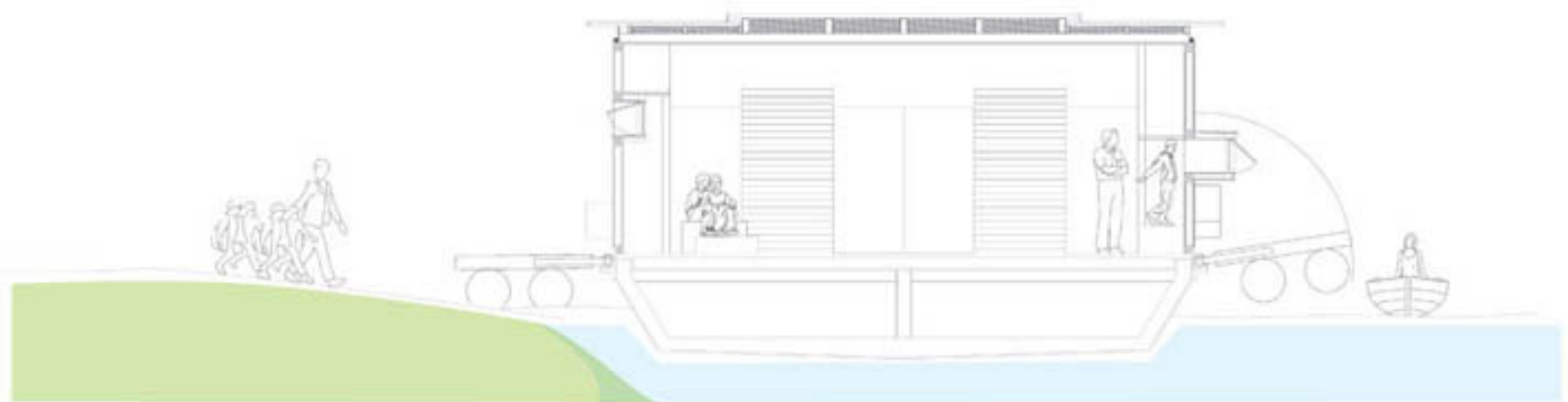




- Plantas y cortes con distintas alternativas de uso









## PREMIO MAESTRO LUIS IGLESIAS

### Participantes

- ▶ Noemí Andrea Baez
- ▶ Alejandro Bender
- ▶ Celina Benitez

### Facultad

- ▶ UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE CÓRDOBA

### Memoria

Este proyecto (re)crea en el Paseo del Delta, un recorrido que combina distintas actividades culturales, deportivas y de producción, generando un paseo eco-turístico que se complementa con la función primaria de la escuela y permite revalorizar la vida silvestre del lugar.

Se proponen espacios que generen un sistema de lugares para vincular actividades de expansión en tierra y de educación en la tipología flotante.

Se recurre al espacio natural para generar los sectores de expansión, y al componente verde como envolvente protectora del espacio creado, y como soporte de la arquitectura.

El producto final pretende ser un elemento más que arrastran las aguas del Delta. El lugar con su relativo aislamiento geográfico y ausencia de servicios públicos lleva a pensar que si la escuela no fuera autosuficiente estaría destinada al fracaso.

Se planteó un conjunto de espacios abiertos unidos por senderos paralelos a la costa que rematan en la escuela flotante anclada junto a la isla, con acceso por el muelle que conecta con tierra.

El techo curvo y metálico regula la ventilación, la temperatura y la entrada de luz al interior, cuya incidencia en la profundidad del local se trató de aumentar, si bien, a la vez, los pasillos perimetrales reducen la luz solar directa.



La cubierta es un caparazón doble con costillas metálicas revestidas en chapa galvanizada. Se integran a ella los paneles solares.

En cuanto al acondicionamiento, para la refrigeración, se recurre a un sistema de expulsión del calor no deseado hacia el exterior por medio de métodos naturales de eliminación de calor.

La calefacción se basa en obtener y almacenar energía térmica y en la distribución del calor por medios naturales.

### Evaluación Comité II

En esta propuesta se logró una acertada solución de áreas exteriores complementarias en tierra, y una interesante

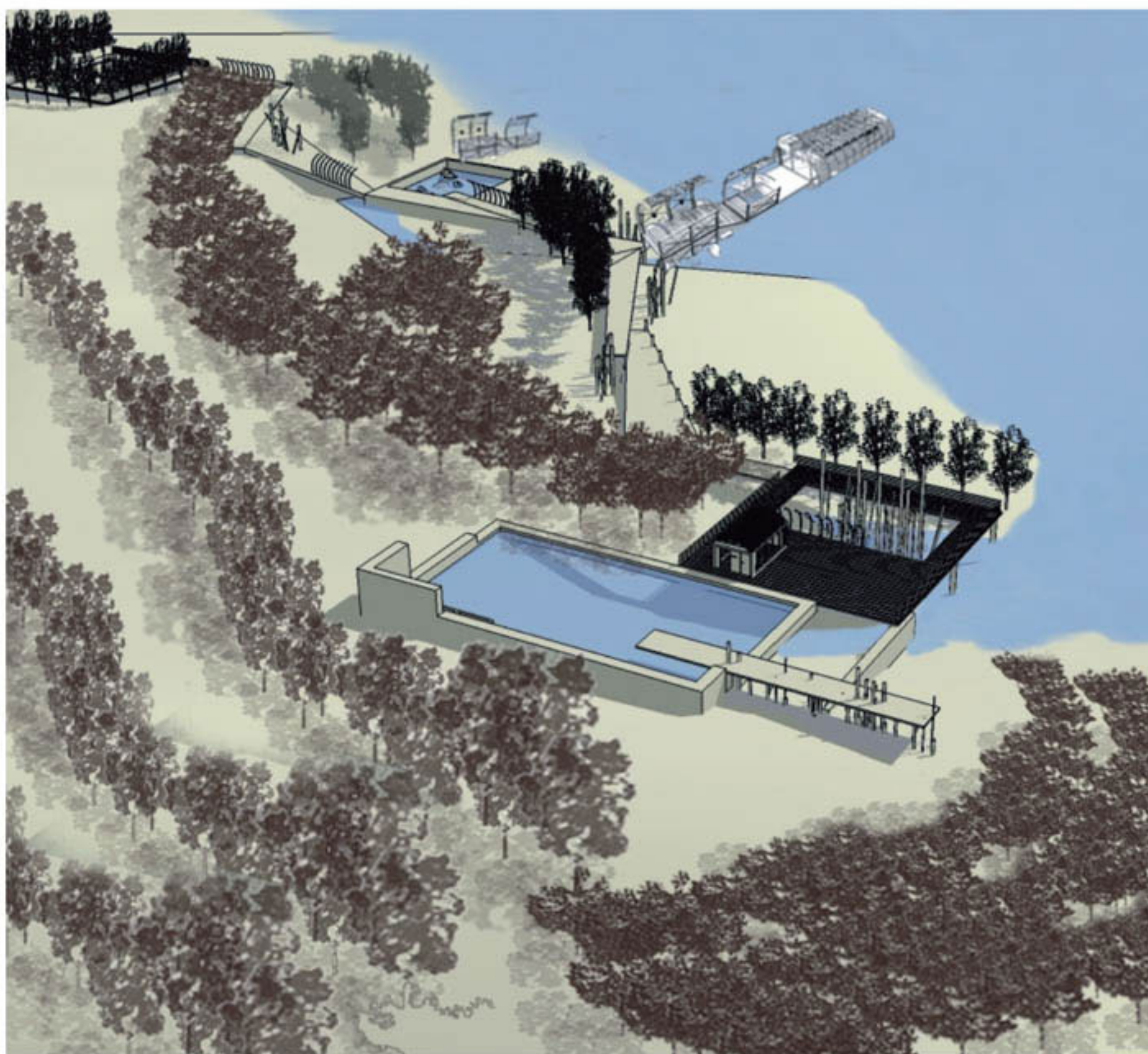
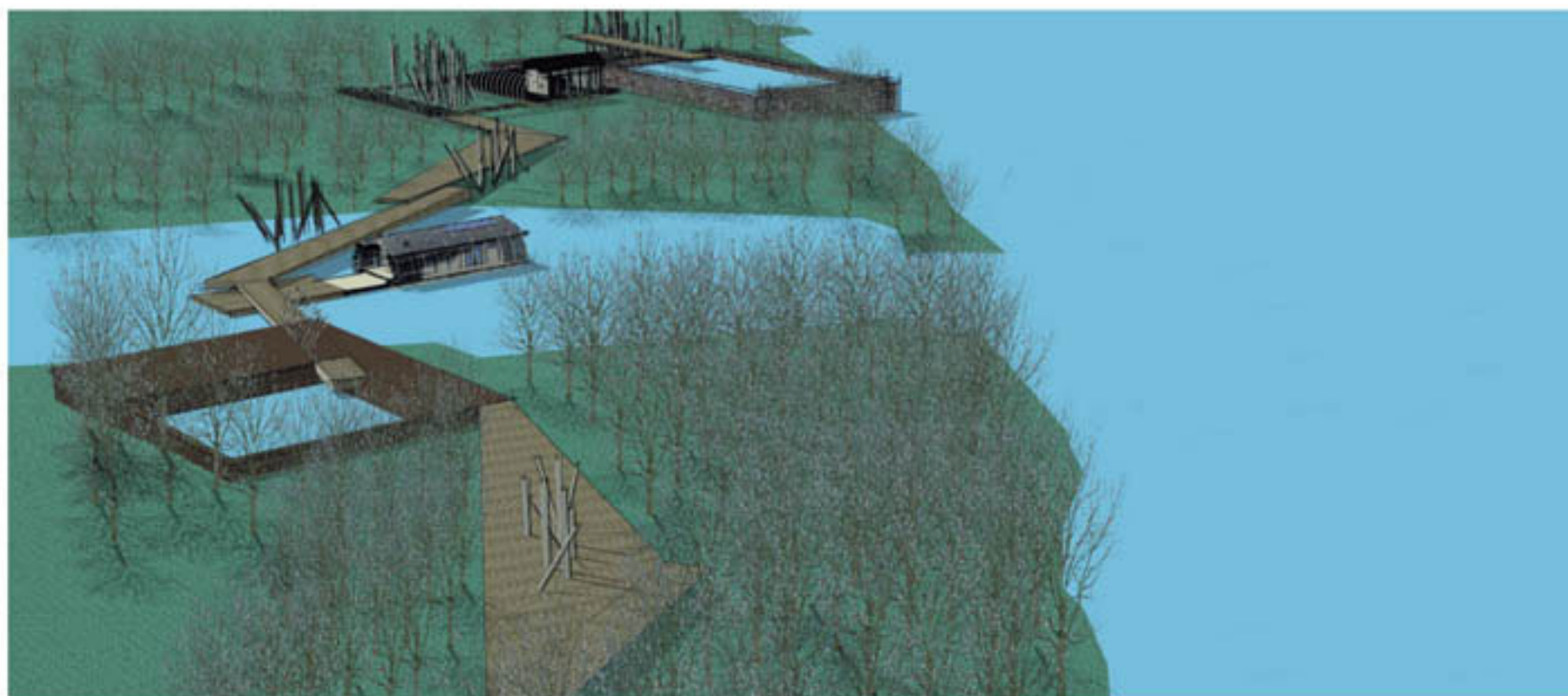
propuesta del "objeto flotante". El aprovechamiento de la planta muy flexible permite generar adecuados bordes en contacto con el río.

Es muy acertada también la decisión utilizada para la propuesta de estructura-cubierta-galerías protegidas con elementos móviles, que ofrece una imagen atractiva.

Se valoró la flexibilidad y movilidad de los espacios destinados a actividades educativas (dos aulas variables en tamaño), y la conexión con el territorio que permite diversificar actividades educativas, culturales y de conocimiento del entorno.

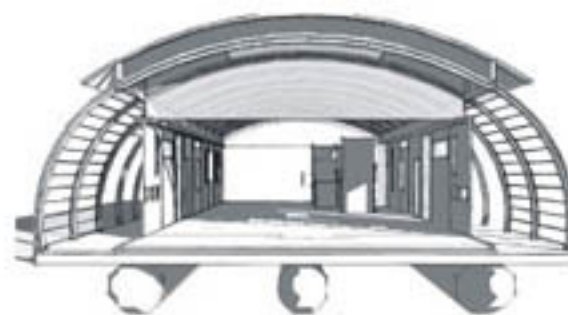
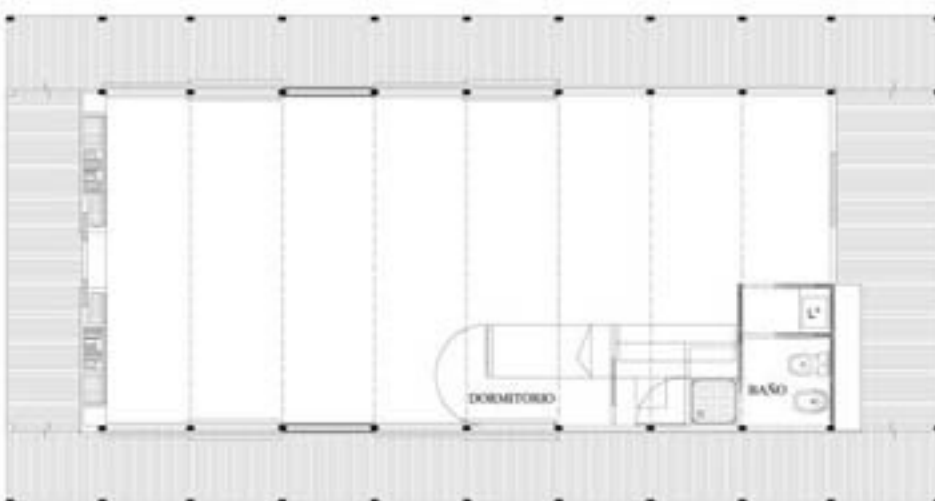
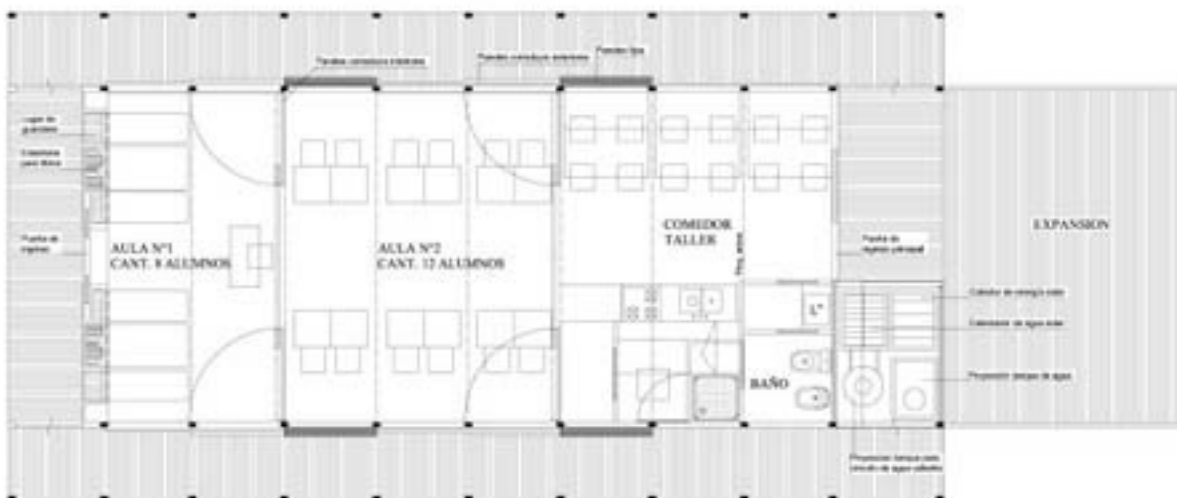


• Renders de la implantación





- Distintas alternativas de organización de planta.
- Cortes perspectivos
- Generación del sistema constructivo





- Render de la escuela amarrada
- Vistas





- Implantación
- Corte
- Planta

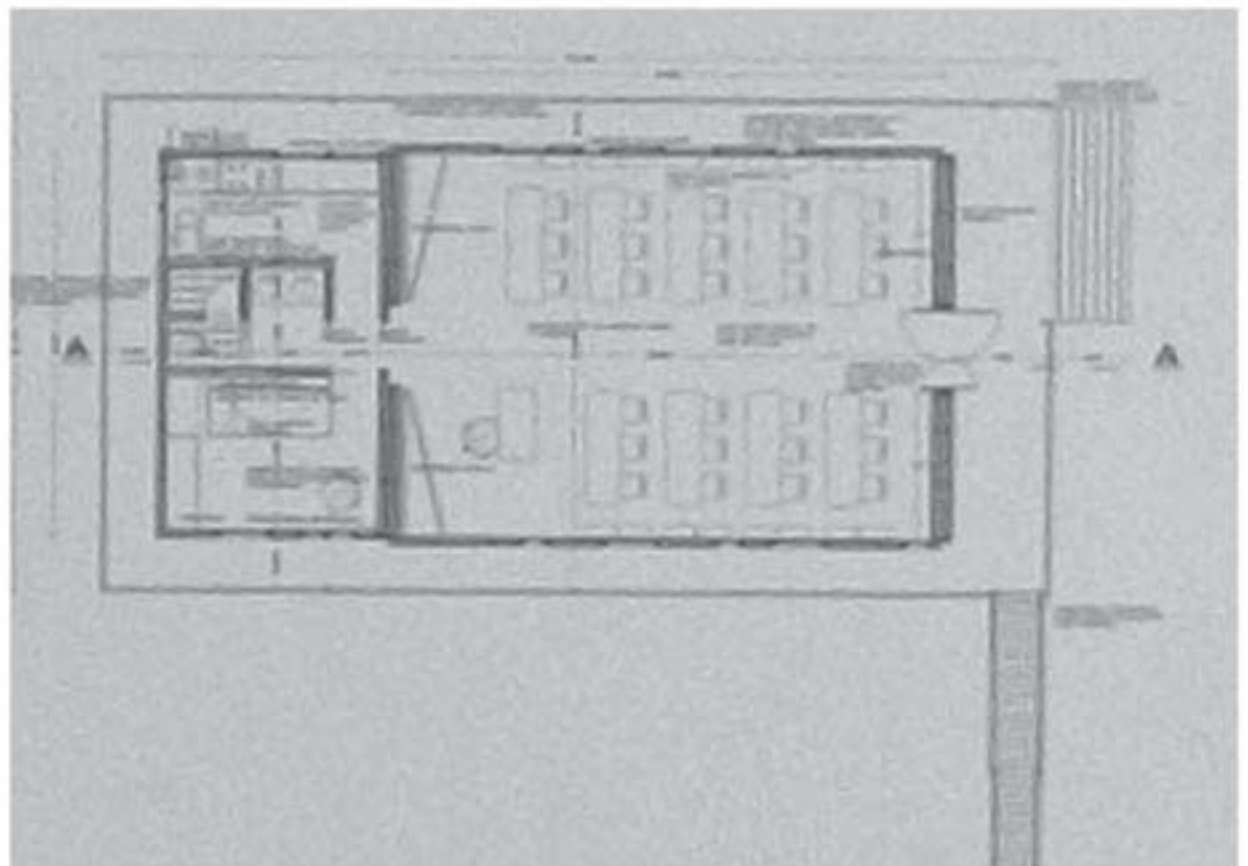
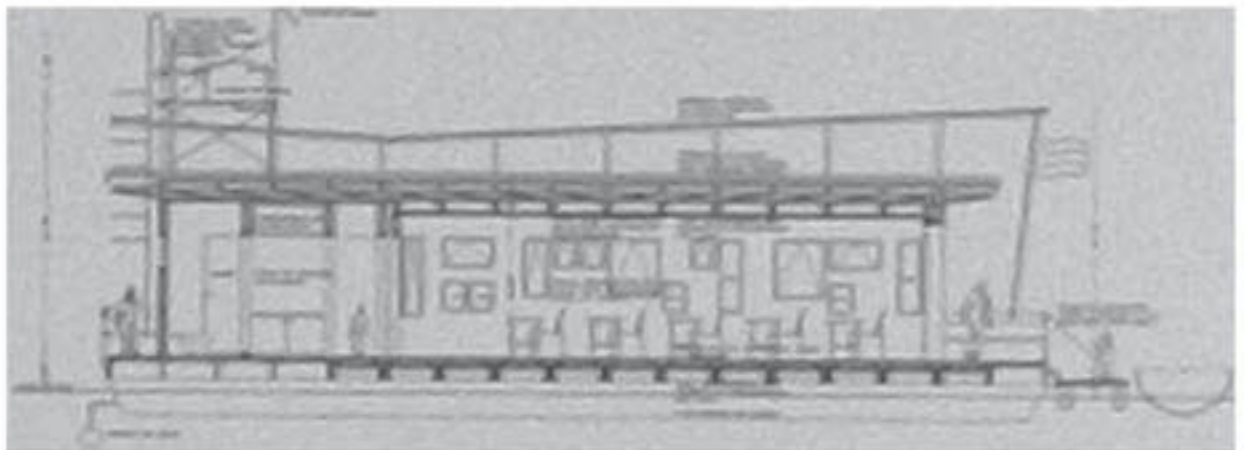
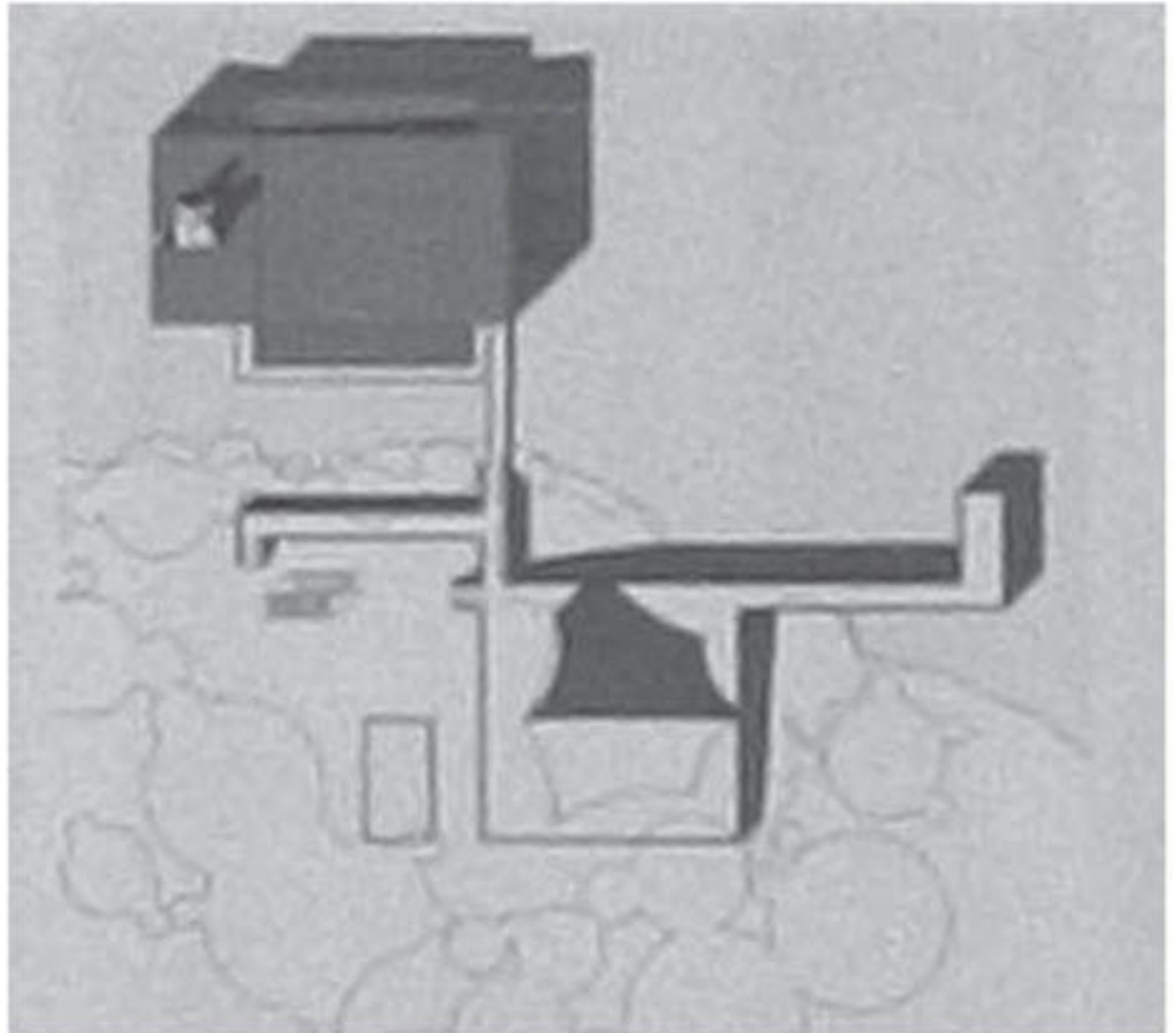
## **DISTINCIÓN MAESTRA OLGA COSSETTINI**

### **Participantes**

- Agustín Berzero
- Ignacio Díaz Cornejo

### **Facultad**

- UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE CÓRDOBA





• Renders exteriores e interiores

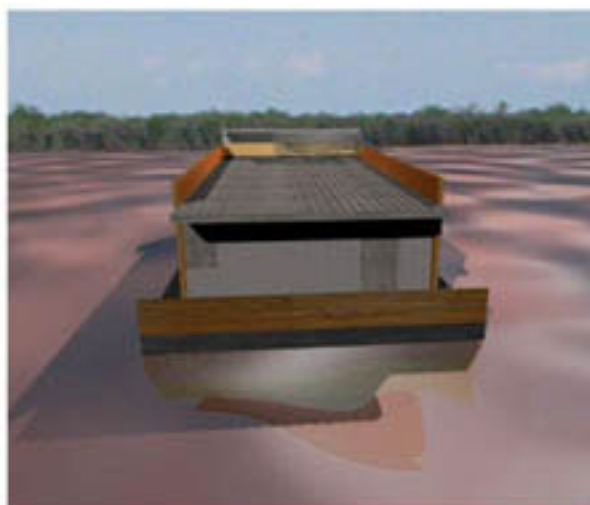
## **DISTINCIÓN MAESTRA OLGA COSSETTINI**

### **Participantes**

► Diego Tabares

### **Facultad**

► UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
ROSARIO





## DISTINCIÓN MAESTRA OLGA COSSETTINI

### Participantes

► Sebastián Dietz

### Facultad

► UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
LA PLATA

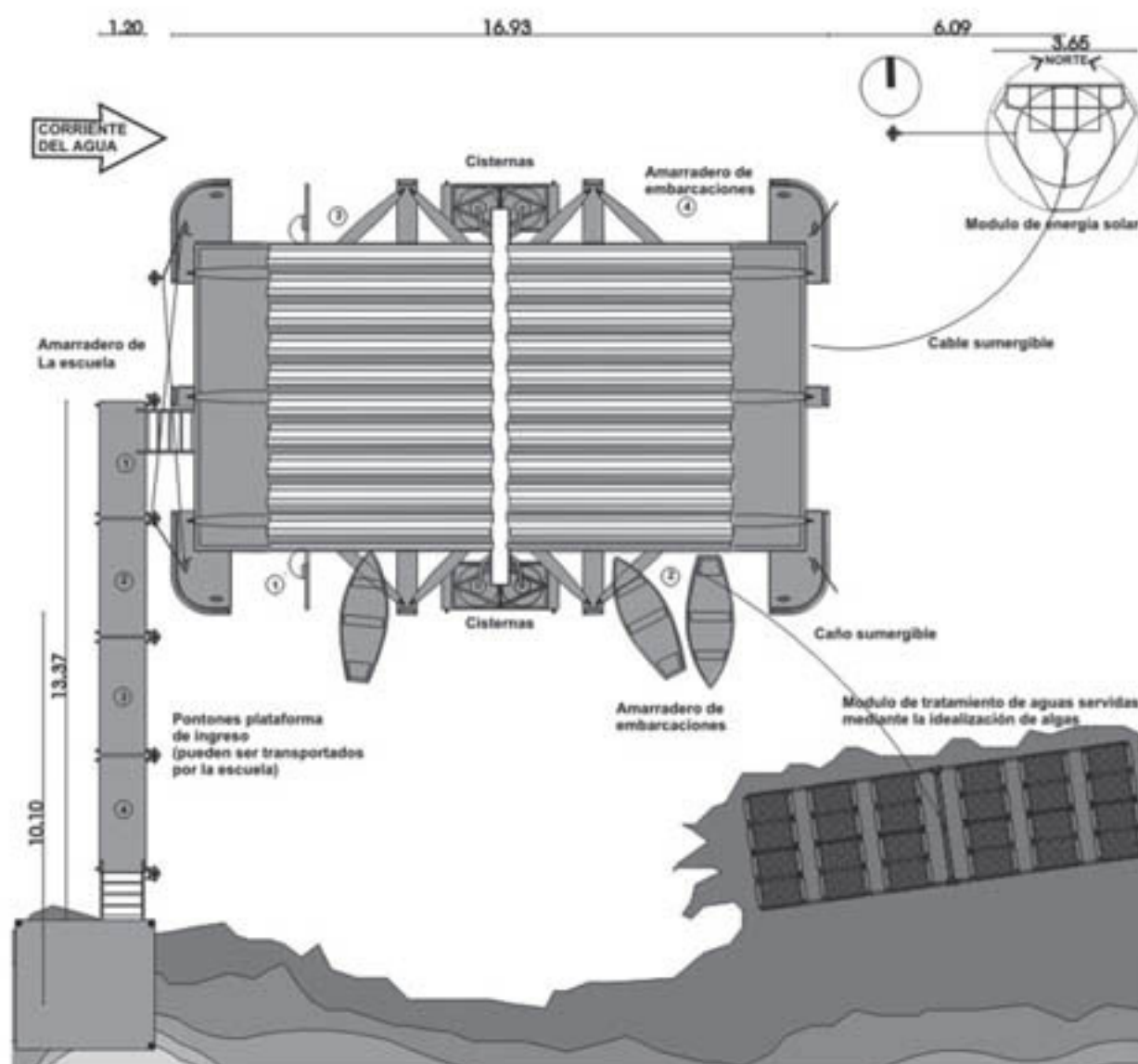
### Memoria

La escuela prevé el traslado por afluentes y esteros del río Paraná, acompaña los movimientos migratorios de los lugareños cuya actividad principal es la caza y la pesca. Constituye un espacio pedagógico y de encuentro de los habitantes del lugar: actúa como centro comunitario y recreativo.

Contiene los niveles de EGB 1 y 2, con entre 15 y 20 alumnos; funciona en un turno entre las 10 y las 15, entre marzo y noviembre. Su único personal es un director con grado a cargo. La escuela tiene un sector externo con amarraderos de canoas, y en los traslados contiene las estructuras satelitales, (pasarelas de acceso, cisterna, algarios, módulos solares). El sector interno comprende el aula-taller de características flexibles y mobiliario móvil para aprendizaje, recreación y deporte si el clima no permite hacerlo en el exterior. La cocina está prevista para la elaboración de alimentos para 20 personas, y para el almacenamiento por un mes, frecuencia de reabastecimiento. La escuela cuenta con un dormitorio para el docente más otro pequeño para los chicos que no vuelven a sus casas durante la semana por la distancia.

Hay 4 pontones de plataforma de hormigón alivianado: cuando se traslada la escuela se amarran en los amarraderos laterales y se fijan mediante postes hincados en el limo del río con piezas metálicas. Una cisterna plástica de 1000 litros con armazón de metal y flotadores de chapa almacena el agua de lluvia que tra-

• Implantación y acceso



tada se usa para beber y el aseo personal, mientras que para el inodoro se usa agua del río. Los paneles divisores son a la vez contención acústica y colchonetas. Un bastidor metálico que contiene en una cara laminado plástico que sirve como pizarrón, y en la otra un poliéster tapizado en simil cuero. Mediante las gárgolas: cuando llueve, el sistema elimina el agua del techo y lo deriva a la cisterna. La gárgola tiene forma de cabeza de tortuga, pensada como un lenguaje para niños. El Almario es un dispositivo de purificación del agua cloacal con algas de la zona. El módulo solar-panel fotovoltaico de 110 w de potencia, con estructura de caño circular de 1", está separado de la escuela, lo que facilita su transporte a tierra para reparaciones y puede orientarse independientemente de la escuela. Se conecta con ella mediante un cable sumergido. El ángulo de aprovechamiento del sol a esta latitud es de 45°. Esta construcción flotante está condicionada por el reciclado de un pontón con medidas y materiales predeterminados: acero, madera y aluminio, que reducen el peso. La estructura indeformable piramidal y simétrica facilita su estabilidad y nive-

lación, bajando el centro de gravedad. El sistema constructivo es el de las embarcaciones, dada su movilidad se pueden usar herramientas y tecnología que no se encuentran en el lugar.

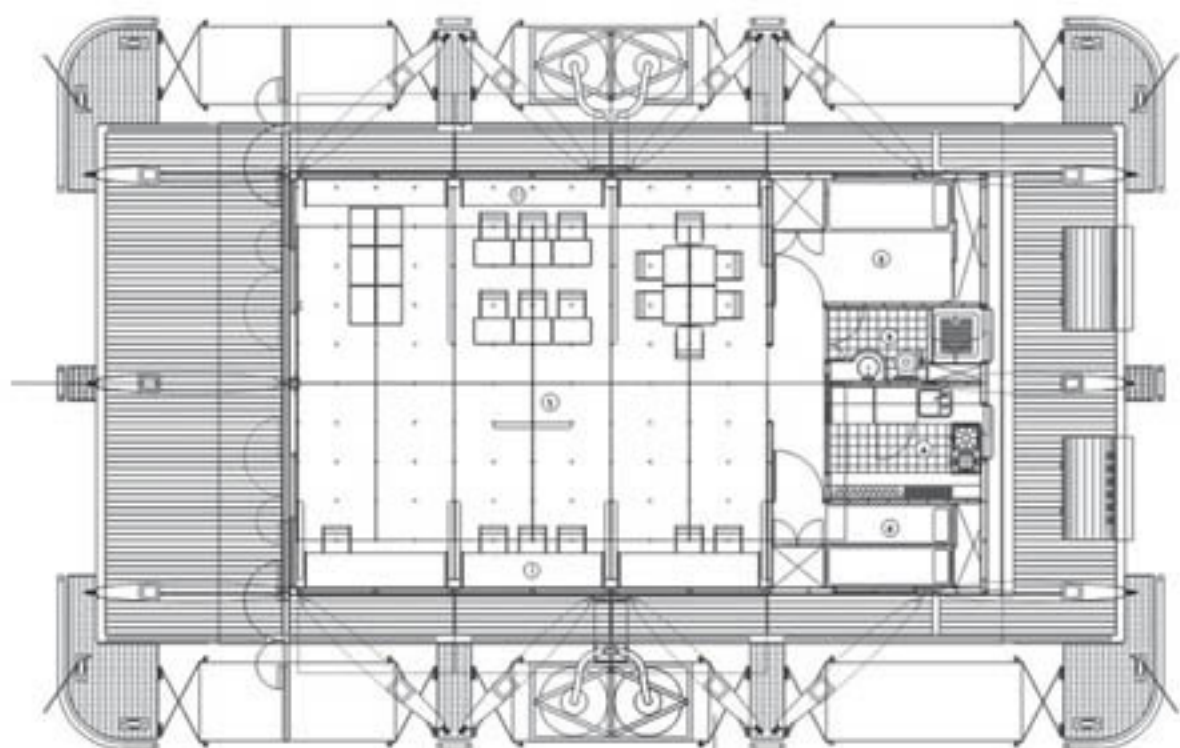
Los muebles del aula son fijos en los laterales, con mesas y contenedores de libros y material didáctico, y móviles para armar y desarmar con partes fáciles de transportar por los chicos para ser trasladadas a tierra. Se encastran entre ellos y se fijan al piso para que no se muevan. El tablero pupitre contiene útiles y acompaña al alumno a su casa, donde se fija con una grapa.

### Evaluación Comité I

En la evaluación realizada en la universidad, se ponderó la correcta organización funcional, encomiable respecto al diseño de sus partes desde el abastecimiento energético a sus más mínimas expresiones funcionales y tecnológicas. Sin embargo, el objeto principal propuesto no parece ser la imagen de una escuela flotante por la exageración de sus componentes, así como por no proponer usos temáticos.



- Planta
- Corte
- Imágenes de la maqueta





## DISTINCIÓN MAESTRA OLGA COSSETTINI

### Participantes

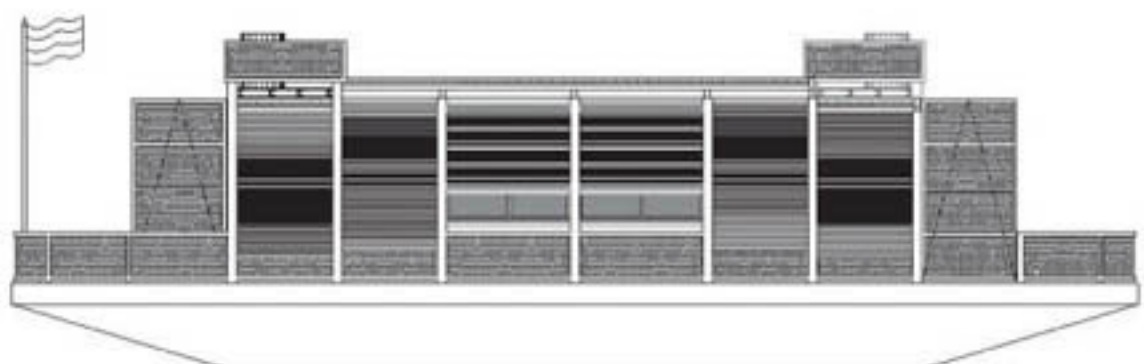
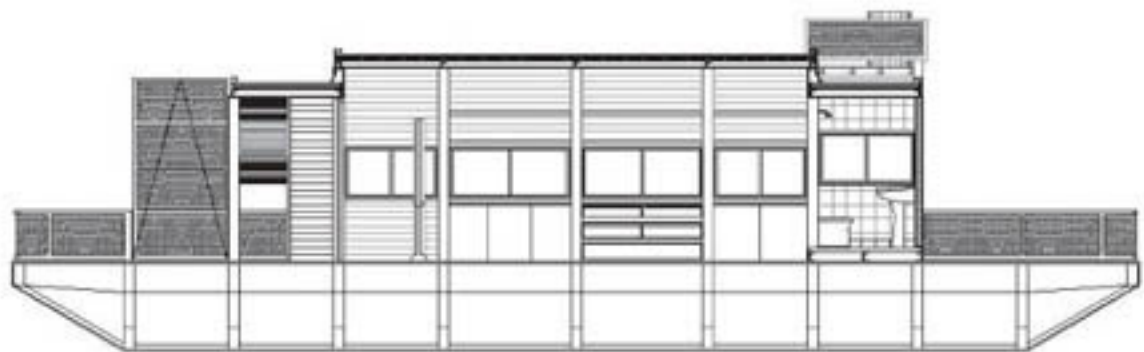
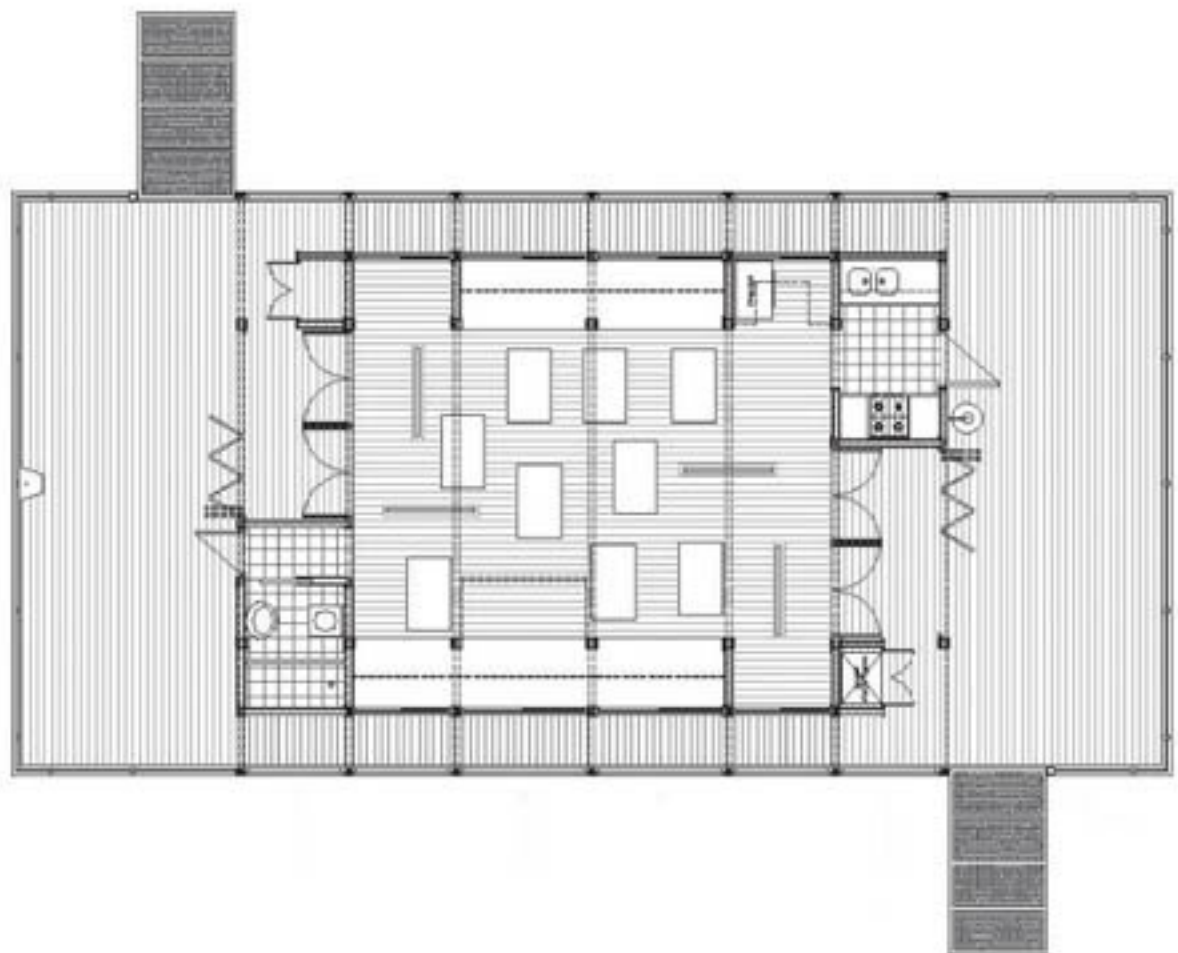
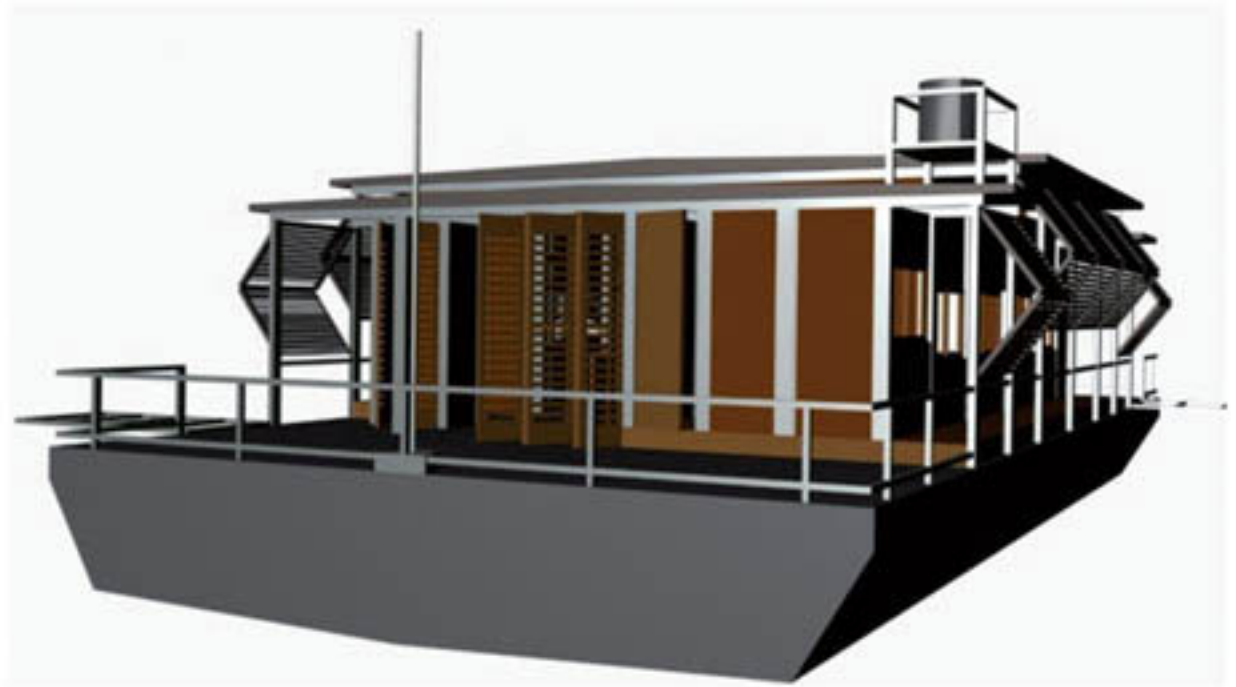
► Leandro Batalla

### Facultad

► UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
ROSARIO

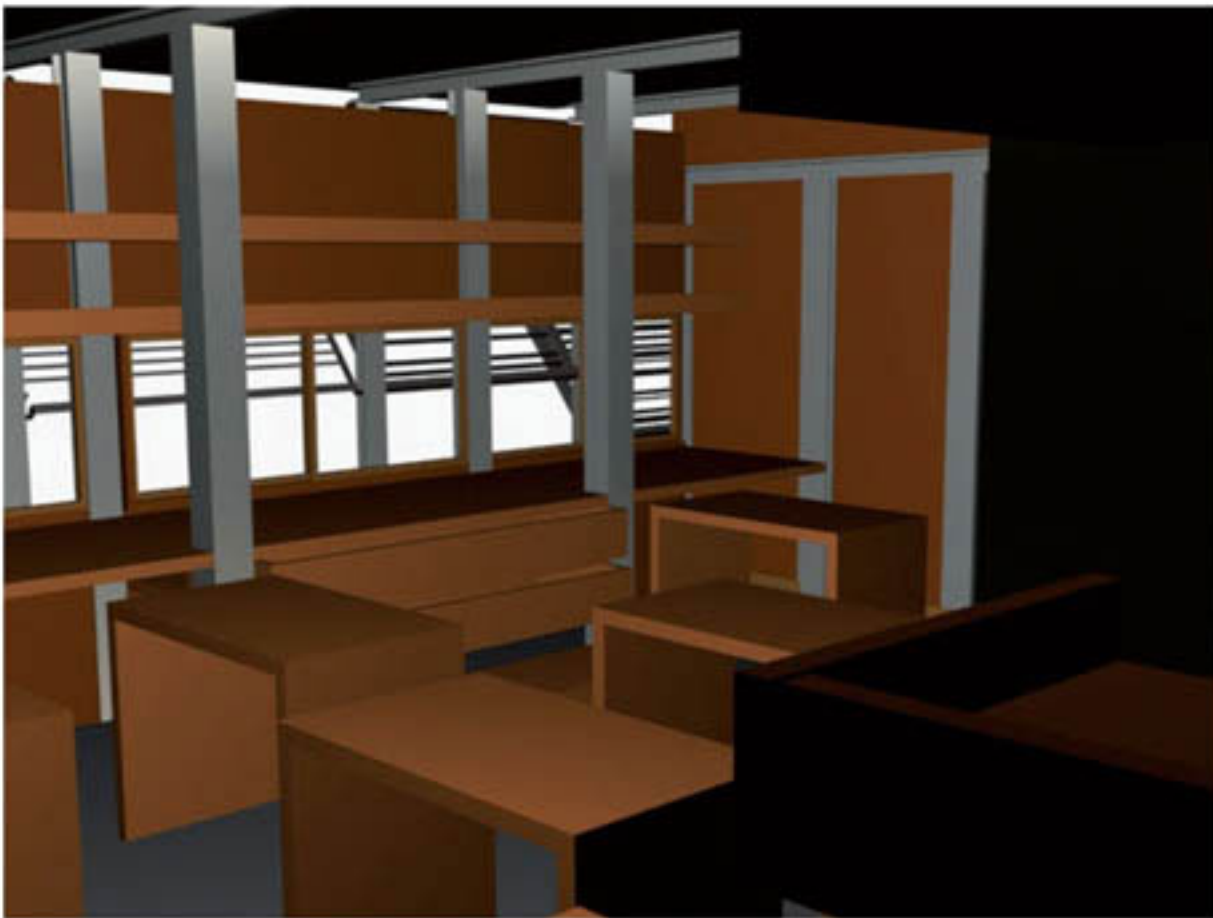
• Render de módulos de equipamiento

• Render  
• Planta  
• Corte  
• Vista





- Renders interiores
- Renders exterior





## MENCIÓN PAULO FREIRE

### Participantes

► Federico Sciangula

### Facultad

► UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
ROSARIO

### Memoria

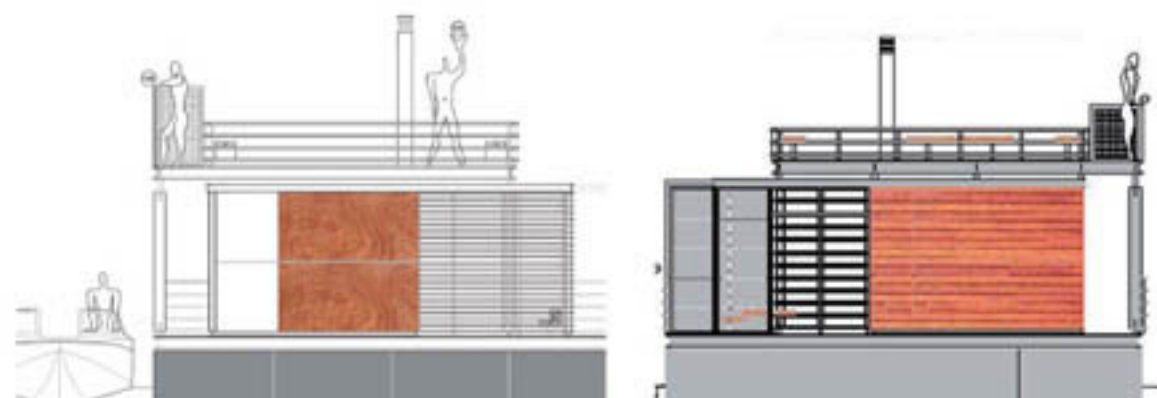
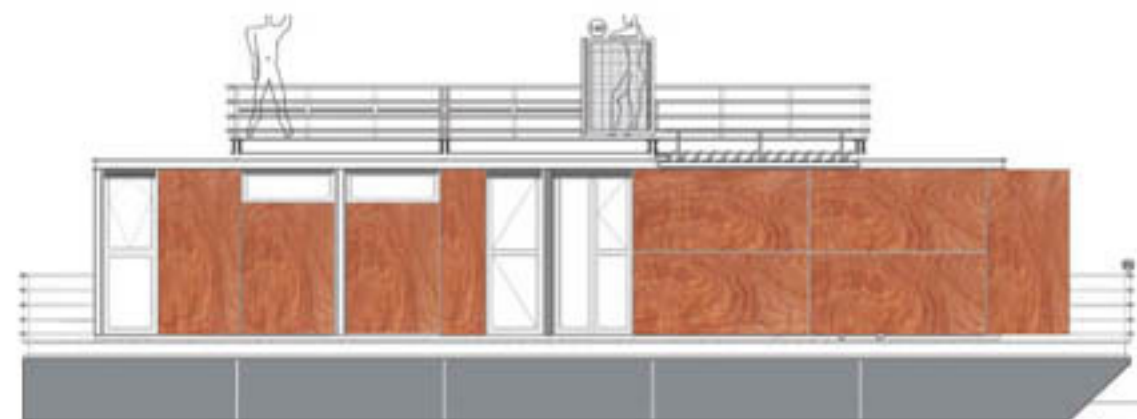
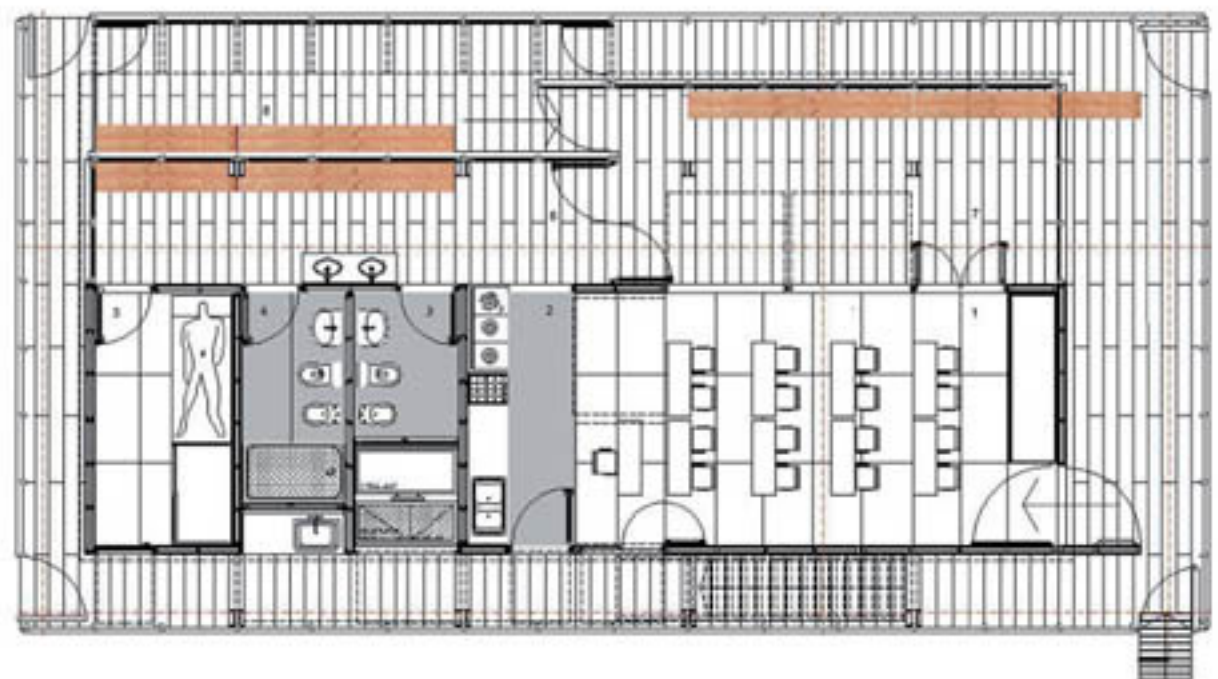
En las islas de Entre Ríos la vida del hombre transcurre mitad en tierra firme y mitad en canoa, dada la vida migrante de los trabajadores. Como respuesta, surge el prototipo de escuela flotante, que se traslade junto con sus alumnos. Sin antecedentes en el país, fue necesario detectar los factores naturales condicionantes y los del programa funcional, todo montado sobre un pontón flotante, de estructura metálica de 7,50 por 15,00 metros, a modo de balsa.

Debido a la poca superficie disponible, se propuso la transformación del aula en comedor, diseñando un pizarrón que se pliega hacia arriba integrando en un único espacio la cocina-comedor.

Se apeló a la estandarización de elementos constructivos: con cenefas de chapa de zinc; postigos de madera ciegos al exterior, que quiebran las vistas; banderolas superiores; delgadas columnas metálicas de soporte; canaletas y zinguerías para la cubierta liviana.

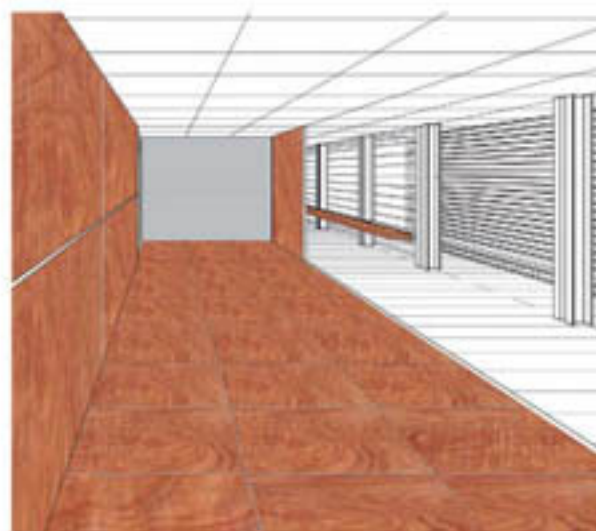
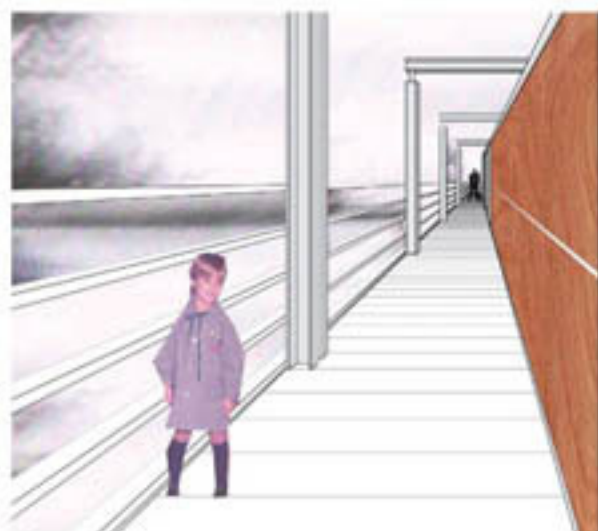
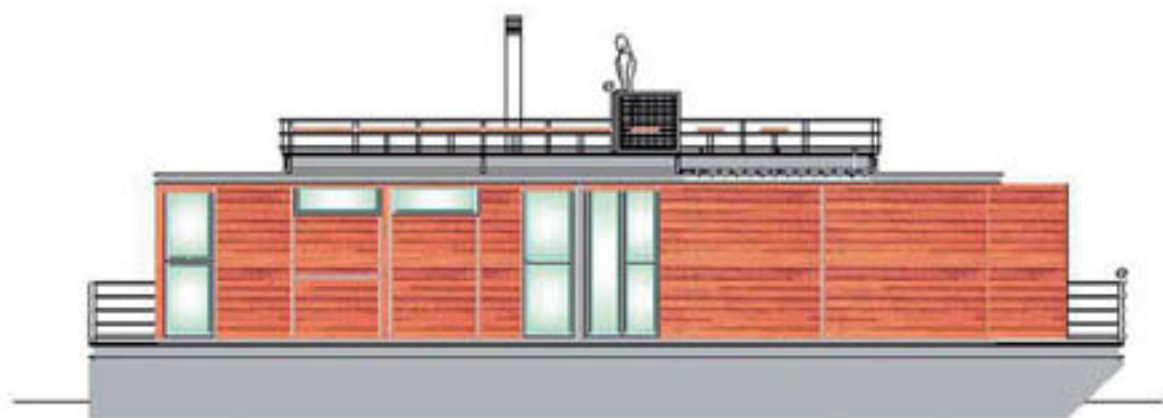
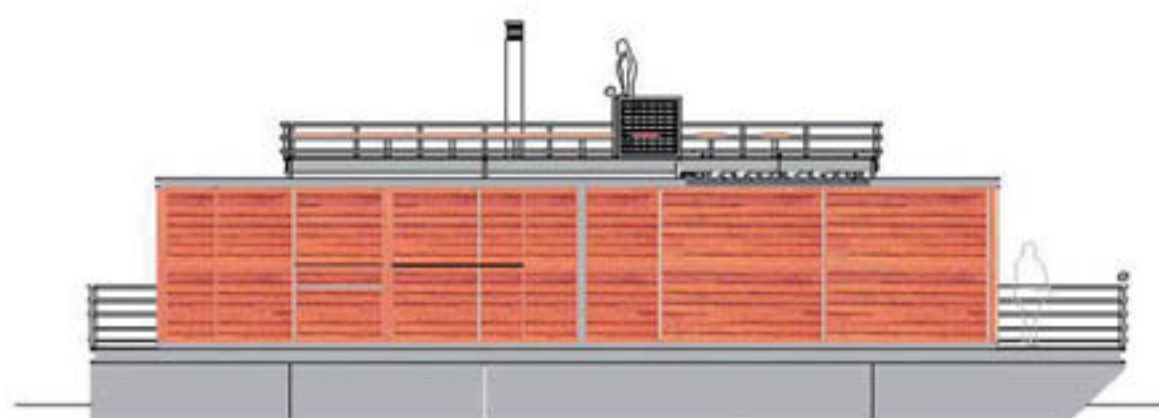
La estructura independiente produce en el prototipo la liberación del cerramiento. Delgados tabiques libres de carga, generan una diversidad material en sus diferentes texturas (distintos tipos de pieles metálicas y de madera). La construcción en seco favorece la adopción de materiales desmontables dando flexibilidad al espacio ya que esta célula repetitiva permite la reubicación del objeto en el sitio adaptándolo a las condiciones bioclimáticas de la región.

• Planta  
• Vistas





- Vista
- Corte
- Perspectivas



Esta experiencia fue un premio al esfuerzo y dedicación a la arquitectura, importante como hecho social y cultural que es esta disciplina, que ofrece en cada proyecto un desafío diferente y despierta un apasionante interés con todas sus sorpresas.

*"Las grandes sorpresas nos esperan allá donde hayamos aprendido a no sorprendernos de nada..."*

Julio Cortázar



Ciudad del Este  
Foz do Iguaçu  
PUEBLO IGUAZÚ

## **PREMIO MAESTRO LUIS IGLESIAS**

- Laura Barducco
- Mara Barducco
- Leonardo Batie Gercovich
- Maria Eugenia Alonso
- Marcela Yañez
- Alfredo Serventi
- Maria Julia Fernández
- Maria Laura Giacosa

## **DISTINCIÓN MAESTRA OLGA COSSETTINI**

- Ariel Garicoits
- Carlos A. Acha
- Jorge S. Cervatte

## **MENCIÓN PAULO FREIRE**

- Carlos M. Motte Van Beever
- Roberto M. Rosales
- Carolina Huffmann
- Paula E. Zapolski
- Franco Campo







## I Puerto Iguazú

En el marco de un proyecto de planificación de la Provincia de Misiones, se enfoca este programa pedagógico arquitectónico que responde a una propuesta convocante para un área de la enseñanza técnica en incipiente desarrollo. La distancia entre el predio y la ciudad garantiza la matrícula proveniente de establecimientos estatales y privados correspondientes a los niveles EGB 1 y 2.

### Datos complementarios

> Se prevé que de los 240 alumnos de tecnicatura el 60% (144 alumnos) coman en la escuela

> Se prevé que de los 240 alumnos de la tecnicatura el 20% (48 alumnos) y dos docentes pernocten de lunes a viernes, de marzo a noviembre. Se prevé que de los 120 alumnos de la formación profesional el 20% (24 alumnos) y dos docentes pernocten sábados y domingos de marzo a noviembre y la semana completa de diciembre a febrero, en grupos rotativos.

> Se prevé que el 100 % de los alumnos deberá tener acceso a servicios de duchas y vestuarios, para las tareas escolares.

> Se recomendó consultar la página [www.misiones.gov.ar/turismo](http://www.misiones.gov.ar/turismo) en la cual figura la información completa acerca del Plan Maestro.

## ○ PUERTO IGUAZÚ Misiones

- Nivel educativo  
**Medio técnico**

- Oferta Educativa  
**Técnico en Tiempo Libre, Recreación y Turismo. Formación Profesional en Servicios de hospedaje y gastronómicos**

- Cantidad de alumnos  
**360/ 240 en tecnicatura y 120 en formaciones profesionales**

- Cantidad de cursos y alumnos:  
**Tecnicatura**  
2 grupos de 40 alumnos por curso y trabajo  
**Formación profesional**  
2 grupos de 20 alumnos por curso

- Turno  
**Horarios Tecnicatura: jornada completa**  
**Horarios Formación profesional: 19.00 a 21.30**

- Ciclo  
**marzo/noviembre y alumnos de formación profesional, doce meses calendario**

- Cantidad de personal docente  
**4 directivos y 80 docentes**

- Personal no docente  
**8, incluido el casero.**





### Área de desarrollo especial / Áreas de Enseñanza de Gastronomía

La localización que se propone forma parte del "Plan Maestro para el desenvolvimiento integral de las 600 has y alrededores" ([www.misiones.gov.ar/turismo](http://www.misiones.gov.ar/turismo)) para un área vecina a la ciudad de Puerto Iguazú como polo turístico de la Provincia de Misiones

Este plan responde a la intención de orientar el desarrollo del sector dentro de una clara estructura física que determine el uso del suelo y la distribución de la edificación de acuerdo con el carácter y funciones que se establecen. Son algunas de sus premisas fundamentales:

- > garantizar las condiciones ambientales naturales y paisajísticas del área
- > regular la intensidad del uso de cada zona
- > regular la forma de subdivisión de la tierra para responder a las actividades permitidas
- > controlar el mantenimiento de la arborización
- > establecer un sistema de circulación ágil
- > atender a la estética urbana, creando una identidad propia en la edificación generando una imagen distintiva para el área

El predio para el desarrollo del trabajo está ubicado sobre el río Iguazú (sección 6-zona de accesos y servicios)) que la bordea al Norte y Oeste; se accede desde la ruta nacional que conduce al Puente Internacional Tancredo Neves que vincula con Brasil.

Esta área presenta ondulaciones y desniveles con una fuerte pendiente hacia el río. La llegada principal se produce desde la ruta 12.

La normativa establece que el área a desmontar que demanden las construcciones, no puede superar los 5 m del perímetro de la superficie ocupada por los edificios y no pueden aproximarse a menos de 10 m del perímetro del predio. Las construcciones permitidas deben ser de dos



plantas como máximo, exceptuando las aterrazadas sobre pendientes naturales mayores al 25% que pueden ser de tres plantas (10 m).

La escuela propuesta forma técnicos en tiempo libre, recreación y turismo. Está directamente dirigida a responder a las necesidades emergentes de las actividades turísticas, y es convocante para un área de la enseñanza técnica en incipiente desarrollo.

A su vez se dictan, en horario diferente cursos de formación profesional en servicios de hospedaje, servicio de gastronomía y en cocina.

El programa educativo dado representa una formulación muy diferente a las habituales para las escuelas técnicas, ya que se parte de un plan de actividades y no de materias. Estas actividades incluyen campos de conocimiento que entrelazan áreas de formación de fundamento (lengua, matemáticas), científico- tecnológica y técnica-específica.

La cuidadosa lectura de las actividades permite imaginar lugares cubiertos o descubiertos, sus dimensiones, características espaciales y constructivas. El programa arquitectónico surge entonces de las actividades, invirtiendo así el proceso habitual.

#### **Requerimientos de espacios físicos según actividades formativas**

Técnico en Tiempo Libre, recreación y turismo:

Actividades formativas

- > Identificar las demandas de servicios vinculados al Turismo
- > Participar en la generación y producción de servicios turísticos
- > Ejecutar acciones de promoción de servicios recreativos – turísticos determinadas por terceros
- > Gestionar la venta de un servicio recreativo – turístico
- > Coordinar una actividad recreativo – turística

#### **Formación profesional en servicios de hospedaje**

Actividades formativas

- > Realizar el aseo de las habitaciones, áreas comunes y específicas del establecimiento
- > Realizar el aseo y distribución de blancos del establecimiento y ropa de los destinatarios
- > Satisfacer inquietudes y solicitudes de los destinatarios frente a situaciones rutinarias o en caso de reclamos y/o quejas.
- > Controlar el funcionamiento de los equipos e instalaciones de las habitaciones y áreas comunes diariamente

#### **Formación profesional en servicios gastronomía**

Actividades formativas

- > Recibir, acomodar y ofertar servicios de gastronomía a los destinatarios
- > Realizar operaciones de *mise-en-place*
- > Asesorar, preparar y presentar los servicios de bebidas y complementos.
- > Controlar el funcionamiento de los equipos e instalaciones de su área de trabajo y las operaciones de recepción, almacenamiento y distribución de utensilios y mercadería

#### **Formación profesional en cocina**

Actividades formativas

- > Aprovisionamiento y control de insumos.
- > Manipular en crudo y conservar alimentos.
- > Preparar y presentar elaboraciones básicas y platos elementales.
- > Preparar y presentar productos de pastelería y repostería.



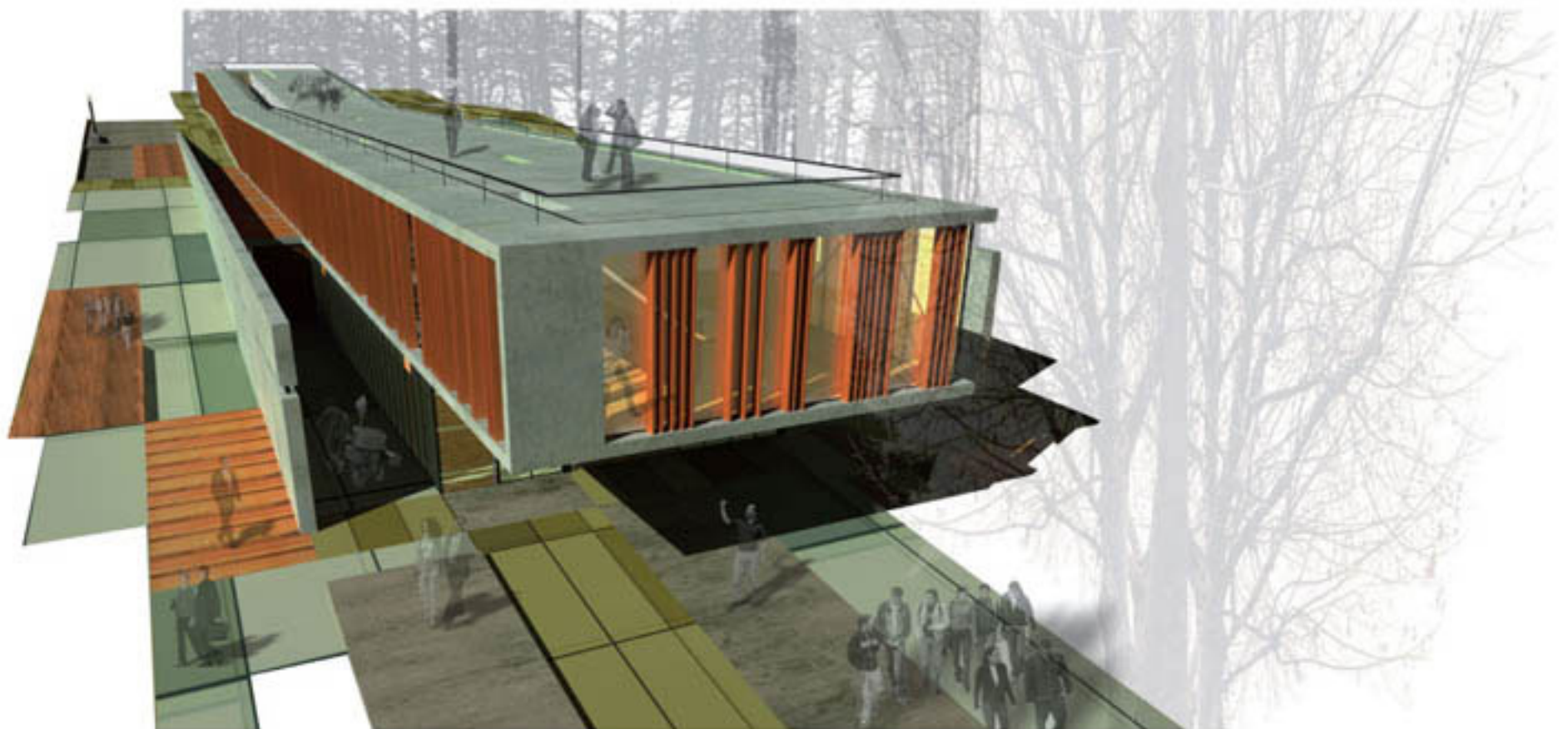
## PREMIO MAESTRO LUIS IGLESIAS

### Participantes

- ▶ Laura Barducco
- ▶ Mara Barducco
- ▶ Leonardo Batie Gercovich

### Facultad

- ▶ UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL



### Memoria

La escuela se define exteriormente en hormigón y madera para generar una mínima alteración en el paisaje.

Es permeable, los cerramientos translúcidos permiten una constante relación interior / exterior.

En la planta baja, en el extremo norte de la tira se plantea un acceso que pretende absorber la masa de estudiantes que se dirigen al comedor de alumnos y área de hospedaje. En la alta se ubica el área pedagógica, con aulas comunes, aulas especiales para gastronomía, cocina y biblioteca, medios digitales, sala de proyecciones, taller de gastronomía (con mesas de trabajo con guardado bajo

mesada, heladera con freezer, hornos y anafes). El cerramiento interior es de doble vidriado, y el exterior de doble vidriado hermético con parasoles de madera. Para el taller de gastronomía, se adoptó un módulo de 7,10 x 10,70 metros.

Se plantea un esquema tipológico lineal recorrido en toda su extensión por un sistema de rampas que generan un movimiento que atraviesa la tira de un extremo al otro, dejando abiertas distintas posibilidades de ingreso. Es un partido lineal, a favor de la pendiente, con estructura de pilotines reforzados por dos pantallas estructurales que acompañan el desarrollo del edificio y sintetizan y enmarcan el planteo general.

### Evaluación Comité II

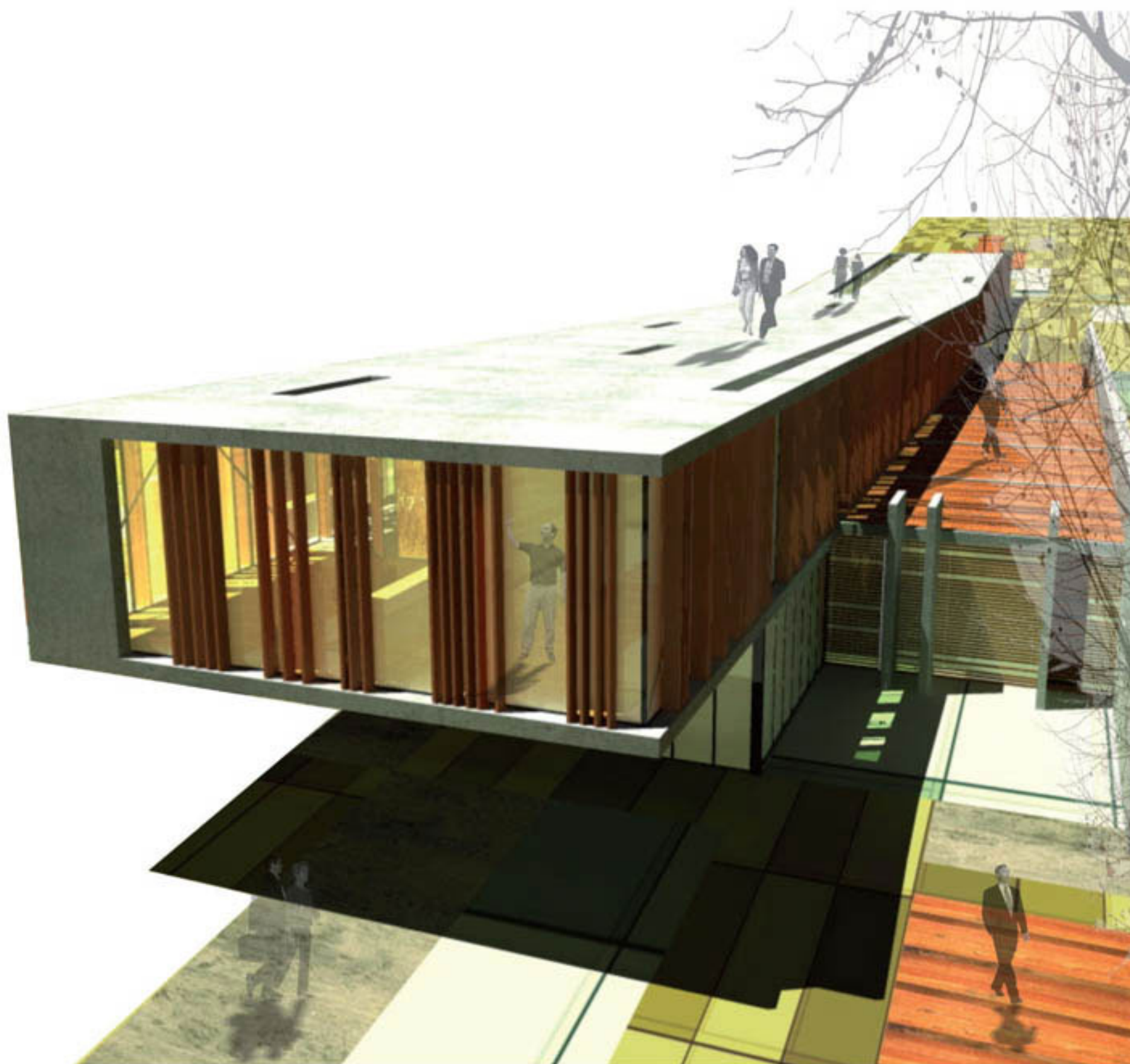
El Comité II valoró la solución adoptada en cuanto a la implantación y relación con el paisaje, así como la simplicidad y compacidad planteada.

En especial se consideró un aporte de interés la solución de cubierta formando un paseo superior que debería ajustarse desde la seguridad. Las aulas, un tanto esquemáticas, plantean una insinuada relación con el espacio exterior.

Presentó una interesante solución en cuanto al control solar en base a parasoles verticales y la flexibilidad de expansión de las aulas en un área común.

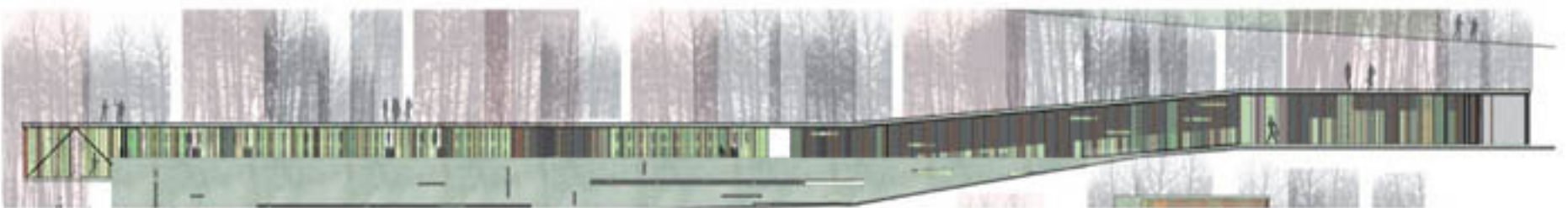
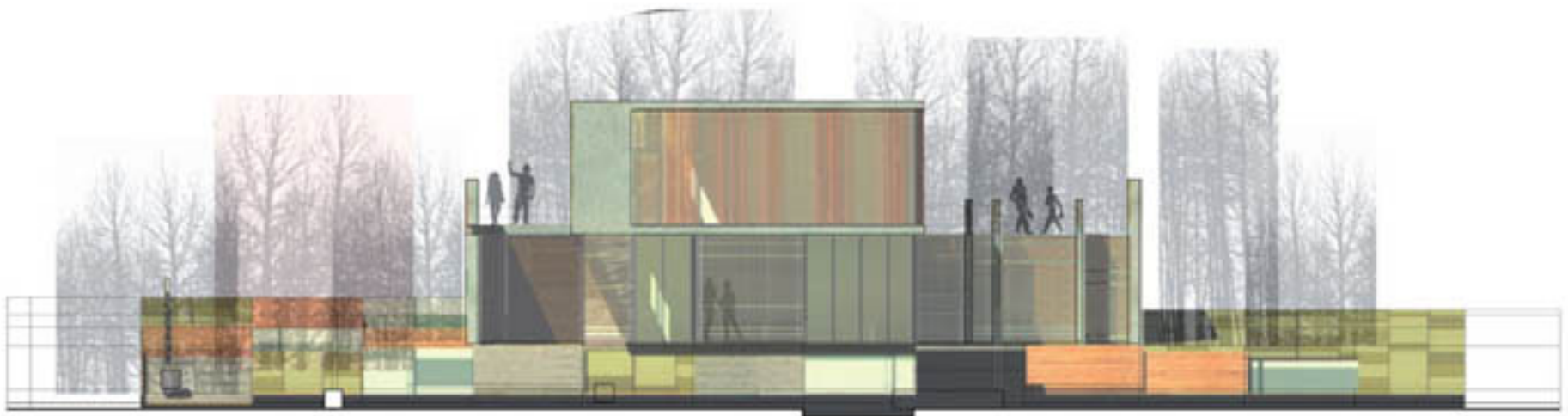
En lo formal, se consideró que aporta una imagen creativa y de valor poético.



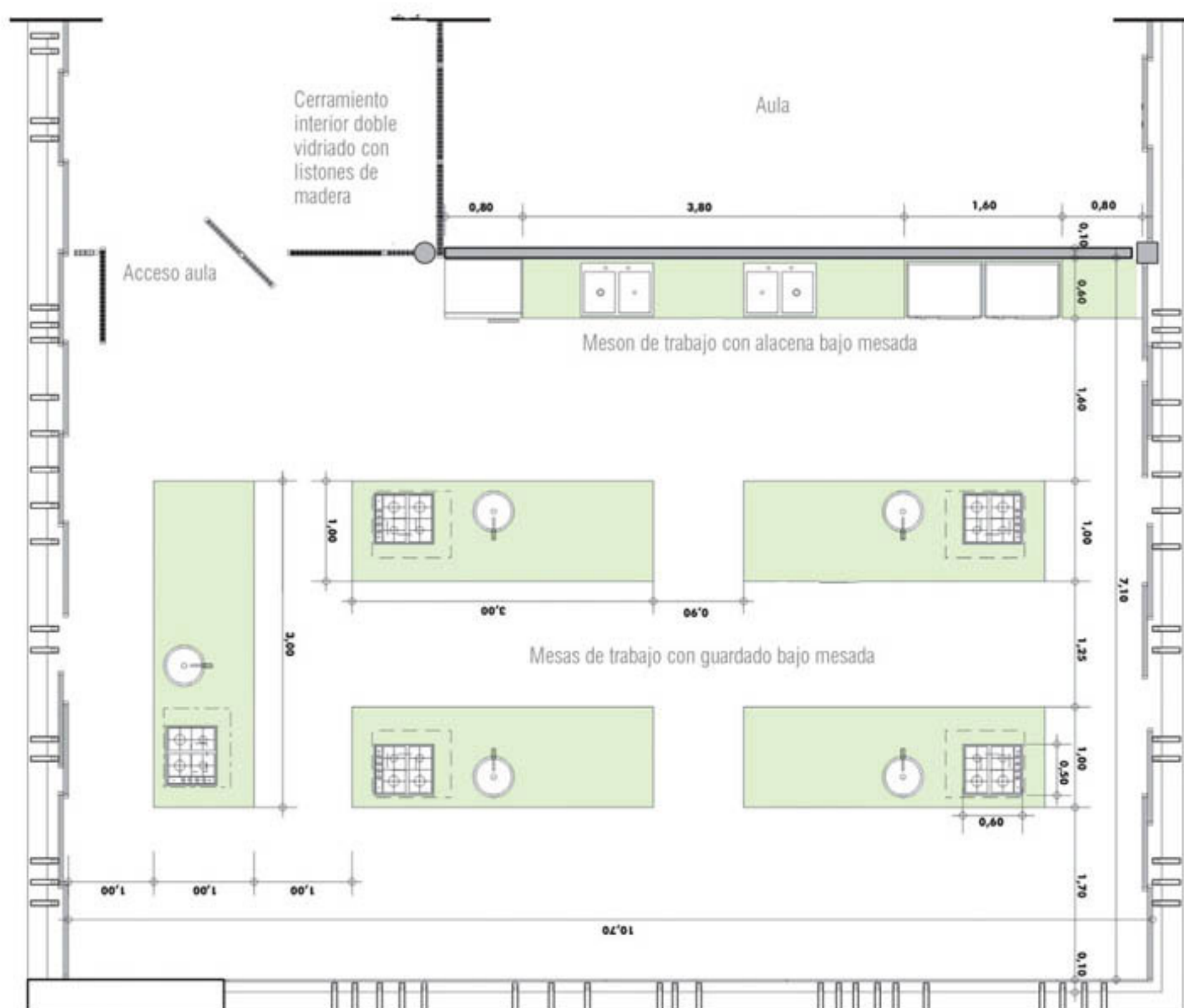




- Detalle de fachada transversal
- Vistas
- Cortes









- Planta de conjunto
- Cortes vista

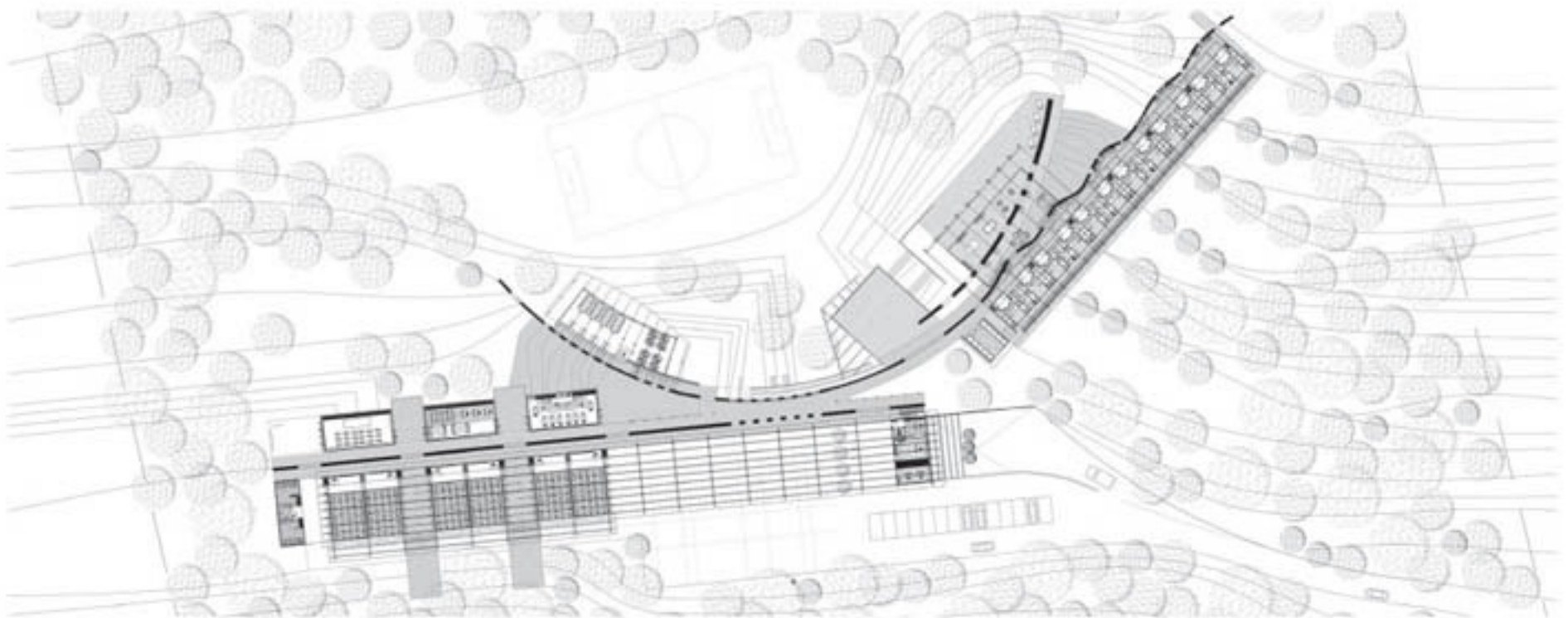
## PREMIO MAESTRO LUIS IGLESIAS

### Participantes

► Alfredo Serventi

### Facultad

► UNIVERSIDAD  
ABIERTA INTERAMERICANA



### Evaluación Comité II

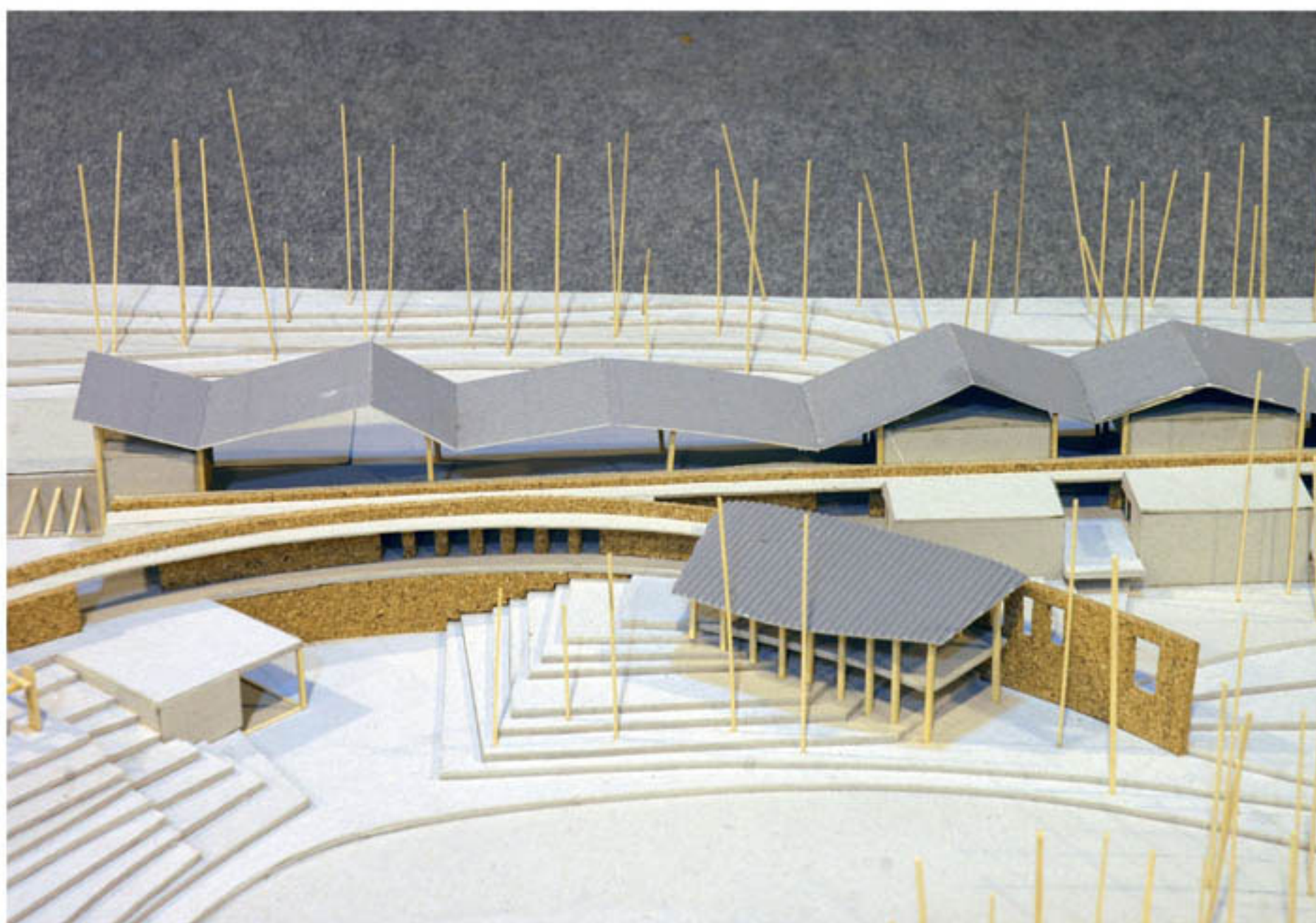
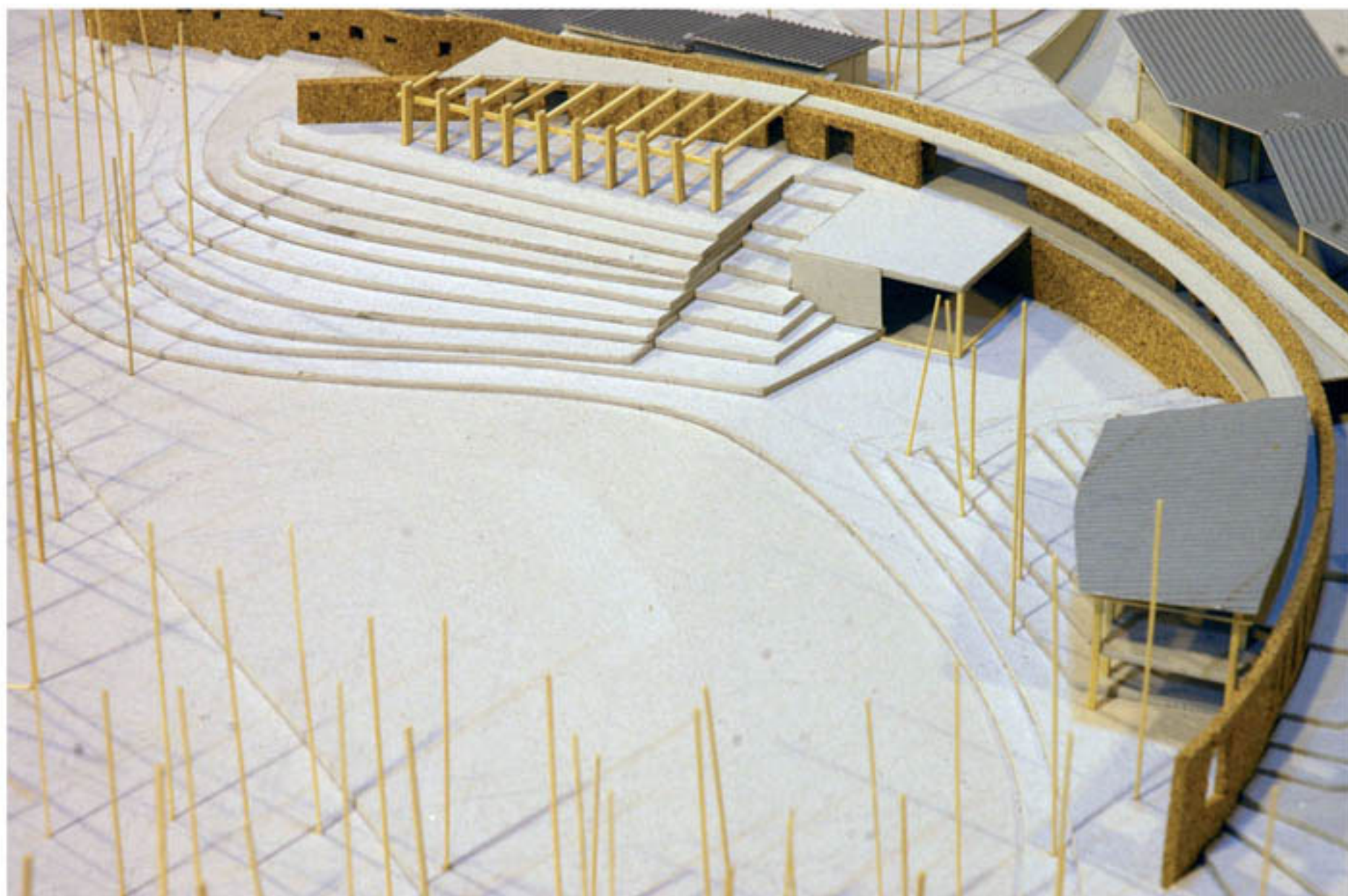
Para el Comité II, este proyecto propone una adecuación interesante al sitio, no solo en cuanto a las curvas de nivel sino a la incorporación del paisaje al edificio. Tiene buena estructuración de sus partes que incluyen el sistema de circula-

ción abierto y fluido. Los usos públicos resultan valorados por su ubicación. En particular se objeta la propuesta de las aulas por su proporción y excesiva rigidez que no condice con la libertad espacial del conjunto. Asimismo el muro longitudinal enfrentado a las aulas divide

excesivamente el espacio circulatorio. Es destacable la diversidad de espacios aptos para desarrollar actividades educativas diferentes y para integrar eventualmente al público, sin que por ello se pierda el sentido institucional de la escuela



• Imágenes de la maqueta





## PREMIO MAESTRO LUIS IGLESIAS

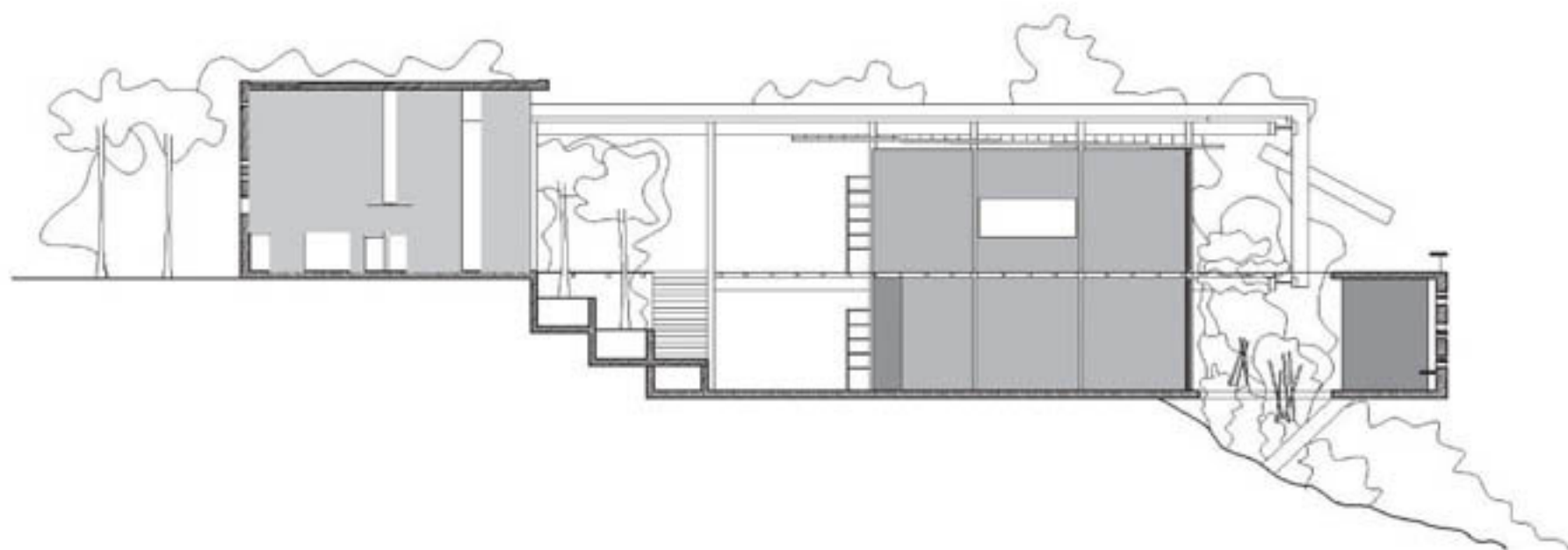
### Participantes

- Maria Julia Fernández
- Maria Laura Giacosa

### Facultad

- UNIVERSIDAD DE PALERMO

• Cortes

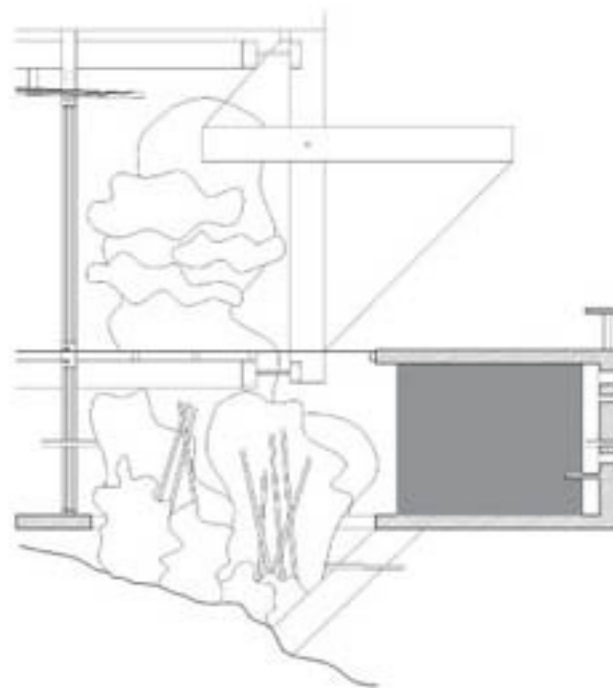


### Evaluación Comité II

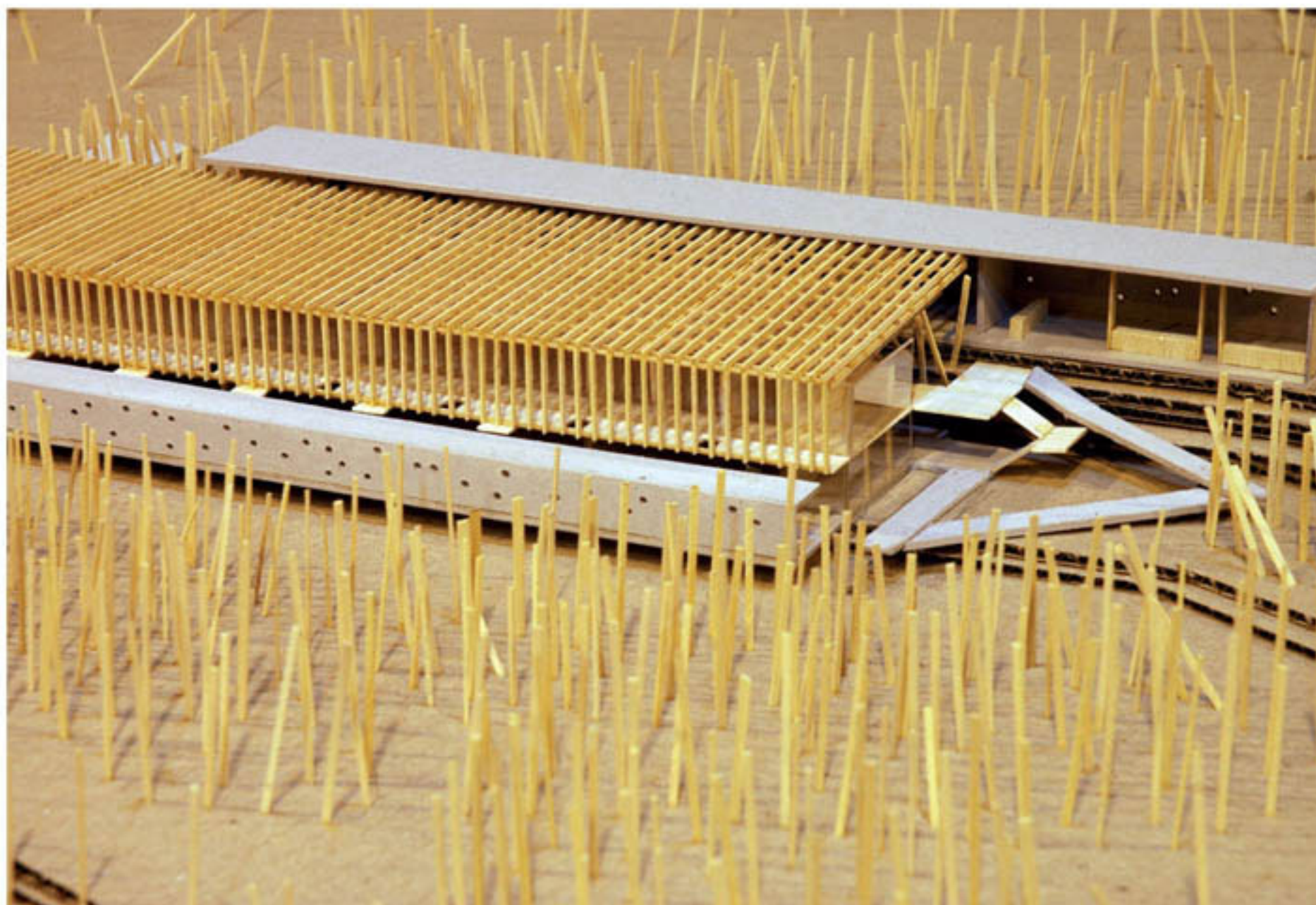
Para el comité evaluador, este proyecto aporta fundamentalmente tanto en su inserción paisajística como en su organización espacial. Estos valores se verifican claramente en las maquetas presentadas.,

Existe una cierta sobredimensión de los espacios comunes y de circulación.

Se valora su imagen sintética, así como el uso de materiales adecuados al sitio.









## PREMIO MAESTRO LUIS IGLESIAS

### Participantes

- Maria Eugenia Alonso
- Marcela Yañez

### Facultad

- UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE MAR DEL PLATA

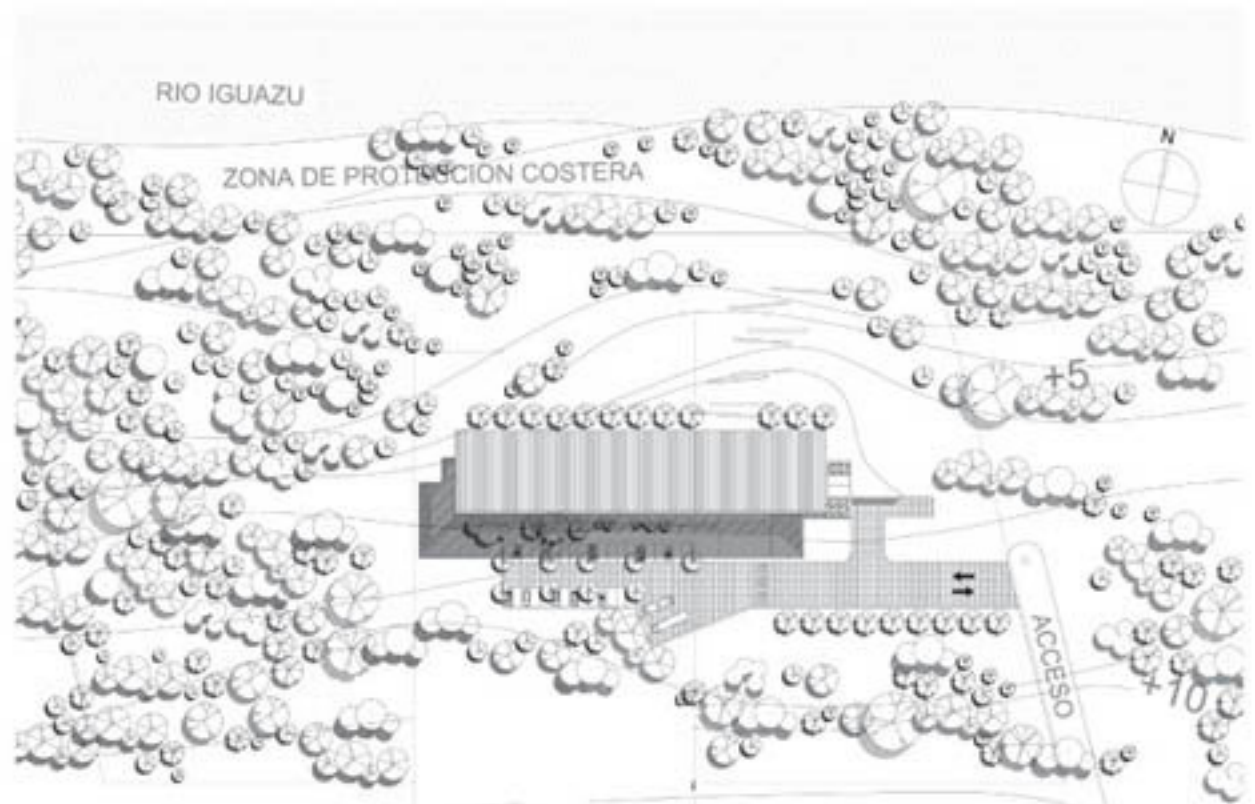
### Memoria

En una zona que se destaca por la humedad, continuas precipitaciones y altas temperaturas durante varios meses del año, se plantea una propuesta con un sector público que incluye las actividades turísticas, recreativas y gastronómicas, que se desarrollan en la parte inferior en estrecha relación con el terreno natural, y un sector privado, el hospedaje, en la parte superior del edificio con vistas al entorno; distintas instancias que se diferencian en el corte. El muelle y su continuación oficial de distribuidor para el desarrollo de toda la escuela, que se levanta desde el paisaje apropiándose del entorno. Se abre con expansiones de distinto carácter según los usos: las conexiones interior / exterior se materializan con un sistema de rampas.

Tanto las aulas como los talleres se adaptan a las necesidades de uso.

El hospedaje, los espacios de estudio, descanso y recreación rematan el edificio con visuales hacia el río, y con acceso por una rampa exterior.

En cuanto a la orientación, la cara más expuesta está en el sentido Norte – Sur, priorizándose el asoleamiento y la ventilación. El muelle es distribuidor de partes programáticas y genera un espacio intermedio público - privado con el acceso a la escuela y la rampa exterior que comunica con el sector de hospedaje y, finalmente, materializa la conexión con el sector gastronómico. El proyecto se adapta a la topografía del terreno y se intensifica la relación del edificio con el



paisaje con expansiones en distintos niveles, adentrándose en la naturaleza.

Actividades propuestas por sectores: Muelle: espacio de reunión para salida de excursiones para promover actividades turísticas desarrolladas en la escuela. Comedor: para degustación de los productos elaborados por los alumnos para promover las actividades de la escuela. Hospedaje: 56 habitaciones para docentes y alumnos. Biblioteca y talleres: sector definido por circulaciones que enmarca las rampas con la sala de lectura, guardado de libros y multimedia, todos con expansiones propias.

### Evaluación Comité I

Este comité valoró el emplazamiento elegido, su respeto por las visuales, accesibilidad y relación con el río. Cabe des-

tacar la claridad del acceso, que permite jerarquizar las diferentes funciones y su distribución.

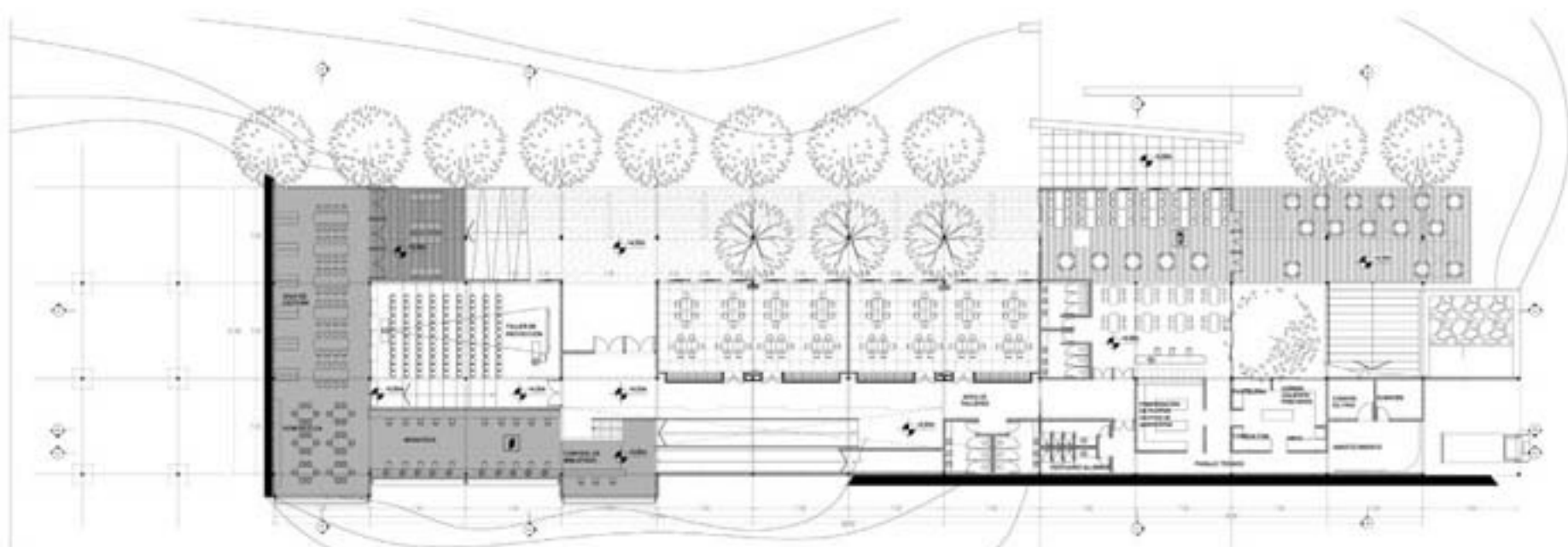
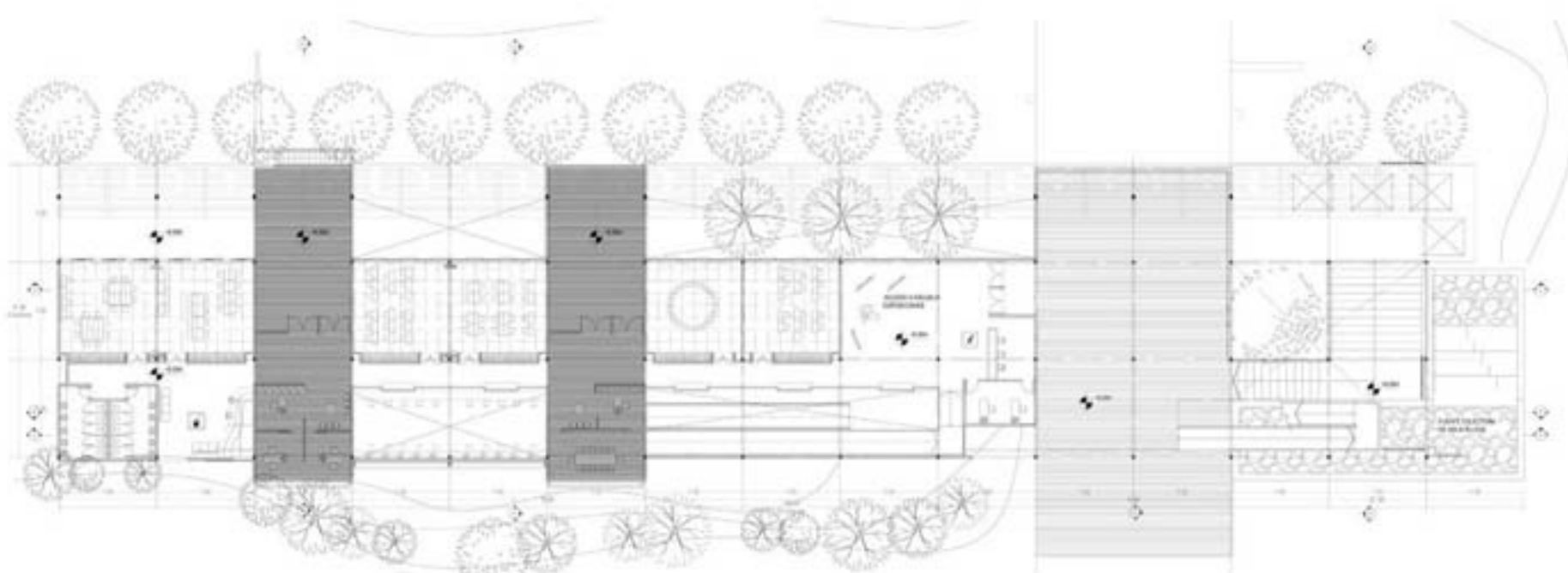
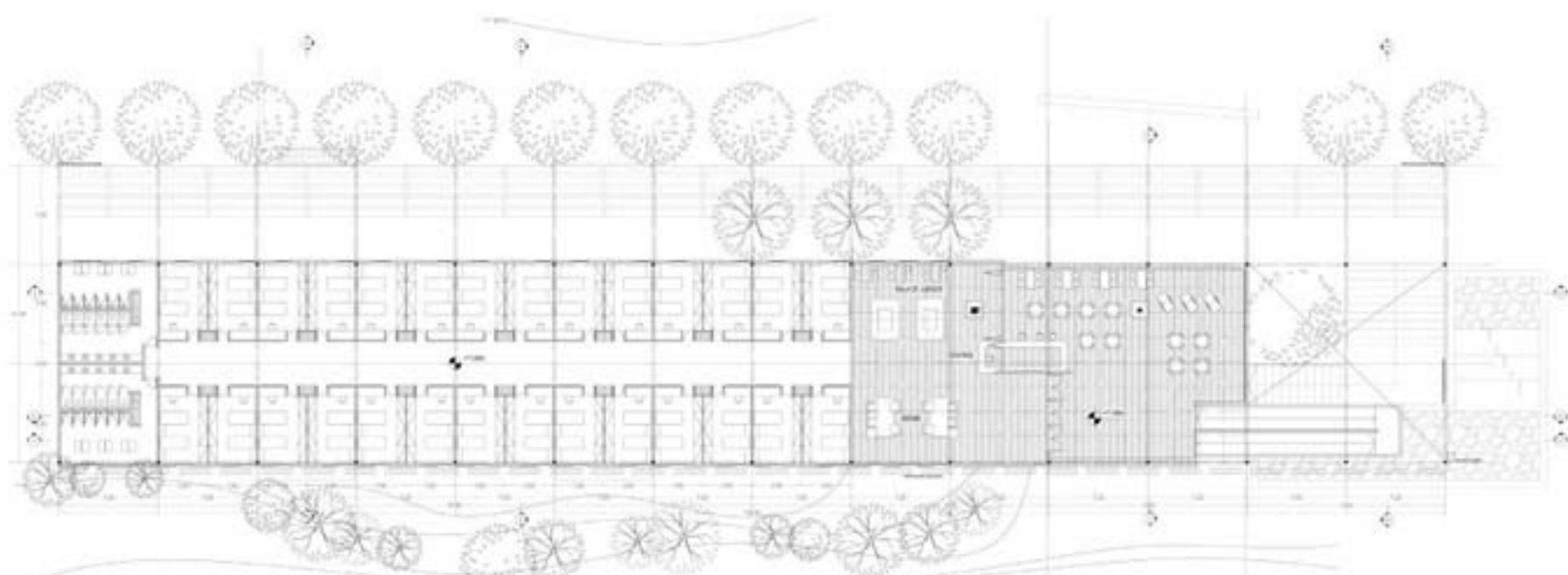
El planteo en tira permite organizar acertadamente los tres niveles del edificio: a nivel acceso el programa de aulas, flexibles y con vistas; asimismo las terrazas permiten la integración con el paisaje.

En el nivel inferior, la ubicación de los talleres repite la eficacia de las aulas, colocando en los extremos los sectores específicos de escuela de gastronomía y biblioteca. Se ha localizado adecuadamente el sector dormitorios con acceso diferenciado, con privacidad y buenas visuales.

Se consideran de valor las propuestas de promoción turística y de comedor como lugar de comercialización.



- Planta nivel dormitorios
- Planta nivel talleres
- Planta nivel aulas





- Corte transversal
- Cortes longitudinales





## DISTINCIÓN MAESTRA OLGA COSSETTINI

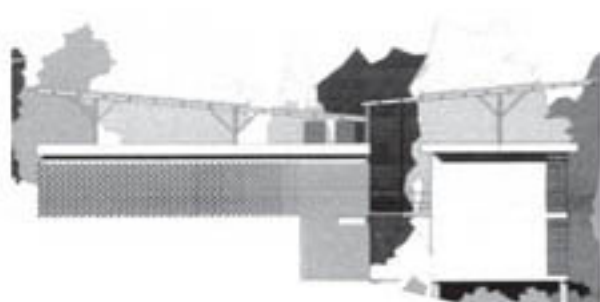
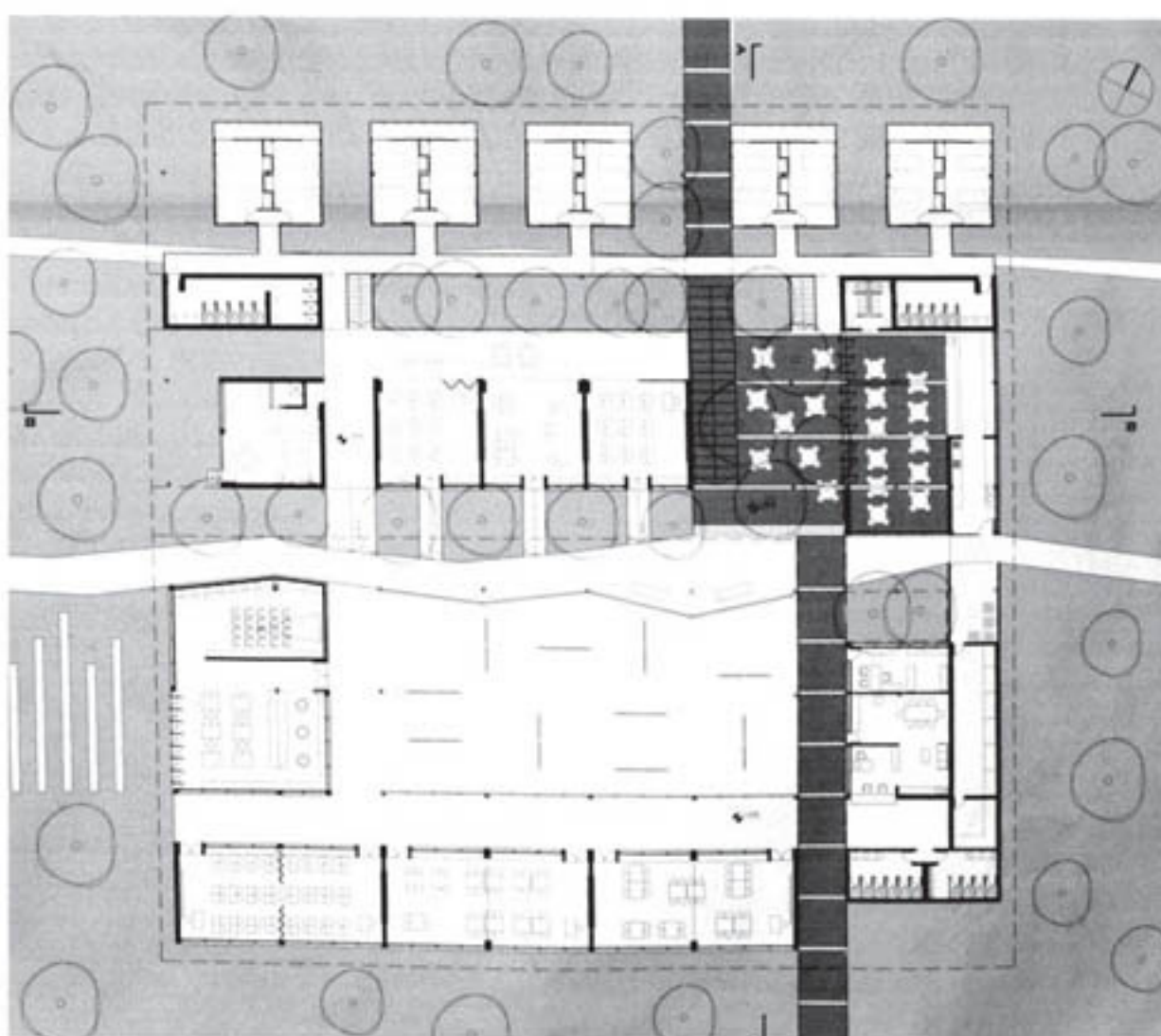
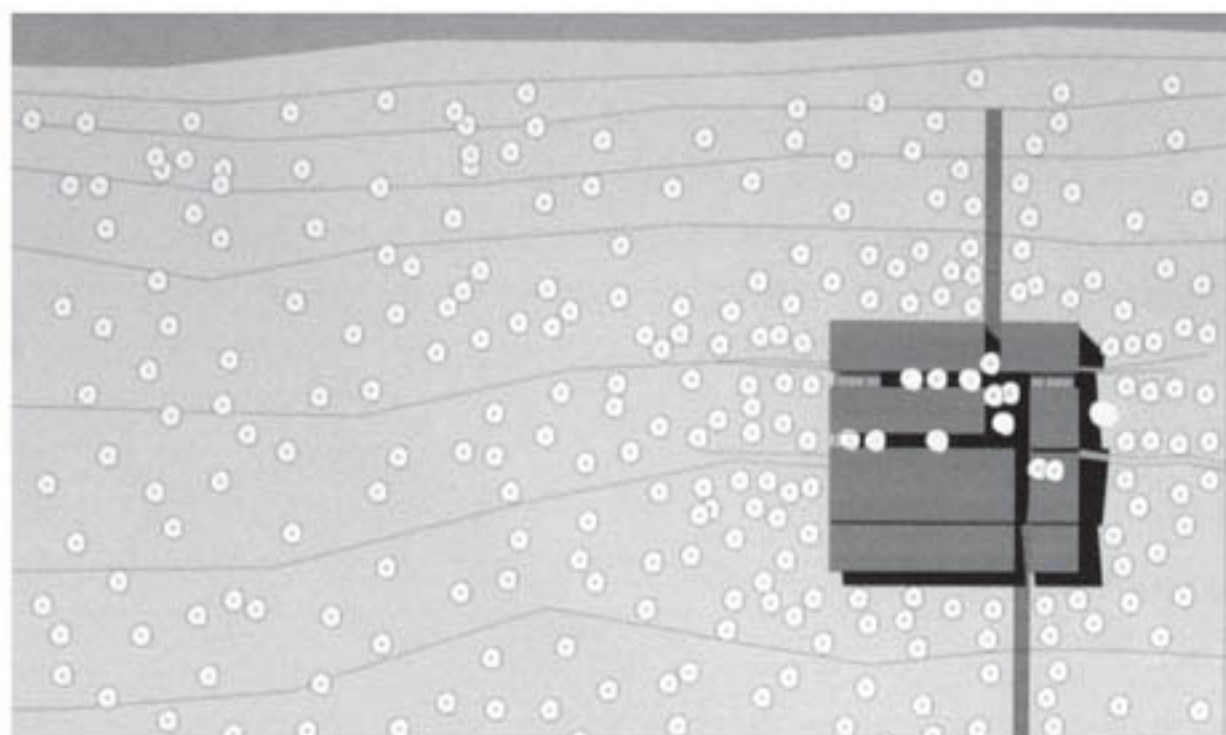
### Participantes

► Ariel Garicoits

### Facultad

► UNIVERSIDAD DE  
BUENOS AIRES

- Implantación
- Planta baja
- Vistas





- Implantación
- Cortes y vistas

## DISTINCIÓN MAESTRA OLGA COSSETTINI

### Participantes

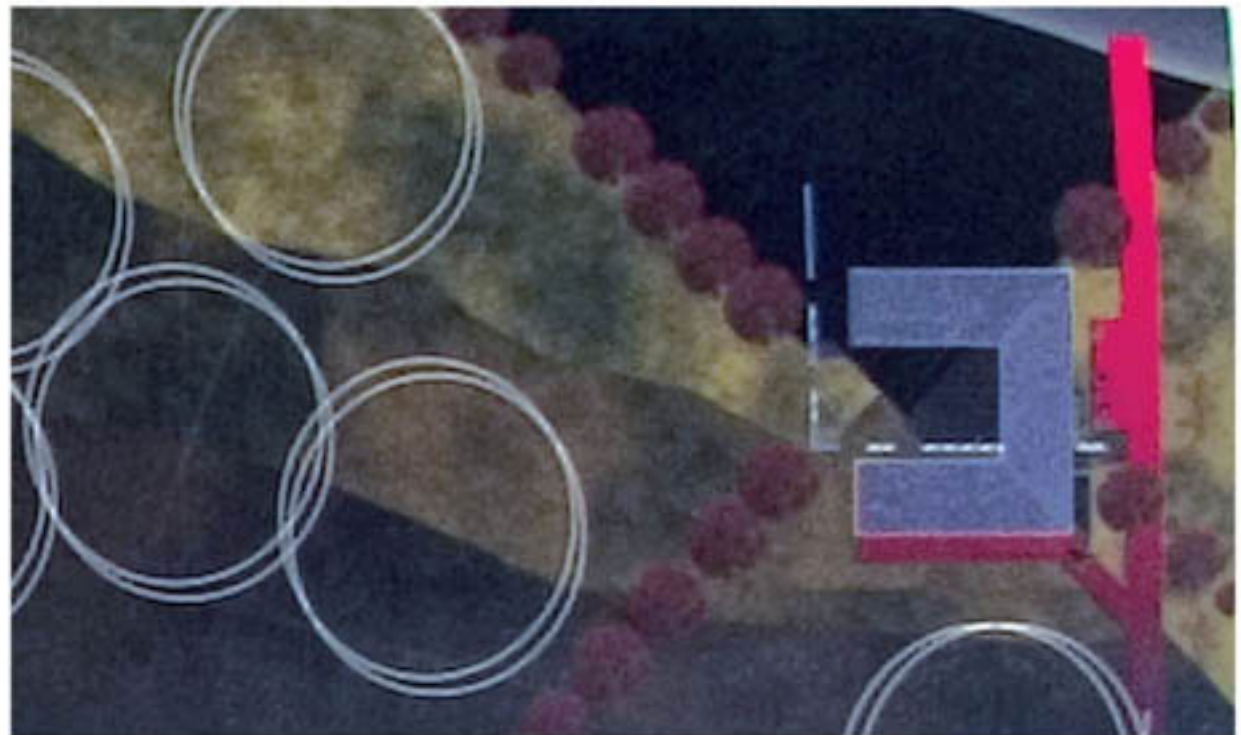
- Carlos A. Acha
- Jorge S. Cervatte

### Facultad

- UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE MAR DEL PLATA

### Evaluación Comité I

En este comité evaluador de la universidad, se valoró el planteo en forma de "U", que permite un espacio vinculado al exterior. Los accesos y su diferenciación son aspectos destacados, así como la resolución flexible de las aulas. El uso de materiales y el modo de resolución de la "pantalla" resultan acertados como respuesta al clima.





## MENCIÓN PAULO FREIRE

### Participantes

- Carlos M. Motte Van Beever
- Roberto M. Rosales

### Facultad

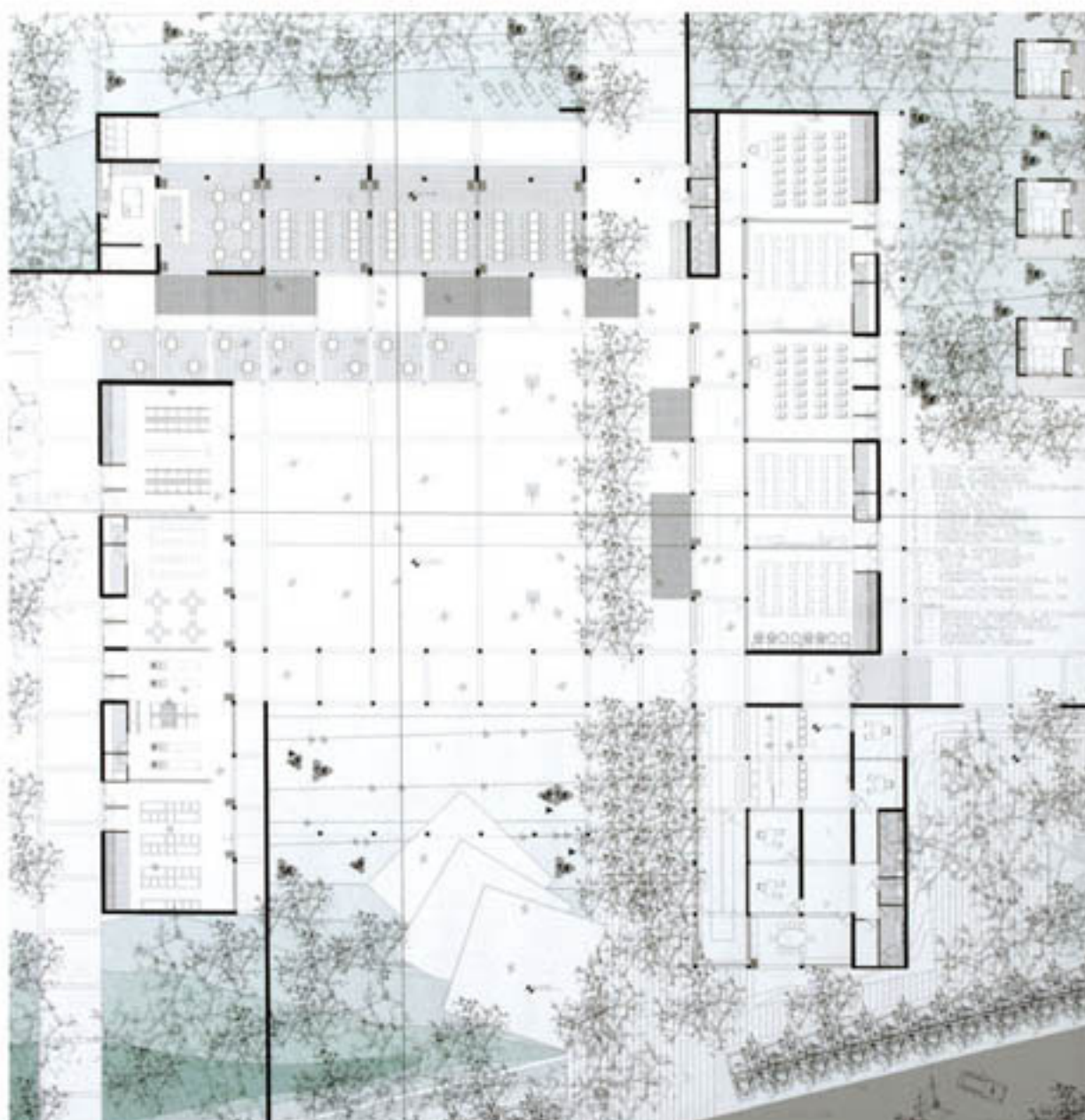
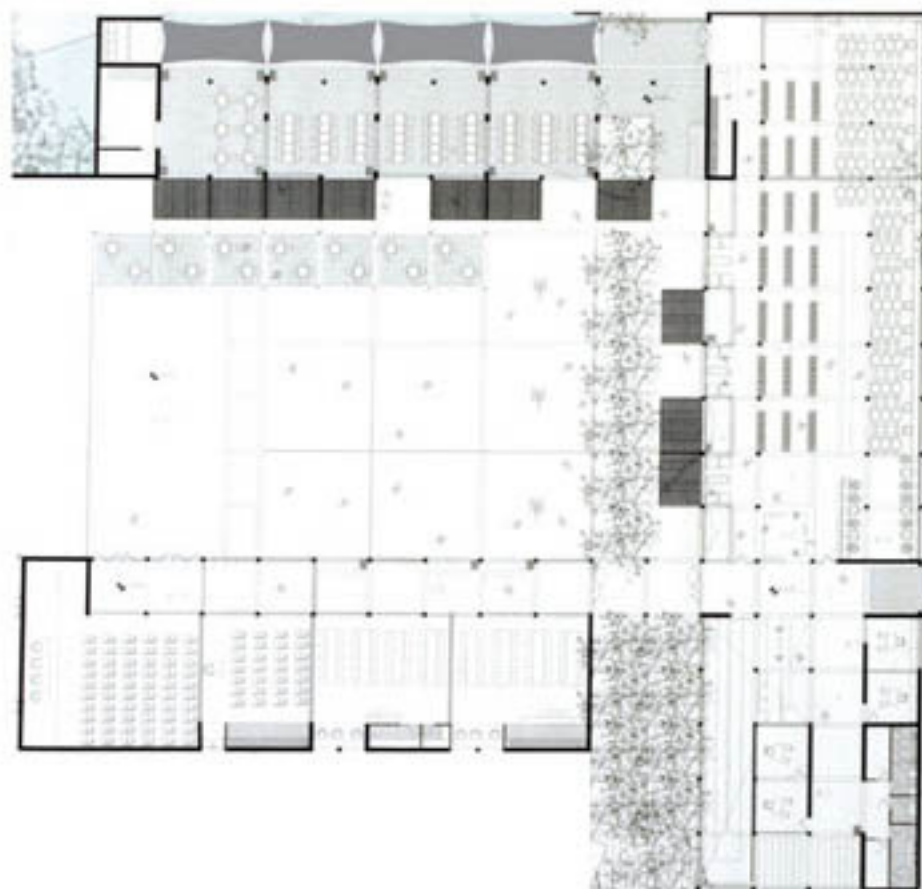
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

### Evaluación Comité I

En el comité evaluador de la Universidad, se destacó la idea de "claustro" central que vincula las actividades y la resolución de los accesos que determinan una cara del claustro rematado en el río en un muelle embarcadero. Las otras actividades configuran el perímetro del claustro, ubicándose correctamente las funciones, aportando buena flexibilidad en relación con el al programa.

Se valoró la ubicación del sector de comedor, con sus visuales al río. Se consideró sobredimensionada la biblioteca en relación con el programa. El sector de hospedaje genera un área doméstica fuera de la escuela, conveniente para un establecimiento educativo de turismo-gastronomía.

- Planta alta
- Planta baja





## MENCIÓN PAULO FREIRE

### Participantes

► Franco Campo

### Facultad

► UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TUCUMÁN

### Memoria

Sin duda la naturaleza no solo forma parte del paisaje, también es parte de la vida en Misiones. Es necesario aprender de ella y con ella; exige cuidado y respeto. En la provincia representa la materia prima de una de las principales actividades: el turismo. Se planteó la necesidad de repensar las escuelas no solo como edificio sino también como sistema destinado a la correcta formación de todos los miembros de la sociedad y su posterior inserción en el medio laboral.

**Ideas:** en la primera etapa del proyecto: la escuela abraza a la selva. El edificio se integra con su entorno, fomenta el respeto y cuidado de la naturaleza. Los volúmenes se interceptan de forma libre (orgánica), parecen salir del terreno. Hay un respeto de la escuela por su entrono, no lo destruye sino que lo realza.

**El conjunto:** se organiza en torno a un eje curvo; simboliza la idea de abrazar a la selva. La organización lineal permite el contacto de los espacios con el exterior. De la misma forma que el río recorre la selva, una galería recorre el conjunto.

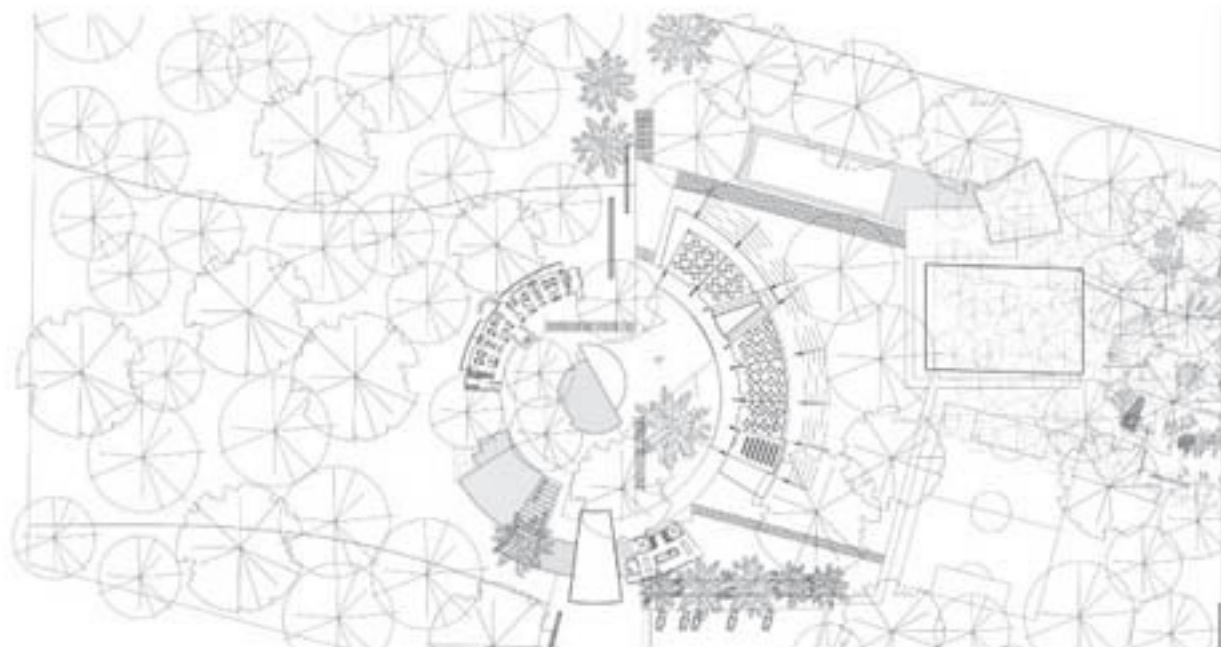
**Relación con el exterior:** se utiliza vidrio para desmaterializar el límite, de modo de incorporar la naturaleza al interior.

**Cubierta:** los árboles forman un conjunto abigarrado y generan un gran espacio de sombra. De la misma forma, un sobretecho arroja sombra a los volúmenes

**El color:** se utilizan colores del suelo misionero: terracota y gama de marrones.

**El río:** el conjunto busca el contacto con el río, jerarquizando el camino hacia él.

- Planta
- Renders





- Corte
- Planta
- Imagen de la maqueta

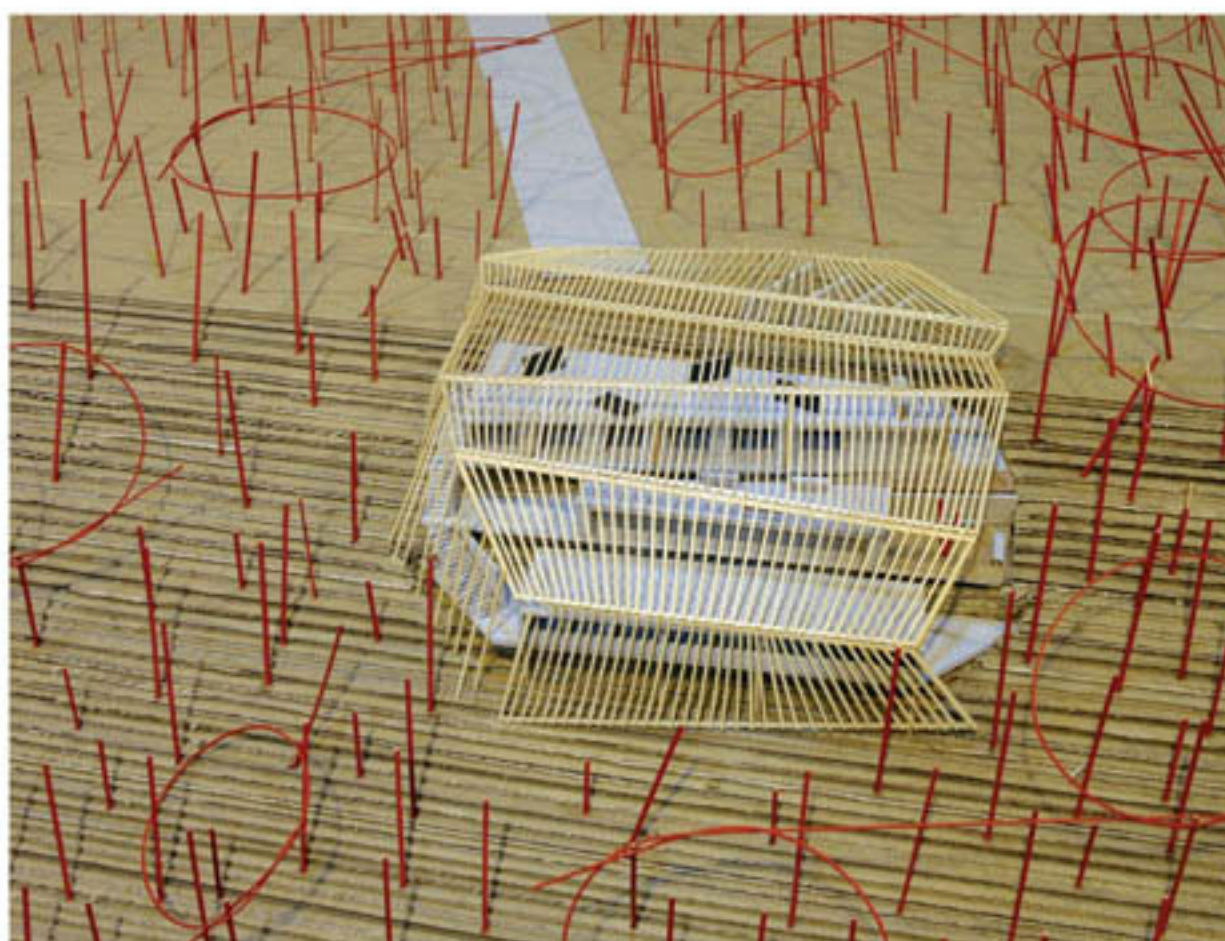
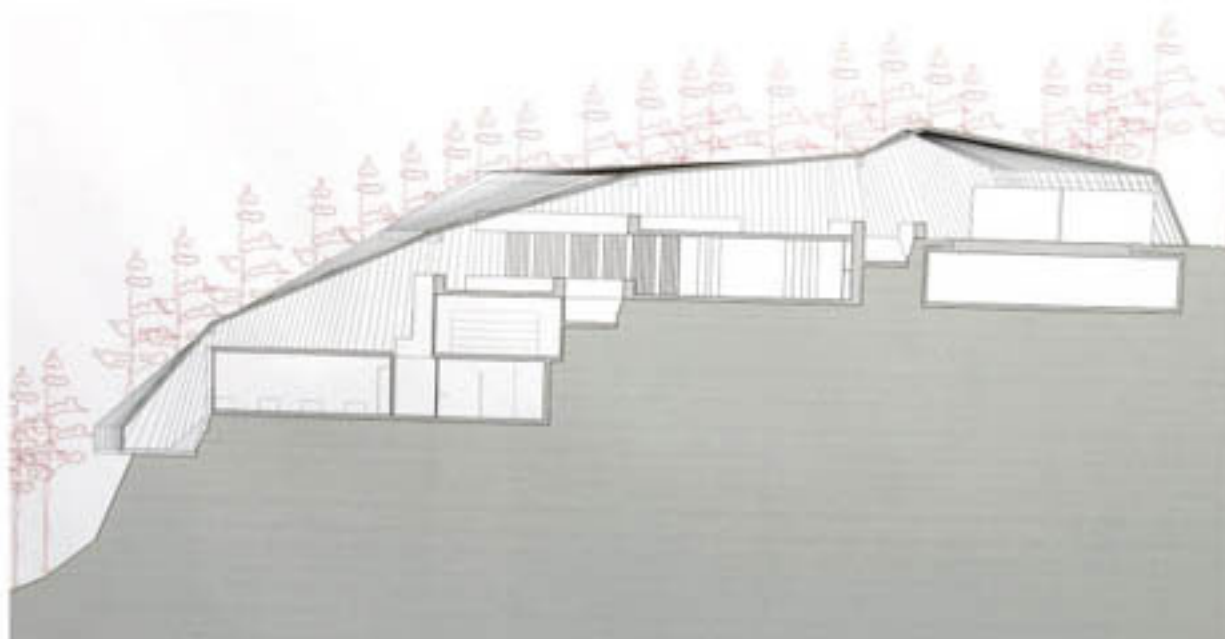
## MENCIÓN PAULO FREIRE

### Participantes

- Carolina Huffmann
- Paula E. Zapolski

### Facultad

- UNIVERSIDAD DE PALERMO









## › PARTE II



“Propongo que la escuela, los maestros y los niños mantengan abiertas permanentemente las vías de comunicación con la calle, con el barrio, los campos, el río, los montes. **Quizás es necesario dejar abiertas las puertas de la escuela**”.

OLGA COSSETTINI / 1898 - 1987



## Entrevista con participantes del taller de La Plata / Buenos Aires, diciembre de 2006



### Temas planteados

- 1** Ventajas y desventajas de la obtención de una tipología o de un prototipo de escuela por región, con la síntesis de los elementos de los proyectos participantes.
- 2** Conveniencia de la definición del sistema constructivo y del planteo funcional por región.
- 3** Importancia en la verificación arquitectónica de evitar las denominaciones taxativas de programa y sustituirlas por las necesidades que dependen de la región y del contexto.
- 4** Inclusión en el programa de la implementación de energías alternativas (para fomentar su estudio en las universidades)
- 5** Participación en el taller de un pedagogo o un maestro de escuela

### Asistentes

Mariano Cottura Bosch, Javier Demichele, Yanine Lobato, (Universidad Nacional de Mar del Plata) Carolina Vicario, Fernanda Tozzini (Universidad de Buenos Aires) y Coordinadora de la Convocatoria, Arq. Teresa Chiurazzi



1.

CV. La obtención de una tipología es fundamental, porque cada zona depende de su clima, del lugar. Si bien pueden normalizarse ciertos aspectos, desde ya se trata de una escuela rural y eso tiene sus condicionantes, en cuanto a la diversidad de terrenos posibles, la tipología no contempla cierta flexibilidad.

YL. En Santiago del Estero planteamos el doble techo partiendo de una tipología acorde a un clima cálido, con doble circulación de aire que refrescara mejor la escuela, y que fuera elemento principal: cajitas individuales cada una con su techo de lona prefabricado y de fácil armado y colocación en el lugar. Sin embargo, el costo era alto. Al rever el proyecto en el taller en La Plata con el Arq. Solsona, vimos que dentro de esa tipología armada como una tira, se podía armar un claustro, plantear diferentes disposiciones según los terrenos, los lugares y las orientaciones y modificar el techo, con uno unificado y a dos aguas en climas cálidos, con elementos más estandarizados.

JD. Tiene que ver también el recurso que tenga cada provincia en materiales, a nivel constructivo y de clima.

TCh: Si la discusión se hubiera dado antes de empezar el proyecto, ¿hubiera sido igual?

CV: En cierto modo, sí. En mi cátedra (FADU, UBA, taller Sánchez Gómez, Diseño III) habíamos proyectado una escuela en el nivel anterior. Y en mi trabajo hay ciertas premisas que se mantuvieron. En Río Negro tuvimos el problema del viento, más que del frío. Pero el pensamiento del aula como célula resultó similar al ejercicio del año anterior. Mi célula era muy flexible e integraba no solo al espacio común, rompía con las circulaciones en la escuela, se integraba a un gran patio, no solo al interior sino también al exterior: en los dos ejercicios, la idea era la misma. Ya entonces pensaba el aula no como lugar cerrado de estudio, sino como un lugar que se puede abrir y buscar la enseñanza afuera. Aprender biología mirando las plantas, aprender música viendo la naturaleza. A partir de estas ideas, romper la caja. El concepto







es aplicable a cualquier lugar, y la arquitectura resolverá los problemas particulares de cada región.

JD y MCB: En la Universidad de Mar del Plata trabajamos sin terreno específico, con orientación pero sin la particularidad del predio, sino ubicable dentro de la zona dada. Una gran calle de acceso marcó el proyecto, y todo mira a esa calle, con flexibilidad del aula, (dos aulas multigrado con dos profesores). La gran calle derivó a partir de pensar que los chicos estarían más en el exterior que dentro de las aulas, que pudieran fusionarse exterior e interior. Se encaró como algo repetible.

## 2.

YL. En Santiago del Estero tratamos de integrar los espacios por cuestiones climáticas, y sobre todo porque se destinó la escuela no solo a los chicos sino como un servicio a toda la comunidad. Se trató de que la escuela no solo fuera el lugar de educación sino también de reunión barrial, orientarla a la relación interior – exterior. Dado que en escuelas rurales es costumbre vivir afuera, se intentó que pudieran aprender debajo del algarrobo, abrir las aulas, sensibilizarlos, que las aulas pudieran juntarse un día porque hay pocos alumnos, separarse según los años, o incorporar un aula más a futuro de nivel inicial, para que los hermanitos de los alumnos regulares se queden con una maestra jardinera y no tengan los chicos que faltar a la escuela para cuidarlos. Desarrollar artesanías, que los abuelos las enseñaran a la comunidad, fueron premisas para este proyecto.

CV y FT. En nuestro caso se habló en la cátedra sobre el rol de la escuela en la comunidad y que debía integrarse en el diseño: por eso el camino que va desde la calle hasta el río divide a la escuela en dos, una parte para usar el fin de semana (SUM, gimnasio) que convocaba a la comunidad, y poder cerrar las aulas destinadas al aprendizaje. Debía darse la integración, pero entendiendo que la familia no comparte las aulas de aprendizaje con los chicos. La integración se da con las actividades deportivas o conmemorativas. El aprendizaje estaba separado del rol social.

Fue importante haber visto el video *La escuela de la señorita Olga*, en el que la maestra enseñaba biología, por ejemplo, mirando las plantas. Para romper con la idea de aula como ámbito cerrado fue importante esta experiencia, y el concepto es aplicable a cualquier localización, después la arquitectura resolverá los problemas particulares de cada región.



### 3.

YL: Recibir textos en vez de programas definidos nos ayudó a analizar más críticamente qué era lo que debíamos proyectar dentro de las necesidades del lugar y del tipo de escuela. Si el programa se hubiera dado hubiésemos estado más estructurados para adoptar determinada postura; así, al pensar en todas las necesidades, nos abríamos a alguna diferencia.

MCB, JD: Definir mediante textos fue una buena idea, aunque a veces se complicaba, pero sirvió para ver si había cosas que faltaban o que sobraban en la propuesta.

TCh: ¿Se notó que algunos talleres trabajaron enumerando locales y otros no?

MCB, JD: Si, en el gimnasio, no solicitado en el programa. El comedor lo trabajamos no como un espacio cerrado, sino más virtual: dicho de otro modo, un comedor hubiese sido un lugar cerrado, o que se pudiera abrir. Como lo pensamos desde ese otro punto de vista, no hicimos un comedor sino un espacio virtual debajo del gran techo.

CV, FT: Se pensó en el uso, en el concepto, la pista estaba en repensar.

### 4.

YL: Experimentamos las energías alternativas en la propuesta con los techos de lona y los paneles solares.

TCh: ¿Deberíamos impulsar la ligazón entre la definición de la arquitectura y la utilización de energías alternativas?

CV: En general cuando se piensa en lo bioambiental se critica que condiciona el diseño; se le adjudica un aspecto de fábrica.

MCB, JD: Los aspectos bioambientales deberían profundizarse en las propuestas.

### 5.

FT, CV. La mirada del pedagogo y de los chicos usuarios, todo aporta y enriquece el proyecto y el debate.





## Entrevistas realizadas vía correo electrónico / Buenos Aires, diciembre de 2006



**Lucrecia Bertune, Martín Giménez** (Universidad de Morón)

**1.**

Nos hubiese gustado que por región se llegara a una síntesis: una tipología de escuela para cada región con aquellas cosas que tenían en común los dos o tres proyectos expuestos de cada zona en el taller.

**2.**

Así se definirían por ejemplo: el sistema constructivo sugerido para cada región o un planteo funcional, y sobre todo los elementos que hacen que esa escuela fuera de una determinada región y no de otra; por ejemplo, los reservorios de agua en Santiago del Estero.

**3.**

Nos pareció interesante que en vez de un programa fijo, nos entregaran un texto con necesidades. Para nosotros, lo que hizo a este proyecto especial e interesante fue observar las problemáticas del lugar y dar respuesta a un conjunto de necesidades que estaban implícitas y que dependían de la región y el contexto.

**4.**

Sería interesante implementar las energías alternativas, tema poco abordado hoy.

Cuando nuestros compañeros visitaron el lugar del proyecto, en Santiago del Estero, se encontraron con una realidad muy cruda: el lugar carecía de electricidad y estaba completamente aislado. Y en las zonas urbanas, también favorecería al ahorro de energía.

**5.**

La visión de un pedagogo o de un maestro de escuela sobre los trabajos sería más que interesante, ya que están vinculados directamente con el tema.

Sería importante hablar de los símbolos patrios, la bandera, la ubicación de los abanderados, de los padres y los directivos en un acto escolar, dónde se desarrollaría esta actividad, y se podría vincular con la historia de las provincias y el sentimiento nacional, tema olvidado socialmente.



### **Juan Belmartino, Solange Buceta, Gastón Buceta**

(Universidad Nacional de Mar del Plata)

#### **1.**

Cada región responde a una situación diferente, una cultura y un clima diferentes. Por lo tanto, la obtención de una tipología apropiada para cada caso no solo está relacionada con la adecuación al entorno y a sus características físicas, sino también con una identificación con las necesidades de la gente y la cultura de un lugar específico.

#### **2.**

La utilización de materiales de cada región y la definición de una tecnología apropiada, acentúa las características del lugar y su integración al medio.

Cuando se piensa en los materiales, se considera aprovechar los recursos del lugar, marcando así ciertos rasgos de identidad.

#### **3.**

El análisis y la interpretación del programa definido por un texto con necesidades que dependen de la región y del contexto, derivó en que cada proyecto fuera único y especial. La definición de un programa arquitectónico para la escuela surgió de acuerdo con las actividades que los alumnos realizan y los espacios que necesitan. Pensamos en la escuela no solo como un edificio, sino en función de distintos espacios educativos, lugares cubiertos y descubiertos donde desarrollan dichas actividades.

### **Alejandro Bender** (Universidad Nacional de Córdoba)

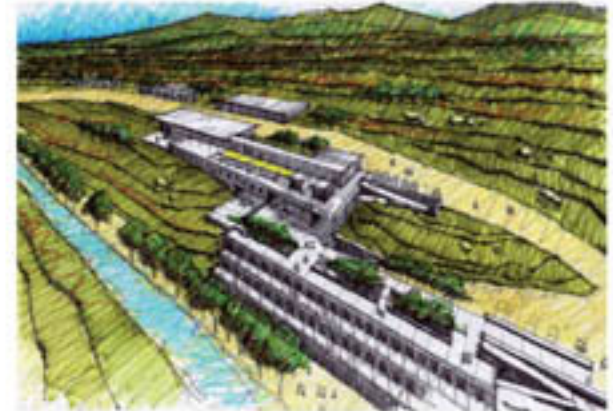
#### **1.**

Entre las ventajas se cuentan individualizar rápidamente los problemas que pueden surgir en un proyecto ubicado en cada región, por ejemplo, lograr edificios muy ventilados en zonas calurosas. Se entiende que estas tipologías son conceptos generales a seguir, permitiendo la libertad de acción al autor de cada proyecto y al enriquecimiento de cada región.

Existe el peligro que la síntesis de estas ideas se convierta en un plan maestro o regulador de cada zona, anulando la creatividad o los nuevos planteos con el paso del tiempo.

#### **2.**

Es poco conveniente si se toma como definición estricta e inmutable, y muy conveniente como pautas o experiencias, porque aporta información vital para dar comienzo a un proyecto conociendo los materiales y su comportamiento, sus modulaciones, espesores, resistencias, y planteando un esquema funcional de optimización de los espacios.







3.

Hemos comprobado que pueden realizarse muchas propuestas acertadas y a la vez distintas de un programa acotado.

4.

Es excelente el estudio de métodos alternativos para la obtención de energía, maximizando el rendimiento de recursos no renovables.

5.

Fue enriquecedor contar con el apoyo multidisciplinario, analizando las problemáticas actuales con personas calificadas e idóneas en el tema, que viven a diario el espacio escolar.

**Benjamin Gollan** (Universidad Nacional de Tucumán)

1.

Es interesante que se planteen tipologías distintas de acuerdo con cada región; de esta manera cada universidad podrá demostrar los conocimientos en las distintas arquitecturas vernáculas con los materiales y tecnologías apropiadas para cada zona del país. Pero puede ser difícil a la hora de evaluar los distintos proyectos, de distintas topologías, materiales y tecnologías, pero de todas formas eso es lo que hace interesante la convocatoria.

2.

No creo conveniente que el sistema constructivo esté definido de entrada, lo mejor sería que esto lo decidan los alumnos y de esta manera recibir proyectos innovadores en lo constructivo, lo mismo sucede con el planteo funcional

3.

Se debería buscar una lectura más sencilla en la definición del programa ya que en la edición 2005 algunas partes eran difíciles de cumplir.

4.

Este ítem es uno de los más importantes, en nuestro caso el proyecto era una escuela de alta montaña, a la cual se hacía muy difícil llevar energías convencionales, y donde apelamos a energías alternativas.

5.

Sería de mucha importancia la participación de un profesional de la educación, ya que podría aportar información que los participantes no conocen, y así mejorar aspectos del proyecto



## La experiencia de participar

Opiniones de estudiantes



### **Oscar Martín Carrasco**

(Universidad Nacional de Mar del Plata)

Convocar a las cátedras de las universidades nacionales para hacernos participar de Repensar las escuelas es un hecho positivo: lo novedoso e inmensamente gratificante es que supone para los estudiantes un reconocimiento a cuenta de futuros méritos. Sentimos que desde el Ministerio confiaron en que podíamos mostrar algunas cosas que valía la pena compartir. Todos los que participamos tuvimos la misma oportunidad de aportar ideas, propuestas y soluciones.

Fue interesante darle contenido al debate académico del tema, el programa y la propuesta espacial porque inevitablemente se confrontaron posiciones ideológicas sobre la nueva escuela.

Al inicio del concurso, sobre la incógnita infinita del papel en blanco, renegábamos con la ambigüedad y la indefinición de las bases, preocupados ante el desafío de tener que interpretar las prioridades de lo que se estaba buscando. Sin embargo en la maduración del estudio nos dimos cuenta de que premeditadamente se abrían muchos caminos para abordar el tema de la educación. Nuestra motivación como grupo entonces se canalizó investigando sobre tecnologías aplicables al servicio de una mejor resolución del hábitat, considerando la expresión de la cultura autóctona y auspiciando todos los procesos educativos que se dan en los distintos niveles, y no sólo en el aula.



Al entregar el trabajo, y previo a conocer el resultado de la selección interna de nuestra universidad, sabíamos que habíamos alcanzado nuestro objetivo. Podría haber mejores trabajos que el nuestro, pero estábamos tranquilos porque habíamos buscado la excelencia sin conformismos y eso alcanzaba para saldar nuestra participación, más allá de las calificaciones o los reconocimientos que llegaran luego.

El resultado de la investigación inicial, (que en el seminario debatíamos entre los premiados con los arquitectos Justo Solsona y Luis Caporossi), fue la introducción de nuevos conceptos espaciales dentro de tipologías más o menos clásicas. Algunas eran más innovadoras que otras en lo funcional y en lo tecnológico, pero todas conservaban los rasgos culturales, los hábitos y los signos de la identidad de la región, incluyendo como variable principal respuestas inteligentes a las solicitudes climáticas. Diseñar el edificio pensando en la complejidad del programa de la escuela nos hizo ir resolviendo una a una las necesidades de los usuarios. La multiplicidad de actividades nos llevó a encontrar un sistema de resoluciones adecuadas, complejas para imaginarlas, sencillas para construirlas y mantenerlas.

Repensar las escuelas supone la convicción de que los paradigmas vigentes pueden revisarse sin excluirse necesariamente unos a otros. En el futuro no habrá modelos únicos. Educar en la era de la globalidad requiere cultivar las semillas de la libertad, del valor de lo regional, de la fuerza moral que se asienta en las identidades locales, ejercitándonos en la exploración responsable de nuestros problemas para dar con soluciones acertadamente focalizadas.

Para llegar a vivir de verdad en la sociedad del conocimiento nuestro país debe transitar con mayor vigor hacia la sociedad de la igualdad. . . ¿para qué otra cosa podría servir una escuela?

**Julia Fernández, Laura Giacosa** (Universidad de Palermo)

El taller realizado en Universidad Nacional de La Plata como espacio de ideas y reflexión, en su período de una semana de permanencia, se organizó en jornadas de doble actividad: mañana y tarde de labor en el taller, conociendo cada proyecto, y noches de teóricas y conferencias, un acto inaugural, la entrega de diplomas por parte del Ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus en un viaje de vuelta a Buenos Aires, en el Galpón de la Reforma, un atractivo recorrido por la ciudad de La Plata, y la infaltable obra maestra de Le Corbusier, La Casa Curutchet,



Treinta alumnos, algunos de ciclo intermedio, otros de proyecto final, todos representantes de diez universidades del país, con Teresa Chiurazzi con un profesor como Luis Caporosi y su infaltable frase “si lo viera Newton”, y la apoyatura incondicional del arquitecto Justo Solsona con sus historias de proyectos irreconstruibles.

El ambiente fue integrador, se analizaron los catorce proyectos en el ámbito académico, fueron interesantes las propuestas y la reflexión acerca de qué se debía hacer en esos lugares tan disímiles. Como cierre de este seminario, la despedida, algún que otro cruce de mails, y por sobre todas las cosas lo que deja este intercambio de experiencias, eso que hace que uno sienta que ha elegido lo correcto.

**Pablo Hatem Torres** (Universidad Nacional de Tucumán)

La experiencia de intercambiar pensamientos con un grupo de mucha gente del interior del país estuvo muy buena.

Algunos conceptos interesantes que me quedaron de las charlas y discusiones fueron:

- > Lo importante de la educación en nuestra sociedad y lo difícil que es consensuar acerca de cómo diseñar los espacios escolares.... por ejemplo, cómo darle una identidad única a las diferentes escuelas de diferentes regiones del país.
- > Lo interesante de proponer nuevos tipos de enseñanzas a lo convencional (estudios con sociólogos, profesores), nuevas alternativas que tendrán sus respectivos espacios particulares en diferentes zonas del país.
- > Lo condicionante que es para el diseño el lugar del emplazamiento y la forma de vivir que tiene la gente; por ejemplo en las escuelas de Santiago del Estero.

**Federico Marinaro** (Universidad Nacional de Rosario)

Sobre la idea de generar una imagen de escuela nacional, mi reflexión va en sentido del desacuerdo, porque si bien es conveniente desde la imagen de nación, país o gobierno, es perjudicial para la arquitectura misma. Cada edificio perdería su identidad única como obra, para identificarse con uno u otro gobierno. Aunque tender a la creación de prototipos es importante en cuanto a la reducción en los costos, cada obra es única, y como tal debe ser pensada.



## Escuelas que parezcan escuelas



ARQ. JUSTO SOLSONA

En el taller de La Plata se planteó la discusión sobre la necesidad de tipologizar más la escuela. La escuela es el lugar donde un niño se encuentra con la Nación por primera vez. Tiene conciencia de que está en un país, allí está la bandera, se canta el himno: hay algo que le da conciencia de Nación, y ese algo tiene que estar acompañado de una arquitectura que tenga un cierto modelo, o alguna pieza fija que se repita en las demás escuelas del país.

En tal sentido, la escuela tiene que ser austera, una pieza de arquitectura sólida, no puede tener un imaginario aplicado usualmente a otros programas. Una escuela no es una casa grande con lugar para jugar afuera. De alguna manera la escuela, junto con la municipalidad, la iglesia, y otros lugares institucionales alrededor o próximos a una plaza, se ha mantenido como parte de los centros fundacionales de pueblos y, si bien éstas eran escuelas antiguas, de enseñanza autoritaria, conformaban edificios de estructura clara. La solución al problema radica en tener un prototipo básico, o condiciones de trabajo básicas, donde algunas piezas



fundamentales estén presentes. La biblioteca o el patio tienen que leerse como piezas arquitectónicas dentro de la escuela, como también la localización. Es preciso que haya una escuela para la provincia de Buenos Aires, otra para la montaña con sus características propias, otras para el sur; que sobre un número limitado de prototipos de escuelas la variante la produzca la localización, con cambios de materiales, por ejemplo.

En cuanto a apelar a acciones para definir los espacios escolares, creo que se cae en un discurso ambiguo: vamos produciendo un nuevo idioma que se aparta de lo preciso y deja traslucir que los arquitectos manejamos una problemática más compleja. Pero creo que le haría bien a un programa la traducción: Patio, espacio para reunirse, preferentemente soleado.

Al mirar los trabajos de la convocatoria se ve que el programa fue complejo, hubo mucha información cultural sobre las escuelas, sobre el proceso de transformación, pero hay un momento en que la cuestión para la arquitectura es más simple, y que los conceptos se pueden traducir en dos diccionarios: el de lo concreto –un metro cuadrado–, o el de la definición –una medida que alcance a tanto–...

Si la escuela es producto de discursos complicados, se traduce en planteos propios de otros programas funcionales y estéticos cuya referencia de planta baja o un piso es una casa, pero no una de las sólidas casas argentinas, sino una casa llamativa, de country. Y aunque estén bien como proyectos en sí mismos, si paso por delante, ¿me doy cuenta que es una escuela?



## La “capacidad de instalar preguntas”



ARQ. LUIS CAPOROSI

Con gran satisfacción, junto al arquitecto Justo Solsona participé en el tramo final de la Convocatoria en un taller que nos reunió junto a los jóvenes participantes premiados, en esa mágica ciudad de La Plata donde el tiempo parece elegir lugares para no tocarlos como ocurre en unas queridas aulas donde puede percibirse la presencia de compañeros y maestros presuntamente ausentes.

Digo tramo final porque del riquísimo proceso previo que implicó la organización de la Convocatoria tuvimos una pequeña muestra en la extraordinaria exposición de todos los trabajos presentados, donde no solo la cantidad apabullaba, sino también la calidad de las propuestas.

La intensa semana de trabajo junto a los jóvenes autores premiados reconfirmó que el principal material de construcción de arquitectura son las ideas arquitectónicas, y los proyectos su soporte privilegiado.

Los proyectos, como fogón en campamento, convocan, motivan e iluminan el necesario (nunca tan necesario, si tomamos en cuenta nuestro reciente pasado) dialogo colectivo y compartido. Quizás lo interesante, como dijo Borges de los sistemas filosóficos, es ponderar junto a las soluciones a las que éstos arriban, su capacidad de instalar preguntas.

En este sentido el taller, con su fructífero cruce de regiones, facultades y niveles, fue particularmente rico.

### **Apunto algunos temas:**

**1.** La educación como sistema público.

El equipamiento educacional, al ser público y nacional por





definición, lo es también en las dimensiones territoriales, funcionales y simbólicas. Esta cualidad, que tuvo una expresión históricamente definida durante la etapa de constitución de los estados nacionales requiere, como bien diagnóstica la Convocatoria, nuevas formulaciones.

La Convocatoria ayuda a pensar, entonces, la necesaria articulación entre lógicas nacionales y las respuestas regionales particularizadas. Asimismo la articulación entre las dos disciplinas en juego: arquitectura y pedagogía.

## **2. La lógica programa – proyecto**

Una característica loable de la Convocatoria es la recuperación de las tareas de programación para la disciplina.

Los programas originan proyectos y estos, que intentan conquistar, en palabras de Aldo Rossi “la dignidad de lo real”, modifican a aquellos, los programas, en un proceso transformador continuo. Quizás, en función de la creatividad puesta en juego en los trabajos presentados, podría intentarse una recuperación de los resultados de la Convocatoria en estos términos de nuevos programas reales a futuro.

## **3. Lo público tiene ineludibles características sistémicas.**

Siempre está latente entonces el pasaje de objetos aislados a tipologías, de respuestas particulares a soluciones generales. La efectividad de la Convocatoria con su ampliación del universo funcional icónico y programático del edificio educacional podría extenderse a esa dimensión.

## **4. Finalmente, y vinculado con el concepto de sistema, las relaciones entre tipo y construcción, entre nación, región y tecnología. Digamos las relaciones entre cultura y tecnología.**

Por último, solo cabe desear que el ambicioso y promisorio camino abierto por la Convocatoria en su apertura a ministerios nacionales y provinciales, facultades y colegios, en su intento por cruzar puentes entre realidad e innovación, se continúe y profundice.

Post Data: Un párrafo aparte merece la cálida y esmerada concreción del encuentro, tanto a nivel organizativo como a nivel profesional y humano.







## › PARTE III



**“Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho”.**

PAULO FREIRE / 1921 - 1997



## Cine, música, juegos y otras actividades

LUIS IGLESIAS

Una preocupación constantemente sostenida y renovada del maestro unitario que actúa en lugares apartados, debe ser la de dotar a su escuela de todos aquellos materiales e instrumentos que los niños de medios más privilegiados tienen a su alcance desde sus primeros años de vida. (...) el maestro tiene que ingeniarse para dar a su escuela abundantes instrumentos de juego y de trabajo, libros, revistas, pinturas, papeles, cartones, maderas, juguetes, títeres, barriletes, muñecas, discos infantiles y folclóricos, cine...

Una vez conseguido este cargamento tan codiciado por el niño de cualquier lugar de la tierra, es necesario entregárselo sin trabas ni intenciones especulativas exigentes; desde sus primeros contactos conviene hacerle comprender que él puede usar y gozar libremente de todo aquello y de cuyo empleo, lectura o manejo no se le va a pedir rendición de resultados didácticos a cada instante. La presencia cordial, estimuladora y orientadora del maestro, apoyándose en los hábitos más firmes de sus alumnos mayores, hará posible el desenvolvimiento sustancial de todo este juego de actividades que no menciona el programa.

(...) Quizá sea innecesario ya insistir sobre la atracción que la vida de nuestra escuelita ejerce sobre la infancia campesina de la zona. A veces, ellos mismos nos confirman que vamos por el buen camino, con sencillos hechos como el que transcribimos a continuación:

Por la callecita, Huberto sale corriendo al camino para alcanzarnos.

> Parece que Abel no viene- anuncia Beba, que oficia de vigía. Trepándose en el estribo de la chatita, sofocado, Huberto nos va explicando, mientras el Ford también jadea al reiniciar la marcha.

> Abel está resfriado. Mamá no lo dejó venir. ¡Y él llora en la cama como un marrano!

Ríe Huberto, reímos todos.



## Organización y dinámica funcional de la escuela

LUIS IGLESIAS

En la escuela rural primaria, sea o no unitaria (...) destacamos con énfasis la necesidad de dedicar permanente preocupación al cuidado vegetal, de su arbolado, de su jardinería interna, así como a la atención de los animales vivos existentes en acuarios, terrarios o colmenas. El museo como centro de actividades de estudio de los materiales de la naturaleza resulta un imponderable nexo de unión entre la escuela y su medio. Por los más simples caminos, a plena luz llegan a la escuela los testimonios de la vida y de sus manifestaciones más complejas: inmejorables calidades de motivos y motivaciones para la enseñanza y el aprendizaje.

Alrededor del local, no es difícil instalar los elementos más comunes de juego infantil, a sol y sombra, reservando amplios espacios libres para las prácticas deportivas. Nunca se insistirá demasiado en requerir de las autoridades escolares y de los maestros, el máximo esfuerzo para hacer de la pequeña escuela un lugar realmente acogedor, alegre, bien provisto a nivel del gusto y de las auténticas exigencias infantiles.

Muchas veces, cuando se argumenta que los padres retienen a sus hijos, o los retiran prematuramente de la escuela, no se alcanza a vislumbrar siquiera la posibilidad de que exista un factor decisivo: el habilidoso juego de artificios que maneja un niño disgustado con su mundo escolar, para ablandar y decidir a su favor a quienes lo gobiernan. Y es bien comprensible que los puntos de partida de esta importante cuestión de la escolaridad son bien distintos y hasta opuestos entre una escuela imantada que atrae al niño y otra vacía o indiferente, que lo rechaza o ignora.

Salvadas las características propias que inevitablemente supone la escuela unitaria, se cumple un criterio justo de organización, toda vez que se buscan acercamientos con la escuela común, evitando las diferenciaciones innecesarias y, tantas veces, arbitrarias. (...) Y hasta es comprensible que las innovaciones auténticas logradas en la escuela unitaria o en la escuela de varias clases, enriquezcan a una y a otra, con escasísimos grados de diversidad solo en el proceso de adaptación.

Esta reflexión sale al cruce de cuantos no conciben una clase unitaria sin dar un total vuelco a la imagen de las escuelas comunes. Por el camino de la diferenciación obsesiva, siguiendo teorizaciones no controladas por la realidad y la experiencia,



no han faltado proyectos de organización del aula y hasta de construcción del edificio de la escuela unitaria asombrosos por sus caprichosas complejidades. Por lo contrario, si algo merece recomendarse sin reservas, es el sostenimiento de un criterio que asegure las formas y los mecanismos más sencillos, de fácil uso y clara funcionalidad. El local, el mobiliario, el horario, los equipos de trabajo y todos los medios y las actividades de la escuela unitaria necesitan de esa sencillez de estructura que asegure un ritmo sereno y evite las pérdidas de valioso tiempo, el desorden y la confusión. (...) La clase unitaria puede organizarse usando bancos en hileras, mesas redondas o poligonales, o bancos y mesas combinadas, en una abundante variedad de esquemas. Cuando decimos que el número óptimo para un buen trabajo pedagógico en la escuela unitaria es de 30 alumnos, en realidad nos situamos dentro de la organización que con muy escasas variantes tiene la escuela primaria argentina. (...) en la práctica funcionan numerosas escuelas con 20, 15 y algunas con menos alumnos.

El ordenamiento funcional de los alumnos dentro del aula (...) es lo que nosotros denominamos organización de la clase unitaria. En términos generales, los distintos criterios en cuestión son los siguientes:

- a. Considerando a los alumnos en un solo grupo al que se le imparte una enseñanza simultánea, sin diferenciación de edades. Esta forma es la menos recomendable.
- b. Distinguiendo diversos grupos durante el año escolar, fijos o móviles, y promoviendo una gran variedad de combinaciones.
- c. Siguiendo la misma organización que tiene la escuela con varios maestros; en consecuencia, para la clase unitaria cada grupo, teórica o realmente, constituye un grado durante todo el año.

(...) Tan dentro de las estructuras comunes y generales funcionó nuestra escuela unitaria, que en ella tuvo natural vigencia el régimen de pases de alumnos a escuelas de varios maestros y a la inversa, de éstas a la nuestra, sin necesidad de exámenes, ni de complicadas adaptaciones, ni de modificar los documentos en uso. Así también, más tarde, acompañamos en su proceso lógico, a no pocas escuelas unitarias que se convertían gradualmente en escuelas de varios maestros, como resultado del crecimiento de la matrícula, sin necesidad de comenzar reclasificando a los alumnos.

La escuela primaria de sentido popular indudablemente debe hacer los máximos esfuerzos para retener al niño y ayudarlo a cursar todos los años de escolaridad gradual que las ciencias de la educación han determinado básicamente. No se trata de resultados de obligatorio alcance, ni siquiera de llegar a nive-



les parejos. Más que llegar, durante la infancia importa andar. Y es éste el nudo de la cuestión con relación a la escuela rural unitaria que más queremos destacar. Porque resulta claro que si en un país hay niños que necesitan vivir la escuela primaria en toda su extensión de grados y tiempos, son precisamente los niños campesinos.

(...)La pequeña escuela con una clase y un solo maestro, si es graduada y completa, propone ya de hecho a su comunidad ese plan que es o debe ser irreducible y común a todos los niños del país. (...)

Si desde su propia organización, en cambio, la escuela unitaria está hecha para apresurar el aprendizaje y aún desprenderse rápidamente de una población escolar demasiado numerosa, más que ayudar a producir cambios positivos sirve a la continuidad de formas de vida empobrecidas e injustas. El avance veloz, que se mide por adquisiciones pragmáticas y metas objetivas, casi siempre deja de ser un resultado pedagógico duradero, de protecciones sociales. El proceso madurativo, pausado, enriquecido y fortalecido por numerosos refuerzos de repetición y variabilidad de formas es para la infancia tan imprescindible como su oportunidad es irreversible.

### **Medidas de orden pedagógico**

> Como el titular de una escuela de maestro único debe ocuparse de niños de muy diversa edad que corresponden a varios años de estudios, el número de alumnos de este tipo de escuela no debería ser superior al de alumnos normalmente confiados a cada maestro en una escuela primaria de varios maestros, debería incluso ser inferior.

> El edificio de la escuela de maestro único debe estar concebido en función de las necesidades propias de ese tipo de escuela; a fin de facilitar las actividades simultáneas de grupos diferentes conviene contar con lugares de trabajo o locales suplementarios, dispuestos de tal forma que el maestro pueda constantemente vigilar a todos sus alumnos; en lo posible, se debería disponer de terrenos para jardinería y cría de animales pequeños.

> Las autoridades escolares deben preocuparse de las exigencias especiales de las escuelas de maestro único en cuanto a mobiliario y material, como pupitres, mesas y sillas adaptadas a los niños de diferentes edades y el mayor número de pizarras que necesita el maestro.



## La ciudad de los niños

FRANCESCO TONUCCI

### **El proyecto ¿Y entonces qué hacer?**

#### **El niño como parámetro**

(...) Así, la propuesta consiste en sustituir al ciudadano medio, adulto, varón y trabajador, por el niño. No se trata de (...) diseñar estructuras nuevas para los niños, de defender los derechos de una componente social débil. No se trata entonces de modificar, mejorar, actualizar los servicios para la infancia lo que, de todos modos, sigue siendo naturalmente un deber de la administración pública. Se trata, en cambio, de bajar la óptica de la administración a la altura del niño, para no perder a nadie. Se trata de aceptar la diversidad que el niño trae consigo como garantía de todas las diversidades. Y si alguien objetara que no sólo existen los niños, puede responderse que se trata de asumir una óptica nueva, una filosofía nueva de la evaluación, programación, proyecto y modificación de la ciudad. El que se muestre capaz de tener en cuenta las necesidades y los deseos de los niños no tendrá dificultades para tener en cuenta las necesidades del anciano, del discapacitado, del extracomunitario. Porque el problema fundamental es aprender a aceptar la diversidad, y el niño es un diverso y aun, probablemente, un niño es más diverso respecto de su padre que todo lo diverso que un adulto blanco es respecto de un adulto negro. Se supone que cuando la ciudad esté más adaptada a los niños, estará también más apropiada para todos.

#### **¿Por que justamente el niño?**

¿Por qué tomar al niño como parámetro? La elección no quiere ser provocativa ni paradójica, y tiene precisas motivaciones psicológicas y sociológicas, importantes precedentes históricos, un elevado significado moral y también, me parece, un fuerte peso político. La infancia en la historia del hombre: la primacía del juego. No es verdad que el niño no sabe nada, no es verdad que se trate de una tabla lisa sobre la cual todo debe ser escrito y que la escuela tendría la responsabilidad y el mérito de las primeras y fundamentales enseñanzas. En cambio, es cierto lo contrario. (...) Antes de que un niño entre por primera vez a un aula escolar, las cosas más importantes ya han sucedido: los aprendizajes más importantes, aquellos sobre los cuales deberá construirse el conocimiento posterior, o ya están adquiridos o difícilmente podrán ser recuperados.





Pero, ¿cómo puede explicarse un fenómeno tan desconcertante? (...) solo podemos atribuirlo a la más significativa actividad de estos primeros años: el juego. Pero, ¿por qué esta actividad infantil tiene un poder tan grande? El niño vive en el juego una experiencia rara en la vida del hombre: la experiencia de enfrentarse por sí solo con la complejidad del mundo (...) Y jugar significa recordar para sí mismo cada vez un trocito de este mundo, un trocito que comprenderá a un amigo, a objetos, a reglas, un espacio a ocupar, un tiempo para administrar, riesgos a correr. (...) El jugar del niño, antes y fuera de la escuela, es “perder tiempo”, es perderse en el tiempo, es encontrarse con el mundo en una relación excitante, llena de misterio, de riesgo, de aventura. (...)

### **Las ciudades se han olvidado de los niños**

El editorial del primer número de la revista italiana Urbanistica, de 1945, escrito por Lewis Mumford, examina cómo la ciudad se ha olvidado de sus ciudadanos, en particular de los niños. Y Mumford abre este ensayo citando los escritos de Joseph K. Hart que, en 1925, sostenía los mismos conceptos. Las tesis de los dos autores, bien anteriores al desastre urbanístico sucedido en el mundo occidental con la gran especulación edilicia de los años 60-70, se funda sobre la consideración de que las ciudades, en su reciente desarrollo, se han olvidado de la mayor parte de los ciudadanos, de los niños en particular, pero también de las mujeres, de los jóvenes y de los viejos. Han sido pensadas solo para la categoría más poderosa de los ciudadanos: la adulta y productora. De aquí la propuesta de repensar la ciudad reflexionando sobre las exigencias de las distintas edades de la vida. (...) Y es también significativo que la revista Urbanistica en su primer número del año 1945, apenas terminada la guerra, haya decidido publicar este artículo. Para salir de la miseria, de las ruinas, de la destrucción moral y material de nuestro país, se hablaba de los niños y no de las decisiones económicas o de la especulación sobre las áreas urbanas.

### **Las propuestas**

#### **Un laboratorio, “la ciudad de los niños”**

La “ciudad de los niños” significa hacer más lento el tránsito, devolver espacio a los transeúntes, a las bicicletas, devolver



las plazas a la gente. Y entonces surge un temor grande: frente a una propuesta a favor de los niños no se puede decir que no pero, después, concedida esta satisfacción a los niños, ¿no se retomará el discurso serio, el económico, el de mercado, el de la competencia, el discurso de los grandes, allá donde se lo había dejado?

### **Los niños proyectistas**

Un segundo modo de participación en la vida de la ciudad es el aporte proyectual que los niños pueden dar ofreciendo sus ideas, sus propuestas para la solución de los distintos problemas urbanísticos que se presentan sucesivamente. (...) Invitar a los niños a proyectar espacios y estructuras reales de la ciudad, con la colaboración de técnicos tales como urbanistas, arquitectos, psicólogos, etc., no significa delegar a los niños la tarea de proyectar, que siempre y de algún modo estará ligada a un título habilitante y que hará a un adulto autor y responsable del trabajo realizado (no podríamos denunciar a un niño por no haber previsto el drenaje en el proyecto de un jardín). En cambio, significa abrir también a los niños la posibilidad del aporte y de la participación.

Hoy es frecuente la experiencia de la “arquitectura participada”, es decir la participación del usuario en la definición de las características de la obra comisionada al técnico. El arquitecto encargado de realizar una nueva instalación habitacional, puede recibir de la comuna, que es la comitente, la indicación de consultar a los destinatarios de su obra, el consejo del barrio, las asociaciones de la zona, para conocer sus exigencias y sus eventuales ideas al respecto, y también sus propuestas. Estas consultas se producen a través de encuentros, debates, cuestionarios.

Pero si quisiéramos ampliar a los niños esta forma de participación, ¿cómo podríamos hacer? ¿Cómo se hace para conocer las necesidades y las ideas de los niños? Por cierto, no con cuestionarios y con debates sino, por ejemplo, a través del dibujo y de la actividad práctica. Proyectar es una buena técnica para conocer lo que piensan los niños.

A través del proyecto, liberándose de los estereotipos, dejando en libertad su creatividad, los niños cotejan la realidad con sus necesidades, sus deseos y las posibles soluciones. El proyectar, hasta la realización concreta de una maqueta, además de las importantes fases de la discusión y del proyecto gráfico, exige también a los niños operaciones concretas como manipular, colorear, pegar, en las cuales todos los niños son competentes. Esto significa que al proyectar no se selecciona a los niños que son “buenos” en la expresión verbal, escrita y gráfica, como a menudo sucede en las actividades escola-



educativos. Los niños necesitan autonomía y el padre que lo lleva de la mano se lo impide. Pero los adultos podrían adoptar un papel diferente, no privado, de padres, sino público, de ciudadanos, y organizarse de tal modo que garanticen la seguridad de los niños sin llevarlos necesariamente de la mano, sin controlarlos de manera visible.

### Mejor los abuelos

Experiencias compartidas. Los ancianos tienen muchas cosas que contar; han vivido muchas experiencias lejanas que, vividas en un mundo tan diferente del de hoy, llegan ahora a parecerse a fábulas. Los niños son curiosos, tienen ganas de escuchar. En encuentro entre ancianos y niños es el más natural y satisfactorio. Ancianos y niños pueden hacerse compañía, ayudarse, justificar mutuamente una travesura. (...) Solo habría que evitar que se separen siempre las diferentes generaciones ligando a los niños a las propuestas y a los espacios para niños y a los ancianos a los círculos de ancianos. (...)

El anciano puede acudir a las clases para contar su historia, para ilustrar con sus recuerdos un país de sesenta o setenta años atrás absolutamente increíble para quien ha nacido después del automóvil, el teléfono, la televisión, el supermercado, el ordenador o Internet.

(...) El anciano puede entrar en la escuela para leer un libro al niño, una hora por día durante muchos días, hasta terminar el libro. Esta es una experiencia fundamental para formar a futuros lectores. Es evidente que no es necesario un anciano para esta experiencia, podría llevarla adelante directamente el maestro, pero confiada a un anciano puede ser un regalo también para él.

(...) EL placer de leer y la fascinación de los niños escuchando serán un descubrimiento y una gran satisfacción para todos.

(...) Los niños pueden retribuir el regalo yendo a leer a su vez a los ancianos, a los enfermos, a un ciego. Todas serán maneras de descubrir el poder de la lectura y para construir una pasión que, de otro modo, difícilmente logra la escuela hacer nacer entre sus alumnos.

(...) Los ancianos pueden ser importantes aliados de los niños para garantizar su autonomía. Estar en la calle entre la ocho y las nueve de la mañana y entre la una y las dos de la tarde para estar atentos a sus trayectos casa – escuela y escuela – casa, liberándolos de la necesidad de ser acompañados por los adultos. Pueden estar presentes en los parques y en las plazas para leer el periódico, hablar con sus amigos y jugar a las cartas garantizando una discreta vigilancia a favor de los niños que, de este modo, pueden salir seguros a jugar con sus compañeros.





aislada, abandonada. El ciudadano de bien se cierra en su casa (...) Paralelamente, las personas que están obligadas a vivir en la calle ven empeorar sus condiciones y se alejan progresivamente de los que viven encerrados en sus casas.

Por un lado, los niños reclusos solos y confiados a la televisión; por otro, los niños de la calle, que juegan entre las inmundicias, se vuelven salvajes, agresivos y peligrosos para asegurarse lo necesario a su subsistencia. Los reclusos de las casas empiezan a temer a los habitantes de las calles, los evitan, los denuncian y hasta llegan a pedir su supresión.

(...) Asumir al niño como parámetro de cambio significa también, o quizás fundamentalmente, devolver a nuestras calles el rol social de lugar público, de encuentro, de paseo y de juego, que han tenido y que deben recuperar. Las calles no se volverán seguras cuando sean patrulladas por la policía, o el ejército, sino cuando sean conquistadas por los niños, los ancianos, los ciudadanos. La calle frecuentada volverá a ser limpia y a tener sus veredas a disposición de los peatones, volverá a ser bella, invitará al paseo, a la pausa. El deseo más o menos expreso de los administradores y de las instituciones es la reinserción de estos niños perdidos, abandonados. Para los casos más graves se piensa incluso en la reclusión en la cárcel o el reformatorio, pero es más común que se piense en la escuela. La idea es que, si se consigue llevarlos de vuelta a la escuela, al lugar de seguridad de nuestros hijos, serán recuperados. Esto no es totalmente cierto, a menos que la escuela se vuelva disponible a una profunda y radical conversión. A la escuela actual, donde tienen éxito los alumnos que soportan pacientemente cinco horas de inmovilidad, que saben leer y escribir bien, que están dispuestos a estudiar también cosas absolutamente inútiles o de algún modo difícilmente comprensibles, estos niños siempre entrarán perdidosos. Y cuando no aguanten más la humillación que significa no comprender, no tener éxito, reaccionarán, nacerán conflictos insuperables y volverán a la calle. Entonces, me parece más convincente y rica de perspectivas una solución alternativa. Rehabilitemos la calle, liberémosla de las inmundicias, actuemos de modo tal que el territorio habitual y seguro de estos niños más libres y más en desventaja, sea bello y sano. Y que lo sea tanto como para invitar a nuestros hijos, los que están encerrados en casa, a bajar a jugar con ellos, aprovechando su seguridad y sus habilidades. Acaso después, todos juntos, también ellos tendrán ganas de ir a algún lado, y quizás también a la escuela



## Convención internacional de los derechos del niño

### Art. 13.

El niño tiene el derecho de poder decir lo que piensa, con los medios que prefiera.

### Art. 14.

El niño tiene derecho de libertad de pensamiento, de conciencia, de religión.

Los padres tienen el derecho y el deber de guiar a sus hijos, y para tales efectos deben tener la libertad de llevar a cabo las ideas en las que creen.

### Art. 23.

El niño que tiene problemas mentales o físicos tiene el derecho a vivir como los otros niños y a estar junto a ellos.

El niño que tiene problemas físicos o mentales tiene el derecho de ir a la escuela, de prepararse para el trabajo, de divertirse.

### Art. 28.

El niño tiene el derecho a la educación. La escuela debe ser obligatoria y gratuita para todos.

### Art. 31.

El niño tiene el derecho al juego, al reposo, a la diversión y a dedicarse a las actividades que más le gusten.

### Art. 42.

Es necesario hacer conocer a todos, adultos y niños, lo que dice esta Convención.





## Cuando los niños dicen ¡basta!

FRANCESCO TONUCCI

### Jugar seguros

(...) Para los niños, salir es una necesidad irrenunciable y, por tanto, las calles deben ser más seguras, los conductores menos prepotentes y las personas deben ayudarlos y no crear problemas.

(...) Lo que proponen los niños coincide sustancialmente con las demandas ecologistas y con las diversas propuestas internacionales para la protección del ambiente urbano y para un desarrollo sostenible. Pero las demandas infantiles son concretas, precisas y dirigidas directamente a sus padres. De ahí su fuerza. Y eso si está solo, porque si va, en cambio, de la mano de un adulto, renunciará a tomar cualquier decisión y podrá parecer incapaz de tomarla. (...) Las casas no son el lugar seguro que los adultos piensan, sino el lugar de mayor peligro por la frecuencia de accidentes domésticos, por el inquietante poder de la televisión cuando adopta el papel impropio de niñera. Estando siempre bajo la tutela de los adultos, el niño no desarrolla sus habilidades y defensas necesarias frente al mundo exterior. (...)

Si los temores de los padres de las ciudades europeas son en gran medida exagerados, más compleja es la situación de los niños que viven en países donde el conflicto social es más fuerte y las agresiones externas, incluso contra los niños, son frecuentes. También en este caso, sin embargo, los niños se movilizan para defender su autonomía. En algunos encuentros con los Consejos de los niños de las ciudades de Rosario y Córdoba, los pequeños consejeros de nueve a once años contaban que en sus calles es frecuente que los detengan muchachos algo mayores que ellos y bajo la amenaza de un cuchillo o de una pistola, les roben la mochila o las zapatillas de gimnasia. No obstante estas condiciones de dificultad objetiva, los niños argentinos reivindicaban el derecho y la necesidad de poder moverse solos en la ciudad. (...)

“Si somos muchos estamos más seguros”, dijeron tanto los niños de Rosario como los de Córdoba. Para ellos está claro, una vez más, que la soledad es un elemento de inseguridad y de debilidad. Los malintencionados no agredirían a un grupo de niños. “Los adultos pueden ayudarnos, pero desde lejos”. Esta es una segunda propuesta de los niños de Rosario, de gran sensatez, que invita a los adultos a rever sus propios modelos



res, y por lo tanto esta propuesta resulta particularmente importante. Aun el proyecto más fantasioso puede ayudar a un adulto atento e interesado a conocer el pensamiento infantil y, a través de ello, a encontrar soluciones nuevas, más bellas y más justas.

### **Una ciudad adecuada a los niños**

#### **Un plan urbano para la movilidad**

Debemos pensar en un Plan Urbano para la Movilidad partiendo del derecho que todos los ciudadanos tienen a moverse libremente y sin peligros en su espacio urbano, es decir, en el suelo público. La ciudad debe ser devuelta a los ciudadanos, y aun a los que, como los niños, los ancianos y los disminuidos, o tantas amas de casa, solo son peatones. A ellos no les sirven leyes más severas, sino una ciudad hecha de otro modo, con veredas en todas las calles, veredas rigurosamente libres (de los autos, de las mercaderías, de los comerciantes y de las señales callejeras), y de las cuales se pueda bajar sin escalones. Calles que se puedan atravesar sin dificultad y sin peligro. Zonas peatonales también en los barrios periféricos.

#### **Renunciar a los espacios para el juego de los niños**

El problema real es que los adultos no somos capaces de proyectar espacios para el juego de los niños. Y si verdaderamente queremos responder a sus necesidades, en lugar de dedicar, de diseñar espacios para ellos, deberíamos aprender a dejarles los espacios. Dejar espacios no significa renunciar a proyectar, significa en cambio proyectar de otro modo, con mayor humildad, con mayor generosidad, con mayor creatividad, pensando que cómo jugar, a qué jugar y con qué jugar lo saben los niños. Dejar espacios significa regalar. Esto quiere decir que en el diseño de la ciudad deberán desaparecer los espacios dedicados a los niños y, en cambio, deben ser previstos espacios ricos, frecuentes, cercanos, originales, abiertos a todos, apropiados a los niños y a los ancianos, o a quien quiere leer el diario y a los enamorados. Espacios ricos significa articulados, movidos, con obstáculos, setos, paredes, árboles, materiales diversos. Espacios donde cada uno pueda hacer lo que quiere, porque no están destinados para un uso específico, no son espacios dedicados, sino justamente espacios dejados.

### **La calle, un lugar de todos**

“Muchacho de la calle”, “mujer de la calle”, o el más reciente “niños de la calle” son expresiones que indican rechazo, condena, negación. (...) La calle es enemiga y debe ser eliminada,





### **Las casas están cerca porque los amigos deben estar cerca**

(...) Escribía Leon Battista Alberti, el gran arquitecto del Renacimiento: “la ciudad es una gran casa y la casa es una pequeña ciudad”. Si pensamos en cómo ha modificado la casa sus características y sus funciones en estas últimas décadas en coherencia con la transformación de las ciudades, podemos reconocer un profundo valor actual a esta frase escrita hace más de quinientos años.

En la ciudad de las personas, del paseo, del encuentro, del intercambio, la casa era el lugar de los afectos, de la intimidad, de las necesidades primarias. La casa era un lugar sencillo, austero, donde se pasaba un tiempo limitado dedicado al reposo, a las comidas, a diversas tareas, a los cuidados familiares, al amor.

Después se salía de compras, a trabajar, a jugar, a hablar con los vecinos: no se veía la hora de salir de casa. Se pasaba mucho tiempo en la ciudad. La ciudad era la casa grande, donde se pasaba el tiempo del ocio, del deporte, del paseo, del juego, de la asociación, de los amigos. Hoy la ciudad es tráfico, ruido, peligro, y no se ve la hora de volver a casa. La casa es refugio y tranquilidad. En efecto, se ha convertido en la pequeña ciudad, pero solo porque la ciudad verdadera ha desaparecido, ha muerto. En casa estamos atrincherados, nos defendemos de la ciudad exterior con sistemas de alarma y puertas blindadas; la hemos dotado de todos aquellos recursos que antes encontrábamos en la gran ciudad. Tenemos reserva de alimentos para algunos meses, las películas preferidas en video, la música en CD, una biblioteca, el televisor.

También los niños pueden pasar solos tardes enteras, gracias a todos los juegos más o menos electrónicos de los que disponen. El telediario nos libera de ir al quiosco, el teléfono de ir al correo. Pronto Internet nos permitirá “encontrar” a los amigos, a los compañeros o a los clientes sin salir de casa.



## Frágil el niño, frágil el adulto

IGNACIO LEWKOWICZ

Toda institución se sostiene en una serie de supuestos. Por ejemplo, la institución escolar necesita suponer que el alumno llega a la escuela bien alimentado; la institución universitaria necesita suponer que el estudiante llega sabiendo leer y escribir. En definitiva, las instituciones necesitan suponer unas marcas previas.

Ocorre que las instituciones presuponen para cada caso un tipo de sujeto que no es precisamente el que llega. Siempre ocurrió que lo esperado difiere de lo que se presenta, pero hubo un tiempo histórico en que la distancia entre la suposición y la presencia era transitable, tolerable, posible. No parece ser nuestra situación. Hoy, la distancia entre lo supuesto y lo que se presenta es abismal. Por su conformación misma, la institución no puede más que suponer el tipo subjetivo que la va a habitar; pero actualmente la lógica social no entrega esa materia humana en las condiciones supuestas por la institución. En estas condiciones es estratégico distinguir entre las instituciones y sus agentes. Lo que la institución no puede el agente institucional lo inventa. (...) Si el agente no configura activamente esas operaciones, las situaciones se vuelven inhabitables. ¿Qué posibilidades tienen los agentes para, una vez desmontados los supuestos institucionales, instalar una subjetividad capaz de habitar las situaciones?

Hace algún tiempo, a partir de varias experiencias, construimos una metáfora para nombrar situaciones en que la subjetividad supuesta para habitarlas no está forjada: la metáfora del galpón. Un galpón es un recinto a cuya materialidad no le suponemos dignidad simbólica. La metáfora del galpón nos permite nombrar una aglomeración de materia humana sin una tarea compartida, sin una significación colectiva, sin una subjetividad capaz común. Un galpón es lo que queda de la institución cuando no hay sentido institucional: los ladrillos y un reglamento que está ahí, pero no se sabe si ordena algo en el interior de esa materialidad. En definitiva, materia humana con algunas rutinas y el resto a ser inventado por los agentes. Así como en tiempos del Estado-nación pasábamos de institución en institución, hoy, en ausencia de marco institucional previo, se permanece en



el galpón hasta que no se configura activamente una situación. Pero eso ya no depende de las instituciones sino de sus agentes.

(...) Decía una antigua definición de pensamiento que saber algo es no tener que pensar en eso. Si uno sabe algo, no tiene que pensarlo: lo supone. Pero en condiciones de fluidez la suposición es siempre engañosa.

Pareciera entonces que para pensar la infancia es necesario des-suponer la infancia y postular que hay chicos. Des-suponer la infancia significa no pensar a los chicos como “hombres del mañana” sino como “chicos de hoy”. Y esto significa partir de que los chicos no están excluidos en estos tiempos de conmoción social, no están anclados a estructuras sino que están pensando, tan frágiles, tan desesperados, tan ocurrentes como cualquiera de nosotros, que tenemos la misma fragilidad de ellos. En la era de la fluidez hay chicos frágiles con adultos frágiles, no chicos frágiles con instituciones de amparo. Y con esas fragilidades estamos trabajosamente tramando consistencias, tramando cohesiones. La solidez supuesta en un tercero se desfondó.

Así, las situaciones de infancia pueden pensarse como situaciones entre dos y no entre tres. Una situación de tres sería, por ejemplo, un chico, un adulto y el Estado; es decir que no se vinculan directamente entre sí en la ternura o en los cuidados mutuos, sino a través de la mediación de un tercero: la institución familiar o escolar. Pero, si se supone un tercero en una relación entre dos, el primero termina abandonando al segundo. De ahí que el trabajo actual de vincularse sea casi artesanal, y seguramente angustiante. Si uno dice: “Se supone que el Distrito Escolar debería...” y opera en base a esa suposición, termina abandonando al chico y también a uno mismo porque, de ese modo, uno se constituye como docente, como psicólogo, como padre, supuesto por una tercera cosa, y no se constituye en el vínculo con el chico. Destituida la infancia, las situaciones infantiles se arman entre dos que se piensan, se eligen, se cuidan y se sostienen mutuamente. Ya no se trata de fragilidad por un lado y solidez por el otro; somos frágiles por ambos lados.

CONFERENCIA EN EL HOSPITAL POSADAS, 18 DE SEPTIEMBRE DE 2002;  
INCLUIDA EN PEDAGOGÍA DEL ABURRIDO. ESCUELAS DESTITUÍDAS,  
FAMILIAS PERPLEJAS, IGNACIO LEWCOWICZ Y CRISTINA COREA, BUENOS  
AIRES, PAIDÓS, 2004



## Célestin Freinet (1896-1966)

### Una vida excepcional

PORF. LOUIS LEGRAND<sup>1</sup>

Célestin Freinet nace el 15 de octubre de 1896 en Gars, pequeña población montañosa de los Alpes Marítimos franceses. Su juventud transcurre entre los trabajadores del campo, en una región pobre, de clima duro, a pesar de la proximidad del Mediterráneo.

Guardar los rebaños no tiene secretos para él: como escribirá su esposa Elisa, “la experiencia pastoril será para Freinet el leitmotiv de su experiencia educativa” (Elise Freinet, 1977). Después de haber estudiado en el curso complementario de Grasse, ingresa en la escuela normal de maestros de Niza. Estalla la guerra de 1914. Freinet es movilizado.

En 1915, a los 19 años, es herido gravemente; recibe la Cruz de Guerra y la Legión de Honor. De hospital en hospital, vive 4 años de larga convalecencia. Herido en el pulmón, nunca se curará completamente y durante toda su vida respirará mal, a lo que en parte atribuirá él mismo la naturaleza de sus innovaciones pedagógicas que otorgan a las actividades de los alumnos el lugar que normalmente ocupa la palabra del maestro.

En 1920 ocupa el cargo de profesor adjunto de la escuela de Bar-sur-Loup, población de mil habitantes de los Alpes Marítimos, próxima a Grasse y a Vence, región alejada de la costa, pintoresca, que posteriormente se convirtió en eminentemente turística, y donde desarrollará su actividad pedagógica y militante. Desde allí introducirá la imprenta en la escuela, iniciará un movimiento de ámbito nacional mediante sus artículos en la prensa profesional y política, participará en los congresos internacionales de la “Nueva Educación”, conocerá a los maestros de entonces y leerá a los clásicos de la pedagogía contemporánea al preparar las oposiciones a la inspección primaria, que no aprobará, antes de alejarse definitivamente no sólo de la pedagogía tradicional sino también de la nueva pedagogía.

Cuando en 1928 se va de Bar-sur-Loup a Saint-Paul-de-Vence, donde ha sido trasladado con su mujer Elise, ya ha iniciado la parte fundamental de su obra: la imprenta, la correspondencia interescolar, la cooperativa escolar y, a nivel nacional, la Cooperativa de Enseñanza Laica. Freinet ya es conocido tanto a nivel nacional como internacional, gracias a los congresos en los que participa o que organiza.



De 1929 a 1933, el matrimonio Freinet profundizará y desarrollará el movimiento iniciado. Dimiten y dedican todo su tiempo a desarrollar el movimiento y la Cooperativa de Enseñanza Laica que se ha convertido en una verdadera empresa de producción de material y edición de documentos pedagógicos. Así nace la idea de una escuela libre experimental. En 1934 y 1935 Freinet, con el apoyo del movimiento, amigos políticos y la prensa de izquierda, consigue construir una escuela en Vence, en un lugar relativamente aislado. El camino no está asfaltado. Los edificios, contruidos de manera artesanal, son sencillos, de una sola planta. En medio del patio hay una piscina con sombra para los niños. Las aulas son grandes, predominan los colores verde y blanco. Los alumnos son en su mayoría internos pertenecientes a las capas sociales desfavorecidas o a familias en apuros.

Después de una interrupción por la Segunda Guerra Mundial, Freinet reanuda su actividad en Vence. En 1948, la Cooperativa de Enseñanza Laica se transforma en “Instituto de la Escuela Moderna”, que se instala en Cannes, convirtiéndose en centro importante de fabricación y difusión de material pedagógico. Las innovaciones pedagógicas que se examinarán a continuación sólo tienen pleno significado en relación con su personalidad. Su pedagogía fue una actividad concreta, vivida como “técnicas de vida”, según su propia expresión, al servicio de la liberación de los hombres.

### **Originalidad de las “técnicas Freinet”**

Elise Freinet puso de manifiesto cómo la experiencia de Bar-sur-Loup condujo a Freinet a interiorizar primero, y a superar después, las concepciones vigentes tras la guerra de 1914 / 1918. Se trata ante todo de la necesidad imperiosa, física y psicológicamente, de salir del aula para ir a buscar la vida en el rico entorno del campo vecino y la artesanía todavía existente. Por consiguiente, la primera innovación será la clase-paseo, en la que se observará el medio natural y humano, del que se llevará a la escuela, primero los ecos orales y después los escritos. Los textos así producidos se corregirán, enriquecerán y constituirán la base de los aprendizajes elementales clásicos que los convierten en un instrumento directo de mejora de la comunicación. Para Freinet, esto sólo tiene pleno sentido cuando se intenta obrar sobre el medio y transformarlo de tal forma que ampliará y enriquecerá rápidamente ese estudio mediante dos dimensiones complementarias: por una parte, los testimonios individuales presentados en clase



por los alumnos que desean dar a conocer a sus condiscípulos acontecimientos que les han llamado la atención y en los que han participado, con lo que se origina el texto libre; y por otra, el diario escolar difundido en el medio familiar, y, sobre todo, la correspondencia interescolar, por la cual se comunica a otras escuelas la sustancia de esos testimonios individuales, escogidos democráticamente en clase y modificados colectivamente con miras a su comunicación.

El deseo de comunicación transformará el estudio del medio en observación meticulosa con miras a su comunicación a otras personas extrañas al medio cercano, y además identificará y creará el medio técnico que haga posible esa comunicación, es decir: la imprenta en la escuela.

El estudio del medio, la imprenta, el diario y la correspondencia escolar se convertirán en los instrumentos primordiales de una revolución pedagógica. Las cintas magnéticas y el magnetófono, la película y, hoy día, la cámara de vídeo, completarán posteriormente el arsenal técnico de esa comunicación que se ha convertido en el objetivo concreto del aprendizaje de la escritura y la edición.

El aprendizaje del cálculo sufrirá la misma transformación. Para Freinet, el cálculo tiene que ser un instrumento de acción sobre las cosas. Sirve para medir los campos, pesar los productos, calcular el precio de costo, los intereses que se deben o se cobran. Todo ello justifica la actividad aritmética, en vez del acceso descarnado a los números y las operaciones.

Es preciso por tanto sumergir el cálculo escolar en la vida del entorno y convertirlo en cálculo vivo. La propia clase, concebida como un medio “técnico de vida” constituirá la base de estas actividades matemáticas.

La imprenta, el diario escolar, la correspondencia interescolar y las visitas lejanas cuestan dinero y en los municipios pobres no se puede esperar el dinero del ayuntamiento. Es preciso por tanto encontrar la manera de obtener financiación.

La cooperativa escolar nacerá de esta doble exigencia: motivar el cálculo y hacer funcionar los talleres de la escuela. De ello se deduce naturalmente que la cooperativa se convierte en lugar de reflexión, de elaboración de proyectos, de adopción de decisiones, de contabilidad y de estimación de posibilidades. Su funcionamiento requiere la elección del responsable y reuniones periódicas de debate y control.

De este modo, las técnicas de comunicación escolar se convierten en instrumento de una formación cívica por la acción, y no por la palabra, en instituciones lejanas a las que únicamente el funcionamiento diario de la institución escolar dará un significado concreto.



## **Transformación de los aprendizajes (1956)**

Estas orientaciones principales definen el cuadro de actividad.

### **1. Aprendizaje de la lectura**

Según Freinet, leer es buscar el sentido de lo que se lee: la percepción del texto no es sintética, letra tras letra, sino global, según establece la “psicología de la forma”. Siguiendo en las intuiciones de Rousseau, Freinet considera que el texto es ante todo el producto de una voluntad de comunicación. En este sentido, la lectura es inseparable de la escritura, pero de la escritura de palabras y frases que tengan un significado, no de sonidos abstractos.

### **2. La lectura-trabajo y la biblioteca de trabajo**

Para Freinet, leer es ir a buscar el texto que se necesita, ya se trate de distraerse o de actuar. La lectura como técnica de vida es ante todo, en sus propias palabras, “lectura-trabajo”, frente a la lectura “hachís” que desconecta de lo real y nos sumerge en lo imaginario. Por esta razón, la “Cooperativa de Enseñanza Laica” editó folletos accesibles a los niños de diferentes edades en los que los lectores pueden encontrar, después de buscar en un fichero titulado “Biblioteca de trabajo”, los textos que les permitirán profundizar un tema. Esta lectura es especialmente importante para profundizar el estudio del medio.

### **3. Aprendizaje de la escritura y de la expresión escrita**

La imprenta como medio pedagógico de comunicación constituyó sin duda el punto fuerte de la innovación en materia lingüística. La imprenta es un trabajo manual por el que se concreta y difunde el pensamiento, pero es también el lugar donde se concentra y de alguna manera se venera la corrección del idioma. No se imprime de cualquier manera. Incluso hoy, la imprenta quizás sea el único lugar donde el respeto de la ortografía y la puntuación ha encontrado refugio, y con mayor razón en los años en que Freinet inventó la imprenta en la escuela. Querer imprimir es querer comunicar a gran escala. Imprimir es, funcionalmente, analizar el idioma, letra por letra, y respetar la ortografía, partiendo de textos libres, debatidos y modificados colectivamente. El alumno impresor se enfrenta con la exigencia de la legibilidad. Las faltas no son ya errores sancionados únicamente por el maestro, sino obstáculos para la comunicación pública.

Será por tanto una cuestión de honor evitarlos. Las normas ortográficas y gramaticales, en la medida en que permiten comprender esos errores, se convierten en necesidades funcionales. La división del trabajo y la cooperación se concretan en la composición y la impresión.



#### **4. Ortografía y gramática**

Pero ¿cómo evitar los errores si no se conocen las normas y las razones en que se basan? Freinet no olvida la necesidad de facilitar los conocimientos que faltan en los momentos adecuados. A diferencia de la pedagogía tradicional, esta lección no será consecuencia de una progresión teórica y abstracta, sino de necesidades comprobadas.

#### **5. El cálculo vivo**

Se ha indicado anteriormente de qué manera las actividades matemáticas, tomando su origen en las necesidades reales de la vida escolar, pueden hacerse “vivas”.

La enseñanza para poder enraizarse, exige actividades concretas: fabricación, cultivo, crianza, comercialización; medidas de longitud, de volumen, de peso, problemas planteados por la alimentación de los conejos, las gallinas, la adquisición de semillas, la venta de las cosechas, etc., todo ello ocasiones para “calcular en vivo”.

Y en este caso, igual que en el aprendizaje del idioma, es preciso aprender las reglas de cálculo y de razonamiento.

#### **6. Enseñanza de las ciencias, la historia y la geografía**

Los programas clásicos consideran tradicionalmente que estos diferentes conocimientos pertenecen a disciplinas distintas. Es un conjunto en el que sólo las ciencias parecen escapar a esa abstracción, en la medida en que las instrucciones recomiendan partir de la experiencia. Siguiendo la misma teoría que en el caso del idioma y del cálculo, Freinet pide que se parta de observaciones concretas efectuadas en el medio vivo. La ciencia no es a su juicio un cuerpo doctrinal acabado que deba enseñarse dogmáticamente, sino un movimiento hacia el conocimiento objetivo que es preciso organizar. El punto de partida es la sorpresa y la necesidad, a la vez, de compartir con otro la propia sorpresa y de buscar una explicación.

#### **7. Enseñanza artística**

Del mismo modo que la vida y el medio motivan la expresión escrita, así la expresión artística, ligada a la vida, constituye la base de esta enseñanza, y en especial de la pintura. Se ilustran los textos y se multiplican los dibujos mediante el grabado sobre lino, forma especial de impresión.

#### **Transformación del marco institucional**

Es evidente que la aplicación de estas técnicas exige una transformación profunda del marco de actividad, y ante todo del marco material. Freinet construye su escuela de Vence en función de su pedagogía y determina lo que debía hacerse, ya



se construyese desde el principio hasta el fin o se aprovecharse lo que ya existía. El plan propuesto es sencillo y los arquitectos podrán aprovecharlo de manera creadora. También podrá estimular la inspiración cuando se trate de arreglar locales ya existentes. El local ideal supone un espacio central comparable al aula tradicional, pero a su alrededor se instalan siete talleres en los que se puedan llevar a cabo colectivamente las actividades específicas.

#### **La Cooperativa de Enseñanza Laica (CEL),**

Instrumento de producción y difusión de la documentación y el material, constituye la prolongación concreta del movimiento. Freinet muestra mediante la acción, la fuerza de la voluntad común de los maestros en un sistema jerárquico que aísla al individuo frente a la inspección oficial.

En cierto modo, constituir otro poder pedagógico frente al poder oficial es lo que caracteriza a la escuela cooperativa del movimiento Freinet, del mismo modo que en el aula el poder se transfiere en lo posible a los propios alumnos. Así, Freinet demuestra la capacidad innovadora de su movimiento y su aptitud para crear las condiciones necesarias para el progreso pedagógico.

#### **¿Qué filosofía?**

Freinet es ante todo un maestro practicante. Su principal virtud fue innovar en el aula y crear, al mismo tiempo que un movimiento, un instrumento de producción de material educativo indispensable para generalizar sus conceptos y prácticas.

Freinet evolucionó continuamente y se alimentó de las grandes corrientes de pensamiento de su época, que asimiló y, sobre todo, transformó.

#### **¿Qué cabe esperar hoy de Freinet?**

Freinet murió en 1966. El movimiento nacional e internacional que inició sigue vivo. Sin embargo, sus aportes, incluso los integrados en parte en los textos oficiales de la pedagogía francesa, todavía son cuestionados. Para juzgar mejor su herencia es preciso considerar, por una parte, las posibles consecuencias de sus técnicas en lo que se refiere al aprendizaje y, por otra, la filosofía fundamental que presidió la creación de dichas técnicas.

#### **Un aporte técnico continuo**

La idea de situar la lectura, desde el momento de su aprendizaje, en un flujo de comunicación, igual que la idea de utilizar

#### **NOTAS**

1. LOUIS LEGRAND (FRANCIA). PROFESOR EMÉRITO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA UNIVERSIDAD LOUIS PASTEUR DE Estrasburgo. EX-PROFESOR DE LAS UNIVERSIDADES DE BESANÇON Y PARÍS V. EXDIRECTOR DE INVESTIGACIÓN DEL INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES PEDAGÓGICAS (PARÍS). AUTOR DE NUMEROSOS ARTÍCULOS Y LIBROS.

la lectura documental en todos los actos de la vida escolar, se deben directamente a Freinet. Lo demuestra el hecho de que las bibliotecas de trabajo por él ideadas siguen siendo actualmente en Francia elementos privilegiados de los centros de documentación.

La evolución actual de los conceptos de la enseñanza de idiomas, maternos o extranjeros, también corresponde directamente a las intuiciones de Freinet. Los estudios contemporáneos de didáctica lingüística se han desarrollado en varias direcciones pero todas ellas, cada una a su manera, profundizan las intuiciones de la pedagogía de Freinet.

### **Significado filosófico de las técnicas**

¿Bajo qué condiciones puede funcionar todavía el sistema educativo?

Uno de los principales objetivos asignado tradicionalmente a la escuela es el de instruir, el de comunicar a los niños los conocimientos y las habilidades intelectuales necesarios para comprender su cultura.

El “tanteo experimental” de Freinet es la forma intuitiva más lograda de una concepción derivada de esa práctica. El “tanteo experimental” expresa de manera sencilla lo que las teorías modernas del aprendizaje dicen de manera más precisa y elaborada.

El niño de hoy pasa más tiempo ante la pantalla de televisión que en la escuela. El universo urbano abstracto en que vive lo mantiene ajeno y alejado de las experiencias fundamentales que vivía el niño campesino de ayer. La agricultura, la ganadería, la captación de las fuerzas elementales del agua y el viento, la experiencia mecánica elemental de las máquinas movidas por la fuerza animal o humana, las medidas concretas de longitud, capacidad, volumen y peso, las relaciones comerciales diarias acompañadas de su ritual, son cosas que han desaparecido, ya que la civilización técnica ha suprimido ese marco vital. La pantalla de televisión convierte en espectáculo el contacto con la naturaleza y con el prójimo.

Las máquinas electrónicas dan un carácter mágico a la acción productora: basta con apretar un botón para producir instantáneamente efectos considerables. El niño de hoy “consume conceptos” sin darse cuenta.

¿Acaso la función de la escuela no consiste cada vez más en ofrecer al niño las experiencias concretas fundamentales que antes el medio natural disponía en torno al alumno campesino: cultivar, criar, construir máquinas sencillas, todas ellas actividades indispensables para elaborar esquemas operativos concretos sobre los que construir el pensamiento conceptual



abstracto? Ahí surge la paradoja: Freinet quería introducir la vida en la escuela en una época en que la escuela era un templo “de paredes desnudas”. Entonces el saber podía construirse de forma aparentemente abstracta porque se enraizaba de manera natural en la experiencia concreta que se vivía fuera de la escuela. Desde luego, la relación no resultaba evidente entre el universo práctico del campo o el taller y el universo intelectual de la escuela. Pero esta relación era posible ya que se trataba de recuperar y transformar la experiencia práctica espontánea.

Buscar la felicidad individual en la propia actividad del niño y mediante su experimentación de la convivencia, desarrollar el respeto del ser humano y de la naturaleza, profundizar los progresos del conocimiento en y mediante la cooperación son finalidades que, hoy como ayer, se oponen a la pedagogía selectiva y directiva que caracteriza a la civilización del rendimiento y de la explotación desenfrenada de la naturaleza con la única finalidad de poseer bienes y dominar a los demás. Lo que podía considerarse un sueño idealista hace 50 años es hoy la única solución posible para que sobreviva una humanidad frágil. La elección que antes era estética se ha convertido en una necesidad vital. Más que nunca, Freinet abre en el terreno de la pedagogía el camino de la razón y el corazón.

EL TEXTO DEL QUE FUERON TOMADOS ESTOS FRAGMENTOS SE PUBLICÓ ORIGINALMENTE EN PERSPECTIVAS: REVISTA TRIMESTRAL DE EDUCACIÓN COMPARADA (PARÍS, UNESCO: OFICINA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN), VOL. XXIII, NOS 1-2, 1993, PÁGS. 425-441.

©UNESCO: OFICINA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN, 1999

ESTE DOCUMENTO PUEDE SER REPRODUCIDO MENCIONANDO LA FUENTE.

## Los nombres de los premios 2005

El equipo de trabajo de la Convocatoria 2005 y el Comité II optaron por designar los trabajos seleccionados en tres categorías en un todo de acuerdo con las bases, acompañando a cada una de ellas (premio, distinción, mención) con los nombres del maestro Luis Iglesias, de la maestra Olga Cossettini y del profesor Paulo Freire, ya que todos ellos han aportado a la educación valiosas miradas; sus ideas y textos dan “pistas” para la arquitectura escolar como escenario del proceso de enseñanza y aprendizaje.

### Luis F. Iglesias

Tristán Suárez, prov. de Bs. As. (1915). Docente único en una escuela rural, durante veinte años condujo el aprendizaje de todos los grupos de niños, construyendo su propia metodología e inventando sus herramientas de trabajo imprescindibles. Maestro y escritor, fue viviendo, narrando y comentando teóricamente sus búsquedas y hallazgos en sus libros. *Viento de estrellas. Antología de creaciones infantiles* (1942). *La escuela rural unitaria* (1957). *Diario de ruta. Los trabajos y los días de un maestro rural* (1963). *Pedagogía creadora*, (1973). *Didáctica de la libre expresión* (1980). -1er. Premio Nacional de Ciencias de la Educación-. *Aprendizaje vivencial de la lectura y la escritura* (1987). *Los guiones didácticos* (1988). En la Universidad de La Plata inició la primera cátedra argentina universitaria de Organización y Didáctica de la Enseñanza Primaria, 1960/61. Recibió diversas distinciones por su trayectoria.

### Olga Cossettini

Provincia de Santa Fe (1899 – 1987), dedicó su vida, junto con su hermana Leticia, a transformar la escuela tradicional, con el castigo como recurso pedagógico y ajena a la realidad social. Ambas hermanas trabajaron entre 1930 y 1950 en la Escuela Normal “Domingo de Oro”, ubicada en la ciudad de Rafaela, Provincia de Santa Fe. Su obra, conocida como Escuela Serena, estuvo basada en las teorías y aportes de María Montessori (Italia) y John Dewey (Estados Unidos), quienes impulsaron una educación que convertía a los niños en protagonistas del aprendizaje y no sólo en sus destinatarios. Las diferencias principales con la escuela tradicional pueden resumirse en estos puntos: respeto por la personalidad infantil; eliminación de las fronteras entre la escuela y la comunidad; rechazo de toda forma de discriminación; convivencia del maestro con la comunidad lugareña. Publicó *Escuela Serena* (1935), *El niño y su expresión* (1940) y *Escuela viva* (1942).

### Paulo Freire

Recife. Brasil (1921 - 1997) fue un educador y pedagogo brasileño que aun hoy es considerado una de las autoridades más relevantes de la historia de la pedagogía mundial.

Freire expuso innovaciones teóricas y prácticas en la pedagogía que han tenido impacto en el desarrollo de la educación, especialmente la informal y la popular.

Su *Pedagogía del oprimido* es uno de los textos sobre educación que más se citan en la actualidad, especialmente en Latinoamérica y África.

Aspectos relevantes de su pensamiento son el énfasis en el diálogo, la importancia de la praxis en la actividad educativa y la concienciación del oprimido a través de la educación.

Entre sus obras más destacadas, además de *Pedagogía del oprimido* (1970), se cuentan:

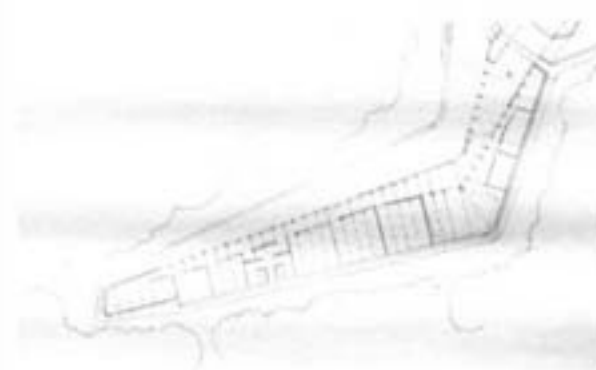
*Educación como práctica de libertad* (1967); *Pedagogía de la Esperanza*, (1992), y *Pedagogía de la autonomía* (1997)



## › BÚSQUEDAS, INTENTOS, IDEAS...

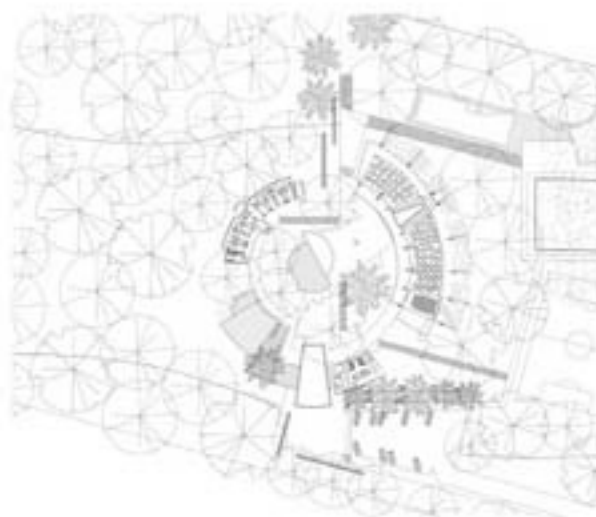
### ...EN EL INTERIOR

La escuela debe conformar un relato continuo y no una sumatoria de recintos unidos por un pasillo. Las mismas palabras pasillo o corredor quitan a estos ámbitos la posibilidad de avanzar sobre otras calidades espaciales que inviten a actividades tales como estar, jugar, repasar la lección, intercambiar entre grupos de distintos grados.



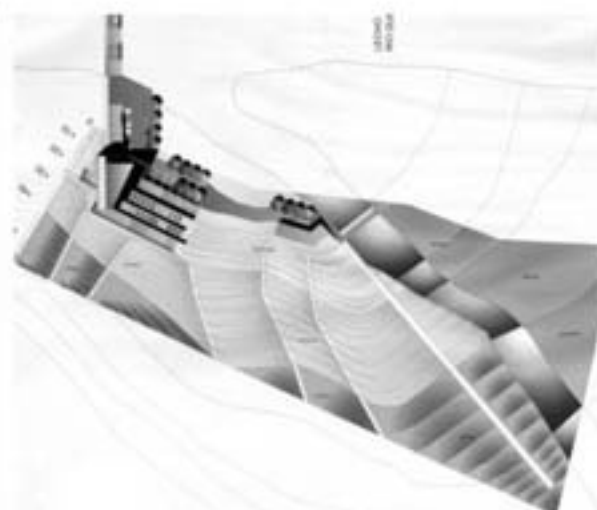
### ...ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR

La relación de los lugares interiores con el exterior se resuelve a partir de situaciones de transición. Límites difusos, galerías y pergolas, facilitan las expansiones y estimulan las experiencias a cielo abierto.

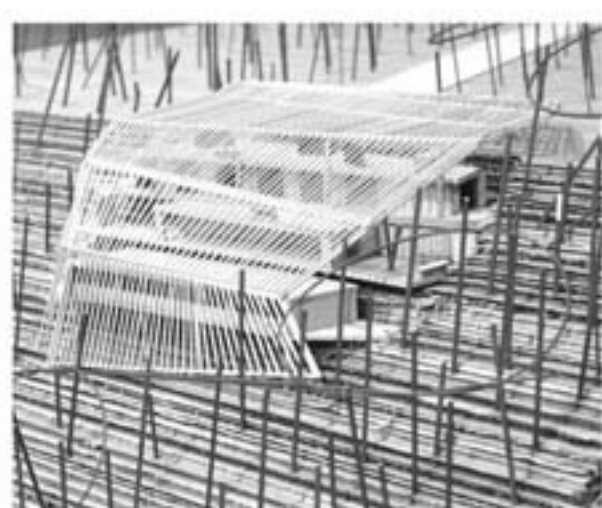
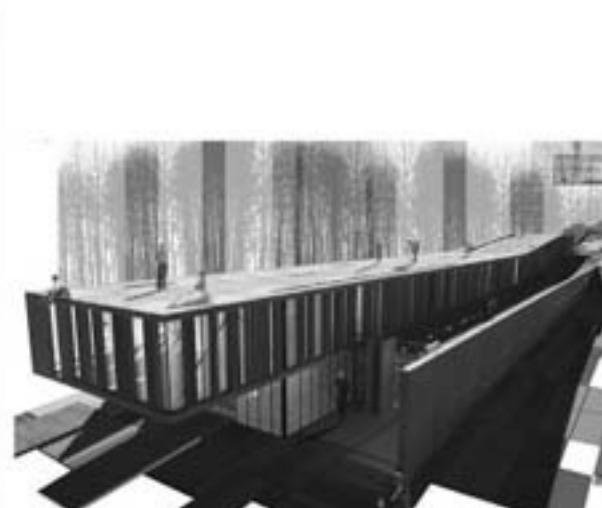
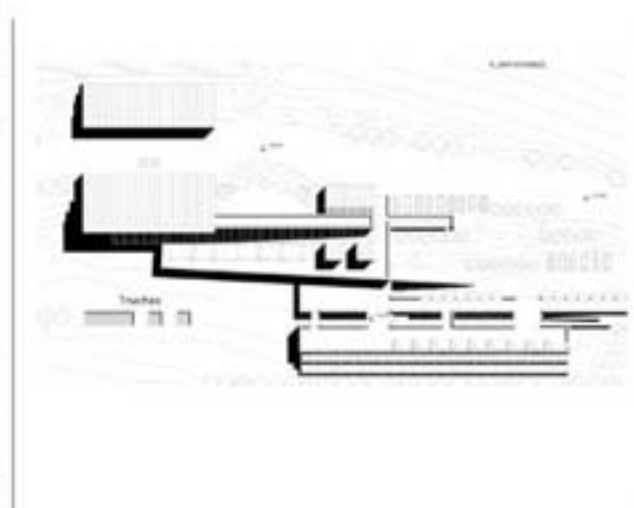
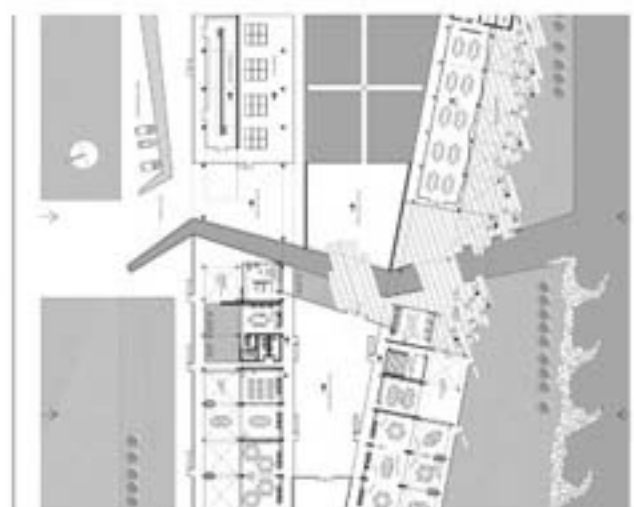
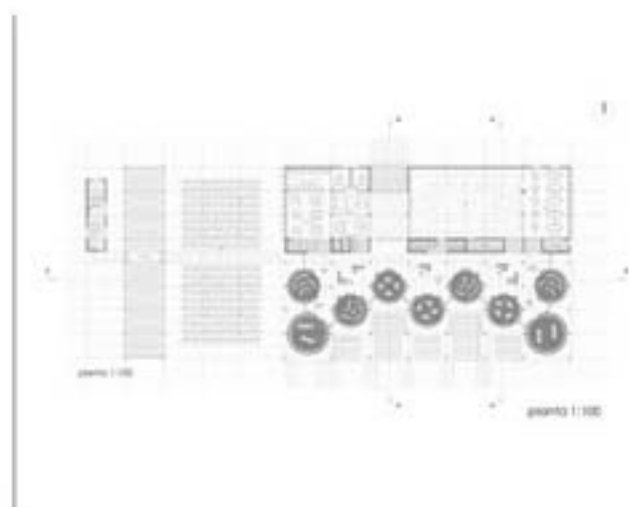


### ...CON EL LUGAR

La estrategia con el entorno se refleja en la forma de instalar el conjunto respondiendo a todas sus variables: orientación, forestación, planialtimetría, preexistencias naturales y artificiales.



> A continuación se presenta un muestreo de trabajos tomados de la totalidad de los preseleccionados, que expone elementos, piezas, partes, ingredientes destacables por diversas razones, y que no incluye juicios valorativos ni definiciones modélicas que sustituyan a las ya conocidas.

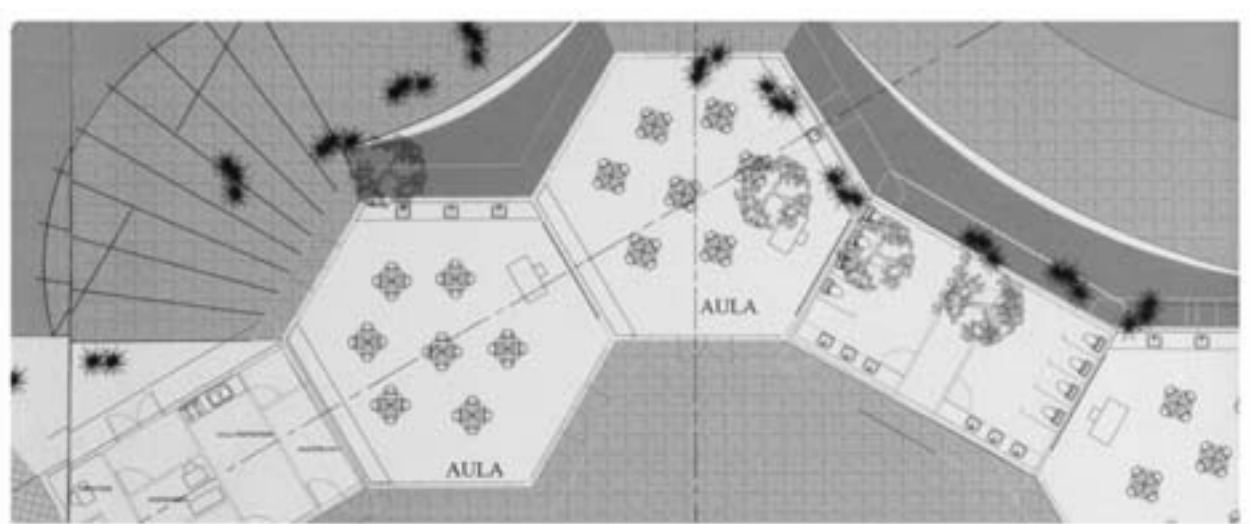
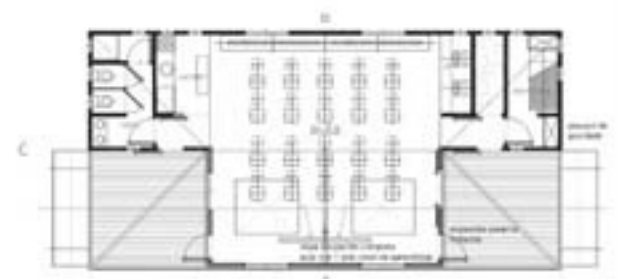
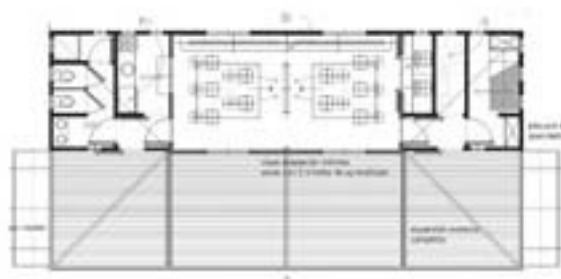
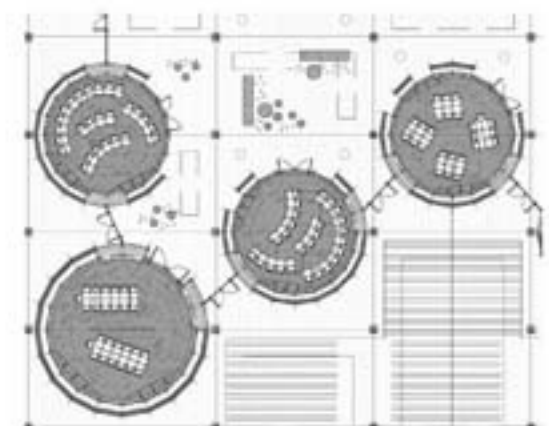


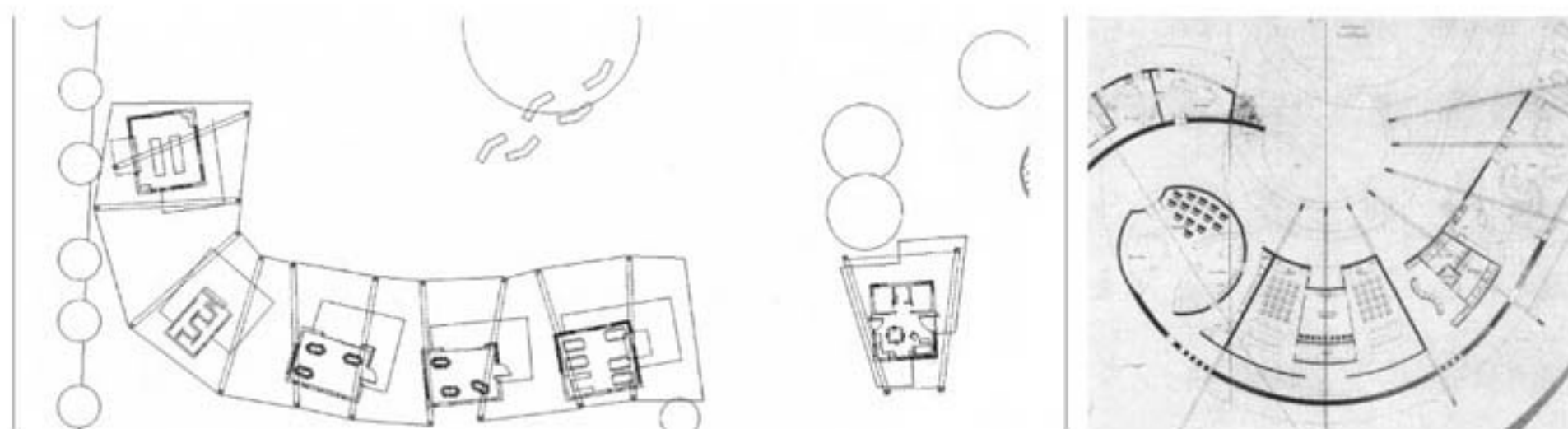


## › BÚSQUEDAS, INTENTOS, IDEAS...

### ...EN LAS AULAS

El aula como recinto concentrador del proceso enseñanza – aprendizaje sigue siendo la unidad central donde se desarrolla la relación de los actores. Para promover el estímulo de la creatividad y la elaboración del pensamiento propio es imprescindible repensar su geometría, su equipamiento, su cotidianeidad, la luz natural, el uso del piso, la exhibición de los trabajos,







## Bibliografía

### • Trabajos institucionales internacionales

#### CHILE

- UNESCO - Ministerio de Educación, *Guía de Diseño de Espacios Educativos*.
- UNESCO - Ministerio de Educación, *Nuevos Espacios Educativos*
- Gobierno de Chile, Ministerio de Educación y UNESCO, *Segundo concurso nacional de arquitectura para estudiantes de arquitectura sobre nuevos espacios educativos para la reforma educacional*

#### ESPAÑA

- UNESCO - Ministerio de Educación y Ciencia y Consejerías de Educación de: Junta de Andalucía, Gobierno de Canarias, Gobierno de Navarra, Generalitat de Catalunya, Xunta de Galicia, Gobierno Vasco, Generalitat Valenciana. 1994. *Una muestra de arquitectura docente*.
- Pilar Arnaiz Sánchez, Universidad de Murcia, *Integración, segregación, inclusión*
- Generalitat de Catalunya Departament d'Ensenyament, *Criteris per la construcció de nous edificis per a centres docents públics*

#### FRANCIA

- Denis Lengart, Agnès Vince, *Universités, Ecoles supérieures. Architecture Thématique*.

#### VENEZUELA

- UNESCO - Arquisur – Concurso para estudiantes de arquitectura Declaración del Valle de San Andrés – Reunión Latinoamericana y del Caribe sobre Educación para la reducción de riesgo y desastre, *Una Estrategia para la Eficiencia de la Planta Física Educativa*

### • Trabajos institucionales locales

- Programa Nacional 700 Escuelas – MECyT, *Manuales*
- Dirección de Infraestructura MECyT, *Instructivo para la ejecución de obra*
- ME yC, *Criterio y Normativas Básicas de arquitectura escolar*

- DINAE, *Código Rector de Arquitectura Escolar*
- MEyC, *Política de las construcciones escolares*, 1970
- Ley Nacional 24.314 *Accesibilidad para personas con Movilidad restringida*. Decretos 914/97 y 467/98
- Ley 962 Modificaciones al Código de la Edificación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires- *Accesibilidad Física para todos*
- Dirección de Infraestructura MECyT, *Documento de Jornadas de arquitectura escolar en el medio rural*, 2002
- Alissedo, Graciela, *Escuela inclusiva*, UNC
- Dirección de Infraestructura MECyT, *La escuela como herramienta didáctica*
- Pacto Federal Educativo - Plan Social Educativo. Dirección General de Infraestructura MEyC, *Documento Laboratorio de ciencias, taller de tecnología, y centros de recursos*, 1998
- CIC - LINTA *Mantenimiento y habitabilidad en edificios escolares en la provincia de Buenos Aires*
- CIC - LINTA *La arquitectura escolar en el partido de La Plata (1900-1950)*
- INET, *Arquitectura escolar para educación técnico profesional – marco referencial*
- UNESCO con colaboración de la Dirección Provincial de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires, *Estudio para una nueva infraestructura educativa del nivel medio*, 1991

### • Revistas

- Hertzberger, Herman, *A+U* 77:03
- Van Eyck, Aldo y de Carlo, Giancarlo, *L'Architecture d'Aujourd'hui* N°171 - 1975
- *Arquitectura Viva* N°78
- *Escala* N° 195 Hábitat escolar, Bogotá, Colombia
- *Revista SCA Equipamiento Escolar*
- *Revista Conescal* Nros. Varios
- *Summa* 17/68/95/141/218
- *Summa* + 19/51

### • Libros

- Acosta, Wladimiro, *Vivienda y clima*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires 1984
- Roth, Alfred, *Architect of continuity* Zürich: Editorial Waser für Kunst und Architektur. Zurich, 1985
- Corea, Cristina - Lewkowicz, Ignacio, *Pedagogía del aburrido, escuelas destituidas, familias perplejas*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2004
- Departamento de Enseñanza, Generalitat de Catalunya, *Arquitectura escolar en Cataluña, 1990 – 2001*, Barcelona, 2003
- Editorial Paraninfo, *Espacios Educativos*, Madrid, 1999
- Estrella, Fermín, *Arquitectura de sistemas. Teoría, práctica, políticas 1964/1983* 2ª edición, Hachette, Buenos Aires, 1985
- Filmus, Daniel, *Una escuela para la esperanza*, Temas Grupo Editorial SRL, 1ª edición, Buenos Aires, 2002
- Freire, Paulo, *El grito manso*, editorial siglo XXI, Buenos Aires, 2006
- Iglesias, Luis F. *La escuela rural unitaria*, Ediciones Pedagógicas, Buenos Aires, 1957
- Sociedad Central de Arquitectos, Centro de Estudios del Espacio Escolar, *Escuela Rural Móvil*, Editorial CP67, Buenos Aires, 2001
- *Un arte escondido, objetos del monte argentino*. Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires, 1998
- Tonucci, Francesco, *Cuando los niños dicen ¡basta!*. Editorial Losada, Buenos Aires, 2003
- Tonucci, Francesco, *La ciudad de los niños, un nuevo modo de pensar la ciudad*, Editorial Losada, Buenos Aires, 1996, 3ª edición, 2003

### • Video

- Cossetini, Leticia y Olga, *La escuela de la señorita Olga*

- Mapas: [www.visitingargentina.com](http://www.visitingargentina.com)

# Índice

<b>Presentación: un compromiso con el espacio educativo</b> LIC. DANIEL FILMUS	5
<b>Prólogo: Educación para la educación</b> ARQ. AGUSTÍN GARONA	7
<b>PARTE I</b>	
<b>Las puertas</b> ARQ. TERESA CHIURAZZI	10
<b>La resistencia del espacio escolar</b> DRA. GABRIELA DIKER	13
<b>Cronología de la convocatoria 2005</b>	16
▶ FACULTADES, PARTICIPANTES, ESTUDIANTES PRESELECCIONADOS	18
▶ MAPA DE LOCALIZACIONES	20
▶ TRABAJOS PREMIADOS:	
JUJUY	28
SANTIAGO DEL ESTERO	44
RÍO NEGRO	58
ENTRE RÍOS	68
MISIONES	92
<b>PARTE II</b>	
▶ ENTREVISTA CON PARTICIPANTES DEL TALLER DE LA UNLP	114
▶ LA EXPERIENCIA DE PARTICIPAR	121
▶ ESCUELAS QUE PAREZCAN ESCUELAS, ARQ. JUSTO SOLSONA	124
▶ LA “CAPACIDAD DE INSTALAR PREGUNTAS”, ARQ. LUIS CAPOROSI	126
<b>PARTE III</b>	
<b>FRAGMENTOS DE:</b>	
▶ LA ESCUELA RURAL UNITARIA, LUIS F. IGLESIAS	130
▶ PEDAGOGÍA CREADORA, LUIS F. IGLESIAS	131
▶ LA CIUDAD DE LOS NIÑOS, FRANCESCO TONUCCI	134
▶ CUANDO LOS NIÑOS DICEN ¡BASTA!, FRANCESCO TONUCCI	140
▶ FRÁGIL EL NIÑO, FRÁGIL EL ADULTO, IGNACIO LEWKOWICZ	143
▶ CÉLESTIN FREINET, UNA VIDA EXCEPCIONAL, LOUIS LEGRAND	145
<b>EL NOMBRE DE LOS PREMIOS</b>	153
<b>BÚSQUEDAS, INTENTOS, IDEAS...</b>	154
<b>BIBLIOGRAFÍA DE LA 1ª CONVOCATORIA</b>	158



