

CASTRO



SILABARIO



MUSEO PEDAGOGICO
DE CHILE

Adquirido.....
Donante.....
Fecha.....

MUSEO PEDAGOGICO
DE CHILE

INVENTARIO

Nº de orden 451.

T
372.4
C355m
1896
V. 1-2
C. 1

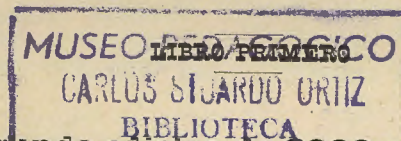
MÉTODO
DE
ENSEÑANZA SIMULTÁNEA
DE LA

Lectura i Escritura

Aprobado por el Consejo de Instrucción Pública

COMPUESTO POR

V. DE CASTRO G.



Segunda edición de 6000 ejemplares

Notablemente mejorada



R. 08896

SANTIAGO DE CHILE
IMPRENTA I ENCUADERNACION BARCELONA
Calle Moneda, 25-G a M

1896

CAMBIOS I MEJORAS.



Esta edicion ha sufrido los siguientes cambios i mejoras:

1.º—Se han dispuesto las lecciones de manera que pueda empezarse la enseñanza prescindiendo del aprendizaje preparatorio de las cinco vocales.

2.º—Las palabras se presentan formando un todo, es decir, no se ponen separadas por guiones en sus sílabas, dejando al preceptor el cuidado de practicar los ejercicios convenientes para que los alumnos aprendan a distinguir las sílabas de cada palabra; pero en los primeros pasos se han separado las palabras normales en sus sílabas i letras para indicar la marcha que debe seguirse en la enseñanza.

3.º—Se han dispuesto los ejercicios de modo que los niños distingan claramente las sentencias que van a continuacion de las palabras sueltas; i las sentencias se han preparado para que sirvan de ejercicios de copia i dictado.

4.º—Se han añadido las siguientes lecciones: una en la página 18, sobre la *z* i *s* en palabras en que suelen confundirse esos sonidos; dos sobre los diptongos en las páginas 32 i 33; i por fin, otra en la página 36 sobre palabras cuyo significado varía segun que lleven o nó el acento gráfico.

5.º—Se ha adoptado la ortografía chilena.

6.º—Las palabras que llevan sílabas compuestas, que en la otra edicion estaban colocadas en grupos, pero sin formar frases con ellas, se han dispuesto de un modo mas fácil para los educandos.


7.º—Las palabras normales no presentan nunca para el niño mas que el aprendizaje de un solo sonido articulado.

8.º—Teniendo en cuenta que los niños echan a perder los libros fácilmente, se ha dividido el Silabario en dos partes o libros, separando así los trozos de lectura de los primeros ejercicios.

Por todos estos cambios i mejoras, creemos no ir descaminados al afirmar que este Silabario es de los mas completos de cuantos hasta hoi se han publicado en castellano. Los trozos de lectura, que forman la segunda parte, se han aumentado i arreglado de un modo conveniente, ilustrándolos con bonitos grabados que harán el encanto de los niños, haciéndoles grato el libro.

ES PROPIEDAD DEL AUTOR

19 AGO. 1980

 Se recomienda la lectura de las siguientes

ADVERTENCIAS



Este método de enseñanza de la lectura i escritura es objetivo, fonético i analítico sintético: debe ser usado, por consiguiente, teniendo en vista que está íntimamente ligado con las lecciones de objetos; i no se ha de empezar por decir a los niños el nombre de las letras consonantes, sino el sonido de las mismas, desarrollándolo de las palabras normales.

No obstante, debe tenerse en cuenta que en realidad es mui difícil, i a veces prácticamente imposible, producir aislada i distintamente el sonido de las consonantes, sobre todo en articulacion directa, por no ser aquél mas que la preparacion de los órganos vocales para producir el sonido de la consonante respectiva al herir a una vocal.

En tales casos prefieren algunos preceptores hacer notar el sonido que produce la consonante al juntarse con la vòcal, i dar en seguida el nombre propio de la misma consonante, para evitar, al referirse a ella, tener que darle un nombre que nunca es bien distinto i claro.

Es incuestionable que con el procedimiento puramente fonético, que algunos *se esfuerzan* en seguir, consiguen que los niños produzcan un sonido *aproximado* para cada consonante; pero el sonido completamente puro es imposible producirlo, sobre todo en muchas de las consonantes. De aquí se deduce que casi se ha perdido el tiempo exigiendo que no se dé a las letras un nombre que no guarda relacion con su sonido. Esto lleva a algunos a sacar la consecuencia de que se ahorraria tiempo dando a los niños, desde luego, el nombre de cada letra, a medida que van apareciendo, despues de insistir en hacerles notar el sonido particular de ella. Nosotros apuntamos la idea para los que quieran aprovecharla.

Las lecciones pueden seguir los pasos siguientes, especialmente en los primeros ejercicios:

1.º Leccion sobre el objeto nombrado por la palabra normal, dibujándolo, si es posible, en el pizarron.

2.º Pronunciacion clara i descomposicion oral de la palabra normal en sus sílabas i sonidos. (Análisis).

3.º Composicion oral de las sílabas, primero, i de la palabra despues. (Síntesis).

4.º Escritura de la misma palabra, por el preceptor, en el pizarron con letras manuscritas primero, e impresas, a continuacion, i repeticion por escrito de los pasos 2.º i 3.º, en lo que es posible, tambien con letras manuscritas e impresas, articulando ademas cada nueva consonante con las vocales, en los ejercicios del primer grado. (La escritura en letra impresa conviene hacerla con letras móviles.)

5.º Comparacion de los caractéres impresos con los manuscritos, haciendo notar las semejanzas i diferencias.

6.º Escritura, por los niños, de la palabra nueva i otras en que éntre el nuevo signo: *a*) en el aire; *b*) en sus respectivas pizarras.

7.º Lectura en el libro. (En las primeras lecciones puede i debe suprimirse la lectura en el libro, i en su lugar hacerla en la pizarra con letras manuscritas i tambien con ayuda de las letras móviles impresas; pero puede, no obstante, usarse el libro en la enseñanza individual.)

Se da por supuesto que todas estas cosas no se harán precisamente en una sola leccion. Pueden hacerse en tres lecciones, p. ej.: Leccion 1.ª: Los tres primeros pasos. Leccion 2.ª: Los pasos cuarto, quinto i sexto. Leccion 3.ª: El paso séptimo.

Aparecen en este libro las letras en orden de menor a mayor dificultad en cuanto a su formacion, siempre que no ha habido alguna razon en contrario.

Al dar la leccion sobre el objeto, debe tenerse presente que estas lecciones han de servir para suministrar a los niños un buen caudal de ideas sobre las materias que se han de tratar en los dos primeros años de enseñanza.

Aunque se nos tache de que el procedimiento tiene algo de mecánico, (cosa sobre la cual habria mucho que decir, pues nosotros no estamos mui dispuestos a someternos a autoridades que se presentan como infalibles, i a quienes algunos toman como tales), creemos que puede empezarse el aprendizaje directo de la lectura enseñando a distinguir las cinco vocales, sirviéndose para esto de la página 8; pero debe tenerse presente que no ha de escribirse en cada leccion mas que la letra inicial de la palabra normal. Tambien han de ejercitarse en tal caso los niños en buscar palabras que empiecen con la vocal que se está tratando.

Debe notarse, a mayor abundamiento, que al enseñar las vocales no se

tiene que luchar con la dificultad de la pronunciacion, como sucede al enseñar las consonantes, lo cual facilita el trabajo de preceptores i alumnos, i esto es un argumento en pro de nuestra idea.

No obstante, EN ESTA EDICION SE HAN DISPUESTO LAS LECCIONES DE MANERA QUE PUEDE PRESCINDIRSE DEL PROCEDIMIENTO INDICADO, I EMPEZAR POR LA LECCION DE LA PÁJINA 9.

Téngase presente que en el Silabario ha de conseguirse que el niño aprenda a percibir cada letra de las palabras que lee, i a pronunciarlas con claridad i exactitud: no se ha de transijir de ningun modo con los vicios de pronunciacion.

Tambien debe el preceptor procurar con el mayor empeño que los niños alcancen una idea tan clara como sea posible del significado de cada una de las palabras que lean.

Cada preceptor procurará enseñar con completa independencia i segun su criterio particular; así que no es necesario ceñirse a las palabras normales escojidas, sino que cada uno puede elegir las que tenga por conveniente i halle mas apropiadas, segun su modo de ver la cuestion. Este principio se ha de seguir en todos los casos.

IMPORTANTE

Es preciso no perder de vista que ántes de empezar los ejercicios del Silabario, se deben dar lecciones preparatorias de pronunciacion, haciendo que los niños descompongan palabras bisilabas en sus sílabas; i, una vez adquirida alguna práctica en estos ejercicios, den un paso mas aprendiendo a distinguir los sonidos componentes de cada sílaba.

Alternadamente con los referidos ejercicios, deben practicarse los de dibujo i caligrafia que van indicados en la página siguiente; pues de ese modo estarán los niños preparados tambien para la escritura, que debe empezar desde la primera leccion de lectura.

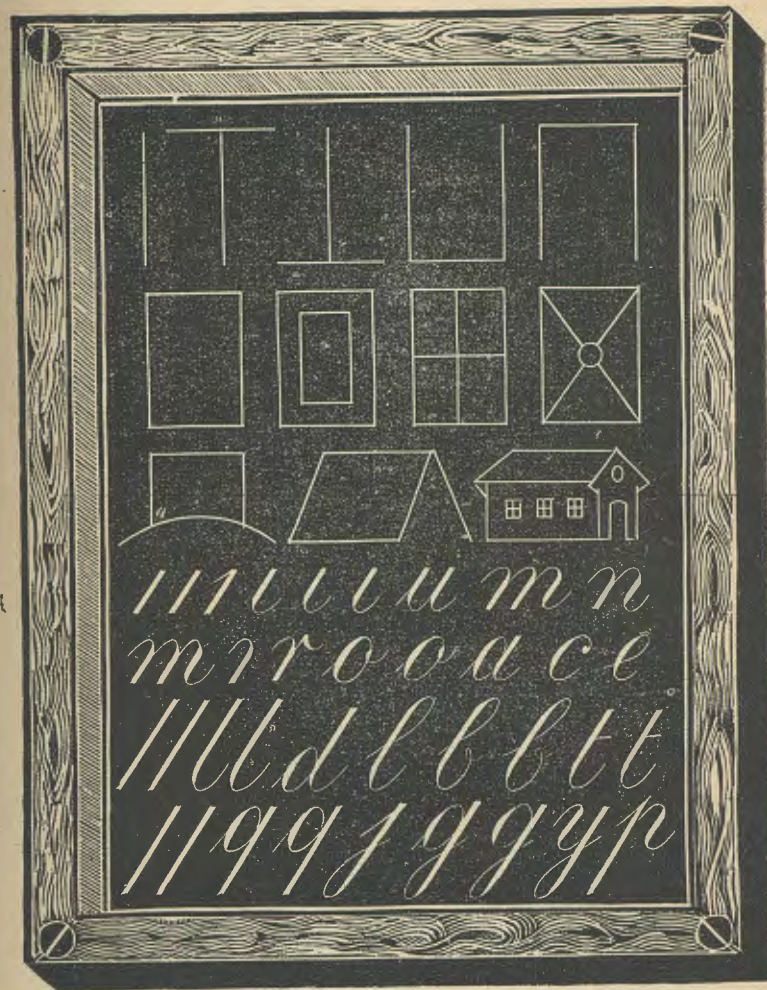
Todos estos ejercicios preparatorios deben ocupar un mes próximamente.

Valparaiso, 1.º de Febrero de 1896.

Victoriano de Castro G.

Casilla 77.

EJERCICIOS PREPARATORIOS



Véanse las advertencias.

PRIMER GRADO

LAS CINCO VOCALES



i i



u u i i



o o u u i i



a a

i u o a; i u o a.



e e

a e i o u u o a i e

i u o a e

Si el preceptor lo tiene a bien puede empezar por la página siguiente, dejando ésta a un lado, pues las lecciones están preparadas para poder empezar por cualquiera de las dos, como mejor crea quien use este libro.



mamá m a

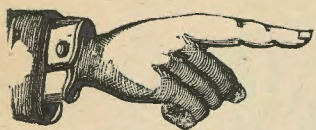
mamá m a

ma=má

m=a, ma

ma-má mamá

mama ama



mano *n o*
mano *n o*

ma-no *m-a-n-o*

m-a, ma *n-o, no*

ma, mo, *na, no*

mano *mamá* *mono*

mona *amo* *ama*

mano *mamá* *mono*

mona *amo* *ama*

ama a mamá

amo a mamá



luna *l u*

luna *l u*

luna, *l-u-n-a*

l-u, lu *n-a, na*

la, lo, lu; *ma, mo, mu;*

na, no, nu.

una *uno*

luna *mula* *malo*

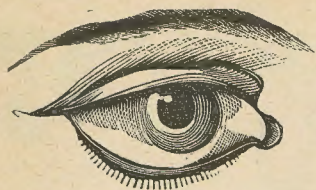
mala *lana* *lona*

mano *mamá* *mono*

luna *mula* *malo*

mona *amo* *ama*

amo a la mamá.



ojo j
ojo j

o-jo, o-j-o

j-o, jo

o-jo a-jo

ja, jo, ju.

moja mojo lujo

una	mamá	mano
uno	luna	lana
ajo	mono	mona
ojo	lomo	mula
amo	lona	malo

ama a la mamá



nido d i
nido d i

ni-do, n-i-d-o, n-i, ni d-o, do

ni-do, nido

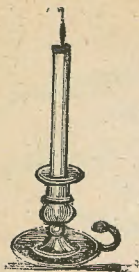
da, do, du, di.

nido dado duda

dama	modo	moda
nada	mina	lima
lino	mano	mono
moja	mojo	lujo

amo a mi mamá

la mano.	una mamá.
la lana.	una mula.
la lona.	una duda.



vela *v* *e*

vela v e

va *vivo* *luna*

va, *ve,* *vi,* *vo,* *vu.*

vino nave lodo

ala lana malo

uva lija mula

lino lava limo

lima viva vivo

vale vena vive

dedo nada dije

una vela.

la oliva.

la mano.

una uva.

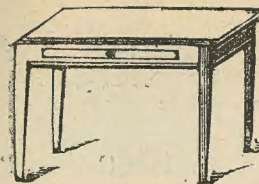
la luna.

la lima.

mi nido.

mi dedo.

vino mi mamá



mesa *s*

mesa s

sa, *so,* *su,* *si,* *se.*

si *esa* *sola* *suma*

su eso solo sano

se así soso sima

asa osa sosa sala

aso losa vaso sale

asé liso mesa vaso

ese leso masa duda

eso seda soda asilo

una semana.

esa losa.

la masa.

esa suma.

la oveja.

la mesa, mia.

ese nido.

esa mesa.

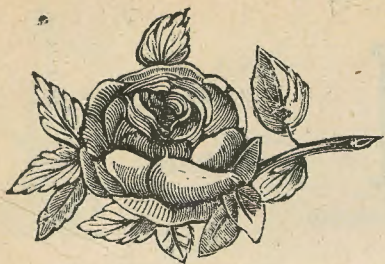
es una semana sola

~~es una suma sola~~

MUSEO PEDAGOGICO

Conviene hacer articular directamente todas las consonantes enseñadas, con las vocales, pues sería un repaso provechoso.

BIBLIOTECA



rosa r

rosa r

ra, re, ri, ro, ru.

roe risa remo ruido

reo raso rama ruda

rana romo reja rojo

se le la nene

es el al en

lana soso nada rios

alma reos anda risa

sano sima ando sana

asno isla veas asma

el raso rojo. en el dedo.

un dia malo. dame el raso.

se le mojó. va al asilo.

en la mesa. la isla esa.

esa rosa es mia.

(1) Conviene hacer ejercicios de articulacion directa e inversa con cada consonante nueva para fijar bien su sonido. Tambien da buen resultado practicar de cuando en cuando los mismos ejercicios de articulacion con las consonantes conocidas para refrescar la memoria de los niños. Se entiende que la r no se articulará inversamente hasta conocer su sonido suave.



rata t

rata t

ta, te, ti, to, tu.

tia tela tajo rata

nata luto jota lodo

tino toda teja toma

tuno tilo nota alta

tilo mate mota alto

roto mote alto lote

dote todo duda anda

eso es malo.

el mate ese.

esta rata roe.

el vaso roto.

este es alto.

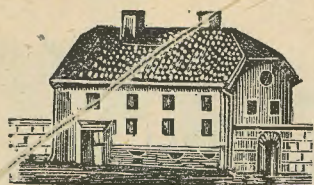
mira el tilo.

un reo malo.

es un tuno.

la mina es rica.

ese es un tomate sano.



casa c

casa c

ca, co, cu.

eco. cama cata loca

saco	coma	cola	cajita
codo	cuna	loco	conejo
coro	roca	caja	camino
cola	vaca	cojo	canela
caso	cuco	toca	cometa
cana	seco	loca	vacuna
cosa	como	come	octavo

una cometa alta.	es el octavo.
es de la casa.	en el dedo
con la mano.	con la caja.
esa no está sana.	si está lejos.
él no te mira.	si me mira.

el vaso no está roto



loro r

loro r

ar, er, ir, or, ur,

aro arena maná ir

oro	aroma	alma	orla
era	alero	minar	arma
ira	avaro	morir	urna
mira	oreja	dorar	arde
mora	sereno	velar	irse
vara	marea	morar	arca
arma	madera	volar	carda

va al rio	me lo dijo.
en la nave.	en la vara.
el nene anda.	en la arena
en el mar.	con el alma.

esa es la rosa mas rara.

es raro ese marino



palma *p*

palma p

palo *pila* *pelo* *pájaro*

ropa	pela	pase	avispa
paso	palo	paja	pulpito
mapa	pavo	punto	párvulo
sopa	arpa	pasta	campana
copa	polvo	palma	pintura
pelo	campo	pelon	pámpano
pala	pasto	punta	pantalon

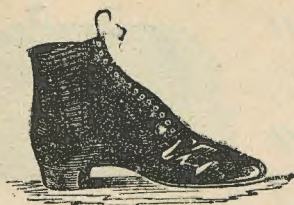
una pala rota.

la avispa pica.
no rompas el papel.
es un papel malo.
una mesa pintada.

una palma alta.

el arpa está rota.
el pasto es verde.
no vas a paseo.
la paloma es mansa.

esas palmas están en el camino.
los pájaros viven en el campo



zapato *z*

zapato z

caza *erizo* *paz* *lápiz*

mozo	pereza	coz	zanco
zumo	paliza	luz	zanja
lazo	tenaza	azul	tenazas
loza	cazará	panza	corazon
taza	retozar	razon	corteza
pozo	azúcar	rozar	calzones
moza	zapato	zarza	punzones

un zapato roto.
el color azul.
no seas perezoso.
un lápiz azul.
tu caja es verde.

un erizo vivo.
la pereza es mala.
esta es mi taza.
te di un lazo.
mi capa es azul.

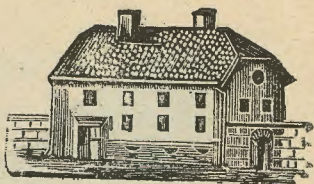
el pez vive en el rio o en el mar.
¿cómo está tu papá? - está mejor.

¿dónde está tu mamá? - mirala.



taza

casa



caza

casa

posos

loza

caza

pozos

losa

razon

rosa

taza

meson

roza

tasa

paso

mazo

maza

cazo

maso

masa

caso

mozo

él no está en su casa.

el mozo no está de caza.

puso una losa en la casa.

se rompen las tazas de loza.

le da con una maza.

no está dura la masa.

cazó un zorzal en la zanja.

se casó el lunes pasado.

vimos los pozos del jardin.

ese vino deja menos posos.

él tasa esta taza en un peso.



gato

y

gato

g

gota

pago

vago

galgo

miga

goza

liga

gorjeo

goma

paga

aguja

lagarto

lago

vaga

amiga

goloso

gata

toga

agudo

amargo

gajo

soga

aguda

gustoso

miga

gola

alguno

angosto

gamo

algo

alguna

ignorar

el gato es goloso.

lo goma pega.

eso es amargo.

tengo una amiga.

la aguja es útil.

el pasto es verde.

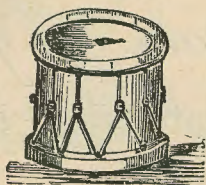
¿es aguda la espada?

el lagarto es un reptil.

un camino mas angosto.

los pájaros cantan o gorjean.

¿son útiles las agujas?



(1) *tumbor* *t*

tambor *b*

<i>tubo</i>	<i>caoba</i>	<i>bola</i>	<i>barba</i>
bata	bujia	boldo	buscar
bala	botica	bueno	balcon
cabo	barato	jabon	bálsamo
boca	babero	gaban	barbero
sebo	vibora	perdon	berlina
heso	balazo	boton	bostezo
bajo	aldaba	beber	bastones

con el tambor.	en la botica.
entre usted.	por el tubo
la bata larga.	la barba corta.
el nido bonito.	un boton dorado.

el barbero me cortó el pelo.
mataron un lobo a balazos.

los barcos van por el mar.

(1) Será mejor tomar como palabra normal *baston* o *bárcu* (en los puertos). Aquí no se ha tomado ninguna de esas por falta del grabado apropiado.



sofá

sotá

f

f

<i>fama</i>	<i>falda</i>	<i>feliz</i>	<i>forma</i>
café	entado	firme	testivo
faja	futuro	falso	firmeza
fila	faltita	favor	finura
fino	faldero	felpa	fortuna
rifa	fósforo	fango	forzudo
sofá	alcanfor	falta	refajo
filo	aflar	fumar	favores

un peso falso.	una familia feliz.
estemos firmes	es malo fumar.
una tela mas fina.	tengo una bola.
dame un tubo.	es un babero.

la navaja con punta aguda.
algunos árboles son resinosos.
tengo un amigo festivo.

¿dónde está tu baston?



yugo

yugo

y

y

<i>ya</i>	<i>mayo</i>	<i>ayer</i>	<i>mayores</i>
yo	rayo	yerba	cayado
aya	tuyo	yesca	lacayo
ayo	suyo	yunta	ayuno
yema	tuya	sayon	ayudó
yeso	bayeta	mayor	joyero
poyo	payaso	leyes	leyeron
joya	ayuda	cayó	yatagan

ese yeso es tuyo.

esos son mayores.

el payaso tonto.

la yerba verde.

la joya es suya.

la yunta de mulas.

la yema del dedo.

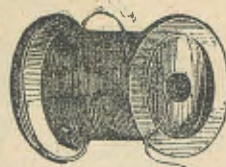
la joya es falsa.

la bayeta es un tejido de lana.

la lana es el pelo de las ovejas.

¿cuántas patas tienen las ovejas?

la bayeta conserva el calor.



hilo

hilo

h

h

<i>haba</i>	<i>hora</i>	<i>habito</i>	<i>hermoso</i>
haga	hongo	harina	vahido
haya	humo	hamaca	historia
hijo	buho	helado	haragan
hilo	hago	herido	heredad
hipo	hábil	humano	humilde
hoja	haber	hallado	sahumar
higo	haz	ahora	hospital

haré un hoyo.

el humo molesta.

ya sanó la herida.

ahora veo un nido.

ahora iré yo.

un mal hábito.

¿no calla el gato?

él no tomó hielo.

si te humillas serás ensalzado.

si te ensalzas serás humillado.

las aves nocturnas no salen de día.

el buho es un ave nocturna.



coche ch

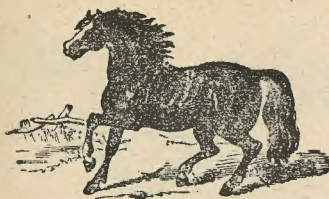
coche ch

<i>chico</i>	<i>mucha</i>	<i>noche</i>	<i>fachada</i>
chuzo	fecha	chaya	chorizo
choca	leche	chupar	dichoso
facha	mecha	marcha	babucha
ficha	chicha	chocar	ganchito
choro	chata	luchar	chancaca
cacho	dicha	mancha	salchicha
chica	techo	rancho	bonachon

la bonita chaya.	el coche chico.
he tomado leche.	tengo un hacha.
la mamá i su hijo.	¿es mucha mecha?
una noche oscura.	un coche chico.

veo un rancho i una hamaca.
la fachada de la escuela es bonita.
anoche no pude dormir mucho.

yo no mancharé mi vestido



caballo ll

caballo ll

<i>ella</i>	<i>culla</i>	<i>llanura</i>	<i>llover</i>
ello	calle	llavero	llover
olla	callo	llegado	llover
llave	pollo	lloroso	collar
llama	pillo	ballena	llamado
lloro	silla	belleza	gallardo
bella	valle	bellota	llorosos
bollo	lleno	caballo	martillos

lleva esa llave	ya callará ese.
¿es un lloron?	ya llegan ellos.
ya no lloro mas.	él estaba llorando.
¿está en la llanura?	ya no lloverá.

la yesca es una seta o callampa.
la yerba del valle está verde.
¿dónde está el caballo alazan?

ya me llama mi mamá.



niño ñ

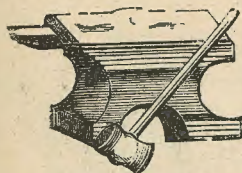
niño ñ

uña	viña	añejo	añil
año	baño	añoso	cañon
niño	pañó	mañana	perdon
niña	piña	cariño	gañan
caño	peña	señora	riñon
caña	puño	tamaño	enseñar
maña	daño	hazaña	arañar
leña	señor	cañones	albañil

esos niños malos.	tengo un cañon.
allí veo una araña.	por el sueño.
era para el baño.	con el cariño.
una piña madura.	el señor alto.

no hallo cariño como el de mi mamá.
le he dado una piña a mi hermano.
esa señora es cariñosa con sus hijos.

¿dónde está el coche pintado?



(1) *yunque qu*

yunque qu

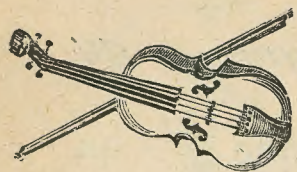
ca, co, cu, que, qui.

<i>queso</i>	<i>liquido</i>	<i>yunque</i>	<i>mosquito</i>
aquí	boquete	quinto	banquero
queja	tabique	bosque	quitasol
quina	vaquero	quedar	estanque
quilla	pequeño	quesos	esquela
quitar	quijada	quejas	esquilar
querer	sequedad	parque	banquillo
quinta	meñique	quemar	chaqueta

¿qué hora es?	¿qué has comido?
no sé qué hora es.	no sé qué veo.
no sé qué tengo.	no sé qué canta.
no está él aquí.	si se quitan.

¿para qué sirve el yunque?
me gustan la leche i el queso.
el agua i la leche son liquidas.
el dedo meñique es el mas pequeño.

(1) Mejor seria tomar la palabra *queso*.



violin io

violin io

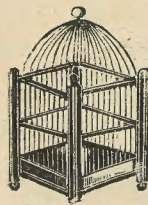
<i>patio</i>	<i>salio</i>	<i>miedo</i>	<i>estudio</i>
sabio	comió	viejo	peculio
labio	murió	fiera	canario
cambio	cambió	hielo	curioso
radio	perdió	tieso	bilioso
violin	cosió	vieja	lluvioso
violon	tosió	siega	perdieron

¿tiene un peine?	¿salió el viejo?
vimos una fieras.	el gato juega.
él comió poco.	se limpió los labios.
dame una cuerda.	se murió el canario.
no tienes miedo.	se pierde el miedo.

las fieras viven en cuevas.
el fumador pierde la memoria.
ayer fué un día mui lluvioso.
los gatos dan fuertes maullidos.

¿tienes un buen violin?

Se supone que en lecciones anteriores ya se ha acostumbrado a los niños a dividir las palabras en sílabas i sabrán el significado de las palabras: monosílaba, bisílaba, etc.



jaula au

jaula au

<i>cura</i>	<i>aire</i>	<i>peine</i>	<i>bailar</i>
jaula	paila	carei	media
maula	baile	oigo	peumo
causa	cuero	agua	fuego
chaucha	suelo	guapo	ruido
pausa	vuela	deuda	reinar
laucha	fuera	rubia	viajar
¿quieres venir?	¿piensas volver?		
una paila vieja.	un peine nuevo.		
la escuela bonita.	el agua limpia.		
el viento norte.	los dioses falsos.		

el vuelo de los pájaros es rápido.
el agua es la mas sana bebida.
las medias deben estirarse bien.

no es bueno tener deudas.

a, o, e, i, u.
ai, au, oi, ei, ue,
ia, io, ie, iu, ua, uo, ue, ui.



zorra rr

zorra rr

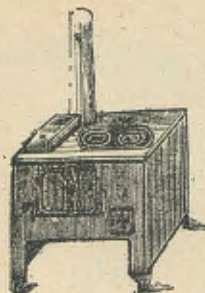
<i>corro</i>	<i>arriba</i>	<i>errar</i>	<i>perrazo</i>
carro	correa	errar	herrero
garra	carrera	barril	socarrón
barra	correo	arroz	carreton
burro	garrote	corral	chaparro
barro	borrada	barrer	desgarro
parra	borrico	serrar	borrado
burra	barreta	error	corralón
barrio	perrera	correr	herraron

¿por qué corre?	¿con qué carro?
la zorra es astuta.	el perro es manso.
un burro testarudo.	un borrico gordo.
una sierra bonita.	un queso añejo.

la zorra es un animal astuto.
 aquel vaquero erró el camino.
 la zorra come frutas, huevos i aves.

ese es un fanfarrón molesto.

cocina



cocina

c ante e, i, suena como Z

za, ce, ci, zo, zu.

<i>ceja</i>	<i>cierra</i>	<i>cocina</i>	<i>nacional</i>
cena	cerro	bocina	torcido
cebo	ciento	cereza	catorce
cepa	cinco	cedazo	cachorro
cera	cinta	macizo	justicia
cima	ciento	encina	ganancia
cielo	ciervo	cebolla	oración
cieno	cincha	racimo	paciencia

una decena son diez cosas.
 he visto una niña ciega.
 has visto un hombre que siega.
 sierra ese árbol i cierra la puerta.
 deja que se ase esa papa.
 no sé qué hace aquel chico.
 debemos hacer lo que sea bueno.
 nosotros vamos a ser mui buenos.
 el aceite de oliva se saca de las aceitunas.

¿quieres un racimo de uvas?

(1) *papa*

papá

<i>esta</i>	<i>aso</i>	<i>saco</i>	<i>cazo</i>
<i>está</i>	<i>asó</i>	<i>sacó</i>	<i>cazó</i>
<i>ara</i>	<i>velo</i>	<i>pago</i>	<i>canto</i>
<i>hará</i>	<i>veló</i>	<i>pagó</i>	<i>cantó</i>
<i>mojo</i>	<i>paso</i>	<i>miro</i>	<i>marcho</i>
<i>mojó</i>	<i>pasó</i>	<i>miró</i>	<i>marchó</i>
<i>mama</i>	<i>limo</i>	<i>tomo</i>	<i>limpio</i>
<i>mamá</i>	<i>limó</i>	<i>tomó</i>	<i>limpió</i>

siento mucho no tener ciento.

esta niña no está buena ahora.
 cayó a una sima mui honda.
 lo halló en la cima de la montaña.
 ya hará un año que no ara con ese buel.
 no lo limpio, porque ya lo limpió.
 le puso cebo al anzuelo con un poco de sebo.
 tiene mi papá mas de cincuenta años.
 las estrellas del cielo son sin cuenta.
 dile a mamá que ya no mama el nene.
 yo le mojó, porque él me mojó.
 cazó un zervo el dia que se casó.
 el que hace mal es siervo del mal.
 se cayó en un hoyo; lloró i luego calló.
 dile que ase una papa, ahora que no hace nada.

(1) Véase el aparte del índice.



águila

que

águila

gui

guia

águila

manguito

guiño

guerrero

jilguero

guerra

guitarra

perseguir

guiso

higuera

conseguir

guié

anguila

guerrero

güe,

güi

cigüeña

pingüe

agüar

degüello

lengüeta

redargüir

desagüe

vergüenza

argüiste

¿quién dirige el mundo?

no te vengües Jamas.
 dirige tus miradas hácia el cielo.
 la higuera da buenos higos
 la cigüeña se alimenta de reptiles.
 los malos pierden la vergüenza.
 no hai aves de mal agüero.
 distingue lo bueno de lo malo.
 sigue el consejo de los buenos.
 ya se destapó el desagüe.
 mas avergüenza hacer lo malo que recibir
 el castigo merecido.

exámen x *exámen* x

<i>exacto</i>	<i>exhibir</i>	<i>exhumar</i>
<i>exámen</i>	<i>exhortar</i>	<i>auxiliar</i>
<i>exceso</i>	<i>expulsar</i>	<i>extender</i>
<i>exijir</i>	<i>exhalar</i>	<i>exagerar</i>
<i>exterior</i>	<i>existir</i>	<i>experiencia</i>

¿deben seguirse las buenas máximas?

pienso salir bien del exámen.

la exajeracion es pariente de la mentira.

la experiencia enseña buenas lecciones.

las lecciones de la experiencia suelen costar caras.

el maestro nos exhortó con bondad.

kilogramo k *kilogramo* k

veo un oficial con un kepis

en el kiosco venden los diarios.

me vendió un kilogramo de carne.



fr

cifra, friso, cofre.
futo, frase, freno.
 el hierro es frío.
 un huevo frito.
 en la frutería.
 con la frialdad.
 en la frescura.

fl

flojo, flato, fleco.
flaco, flores, flauta.
 es un flojazo.
 la vara flexible.
 no quiere aflojar.
 tiene que florecer.
 un jardín florido.

Pr

prisa, primo, precio.
el día próximo.
 una sábia pregunta.
 un nuevo precepto.
 el pozo profundo.
 una buena promesa.
 yo compré unas flores.

Pl

plaza, pleito, plomo.
pluma, pliego, plaga.
 un reloj de plata.
 ha roto un plato.
 él ha visto la plana.
 se comió un plátano.
 ave de bonito plumaje.

tr

traer, trago, trapo.
tropa, trozo, trazo.
 un niño travieso.
 trepa a los árboles.
 atrasa en el estudio.
 destroza la ropa.
 un callejón estrecho.

gr

grito, grajo, gruta.
grano, greda, gracia.
 no seas ingrato.
 él procura agradar.
 derramó una lágrima.
 le pusieron grillos.
 estaba en pliego.

gl

siglo, regla, globo.
es gloria vana.
 no seas gloton.
 un frio glacial.
 un hecho glorioso.
 un siglo son cien años.
 tiene una regla nueva.

br

brea, brazo, bruto.
brutal, brasas, brecha.
 es un caballo brioso.
 el toro sabe bramar.
 en la cumbre del cerro.
 al abrigo del viento.
 su palabra es veraz.

bl

tabla, sable, roble
cable, blusa, bloque.
 es un pueblo grande.
 aquel mueble útil.
 este niño es amable.
 ese tablero es grueso.
 una tablilla mui delgada.

cr

cria, lacre, cruel.
crecer, crisis, credo.
 hace crujir la tabla.
 está crudo este pan.
 quiere lacrar la carta.
 le gusta mucho la crema.
 quiere cruzar la calle.
 es un perro mui bravo.
 un flojo no progresa.
 el vinagre es agrio.
 ¿es un plumero nuevo?
 con harina se hace engrudo.

dr

padre, piedra, yeaca.
cuadra, cuadro, cuatro.
 es una tabla cuadrada.
 el perro dió un ladrido.
 ha venido la comadre.
 ya floreció el rosal.
 no le pegó adrede.
 anda haciendo travesuras.
 su vestido es andrajoso.
 los perros le ladran mucho.
 tira piedras a los perros.

fl, fr

flor, frasco, fresco.
 una hermosa estrella.
 se infla demasiado.
 frunció el entrecejo.
 tiene mucha afliccion.

bl, br

abril, hablar, obrar.
 un papel mui blanco.
 él dió un brinco.
 es un hombre brusco.
 el pan está blando.

Pl, Pr

plan, planta, prenda.
 es una plancha nueva.
 sabe cumplir su deber.
 no quiere aprender más.
 es un mal principio.

cl, cr

cruz, crin, cresta
 no lo quiere mezclar
 es claro como el cristal.
 seré un buen cristiano.

tr

atril, atras, ostras.
 hai treinta ratones.
 cayó uno en la trampa.
 no quiere transijir.
 no es bueno trasnochar.

gr

gris, agraz, grama.
 un pino mui grande.
 nos debemos alegrar mucho.
 ya salimos de peligros.
 tengamos grandeza de alma.

dr

ladrar, padron, pudrir.
 tiene mui buenos cuadros.
 los vidrios son transparentes.
 debemos ser constantes.
 viene el señor inspector.

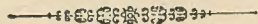
gl

renglon, reglar, reglas.
 escribe un renglon bien.
 dice que lo ha de arreglar.
 ya compré todas las reglas.

a b c ch d e f g h

i j k l ll m n ñ o p

q r rr s t u v x y z

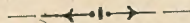


a b c ch d e f g h i

j k l ll m n ñ o p q

r rr s t u v x y z

SEGUNDO GRADO (*)



Luz, L, l.

Luz, L, l. (**)

La luz del sol es brillante. La luz de la luna es ménos brillante que la del sol.

La luz del sol nos alumbra durante el dia.

Las estrellas tambien dan luz a la tierra.

La luz de los *astros* es *natural*. La luz de gas es *artificial*.

La mano del hombre hace las cosas artificiales. ¿Cómo es la luz de los *astros*?

La calumnia es como el fuego que ahuma lo que no abrasa.

La mano negligente empobrecerá.

La *blanda* respuesta quita la ira, mas la *palabra áspera* hace subir el furor.

La *ociosidad* es madre de todos los vicios.

Luis, Lucía, Lucas, Leopoldo, Lorenzo, Luisa.

(*) Los proverbios i refranes que van a continuacion de las lecciones de este grado pueden servir de tema para las lecciones de lenguaje i de moral práctica, si el profesor hábil sabe amenizar la leccion con anécdotas i cuentos ilustrativos. Tambien pueden servir para ejercicios de copia, primero, i de dictado, despues.

(**) Es conveniente usar esta leccion solamente para distinguir la L sin insistir sobre su escritura, pues la escritura de las mayúsculas debe empezar con la O. La L debe enseñarse a escribir despues de la S.

Olivo, O, o; Olivo, O, o

Los olivos producen aceitunas. Las aceitunas contienen aceite. Las aceitunas sirven para comerlas.

Los olivos viven muchos años. Los olivos tienen siempre hojas. Las hojas del olivo son largas i estrechas.

Los olivos son árboles de hoja perenne.

Los árboles de *hoja perenne* tienen hojas en todas las estaciones del año.

Obedeced a vuestros padres.

Oye a los sabios i serás sabio.

Obras son amores i nó buenas razones.

Onofre, Osvaldo, Olegario.

Quinta, Q, q; Quinta, Q, q.

Las quintas son mui hermosas. Las quintas tienen muchos árboles. Las quintas están en el campo.

Los hombres *económicos* i *dilijentes* poseen quintas mui hermosas. Las quintas tienen árboles de mucha sombra.

¿Qué árboles dan mucha sombra? ¿Qué quintas has visitado? ¿Querrias tener una quinta?

Quien mal anda mal acaba.

Quien mucho duerme poco aprende.

Quien tiene arte va por todas partes.

Quintina, Quiteria, Quevedo, Quillota.



Cabra, C, c.

Cabra, C, c.

La cabra es un animal *útil*. La leche de la cabra es abundante i mui sana. Con la leche de la cabra se hace queso.

Con el pelo de algunas cabras se hacen *tejidos* mui estimados. Con la piel del cabrito nuevo se fabrican los guantes de cabritilla.

La cabra tiene los cuernos *encorvados* hácia atras. La cabra *destruye* los árboles pequeños. La cabra es mui viva i *ágil*.

¿Cuántos cuernos tiene la cabra? ¿Qué se hace de la leche de cabra?

Corrije al sabio i te amará.

Cria cuervos i te sacarán los ojos.

Cuando tu amigo pide no le hagas esperar.

Cecilia, Ceferina, Cárlos, Carolina, Carlota, Cayetano.



Chacra, Ch,

Chacra, ch.

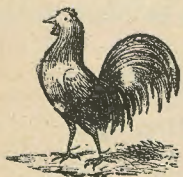
Las legumbres i hortalizas se *cultivan* en las chacras o huertas. Las chacras necesitan abundancia de agua para regar las plantas. Las chacras bien *cultivadas* producen mucho.

¿Qué legumbres i hortalizas se *siembran* en las chacras? Las papas o patatas crecen bajo la tierra, en las raíces de la planta. ¿Qué necesitan con abundancia las chacras?

Quien escucha su mal oye.

Quien mala cama hace en ella se acuesta.
Cuando la puerta es baja hai que agacharse.

Chañaral, China, Chañarcillo.



Gallo, G, g.

Gallo, G, g.

Los gallos son aves domésticas. Los gallos tienen el cuerpo *esbelto*. Los gallos se mueven con *gallardía*. La cresta de los gallos es encarnada. Los gallos tienen hermoso plumaje.

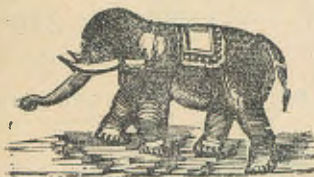
Los gallos i las gallinas *cacarean*. Los gallos pelean con su fuerte pico i sus *espolones*.

¿Qué son aves domésticas?

Gloria vana florece, pero no grana.

Gobierna tu boca segun tu bolsa.

Gonzalo, García, Gustavo, Gabriel, Gumersindo.



Elefante, E, e.

Elefante, E, e.

Los animales cuadrúpedos tienen cuatro patas.

El elefante es el mas grande de los *cuadrúpedos*.

El elefante tiene dos grandes *colmillos*. Los colmillos del elefante son de *marfil*. El elefante tiene una larga *trompa*. La trompa del elefante le sirve de mano. El elefante entiende con *facilidad* las órdenes de los que le manejan.

¿Cuántos colmillos tiene el elefante? ¿Cuántos animales cuadrúpedos conoces?

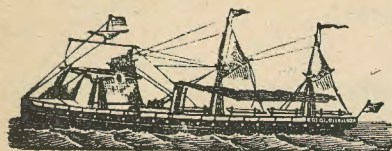
El ojo del amo engorda el caballo.

El hijo sabio alegra al padre; mas el hijo necio es tristeza de su madre.

En la tardanza está el peligro.

El que solo se come su gallo solo ensilla su caballo.

Enrique, Emilio, Estéban, Ernesto, Edelmira.



Vapor, V, v.

Vapor, V, v.

Los vapores *navegan* mui *veloces*. Los vapores van por el mar i por los grandes rios. Los *vapores mercantes* *transportan* viajeros i *mercaderias*. Los vapores de guerra defienden nuestros *puertos*.

El jefe de un *vapor de guerra* se llama comandante. La guerra es mala.

El jefe de un vapor mercante se llama capitán.

Vino, tabaco i licores son los amigos peores.

Vemos la paja en el ojo ajeno i nó la *viga de lagar* en el nuestro.

Ve a la hormiga, perezoso, mira sus caminos i sé sabio.

Vicente, Valentin, Valdivia, Valdivieso, Victoriano.

Uvas, U, u, Uvas, U, u.

La vid da uvas. Las uvas secas se llaman pasas. Una vid *praduce* muchos racimos. Con las uvas se hace vino. Con agua i varios *ingredientes* dañosos se hacen *venenos* llamados vino.

Las uvas son un *alimento sano* i agradable. El vino i los licores son la *causa* de muchos males. ¿Qué color tienen las uvas?

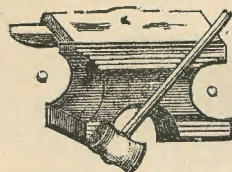
Un agravio consentido, otro venido.

El mejor nadador perece en el agua.

Un clavo saca otro clavo.

Una cosa es *prometer* i otra es *cumplir*.

Ulpiano. Urbano, Úrsula, Urrutia.



Yunque, Y, y.

Yunque, Y, y.

El yunque es de hierro. Los *herradores* i los *herrereros* usan el yunque. En el yunque se *forjan* los objetos de hierro. Los obreros que trabajan en hierro manejan martillos mui pesados.

El hierro se saca de las *minas*. El hierro abunda en todas las partes del mundo. El hierro es el mas útil de todos los *metales*. ¿Qué otros metales conoces ademas del hierro? ¿En dónde se encuentran los metales?

Jerba mala mucho crece.

Yanguas, Yañez, Yucatan.

Arbol, A, a; Arbol, A, a.

Los árboles tienen tres *partes principales*: las raíces, el tronco i las ramas. En las ramas de los árboles crecen las hojas, las flores i el fruto. Con las raíces se *sujetan* los árboles a la tierra. Los árboles se alimentan principalmente por las raíces.

Las tablas se *obtienen* serrando a lo largo el tronco de los árboles. Los árboles frutales producen frutas. Con la madera de los árboles se hacen muebles, buques, casas i otras muchas cosas.

Al hombre osado la fortuna le da la mano

Arbol muchas veces trasplantado no cria raíces. Allégate a los buenos i serás uno de ellos.

Alberto, Alfonso, Alfredo, Anjel, Antonio.



Zapato, Z, z.

Zapato, Z, z.

Los zapatos se hacen de la piel de los animales. Los zapatos son mui útiles, pues nos *resguardan* los piés del frío i de la *humedad*.

La *suela* de los zapatos se hace de la piel de los bueyes. Las pieles que se usan para hacer zapatos tienen que estar *preparadas* de una manera especial.

En las *curtidurías* se preparan las pieles. Cuando las pieles están ya preparadas para hacer con ellas los zapatos, se dice que están *curtidas*. ¿Cómo se llaman los *artesanos* que hacen zapatos?

La codicia rompe el saco.

Es mas barato lo comprado que lo regalado.
En boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso.

Zacarías, Zenon, Zorobabel, Zamora.

Jardin, J, j; Jardin, J, j.

En los jardines hai muchas flores. En los jardines debe haber *abundancia* de agua para regar las plantas. Las plantas dan flores. En la *primavera* hai muchas flores. Casi todas las flores dan un olor agradable.

¿Conoces alguna flor que no da olor ninguno? ¿Qué flores te gustan mas?

Con las flores se hacen *ramilletes* mui lindos. Algunas flores son venenosas. Las abejas sacan miel de las flores. Los hombres que cuidan los jardines se llaman *jardineros*.

Juzga a tu prójimo como quisieras ser juzgado.

El que las hace las imagina.

La mas gloriosa victoria es la de *vencerse* a sí mismo.

Jesus, Juan, Julian, Juanita, José.



Iglesia, I, i.

Iglesia, I, i.

En la iglesia se reunen los cristianos para *adorar* al Criador. En la iglesia debemos estar silenciosos i con *reverencia*. Va mucha jente a la iglesia los domingos.

Los buenos cristianos asisten con *puntualidad* i *devocion* a los servicios relijiosos. En la iglesia hai un órgano. La música del órgano es mui agradable.

¿Cómo debemos estar en la iglesia?

Ignacio es el hijo que no reverencia a sus padres.

Ignacio, Isaías, Isabel, Indalecio.

Hormiga, H, h. Hormiga, H, h.

La hormigas son mui pequeñas. Las hormigas son *diligentes*; pues siempre se las ve trabajando con afán. La habitacion de las hormigas se llama hormiguero.

Las hormigas pasan una gran parte del invierno *ale-targadas*. Los árboles frutales se ven algunas veces sé-riamente atacados por las homigas.

¿Son mui grandes las hormigas?

Hijos, obedeced a vuestros padres.

Honra a tu padre i a tu madre.

Haz bien i no mires a quien.

Hermenejildo, Hijinio, Hilario, Hipólito Herminia.

Sal, S, s. Sal, S, s.

La sal sirve para *sazonar* los alimentos. La comida sin sal es *insípida* i desagradable, pero mas sana. Se debe usar poca sal, pues es mui dañosa por el estómago. Con la sal se conservan las carnes i pescados.

Hai sal marina i sal mineral. La sal marina se obtiene del agua del mar. La sal mineral se saca de las minas de sal. Haciendo *evaporar* el agua del mar se obtiene la sal marina. ¿Cuántas clases de sal conoces?

Si quieres fortuna i fama, no te halle el sol en la cama.

Sin perseverancia no hai victoria.

Si fueres flojo en el dia del trabajo, tu fuerza será reducida.

Salomon, Sanchez, Salvador, Silvestre, Sebastian.



Llama, Ll, ll.

Llama, Ll, ll.

El llama es un *cuadrúpedo* mui *dócil*. Su cuello es alto i *elegante*, la cabeza pequeña, los ojos grandes, hermosos e inteligentes; el andar *mesurado* i *airoso*.

La lana del llama no es tan buena como la de la oveja, pero es mas abundante. El llama es mui *frugal* en su alimentacion i puede pasar algunos dias sin beber agua. Este animal es mui sensible a los malos tratamientos.

El llama puede llevar una carga de veinte a veinticinco *kilogramos* solamente, pero es mui utilísimo para *atravesar* los desiertos i cordilleras americanas.

Llorad con los que lloran.

Llorarás sin consuelo, si lloras sin esperanza.

Llorente, Llerena, Llaillai.

Taza, T, t. Taza, T, t.

Las tazas se hacen de barro i despues de hechas se cuecen al fuego. El barro que se usa para hacer las tazas se llama *arcilla*. Ademas de la arcilla entran otros *componentes* en la fabricacion de las tazas.

El *artesano* que hace vasijas de barro se llama *alfare* ro. Las tazas de loza no son *transparentes*: son *opacas*. Las tazas de porcelana son *semi-transparentes*.

Cuando están cocidas las tazas se bañan con un *bar* niz especial i se ponen otra vez al fuego para que queden *brillantes*. Son *quebradizas* las vasijas de barro.

Tanto va el cántaro a la fuente que al fin se rompe.

Todo lo soporta la caridad.

Tomas, Tiburcio, Tobías, Teodora, Teresa.

Fuego F, f. Fuego, F, f.

El fuego calienta nuestras habitaciones i sirve tambien para cocinar nuestros alimentos. El fuego se alimenta con leña o carbon.

Hai carbon que se hace de leña, i lo hai tambien que se saca de la tierra. El carbon que se hace de madera se llama carbon *vegetal*, i el que se saca de la tierra se llama *hulla*, carbon de piedra i carbon *mineral*.

Con el fuego se *derrite* la manteca, se *funden* los metales i se hace hervir i *evaporar* el agua.

¿Qué efecto produce el fuego en la manteca, los metales i el agua?

Fíate de las palabras del viejo, i no seas sordo a su consejo.

Félix, Francisco, Florencio, Fermin.



Perro, P. p.

Perro, P, p.

El perro es un cuadrúpedo. El perro es el animal que manifiesta mas cariño hacia su amo. El perro guarda la casa. Hai perros que cuando ven una persona que se está ahogando, se arrojan al agua i le salvan la vida. ¿Sabes qué clase de perros hacen esto?

Los perros ladran, i cuando sufren o están tristes aúllan. Los perros de caza ayudan al cazador a descubrir i alcanzar la caza. Los perros pastores ayudan al pastor a cuidar el ganado. Los niños que maltratan a los perros son crueles i malos.

Por temor no pierdas honor.

Por el hilo se saca el ovillo.
Pobreza no es vileza.

Paz, Petra, Prudencia, Pelayo, Práxedes.

Reloj, R. r. Reloj, R, r.

El reloj es un objeto mui útil. El reloj nos hace saber la hora que es. En la muestra del reloj están marcadas las horas. Hai dos saetillas en el reloj; una es mas larga que la otra. La saetilla mas corta señala las horas, i la mas larga señala los minutos.

¿En qué parte se unen las dos saetillas? Se unen las dos saetillas en el centro de la muestra. Hai relojes de torre, de pared, de mesa i de bolsillo. Tambien hai relojes despertadores.

Respuesta blanda quita la ira.

Reirá bien quien ria el último.

Rosa, Rojelio, Ramon, Roberto, Recaredo.

Burro, B. b. Burro, B, b.

El burro es un animal mui útil al hombre. El burro se distingue del caballo por su menor estatura, por sus largas orejas, por su cola, que solo tiene pelo largo en la estremidad, i por su voz, que se llama rebuzno. El burro es mui testarudo, pesado i paciente.

Algunos piensan que los burros son mui torpes; pero están equivocados, porque es un animal bastante inteligente. El burro se mantiene con poco gasto i tiene bastante fuerza: es el caballo de los pobres.

¿Cómo se llama la voz del burro? ¿En qué se diferencia el burro del caballo? ¿Cómo se llama la voz del caballo? ¿Qué otros nombres tiene el burro?

Buen porte i buenos modales abren puertas principales.

Bien predica quien bien vive.

Benito, Bernardo, Balbina, Beatriz, Braulio.

Dios, D, d; Dios, D, d.

Dios formó el cielo i tierra. Dios es el *Supremo* Hacedor de todas las cosas. Dios nos envía la luz que nos alumbra. Dios es el que envía la lluvia que riega los campos. Dios es el que da a las flores sus bellos i *matizados* colores. Dios es el que hace producir a la tierra sus ricos i *preciados* frutos.

Demos gracias todos los dias al buen Dios. ¡Alabemos al que nos rodea de bienes! Dios conoce todos nuestros pensamientos, palabras i obras. Pensemos, hablemos i obremos bien: así agradaremos a nuestro buen Dios.

A quien madruga Dios le ayuda.

El hombre propone i Dios dispone.
Da de comer al hambriento i Dios te dará sustento.
Diego, Dorotea, Dolores, David, Desiderio.

Naranja. N n; Naranja, N, n.

La naranja es el fruto de un árbol llamado naranjo. Las hojas del naranjo son mui verdes i lustrosas. El azahar, que tan apreciado es por su *fragancia*, es la flor del naranjo.

Si quitamos la cáscara a la naranja, queda la *pulpa*.

La pulpa es *jugosa* i *refrescante*: se halla formada por varios gajos. Cuando la naranja está bien madura es dulce, pero cuando no lo está es ágría.

¿Qué color tiene la naranja? ¿Tienen pepas las naranjas? ¿Para qué sirven las pepas?

No hai atajo sin trabajo.

No uses *palabras soeces*, que a tí propio te envileces.
No es oro todo lo que reluce.

Natalia, Nieves, Nicanor, Norberto, Narciso.

Manzana, M, m.

Manzana, M, m.

La manzana es el fruto de un árbol llamado manzano. Hai manzanas blancas i las hai que están mas o ménos *coloreadas*. La cáscara de la manzana es delgada i *lustrosa*. Hai manzanas dulces i las hai ágrías tambien.

Las pepas de la manzana madura son negras, i las de la manzana que está verde son blancas. Nómbrame algunas frutas que tengan pepas. ¿Qué frutas conoces que tengan *cuesco*?

Mas vale algo que nada.

Mas vale buena fama que dorada cama.

Mas vale maña que fuerza.

Magdalena, Matilde, Margarita, Mercedes, Mauricio.

X, x. X, x.

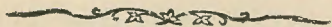
K, k. K, k.

Xiquena, Xantipo.

W, w. W, w.

Wenceslao, Washington.

A B C CH D E F G H I
J K L LL M N Ñ O P Q
R S T U V W X Y Z



O Q C Ch G E V U
Y K K J I H S
L Ll T F P R
B D N Ñ M X
K W (1)

(1) Las mayúsculas manucritas están en el orden de aprendizaje para su escritura.

ÍNDICE

PRIMER GRADO

Ejercicios preparatorios.....	7
Las cinco vocales.....	8
Palabras de sílabas directas simples con las letras <i>m, a, n, o,</i> <i>l, u, j, d, i, v, e, s.</i>	9 a 15
La <i>r</i> al principio de dición. (Empiezan las sílabas inversas simples).....	16
Letras <i>t, c</i> ante <i>a, o, u;</i> <i>i r</i> suave.....	17 a 19
Letras <i>p</i> i <i>z</i> . (Con la página 18 empiezan las sílabas directo- inversas simples).....	20 i 21
Comparacion entre <i>z</i> i <i>s</i>	22
Letras <i>g, b, f, h, ch, ll, n</i> i <i>q</i>	23 a 31
Diptongos.....	32 i 33
La <i>rr</i> i la <i>c</i> con sonido suave.....	34 i 35
Leccion sobre la acentuacion de las palabras i comparacion entre la <i>c</i> i la <i>s</i>	36

(Hasta ahora no habrá sido preciso ni oportuno tratar esta cuestion; i bastará haber indicado a los niños que el acento pintado indica un mayor esfuerzo de voz en la sílaba que lo lleve, haciéndoles notar que cada palabra de mas de una sílaba tiene una de éstas en la cual el esfuerzo de voz es mayor).

Las sílabas <i>que, gui</i> i <i>güe</i>	37
Letras <i>x</i> i <i>k</i>	38
Sílabas directas compuestas.....	39 i 40
Sílabas directo-inversas compuestas.....	41
Alfabetos minúsculos.....	42

SEGUNDO GRADO

Las letras mayúsculas.....	43 a 59
Alfabetos mayúsculos.....	60



MÉTODO

DE

ENSEÑANZA SIMULTÁNEA

DE LA

Lectura i Escritura

COMPUESTO POR

V. DE CASTRO G.

SEGUNDA PARTE

(LECTURAS FÁCILES)

SEGUNDA EDICION



SANTIAGO DE CHILE

IMPRENTA I ENCUADERNACION BARCELONA

Calle Moneda, 25-G a M

—
1896

ES PROPIEDAD DEL AUTOR



LECTURAS FÁCILES

El libro

Ven acá, dijo una mamá a su niño; aquí hai un libro para tí.

El niño echó una mirada sobre el libro i exclamó: Esto no puedo leerlo; esto es mui difícil para mí! Mui pronto podrás, le contestó la mamá.

El niño se aplicó mucho. Leyó una palabra tras otra con gran cuidado.

Al fin una mañana, poniéndose colorado de alegría, pudo leer a su mamá muchas cosas sobre el perro, el gallo, i hasta sobre el elefante. ¡Qué bueno es eso!

La lectura

*Con la lectura
Firme i constante,
Un ignorante
Puede llegar
A ser un hombre
Mui instruido,
I distinguido
En el hablar.*

*Es un buen libro
Hábil maestro,
Siempre dispuesto
A ilustrar;
Es un amigo
Franco i sincero,
Es tesorero
De la verdad.*

M. J. BARJAN

La pluma

Pluma, no está bien que tú seas tan incapaz para mí.
Escribes de prisa para mi hermana i haces una letra hermosa i limpia; pero lo que yo tengo no son mas que garabatos i borrones.

Vamos, ámate para que yo pueda escribir tan bien como ella.

La pluma no dijo ni una sola palabra i siguió produciendo sus trazos.

El niño continuó trazando los palotes con paciencia i cuidado. Al fin consiguió que todas las líneas estuviesen tan bien hechas que daba gusto verlas!

*La perseverancia
Todo lo alcanza.*

La tentacion

Cierto dia estaba sentado un niño en su pieza, mui atareado con sus libros. Entónces el sol, enviando sus brillantes rayos por la ventana, le dice: Querido hijito, ¿estás ahí sentado? Ven fuera a jugar conmigo. Pero el niño no se dejó vencer, i dijo al sol: Déjame concluir primero mis lecciones.

El niño siguió escribiendo. Un manzano cuyas ramas asomaban por la ventana, susurró con sus brillantes hojas: ¿Quién será ese niño tan aplicado? Ven a comer mis ricas manzanas. Yo las maduré esta noche para tí! Pero el niño no se dejó interrumpir, i contestó al manzano: Iré cuando acabe.

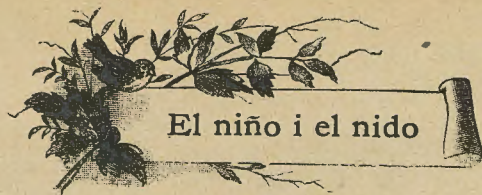
El niño siguió leyendo. Luego llegó un hermoso pajarito, que, picoteando en los vidrios de la ventana, parecia decirle: Ven; el bosque está verde; el cielo se ha despejado; las flores están mui olorosas i lindas. Pero el niño siguió su trabajo, i replicó al pajarito: Déjame concluir primero.

Al fin concluyó la tarea; puso en orden sus libros, i se fué a corretear por el jardín. ¡Qué suave era el calor del sol! El manzano dejó caer sabrosas manzanas. El pajarito cantaba i le hacia señas saltando de rama en rama. El niño brinca de gusto i grita con todas sus fuerzas lleno de gozo.

Ahora sí que tiene razon para estar contento! ¿Por qué? Porque ha concluido sus tareas.



*El hijo sabio alegra al padre;
mas el hijo necio es tristeza de su madre.*



*«No toques mi pobre nido,
Buen niño, yo te lo ruego,
No lo toques, pues mis hijos
Pequeñuelos están dentro.»*

*Así un pájaro decía
A un rapaz, i éste, cediendo,
Se alejó, mientras el ave
Llegándose a sus hijuelos,
Les abrigó con sus alas,
Les dió el ansiado sustento,
Entonando alegres cantos
En honor del niño bueno.*

CÁRLOS GAGINI

Juanito i la mariposa

Juanito corría cierta mañana tras una linda mariposa de colores vivos i brillantes. Pero la mariposa revoloteaba de aquí para allá sin dejarse pillar.

Juanito se enfureció i dijo: Te he de atrapar o poco he de poder!

Se quita el sombrero i procura echarlo sobre la mariposa.

La mariposa estaba parada en una flor i Juanito en su porfía no se fija en un hoyo que está entre él i la flor. Corre apresuradamente, i cuando quiere recordar ya se halla metido en el agua del hoyo hasta la cintura.

La mariposa quedó balanceándose en la misma flor; pero Juanito tuvo que irse a su casa hecho una sopa.

*Si del riesgo no te alejas,
En vano luego te quejas.*

La Mariposa



*1 ¿No ves ese gusanillo
Que se arrastra pobre i vil...
I fabrica su capullo
Tras efímero vivir?*

*¡Pobre oruga! se fabrica
Una sepultura rica,
Para reposar allí.*

*2 ¿No ves esa vestimenta
De riquísimo valor,
En la que la seda ostenta
Su finura i resplandor?*

*Esa fina, rica seda,
Es la obra que aquí queda
Del gusano que murió.*

*3 ¿No ves esa mariposa,
Como voladora flor,*

*Pura, espiritual, hermosa,
Aspirando luz i amor?*

*Esa mariposa aérea
Es aquella oruga terrea
Que murió i resucitó.*

S. CRUELLAS

Niños trepadores

Sube cierto inesperto niño a un árbol.
Está tan alto que casi no se le puede distinguir entre las ramas.

Va pasando de rama en rama mui contento i confiado.
Ve el nido de un pajarito, que estaba en una rama mui delgada; ya está el niño mui cerquita del nido; ya lo va a cojer; pero ¡cataplum! ¡el niño está en el suelo!

*La prudencia es un amigo
Que debes tener contigo.*

Las estaciones

La primavera, el verano, el otoño i el invierno son los buenos hijos de Dios. Nos traen muchas cosas agradables: flores hermosas, dulces, frutas, bonitos juguetes.

Setiembre, Octubre i Noviembre son los meses de primavera: los campos están verdes i floridos.

Diciembre, Enero i Febrero nos traen el verano: los trigos se ponen dorados i maduros para que podamos tener pan.

Marzo, Abril i Mayo forman el otoño: los árboles nos dan sus ricas frutas, i despues empiezan a perder las hojas. Las dulces uvas maduran tambien i viene la vendimia.

Junio, Julio i Agosto son los meses de invierno: entonces vienen las lluvias abundantes i los fríos intensos.

Ahora dime: ¿Qué trae la primavera? ¿Qué trae el verano? ¿Qué trae el otoño? ¿Qué trae el invierno?

La primavera

Ya pasó el lluvioso i frío invierno.

Hai menos nieve en la cordillera i empiezan a abrirse los brotes de los árboles.



Las industriosas abejitas entran i salen de sus colmenas, limpiando i desentumeciendo las alas. Llegan al manzano i le dicen: ¿No tienes algo para las hambrientas abejas? No hemos comido casi nada en todo el invierno.

El manzano les responde: «Nó; habeis venido mui temprano; mis florecitas están todavía en sus botones, de modo que siento no poderos ofrecer nada. Id al cerezo.»

Volaron hacia el cerezo i le dijeron: Querido cerezo: ¿No tienes algo para nosotras las pobres i hambrientas abejas? «Venid mañana, dijo el cerezo, hoy están todos

mis botones cerrados aún. Cuando estén abiertos os daré la bienvenida.»

Viendo cerca un tulipan, volaron hacia él, pero allí no encontraron ni buen olor ni dulzura.

Ya iban a volverse a su colmena hambrientas i tristes, cuando divisaron unas florecillas de color obscuro, medio ocultas en una quebrada. Eran violetas que estaban como avergozándose de su pequeñez. Cuando las abejas llegaron cerca de ellas, abrieron su cáliz que estaba lleno de fragancia i dulzura.

Las abejas satisficieron su hambre, i hasta pudieron llevar alguna miel para la colmena.

*De primavera las flores
El Dios deben sus colores.*

El amanecer



Mira qué brillantes se ven todas las cosas. El sol está saliendo. Las avecillas han despertado. ¿Oyes cómo cantan?

Las abejas están trabajando. Ya hace tiempo que se levantaron. Algunas vuelven ahora trayendo miel a su colmena.

Es mui bueno para tí, i para mí, levantarnos cuando el sol, los pájaros i las abejas.

Ahora nos arrodillaremos i daremos gracias a Dios porque ha cuidado de nosotros durante la noche.

Pídele que te dé su bendicion i te guarde en este nuevo día de todo mal.

El niño al despertar



*¡Oh luz querida, que en mi ventana
Alegre anuncias ya la mañana!
Dime ¿qué hacen los pajaritos
Dando a los aires ruidosos gritos?
—Es porque cantan al despertarse
En alabanza de su Creador;
I tú, mi niño, debes hacerlo,
Pues buena noche te concedió.*

CÁRLOS GAGINI

Oracion de la mañana

*Mis ojos a tí se alzan
Al ver hoy la luz del día;
Mis labios tu nombre ensalzan,
Pagándote el alma mia
Las primicias de su amor:
Bendito seas, Señor.*

*Bendito seas,
Tú que deseas
Siempre mi bien...
Bendito, amen!*

M. DE LA ROSA

El anochecer



El sol se está poniendo. Mira qué enrojecido está el cielo por el lado donde se oculta el sol. Pronto habrá oscurecido.

Los pájaros están descansando sobre las ramas de los árboles. Mira como van a esconder su cabecita bajo el ala. Es hora de que digas: «Buenas noches» i vayas a la cama.

Pero no te acuestes antes de dar gracias a Dios por sus bondades de este día.

Arrodíllate i pídele que te libre de todo mal en esta noche. Él te ve i quiere guardarte de cada peligro.

*Al sueño nunca te entregues
Sin que por tus padres ruegues.*

Oracion para la hora de acostarse

I

*El sueño de la inocencia
Hazme, Señor, disfrutar;
I mañana al despertar,
Bendeciré tu clemencia.*

II

*Corra mi sueño sereno
Cual arroyuelo entre flores,
Que del alba los colores
Retrata en su limpio seno*

III

*Tu bendicion celestial
Derrama, oh Dios, en mi pecho
I un ángel guarde mi lecho
I me defienda del mal.*

IV

*Bendice a los que me aman,
Libralos de todo daño,
Presérvalos con tu mano
I ayuda a los que a ti claman.*

El jardín

Al lado de la casa hai un jardín. ¡Qué bonito está en la primavera i en el verano! Entónces juegan los niños en el jardín.

Al rededor hai una cerca con sus puertas.

El jardín se halla dividido en cuarteles, i entre los cuarteles hai caminitos cubiertos con arena i piedrecitas.

Cada niño tiene un cuartelito para plantar lo que quiera. Rosita tiene uno i Luisito tiene otro. Les da mucha alegría cuando los brotes empiezan a asomar i las flores a abrir sus botoncitos.

Cuando no llueve, llevan agua en la regadera, i dan de beber a las sedientas plantas. Con el rastrillo hacen que los caminos estén llanos i limpios. Casi siempre están allí durante las horas de recreo.

En el fondo del jardin hai árboles frutales, duraznos, cerezos, manzanos i ciruelos. Tambien hai parrones con ricas uvas. Algunos cuarteles producen frutillas, otros acelgas, perejil, espárragos i betarragas. Pero la parte mas linda del jardin es donde están las flores.

La rosa

1 *Rosa encendida,
Rica en olores,
Entre las flores
Reina escojida,
¿Quién te dió, flor bella i pura
La fragancia de tu olor?
¿Quién en medio tu frescura
La llama dió de tu color?*

2 *Flor placentera
Galana rosa,
Hija graciosa
De primavera,
¿Cómo es tanta tu alegría*

*I te cimbras tan jentil,
Cuando vives solo un dia
I mueres casi sin vivir?*

3 *«Dios sea loado,
Dice la rosa,
Si soi hermosa
El me lo ha dado.
Vivo loando su cariño,
Muerdo, i se acabó mi ardor;
Mas feliz que yo es un niño,
Pues le ama Dios mas que a una flor.»*

S. CRUELLAS

*La flor mas pequeña mira,
I el poder de Dios admira.*

Mi paloma

*Una paloma tengo,
Que es mui bonita,
I a la que solo llamo
Mi favorita.
¡Cuán grato suena
Tu arrullo a mis oidos,
Paloma bella!*

D. M. H.

La perseverancia

Papá, no quiero ir a la escuela porque no puedo entender los libros, ni espero que los entenderé nunca. Esto decía Juanito a su padre.

El padre le respondió: Dime, Juanito, ¿por qué cayó ayer tarde aquel árbol tan grande i tan fuerte?

Porque le dieron muchos golpes, contestó el niño, i a fuerza de golpes ¿qué habia de suceder?

Pues, haz tú algo semejante con los libros, dijo el padre, i verás como los entiendes. Léelos una i otra vez con cuidado.

¿I no hai que hacer mas que eso? repitió el niño.

Nada mas, querido, fué la contestación.

I Juanito volvió a la escuela i aprendió.

La perseverancia lo vence todo. Lo que no se consigue en un dia se alcanza en veinte. La cuestion es conocer si nos conviene una cosa; i si conviene, manos a la obra.

Sin perseverancia no hai victoria

*Procura mucho aprender,
Pues se guarda en la cabeza
Un tesoro de riqueza
Que no se puede perder.*

El niño caprichoso

Luis i su hermana Rosita anduvieron paseando por el jardin de un amigo suyo.

Luisito queria cortar una rosa mui linda que habia en un rosal. Pero Rosita le dijo: No debes cortarla sin permiso del jardinero. Luisito era mui testarudo i no quiso desistir de su propósito.

Al salir del jardin fué a cortar la deseada rosa. Temiendo que pudiera verle el jardinero, agarró apresuradamente el tallo de la flor, pero lo soltó en segnidá dando un grito. Se habia clavado tres agudas espinas i empezó a gotear sangre de los dedos. Se quedó sin la rosa i con la mano ensangrentada.

Eso le pasó por caprichoso. Si él se la hubiera pedido al jardinero, no le habria sucedido ese percance. El jardinero la habria cortado con sus grandes tijeras i despues de quitarle las espinas, para que el niño no se pinchase, se la habria dado.

Como siembres segarás

El niño en el bosque

Un niño corria por el bosque en un dia de fiesta.

El litre le dijo: Mira, no te sientes a mi sombra, ni me toques, que podrias enfermar. El niño dió las gracias al litre i se apartó de allí mas que de prisa.

Luego encontró al lirio de los valles. Éste le dice: Ven a mi lado i huéleme. El niño se acercó al lirio, i como lo vió tan hermoso i con un olor tan agradable, dijo: Lirio de los valles, voi a llevarte para mi mamá. La flor se alegró mucho al oir estas palabras i se dejó cortar.

Un poco mas allá encontró al boldo, el cual le dijo:

Ven a comer de mi fruto, que ya está maduro. El niño respondió: Gracias, boldo, voi a llevar de tu dulce i medicinal fruto para mi hermana. El boldo se dejó tomar el fruto gustosamente.

Al fin llegó el niño cerca de la belladona. También ésta le llamó diciendo: Ven, cómeme; estoi ya madura! Pero el niño le contestó: No te comeré; me parece que eres venenosa! Voi a llevarte para que te vea mi papá: él conoce mejor que yo las plantas dañinas.

¡No debemos comer lo que no conocemos!

El bosque



En el bosque hai una multitud de árboles unos junto a otros: como el *roble*, el *quillai*, el *rauli* i el *peumo*. Estos crecen mui altos i cada vez se van poniendo mas i mas gruesos. En los matorrales, que son mas bajos, crecen la *zarza*, *coligüe*, *litre*, *quilo-quilo* i *arrayan*. Se crían en los bosques varios animales: *zorros*, *gatos monteses* i *pumas* o pequeños leones sin melena.

Cuando los árboles han crecido bastante, se cortan para que los carpinteros puedan usarlos en sus trabajos. Hai árboles, como el espino, que sirven para hacer carbon. El fruto de algunos árboles del bosque se come: tales son el boldo, el maqui i el peumo.



Algunas veces es preciso tomar una escopeta i un morral de caza i marchar al bosque, con perros valientes para cazar los leones. Estos se comen las ovejas, terneros i otros animales. El cazador espera escondido entre los árboles, hasta que pase el leon. Cuando la fiera llega cerca, prepara el cazador su arma i ¡cataplum! el leon está muerto.

Jeneralmente son los perros los que cazan al leon. Pero algunas veces la fiera inutiliza algunos perros ántes de dejarse matar.

La cabrita i el zorro

La cabra habia acabado la provision de alimentos de su establo i necesitaba ir al campo a traer pasto fresco.

La cabrita, su hija, manifestó deseos de ir tambien; pero la madre le dijo: Tu eres mui pequeñita i el camino es bastante largo. Además, el zorro está acechando por el camino. Quédate en la casa i ten la puerta bien cerrada hasta que yo vuelva!

La cabrita prometió obedecer i no abrir la puerta a nadie hasta que viniese la mamá.

Mientras la cabra estaba fuera, vino el zorro. Habia notado que la cabrita quedó sola, i se dijo: La incauta cabrita me va a abrir la puerta.

Fué, pues, i dió tres golpes a la puerta, diciendo con mucha amabilidad: Querida cabrita, déjame entrar. Te traigo cosas preciosas que he comprado para tí. También te voi a dar unas flores mui lindas.

Pero la cabrita dijo: Nó; mi mamá me lo ha prohibido; no puedo dejar entrar a nadie hasta que ella vuelva.

Después de haber estado el zorro esperando inútilmente, tuvo miedo de que viniesen la cabra i el cazador i pudiera éste matarlo con la escopeta.

Entonces se fué al bosque diciendo entre sí: La cabrita no es tan incauta como yo creía!

Luego volvió la madre trayendo pasto i bonitas flores. Cuando ella supo lo que había sucedido, alabó a la cabrita por haber sido obediente i le contó el cuento del zorro astuto, el cual comió una cabrita que no quiso seguir prudentemente los consejos de su mamá.



No desprecies los consejos
De los sabios i los viejos.

Las flores

¿Quién ha creado las flores? ¿Quién las ha hecho tan bellas? Las hai blancas, azules, amarillas: su hermosura alegra mi corazón. ¿Quién las ha hecho crecer en los jardines, en las quebradas, en los cerros i en los bosques?



Al principio todo era tan duro; todo un campo raso sin árboles ni yerbas; i ahora todo florece. ¿Quién es el que hace subir fresca savia por todas las raíces? ¿Quién es el que forma las gotas del rocío i envía los brillantes rayos del sol?

¿Quién es el que da a las flores ese perfume tan sua-

ve i grato, que regocija el corazón de los chicos i de los grandes?

¿Quién es el que tiene poder para todo eso i no se cansa nunca en su hermosa obra? Ese es Dios! Con su poder creó i sustenta las queridas flores.

El arrullo maternal

*Los días son fríos,
Las noches son largas,
I el viento del norte
Silva en la ventana.
Duérmete en mi seno,
Duerme, hijo del alma,
Que en tanto que todos
Tranquilos descansan,
Solo tú, amor mío,
Despierto te hallas.
Durmiendo está al lado
Del fuego la gata,
I ya en el potrero
Los grillos no cantan,
Ni nada se mueve
En toda la casa,*

*Mas que un ratoncillo
Que roe una tabla.
Tonto ¿por qué miras
Así a la ventana?
¿Acaso te asustan
La luna que irradia,
La lluvia que suena
I el viento que brama?
Duérmete, amor mío,
Duerme hasta mañana,
Duerme i no te asusten
El viento ni el agua,
Que mientras el niño
Durmiendo descansa,
Su madre i los ángeles
El sueño le guardan.*

No hai cariño como el de una madre.

Una madre en el mundo
Es el emblema

Del amor de los cielos:
Tu providencia;
Cáliz bendito
Que recoge tu llanto:
Llora contigo

Las dos cabras

Dos cabras se encontraron en medio de un estrecho puente, sobre un rio, que pasaba entre peñascos.



Quítate del camino, dijo una.

Vuelve atras i déjame pasar, dijo la otra.

Yo estaba primero en el puente; no faltaba mas! replicó la primera.

Yo soi mayor i mas fuerte que tú i ¿habia de cederte

el paso? ¡Jamás!

Ninguna queria ceder; ámbas pretendian pasar primero. Tanto se encolerizaron que llegaron a darse topetazos.

Al darse un fuerte encontron cayeron las dos testarudas al fondo del rio. ¡No fué poca suerte que a duras penas alcánzasen la orilla! Pero lo peor del caso es que casi se cayeron sobre dos pobres cisnes que no habian tomado parte en la disputa i estaban mui descuidados en el agua.

Quien mala cama hace, en ella se acuesta

Quien la cólera no enfrena,
Lleva en la culpa la pena.

El verano



En el verano brilla el sol ardientemente. Tiene que madurar la fruta en los árboles i el trigo en los campos.

Entónces hai cerezas dulces, peras, duraznos i ciruelas. El trigo se pone amarillo i las espigas encierran granos maduros i gruesos. Los labradores van con los peones a los campos i siegan la mies. La echan en carretas i la conducen a la era. Allí se trilla, i el grano se manda al molino. El molinero cambia el trigo en harina i despues hace el panadero pan de trigo nuevo.

Dios nos da con franca mano
La mies que dora el verano.

El trabajo no deshonra,
Antes da provecho i honra.

La araña

Mira, en la ventana hai una araña.

¡Oh, no la vayas a hacer mal ninguno! ¡Qué aplicada es! Hila una hebra larga i fina, i tan delicada. Afirma la hebra i trepa por ella hilando siempre. Ya acabó de tejer su telita.

Pero ¿quién le ha enseñado a hilar i tejer tan bien?

Ahora se ha puesto a descansar en un rincon. ¡Cómo le gustaria tener algo para almorzar!

Allí viene la estúpida mosca, diciendo entre sí: ¿Qué es esto? ¡Yo tengo de ver lo que es! i vuela para adentro. ¡Zas! ya está pillada. Sus patas se han enredado en la tela. Ahora viene la araña i se la come.

*Ya sube, ya baja la araña en el techo
I así su tarea le cunde gran trecho.*

La mosca traviesa

Habia una mosquita traviesa, que se llamaba *Vuela-mucho*.

Siempre estaba molestando a las jentes; ya se metia en las cocinas i se ponía sobre las mejores comidas; ya entraba en los escritorios i se colocaba sobre la frente i las manos de los empleados.

Otras veces iba a los dormitorios para zumbear en los

oidos de los niños que dormían; en fin, hacía otras muchas travesuras, con las que a pocos dejaba en paz.

El que hace lo malo, no suele acabar bien, i esto le sucedió a la mosquita *Vuela-mucho*.

Cierto día vió a un anciano mui calvo, que estaba leyendo en un libro, i se propuso burlarse de él. Entonces fué i, poniéndosele sobre la calva, le hincó la trompa en la piel hasta que le hizo cosquillas.

El anciano no pensó que era una mosca quien le molestaba, i, pasándose suavemente la mano por la cabeza, siguió leyendo; pero *Vuela-mucho* volvió i le clavó la trompa dos veces, hasta que el anciano sacudió la cabeza i volvió a pasarse la mano por ella.

Apénas habia concluido de hacer esto, cuando la mosquita volvió como ántes i le hincó tres veces la trompa, haciéndole unas cosquillas mui vivas. El buen señor entonces levantó la mano con tanta furia, como si fuese a matar un toro, i descargó una tremenda palmadá sobre su calva; pero no sobre la mosquita, porque ésta ya se habia escapado riéndose i zumbando.

Luego que se hubo divertido con el anciano; hasta que le obligó a ponerse el sombrero, *Vuela-mucho* se fué a volar por el campo. Cuando se cansó, se puso sobre la hojita de un árbol i allí comenzó a regocijarse.

«¡Qué traviesa soi! . . . decía. ¡Cuánto hago rabiar a los hombres! . . . Digo, si pudieran cojérme, me arrancarían las alas, me martirizarían mucho, i luego me aplastarían. . . ; pero ahora yo los martirizo a ellos; i como soi tan lijera, no pueden cojerme. . . Dígalo si no el viejo de la calva. ¡Qué rabioso estaba! Pero ¿cómo habia de matarme? ¿Quién es el guapo que puede cojerme?»




«Yo, dijo un pajarillo, viniendo de repente i tomándola en su pico; yo, que voi a comerte en castigo de tu mala intencion, para que no hagas mas daño; i despües de decir esto, se la tragó.

*Deja al malo que se ria,
Que ya llegará su dia.*

El pajarito olvidado

María tenia un pajarito en una jaula.

Era tan manso que venia a tomar los alimentos en la mano de su amita.

 Cuando la niña le dejaba suelto, volaba por el cuarto i se subía encima de la jaula. Como a la niña le gustaba mucho darle de comer i ponerle agua, nadie se cuidaba del pajarito mas que ella.

Sucedió cierto día que una tia suya le regaló una caja de hermosos juguetes nuevecitos. La niña estuvo mui contenta jugando con ellos desde la mañana hasta la noche.

Aquel dia no se acordó María de alimentar al pajarito.

Al dia siguiente vino una amaguita suya a verla, i una vez mas el pobre pajarito se quedó sin comer.

Al tercer dia ya no hizo mucho caso de los juguetes i entónces pensó en entrenarse con el pájaro. Tomó unas semillas i fué a donde estaba la jaula, para echárselas. Pero el pobre animalito yacia muerto en la jaula.

Habia perecido por falta de alimento.

¡Oh! que pena sintió María! Pero ya no habia remedio.

Niños i niñas, recordad esta triste historia, i no



os olvideis de los animalitos que tengais a vuestro cuidado.

El justo atiende a la vida de su bestia; mas las entrañas de los impíos son crueles.

El cerrojo desclavado

Un campesino tenia cuatro vacas i doce cabras. Todas las tardes las encerraba en un corral cerca de su casa para que no se le perdieran en la noche.

Un dia vió que se habia desclavado el cerrojo i que la puerta no cerraba bien. Pensó que era necesario clavarlo de nuevo, pero no lo hizo.

La puerta quedó muchos dias sin cerrojo.

Una noche se salió del corral una de las cabras. El campesino, su mujer i sus hijos corrieron a pillarla. La cabra se fué a los cerros i les costó mucho trabajo traerla otra vez al corral. El campesino, por saltar una zanja, se dió un golpe i se torció un brazo. Por esto no pudo trabajar durante quince dias.

Ademas, cuando todos volvieron a la casa, encontraron ardiendo la ropa blanca que habian puesto a secar cerca del fuego.

Si la primera vez que el campesino vió el cerrojo desclavado, hubiera tenido el cuidado de clavarlo, ni se habria torcido el brazo, ni su ropa se hubiera quemado.

Nunca dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.

Quien no coje una gotera, pierde la casa entera.

El clavo torcido

Un muchacho llamado Gregorio fué a buscar trabajo a una carpintería. El carpintero no tenia trabajo que darle. Gregorio se fué mui aflijido porque aquel dia su madre no tenia qué comer.

Al salir a la calle, Gregorio se agachó i recojió algo que habia en el suelo. El carpintero lo llamó entónces para preguntarle qué habia encontrado. Gregorio le mostró un clavo que estaba torcido i le dijo:

—Este clavo puede enderezarse con un martillo, i por eso lo he recojido.

—Este muchacho, pensó el carpintero, debe ser mui arreglado i cuidadoso; será bueno que lo tome a mi servicio, porque no tengo ningun trabajador que haga lo que éste acaba de hacer.

En efecto, Gregorio entró a trabajar en la carpintería i siempre sirvió a su patron con honradez i cariño. Gregorio cuidaba las herramientas de su patron como si fueran suyas; i nunca echaba a perder ni una astilla, porque tenia la costumbre de aprovecharlo todo en su trabajo.

De esta manera, Gregorio fué feliz en la vida i pudo educar bien a sus hijos.



*Buen porte i buenos modales
Abren puertas principales.*

La cáscara de naranja

Un muchacho compra una naranja i se la come en la calle. Las cáscaras las deja en la acera i sigue tranquilamente su camino.

Poco despues pasa por allí una señora, no ve la cáscara de naranja, la pisa, se resbala, cae al suelo i no puede levantarse. Dos caballeros acuden a ver qué ha sucedido a la señora. Ella les dice que se ha roto un pié. Buscan entónces un coche i la llevan a su casa. Sus hijitos salen a recibirla i lloran de pena viendo a la mamá enferma.

Nada le habria sucedido a esta señora, si el muchacho que compró la naranja hubiera tenido cuidado de echar las cáscaras al medio de la calle, en vez de dejarlas en la acera.

El otoño

En el otoño maduran las manzanas i las uvas. Las hojas de los árboles amarillean i caen. Los dias se acortan mas i mas, i las noches se van alargando.

El labrador sale al campo i esparce nuevas semillas, para que al año siguiente no falte el pan.

Las golondrinas i otras aves se van para volver cuando haya pasado el tiempo frio. Ellas tornarán cuando venga la hermosa primavera.

*De otoño los frutos cría
Quien la luz del sol envía.*



La puesta del sol

*Ved cuan radiante i bello
En el ocaso el sol,
Con plácido destello
Nos da su tierno adios.*

*Entre el ramaje el viento
Susurra el blando son,
I esparce con su aliento
Aromas de la flor.*

*Su faz vierte un tesoro
De suave resplandor;
Sus rayos lluvia de oro
Sobre la tierra son.*

*Se ven los pajaritos
Lucir su pluma al sol
I en dulces gorgoritos
Al día dan su adios.*

*Dorado brilla el suelo,
Revive su verdor,
O se engalana el cielo
Con gasa de arrebol.*

*Qué bello cuadro ofreces
Cuando te vas, oh sol:
¡Adios! sea mil veces
Bendito tu Hacedor.*

S. CRUELLAS

Norte, Sur, Este i Oeste

—¿Qué hora es, Luisito?—No sé qué hora será, pero veo que está saliendo el sol.

Mira como empieza a iluminar las cumbres de los cerros.

¿Te has fijado por dónde se pone el sol? Hoi, a la caída de la tarde, mira hacia qué lado se pone i conocerás cual

es el *Oeste*, porque el sol se pone por el *Oeste* o *Poniente* i sale por el *Este* u *Oriente*.

Estiende los brazos en cruz de modo que tu mano derecha señale el *Este* i la izquierda el *Oeste*. Ahora mira al frente. Ese es el *Norte* i a tu espalda queda el *Sur*.
¿Por qué lado sale el sol? Por dónde se pone?

El viento norte

El viento Norte salió una vez a pasear; pero, como era un mancebo bastante rudo, produjo toda clase de desórdenes.

Cuando llegó al jardín, quebrantó las hermosas i delicadas fucsias; destrozó el tallo del perfumado lirio, rompió las ramas de los árboles frutales i esparció por los suelos las peras i duraznos maduros.

Pero en el campo se condujo mucho peor. Allí revolcó por el polvo las espigas granadas i en sazón; quebrantó las hojas i las ramas; i hasta desarraigó algunos árboles añosos.

Las jentes acudieron al Rei de los Vientos. Hallábase éste en el Palacio de los Aires manejando los vientos a su albedrío. Le contaron todos los males i destrozos producidos por el Viento Norte en los jardines i campos.

El Rei de los Vientos llamó ante su presencia al Viento Norte i le preguntó: ¿Son ciertas las acusaciones que te hacen? No lo pudo negar, pues los perjuicios hechos en los campos i jardines estaban a la vista.

¿Por qué lo has hecho? preguntó el Rei. El Viento Norte contestó: ¡Ai! yo no pensé hacer ningun mal. Quería jugar con las fucsias, los lirios, los perales i todo lo demas. Yo no habia imaginado que les pudiera hacer con esto daño alguno.

Pero el Rei le dijo: Si tú eres un jugueton imprudente, no te debo dejar salir por ahora. Todo el verano estarás encerrado. En el invierno, cuando no hai flores, ni hojas, ni fruta, entónces podrás salir a jugar. Ya veo que solo por entre el hielo, la lluvia i la nieve puedes andar, pero no por entre las flores i frutas.

El invierno

En el invierno son los dias cortos i las noches largas. Llueve i nieva con frecuencia.

Entónces el buen Dios pone como un manto blanco sobre los potreros i campos, para que los brotes i las plantas nuevas no se hielen.

Los lagos i algunos rios de los paises frios tienen una cubierta de hielo, donde se puede patinar.

En esa estacion es mui grato permanecer en las habitaciones, al lado de la chimenea, cerca del fuego.

En las cocinas de las aldeas se reunen grandes i chicos para charlar i contar cuentos mui alegres.

Hasta el aterido invierno
Muestra el poder del Eterno.

Dios nos ve



1 A Dios piadoso
Debi el nacer;
El me dió padrés
Para mi bien.
Me da alimento,
Templa mi sed.
Buenos seamos,
¡Que Dios nos ve!

2 Dios hizo el cielo
Con su poder;
Hizo la tierra
I el mar tambien;
El sol i estrellas
Brillan por Él.
Buenos seamos,
¡Que Dios nos ve!

3 Si el desvalido
Pide merced,
Si al triste aflige
Suerte crúel;
Ese que llora
Tu hermano es.
Buenos seamos,
¡Que Dios nos ve!

4 No al malo envidies
Aunque talvez
Impune ostente
Gloria i poder;
Que allá en el cielo
Hai otro juez.
Buenos seamos,
¡Que Dios nos ve!

M. DE LA ROSA

El hacha i el mango

El hacha i el mango tuvieron una disputa, i cada uno yacia tirado en el suelo, el uno por aquí, la otra por allá.

Antes habian estado en su trabajo siempre juntos i firmes, i entónces los dos estaban limpios i brillantes. Ahora ninguno de los dos creia necesitarse.

Si hubiesen sido cuerdos se habrian reconciliado de nuevo, i con un par de martillacitos se hubieran unido otra vez. Sin embargo, ninguno quiso darse a razones, i así se quedaron tirados i pisoteados.

Cuando ya hacia un año que estaban arrojados en el suelo del patio, vino el patron, i lo primero que encontró fué el hacha. Dijo entónces a la criada:

Esta hacha enmohecida hai que ponerla en la caja del hierro viejo, porque ya no sirve para nada. I este mango sucio quémalo en la cocina ántes que se pudra mas. Mañana compraré una hacha nueva con su mango nuevo tambien.

*Propio es del justo i del sabio
El perdonar un agravio.*

*En los campos usa el hacha
El leñador,
I con ella se procura
Lumbre i calor.*

El pueblo i sus vecinos

Ningun pueblo o aldea tiene tantas i tan bonitas casas como una ciudad.

Un pueblo con una iglesia es una parroquia.

En los países donde se estima la educacion, cada pueblo tiene su escuela de niños i de niñas, aunque no todos van a ella; pues algunos son mui pobres i desde chiquitos tienen que ganarse el pan trabajando. Otros no van por abandono.

Los vecinos de las aldeas viven por lo comun de la agricultura i cria de ganados. Ellos labran los campos; por eso se les llama labradores. Tambien se encuentran en los pueblos i aldeas algunos artesanos: zapateros, sastres, albañiles, etc.

Cada pueblo tiene su nombre para distinguirlo de los demas.

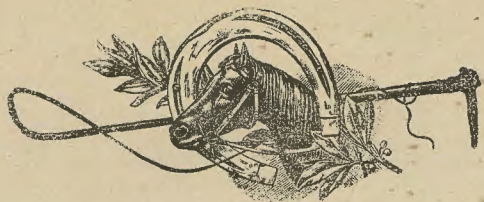
El pájaro i el caballo

Caballito, dijo un pájaro, tú tienes bien lleno el pe-sebre; dame, pues, unos granitos; tú no quedarás con hambre por esto. El caballo contestó: Toma, toma, pequenuelo, i quédate aquí, pues siempre habrá suficiente para los dos.

I comieron ámbos hasta saciarse, quedando mui amigos.

Pronto salió el sol abrasador i con él vinieron un enjambre de moscas i empezaron a molestar al caballo. Entónces el pajarito la emprendió con ellas i tuvieron que escapar mas que de prisa; pues él las cazaba con lijereza. El caballo se vió así libre de los porfiados insectos.

De este modo pudo el animal compasivo no sufrir necesidad ni tormento.



*Siempre que puedas haz bien,
I no repares a quién.*

*Da de comer al hambriento
I Dios te dará sustento.*

La crueldad castigada



Una hermosa aldea estaba rodeada de árboles frutales. En la primavera los árboles florecían i embalsamaban el aire; en el otoño todas las ramas se veían cargadas de manzanas, peras i ciruelas.

Entre las ramas de los árboles i en los cercos anidaban una multitud de diversas aves que dejaban oír alegres cantos. Pero algunos niños malos principiaron a quitar i destruir los nidos. Los pájaros se ahuyentaron poco a poco hasta desaparecer de aquella comarca. Ya no se oyeron los alegres cantos de las avejillas; todo

quedó silencioso i triste.

La maldad de aquellos muchachos tuvo además otra mala consecuencia: las orugas que ántes eran devoradas por las aves, se aumentaron i destruyeron las hojas i flores de los árboles. Los niños malos que ántes tenían fruta en abundancia, no tuvieron ya ni una manzana que comer.

*Si vas a obrar mal, advierte
Que caminas a la muerte.*

El remordimiento

Juanita entró un día con otros niños al jardín de un vecino, i después de haber tomado allí ciruelas se volvió con algunas a su casa.

No debiste hacer tal cosa, hijita, le dijo la madre; eso es un pecado. Lo que se toma a otro sin su consentimiento, es robado, i Dios prohíbe robar.

La niña se asustó mucho, pues ya había aprendido a guardarse de cometer faltas; al fin se puso a llorar i dijo: Yo no sabía que era malo hacer esto; si Federico, que es mayor que yo, me lo hubiera dicho, yo no lo habría hecho.

La madre contó al dueño del jardín lo sucedido. El vecino no se disgustó, pero Juanita quedó triste i pensativa. Cuando le preguntaron por qué estaba triste, respondió: Porque me duele haber cometido una falta.

*No hai en el mundo tormento
Como cruel remordimiento.*

El eco



Adolfito no sabia nada todavía del eco. Una vez pasaba cerca de un bosquecillo entre montañas, gritando alegremente: *hop! hop!* i notó que del bosque salia una voz diciendo tambien: *hop! hop!*

¿Quién eres tú? preguntó Adolfo; i el eco respondió: ¿Quién eres tú? Entónces el niño dijo: *Eres un tonto!*—*Un tonto!* fué la respuesta que salió del bosque.

Adolfo siguió mui enojado dirijiendo palabras cada vez mas ofensivas hácia el bosque, i todas volvian a sus oídos. Al fin entró al bosquecillo en busca del supuesto muchacho que le remedaba, pero no encontró a nadie.

Volvióse entónces a su casa i dijo a su madre que un bribon estaba escondido en el bosque, junto a un puente sobre una cascada, i le habiá injuriado mucho.

Su madre le contestó: Niño, lo que oíste no fué otra cosa que tus mismas palabras: de la misma manera que muchas veces te has visto la cara en el agua, así tambien has oído tu voz en el bosque. Si hubieras dicho solo palabras cariñosas, palabras cariñosas habrias oído igualmente.

El eco

*El fondo del bosque
Repite las voces,
Sonidos veloces
Que pasan, que van.*

*Los ecos fugitivos
Que con vago acento
Las notas del viento
I el canto nos dan.*

*Mui bajo, mui bajo,
Cual voz de otro mundo,
Acento profundo
Siente el corazon,*

*Que al mal ya cercano
Poniéndole freno
Al cielo sereno
Levanta su són.*

El ciego i el cojo

Un cojo se hallaba sentado tristemente a la orilla del camino, cuando se le presentó un ciego.

El recién llegado se quejaba de que no podia encontrar el camino, i preguntó al cojo si podria hacerle el servicio de guiarlo un poco.

El cojo le respondió: Lo haria con mucho gusto si tuviera buenas mis piernas; pero desgraciadamente no puedo andar.

I yo no puedo ver! dijo el ciego. Así se lamentaban ámbos de su estado.

De pronto le vino al ciego un feliz pensamiento, i dijo al cojo: Oye: como yo tengo buenas piernas, te llevaré auestas, i tú me dirijirás con tus buenos ojos.

Dicho i hecho. El ciego cargó con el cojo, i el cojo dirigió al ciego. Así se ayudaron el uno al otro, i unidos pudieron hacer lo que cada uno de ellos no habia podido solo.

*Una mano con otra se lava,
I con las dos la cara.*

*Da apoyo i tiende la mano
Al enfermo i al anciano.*

Mis ojos

*Yo poseo dos ojos serenos
Tan claros, que con lijereza
Ven florcitas, arbustos, ven plantas,
La celeste i altísima esfera.*

*El Ser Bondadoso
Me los regaló;
Tanto yo miro
Poseelo Dios.*

Los duraznos

Un campesino llevó de la ciudad unos duraznos mui hermosos. Sus hijos veian esta fruta por vez primera, i se admiraron de su hermosura. Los niños eran tres, i cada uno recibió un durazno.

Por la noche el padre les preguntó cómo habian hallado la fruta, i el mayor contestó: Mui buena, papá; es una fruta mui gustosa. He guardado cuidadosamente el cuesco para que de él salga un árbol despues.

Mui bien, hijo mio, le respondió su padre; veo que tú no pierdes lo que puede servir.

Yo me comí el mio en el acto i arrojé el cuesco, dijo el menor.

Su padre le respondió: Verdaderamente no has hecho lo mejor; pero has obrado, sin embargo, segun tu corta edad. A medida que vayas creciendo serás mas advertido.

¿I tú, Francisco? preguntó en seguida al hijo segundo; éste respondió sencillamente:

Yo llevé mi durazno al hijo de nuestro vecino, a Jorge, que está enfermo de fiebre; él no queria recibirlo, pero yo se lo dejé i me vine.

El padre preguntó entónces: ¿Quién ha hecho mejor uso de su durazno?

¡Francisco! Francisco! contestaron todos.

Francisco quedó callado i su madre le abrazó, derramando una lágrima de alegría.

*Templa al sediento la sed
I en Dios hallarás merced.*

Al amanecer



*Al traves de la niebla matutina
Va apareciendo la rosada aurora,*

*I con su tenue claridad colora
El mar, la vega, el bosque i la colina.*

*El sol, que lentamente se avicina,
Luchando con la sombra tentadora,
Aun permanece oculto, pero dora
Las cumbres i las nubes ilumina.*

*Canta la alondra, remontando el vuelo,
Dulces himnos de amor a la alborada,
Abre la flor su perfumado broche;*

*I por la muda soledad del cielo,
Replegando su túnica estrellada,
En su negro corcel, huye la noche.*

G. NUÑEZ DE ARCE

La cadena caliente

Simon iba todos los dias a una herrería que estaba al lado de su casa. Cuando el herrero se descuidaba, el niño se echaba al bolsillo un puñado de clavos, o un candado, o una lima u otro objeto cualquiera. El herrero no sabia cómo se le podian perder estas cosas. Por fin sospechó que Simon se las robaba i le armó una trampa para pillarlo.

Un dia estaba el chico viendo trabajar al herrero. Éste dejó caer al suelo, sin que aquél lo notara, una cadenita de bronce que acababa de sacar del fuego, i en seguida se fué a trabajar al otro lado de la herrería. Viendo el muchacho que el herrero no le miraba, se agachó para cojer la cadenita i echársela al bolsillo. Pero la cadenita estaba mui caliente, i Simon dió un grito al quemarse en la mano.

El herrero soltó una carcajada i le dijo: Has recibido el castigo que mereces, porque no eres honrado. Ahora retírate de aquí i no vuelvas jamas a la herrería. Si vienes te mandaré preso por ladron.

Tanto va el cántaro a la fuente, que al fin se rompe.

Enigma

*¿Cómo se llama una cosa
Que, colgada en la pared,
Siempre da, sin tener manos,
I marcha, sin tener pies?*

El ciego i su perro

Cierto dia, un hombre, yendo por la calle, vió un perrito tendido sobre el empedrado, con una herida que en la cabeza le habian hecho unos muchachos mui crueles. Movido el hombre a compasion, tomó al pobre animalito i llevándole a su casa le curó la herida.

Ya estaba el perrito sano i alegre cuando al hombre le atacó a los ojos tan grave enfermedad, que perdió la vista. Entónces todos los amigos le abandonaron, i no le quedaba mas que su perro.

Pero éste, agradecido a lo que su amo habia hecho por él en otro tiempo, resolvió no abandonarle aunque pasara hambre, i así lo hizo.

Él le guiaba para que no tropezase, i aun hacia mas: tomaba un platillo entre los dientes para que la jente echase en él alguna limosna.

Miéntras que así pedia, ponía unos ojos tan tristes que muchas buenas personas, entre ellas niños i niñas, daban abundantes limosnas con las que vivían el ciego i su perrito.

Tan buen amigo tuvo el ciego por haber sido compasivo. Es una gran verdad que todo el que hace el bien, a su tiempo recibe la recompensa.

Como siempre segarás

Mi perrito

- | | |
|--|--|
| 1 Un perrito tengo hermoso,
Lindo, jugueton, gracioso,
Que me sigue por doquier
No cesando de correr. | 3 Cuando amíse acerca ufano,
Le acaricio con la mano;
Mi perrito feliz es,
Dando saltos a mis piés. |
| 2 En mis juegos al perrito
No atormento ni le irrito;
Es un noble cazador,
I le trato con amor. | 4 Cuando da un chico maligno
A mi perro un trato indigno,
En defensa salgo de él;
Es mi amigo noble i fiel. |

CORO

*¡Pobre perro!
Mi gracioso amigo,
No le hostigo,
I le trato bien.*

S. C.

El nido

La golondrina quería construir su nido, i no hallaba dónde colocarlo.

Revoloteaba por el jardín buscando un sitio a propósito para la casa de sus hijitos.

Deseaba hacerlo donde los niños malos no lo pudieran ver fácilmente.

Al fin encontró en la muralla una abertura que era muy apropiada para el objeto, i llamó a su marido diciéndole: Ven; vamos a construir nuestro nidito. I buscaron pajitas i yerbas.

Pronto lo tenían concluido.

Era suficientemente grande para los dos i estaba guarnecido de plumas suaves, por dentro.

No mucho tiempo despues, había en el nido cinco huevos.

Despues de algunas semanas se veían cinco pajaritos sin plumas, que piaban pidiendo comida. Los padres los calentaban con sus alas i les llevaban que comer, hasta que ellos pudieron volar solos i construir por sí mismos su propio nido.



*¿Ves el lindo pajarillo
Que de rama en rama va,
Con sus trinos alegrando
La callada soledad?*

*Pues aunque es tan pequeñito,
Tiene un Padre Celestial
Que le dió sus armonías
Y su amada libertad.*



Consejos

*Cuando encuentres un anciano
Apoyado en su baston,
Piensa, niño, que le debes
Fiel respeto i proteccion.*

*Niño, escúchame paciente
Y este fiel consejo toma:
"Se prudente cual serpiente,
Y sencillo cual paloma."*

D. M. H.

La golosina castigada

Carlota era una preciosa niña de ojos azules i cabellos negros. Era muy buena; pero tenia el defecto de ser un poco golosa, i solia ir de vez en cuando a gulemear a la despensa.

Ya habia recibido algunos castigos por este defecto; pero, aunque se habia corregido bastante, no habia perdido del todo la mala costumbre.

Un día que el papá i la mamá habian salido, notó Carlota que el armario no estaba cerrado. I en el armario estaba el azucarero.

Acercó una mesita al armario i se puso a buscarlo, pero estaba vacío. Siguió buscando i encontró al fin en un rincon un papelito que contenia unos polvos blancos. Le pareció que aquello era azúcar i tomó un poco con los dedos, dejando otra vez el papelito donde estaba.

Empezaba a avergonzarse de su desobediencia, cuando sintió fuertes dolores de estómago. Sus padres la encontraron llorando a gritos. Ella comprendia bien su falta, pero ya era tarde.

El papá llamó al doctor, el cual dijo que no habia remedio, que la niña estaba envenenada i moriria en algunas horas mas. Efectivamente, la desgraciada Carlota murió aquella misma tarde. Los polvos que habia tomado eran un veneno activo.

*Quien un mal hábito adquiere,
Esclavo de él vive i muere*

*En caso de duda, abstente:
Eso hace el hombre prudente.*

El ciego i el toro

Un ciego pedía limosna cerca del matadero, en ocasión de escaparse un toro que con otros iba a ser encerrado. Por los gritos de los que huían comprendió el pobre ciego el peligro que le amenazaba i comenzó a gritar a su vez con voz lastimera:

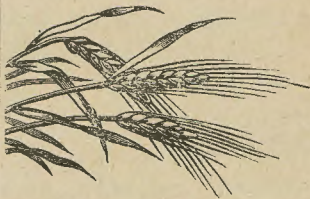
¿No hai por ahí un alma caritativa que me arrime siquiera a la pared?

En esto pasaba el toro, i dándole un empujon lo llevó a donde queria sin hacerle gran daño.

¡Mire, hermano! exclamó el ciego, que no sabia quién era tan brusco bienhechor: para arrimarme a la pared no es menester dar tan fuertes empujones.

Las espigas

Mira, papá, dijo un niño sin experiencia, aquellas matas de trigo que tienen la espiga erguida i altiva, serán sin duda las mejores; esas otras de su alrededor, que la bajan casi hasta la tierra, serán seguramente mas inferiores.



El padre cojió algunas espigas i dijo: Mira bien, hijo mio: ¿ves estas espigas que con tanta altivez levantan la cabeza? Pues están completa-



mente vacías. Al contrario, estas otras que la inclinan con tanta modestia, están llenas de hermosos granos.

El lazarillo del ciego

*El viejo perdió la vista,
I todos del viejo huyeron;
No tuvo ya en el trabajo
La base de su sustento,
I con paso vacilante
Recorre el mundo pidiendo
Una bendita limosna
Que haga menores sus duelos.
Todos dejan al mendigo;
Pero aun tiene un compañero
Que de los riesgos le aparta,
Que guía su paso trémulo,
Que pide con él limosna,
Que da calor a su cuerpo....
El perro que le conduce,
El lazarillo del ciego.*

La apariencia engaña

*La espiga rica en fruto
Se inclina a tierra,
La que no tiene grano
Se empina tiesa.*

*Es en su porte
Modesto el hombre sabio
Y altivo el zote.*

El árbol del dinero

Eduardo tenía la mala costumbre de mentir. Un día estaba en su cuarto escribiendo i tenía seis monedas nuevas encima de la mesa. Su hermanita Emilia se acercó a él, i viéndolo brillar las monedas, le preguntó:

¿Dónde hai un dinero tan bonito?

¡Eduardo respondió:

Estas monedas las produce un árbol que se llama árbol del dinero. Se siembran las monedas en la tierra, como otra semilla cualquiera, i de cada una de ellas nace un árbol que se cubre completamente de dinero.

Dicho esto, prosiguió escribiendo.

Pero Emilia, sin que su hermano lo advirtiese, había tomado las monedas i las sembró en el jardín.



Eduardito, dijo la niña regresando al poco rato, pronto vamos a ser ricos, pues ya he sembrado en el jardín las monedas que tenías aquí.

Eduardo se levantó encolerizado, i tomando de la mano a la niña, bajó al jardín.

Dime, dime ¿dónde sembraste las monedas? dijo a la niña; pero, no se sabe si es que ella no pudo recordar el sitio, o si algun trabajador que vió la extraña siembra, las sacó, lo cierto es que las monedas no parecieron.

Eduardo amenazó i quiso pegar a su hermanita; pero el papá, que llegó en esta ocasión, le dijo: Has sido castigado por embustero. Ciertamente que se necesita poco juicio para sembrar dinero creyendo que puedan nacer árboles que lo produzcan; pero tu hermana es menos culpable que tú, que te complaces en sembrar mentiras.

Nunca produjo buenos frutos la mentira.

*¿Qué fruto saca el embustero con mentir?
Que cuando dice la verdad nadie le crea.*

El globo

Ocultar queriendo en vano
El dolor que la devora,
Marcha una bella señora
Con un niño de la mano;
I muestra en el triste luto
De su severo vestido,
Que algun otro sér querido
Pagó a la muerte tributo.
Grave va el niño i tranquilo
Mientras a otros ve jugando,
Un azul globo llevando
Pendiente de sutil hilo.
—Mamá—de pronto exclamó,—
¿Por qué lloras sin consuelo?
¿No dices que está en el cielo
La niña que se murió?
—¡Ah! sí, el Señor compasivo
La llevó pronto a su lado.—

El niño quedó callado,
Pero siguió pensativo,
I tras un momento breve
Cortó el hilo sin dudar
I el globo dejó volar
A impulsos del viento leve
—¿Qué has hecho? I el muchachuelo
A decir se precipita:
—¡Mandárselo a mi hermanita
Para que juegue en el cielo!

M. OSSORIO I BERNARD

La zorra i el lobo

El lobo habia reunido muchas provisiones en su guarida. La zorra, que lo supo, se presentó al lobo i le dijo: Te aprecio mucho i deseo vivir en tu compañía!

No vienes a verme porque me estimas, dijo el lobo, sino para ver si puedes pillarme algo de lo que tengo, i así no agradezco tu visita.

Resentida la zorra quiso vengarse. Para esto descubrió a un pastor la guarida del lobo, para que lo matase.

El pastor mató al lobo i a la zorra tambien, como animal dañino.

La zorra al morir dijo: Es justo que me suceda esto, pues he procurado la muerte del lobo, sólo movida por la envidia.



La envidia



*Amarilla volvióse
La rosa blanca,
Por envidia que tuvo
De la encarnada.
Teman las niñas
Convertirse de blancas
En amarillas.*

La zorra

La zorra o raposa goza de una reputacion de astucia, bien merecida por cierto. Ningun animal del campo puede competir con ella en habilidad para procurarse alimento. Tambien se la gana a todos en ardides para burlar la persecucion de los cazadores.

No hai cuidado de que la zorra se comprometa luchando con un animal que tenga mas fuerzas que ella.

No átaça mas que a las gallinas, los conejos i los pájaros que hacen su nido en el suelo. Cuando no encuentra estos manjares esquisitos, se come las frutas que halla, i si son uvas, mejor.

A falta de pan, buenas son tortas.

Si la zorra entra en un gallinero, no se contenta con matar una gallina; sino que mata todas las que puede. Pero no mata por matar; mata por prudencia, por si acaso mañana no tiene tan buena suerte como hoy. Poco a poco, i una a una, se va llevando las víctimas, que esconde en lugar seguro.

Algunas veces se atreve a cazar aves acuáticas, pero solo hace esto cuando sabe que no hai mucho fondo en la laguna o rio. No se espone a perder su *preciosa existencia* por un miserable pajarillo.

Los trece o catorce años que vive de ordinario, parece que los pasa estudiando la manera de poder matar mas gallinas i otros animalitos.

La zorra i las uvas



*Es voz comun que a mas del medio dia
En ayunas la zorra iba cazando:
Halla una parra, quédase mirando
De la alta vid el fruto que pendia.*

*Causábale mil ansias i congojas
No alcanzar a las uvas con la garra,
Al mostrar a sus dientes la alta parra
Negros racimos entre verdes hojas.*

*Miró, saltó i anduvo en probaturas,
Pero vió el imposible ya de fijo;
Entónces fué cuando la zorra dijo:
No las quiero comer: NO ESTÁN MADURAS.*

La vaca

La vaca es uno de los animales mas útiles al hombre.

Sirve para arar, tirar de las carretas i otros muchos trabajos en que se emplea, lo mismo que el buei.

De la vaca se saca leche, que tanto gusta a los niños, i la tomamos con el té, el café i el chocolate. Tambien sirve para hacer natillas i otros dulces mui agradables.

De la leche de la vaca se saca la mantequilla, que se come con pan. La carne de vaca es excelente. De los huesos i cuernos de este animal se hacen peines, mangos de cuchillos i cortaplumas, i otros muchos objetos.

La piel curtida sirve para hacer calzado, monturas i otra porcion de objetos. Hasta sus huesos se aprovechan en muchísimas cosas.

Debemos dar gracias a Dios por los bienes que nos ha proporcionado con este animal.

La cria de la vaca se llama *ternero*, cuando solo tiene algunos meses; *becerro*, cuando tiene un año, mas o menos; *novillo*, cuando tiene de dos a tres años; *toro*, cuando tiene mas de tres años i todavia no se le ha amansado ni preparado para el trabajo, i *buei*, cuando ya está dedicado al trabajo. El buei tiene mucha fuerza; por eso se le destina a trasportar cosas mui pesadas.



Entre hermanos


— *El que una cosa reparte,
Si no quiere ser grosero,
«Dar debe a su compañero
La mejor i mayor parte.»*

*Aquí te traigo un pastel;
Pártelo sin egoismo,
I da la mitad del mismo .
A tu hermanita Isabel.*

— *No tengo la habilidad
Que el repartir necesita:
«Que lo parta Isabelita
I que me dé la mitad.»*

Una fábula sobre la luna

Dice la fábula que la luna, cuando era jóven, rogó a su madre que le cortase un traje ceñido a su figura, a lo que la buena señora no quiso acceder en un principio; hasta que por fin, demasiado importunada por la niña, le dijo:

 Querida mia, no seas loca pidiéndome lo que tú misma haces que sea imposible. ¿Cómo quieres que te corte un vestido ajustado a tu figura, cuando sin cesar la estás cambiando de llena a menguante i de menguante a creciente?

Semejantes a la luna son los niños que cada día

piensan elejir una profesion nueva, o no están contentos con ningun maestro; i tambien los que en el invierno desean el verano i en el verano el invierno, i así son en todas las cosas, cambiando de deseo i parecer a cada paso.

En efecto, ¿cómo pretenden ver satisfechos sus deseos, cuando sin cesar están cambiándolos de forma?

La apariencia engaña

Dos carboneros que se dirijian ya a su pueblo, despues de vender el carbon que traian, vieron posado en un árbol a un hermoso loro que se habia escapado de su jaula; se pararon i dijo el uno: ¡Francho, qué gallina verde hai en aquel árbol!... a cuya sazon el animalito le dió gana de repetir lo que su ama le decia continuamente: «Lorito real...» Asustado el huaso, se quitó el sombrero i le dijo: Caballero, perdone usted; pero habia creído que era usted un pájaro.

Cuento

*A uno que vendía anteojos
Le decia un comprador,
Poniéndose unos azules
I mirándole burlon:
¡Si no se ven mas que pillos!*

*I el comerciante, veloz,
Sin darse por entendido,*

*Los anteojos le quitó,
I mirándole con ellos,
Dijo: ¡Tiene usted razon!*

El gato campanero

En un colejio habia la costumbre de anunciar la hora de la comida por medio de una campana. Nadie, ni profesores, ni discípulos, ni criados, desconocia aquellos acentos metálicos que tan dulcemente resonaban en sus oídos.

Un viejo gato acostumbraba a sacudir su pereza apenas oía el tañido de la campana, para tomar parte en la comida.

Cierto dia quedó el gato encerrado por casualidad en una pieza atestada de librotes i papeles. Dormía tranquilamente sobre un diccionario, cuando el ruido de la campana lo despertó de su letargo, recordándole las exigencias del estómago. Dió un salto i buscó una salida, pero no la halló; la puerta estaba cerrada herméticamente.

Imajínese el lector qué dolorosos maullidos exhalaria el *mizifuf* en su impotente cólera.

Dos horas mas tarde vinieron a sacarle de su encierro; pero la comida ya hacia rato que se habia acabado. ¿Qué hacer para comer?

Los discípulos acababan de terminar sus juegos para volver a la clase, cuando oyeron el tañido de la campana que los llamaba a la mesa, i sin embargo, apenas hacia una hora que se habian levantado de ella.

Un profesor fué el encargado de aclarar el misterio.

Marchó derecho a la campana, dispuesto a castigar al imprudente que se atrevia a tocarla. Pero ¡cuál fué su sorpresa al encontrarse con el gato suspendido de la cuerda de la campana, i dando saltos a mas i mejor para hacerla sonar!

El pobre animal habia supuesto que en honor suyo se serviría una segunda comida. ¿Quién habia de pensar que un gato, por mas que estuviese educado en un colejio, hubiese de saber tanta *gramática parda*?



Leccion oportuna

— ¡Papá, papá! decia
*La tierna Rosa, del jardin volviendo,
La jaula que guardaste el otro dia
No seguirá vacia,
Porque he logrado el nido que estás viendo.
¡Mira qué pajaritos tan pintados!
En esa jaula les pondré su nido;
Prodigaré solícitos cuidados
A los que aprisionar he conseguido,
I les daré, en constantes ocasiones,
Migas de pan, alpiste i cañamones.
Luego la jaula pintaré por fuera
I mandaré que doren su alambreira...
Pero ¿en qué estás pensando?
¿No me escuchas, papá? ¡Te estoi hablando!*

—Sí, querida hija mía;
*Pensaba, al escuchar esa querella,
 Que en la cárcel me han dicho que hai vacía
 Una celda mui bella...*
*I que te pienso trasladar a ella.
 Como allí el reglamento es algo fuerte,
 Ni tu mamá ni yo podremos verte;
 Pero te mandaremos cien brocados
 Que aumenten tu hermosura,
 I haré dorar cerrojos i candados
 I de bronce pondré la cerradura.
 Pero... ¡cómo!... ¿Llorando estás por eso?*
 —Ya no lloro, papá; te he comprendido...
*Corro a llevar al árbol este nido,
 I... vuelvo por un beso.*

CÁRLOS OSORIO I GALLARDO

La naturaleza

María era una linda niña de ocho años, i en una hermosa mañana de verano daba un paseo con su hermana mayor, cuando le preguntó:

—Dí, hermanita, ¿qué es la naturaleza?

—Naturaleza es todo lo que el buen Dios ha criado. Levanta tu cabeza: ¿ves ese cielo tan hermoso? Lo ha hecho Dios. ¿Ves ese inmenso mar, a veces tan tranquilo como un lago, i a veces tan enfurecido, como el otro día cuando lo contemplábamos desde nuestro balcon? ¿Ves aquellas altas montañas, cuyos picos parecen escalar el cielo, i luego mas abajo aquellas verdes colinas? ¿Ves los

soberbios árboles, como el roble i el nogal, i otros como ese peral, tan pequeño, pero con tantas peras? ¿Ves las flores tan bellas con sus brillantes colores i sus delicados matices? ¿Ves los pajarillos volar de rama en rama i alegres cantar? ¿Ves el rio que parece animar con su frescura la verde grama de sus orillas?

Pues toda esa armonía se llama Naturaleza. Por eso te he dicho que Naturaleza es todo lo que Dios ha creado. Ese sol majestuoso que hemos visto salir por las mañanas, i cuya luz se esparce para vivificarlo todo, i luego por las tardes, allá en la lejanía, lo hemos visto despedirse de nuestro hemisferio, hundiéndose al parecer en el mar i dejando en el horizonte bellas nubes, tan variadas; ¿te acuerdas?

Por las noches miras el firmamento i lo ves tachonado de millares de astros que se llaman estrellas, i que rodean a la luna cuando ésta alumbra con su luz la tierra.

Otras veces ves la lluvia, que tanto bien hace a los campos; ves los relámpagos i oyes el estampido del trueno, pues todo es obra de Dios; i todo ese variado conjunto se llama Naturaleza. Todo es obra de ese gran Artífice, que lo creó todo para bien del hombre, i por último, creó al hombre a su imájen i semejanza, para que le ame i le adore.

Aves i orugas

Junto a un pueblo cuyo nombre
 Mi memoria no retiene,
 Porque perdonar conviene
 Yerro que comete el hombre,

Hubo un bosque seductor,
I en él, del sol a cubierto,
Las aves grato concierto
Entonaban al Creador,
Bosque de tanta riqueza
Que por gala parecía
Que tales obras hacia
La madre Naturaleza;
I siempre daba en tributos
Del pueblo a los moradores
En la primavera flores,
I en otoño dulces frutos.

Chicos, para el mal nacidos,
A las aves declararon
Guerra incesante, i talaron
Del bosque todos los nidos.
Cesó entónces el rumor,
I, de pájaros desierto,
Ya no se escuchó el concierto
En el bosque encantador;
I al llegar la primavera
Vistió al prado de follaje,
Mas halló triste el paisaje,
Silenciosa la pradera.
Libre de persecucion
Del ave, siempre afanosa,
Hubo en la oruga dañosa
Tan gran multiplicacion,
Que en aquellos campos mudos
Las orugas dominaron,
I sin flores los dejaron
I los árboles desnudos.

Donde el pájaro se fuga
Porque su bien se estermina,
Sólo se estiende i domina
La devastadora oruga

M. OSSORIO I BERNARD

El molinero i su hijo

CUENTO

Un molinero iba con su hijo a la ciudad para vender un asno en el mercado.

Por el camino se encontraron un hombre a caballo, el cual riéndose les dijo: No sois sensatos, puesto que llevando un asno sin carga alguna, no montais en él ninguno de vosotros.

El molinero mandó inmediatamente montase su hijo, diciendo: Vaya que nos hemos juntado un par de tontos, puesto que no se nos ha ocurrido una cosa tan natural. Para otra vez no lo echaré en olvido.

Al poco rato encontraron una carreta, i el carretonero gritó al hijo del molinero: ¿No te da vergüenza ir montado tan cómodamente, mientras que tu anciano padre va a tu lado andando? Al oír el jóven esto se apeó del asno i su padre montó en seguida.

Cuando hubieron andado otro poco, dijo al padre una labradora que llevaba un cesto de fruta en la cabeza: Sois un padre mui cruel, puesto que vais a caballo i vuestro pobre hijo tiene que andar por la arena. Entónces el padre mandó a su hijo montase con él.

Mas adelante encontraron a un pastor guardando su rebaño, el cual al verlos exclamó: ¡Ah! ese pobre animal va a reventar bajo una carga tan pesada.

Entónces se apearon los dos, i el hijo dijo al padre: No sé lo que vamos a hacer para que esté la jente contenta; tendremos que atar los piés del asno a un palo, echárnosle sobre los hombros i llevarle así al mercado.

Ya ves, hijo mio, le contestó su padre, que nunca se puede complacer a todos; i que cada uno debe hacer lo que mejor le parezca, sin consultar con nadie, en tanto que lo que haga sea bueno.

Caridad finjida

*A un manzano podaba un hortelano
I un muchacho, con intimas querellas,
—¿Por qué, decia a gritos, inhumano
Del tronco a quitar vas ramas tan bellas?
—Córtalas, podador, dijo el manzano,
Que se me quiere encaramar por ellas.
El tal rapaz, que procuraba, arguyo,
El bien ajeno, en beneficio suyo.*

CAMPOAMOR

La ingratitud es el pago del mundo

Una gran serpiente cayó en un hoyo i se quejaba lastimosamente.

Un labrador que pasaba en aquel momento por el

mismo sitio i oyó los quejidos de la serpiente, le preguntó: ¿Qué te sucede? i ella contestó: Sácame de este lugar.

¡Eso nunca! Porque nada se gana prestando auxilio a animales venenosos. No quiero alimentar una serpiente en mi pecho.

Ella tornó a suplicarle le hiciese el favor que le pedia, prometiéndole en cambio el mayor premio que puede dar el mundo. Los premios i grandes promesas engañan i seducen tambien al sabio.

Así sucedió al incauto labrador; pues al fin sacó a la astuta serpiente del hoyo, i en recompensa quiso aquélla devorarlo.

Entónces dijo el labrador: ¿Es este pago conforme a tu promesa? Sí, contestó la serpiente, así es como paga el mundo.

El labrador temblaba ya al lado de la serpiente; esta le propuso: Puesto que tú no quieres creerme, que decidan la cuestion los primeros que encontremos en el camino, i lo que ellos digan será admitido por los dos.

A los pocos momentos encuentran a un caballo viejo i le enteran del asunto. Este árbitro dice: Yo he servido quince años a un chacarero, i en pago mañana me quiere echar al muladar. Así es como paga el mundo. I siguió su camino.

Poco despues hallaron a un perro achacoso por sus años, i tambien le consultaron. Este dice: Día i noche, durante diez años, he servido a un hacendado cazándole muchas zorras; i ahora ha prevenido a uno de sus peones que me cuelgue de un sauce por el pescuezo. Así es como paga el mundo.

El labrador estaba ya sumamente acobardado i arre-

pentido de su avaricia, cuando acertó a pasar una zorra junto a él. A ésta comunícale tambien todo lo que sucede, i le promete todas sus gallinas si le libra de la maldita serpiente. La zorra admite la proposicion. Se dirige a la serpiente, la pide que le muestre el hoyo, su peligro i el gran servicio que le habia prestado el labrador sacándola. Se aproximan al hoyo, salta dentro la zorra, la serpiente la sigue i muestra a aquélla el sitio por donde habia caido. En este momento salta fuera la zorra, i por su consejo arrojó el hombre una gran piedra al hoyo i mató a la serpiente.

Despues exigió la zorra del labrador que le cumpliese la promesa, dejando abierto el gallinero por la noche.

Llega el labrador a casa, cuenta a su mujer lo sucedido i la promesa que ha hecho a la zorra.

Pero la labradora dice: Las gallinas i demas aves son mias i tú no tienes que disponer de ellas. Mas como el labrador quisiese cumplir su palabra, dejó abierto el gallinero, lo cual fué observado por su mujer. Entónces llamó ésta a un criado i los dos se pusieron en acecho hasta que llegó la zorra, la cual entró con mucha confianza. Así que estuvo dentro, cerraron la puerta, la apalearon i despues la cojieron. Ah! dice la zorra, si esto es justo i constituye la mayor recompensa del mundo en pago del mayor beneficio, entónces confirmaré hoi yo, pobre picarilla, con mi vida i mi pellejo esta injusticia del mundo.

El niño bien criado

A cuatro o cinco chiquillos
Daba de comer su padre

Cada dia; i como eran
Tantas porciones iguales,
Un dia se olvidó de uno.
El, por no pedir, que es grave
Desacato en los chicuelos,
Estábase muerto de hambre.
Un gato maullaba entónces,
I dijo el chiquillo: *Zape,*
¿De qué me pides los huesos
Si aun no me han dado la carne?

CALDERON

La jenerosidad de un perro

Un perro de Terranova roia un hueso en medio de un puentecillo de madera tendido sobre un torrente mui ancho i mui rápido.

Pasó cerca un bull-dog, el cual, sin respeto alguno a la propiedad ajena, quiso llamarse a la parte.

Los dos adversarios, que eran de la misma fuerza, hallándose poco dispuestos a una transaccion, enredáronse de seguida en furiosa lucha. El puente era estrecho, i como no habia parapeto, en uno de los ataques cayeron al rio.

Fué esto cosa de juego para el terranova, que nadando sin esfuerzo ganó algunos metros mas abajo la orilla, i ya en tierra se sacudió tranquilamente las lanas. Procuró entónces enterarse de la suerte de su enemigo, i vióle que lucha en vano contra la corriente.

El pobre bull-dog, habituado a combatir en tierra, no

tenia condiciones acuáticas i, a pesar de sus esfuerzos, estaba a punto de irse a fondo.

El terranova, advirtiendo el peligro, se echó al agua, cojió por el cuello a su enemigo i nadando vigorosamente lo depositó en la orilla sano i salvo.

Los dos perros se cambiaron entónces una mirada de indefinible espresion, i con mucha dignidad se fueron cada cual por su camino.



La estrella de Chile

*Aprende a amar a tu Patria
I a mirar su pura estrella
Como simbolo de gloria
I como de honor emblema.*

*No empañes con tus acciones
El resplandor que ella ostenta:
El buen patriota es honrado
Para honrar a su bandera.*

*Trabaja por conservar
Libertad e independencia,
Esos dones que el Eterno
Al hombre dióle en la tierra.*

*Pero ante todo quebranta
De los vicios la cadena,
Para que honres a tu Patria
I des mas brillo a su estrella.*

D. M. H.

El loro hablador

El cazador Guillermo tenia un loro mui domesticado que hablaba algunas palabras. Cuando decia el cazador: «Lorito ¿dónde estás?» siempre contestaba: «Aquí estoi.»

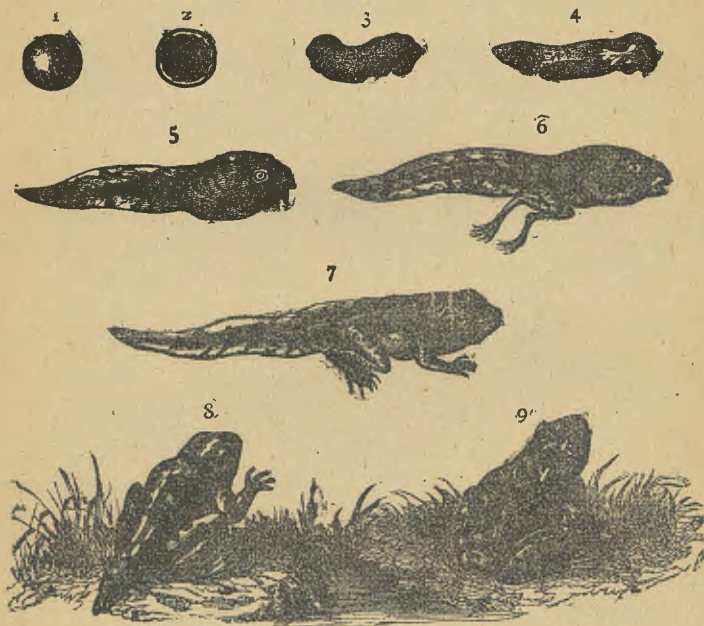
Un vecino del cazador tenia un hijo que se llamaba Cárlos, a quien gustaba mucho el loro, i todos los dias le hacía una visita. Una vez que fué Cárlos a ver al loro, no estaba el cazador en su habitacion, i aprovechando la ausencia, cojió el loro i se lo guardó en un bolsillo para marcharse con él. En el mismo momento entró el cazador en la habitacion, i como sabia que al chico le gustaba oír hablar al loro, dijo: «Loro ¿dónde estás?» I el loro le respondió desde el bolsillo de Cárlos: «Aquí estoi»; con lo que se descubrió el hurto.

Por mucho cuidado que se ponga para evitar las consecuencias del mal que hacemos, no deja nunca de descubrirse el verdadero culpable.

El sapo i la rana

Queridos niños, el sapo i la rana son unos animales sumamente interesantes en su manera de desarrollarse,

hasta llegar a su completo crecimiento. En el presente grabado podeis ver como se va *metamorphoseando* desde un simple huevecillo en el número uno, hasta llegar a ser un animal perfecto en el número nueve.



Quizá vosotros habíais visto muchas veces a los *renacuajos* o *colthanes*, a quienes otros llaman *guarisapos*; pero estoy seguro de que algunos no sabian que aquel interesante animalito cabezon i vivaracho se llegaría a convertir en un sapo asqueroso o en una rana. Pues ahora ya lo sabeis.

Lo mismo la hembra de la rana que la del sapo, ponen una gran cantidad de huevecillos, i de cada uno sale

un animalito blando i alargado, que parece un gusanillo, como se ve en el número 3. Pronto ese gusanito o larva se va trasformando hasta pasar de larva a pez i de pez a rana, o sapo, segun de quien proceda el huevo.

Primero le salen las patas traseras i mas tarde las delanteras; entónces es cuando se le cae la cola a pedazos, i queda el animalito en su forma final.

Tanto la rana como el sapo son aptos para vivir igualmente en el agua i en la tierra, es decir, son anfibios; pero debe advertirse que el sapo muestra mas preferencia por la tierra i vive jeneralmente a inmediaciones de los charcos de agua estancada, en las cuevas, entre las piedras i en todos los sitios húmedos i sombríos, pues la luz parece molestarle bastante.

Algunos piensan que la saliva i los orines del sapo son venenosos, pero esto no es verdad. Lo que hai de cierto es que el sapo tiene la piel llena de unas verrugas que contienen cierto humor cáustico que produce a veces una inflamacion en la piel de las personas que lo tocan.

La voz del sapo no es tan fuerte i desagradable como la de la rana. En las noches tranquilas del estío se puede oir cantar al sapo con una voz suave; ronca, monótona i apagada.

A continuacion podeis leer dos fábulas mui curiosas sobre las ranas. La primera nos enseña que muchas veces hai miedosos que pasan mal rato por cosas que no vale la pena de ocuparse de ellas, i la segunda es aplicable a los vanidosos que suelen recibir mui a menudo el *premio* merecido por su vanidad.

El leon i la rana

Una lóbrega noche silenciosa
Iba un leon horroroso
Con mesurado paso majestuoso
Por una selva: oyó una voz ruidosa
Que con tono molesto i continuado
Llamaba la atencion i aun el cuidado
Del reinante animal, que no sabia
De qué bestia feroz quizás saldria
Aquella voz, que tanto mas sonaba
Cuanto mas en silencio todo estaba.

Su majestad leonesa
La selva toda registrar procura,
Mas nada encuentra con la noche oscura,
Hasta que pudo ver ¡oh que sorpresa!
Que sale de su estanque a la mañana
La tal bestia feroz, *i era una rana!*

SAMANIEGO

La rana i el buei

Creyó una rana que podria lograr ser tan grande como un buei que estaba paciendó mui cerca, si ella podia hincharse mas i mas estirando su pellejo.

A este fin empezó a inflarse haciendo tales esfuerzos que, creyéndose ya tan grande como el buei, preguntó a sus hijos si habia crecido ya bastante.

Ellos le contestaron que nó, i ella continuó hinchándose, preguntándoles de nuevo qué tal estaba.

Inútil es que te esfuerces, madre, respondieron los hijos, pues nunca alcanzarás mayor corpulencia.

Entónces haciendo la rana un violento esfuerzo, no logró hincharse mas, pero reventó.

ESOPHO

Cancion para niños (*)

EL JILGUERITO

1 Un jilguero tuve yo,
Con cariño le traté,
Mas un dia se voló,
¡Ai, ai, que triste dia fué!
¡Ai, Pipi! ¡Ai, mi Pipi!
Mira mi dolor i vuelve a mí.

Nunca ceso de llorar,
Jamás me canso de jimir;
Si tú no vienes a cantar,
Oh! me voi a consumir.

2 Al tejado se subió,
Un bizcocho le mostré.
El ingrato me pió,
Abrió las alas i se fué
¡Ai, Pipi! ¡Ai, mi Pipi!
Mira mi dolor i vuelve a mí.

Mucho, mucho te querré,
Disfrutarás en mi jardín,
Bonitas flores te pondré;
Vuelve, vuelve, pajarín.

(*) Esta cancion se puede cantar con la música de la cancion titulada «Mi gatito,» repitiendo la música de la estrofa despues de la del coro.

- 3 Pobrecito, sin saber
Cuánto habias de penar,
Has dejado mi querer
Por ir fatigas a buscar.
 ¡Ai, Pipi! ¡Ai, mi Pipi!
 Mira mi dolor i vuelve a mí.

En tu jaula gozarás
Alegremente mi favor,
En ella libre vivirás
De peligros i dolor.

- 4 Pajaritos, escuchad:
Si sabeis de mi Pipí,
Le direis por caridad
Que yo no sé vivir así.
 ¡Ai, Pipi! ¡Ai, mi Pipi!
 Mira mi dolor i vuelve a mí.

Es inútil mi llamar,
Pipí mis besos olvidó;
Ojitos míos, ¡ai! llorad,
Vuestra vida se voló.

PEDRO CASTRO

Consejos de la sabiduría (*)

Hijo mio, está atento a mis palabras; inclina tu oído a mis razones.

(*) Seria mui conveniente hacer aprender a los niños de memoria estas sentencias de las sagradas escrituras con esplicaciones ocasionales.

Adquiere sabiduría, i ante toda posesion, adquiere inteligencia. Engrandécela i ella te engrandecerá.

Mejor es la sabiduría que las piedras preciosas; i todas las cosas que se pueden desear no son de comparar con ella.

El temor de Dios es el principio de la sabiduría, i la ciencia de los santos es inteligencia.

Sobre toda cosa guardada, guarda tu corazon; porque de él mana la vida.

Examina la senda de tus piés, i todos tus caminos sean ordenados.

No te apartes a diestra ni a siniestra: aparta tu pié del mal.

El que camina en integridad, anda confiado; mas el que pervierte sus caminos, será quebrantado.

Todo buen árbol lleva buenos frutos; mas el árbol maleado, lleva malos frutos.

Aparta de tí la perversidad de la boca, i aleja de tí la iniquidad de los labios.

Bendiciones sobre la cabeza del justo; mas violencia cubrirá la boca de los impíos.

De mas estima es la buena fama que las muchas riquezas.

Alábetelo extraño, i nó tu boca; el ajeno, i no tus labios.

Abominacion es al Señor todo altivo de corazon; aunque esté mano sobre mano, no será reputado inocente.

Mejor es el que tarde se aira, que el fuerte; i mejor el que se enseñoorea de su espíritu, que el que toma una ciudad.

El que comienza la pendencia es como quien suelta

las aguas. Deja, pues, la porfía ántes que se enmarañe.

Todas las cosas que quisiéreis que los hombres hiciesen con vosotros, así tambien haced vosotros con ellos.

Amad a vuestros enemigos; bendecid a los que os maldicen; haced bien a los que os aborrecen, i orad por los que os calumnian i persiguen; para que seais hijos de vuestro Padre que está en los cielos.

La caridad es sufrida, es benigna; la caridad no tiene envidia; la caridad no hace sinrazon, no es hinchada, no es injuriosa, no busca lo suyo propio, no se irrita, no piensa mal, no se huelga de la injusticia; mas huélgase de la verdad; todo lo sufre, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta.

Pobreza i vergüenza tendrá el que menosprecia el consejo; mas el que guarda la correccion, será honrado.

No todo el que me dice: Señor, Señor, entrará en el reino de los cielos; sino el que hiciere la voluntad de mi Padre, que está en los cielos.

Porque el reino de Dios no consiste en palabras, sino en virtud.

Resúmen de los diez mandamientos

AMARÁS al Señor tu Dios de todo tu corazon i de toda tu alma, i de toda tu mente. Este es el primero i gran mandamiento. I el segundo es semejante a éste: Amarás a tu prójimo como a tí mismo.

En estos dos mandamientos están contenidos todos los preceptos cristianos.



Frases cortas (I)

I

<i>¿Dónde está el pez?</i>	<i>¿Dónae hai pasto?</i>
¿Dónde está la casa?	¿Dónde hai gallos?
¿Dónde está la rata?	¿Dónde hai barquillas?
¿Dónde vive el zorro?	¿Dónde hai zorzales?
¿Dónde está la nariz?	¿Dónde hai ovejas?
¿Dónde está la mesa?	¿Dónde hai techos?
¿Dónde están las ramas?	¿Dónde hai puertas?
¿Dónde está el tintero?	¿Dónde hai tablillas?

II

<i>¿Qué tiene el pié?</i>	<i>¿Cómo es la vaca?</i>
¿Qué tiene la nuez?	¿Cómo es el zapato?
¿Qué tiene el gallo?	¿Cómo es la nuez?
¿Qué tiene el sombrero?	¿Cómo son las tijeras?
¿Qué tiene el plato?	¿Cómo es la culebra?
¿Qué tiene la llave?	¿Cómo es el salon?
¿Qué tiene el perro?	¿Cómo es la oveja?
¿Qué caza el gato?	¿Cómo es la pelota?

(1) Estas frases pueden servir para ejercicios de copia, primero, i de dictado despues; pero el profesor debe conversar con los niños sobre cada grupo ántes de hacerlos copiar. Tambien puede pedirse que los niños contesten a las preguntas, primero de palabra, i despues por escrito.

III

El hielo es frío

La nieve es blanca.
El horno está caliente.
El asno es sufrido.
El aire es azul.
El gallo es de varios colores.
La pelota es redonda.
El canasto es viejo.

El agua es clara

El chileno es valiente.
El lago es profundo.
El ganso es torpe.
El zorro es astuto.
La cama es blanda.
¡Qué tu palabra sea verdadera!

IV

El gallo canta

La gallina cacarea.
El perro ladra.
El gato maulla.
El caballo relincha.
El cerdo gruñe.
El canario gorjea.
Los lobos aullan.
El grillo chirría.
El ruiseñor trina.
La serpiente silba.

Los pollos pían.

El toro brama.
El ternero berrea.
El asno rebuzna.
Los insectos zumban.
Los pavos cloquean.
El cuervo grazna.
Las palomas arrullan.
El viento sopla.
La tortola suspira.
El pájaro canta.

V

La diuca salta

La anguila se escurre.
La cabra trepa.
El huevo es quebradizo.
El vaso es frágil.
El sótano es húmedo.
La aguja pica.
La esponja es porosa.
La miel es dulce.

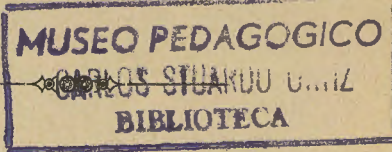
La araña hilo

El agua corre.
El gato araña.
El asno retoza.
El caballo corcovea.
El trueno retumba.
El gato es aséado.
El perro es fiel.
El niño debe ser veraz.

VI

¿Quién hace las casas?
¿Quién pilla los ratones?
¿Quién pesca los peces?
¿Quién compone los zapatos?
¿Quién nos da el pan?
El buen Dios!

¿Cuál es el segundo?
¿Cuál es la novena?
¿Cómo se hace el pan?
¿Cómo se hace el paño?
¿Cuántos hermanos tienes?
¿Quién hace sombreros?
¿Cuántos dedos tienes?



EL CANCIONERO ESCOLAR.

INDICE (1)

Núms.	TÍTULOS	Págs.	Núms.	TÍTULOS	Págs.
1	El libro.....	3	45	El eco *.....	38
2	La lectura *.....	4	46	El ciego i el cojo.....	39
3	La pluma.....	4	47	Mis ojos.....	40
4	La tentación.....	5	48	Los duraznos.....	40
5	El niño i el nido *.....	6	49	Al amanecer *.....	41
6	Juanito i la mariposa.....	6	50	La cadena caliente.....	42
7	La mariposa *.....	7	51	El ciego i su perro.....	43
8	Niños trepadores.....	8	52	Mi perrito.....	44
9	Las estaciones.....	8	53	El nido.....	45
10	La primavera.....	9	54	Consejos *.....	46
11	El amanecer.....	10	55	La golosina castigada.....	47
12	El niño al despertar *.....	11	56	El ciego i el toro.....	48
13	Oración de la mañana *.....	11	57	Las espigas.....	48
14	El anochecer.....	12	58	El lazarillo del ciego.....	49
15	Oración de la noche *.....	12	59	La apariencia engaña.....	49
16	El jardín.....	13	60	El árbol del dinero.....	50
17	La rosa *.....	14	61	El globo.....	51
18	Mi paloma *.....	15	62	La zorra i el lobo.....	52
19	La perseverancia.....	16	63	La envidia *.....	53
20	El niño caprichoso.....	16	64	La zorra.....	53
21	El niño en el bosque.....	17	65	La zorra i las uvas *.....	54
22	El bosque.....	18	66	La vaca.....	55
23	La cabrita i el zorro.....	19	67	Entre hermanos *.....	56
24	Las flores.....	20	68	Una fábula sobre la luna.....	56
25	El arrullo maternal *.....	21	69	La apariencia engaña.....	57
26	Las dos cabras.....	22	70	Los anteojos (cuento).....	57
27	El verano.....	23	71	El gato campanero.....	58
28	La araña.....	24	72	Lección oportuna *.....	59
29	La mosca traviesa.....	24	73	La naturaleza.....	60
30	El pajarito olvidado.....	26	74	Aves i orugas *.....	61
31	El cerrojo desclavado.....	27	75	El molinero i su hijo.....	63
32	El clavo torcido.....	28	76	Caridad finida.....	64
33	La cáscara de naranjo.....	29	77	La ingratitud es el pago del mundo.....	64
34	El otoño.....	29	78	El niño bien criado.....	66
35	La puesta del sol *.....	30	79	La jenerosidad de un perro.....	67
36	Norte, Sur, Este i Oeste.....	30	80	La estrella de Chile.....	68
37	El viento norte.....	31	81	El loro hablador.....	69
38	El invierno.....	32	82	El sapo i la rana.....	69
39	Dios nos ve *.....	33	83	El leon i la rana *.....	72
40	El hacha i el mango.....	34	84	La rana i el buel.....	72
41	El pueblo i sus vecinos.....	34	85	El jilguero *.....	73
42	El pájaro i el caballo.....	35	86	Consejos de la sabiduría.....	74
43	La crueldad castigada.....	36	87	Frases cortas.....	77
44	El remordimiento.....	37			

(1) Las composiciones marcadas con asteriscos están en verso.

La Mariposa.

CANTO Á 2 VOCES.

No. 1.

Allegretto.

1. ¿No ves e-se gu-sa-ni-llo, Que se a-rras-tra po-bre y vil..

Y fa-bri-ca su ca-pu-llo Tras e-fi-me-ro vi-vir?

¡Po-bre e-ru-ga! se fa-bri-ca U-na se-pul-tu-ra ri-ca,

Pa-ra re-po-sar a-lli, .. Pa-ra re-po-sar a-lli.

2 ¿No ves esa vestimenta
De riquísimo valor,
En la que la seda ostenta
Su finura y resplandor?
Esa fina, rica seda
Es la obra que aquí queda
Del gusano que murió.

3 ¿No ves esa mariposa,
Como voladora flor,
Pura, espiritual, hermosa,
Aspirando luz y amor?
Esa mariposa aérea
Es aquella oruga térrica
Que murió y resucitó.

S. C.

(1) Estas canciones están tomadas del «Cancionero escolar» de D. Sebastián Cruellas, publicado en Barcelona.

No. 2.

El Pececillo.

CANTO Á 2 VOCES.

Vivo.
mf
 1. Yo vi un lin - do pe - ce - ci - llo, Que ju - ga - ba a - le - gre - men - te

Por la plá - ci - da co - rrien - te De su ca - sa de cristal.

Coro (unísono).
f
 Muy fe - liz el pez es - ta - ba En su ca - sa cris - ta - li - na;

El por u - na go - lo - si - na Se bus - có su pro - pio mal.

2 A dos pasos en la orilla,
 Cerca donde el pez se baña,
 Hay un pescador de caña
 Que le tiende red fatal.
 De su caña pende un hilo,
 En el hilo hay un anzuelo,
 El cual muestra en su ganchuelo
 Rico cebo al animal.—Coro.*

3 En el pérfido bocado
 El pez va á clavar el diente;
 Mas se clava el imprudente
 Con la punta del metal.
 Se retuerce el pez herido,

El bocado soltar quiere;
 Pero tanto más se hiere
 Suspendido del sedal.—Coro.

4 ¡Pobre pez! en agonía
 Estremécese angustioso;
 Mas el pescador gozoso
 Le encierra en su morral.
 Así el tentador se porta
 Con el cándido mancebo;
 Pónelo delante un cebo,
 Al que pesca ¡guay del tal!

S. C.

* En el n.º 2º y posteriores pueden cantarse con la misma música dos estrofas antes del coro.

¡Despierta ya!

CANTO Á 2 VOCES.

No. 3.

Allegretto.
 1. ¡Des-pier - ta ya! la luz del di - a Lla ma al hom - bre á tra - ba -

jar; ¡Des-pier - ta ya! tu le - cho de - ja Y tu mue - lle re - po - sar.

mf
 ¡Des-pier - ta ya! des-pier - ta ya! . . La nue - va luz di - cien - do es -

tá. ¡Des-pier - ta ya! des-pier - ta ya! La nue - va luz di - cien - do es - tá.

2 ¡Despierta ya! que el tiempo es oro,
 Y las horas oro dan;
 "A quien madruga, Dios le ayuda"
 Dice muy bien un refrán.—Despierta, etc.

3 ¡Despierta ya! las aves dicen
 Con su canto al dormilón;
 Mas él á pierna suelta duerme
 Apegado á su colchón.—Despierta, etc.

4 ¡Despierta ya! en tu primavera
 Tienes, joven, que velar;
 Después tendrás tu rico otoño
 De reposo y bienestar.—Despierta ya, etc.

S. C.

No. 4.

La Primavera.

CANTO Á 2 VOCES.

Allegro.

1. Ven, ven, ven, En pri-ma-ve-ra á ver, Co-

mo son-rí-e el cie-lo, Co-mo flo-re-ce el

sue-lo, Ven, ven, ven, En pri-ma-ve-ra á ver.

2 Ven, ven, ven,
Un ramillete á hacer;
De rosas y claveles
Que pueblan los vergeles.
Ven, ven, ven,
Un ramillete á hacer.

3 Ven, ven, ven,
El bosque á recorrer;
Allí con picos de oro
Las aves hacen coro;
Ven, ven, ven, etc.

4 Ven, ven, ven,
En la fuente á beber;
Arroyos da la fuente
De un agua transparente;
Ven, ven, ven, etc.

S. C.

¡ Buena Noche !

No. 5.

Moderado. (á 2 voces.)

1. Ya la no-che si-len-cio-sa Nos con-vi-da á des-can-

sar; Qué tran-qui-lo se re-po-sa Tras el

día-rio tra-ba-jar. Qué tran-qui-lo se re-po-sa Tras el

Coro. (á 4 voces.)

día-rio tra-ba-jar. Bue-na no-che, dul-ce

p rall.

sue-ño Dios nos ha-ga dis-fru-tar, Dios nos ha-ga dis-fru-tar.

2 Dios que el día nos señala
Con mil pruebas de su amor,
Cual polluelos bajo su ala
Nos aduerma protector.—Coro.

3 Nuestra paz, oh Dios, ciframos
En tu amparo paternal;
En tu nombre al lecho vamos,
Guárdanos de todo mal.—Coro.

S. C.

Allegretto.
mf

Un as - no y un cu - li - llo, Tu - vie - ron gran cues - tión,
Cual de los dos can - tan - do, Te - ní - a me - jor voz.
Cual de los dos can - tan - do Te - ní - a me - jor voz. ¡Ja-jaa! ¡ja-jaa!

2 El cuco dijo: "escúcha,"
Y dijo su canción:
"¡Oh!—replicó el borrico—
Yo sé cantar mejor.
¡Ji-jaa! ji-jaa!"

3 Cantaron ambos juntos;
El público escuchó
Del cuco y del jumento
La respectiva voz:
"¡Cu-cuu! Ji-jaa!"

4 El burro fué silbado
Por su rebusno atroz;
El cuco, cantor suave,
La palma se llevó:
"¡Cu-cuu! Cu-cuu!"

5 Cada uno en su tarea
Disputése el honor;
El burro con su albarda,
El cuco con su son.
¡Ja-jaa! ja-jaa!

S. C.

Allegro.
mf

Ro - sa en - cen - di - da, Ri - ca en o - lo - res,
En - tre las flo - res Rei - na es - co - gi - da.
¿Quién te dió, flor be - lla y pu - ra, La fra - gan - cia
de . . tu o - lor? ¿Quién en me - dio, tu . . fres - cu -
ra, La lla - ma dió . . de tu . . co - lor?

2 Flor placentera,
Galana Rosa,
Hija graciosa
De primavera.
¿Cómo es tanta tu alegría,
Y te cimbras tan gentil,
Cuando vives sólo un día,
Y mueres casi sin vivir?

3 "Dios sea loado,"
—Dice la Rosa,—
"Si soy hermosa,
El me lo ha dado.
Vivo loando su cariño,
Muero, y se apagó mi ardor,
Más feliz que yo es un niño,
Pues le ama Dios más que á
una flor."

S. C.

Zarramplín.

CANTO Á 4 VOCES.

Allegretto.

1. Za-rram-plín un chi-co Es muy ha-ra-gán; Sus

ma-nos y ca-ra Mu-grien-tas es-tán. El pe-lo gre-nu-do, Su

tra-je ru-in, Su to-do nos di-ce Que es un za-rram-plín.

Coro.
¡Po-bre Za-rram-plín! ¡Po-bre Za-rram-plín! De-ja tu de-si-dia, Que es

vi-cio muy ruín. De-ja tu de-si-dia, Que es vi-cio muy ruín.

2 Vedle consumiendo
En torpe inacción
El tiempo y talentos
Que dados le son:
No ve que es preciso
Luchar y correr,
Si el premio en la vida
Desea obtener.—Coro.

3 Si se obstina en vicio
Tan feo seguir,
Tendrá tal muchacho
Fatal porvenir.
Lo dice un proverbio
De siglos atrás;
Si quieres pereza,
Pobreza tendrás.—Coro.

S. C.

¡Adelante!

CANTO Á 2 VOCES.

Marchal. ^A

1. ¡A-de-lan-te! ca-ma-ra-das, Con te-són y rec-ti-tud,

A-van-zad en la ca-rre-ra De la cien-cia y la vir-tud.

Un grupo. *Otro grupo.*
Aun-que el vi-cio nos re-cla-me, Aun-que la ig-no

Todos.
ran-cia bra-me, ¡Mar-chad, mar-chad, mar-chad!

Ha-cia la sa-bi-du-ri-a Ca-da dí-a Pro-gre-sad.

2 ¡Adelante! yendo unidos
Como rápido escuadrón,
Sin que obstáculos arredren
Vuestro noble corazón.
Aunque sea cuesta arriba,
Aunque sea en lid activa,
Marchad, etc.

3 ¡Adelante! ante vosotros
Expedito podéis ver
Y sembrado de esperanzas
El camino del saber,
Aunque cueste la victoria,
Aunque al fin esté la gloria,
Marchad, etc.

S. C.

No. 10. El terminar la escuela.

CANTO Á 2 VOCES.

Allegro.

1. De jú - bi - lo, oh ni - ños, La voz e - le - ve - mos, Un him - no can -

te - mos de gra - cias á Dios. Fin dió de las cla - ses La gra - ta ta -

re - a, Lo - or da - do se - a Por e - llo al Se - ñor. Fin dió de las

cla - ses La gra - ta ta - re - a, Lo - or da - do se - a Por e - llo al Se - ñor.

2 La buena enseñanza
Aquí recibida,
Por Dios bendecida
Dé fruto en virtud.
El nos acompañe
A nuestros hogares,
Y en todos lugares
Nos guíe su luz.

3 Marchemos, marchemos
Con paso ordenado,
La hora ha sonado
Feliz de partir.
Derechos marchemos
Al techo paterno;
El óculo tierno
Nos espera allí.

S. C.

Mi gatito.

No. 11.

CANTO Á 2 VOCES.

Allegro.

1. Un ga - ti - to ten - go her - mo - so, Lin - do, ju - gue -

tón, gra - cio - so, Que per - si - gue á muer - te vil

Coro.
La ca - na - lla ra - to - nil. ¡ Po - bre ga - to! Mi gra - cio - so a -

mi - go, No le hos - ti - go, Y le tra - to bien.

2 En mis juegos nunca al gato
Atormento ni maltrato;
Es un noble cazador,
Y le trato con amor.—Coro.

3 Cuando á mi se acerca ufano,
Le acaricio con mi mano;
Mi gatito feliz es,
Dando roces por mis pies.—Coro.

4 ¡ Con qué gracia en el pasillo
Vueltas da con el ovillo!
¡ Y con qué solicitud
Cuida de su pulcritud!—Coro.

5 Cuando da un chico maligno
A mi gato un trato indigno,
En defensa salgo de él,
Es mi am go noble y fiel.—Coro.

S. C.

No. 12.

El Coser.

CANCIÓN PARA NIÑAS Á 2 VOCES.

Ligero.

1. ¡Co-se que co-se! an-de la la-bor Con pres-te-za y con pri-mor.

An-de, pues, la a-gu-ja bien li-ge-ra, Los mi-nu-tos co-rren al vapor.

Pa-so á pa-so se ha-ce u-na ca-rre-ra, Y pun-to por pun-to u-na la-bor.

Cono.

¡Co-se que co-se! an-de la la-bor Con pres-te-za y con pri-mor.

2.

¡Cose que cose! hay mucho que hacer,
Y no hay tiempo que perder.
Una vez termine nuestra obra,
Pronto y bien, cual es nuestro deber,
Un ratillo quedará de sobra,
Y será de huelga y de placer.

Cose que cose! Ande la labor, etc.

3.

¡Cose que cose! la obra al final
Salga limpia y bien cabal.
Pues si sale mal, ¡trabajo vano!
Y si sale sucia, ¡cosa atroz!
Vaya, venga. hábil nuestra mano,
Mientras canta alegre nuestra voz.

¡Cose que cose! ande la labor, etc.

S. C.

La Siega.

No. 13.

CANTO Á 4 VOCES.

Vivo.

1. Mi-ra los do-ra-dos cam-pos, La miés ri-caya en sa-zón;

O-ye en me-dio de la sie-ga La canción del se-ga-dor.

Cono.

O-ye al com-pás, de las ho-ces La can-ción del

se-ga-dor, La can-ción del se-ga-dor.

2 Aunque rudo es el trabajo,
Aunque ardiente brille el sol,
Al atar su trigo en haces
Siente gozo el labrador.—Cono.

3 De su antiguo afán ahora
Coge el fruto el sembrador,
Y por cada grano muchos
Amontonará en su troj.—Cono.

4 Por los dones de los campos
Dad las gracias al buen Diós;
Aunque el hombre plante y riegue,
Él es quien da la sazón.—Cono.

S. C.

El Río.

CANTO UNISONO.

Andante.

1. De un ri - o cris - ta - li - no Las a - guas

vi... co - rrer; Su o - ri - gen y... des - ti

no ¿Que - réis, ni - ños, sa - ber? Su o - ri - gen

y... des - ti - no ¿Que... réis, ni - ños, sa - ber?

2 El dijo: en la montaña,
Oh niños, yo nací,
Jugando entre espadaña
Primero niño fui.

3 Después ya mi carrera
Mi madre señaló,
Entre doble ribera
Mis aguas encauzó.

4 Al llano bajé luego
En mi mayor edad,
Do esparzo con mi riego
Verdor, fertilidad.

5 A todo el mundo ofrezco
Gustoso mi caudal;
De Dios así obedezco
Al plan providencial.

6 Errante peregrino
Camino hacia la mar;
Cumplido mi destino,
Allí voy á espirar.

7 En vaporoso vuelo
Al zenit subiré.
Y el iris en el cielo
Glorioso formaré. S. C.

Hora de Recreo.

CANTO Á 2 VOCES.

1. Ho - ra de re - cre - o, Ho - ra de so - laz;

Bas - ta de si - len - cio, Tra la la la la. FIN.

Gra - cias, mu - chas gra - cias De - mos al ma - es - tro,

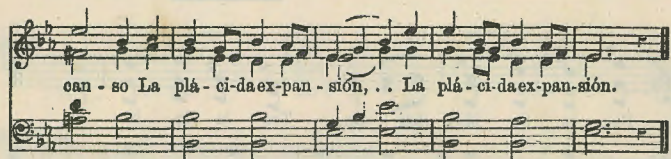
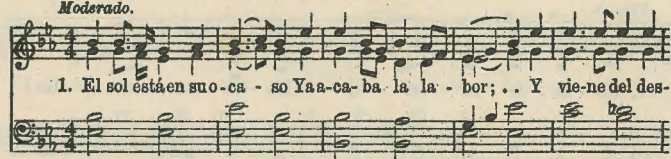
Que nos daes - te ra - to Pa - ra so - laz nues - tro. Coro D.C.

2 Reine la armonía,
Reine la amistad;
Pues así se goza
De alegría y paz.
¡Ea! aprovechemos
La hora de sosiego,
Y á nuestra tarea
Tornaremos luego.—Coro.
S. C.

No. 16. El Sol está en su ocaso.

CANTO Á 2 VOCES.

Moderado.



2 Ved cuán hermoso el Astro
Nos da su tierno adiós,
Risueña la mirada
Y respirando amor.

3 Ya toca su lindero,
Su faz desapareció;
Las sombras se levantan,
La noche viene en pos.

4 Al cielo la mirada
Alcemos hacia Dios;
Allá nuestra voz suba,
Con ella el corazón. S. C.

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. La Mariposa. | 9. ¡Adelante! |
| 2. El Pececillo. | 10. Al terminar la escuela. |
| 3. ¡Despierta ya! | 11. Mi gatito. |
| 4. La Primavera. | 12. A coser. |
| 5. ¡Buena Noche! | 13. La siega. |
| 6. El asno y el cucillo. | 14. El río. |
| 7. La Rosa. | 15. Hora de recreo. |
| 8. Zarramplin. | 16. El sol está en su ocaso. |

