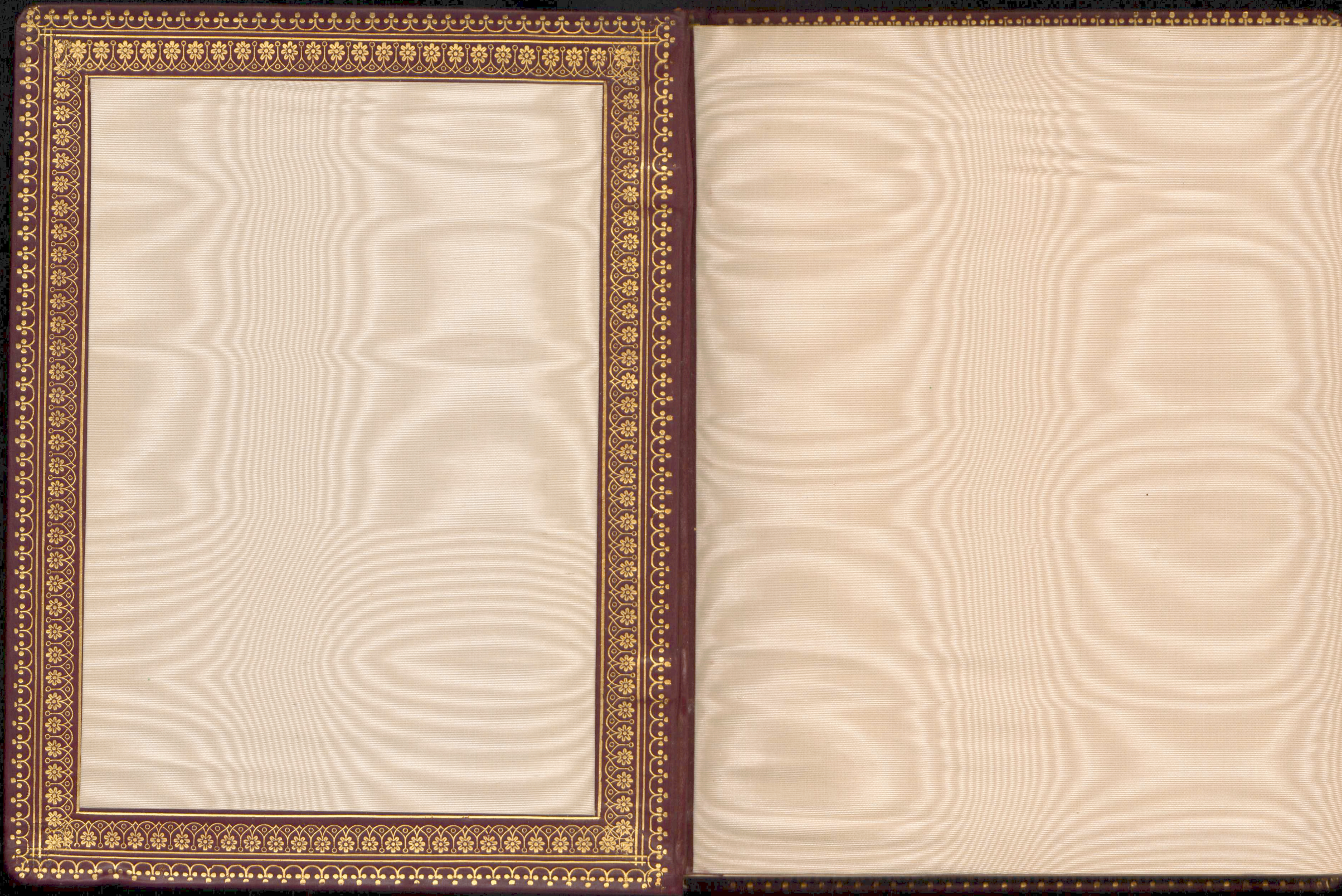






Portada 1.<sup>a</sup> o exterior, sobre el cartón.

Libro Primero.  
de  
Lectura y Etimología Simultáneas  
con el  
Primer Paso de Gramática Ilustrada.

1  
0  
Las Primeras Lecturas Corrientes  
con el  
A B C de la Etimología y Gramática.

Proximísimo Curso de Lectura y Etimología asociados  
fundado en la  
Redacción, Reflexión, Invención, análisis, Síntesis y Sinopsis.

Por

Hispanófilo El Emigrado.

Educacionista y autor laureado con medalla de Plata y Diploma  
en la U. de Barcelona por obras manuscritas para la  
Primera Enseñanza.

La Lectura sin la Etimología,  
es hoy ciencia abstracta y sombría.

La Lectura y la Etimología,  
simultáneas serán algún día.

Labor improbus  
omnia vincit.

Primera Edición.

Madrid 1901.

Imprenta o casa editora de... etc.

Todos los derechos reservados.



Libro Primero  
de  
**Lectura y Etimología Simultáneas**  
con el  
**Primer Paso de Gramática Ilustrada**  
ó  
**Las Primeras Lecturas Corrientes**  
con el  
**A B C de la Etimología y Gramática**

Primeras nociones de Zoología, Botánica, Sistema Métrico,  
Geometría Plana, Geografía Española, Conocimientos varios,  
Historietas Morales, Refranes y Deberes para consigo mis-  
mo y la familia. — Suplementos sobre dichas ciencias.  
— Cuadros Sinópticos de Resúptulacion parcial y general.  
— Ejercicios Gráficos Preparatorios de Lectura, Cuestionarios,  
Redacciones, Análisis y Síntesis Etimológicos, Poemas clásicos,  
con 269 grabados.

Por

**Hispanófilo El Emigrado.**

La Lectura sin la Etimología  
es hoy ciencia abstracta y oscura.

La Lectura y la Etimología  
simultáneas serán algún día.

**Labor improbus  
omnia vincit.**

Primera Edición.

Madrid 1903.

Imprenta ó casa editora de... etc.

El autor se reserva los derechos de reproducción y traducción.

Cartón 2.º e interior, sobre el papel.



Libro Primero  
de  
**Lectura y Etimología Simultáneas**  
con el  
**Primer Paso de Gramática Ilustrada**  
ó  
**Las Primeras Lecturas Corrientes**  
con el  
**A B C de la Etimología y Gramática**

Primeras nociones de Zoología, Botánica, Sistema Métrico,  
Geometría Plana, Geografía Española, Conocimientos varios,  
Historietas Morales, Refranes y deberes para consigo mis-  
mo y la familia. — Suplementos sobre dichas ciencias.  
Cuadros Sinópticos de Rescapitulación parcial y general.  
Ejercicios Gráficos Preparatorios de Lectura, Cuestionarios,  
Traducciones, análisis y sintaxis etimológicos, Palabras clásicas.  
con 269 grabados.

**Epílogo al Emigrado.**

La Lectura sin la etimología  
es hoy ciencia abstracta y sombría.

La Lectura y la etimología  
simultáneas serán algún día.

Labor improbus  
omnia vincit.

Primera Edición.

Madrid 1903.

Imprenta ó casa editora de... etc.

El autor se reserva los derechos de reproducción y traducción.

Portada 2.ª e interior, sobre el papel.



A S. M. el Rey de España, D. Alfonso XIII

*Señor:*

*Tengo el honor de dedicar á V. M. esta obrita, con motivo del fausto suceso de vuestra exaltación al Trono.*

*Señor, os la dedico porque supongo contiene un progresivo método sui generis, que inicia una reforma radical en el arte de la lectura; sin embargo, no la creo digna de V. M.; así os suplico vuestra benigna indulgencia.*

*Además, imploro el patrocinio de V. M., para la creación de un sistema de educación patriótica y nacional, cuya idea se inicia en el prólogo.*

*Precisándose la protección de las autoridades, creo que sólo á V. M. debo exponer primero la iniciativa, por estas razones: 1.<sup>a</sup> porque nadie como V. M., cual Jefe Supremo de la Nación, tiene tan omnímodo poder para ser el más dignísimo émulo de Mecenas; 2.<sup>a</sup> porque á nadie conviene, tanto como á V. M., la educación patriótica del Pueblo.*

*Dígnese V. M. honrarme, aceptando este librito, no en recompensa de mis sacrificios, sino en el caso que resulte un método filosófico de lectura, útil para los niños de España.*

*Señor, si así lo hacéis, os quedaré eternamente agradecido, sintiéndome con más aliento y entusiasmo, para escribir los demás tomos de la série, aunque tenga que sacrificar el tiempo de mi expansión y descanso: Todo por la Patria y para la Patria.*

*Tiene el honor de quedar á las Rs. Os. de V. M., vuestro humilde súbdito y fiel servidor.*

EL AUTOR.



# Prólogo

## A mis Compatriotas.

Se ha dicho: ¿Dónde debemos enseñar a los niños? - Lo que han de practicar al ser hombres. - Estos tienen que leer obras de ciencias, artes, periódicos, etc. para satisfacer las necesidades de la vida, y perfeccionar su educación primaria; luego, perciben ya bien leer muy bien. Mas, la experiencia profesional me ha demostrado que, los actuales textos de lectura, no están en armonía con los progresos del lenguaje escrito del siglo XIX, es decir, no enseñan a leer inteligentemente.

Con tal motivo, a misos, de 12 a 14 años, que terminaban su primer grado escolar, les he hecho leer artículos de periódicos, revistas, libros, etc., si bien me han leído el correctillo oral y con precisión y corrección, solo me han contestado con ideas vagas y erróneas. Sobre el significado de las ideas, es decir, ninguno ha leído inteligentemente, principal condición de la lectura.

**Causa.** - ¿Cuál es la causa de esa deficiencia? - Es sencilla: que todos los textos elementales de lectura están impregnados con palabras muy comunes y familiares, mientras que los libros de ciencias y periódicos, etc. contienen terminos de otros orígenes:

| Latino         | Gringo         | Extranjeras | Palabras Latinas. |
|----------------|----------------|-------------|-------------------|
| Homicidio.     | Bibliografía.  | Teoría      | Deficit.          |
| Fricción.      | Meteorología.  | Investing.  | Además conjet.    |
| Reclutamiento. | Bibliomanía.   | Objeto.     | Subst. quo.       |
| Libertinaje.   | Meteoroscopia. | A giorno.   | En otros ultas.   |

**Objeción.** - Se me objetan que he usado libros anticuados. Nada de eso. Los textos han sido de los más modernos; han venido de París, Londres, Nueva York etc., traducidos al español, habiendo sido escritos por los señores de la pedagogía y metodología modernas, según opinión de los hispano-americanos.

Hace 12 años que ejerzo en América, y no he visto ni un solo texto español, admitido oficialmente. Los libros de Gargoso, Vallín, Valcárcel etc., han prevalecido: por comparación se ha dejado algún ejemplar, relegado al parte de la polilla de las bibliotecas escolares.

## La Materia Prima de este Libro.

Las razones, expuestas me sugirieron, hace 4 años, la idea de iniciar una reforma radical, creyendo haber descubierto el método de la enseñanza de lectura inteligible. He leído diccionarios, libros de ciencias, artes, copiando palabras técnicas; mi principal copilación ha sido de los periódicos. Al cabo de 3 años, tenía coleccionadas sobre 36,000 palabras. No creo necesaria, toda, para mi objeto, por ser muchas de las que a ningún uso; pero si, por lo menos, de 8 a 10,000, que debían incluirse en una serie de libros de lectura, para hacer inteligible este arte. De la colección elegí un millar de las más fáciles, algunas de las cuales son conocidas por los niños, por las primeras razones que tienen recibidas sobre varias ciencias; y las ordené según este principio: Proceder de lo conocido a lo desconocido.

He dicho lo que precede, sólo para indicar que no he tomado nada de autores europeos ni americanos, ni aun la imitación de un solo ejercicio o tema. Todo es obra de mi pobre ingenio, menos las verdades científicas de las lecturas, y aun estas se hallan explicadas, con mis propias frases, que considero: breves, claras, y adecuadas a las inteligencias infantiles.



**Mis ensayos.**— En 1900, mi método en bosquejo manuscrito, lo puse en práctica con niños de 9 a 12 años, y me dio excelente resultado, a pesar de que sólo usé cuatro ejercicios: *Preparatorio, Lectivo, Analítico y Sintético*. Los otros me han sido muy superiores, escribiéndole el borrador de este libro.

Como mis alumnos americanos, hijos de Italianos y Españoles, son muy superiores en inteligencia a los peninsulares, que yo he educado en España, he deducido que, si con cuatro ejercicios se obtienen buenos resultados en América, con ocho se conseguirán mejores en mi Patria.

### advertencias sobre este 1er Tomito de Lectura.

Omito las instrucciones sobre el uso de mi método: 1º porque los críticos no las precisan; 2º porque esta 1ª edición es un ensayo, y no ha de usarse en las escuelas. Lo queda para otra versión; por ahora me limito a indicar ligeras observaciones.

**Enseñanza Gramatical.**— Aquí sólo doy la distinción de los verbos, por lo que dire' después. He puesto el artículo *Segués*, del subjuntivo y el pronombre *Segués* del verbo, porque así lo requiere el orden de los capítulos, o sea la necesidad de tener palabras que se distinguir y explicar sobre las diez partes del discurso, etc.

**Objeciones.**— Se objetan: 1º que es una utopía enseñar estímulo a niños de 9 a 14 años; 2º que hay excesiva repetición de ejercicios con los cuadros generales y generales del recapitulación; 3º que este método exige un trabajo muy pesado a los maestros y a los niños, etc. Por ahora, me limito a indicar que, si se me hacen, contestaré en su día, con mis razones, fundadas en los principios pedagógicos.

### Serie de Libros del Iniciado Método de Lectura.

Nada puedo decir hoy sobre el número de tomos que tendrá mi obra de Lectura y Etimología simultáneas. Depende de muchas causas: aprobación o no de las autoridades escolares, aceptación que merezca el los maestros, y del tiempo o aguda material que pueda precisarse. Mas, si mis textos obtuviesen buena salida, me sacrificaría escribiendo hasta cuatro tomos simplificados. Estos son los que creo indispensables; pues, serían destinados a las masas populares, que sólo pueden aprender las primeras letras. Entre la gran variedad de necesidades sobre varias ciencias, tendrían la etimología, que se precisa saber para leer inteligentemente, periódicos, revistas, libros, un curso de moral e historias, biografías, etc. y toda la gramática, en cinco tomos.

### Idea de mi Método Gramatical.

El método se divide en cuatro pasos, desarrollados e ilustrados por medio de ejercicios orales y escritos, como sigue:

**1º Paso.** (Formulario de palabras).— Los niños sólo distinguen las palabras, y hacen una copia de ellas, según este 1º tomo.

**2º Paso.** (Inflexiones).— Se hacen ejercicios sobre el masculino, femenino; singular plural; persona, número, tiempo, del verbo, etc. (esto sería la materia del 2º tomo).

**3º Paso.** (Clasificación).— Los alumnos hacen la distinción de los varios nombres, adjetivos, pronombres, verbos, etc., y los clasifican en listas por medio de ejercicios gráficos, etc. (esto sería la materia del 3º tomo.)

**4º Paso.** (Estudio Científico).— Se termina la enseñanza gramatical, deduciendo reglas, principios, excepciones que se aprenden del mismo, etc. (esto sería la materia del 4º tomo.)



### Ley Pedagógica en que se funda este método de Lectura.

Este método de Lectura se funda en la ley natural de la asociación de ideas, aplicada a la enseñanza.

El académico y catodático D. José Coll y Vela dice;

« De todas las facultades del alma, la memoria es la que más apoyo halla en los medios artificiales. De aquí tuvo origen la ciencia llamada Mnemotécnica. Este arte estriba en asociar las ideas de las cosas que recordamos con dificultad, con las ideas de las cosas sensibles y muy familiares para nuestros sentidos; en unir mentalmente el orden ideal con el material, el plan de un discurso, por ejemplo, con la planta de un edificio. Pero, como que a estos asociaciones, así, debidas al arte, debe acostumbrarse el entendimiento a las asociaciones fundadas en el instinto, encadenamiento de las ideas. Las ideas se asocian en la memoria como los eslabones de una cadena: la presencia de uno evoca el recuerdo de los que, con ella, tienen más o menos relación. En esto consiste la asociación de ideas, principal apoyo de la memoria, del método y, por consiguiente, de la inteligencia. Los causas de la asociación son: 1.ª la contigüidad de los objetos; 2.ª la continuidad de los hechos; 3.ª la simultaneidad de los objetos y hechos; 4.ª la causalidad; 5.ª la semejanza; y 6.ª la oposición y diferencia. »

Según esta ley es imposible recordar, pronunciar o leer la palabra *canívoro* sin que nos sugiera las ideas de carne y devorar i. c. m. Por el establecimiento de las ideas canvi y ovid nos sugiere la del género felix i familia felina: esta nos indica las ideas de gato, león, tigre, etc. y estas por fin nos recuerdan los hábitos, instintos y lugares que habitan etc. Luego la palabra *canívoro* y las ideas de familia felina son tan contiguas y simultáneas como los misenos y los tucos: no se escribe una idea sin la otra u otras.

### Ley de Asociación aplicada a la Enseñanza.

Un célebre escritor pedagogo, hispano-americano, formula esta ley, que llamé de combinación, de este modo:

« Debe combinarse la enseñanza de varias materias siempre que sus conexiones sean tales que, combinadas, se aprendan con más facilidad i mejor que si se las enseña separadamente. »

Entre las materias que comprenden parte, cosas sobresalen: las ciencias naturales y el lenguaje; la lectura y la logografía (trazado de palabras); la lectura musical y la melografía (trazado de notas); la historia y la geografía; la anatomía y la fisiología. Entre sus ejemplos cito este:

« Escríbese al niño que el nombre de una mesa se escribe así: mesa; hácese escribir el nombre y por el hecho aprende los caracteres i la voz: i escribir el nombre y a leer la logografía i escritura de ese nombre. Este ejemplo demuestra lo estrechamente ligado que está la escritura y la lectura en su parte mecánica. La enseñanza de la logografía termina cuando el niño está dispuesto en escribir correctamente cuanto se habla. Pero, la enseñanza de la lectura continúa todavía, por mucho tiempo; pues, cuando las dificultades del mecanismo, quedan las de la expresión que son las mayores. »

Todo sabe que a los 9 años, los más de los niños han terminado el aprendizaje simultáneo de la lectura (primera lectura) y de la escritura. Muy quedan por vencer las dificultades de la expresión, que son las mayores, según el pedagogo citado; pero, este doctor no dice ni una palabra sobre los medios de vencer las terribles dificultades de la expresión i lectura inteligible.



**Factor de la Enseñanza de la Lectura Inteligible.**  
 De lo dicho infiero: La enseñanza de la lectura y etimología asociadas, combinadas é simultáneas está llamada á vencer las dificultades de la adquisición, siendo el factor de la lectura inteligible.

Además dicho factor que la historia y la geografía sólo se combinan accidental y ocasionalmente, esto es cierto; pero si posible la combinación al tratarse de hechos y lugares, que representan los mapas. También se asocian la etimología, onomatopéyica y etimología de los términos. **Herba** (yerba) y **voro** (corno) y el escribir esa palabra aprenden que **Herbi** se escribe con **h** y **d**; y **voro**, con **v**, por que así es la ortografía de las palabras generadoras; y al mismo tiempo, aprenden la etimología de dichos términos.

Y así que diremos de la enseñanza asociable de la lectura y etimología, cuando no se llen cuatro líneas sin hallar palabras, términos? Pues, que la lectura y etimología se asocian siempre y absolutamente: que el origen de las palabras sugiere la invención de las ideas; que éstas hacen inferior la etimología de las palabras y elementos generadores; y en fin, que la lectura y etimología son tan inseparables y asociables como el sol y la luz.

### Importancia del conocimiento de la etimología.

El citado Sr. Coll y Váhi, Doctor en filosofía, dice: La propiedad de las voces es el carácter distintivo de los buenos escritores. Para conseguirlo conviene hacer un estudio serio y profundo de la etimología; pues, aun cuando del conocimiento del griego y latín no reportásemos otra ventaja que el más perfecto conocimiento del valor etimológico de las voces castellanas, esto sólo bastaría, para que en esta vía se considerara como el principal fundamento de una buena educación clásica. Si la importancia es mucho más notable, tratándose del niño que han de cursar la enseñanza preparatoria y universitaria.

### Razones en Pro y en Contra de los Idiomas Clásicos.

Hoy se discute mucho sobre la utilidad ó no del latín y griego: unos abogan en su favor por los razones del Sr. Váhi, y otros en contra, exponiendo estas razones: que son lenguas muertas sin aplicación, ni utilidad, que no se precisan porque nada queda por traducir ni imitar de los clásicos, etc.; y en fin, que lo que conviene hoy día es la enseñanza práctica de los ciencias naturales, físicas matemáticas etc., porque reportan según utilidad material, aplicadas á las industrias, artes, y demás ramos de la actividad humana, etc.

### Necesidad de la Enseñanza de la etimología.

Tomando un justo medio entre esas opiniones contrarias, se impone la necesidad de publicar unos seis textos, de lectura y etimología simultáneas, según la ley de la asociación. Esta concepción enciclopédica infantil satisfaría todas las aspiraciones: 1.º Los niños aprenderían el más perfecto conocimiento de las voces castellanas; 2.º los alumnos de primeras letras conseguirían los conocimientos generales que precisan, supliendo así los textos de que carecen, y ampliando los maestros los mismos complementarios; 3.º Los alumnos que han de seguir la 2.ª enseñanza aprenderían la propia ración necesaria, para abarcar bien los estudios que deben complementarse en textos especiales; 4.º se podría prescindir del estudio del latín y griego, si sólo tiene por objeto saber el origen de las voces espartanas; y 5.º si se insiste en estudiar dichos idiomas en gramáticas especiales, al haber ya promoviendo, leído y escrito, en los seis textos, de tres á cuatro mil palabras clásicas, los alumnos tendrían un gran caudal de dichos términos, que les facilitaría el estudio de esos idiomas, pudiendo abarcarlos y aprenderlos con mucho mejor éxito.



### Al mis Compatriotas y Compañeros

Al tener el honor de saludaros, creo un deber utilidad para idea que, llevada a la práctica, sería de notable utilidad para nuestro pueblo.

Se lesa muchos proyectos sobre regeneración patria y parece se han puesto en práctica algunos medios; pero, confieso con dolor, que no he hallado nada que contribuya al mejoramiento de la educación de la niñez.

Son muchos los factores de nuestra regeneración; pero a mi humilde parecer, uno de los principales es el perfeccionamiento de la educación popular, bajo el triple punto de vista intelectual, físico y moral. Esta es nuestra noble tarea; mas, para ponerla en práctica, necesitamos buenos textos escolares, selectos luego de muebles y aparatos, y una serie completa de textos escolares, impresos según los modernos principios de la pedagogía y metodología, reflejando la educación patriótica.

Como la creación del dicho texto es obra de los profesores, voy a indicarles muy brevemente el sistema de educación nacional, las condiciones de los modernos textos, y algunas observaciones, por si quisieris aplicarlas en esta iniciativa.

### Sistema de Educación Nacional.

**Definición.** Se llama sistema de educación nacional al programa de enseñanza en cuyos textos, métodos y procedimientos se refleja la unidad de la Patria, el patriotismo, y el conocimiento de cuanto posee la Nación, bajo lo punto de vista de su gobierno, administración, religión, agricultura, industria, comercio, etc.

### Medios de Educación Nacional.

Los medios de educación nacional son de dos clases: directos e indirectos.

Los medios directos son cuatro: Idioma Nacional, Historia Patria, Geografía, e Instrucción Cívica.

Los medios indirectos son otros cuatro: la graduada serie de libros de lectura, las narraciones y lecturas de textos selectos en prosa y en verso de la literatura española, los himnos patrióticos, y los cuadros históricos representando al jefe del Estado, los grandes patriotas, los benefactores, héroes y hechos gloriosos de la Patria.

Por hoy no hay mas que indicar los epígrafes, sobre lo que en tiende por sistema de educación nacional.

### Juicio de nuestro método de Lectura A B C.

**Objeción.** Se dice que ya existen textos para enseñar todo lo dicho. Eso es cierto, pero; Oh, cuán lejos se hallan de estar en armonía con lo adelanto de la moderna pedagogía!

¿engo un moderno texto de lectura, muy usado en España; pero, a pesar de titularse racional, intuitivo y tener mucho grabado y aprobación oficial, si se ofrece a los Hispano-Americanos lo desecharian, por el sólo hecho de juzgarse por el antiguo método del A B C.

H. A. Calkins, traductor del método por palabras en lo ch. Unido, a mediados del siglo XIX, juzga así el viejo método: parece que los niños sólo aprendan a deletrear oral y rápidamente, y ese es el resultado que produce. Los alumnos siguen deletreando las palabras de los libros que leen, y casi nunca llegan a ser buenos lectores: se acostumbran a leer sin toda su atención a las palabras y no a las ideas. //



### Condiciones de los Textos de la Moderna Enseñanza.

A continuación transcribe las condiciones de los modernos textos, según juicios de Franceses, Alemanes, Ingleses, Japoneses, etc; 2.º las opiniones mías.

**Opiniones extranjeras.** Para la enseñanza de primeras letras, se debe usar el método silábico por palabras de lectura y escritura, con profusión de grabados. Debe enseñar la idea de las palabras antes que su forma impresa. La enseñanza será dada en este orden:

1.º la idea por objeto ó grabado; 2.º su forma ó sonido; 3.º el modo de representarla por medio de signos; y 4.º la escritura ó copia de dicho signo, para lo cual, el texto tendrá tipo manuscritos, interpolados entre los comunes de imprenta.

Los siguientes libros de lectura estarán bien impresos, muy ilustrados; sus temas deben ser atractivos y agradables; los textos proporcionados, para que induzcan á despertar el pensamiento; en cada lección deben aparecer algunas palabras nuevas; pero muy pocas, que contribuyan á extender el vocabulario del niño.

Los tratados de historia, física, etc, serán preferibles los que expongan el mayor número de hechos, pero que estén bien escritos, y tiendan á fomentar en el niño la aspiración á estudiar más sobre los asuntos tratados.

En los textos de gramática, idiomas y geografía ha de buscarse que las reglas estén expuestas en buen orden lógico; que los hechos sean interesantes, y también los de escasa significación, aparecerán con distintos caracteres de imprenta, así como las reglas generales y las excepciones; y además, los ejercicios deben estar dispuestos para la investigación.

Los textos deben dejar mucha á los maestros que agregan, y á los alumnos que descubren; presentarán una serie acabada de reglas y dejar los detalles á los maestros y libros de consulta; contendrán los principios más importantes, los hechos más ilustrativos y los fenómenos más sorprendentes sobre el asunto de que tratan; deben estar adaptados á las inteligencias de los niños, para quienes están escritos.

Los textos deben servir para enseñar y para aprender; serán breves, modelos de arte y de estilo.

**Cuando son buenos los Textos.** Los textos serán buenos:

1.º cuando el alumno después de saber una cosa, aprendida en ellos, pasa en seguida á hacer algo, que le obliga á usar el conocimiento ó á demostrar que lo ha adquirido en realidad.

2.º cuando después de haber presentado un término nuevo, obliga pronto expresar su significado.

3.º cuando después de exponer una regla con ocasión inmediata para aplicarla á la práctica.

4.º cuando después de señalar alguna distinción lógica ó gramatical, induce á buscar nuevos ejemplos, que la pongan de manifiesto.

**Opiniones mías.** Los textos estarán escritos según la ley de coordinación. Por ejemplo, siempre que sea posible, como en la gramática y ciencias naturales, etc, cada ciencia debe ser desarrollada en una serie graduada de cuatro textos amplificadores. En el 1.º se dará á conocer la noción de los seres, cosas, hechos y fenómenos; en el 2.º los modos de ser de los seres, cosas, hechos, etc; en el 3.º las clasificaciones de los seres, cosas, etc; y en el 4.º la deducción de las reglas, leyes, etc, obligando á la investigación y á la práctica, á medida que se aprenda cada uno de los cuatro pasos ó libros.



**Redacción de textos que no se prestan a la Ley de Coordinación.**

Si la materia no se presta, como la historia, a la división de la ley, de coordinación, debe escribirse también la ciencia en tres o cuatro tomos: en cada uno el tratado de todas las partes de la materia en cuestión; pero, gradualmente ampliándose; en el 1º texto sólo se darán muy concisamente las nociones, y gradualmente se amplificarán los temas, capítulos, etc., aumentando insensiblemente las dificultades, excepciones, etc., de las abstractas hasta el 3º o 4º y último tomo: los modernos pedagogos llaman a este método enseñanza cíclica.

**Temas que no se prestan a ejercicios gráficos de invención.**

Se objetará que es imposible escribir textos de historia, instrucción cívica y geografía según condiciones citadas, por cuanto no se prestan como la gramática y etimología a los ejercicios de invención. Es cierto, pero, también lo es que pueden hacerse bellísimos libros de historia, instrucción cívica y geografía en los que se den resúmenes que copiar y aprender de memoria, y además temas de redacción, que los niños desarrollan según las nociones aprendidas en la materia del capítulo y resúmenes.

Respecto a la geografía se presta muy bien a los ejercicios escritos, por medio de mapas cronológicos graduados; con arreglo a ciertos mapas, se obliga a los niños a buscar, a encontrar y a escribir las nociones que se les quiere enseñar sobre geografía física.

**Los Libros Morales de la Modernidad Continúa.**

Para terminar diré en pocas palabras: Pueden llamarse textos modelo los que, reuniendo el mayor número de las citadas condiciones, reflejen el Sistema de Educación Nacional, imprimiendo a los niños las ideas de patriotismo, unidad patria, laboriosidad, constancia, valor, abnegación y demás virtudes morales y cristianas.

**III. Preliminar a la Patria.**

Si halláis aceptable mi iniciativa y esta obra, yo no podré hacer más que continuar escribiendo los otros tomos de mi método de lectura y etimología; pues, teniendo que hacerlo, sacrificando el tiempo de mi expansión y descanso, me sobra labor para muchos años, y para agotar mi salud.

En fin, prometo dar a la Patria la primicia de mis trabajos, aun cuando en América, tiempo una Patria adoptiva, por ser la de mis hijos, y la que me facilita su gran cotidiano.

**El Deber de todo Buen Patriota.**

Todo buen patriota debe hacer cuanto esté de su parte para la regeneración de la Patria. Nuestro deber es crear el sistema de educación patriótica completamente original. Nada debemos tomar de los extranjeros, excepto las verdades científicas que han descubierto. No hay más fuente de inspiración que la querida Patria abogada: la buena voluntad y costumbres del pueblo, la fecundidad de su suelo, las inagotables bevas del subsuelo, su limpio cielo y benigno clima; sus flores, montes, valles, ríos, etc. y cuanto se incluye en la definición del Sistema de Educación Nacional: he ahí las fuentes donde debemos beber la inspiración.

Balmori ha dicho en la revista rosa rojinegra que la literatura boliviana es muy superior a la Andina, sobre todo por su originalidad. Luego, así como nuestros literatos no han tomado nada ajeno, para crear una literatura nacional, tampoco nosotros debemos imitar al extranjero, para crear nuestro sistema de Educación Patriótica.

En fin, preliminar la ayuda material; pero, esta podréis conseguir la suministrando a la prensa pedagógica y profana que organice al que los nec pedagógicos para poder presentar en concurso sus trabajos sobre sistemas, programas y textos de Educación Nacional.

Quedo a vuestra ordenes, agrego S. S. y comprometido.  
Deisamósido.



### A los Sees Críticos de la Prensa Pedagógica y Periódica.

Suplico a todos los Sees que reciban este librito tengan la bondad de emitir su juicio crítico, señalando lo bueno y lo malo que hallen; así podrá perfeccionar lo primero y corregir lo segundo. Si poseen textos nacionales y extranjeros, hágase una crítica comparativa, demostrando las ventajas del que sea mejor.

Entre los textos, franceses, alemanes, ingleses, Daneses, etc., se hallan métodos de lectura más prácticos y útiles que el mío, si que con franqueza, exponiendo su mayor utilidad y utilidad; pues, lo requiere el bien de la educación de los niños de la patria. Sería preferible traducir legalmente pagados el texto modelo extranjero, a optar por el mío solo por ser de un bryanol.

A los Sees Directores de la Prensa Periódica les ruego no fieren la obra al canasto, por ser un tema profano; si no tienen tiempo de hacer la crítica, no les faltará algún educacionista que se encargará de dicho trabajo y lo publicará firmado o anónimo.

El resultado general de las críticas, me servirá de norte, orientándome en la verdadera vía que debere seguir para la composición de los siguientes tomos.

#### Errores y Deficiencias

No está libre mi trabajo ni de errores ni deficiencias, por las razones que voy a explicar:

**Errores.** De estos tendrá varios por estas causas: 1.<sup>o</sup> porque no hay trabajo humano que se halle exento de ellos, sobre todo la primera vez que aparece; no se conoce ni una sola invención perfecta en su origen. 2.<sup>o</sup> porque las circunstancias, en que lo he redactado, me disponen a que se deslice algún lapsus calamina: mi vida se pasa educando unos cincuenta niños quienes, al retirarse de ella, dejan mi cabeza muy abombada; luego quedan algunos términos los que, con su gloria, acaban de ponerme lapsus mente, o a lo ménos neuvasténico. Luego pierdo un verdadero mi libro que mi labor estuviere libre de errores.

**Deficiencias.** Como ignoro el éxito de este método, he dejado varios deficiencias por ahora, como ser: 1.<sup>o</sup> supresión de dos cuadros sintácticos de recapitulación general y final, 2.<sup>o</sup> id. de un millar de palabras, técnicas de los cuadros amplificativos de los suplementos; 3.<sup>o</sup> id. de un léxico explicativo de varias palabras difíciles, de esas amplificaciones, como acrispario; 4.<sup>o</sup> id. de la explicación de los refranes; 5.<sup>o</sup> id. de algunas nociones, amplificativas de los suplementos.

**Advertencia.** Aceptado este método se corregirán los errores que se me indicaren, se subsanarán dichas deficiencias y se reemplazará este bosquejo hasta convertirlo en obra perfecta.

Según mi humilde opinión, este método, llevado a su máxima perfección, y usado por hábiles y activos maestros, producirá una opinión justa en bien de la educación de nuestra niñez y juventud.

**Nota.** De lo dicho se infiere que este librito no es más que el ABC de lo que puede ser la obra completa; mi método de lectura acaba de nacer: otros trabajos con más tiempo y superior inteligencia, lo harán crecer y lo perfeccionarán. Así lo convertiré en una obra voluminosa y completa, cual la Enciclopedia infantil que mi imaginación ha soñado.



**Nuestra Enseñanza Precisa Certámenes Pedagógicos.**

En nombre de la educación de nuestra niñez y juventud, me permito suplicar a los tres publicistas y especialmente a los directores de la prensa Pedagógica, tengan la bondad de convocar uno o dos concursos Pedagógicos por año, pidiendo en concurso trabajos sobre sistemas de educación racional, programas, métodos, textos y demás temas referentes al mejoramiento de la educación popular.

Así como hay muchas personas, que regalan sus dádivas para premiar poetas, en los repetidos Juegos Florales, así no falta ningún bienhechor, que facilitarían su obolo para recompensar los autores de los mejores trabajos didácticos. Premiar los obras más notables, no faltarian capitales, ni editores que las publicarían con la esperanza del éxito seguro.

**Objeción sobre mi iniciativa.** No pretendo que mi iniciador idea sea una promesa de nuestra regeneración. No hay una que emitir la por si se cree factible crear un sistema de educación ideal y esencialmente patriótico y español: este solo podría ser uno de los muchos factores regeneradores; además, para crearlo, se precisa el concurso de varios: autoridades, educacionistas, la prensa en general y los poderosos protectores. Mas, suponiendo que se crease la obra en 30 años, se precisaria impulsar su enseñanza obligatoria, hasta por laboratorios y talleres, que hicieran desaparecer los analfabetos en un periodo de 30 a 50 años. Fluctuando todo el pueblo y aplicando las demás palancas regeneradoras, nuestro tiempo lejor, se hallarian en la via segura de la regeneración, que con seguirian nuestros nietos en otro lapso de 30 a 50 años más.

**La Regeneración Patria requiere educar bien la Niñez.**

Todos los pensadores reconocen que nuestro pueblo tiene atropado sus sentidos e inteligencia y que precisa refundirse por una íntegra educación. Para demostrarlo, traigo las opiniones de dos escritores españoles, en notable publicista escribió a un amigo que tiene en América:

«La voluntad civil se halla aquí en el mismo estado de virginidad que las inteligencias y la tierra. Francia ha vivido demasiado. Italia tambien como país unido. Nosotros no. Esa gran masa de analfabetos es una gran remora de España. Una cultura racional sacaria de esa masa un pueblo excelente, etc.»

El célebre Galdós dice en una carta publicada en Buenos Aires:

«Nuestra decadencia es culpa de todos negligencia de unos e ignorancia continua y superstición de otros. Si ha de haber regeneración, experimenta de la gente vieja y de la nueva concertados, de la experiencia y de la iniciativa en perfecto consorcio; experimenta sobre todo de una vigorosa reconstitución de la conciencia Nacional, etc.»

De esas ideas se infiere: 1º que nuestra pueblo debe ser educado con una íntegra, racional y obligatoria enseñanza; 2º que nuestra regeneración es una utopía, mientras no se reconstituya la conciencia Nacional.

Supo surge esta conclusión: para conseguir el desideratum de la regeneración patria es preciso que todos aportemos nuestro grano de arena para la construcción de uno de los principales factores regeneradores: el moderno sistema de educación Patriótica y Nacional.

Tiene el honor de salutar a los tres críticos y publicistas

**Hispanófilo.**

**Aviso.** Los juicios críticos y demás observaciones pueden remitirse al editor o impresor de este librito, o al nombre del Hispanófilo, Coronel Rauch, (Buenos Aires.)



## Explicación de algunas Abreviaturas.

|                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| E. Pri <sup>o</sup>                  | Ejercicio Preparatorio.      |
| C <sup>rio</sup>                     | Cuestionario.                |
| Comp.                                | Composición.                 |
| p <sup>bra</sup> : p <sup>bras</sup> | Palabra : Palabras.          |
| P. Generadoras.                      | Palabras generadoras.        |
| Gram.                                | Gramática.                   |
| Inst. : Inst. <sup>s</sup>           | Instrucción : Instrucciones. |
| Eloc. <sup>on</sup>                  | Elocución.                   |
| E. de M <sup>ria</sup>               | Ejercicio de Memoria.        |
| S <sup>do</sup> de p <sup>bras</sup> | Sentido de las Palabras.     |
| Ej. <sup>o</sup> : Ej. <sup>os</sup> | Ejercicio.                   |
| E. Or. <sup>s</sup>                  | Ejercicios Orales.           |
| E. Esc. <sup>s</sup>                 | " Escritos.                  |
| O. L.                                | Palabra de origen Latino.    |
| O. G.                                | " " " Griego.                |
| O. F.                                | " " " Francés.               |
| Lat.                                 | " Latina.                    |
| Gr.                                  | " Griega.                    |
| Esp.                                 | " Española.                  |
| Fr.                                  | " Francesa.                  |

## Idea del Segundo Tomo.

El 2<sup>do</sup> Tomo será un gemelo de la presente obra bajo los puntos de vista del número y naturaleza de sus capítulos, ilustraciones, pero con estas diferencias:

- 1<sup>o</sup> Las lecturas serán más extensas y sus párrafos más amplificados.
- 2<sup>o</sup> La moral se continuará con los deberes de los niños en la escuela y de los ciudadanos para con la patria.
- 3<sup>o</sup> La gramática será tratada, bajo el punto de vista de reflexiones, como he dicho; todas las partes del discurso serán ilustradas con grabados y demostraciones.
- 4<sup>o</sup> Amplificación de muchas de las palabras, conteniendo las principales palabras técnicas; que se usan diariamente en todos los días, y cuyas ideas se representarán con grabados.

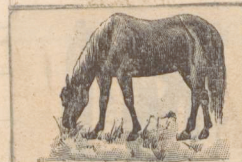


# Lectura y Etimología Simultáneas

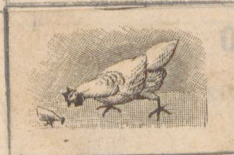
## Libro Primero



Carni voro  
Carne yo como.



Herbi voro  
Herba yo como.



Grani voro.  
Grano yo como.

P. Creneradores.  
Copia y traducción.

Lat. Carnis

1. Herba

2. Granum

### I. Vocaciones de Zoología

#### 1. Los animales por su alimentación.

E. P.<sup>ro</sup> Copiad substituyendo los puntos por su palabra conveniente, que se halla estudiando la lectura.

Los animales que comen carne se llaman... como...  
Los animales que comen yerba se califican... como...  
Los animales que comen grano se titulan... como...

### Lectura 1.

1. Los animales que comen carne se llaman **carnívoros**, como los lobos, zorros, perros, gatos y las fieras que se alimentan de los animales que comen.

2. Los animales que comen yerba se califican **herbívoros**, como los asnos, carneros, toros, conejos y otros que juegan en las praderas.

3. Los animales que comen grano se llaman **granívoros**, como gallinas, pollos, palomas, pavos y gran número de aves y otros animales.

Crio. 1. ¿Qué es un carnívoro? 2. ¿Qué es un herbívoro? 3. ¿Qué es un granívoro? 4. ¿Qué es un omnívoro? 5. ¿Qué es un insectívoro? 6. ¿Qué es un piscívoro? 7. ¿Qué es un avesívoro? 8. ¿Qué es un mamífero? 9. ¿Qué es un reptil? 10. ¿Qué es un anfibio? 11. ¿Qué es un pez? 12. ¿Qué es un molusco? 13. ¿Qué es un crustáceo? 14. ¿Qué es un artrópodo? 15. ¿Qué es un invertebrado? 16. ¿Qué es un vertebrado? 17. ¿Qué es un animal? 18. ¿Qué es un ser vivo? 19. ¿Qué es un organismo? 20. ¿Qué es un ser humano? 21. ¿Qué es un ser racional? 22. ¿Qué es un ser consciente? 23. ¿Qué es un ser libre? 24. ¿Qué es un ser digno? 25. ¿Qué es un ser virtuoso? 26. ¿Qué es un ser bueno? 27. ¿Qué es un ser feliz? 28. ¿Qué es un ser perfecto? 29. ¿Qué es un ser eterno? 30. ¿Qué es un ser eterno?

Comis. Cerrado los libros, los niños escribirán una redacción contestando a las preguntas del cuestionario que se pondrá en el guionero.

### Análisis.

Copiad oral y por escrito este análisis. Carnívoro se forma de carní que indica carne y de voro, que significa yo como, etc.

Carnívoro.

Herbívoros.

Granívoros.

### Síntesis.

Expresad oral y por escrito esta síntesis. En la inflexión carní, cuando la final voro, forma la palabra carnívoro, etc.

Carní

Herbí voro.

Graní

Gram. Escribid una lista de los nombres de la lectura 1. Ej.: Los nombres de la lectura 1 son: animales, carne, carnívoros, etc. véase página 103.

Modelo de los grabados. Nota. El libro debe estar decorado con una oncia.



Un hurgozo

B. Bi. manos  
don't veros manu

Un orangután

Cuadri. manu  
cuatro manu

Un maquí

Pedi. manu  
Pie manuP. Generadoras.  
logia y traducción

Lat Bi o Bis

" Quatuor

" Pes o Pedis

## II. Los seres por sus Manos.

E. Pri<sup>o</sup>. Hágase según el ej<sup>o</sup> de la pág. anterior.

El hombre es un ser... porque tiene dos manos; las raras humanas son...

Los... son animales con manos en sus cuatro extremidades, como...

Los monos, que sólo tienen manos en sus pies o miembros posteriores, se llama mon...

## Lectura 2.

4. El hombre, ser bimanos, es la única criatura que se tiene y marcha derecho. b<sup>o</sup>ta olotado de palabra, razón y de otros privilegios. Las raras humanas son cuatro: la blanca, la amarilla, la negra y la cobriza.

5. Los cuadrumanos son animales de cuatro manos, es decir, con pulgar separado y opoñible a los otros dedos en sus cuatro extremidades. Los cuadrumanos son: orangután, chimpancé, gorila y los monos.

6. Los pedimanos son una especie de monos con manos sólo en partes posteriores, ó sea su pulgar separado de los otros dedos. Los notables pedimanos son: maquis, indris, loris, galá y tarsius.

Cri<sup>o</sup>. 4. ¿Qué es el hombre por sus manos? ¿de qué especie? ¿Cuáles son las raras humanas? ¿Qué es un cuadrumano? ¿Qué es un pedimano? Citar algunos.

Comp. Escribi<sup>o</sup> una redacción contestando a las preguntas que van en el p<sup>o</sup>rrafo. Escribir y traducir las palabras generadoras.

## Análisis

Anal. oral y escrito según el ej<sup>o</sup> de la página anterior.

Bimanos.

Cuadrumano.

Pedimano.

## Síntesis

Sint. oral y escrita según la ej<sup>o</sup> de la página anterior.

Bi.

Cuadrumanos.

Pedi

Cyam. Escribi<sup>o</sup> una lista de los nombres de la lectura 2, según en el la página anterior. - Véase pág. 103.

Nota - Poniente las palabras Bi manu etc. dentro del cuadrilongo y en su base



Una aguilas  
Biquicinas

Bi pedo  
En vees pie

Una mula

Cuadru pedo  
Cuatro pie

Cisne o loto

Palmi pedo  
Palma pie

I. Generadoras.  
Lopiy traducción.

hat Bi o bis }  
" Quatuor }  
" Palma }  
" Teo: neta

Crío 1. ¿Qué son bipedos? ¿sus ca-  
racteres y ejemplares? 2. ¿Qué son  
cuadrupedos? ¿sus caracteres y ejem-  
plares? 3. ¿Qué son palmipedos?  
¿caracteres y ejemplares?

Comp. brevidad la redacción se  
gún se indica en la pag. 1.  
Lopiy y traducir las palabras  
generadoras.

Análisis.

Anál. oral y escrito seg. pag. 1.

Bipedo  
Cuadrupedo.  
Palmipedo.

Síntesis.

Sínt. oral y escrita seg. pag. 1.

Bi  
Cuadrupedo.  
Palmi

Exam. brevidad una lista de los nombres de la lección 3, según  
pag. 1. - véase pag. 103

III. Los Animales por sus Pies.  
E. Prio 6.º y ust. de p.º por las p.ºas com.ºes  
... es todo ser que tiene dos pies, como  
el... es todo animal que posee cuatro  
pies, como...  
... es toda ave que tiene palmea-  
dos los dedos de sus pies, como...

### Lectura 3

7. Bipedos son los seres que tienen  
dos pies, como el hombre y las aves. Estas  
tienen plumas, alas y pico córneo.

Las principales aves son: aguilas, lo-  
ros, pájaros, gallinas, cigüeñas, patos, etc.

8. Cuadrupedos son los animales de  
cuatro pies. Tienen piel con pelos, la-  
na o crines. Los más notables son: caba-  
llos, vacas, ovejas, y las fieras: leones, tigres.

9. Palmipedos son las aves nadadoras,

que tienen palmecados los dedos de sus  
pies o unidos por una membrana ínter-  
digital. Las palmipedos son:  
patos, gaviotas, marcos, cormoranes y cisnes.



Una "laguna" con su  
petrillo recién nacido.

#### IV. Los Animales por su Reproducción.

E. P.<sup>er</sup>o C.<sup>o</sup> y sust. de p.<sup>er</sup>o por las p.<sup>er</sup>as com.<sup>tes</sup>  
Los... son animales, cuyas hembras  
parecen vivos sus hijos, como...  
Los... son animales que se reproducen  
por medio de huevos, como...  
Los... son peces, cuyos huevos, se ani-  
man en el vientre y los hijuelos nacen  
vivos, como...

Vivi para  
vivo reproducen

Una gallina vien  
sus huevos de los  
que salen polluelos.

Ovi para  
huevo produce

Una golfin o blenio  
de su lado huevos  
anunciados de la  
manera, alguno ani-  
man en el vientre del  
pescado.

Ovo-vivi para  
huevo vivo produce

#### Lectura 1

10. Por su reproducción, los animales se  
dividen en dos clases: vivíparos y ovíparos.

Los vivíparos son animales cuyas hem-  
bras parecen vivos sus hijos, como el hombre,  
los cuadrúpedos, carnívoros, herbívoros; y los  
delfines, morsas y ballenas.

11. Los ovíparos son animales que  
se reproducen por medio de huevos.

Son ovíparos todas las aves; los reptiles  
como culebras, tortugas, y los peces.

P. generadoras

logía y traducción.

Lat Vivus

" Ovum

" Ovum-vivum

12. Los ovo-vivíparos son peces, cuyos  
huevos se abren y animan en el vientre,  
y después los pececitos nacen vivos. Son

ovo-vivíparos varios peces de la familia de los  
gobioides, como los gobios de mar o roballas  
y los blenios o baboídos.

Exp. 10. i cómo se dividen los anima-  
les por su reproducción? ¿qué son viví-  
paros? ¿qué son ovíparos? ¿qué son ovo-  
vivíparos? ¿cómo se reproducen algunos  
ovo-vivíparos? ¿cómo se reproducen algunos

Comp. Describire la redacción  
según se indica en la pág. 1.  
Copia y traducción de las pa-  
labras generadoras.

#### Análisis

Anál. oral y escrita seg. págs. 1.

Vivíparo.

Ovíparo.

Ovo-vivíparo.

#### Síntesis

Sínt. oral y escrita, seg. págs. 1.

Viví

Oví

Ovo-viví

Exam. Escribid una lista de los nombres de la Lectura 1.  
véase pág. 103.



Una vaca con tetas  
pero que le manan

Mami fero  
Mama que tengo

V. Los Animales por sus Mamas, Pelo.

E. Pri<sup>o</sup> <sup>6<sup>o</sup> y nat. de p<sup>to</sup> por las p<sup>l</sup>as como tes</sup>  
Los... son animales que tienen  
mamas, y manan de pezones como...  
Animiz... es todo el que tiene la  
na, sobre su piel, como...  
Animal... es el que tiene crines  
en el... y en la... como...

Lectura 5

Una oveja muy  
lana, como tes

Lani fero  
Lana tengo.

13. Los mamíferos son animales que  
tienen mamas. Sus caracteres son: 1<sup>o</sup>  
tienen mamas; 2<sup>o</sup> son vivíparos; 3<sup>o</sup> tienen  
piel con lana o pelo; y 4<sup>o</sup> poseen pulmones.  
Los mamíferos son los más útiles ani-  
males, y a su cabeza está el hombre.

Un caballo con  
gran crin y pelo

Crini fero  
Crines tengo.

Los irracionales mamíferos son: los cua-  
drúmanos, carnívoros, herbívoros; delfines,  
monjes y ballenas.

14. Animales laníferos son los que tie-  
nen su piel cubierta de lana. Son lani-  
feros las ovejas, los alpacas y las vicuñas.  
que dan lana para hacer tejidos.

P. Generadores  
Copia y traducción.

Lat. Mammalia

" Lana  
" Crinis

15. Animales criníferos son los que tie-  
nen crines, cerdas o pelo largos en su cue-  
llo y cola, como los caballos, leones.

Crio 13. ¿Que son mamíferos? sus caracte-  
res. Ver ejemplares etc. 14. ¿Laníferos?  
por. 2. 15. ¿Criníferos? su  
dicad los.

Comp. Describa los caracte-  
res. según la pág. 5.  
Copia y traducción de las  
palabras generadoras.

Anal! oral y escrita según, pág. 5  
Análisis  
Mamífero.  
Lanífero.  
Crinífero.

Sint! oral y escrita según pág. 5  
Sintaxis  
Mami  
Lani } fero.  
Crini }

Cyam. escriba una lista de los nombres de la Lectura 5, -  
ver pág. 103



## VI. Los Animales por sus Cuernos.

Bincorneo

Uni corneo.  
un solo cuerno

E. prio. E. y sust. de g. por las p. br. cono. f. bl. irracional de un solo cuerno, es un animal... como... todo irracional que tiene dos cuernos es un animal... como... Un irracional con muchos cuernos, es un animal... como...

## Lectura 6.

Un toro o buey

Bi corneo  
dos cuernos

16. El rinoceronte es un animal unicórneo, porque tiene un cuerno en su nariz. Los antiguos llamaban unicórneo a un animal fabuloso, como un caballo, y con un cuerno en su frente.

Un cuerno

Multi corneo  
Muchos cuernos

17. Los irracionales que tienen dos cuernos, pueden calificarse animales bicórneos. Estos son: cameros, cobros, bueyes, girafas, búfalos, bizontes. Los bueyes, con cuernos huecos y persistentes.

P. Generadoras

Copia y traducción.

Lat. Unus

" Bi o bis

" Multum

cornu

18. Los herbívoros que tienen muchos cuernos, partiéndolos de dos astas, pueden titularse multicórneos, como ciervos, reos; sus cuernos son macizos y caducos. Los caracoles, langostas etc de cuatro o más antenas o cuernos, se llaman multicornados.

E. prio

16. ¿Qué es el rinoceronte? y el unicórneo? 17. ¿Qué son animales bicórneos? ¿Caracoles etc. 18. ¿Qué son animales multicórneos etc.

Comp. Hágase la redacción según la pág. 1. Copiar y traducir las palabras generadoras.

Analisis  
Sust. oral y escrita según pág. 1  
Unicórneo.  
Bicórneo.  
Multicórneo.

Sintesis  
Sust. oral y escrita según pág. 1  
Uni  
Bi  
Multi  
Bicórneo.

Cyam. Hágase una lista de los nombres de la lectura 6. -  
Véase pág. 10 y 11.



VII. Los Pájaros por su Pico.

Un verde

E. Pri<sup>o</sup> E. y sust. de p<sup>tos</sup> por las p<sup>bras</sup> como tes  
Los pájaros con pico terminado en punta  
como diente, se denominan... y son:...  
Los pájaros de corto pico y hendido en su pun-  
ta se titulan... como...  
Los pájaros con pico tenue ó muy delgado,  
se califican... y son:...  
Las aves de pico cónico ó semejante á un  
cono, se llaman... como...

Genti rrostro  
Diente pico, rrostro

Una golondrina

Diente

Lectura 7.

Fisi rrostro  
Hendido pico.

19. Los dentirrostreros son pájaros que tie-  
nen su pico terminado en forma de dien-  
te ó escotadura; los más comunes son: tor-  
dos, mirlos, ruiseñores, papamoscas, etc.

Abulilla á taca  
troucor.

Genui rrostro.  
Tenue, delgado pico.

20. Los fisirrostreros son pájaros de cor-  
to pico y hendido ó con hendidura en la punta.  
Ej<sup>ts</sup>: golondrinas, vencejos, chotacabras, golan-  
gas.

Gominco ó picares

Coni rrostro.  
Pico, largo pico.

21. Los conirrostreros son pájaros de pico  
tenue ó muy delgado y largo. Ej<sup>ts</sup>: abulillas,  
trepatroncos, calibris y pájaros-moscas.

P. Generadoras.

Lat. Dentis.

" Fissus

" Genuis

Gr. Kónos

22. Los conirrostreros son aves pájaros de  
pico cónico ó parecido á un cono. Ej<sup>ts</sup>: gorria-  
nes, alondras, coquijadas, jilgueros, pinzones; ca-  
narios, vándas; merlos, urracas, etc.

Ex<sup>o</sup> 19. ¿h<sup>o</sup> son dentirrostreros? Cop. Le hace la relación  
algunos. 1.º. ¿fisirrostreros? Cop. Le hace la relación  
res. 2.º. ¿conirrostreros? Cop. Le hace la relación de las ge-  
neraciones. 22. ¿conirrostreros? Cop. Le hace la relación de las ge-  
neraciones.

Análisis.  
Dentirrostro.  
Fisirrostro.  
Genuirostro.  
Conirrostro.

Síntesis.  
Denti  
Fisi  
Genui  
Coni

Cyam. Se copia una lista de los nombres de la Lectura 7.  
vase pág. 103



## VIII. Los Animales por su Forma.

E. p<sup>ro</sup> b<sup>a</sup> y sust. de p<sup>ro</sup> por las p<sup>ro</sup>bras como <sup>tes</sup>  
 Los animales que tienen forma de  
 araña son insectos..., como...  
 Los seres que presentan forma de gri-  
 llos, son insectos..., como...  
 Los entes que tienen forma de serpien-  
 tes son reptiles..., como...

## Lectura 8.

23. Los animales que tienen forma de

araña son insectos araneiformes, como  
 arañas, tarántulas y escorpiones. Los ane-  
 nidos tienen ocho pies; su cabeza y pecho uni-  
 dos en pieza redonda ó cuadrada.

24. Animales grilliformes son los insectos que poseen la forma de grillos, co-

mo ser: grillos, saltamontes y langostas.  
 Los grillídeos tienen seis pies, dos antenas  
 y cuerpo dividido en cabeza, pecho y vientre.

25. Los seres que tienen forma de ser-  
 pientes son reptiles serpentiformes. Ej<sup>o</sup>:  
 víboras, culebras, boas, etc. Su cuerpo es  
 largo, cilíndrico y sin patas. Los peces de  
 forma de anguila, se llaman anguiliformes.  
 Ej<sup>o</sup>: Anguilas, agujas, morenas, gimnotos.

Comp. Desarrollar la redac-  
 ción según la pag. 1.  
 Copiar y traducir las palabras  
 generadores.

## Análisis.

Anál: oral y escrito según, pag. 1

Araneiforme.  
 Grilliforme.  
 Serpentiforme.  
 Anguiliforme.

## Síntesis.

Sínt: oral y escrito según, pag. 1

Aranei-  
 Grilli-  
 Serpenti-  
 Anguili-

Ejerc. Copiar una lista de los nombres de la Lectura 8.  
 y leer pag. 103.



Cuadro Sinoptico de Palabras Técnicas del Capítulo I.

Recapitulación.

1º Procedimiento.

E. Orales. Ej.: ¿qué es un carnívoro? *Resp.:* Un carnívoro es un animal que se alimenta de carne, como leones, gatos, perros, etc.  
E. Escritos. Se ponen las preguntas en el primer y los niños, las desarrollan en sus pizarras, o cuadernos.

2º Procedimiento.

E. Orales. Ej.: ¿cómo se llama el animal que come carne? *Resp.:* Se llama carnívoro, como el perro, el gato, etc.  
E. Escritos. Se desarrollan como en el procedimiento anterior.

Análisis y Síntesis.

E. Orales y Escritos. Se desarrollan como en las páginas 1 a 8.

Ejercicio Gramatical.

Ej.: ¿qué es la palabra carnívoro? - La palabra carnívoro es nombre, porque nombra un animal, etc.

1º { O. L. Carni  
" " Herbívoro.  
" " Graní

5º { O. L. Mamí  
" " Lanígero.  
" " Caní

2º { O. L. Bi  
" " Cuadrímano.  
" " Pedí

6º { O. L. Un  
" " Bi córneo.  
" " Multí

3º { O. L. Bi  
" " Cuadrípedo.  
" " Palmí

7º { O. L. Denti  
" " Fisiótrofo.  
" " Venuí

4º { O. L. Vini  
" " Vivíparo  
" " Ovoviví

8º { O. L. Crani  
" " Crillíforme.  
" " Serpenti

Cuadro Sinoptico de Palabras Generadoras Latinas.

1º Proce.º E. Orales. Ej.: ¿de qué palabra se forma con las lat. carní y voro? - Con las palabras lat. carní, carne, y voro, como, se forma la palabra *hip. carnívoro*, etc.  
E. Escritos. Se escriben las preguntas en el pizarrón y los niños las desarrollan.  
2º Proce.º E. Orales. Ej.: ¿de qué palabras se ha formado la *hip. carnívoro*? - La palabra española carnívoro se ha formado de las latinas *carní*, carne, y *voro*, como, etc.  
E. Escritos. Se desarrollan como en el procedimiento anterior.

1º { Lat. Carni  
" " Herbívoro.  
" " Granum

5º { Lat. Mamma  
" " Lanígero.  
" " Crinis

2º { Lat. Bi  
" " Cuatuor manus.  
" " Pesópedis

6º { Lat. Unus  
" " Bi ó bis córneo.  
" " Multum

3º { Lat. Bi ó bis  
" " Quatuor pes ó pedis.  
" " Palmas

7º { Lat. Denti  
" " Fissus rostrum.  
" " Venuis

4º { Lat. Vini  
" " Vivum pario.  
" " Ovum vivum

8º { Lat. Aranea  
" " Gryllus forma.  
" " Serpens



Nota - Organice los términos que forme etc. fuera del cuadrilongo etc.

Habo remolacha  
o ravanoria  
**Fusi** forme.  
Huso forma.

Campanilla con  
flores  
**Campani** forme  
Campana forma.

Hueso o bellota  
**Ovi** forme  
Huevo forma.

**P. Generadoras**  
Copia y traducción.  
Lat. **Fusus** forma.  
" **Campana** forma.  
" **Ovum** forma.

## II. Nociones de Botánica.

### I. Los Vegetales por su raíz, flor, fruto.

**E. p<sup>ro</sup>** 1.<sup>a</sup> y sust. de p<sup>ro</sup> por las p<sup>br</sup>as conv<sup>tes</sup>  
Las raíces que tienen forma de huso,  
se llaman... como...  
Las flores que presentan forma de  
campana, se califican... como...  
Los frutos que poseen forma de huevo,  
se denominan... como...

### Lectura 9.

**26.** Las raíces que tienen forma de  
huso, se llaman **fusiformes**, como rana-  
lorias, nabos y rábanos. Son raíces carno-  
sas, sencillas, alimenticias y sin divisiones.

**27.** Las flores que presentan forma de  
campana se califican **campanuladas** o  
**campaniformes**, como campanulas, cam-  
panillas; las del albolol, Don Diego, etc. son her-  
báceas, de tallo trepador.

**28.** Los frutos que poseen forma de hue-  
vo, se denominan **ovados** u **oviformes**,  
como nueces, bellotas, berengenas, de huevo;  
los más son carnosos y se costara leñosos.

**E. p<sup>ro</sup>** 26. ¿cómo se llaman las raí-  
ces que tienen forma de huso? Citar  
varios caracteres. 27. ¿Las flores con  
forma de campana? Citar algunas  
caracteres. 28. ¿Los frutos de forma  
de huevo? Citar ejemplares. Carac-  
teres.

**Comp.** terminado el libro 7  
puerto - es cuestionario en el p<sup>ro</sup>  
parado, los cinco, horden una re-  
saca de, contestando a los preguntas.  
Copia y traducción de las pala-  
bras generadoras, puestas en el piramón.

### Análisis.

Aplicar oral<sup>te</sup> y en escrito este análisis.  
¿De qué se compone la palabra fusiforme?  
¿fusiformes se compone de fus, que sig-  
nifica huso; de forme, que quiere  
decir forma, etc.

**Fusiforme**  
**Campaniforme**  
**Oviforme.**

### Síntesis.

Repasar oral<sup>te</sup> y por escrito esta  
síntesis: ¿De la inicial fus, se  
advierte la final forme? ¿que se  
forma? - Si a fus, se añade for-  
me, se constituye la palabra exp-  
resión fusiforme, etc.

**Fusi**  
**Campani** forme.  
**Ovi** forme.

**Exam.** Escibir una lista de los objetivos, de la Lectura 9.

1.<sup>a</sup> Los adjetivos de la lectura 9 son: fusiformes, carnosas, sencillas,  
alimenticias, etc. - Véase páginas 104 y 105.



Moruegal silvestre  
con flores pareadas

Parí flor.  
Par flor.

## II. Los Vegetales por su Inflorescencia.

E. P.<sup>ra</sup> 6.<sup>a</sup> y sust. de p.<sup>tas</sup> por las p.<sup>tas</sup> conv. tes  
Vegetales... son los que producen flores  
pareadas u opuestas de dos en dos, como...  
Vegetales... son los que dan flores  
alternas, como...  
Vegetales... son los que presentan  
muchas flores agrupadas, como...

### Lectura 30.

Arucena con flo-  
res alternas.

Alterni flor.  
Alterni flor.

29. Flor es uno ó más órganos, llama-  
dos vertículos florales. Las flores comple-  
tas se componen de cáliz, corola, estambre  
y pistilo; las incompletas son las que  
no tienen esas cuatro partes. Los estam-  
bres y pistilos dan el fruto, y son órga-  
nos reproductores de los vegetales.

Manita de trebol  
con muchas flores.

Multi flor.  
Mucha flor.

30. Vegetales parifloros son los que pro-  
ducen flores pareadas u opuestas de dos en  
dos, como iris germanica, acacia, espárrago.

P. Generadoras.  
Copia y traducción.

Lat Par ó paris

" Alternus

" Multum

31. Vegetales alternifloros son los que dan  
flores alternas u alternadas sobre un tallo,  
como arucena, campánula, celinoria.

32. Vegetales multifloros son los que  
presentan muchas flores agrupadas sobre  
un tallo, como malva visca, trebol, manahoria.

P.<sup>ra</sup> 29. ¿Qué es la flor? ¿Las comple-  
tas? ¿Incompletas? ¿Qué dan los es-  
tambres y pistilos? 30. ¿Qué son vege-  
tales parifloros? 31. ¿Qué son alter-  
nifloros? 32. ¿Qué son multifloros? ¿Buen  
planos.

Comp. Hágase la redacción según  
se indica en la pági. anterior.  
Copia y traducción de las pa-  
labras generadoras.

### análisis.

Anál. oral y escrita como en la  
página anterior.

Parifloro.  
Alternifloro.  
Multifloro.

### Síntesis.

Sínt. oral y escrita como en la  
página anterior.

Parí  
Alternifloro.  
Multi.

Cram. Copiense una lista de los adjetivos de la Lectura 30,  
según se indica en la página anterior. Véase pág. 104 y 105.



Primula con su  
caliz

**Mono sépala**  
Un solo sépalo.

Amazola con una  
pétalo que deja ver  
un solo sépalo.

**Di sépala**  
Dos sépalos.

Bosa sencilla  
mostrando sus  
cinco sépalos.

**Poli sépala**  
Muchos sépalos.

**C. Generadoras**  
Copia y traducción.

**Gr. Monos**  
" **Dis**  
" **Polis**

### Análisis

Anál. oral y escrita, seg. pág. 10.

**Monosépalo.**  
**Disépalo.**  
**Polisépalo.**

**Cyam.** Hágase una lista de los  
verbo págs. 104 y 105.

## III. Los Vegetales por el número de sépalos.

**E. Pri<sup>o</sup>** b. y sust. de p<sup>tos</sup> por los p<sup>bra</sup> com<sup>tes</sup>  
Planta o flor... es la que tiene su caliz  
formado de un solo sépalo, como...  
flor o planta... es la que produce sus  
cáliz de dos sépalos o piezas como...  
Si una planta o flor tiene cáliz de muchos  
sépalos, se llama flor o vegetal..., como...

### Lectura 11.

**33.** Caliz es la cápsula exterior que en-  
cierra la corola o parte coloreada de la flor.  
El caliz se forma de una, dos o más piezas,

llamadas sépalos o folíolos; según el núme-  
ro de sus sépalos, recibe su nombre especial.

**34.** Planta o flor monosépala es la que tie-  
ne sus cáliz formado de un solo sépalo  
o pieza. Ej.: primula, campanula, quispanta,  
belladona, laurel, patata, tomate, etc.

**35.** Flor o planta disépala es la que pro-  
duce cáliz de dos sépalos, como amazola,  
adornidera de oriente, celidonia, palomilla, etc.

**36.** Planta o flor polisépala es la que tie-  
ne sus cáliz con tres, cuatro o muchos  
más sépalos, Ej.: lino, fresal, jironia, elébora,  
dúmona, maguolia, etc.

**Cri<sup>o</sup>** 33. ¿Qué es el caliz? ¿De qué se for-  
ma? etc. 34. ¿Qué es la planta o flor que  
tiene sus cáliz de un sépalo? Ejemplar.  
35. ¿Qué es la flor de dos sé-  
palos? Ejemplar. 36. ¿Qué es la planta  
de muchos sépalos? Ejemplar.

**Comp.** Hágase la redacción según  
se indica en la pág. 10.  
Copia y traducción de palabras ge-  
neradoras, según se demuestra  
en la página citada.

### Síntesis.

Sínt. oral y escrita según pág. 10.

**Monosépalo.**  
**Disépalo.**  
**Polisépalo.**

adjetivos de la lectura 11, etc.



Flor de acedera

IV. Los Vegetales por el número de pétalos.

E. Pri<sup>o</sup> C. y sust. de p<sup>tos</sup> por las fibras con<sup>tes</sup>.

A. Sin pétalos.

Los vegetales de flores sin corola ó que no tienen pétalos, se llaman plantas...

Las plantas ó flores con corola de un solo pétalo ó p<sup>era</sup> se titulan... ó... como...

Las flores y plantas con corolas de cuatro ó muchos más pétalos, se califican... como...

Flor de encedalen  
ó campanilla

Lectura 12.

37. Corola es la segunda envoltura floral

Mono-  
Gamo=unión

de la flor. Se forma de uno ó muchos más

hojuelos ó pétalos; éstos son de colores

bello y variados, con aromático olor. Se-

Una rosa.

gún su número ó ausencia, la flor ó

planta recibe su nombre especial.

Poli  
Muchos

38. Los vegetales de flores sin corola

ó que no tienen pétalos son plantas y flores

apétalas, bji: acedera, bistorta, cáñamo, acacia.

V. Generadoras.  
Ley y traducción.

39. Las plantas y flores con corola de un

solo pétalo se titulan monopétalas ó gamo-

A.  
Gr. Monos

pétalas. Su forma es de campana, embudo,

tubo, como la campanilla, tabaco, conchada mayor.

" Gamo

40. Las flores ó plantas con corolas de cua-

tro ó muchos más pétalos, se llaman polipé-

" Polis

talas, bji: rosa, clavel, anemona, amapola.

Cri<sup>o</sup> 37. ¿Qué es la corola? Su caracte-  
res etc. 38. ¿Qué son los vegetales de  
flores sin corola? 39. ¿Por  
qué las flores de un solo pétalo  
se titulan...? 40. ¿Por qué las flo-  
res de muchos pétalos se califican...?

Comp. Describese la redacción  
según se demuestra en la pág. 10.  
Ley y traducción de las  
palabras generadoras, según los  
ejemplos planteados.

Análisis.

Anal: oral y escrita según pág. 10.

Apétala.

Monopétala.

Gamo-pétala.

Polipétala.

Síntesis.

Sínt: oral y escrita, según pág. 10.

A.  
Mono  
Gamo  
Poli

Cyam... Describese una lista de los adjetivos de la Lectura 12. Véase  
pág. 104 y 105.



*Flor macho del  
pino con un solo  
estambre.*

**Mon andria**  
uno estambre

*Flor de salvia  
de donde ven dos  
estambres.*

**Di andria**  
dos estambres.

*Flor de aragran  
de donde ven tres  
estambres.*

**Tri andria**  
tres estambres.

**P. Generadoras.**

**Gr. Monos**

**" Dis**

**" Tres**

**Lat. { Tri**

*ambria = 111  
diandria = 222  
triandria = 333*

## V. Los Vegetales por el número de estambres.

**E. Pri<sup>o</sup>** 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> de p. Los que las p. tra. con los  
Los vegetales con flores de un solo estambre  
son plantas de la clase..., como...  
Los vegetales cuyas flores tienen dos es-  
tambres pertenecen a la clase..., como...  
Los vegetales con flores de tres estam-  
bres forman la clase..., como...

## Lectura 13.

11. Los estambres, tercer verticilo floral,  
son hebras filiformes y órganos sexuales  
machos de los vegetales. Se componen de  
dos partes: antera y filamento. La ante-  
ra contiene el polen o polvillo resinoso,  
que sirve para la fecundación.

12. Las plantas de la clase monandria  
son vegetales con flores de un solo estam-  
bre, según el botánico Linneo, como pinos,  
abetos, alerces, tejos, caña de indias.

13. La clase diandria comprende los vege-  
tales cuyas flores tienen dos estambres, como  
romero, veronina, salvia, jaramin, lila etc.

14. La clase triandria contiene los vege-  
tales de tres estambres, como aragran, iris,  
valeriana, trigo y otras plantas gramíneas.

**Cris.** 11. ¿Qué son estambres? Sus par-  
tes y función. 12. ¿Qué clase per-  
tencen los vegetales con flores de  
un estambre? Dada razón. 13. ¿Son  
de dos estambres? Dada razón. 14. ¿Son  
de tres estambres? Dada razón.

**Comp.** Hóyase la redacción,  
según parciales anteriores,  
Copia y traducción de las pa-  
labras generadoras, según modelo  
indicado.

**Análisis**  
Anal. oral y escrita según pág. 10.

**Monandria.**  
**Diandria.**  
**Triandria.**

**Síntesis.**  
Sint. oral y escrita según pág. 10.

**Mon**  
**Di**  
**Tri**

**Cyam.** - Cópiese una lista de los adjetivos de la Lectura 13. -  
Véase pág. 104 y 105.



Los pelos de una  
primula

## VI. Los Vegetales por el número de carpelos.

**E. Prio** C.<sup>a</sup> y sub. de p.<sup>tes</sup> por las p.<sup>tes</sup> como los  
Los ... del orden ... son plantas cuyas flo-  
res no tienen mas que un carpelo, como...  
Los ... del orden ... son plantas con flores  
de dos carpelos o estilos, como...  
Los ... del orden ... son plantas de flores  
con tres carpelos o estilos, como...

Mono ginia.  
un solo carpelo.

Clavel dejando  
ver los dos car-  
pelos.

Di ginia.  
dos carpelos.

Tulipán dejando  
ver sus tres  
carpelos.

Tri ginia.  
tres carpelos.

## Lectura 14.

45. Carpelo es cada uno de los pistilos  
simples de una flor y órgano sexual  
hembra de los vegetales. Se llama pistilo  
el conjunto de carpelos de una flor.

Cada carpelo tiene tres partes: ovario,  
estilo y estigma. El ovario contiene óvulos

y se convierte en fruto por el polen.

46. Los vegetales del orden monogi-  
nio son plantas cuyas flores no tienen  
mas que un carpelo, o pistilo simple,

**P. Generadoras.** como primula, cereza, guisante, ardo.

Copia y traducción. 47. Los vegetales del orden diginio

**Gr. Monos.** son plantas con flores de dos carpe-  
los. Ej: clavel, aladi doble, ranos, ranee.

**Dis** tres carpelos. 48. Los vegetales del orden triginio  
son plantas de flores con tres carpe-  
los. Ej: tulipán, orquino, cucina, castaño etc.

**Prio** 45. ¿Qué es carpelo? ¿El con-  
junto de pistilo? ¿O parte del carpelo?  
46. ¿A qué orden pertenecen los  
plantas de un carpelo? Ejemp.  
47. ¿Las de dos carpelos? Ejemp.  
48. ¿Las de tres carpelos? Ejemp.

**Comp.** Hágase la redacción  
según los ejemplos anterior-  
es.  
Copia y traducción de las  
plantas generadoras.

Análisis. Anal. oral y escrita según pag. 10

Análisis.

Monoginio.

Diginio.

Triginio.

Síntesis. Sint. oral y escrita según pag. 10.

Monoginio.

Diginio.

Triginio.

**Cyam.** Escribire una lista de los adjetivos de la Lectura 14. -  
ver pag. 104 y 105.



Una aceituna

## VII. Los Vegetales por sus frutos.

**E** prio <sup>1.º y sust. de p.<sup>tes</sup> por las p.<sup>tes</sup> como tes.</sup>  
 Las vegetales que producen pequeños frutos, se califican... como...  
 Los vegetales que dan grandes frutos, se denominan... como...  
 Los vegetales que reproducen frutos rojos, se titulan... como...

Micro carpo.  
Pequeño fruto.

Una uva.

1.º Fruto es el ovario maduro de la

Macro carpo.  
Grande fruto.

flor, también los ovarios unidos y maduros de una flor; y los de varias flores sostenidas por un pedúnculo, como los de la mora, higo, zizao. El fruto tiene cuatro partes: pericarpio, granos, placenta y funículo.

Rubi carpo.  
Rojo fruto.

50.- Los vegetales microcarpos producen pequeños frutos, como la encina, el olivo y las plantas graníneas: trigo, cebada, arroz, etc.

P. Generadoras.  
Copia y traducción.

Gr. Mikros

" Makros

Lat. Ruber

51.- Los vegetales macrocarpos dan grandes frutos, como el cocotero y las plantas herbáceas: melón, sandía, calabaza, etc.

52.- Los vegetales rubicarpos reproducen frutos rojos, como el cirero, grosellero, grosal y la zarza ardiente.

**E** prio 1.º ¿Qué es fruto? ¿Sus partes?  
 50. ¿Qué son los vegetales que producen pequeños frutos? ¿Cómo se denominan?  
 51. ¿Los de grandes frutos? ¿Cómo se denominan?  
 52. ¿Los de frutos rojos? ¿Cómo se denominan?

**Comp.** Se escribe la redacción según los ejercicios anteriores.  
 Copia y traducción de las palabras generadoras.

## Análisis.

Anál. oral y escrita según pág. 10.

Microcarpo.  
Macrocarpo.  
Rubicarpo.

## Síntesis.

Sínt. oral y escrita, según pág. 10.

Microcarpo.  
Macrocarpo.  
Rubicarpo.

**Gram.** Cópiese una lista de los adjetivos de la Lectura 15.  
 Véase pág. 104 y 105.



Albali muestra  
los cuatro  
petalos en cruz

Cruci for.  
cruza talengo.

Flor de cicuta  
en umbela.

# VIII. Los Vegetales por sus Familias.

E. Prio. La y lista de ptes por las pbras con-  
Los vegetales que tienen flores con cuatro  
petalos en cruz forman la familia de...  
Los vegetales que tienen flores en umbel  
los constituyen la familia de...  
Los vegetales que tienen frutos con cinco  
La son de la familia de...  
Los vegetales que tienen frutos cónicos o como  
conos forman la familia de...  
**Lectura 16.**

Umbeli for.  
Tarasol tongo.

Una bellota  
roturada por  
un cuerno

Cupuli for.  
báculu tongo.

Una pino

Coni for.  
cono tongo.

3. Generalidades.  
Copia y traducción.

Crux

Lat. Crucis

" Umbella

" Cupula

Gr. Kónos

53. La familia de las crucíferas se for-  
ma de los vegetales que tienen flores  
con cuatro petalos puestas en cruz, como:  
albali, viola; coles, nabos, chinivia, coliflor, etc.

54. La familia de las umbelíferas se cons-  
tituye de vegetales herbáceos, que tienen  
flores en umbela o quitasol, simple o com-  
puesta. Ej: perejil, apio, anís, cicuta.

55. La familia de las cupulíferas se compo-  
ne de vegetales leñosos, que tienen  
frutos con cupula o pequeña coque, a  
saber: enino, haysa, hojarauro, castaño de indias.

56. La familia de las coníferas está for-  
mada de árboles y arbustos que tie-  
nen frutos cónicos o como conos, y son:  
pinos, abetos, cipreses, cedros, alerces, tejos, etc.

Crio 53. ¿Cuál es la familia de vegeta-  
les que tienen flores en cruz? Ej: albali.  
54. ¿La que los tiene en umbela?  
Ej: perejil, apio. 55. ¿La que tiene  
frutos con cupula? Ej: enino. 56. ¿La  
que los tiene en forma de cono?  
Ej: pino, abeto.

Comp. Hojarauro la redac-  
ción según los ejemplos  
anteriores.  
Copia y traducción de las  
palabras generalidades, según  
ejercicios prácticos.

Anal. oral y escrita según pág. 10.  
Análisis  
Crucifera.  
Umbelifera.  
Cupulifera.  
Conifera.

Sint. oral y escrita según pág. 10.  
Sintesis  
Crucifera.  
Umbelifera.  
Cupulifera.  
Conifera.

Gram. Escriba una lista de los adjetivos de la Lectura 16. - Vea  
se pág. 104 y 105.



Cuadro Sinóptico de Palabras Griegas del Capítulo II.

Resumen.

1.º Procedimiento. E. orales y escritos. - Se interroga y se responde por ejercicio escrito, según los modelos del 1.º Cuadro Sinóptico, pag. 9.

2.º Procedimiento. E. orales y escritos. - Se da a la inversa, según el citado Cuadro, pag. 9.

Análisis y Síntesis.

E. orales y escritos. - Se desarrollan como en las páginas anteriores.

Ejercicios Gramaticales.

E. orales y escritos. - Como las palabras del cuadro pueden ser sustantivos y adjetivos, según nombres de seres o los calificativos, se harán ejercicios de clasificación calificando los vegetales, sus partes, productos. Ej.: En la expresión *roais fusiformis*: ¿qué es la palabra *roais*? ¿qué es la palabra *fusiformis*? La palabra *roais* es un adjetivo, porque califica al nombre *roais*, etc., etc. Así lo mismo comprenderán que los adjetivos no se usan solos, sino que se unen al sustantivo para calificarlo y dar a conocer alguna de sus cualidades, etc.

P. 10 { O.L. *Fusi*  
" Campana } forme.

P. 11 { O.G. *Non*  
" *Dis* } andria.

" 11 { O.L. *Pari*  
" *Multi* } glo.

" 15 { O.G. *Monos*  
" *Dis* } ginio.

" 12 { O.G. *Monos*  
" *Poli* } sigalo.

" 16 { O.G. *Micro*  
" *Megalo* } carpo.

" 13 { O.G. *Cruc*  
" *Umbeli* } petalo.

" 17 { O.L. *Cruc*  
" *Umbeli* } lera.

Cuadro Sinóptico de Palabras Griegas del Capítulo II.

1.º Proced. E. orales y escritos. - Se interroga y se responde por ejercicio escrito, según los modelos del 1.º Cuadro Sinóptico, pag. 9.

2.º Proced. E. orales y escritos. - Se da a la inversa, según el citado Cuadro, pag. 9.

Lat. *Fusum*

P. 10 { Campana } forma.

P. 11 { Gr. *Monos*  
" *Dis* } andros = varón  
" *Andros* = órgano macho.

" 11 { Lat. *Pari*, *paris*  
" *altissimus* } flor, floris.

" 15 { Gr. *Monos*  
" *Dis* } gini = mujer  
" *Gini* = órgano hembra.

" 12 { Gr. *Monos*  
" *Poli* } sepal, sepalis = sepal, sepalis de legio, sepalis

" 16 { Gr. *Micro*  
" *Megalo* } carpos.

" 13 { Gr. *Cruc*  
" *Umbell* } petalo, de petalo, de sepalis.

" 17 { Lat. *Cruc*  
" *Umbell* } lera.  
" *Andros*

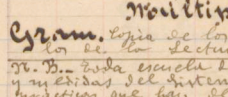
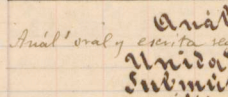
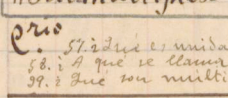
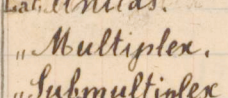
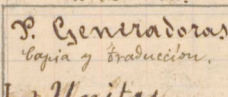
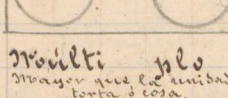
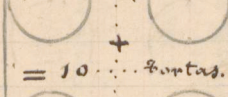
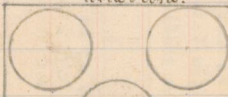




**Unidad** = Idea de Unidad, Submúltiplo, Múltiplo.  
una sola torta ó cosa.



**Submúltiplo**  
menor que la unidad  
torta ó cosa.



### III. Nociones del Sistema Métrico.

**Idea de Unidad, Submúltiplo, Múltiplo.**

**E. Pri<sup>o</sup>.** Es la cantidad, tomada por medida común de otras de la misma especie, como... Las cantidades que son diez, etc... veces mayores que la unidad, se llaman... Las cantidades que son diez, etc... veces mayores que la unidad, son...

#### Lectura 17.

**57.** Unidad métrica decimal es la cantidad tomada por medida común de todas las otras de una misma especie del sistema métrico, como el metro, litro, gramo etc. Toda cosa entera, como una torta, es una unidad.

**58.** Las cantidades que son diez, cien, mil veces menores que la unidad se llaman submúltiplos del sistema métrico. Se expresan anteponiendo las voces deci, centi, mili:  $\frac{1}{10}$  de torta es primer submúltiplo decimal de la unidad.

**59.** Las cantidades que son diez, cien, mil, diez mil veces mayores que la unidad son múltiplos del sistema métrico. Se expresan anteponiendo las voces deca, hecto, kilo, mirí: 10 tortas es 1<sup>er</sup> múltiplo decimal de la unidad.

**Múltiplo**  
Mayor que la unidad  
torta ó cosa.

**P. Generadoras**  
Copia y traducción.

**Lat. Unitas.**

**" Multiplex.**

**" Submultiplex**

**Pri<sup>o</sup>**

**57.** Idea de unidad métrica etc.

**58.** ¿Qué se llama submúltiplos?

**59.** ¿Qué son múltiplos? etc.

**Comp.** Se hace la redacción, según instrucciones dadas.  
Copia y traducción de palabras generadoras.

#### Síntesis.

Unit<sup>o</sup> oral y escrita según ej<sup>o</sup> anteriores.

**Unidad.**

**Submúltiplo.**

**Múltiplo.**

**Gram.** Copia de los artículos de la Lectura 17, según este ej<sup>o</sup>. Los artículos de la Lectura 17 son: párrafo 57 la, una, del, el, etc. Véase pag. 106.

**St. B.** Toda escuela debe estar provista de una balanza, y de un juego de pesas y medidas del Sistema Métrico. Los niños adquirirán los conocimientos prácticos que han de ejercitar en la vida.



## II. El Metro Lineal y los Submúltiplos.

**E. Prio**  $6^a$  y not. de p.<sup>tos</sup> por las p.<sup>tas</sup> con.<sup>tes</sup>  
 Un... es una med.<sup>a</sup> del... veces menor  
 que el metro, o la décima parte del...  
 El... es una fracción... veces menor  
 que el metro, o la centésima parte del...  
 Un... es una fracción... veces menor  
 que el metro, o la milésima parte del...

## Lectura 18.

60. El metro es la unidad de las medidas de longitud y base del sistema métrico. Sirve para medir telas, cintas y las longitudes y latitudes de puertas, pisos, etc.

El metro se divide en diez decímetros, en cien centímetros, y en mil milímetros.

61. Los submúltiplos del metro son:

El decímetro  $dm$  ó décima p.<sup>te</sup> del metro.

El centímetro  $cm$  ó centésima p.<sup>te</sup> del metro.

El milímetro  $mm$  ó milésima p.<sup>te</sup> del metro.

Un decím.<sup>o</sup> es 10 veces menor que un m.<sup>tro</sup>

Un centím.<sup>o</sup> es 100 veces menor que un m.<sup>tro</sup>

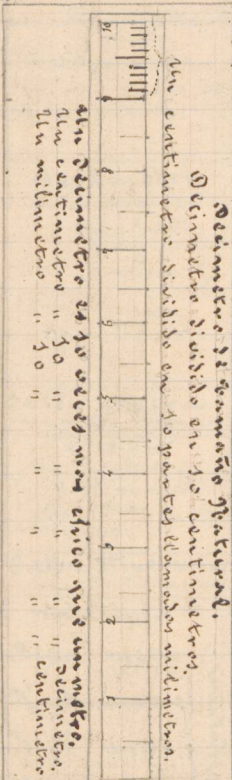
Un milím.<sup>o</sup> es 1000 veces menor que un m.<sup>tro</sup>

62. Los decím.<sup>os</sup> se ponen 1.<sup>er</sup> lugar: 0<sup>m</sup> 5.

Los centím.<sup>os</sup> se ponen 2.<sup>o</sup> lugar: 0<sup>m</sup> 0 5.

Los milím.<sup>os</sup> se ponen 3.<sup>er</sup> lugar: 0<sup>m</sup> 00 5.

Los submúltiplos sirven para medir las fracciones ó partes del metro.



| Submúltiplos | Unidad              |
|--------------|---------------------|
| Decímetro    | 1/10 de la medida   |
| Centímetro   | 1/100 de la medida  |
| Milímetro    | 1/1000 de la medida |
| Generadores  |                     |
| Decimus      | 1/10 de la medida   |
| Centum       | 1/100 de la medida  |
| Milium       | 1/1000 de la medida |

**Crío** 60. ¿Qué es el metro? etc. 61. ¿Qué son los submúltiplos del metro? etc. 62. ¿Dónde se ponen los decímetros? etc.

**Comp.** Se escribe la redacción como en el capítulo 1.<sup>o</sup> Copia y traducción de p.<sup>ta</sup> generadoras.

**Anál.** oral y escrita según cap. 1.<sup>o</sup>  
 Decímetro.  
 Centímetro.  
 Milímetro.

**Síntesis**  
 oral y escrita según cap. 1.<sup>o</sup>  
 Decímetro.  
 Centímetro.  
 Milímetro.

**Exam.** Copiar los artículos de la Lectura 18, según p. 19. Véase p. 10 6.  
 Int. se hace ver y tocar un metro a los niños, que intentarán medir algunos objetos.







Ejemplado.

Se representa  
Un litro de latón  
por medio de un  
centilitro en su  
tamaño exacto.

## IV. El Litro y los Submúltiplos.

**E. Pri<sup>o</sup>** El y sus de p<sup>tes</sup> por los p<sup>tes</sup> con los  
Un... es una medida... veces menor que el  
litro ó la décima parte del...  
El... es una medida... veces menor que el  
litro ó la centésima parte del...  
Un... es una fracción... veces menor que el  
litro ó la milésima parte del...

## Lectura 20

**66.** El Litro es la unidad principal de  
las medidas de capacidad. Sirve para me-  
dir los líquidos, como vino, leche, y los gra-  
nos ó materias secas, como trigo, cebada, etc.

**67.** Los submúltiplos del litro son:

El decilitro  $dl$  ó décima parte del litro.

El centilitro  $cl$  ó centésima p<sup>te</sup> del litro.

El mililitro  $ml$  ó milésima p<sup>te</sup> del litro.

Un decil. es 10 veces menor que 1 l<sup>tro</sup>.

Un centil. es 100 veces menor que 1 l<sup>tro</sup>.

Un milil. es 1000 veces menor que 1 l<sup>tro</sup>.

**68.** Los decil. se colocan en 1.<sup>er</sup> lugar: 0,5

Los centil. se colocan en 2.<sup>er</sup> lugar: 0,05

Los milil. se colocan en 3.<sup>er</sup> lugar: 0,005.

Se usan el litro, decilitro, centilitro y litas:

el medio lit<sup>ro</sup> ó 5 decil.; el doble decil. ó 2 decil.;

el medio decil. ó 5 centil.; el doble cent. ó 2 cent.;

**Litro**  
Tamaño 100 veces  
menor que el exacto  
litro ó Unidad.

Ejemplado  
Un decilitro se  
representa por un  
centilitro en su  
tamaño natural

**Decilitro**  
Tamaño 100 veces  
menor que el exacto  
decilitro

**Submúltiplos.**  
Deci litro  $\frac{1}{10}$  de la medida  
Centi litro  $\frac{1}{100}$  de la medida  
Mili litro  $\frac{1}{1000}$  de la medida

**P. Generadores**  
Copia y traducción  
Lat. **Decimus**  
" **Centum**  
" **Milium**

**Ex<sup>o</sup>** 66. ¿Qué es el litro? etc. 67.  
¿Qué es el submúltiplo del litro?  
etc. 68. ¿Dónde se colocan los deci-  
litros? etc.

**Análisis**  
Anal. oral y escrita según cap. 1.  
**Decilitro.**  
**Centilitro.**  
**Mililitro.**

**Comp.** Hágase la relación,  
según instrucciones dadas.  
Copia y traducción de palabras ge-  
neradoras.

**Síntesis.**  
Sínt. oral y escrita, según, cap. 1.  
**Deci**  
**centilitro.**  
**milil.**

**Ex<sup>o</sup>am.** Copia de los artículos de la Lectura 20, según págs. 39. N. p. 106.  
**Sínt.** Si se hubiera litro, decilitro, etc. se hace mejor *algunos*, *cuasi*, *antes*,  
de agua, mar, etc.; en m. defecto, se hacen distinguir en el cuadro de medi-  
das etc.



## V. Los Múltiplos del Litro.

*Grabado*  
Representación  
de un decálitro  
de madera, en  
proporción 10  
veces menor  
que el hectó-  
litro siguiente.

**Decálitro**  
(barrido diminuto.)

*Grabado*  
Representación  
de un hectólitro  
de metal 10  
veces mayor  
que la medida  
anterior.

**Hectólitro.**  
(barrido diminuto.)

**Múltiplos.**  
Decá litro  
Hecto litro  
Kilo litro  
Miria litro

**P. Generadoras**  
Copia y traducción  
Gr. Dekka  
" Chiloi  
" Miria

**E. P.<sup>ro</sup>** 6.<sup>a</sup> y sust. de p.<sup>tos</sup> por las p.<sup>bras</sup> con-  
Una medida de diez litros, es un...  
La medida de cien litros, es el...  
La medida imaginaria de mil litros  
ó... hectólitros, es un...  
La medida imaginaria de diez mil li-  
tros ó... kilolitros, es un...

### Lectura 21.

**69. Los múltiplos del litro son:**

El decálitro D.<sup>o</sup> que tiene diez litros.

El hectólitro H.<sup>o</sup> que vale cien lit.<sup>s</sup>

El kilólitro K.<sup>o</sup> que tiene mil lit.<sup>s</sup>

El mirialitro M.<sup>o</sup> que vale diez mil lit.<sup>s</sup>

**70. Un D.<sup>o</sup> es 10 veces mayor que 1 litro**

Un H.<sup>o</sup> es 100 veces mayor que 1 lit.<sup>o</sup>

Un K.<sup>o</sup> es 1000 veces mayor que 1 lit.<sup>o</sup>

Un M.<sup>o</sup> es 10,000 veces mayor que 1 lit.<sup>o</sup>

**71. Las medidas efectivas que se usan son:**

el doble litro ó 2 lit.<sup>s</sup>; el medio decál.<sup>o</sup> ó 5 lit.<sup>s</sup>

el doble decál.<sup>o</sup> ó 20 lit.<sup>s</sup>; el medio hect.<sup>o</sup> ó 50 lit.<sup>s</sup>

y el doble hect.<sup>o</sup> ó 200 lit.<sup>s</sup>

El kilólitro y mirialitro son medidas

imaginarias y de muy poco uso.

Las medidas de los líquidos son de

metal y las de los sólidos, de madera.

**Exo.** 69. ¿cuáles son los múltiplos  
del litro? etc. 70. ¿cuántos litros  
hay en mayor el decálitro que el litro?  
etc. 71. ¿cuáles son las medidas que  
se usan además del decálitro y hectó-  
litro? etc. etc.

**Comp.** Se hace la redac-  
ción, según instrucciones dadas.  
Copia y traducción de palabras  
generadoras.

**Analisis.**  
Anal.<sup>o</sup> oral y escrito, según pag. 1.  
Decálitro.  
Hectólitro.  
Kilólitro.  
Mirialitro.

**Sintesis.**  
Lit.<sup>o</sup> oral y escrito, según, cap. 1.  
Decá  
Hecto  
Kilo  
Miria } litro.

**Gram.** Lista de los artículos de la Lectura 21, según pag. 19.  
véase pag. 106.



|                                          |
|------------------------------------------|
| grabado                                  |
| Un gramo en su tamaño exacto.            |
| <b>Gramo = Unidad</b><br>tamaño natural. |
| grabado                                  |
| Un decigramo en su tamaño exacto         |

**Decigramo**  
tamaño exacto.

|                                   |
|-----------------------------------|
| grabado                           |
| Un centigramo en su tamaño exacto |

**Centigramo**  
tamaño natural.

|                                  |
|----------------------------------|
| grabado                          |
| Un miligramo en su tamaño exacto |

**Miligramo**  
tamaño exacto.

|                                          |
|------------------------------------------|
| <b>Submúltiplos</b>                      |
| <b>Deci gramo</b><br>1/10 de la medida   |
| <b>Centi gramo</b><br>1/100 de la medida |
| <b>Mili gramo</b><br>1/1000 de la medida |

|                                               |
|-----------------------------------------------|
| <b>P. Generadores.</b><br>Lógica y traducción |
| <b>Lat. Decimus</b><br>" Centum<br>" Milium   |
| <b>gramma</b>                                 |

**Cr.** 72. ¿Qué es el gramo? etc. 73. ¿Qué son los submúltiplos del gramo? etc. 74. ¿Dónde se ponen los decigramos, etc., etc.

**Anal.** oral y escrita, según cap. 1.  
**Deci gramo.**  
**Centi gramo.**  
**Mili gramo.**

**Gram.** copia de los artículos de la Lectura 22 según págs. 19. N. p. 106.  
**Sint.** se hacen ver y distinguir el gramo, kilo y otros submúltiplos y múltiplos, etc.

## VI. El Gramo y los Submúltiplos.

**E. Prio** La y sust. de p.<sup>tos</sup> por las p.<sup>bras</sup> con tes  
Un... es una petite... veces menor que el gramo, o la décima parte del...  
Un... es una petite... veces menor que el gramo, o la centésima parte del...  
Un... es una petite... veces menor que el gramo, o la milésima parte del...

### Lectura 22

**72.** El gramo es la unidad principal de las medidas de peso. En el comercio, la unidad usual es el Kilogramo ó kilo. El gramo y los submúltiplos se usan en farmacia.

**73.** Los submúltiplos del gramo son:  
El decigramo d.<sup>g</sup> ó décima parte del gramo  
El centigramo c.<sup>g</sup> ó centésima p.<sup>te</sup> del g.<sup>o</sup>  
El miligramo m.<sup>g</sup> ó milésima p.<sup>te</sup> del g.<sup>o</sup>  
Un deci.<sup>g</sup> es 10 veces menor que 1 g.<sup>o</sup>  
Un centi.<sup>g</sup> es 100 veces menor que 1 g.<sup>o</sup>  
Un mili.<sup>g</sup> es 1.000 veces menor que 1 g.<sup>o</sup>

**74.** Los deci.<sup>g</sup> se ponen en 1.<sup>o</sup> lugar: 0,5  
Los centi.<sup>g</sup> se ponen en 2.<sup>o</sup> lugar: 0,05  
Los mili.<sup>g</sup> se ponen en 3.<sup>o</sup> lugar: 0,005

Se usan los submúltiplos y estas partes:  
el medio gramo ó 5 deci.<sup>g</sup>; el doble deci.<sup>g</sup> ó 2 deci.<sup>g</sup>  
el medio deci.<sup>g</sup> ó 5 centi.<sup>g</sup>; el doble centi.<sup>g</sup> ó 2 centi.<sup>g</sup>  
el medio centi.<sup>g</sup> ó 5 mili.<sup>g</sup>; el doble mili.<sup>g</sup> ó 2 mili.<sup>g</sup>

**Comp.** Se escribe la redacción según instrucciones dadas.  
Copia y traducción de palabras generadoras.

**Sintesis**  
Sint.<sup>o</sup> oral y escrita, según cap. 1.  
**Deci**  
**Centi**  
**Mili**  
**gramo.**



*gravado*  
Un decagramo de latón en proporción 10 veces menor que el siguiente hec-  
togramo.  
**Decagramo.**  
Llamado diminuto.

*gravado*  
Un hectogramo de latón en proporción 10 veces menor que el siguiente kilogramo.  
**Hectogramo.**  
Llamado diminuto.

*gravado*  
Un kilo de hierro fundido en proporción 10 veces mayor que el anterior hectogramo.  
**Kilogramo.**  
Llamado diminuto.

**Múltiplos.**  
Decagramo  
Hectogramo  
Kilogramo  
Miríagramo  
P. Generadores.  
Logia y graduación.  
Gr. Decagramo  
" Hectogramo  
" Kilogramo  
" Miríagramo

**Exp.** Se escribió por los múltiplos del gramo etc. a 76. Se usaron 100 veces en un decagramo que un gramo etc. a 77. Se usó por las pesas que se usan etc.

## VII. Los Múltiplos del Gramo.

**E. P.** <sup>1.ª</sup> y sust. de p. <sup>tos</sup> por las p. <sup>tes</sup> conv. <sup>tes</sup>  
La pesa de diez gramos, es un...  
Una pesa de cien gramos, es un...  
La pesa, unidad real de mil gramos, o... hectogramos es un...  
Una pesa de diez mil gramos, o... kilogramos, es un...

### Lectura 23.

#### 75. Los múltiplos del gramo son:

El decagramo D<sup>s</sup> que tiene diez gramos  
El hectogramo H<sup>s</sup> que vale cien gram<sup>s</sup>  
El kilogramo K<sup>s</sup> que tiene mil gram<sup>s</sup>  
El miríagramo M<sup>s</sup> que vale diez mil gram<sup>s</sup>  
76. Un D<sup>s</sup> es 10 veces mayor que 1 gr.  
Un H<sup>s</sup> es 100 veces mayor que 1 gr.  
Un K<sup>s</sup> es 1000 veces mayor que 1 gr.  
Un M<sup>s</sup> es 10,000 veces mayor que 1 gr.

#### 77. Se usan esos múltiplos y estas pesas:

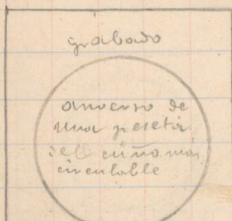
el doble gramo ó 2 gr<sup>s</sup>; el medio decag<sup>s</sup> ó 5 gr<sup>s</sup>  
el doble decag<sup>s</sup> ó 20 gr<sup>s</sup>; el medio hectog<sup>s</sup> ó 50 gr<sup>s</sup>  
el doble hectog<sup>s</sup> ó 200 gr<sup>s</sup>; el medio kilog<sup>s</sup> ó 500 gr<sup>s</sup>  
el doble kilog<sup>s</sup> ó 2 K<sup>s</sup>; el medio miríag<sup>s</sup> ó 5 K<sup>s</sup>  
el doble miríag<sup>s</sup> ó 20 K<sup>s</sup>; el medio Armet<sup>s</sup> ó 50 K<sup>s</sup>  
Para grandes pesas, se usan estos múltiplos:  
el quintal métrico Am<sup>s</sup> ó peso de 100 K<sup>s</sup>; y  
la tonelada métrica Tr<sup>s</sup> ó peso de 1000 K<sup>s</sup>.

**Comp.** Se escribe la palabra se <sup>que instrucción, cada</sup>  
Logia y traducción de palabras <sup>neceadas.</sup>

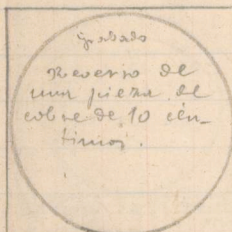
**Análisis**  
Anal<sup>s</sup> oral y escrita según cap. 2.  
Decagramo.  
Hectogramo.  
Kilogramo.  
Miríagramo.  
Gram.  
Se pone la lista de los artículos de la Lectura 23, según, pag. 19.  
véase pag. 106.

**Síntesis.**  
Sint<sup>s</sup> oral y escrita según cap. 2.  
Decagramo.  
Hectogramo.  
Kilogramo.  
Miríagramo.

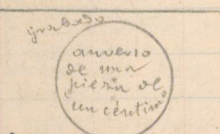




**Peseta = Unidad.**  
Vale 10 décimos ó 100 céntimos.



**Décimo de Peseta.**  
Peca de 10 céntimos.



**Céntimo de Peseta.**  
Peca de 10 décimos.

**Submúltiplos.**  
Décimo de pta.  
Céntimo de pta.  
Milésimo de pta.

**Generadoras.**  
Lat. Decimus.  
" Centum.  
" Milium.

## VIII. La Peseta y los Submúltiplos.

**E. P.<sup>rio</sup>** La y sust. de p.<sup>tes</sup> por las p.<sup>bras</sup> con.<sup>tes</sup>  
Un... de peseta es una moneda que vale...  
veces menos que la... ó la décima parte de la...  
Un... de piqueta es una monedita que vale...  
veces menos que la... ó la centésima parte de la...  
Un... de piqueta es una moneda imaginaria que va...  
veces menos que la... ó la milésima parte de la...

### Lectura 24.

**78.** La Peseta es la unidad principal de las medidas monetarias. Vale cuatro reales, y se divide en cien céntimos. Es de plata y pesa 5 gramos.

**79.** Los submúltiplos de la peseta son:

El décimo d.<sup>mo</sup> dec.<sup>ma</sup> p.<sup>te</sup> ó piqueta de 10 cent.  
El centimo c.<sup>mo</sup> cent.<sup>ma</sup> p.<sup>te</sup> ó piqueta de 1 cent.  
El milésimo m.<sup>mo</sup> mil.<sup>ma</sup> p.<sup>te</sup> ó moneda imaginaria.  
Un dec.<sup>mo</sup> vale 10 veces menos que 1 p.<sup>ta</sup>

Un cent.<sup>mo</sup> vale 100 veces menos que 1 p.<sup>ta</sup>

Un mil.<sup>mo</sup> vale 1000 veces menos que 1 p.<sup>ta</sup>

**80.** Los dec.<sup>mos</sup> se ponen en 1.<sup>er</sup> lugar: 0,5.

Los cent.<sup>mos</sup> se ponen en 2.<sup>o</sup> lugar: 0,05.

Los mil.<sup>mos</sup> se ponen en 3.<sup>er</sup> lugar: 0,005.

Además circulan estas monedas de cobre:

el medio décimo ó piqueta de 5 céntimos.

el doble centimo ó piqueta de 2 céntimos.

**Pr.<sup>o</sup>** 78. ¿Qué es la peseta? etc. 79. ¿Cuáles son los submúltiplos de la peseta? etc. 80. ¿Cómo se representan los decimos? etc.

**Comp.** Hágase la relación, según instrucciones, dados, copia y traducción de palabras, generadoras.

**Anál.** or. y etc. con la siguiente, etc.  
Décimo.  
Centimo.  
Milésimo.

**Síntesis.**  
Décimo.  
Centimo.  
Milésimo.

**Gram.** Se copian los artículos de la Lectura 24, según págs. 19 y 20.

**Int.** Se muestra a los niños la peseta y las piquetas de cobre para que indiquen los submúltiplos; además se imitan compras y ventas, etc.



## IX. -- Las Monedas Legales y Antiguas.

**E. Prio** <sup>6.ª y sust. de p.<sup>ta</sup> por las p.<sup>tas</sup> con tes</sup>  
 El... de dos ruros es una moneda de oro que  
 vale... veces más que la... o una decena de...  
 La... legal de veinte ruros es moneda de oro que  
 vale... veces más que la... o una centena de...

## Lectura 25.

**81.** No hay palabras para expresar  
 los múltiplos de peseta; pero existen  
 monedas, que son sus equivalentes. Se  
 representan con decenas, centenas, etc.

**82.** Pueden ser múltiplos de la peseta:

El escudo que vale diez ó 1 decena de p.<sup>ta</sup>

La onza que vale cien ó 1 centena de p.<sup>ta</sup>

Un escudo vale 10 veces más que 1 p.<sup>ta</sup>

Una onza vale 100 veces más que 1 p.<sup>ta</sup>

**83.** Las monedas legales de España son:

Billete de 100 p.<sup>tas</sup>  
 Sumario Diminuto.

Múltiplos  
 Escudo de 10 p.<sup>tas</sup>  
 10 medallas  
 Onza de 100 p.<sup>tas</sup>  
 100 medallas  
 Billete de 100 p.<sup>tas</sup>  
 100 medallas

P. Generadoras.  
 Copia y traducción.

Lat. Decena  
 " Centena  
 " Mill

De bronce.

La p.<sup>ta</sup> de 1 cent.  
 La " " 2 "  
 La " " 5 "  
 La " " 10 "

De plata.

La p.<sup>ta</sup> de 20 cent.  
 La " " 50 "  
 La " " 1 p.<sup>ta</sup>  
 La " " 2 "  
 La " " 5 "

De oro.

La p.<sup>ta</sup> de 5 p.<sup>tas</sup>  
 La " " 10 "  
 La " " 20 "  
 La " " 50 "  
 La " " 100 "

**84.** Las monedas antiguas de España son:

De plata.

El cuarto de p.<sup>ta</sup> a 1 r.  
 La media p.<sup>ta</sup> a 2 r.  
 La peseta ... a 4 "  
 El ½ duro ... a 10 "  
 El duro ... a 20 "

De oro.

El escudillo = 1 duro a 20 r.  
 El escudo = 2 " a 40 "  
 El doblón de 4 " a 80 "  
 El " de 5 " a 100 "  
 La ½ onza = 8 " a 160 "  
 La onza = 16 " a 320 "

Ordenis circular los billetes de banco; pero, no  
 tienen valor fijo, y no son circulables en el extranjero.

**Cr.** 81. i 2nd subit. sobre múltiplos  
 de peseta 2 etc. 82. i 2nd monedas pueden  
 ser múltiplos de peseta etc. 83. i 2nd  
 ser son las monedas legales: 84. i 2nd  
 las antiguas etc.

**Comp.** Hágase, la redacción,  
 según prácticas, ejecutadas,  
 según traducción de palabras ge-  
 nerales.

**Análisis.**  
 Anal. or. y etc. con la final una, etc.  
 Decena  
 Centena de pesetas

**Síntesis.**  
 Sint. or. y etc. con la final una, etc.  
 Dec  
 Centena de pesetas.

**Gram.** basarse la lista de los artículos de la Lectura 25, seg. p. 19 y p. 106.

**Sust.** Se muestran supuestos de plata y oro, para que sean distinguidos etc.;  
 si no se fueren, se exhibe el escudo de D. Gregorio Bernabé y otro.



Cuadro Sinoptico de Palabras Técnicas del Capitulo III.

Recapitulación.  
per Procedimiento.

Le larcin les a ruinés.

E. orales y escritos. - Se hacen las preguntas y se desarrollan los ejercicios escritos, según los ejemplos del Cuadro Sinóptico, pág. 9.

2.<sup>o</sup> Procedimiento

E. orales y escritos. Se hacen a la inversa, segun el citado cuadro, pag. 9.

## analysis & synthesis

E. ovalis, ovato. Se desarrolla como en las pag.<sup>s</sup> 19 a 27.

*Ejercicio Gramatical*

[illegible]

P. 19. uni - pot.

Wielki - ple.

Sub-multiplo.

|                 |   |       |          |   |          |             |
|-----------------|---|-------|----------|---|----------|-------------|
| P <sup>10</sup> | { | O. I. | Sub m.   | { | Deer     | metro O. G. |
|                 |   | "     |          |   | Centr    |             |
|                 |   | "     |          |   | Willi    |             |
|                 |   | O. G. |          |   | Dea      |             |
| "21             | { | "     | m. w. l. | { | Rebo     |             |
|                 |   | "     |          |   | Kid      |             |
|                 |   | "     |          |   | W. i. u. |             |
|                 |   | "     |          |   |          |             |

|   |                   |        |               |
|---|-------------------|--------|---------------|
| ♯ | O. <sup>a</sup> . | Dec.   | } gramo O. G. |
| " | "                 | Lent.  |               |
| " | "                 | Mili.  |               |
| " | O. G.             | Dec.   |               |
| " | "                 | Heto.  |               |
| " | "                 | Kilo.  |               |
| " | "                 | Miria. |               |

|     |      |         |       |            |
|-----|------|---------|-------|------------|
|     | O.L. | Subm. 3 | Deci  | litroo. f. |
| "22 | "    |         | centi |            |
| "   | "    |         | mili  |            |
|     | O.A. | Subm. 3 | Deci  |            |
| "23 | "    |         | centi |            |
| "   | "    |         | mili  |            |

|    |     |     |         |    |
|----|-----|-----|---------|----|
| 26 | 0.1 | Dec | centimo | pt |
| "  | "   | sub | milis   |    |
| "  | "   | Dec | cent    |    |
| 27 | 0.1 | Dec | cent    |    |
| "  | "   | sub | milis   |    |
| "  | "   | Dec | cent    |    |

Cuadro Sinóptico de obras generadoras Latinas y Griegas.

Construcción de Palabras.

1.<sup>er</sup> Proiect<sup>o</sup> E. or.<sup>s</sup> y etc.<sup>s</sup>. - Separatione, segun exemplo, pag. 2.

2<sup>o</sup> id. E. id. id. id. id. à la inverse, selon ej.<sup>s</sup> pag. 9.

P. 19. *Unitas.*

Multi-plex. Sub-multiplex.

Sub-multiplex.

*Lat.* } *Dicimus*  
*Lat.* } *Centum*  
*Lat.* } *Milium*  
*Lat.* } *Metron*  
*Lat.* } *Hebilon*  
*Lat.* } *Chilioi*  
*Lat.* } *Nurua*

*Lat. 50*  
*Lat. 40*  
*Lat. 30*  
*Lat. 20*  
*Lat. 10*  
*Lat. 0*  
*Lat. 10*  
*Lat. 20*  
*Lat. 30*  
*Lat. 40*  
*Lat. 50*

*Decimus*  
*Centum*  
*Milium*  
*Quarta*  
*Septem*  
*Quiligi*  
*Muria*

*gramma*

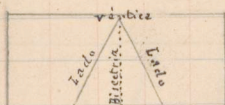
22 Lat. *Quercus* { *decimus*  
 " " { *lentum*  
 " " { *Milium*  
 Gr. *Quercus* { *Deha*  
 23 " { *Refaton*  
 " " { *Chiloi* } *litron* Fr.

26 { Lat. } { *Ge* } { *centum* } { *imo de pte* }  
 " { " } { *Milium* }  
 " { " } { *Decem* }  
 27 { " } { *centum* } { *ona de* }  
 " { " } { *Mille* } { *ar. " "* }

Notas, 1ª Parte, el cuadro de la pág. 85, donde se trata el fr. combinguido  
el cual uno de los submúltiplos y múltiplos, como indica, con cada uno de los otros  
unidades, esta metro, gramo, litro, Metra como fícales.  
En el libro segundo se trata el metro en sus unidades, cubico, del área  
exterior, libro de los difícles en notaciones para los fíctos niños.

En el libro segundo se tratan el muerto viviente, y el bicho del áncora y el terco; con ideas difíciles por nociones para los chicos niños.

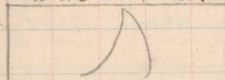




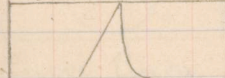
## IV. Nociones de Geometría Plana.

### I. Los ángulos por sus líneas, abertura.

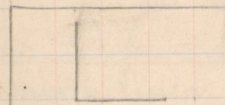
**Recti líneas**  
recta línea.



**Curvi líneas**  
curva línea.



**Mixti líneas**  
mixta, o mixta línea.

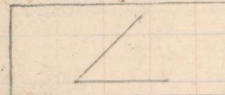


**E. Prio** La y sus de p<sup>tes</sup> por las p<sup>bras</sup> como. <sup>tes</sup>  
El ángulo formado por dos líneas rectas, se llama...  
El... compuesto de dos líneas curvas, es...  
El... se forma de una línea recta y otra curva, se califica...

### Lectura 26.

**85.** ángulo es la abertura de dos líneas que se unen en un punto, llamado vértice. Todos son las líneas que lo forman; y bisectriz la que lo divide en dos partes iguales.

**Fig.** ángulo recto



**86.** Ángulo rectilíneo es el que está formado de dos líneas rectas.

**Fig.** ángulo agudo

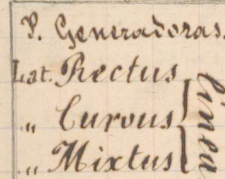


El ángulo curvilíneo es el que se halla

compuesto de dos líneas curvas.

Ángulo mixtilíneo es el que se forma de una línea recta y otra curva.

**Fig.** ángulo obtuso



**87.** Por su abertura, hay tres ángulos:

**9. Generadoras.**

**Lat. Rectus**

**" Curvus**

**" Mixtus**

Ángulo recto es el que se forma de dos líneas perpendiculares y vale 90 grados; ángulo agudo es el menor que el recto; y ángulo obtuso es el mayor que el recto.

**Eri**

85. ¿Qué es ángulo? etc. 86. ¿Qué es ángulo rectilíneo? etc. 87. ¿Qué es ángulo recto? etc. etc.

**Comp.** Prociase según inst. y para incluyéndose en el cuestionario tanto por partes como ángulo largo en la lección. Regia y transcripción de p<sup>bras</sup> generadoras.

**Anal.** oral y escrita, según cap. anterior

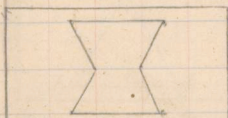
**Rectilíneo.**  
**Curvilíneo.**  
**Mixtilíneo.**

**Sint.** oral y escrita, según cap. anterior.

**Recti.**  
**Curvilíneo.**  
**Mixtil**

**Exam.** copia de los verbos de la lectura 26, según este ejemplo: Los verbos de la lectura 26 son: formar, 85. es, entender, llamado, halla, componer, 86. es, etc. etc. se encuentra en todo el capítulo IV. - Véase pág. 107.





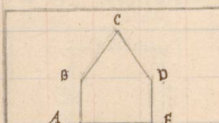
Recta línea.  
Recta línea.



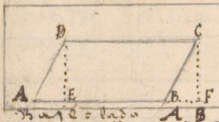
Curva línea.  
Curva línea.



Mixta línea.  
Mixta línea.



Lados: AB, BC, CD, DE, EA  
Contorno: los 5 lados.  
Vértices: A, B, C, D, E.



Base o lado inferior: línea DE  
Altura: línea DE

Generadora.  
Copia y traducción.  
Lat. Rectus  
" Curvus  
" Mixtus

## II. Las Figuras Planas por sus Líneas.

E. Prio. b. y sup. de p. por las p. l. cons. tes.

Los planos limitados por tres, cuatro o más líneas rectas, se llaman...

Los espacios terminados por tres, cuatro o más líneas curvas, son figurados...

Las superficies circunscritas por tres, cuatro o más líneas rectas y curvas, son...

### Lectura 2.7

88. Figuras planas son los espacios li-

mitados por tres, cuatro o más líneas.

Por la forma de sus líneas, se con-  
cen tres clases de figuras planas.

89. Figuras rectilíneas son planos limita-

dos por tres, cuatro o más líneas rectas.

Figuras curvilíneas son las que se hallan  
terminadas por tres, cuatro o más líneas curvas.

Figuras mixtilíneas son las que están cir-  
cunscritas por tres o más líneas rectas y curvas.

90. Lados son las líneas que limitan  
la figura; contorno es el conjunto  
de lados; vértices son las esquinas  
donde se cortan los lados; base es el  
lado inferior sobre el que, se repone,  
descansa; y altura la perpendicular  
bajada desde el punto más distante a  
la base o a su prolongación.

Prio. 88. ¿A qué se llama figuras planas?  
89. ¿Qué son figuras rectilíneas, etc. etc.  
90. ¿A qué se llama lados? etc. etc.

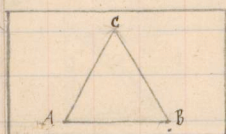
Comp. Hágase según se indica  
en la página anterior.  
Copia y traducción de palabras y  
generadoras.

Oral y escrita según cop. anterior.  
Análisis.  
Rectilínea.  
Curvilínea.  
Mixtilínea.

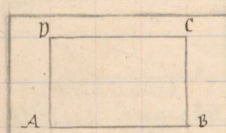
Oral y escrita según cap. anterior.  
Síntesis.  
Rectilínea.  
Curvilínea.  
Mixtilínea.

Gram. Distribuya la lista de verbos de la Lectura, según pag. 29.  
Véase pag. 307.

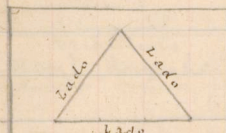




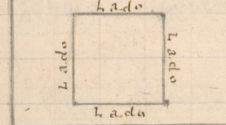
Triángulo.  
tres ángulos.



Cuadrado.  
cuatro ángulos.



Triángulo.  
tres lados.



Cuadrado.  
cuatro lados.

P. Generadores  
figura y traducción.  
Lat. Tres  
"Quatuor  
"Tria  
"Quatuor

Exis. 91. i he pueden tener las figuras  
geométricas de 92. i he es figuras tri-  
lateras de 93. i he son figuras igual-  
es etc.

análisis.  
oval y espita según exp. 3.  
Triángulo.  
Cuadrado.  
Triángulo.  
Cuadrado.

Cron. según de verbos de la lectura 28, según pági. 29. Véase. pági. 107.

### III. Las Figuras por sus ángulos y Lados.

E. Pri.  
Una figura de tres ángulos, se llama...  
La figura de cuatro ángulos, es un...  
Figura... es el espacio limitado por  
tres lados, como un...  
Figura... es la superficie terminada  
por cuatro lados, como un...

#### Lectura 28.

91. Las figuras geométricas pueden te-  
ner dos, tres o más esquinas o ángulos; e  
quin número reciben nombre especial.

Triángulo es toda figura que tiene  
tres ángulos, como el triángulo musical, fig. A.B.C.

Cuadrado es todo plano que consta  
de cuatro ángulos, como un libro, fig. A.B.C.D.

92. Las figuras planas tienen diferente  
nombre, según el número de sus lados.

Figura triángulo es el espacio limita-  
do por tres lados, como un triángulo.

Figura cuadrado es la superficie  
que posee cuatro lados, como un cuadrado.

93. Figuras iguales son las que coinci-  
den en toda su extensión; semejan-  
tes, las que poseen ángulos iguales y  
lados proporcionales; y equivalentes, las  
de igual extensión, pero diferente forma.

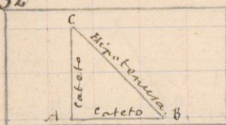
Comp. Se debe la redacción según  
se indica en la pag. 29.  
Copia y traducción de palabras ge-  
ométricas.

análisis.  
oval y espita según exp. 3.  
Triángulo.  
Cuadrado.  
Triángulo.  
Cuadrado.

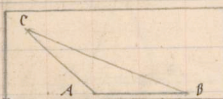
análisis.  
oval y espita según exp. 3.  
Triángulo.  
Cuadrado.  
Triángulo.  
Cuadrado.

Cron. según de verbos de la lectura 28, según pági. 29. Véase. pági. 107.

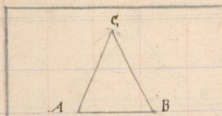




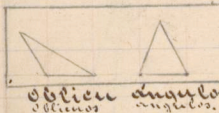
Triángulo.  
Recto ángulo.



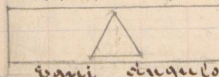
Triángulo.  
Obtuso ángulo.



Triángulo.  
Acuto ángulo.



Oblicuo ángulo.



Equi ángulo.

**P. Generadoras.**  
Ley y traducción.

Lat. **Rectus**

" **Obtusus**

" **Acutus**

" **Obliquus**

" **Aequus**

**Crío.**

Th. 1.º es triángulo etc. Th. 2.º  
que se llama triángulo rectángulo etc.  
Th. 3.º como se llama triángulo etc.  
Th. 4.º como se llama triángulo etc.

analís.  
oral y escrita, según, cap. 1.º

**Rectángulo.**

**Obtusángulo.**

**Acutángulo.**

**Oblicuángulo.**

**Equiángulo.**

#### IV. Los triángulos por sus ángulos.

**E. P.º** 1.º y 2.º de p.ºs por los p.ºs conv. tes

Triángulo... es el que tiene un ángulo recto.

Triángulo... es el que tiene un ángulo obtuso.

Triángulo... es el que tiene sus tres ángulos agudos.

Los triángulos obtusángulo y acutángulo, se llaman también...

El triángulo de tres ángulos iguales, se titula también... como...

#### Lectura 29.

24. Amplificando, diremos que, triángulo es la figura que tiene tres ángulos y tres lados.

Lados son las líneas que lo forman; ángulos, los formados por los lados. Considerando los ángulos, se distinguen estos triángulos:

25. Se llama triángulo rectángulo al que tiene un ángulo recto. (1)

Se denomina triángulo obtusángulo el que posee un ángulo obtuso.

Se titula triángulo acutángulo el que presente sus tres ángulos agudos.

26. Los triángulos obtusángulo y acutángulo se llaman también oblicuángulos.

El triángulo de tres ángulos iguales, se llama equiángulo, como el equilátero.

Comp. Escribese la redacción, según se indica en la p.ºa 29. Ley y traducción de palabras generadoras.

analís. oral y escrita, según, cap. 1.º

**Síntesis.**

Rectángulo.

Obtusángulo.

Acutángulo.

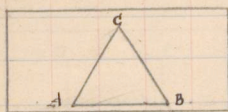
Oblicuángulo.

Equiángulo.

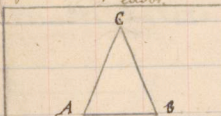
**Gram.** Escribese la lista de verbos de la Lectura 29, seg. p. 29. N.º 109

(1) En el triángulo rectángulo, los dos lados que forman el ángulo recto, se llaman catetos, y el tercer lado hipotenusa.

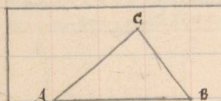




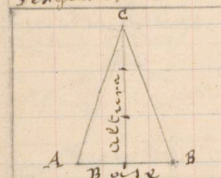
Triángulo  
Equilátero.  
iguales los tres lados.



Triángulo  
Isósceles.  
iguales dos lados.



Triángulo  
Escaleno.  
desiguales los tres lados.



Base = 2 metros.  
altura = 3 metros.

P. Generadores.  
Copia y traducción.  
de los compuestos de los  
los p. los tres generadores.

{ Lat. Equus }  
{ " laterus }

{ Gr. Isos }  
{ " Skelos }

Scalenus.  
{ Lat. de la latina, }  
{ scala, escala. }

Prío 97. ¿Qué es triángulo equilátero?  
etc. 98. ¿Qué es el triángulo isósceles?  
99. ¿Qué es el triángulo escaleno?  
de los triángulos etc.

Analisis.  
oral y escrita, según Cap. 3.  
Equilátero.  
Isósceles.  
Escaleno.

Cram. Copia de los verbos de la Lectura 30, según pág. 29. - Nene  
pág. 107.

## V. Los Triángulos por sus Lados.

E. Prío 96. y sust. de p. to por las p. bras con o res.  
Triángulo... es el que tiene sus tres  
lados iguales.  
Triángulo... es el que solo posee dos  
lados iguales.  
Triángulo... es el que tiene sus tres  
lados desiguales.

## Lectura 30.

97. Por sus lados hay estos triángulos:

Triángulo equilátero es el que tiene  
sus tres lados iguales.

Triángulo isósceles es el que solo posee  
dos lados iguales.

Triángulo escaleno es el que presenta  
sus tres lados desiguales.

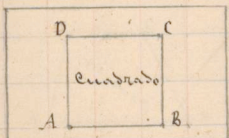
98. Base del triángulo es cualquiera  
de sus lados; el lado sobre el que descansa;  
altura es la perpendicular bajada a la  
base desde el vértice más distante;  
vértices son las esquinas que forman los lados.

99. Los triángulos base de mucha aplica-  
ción en las artes; tienen forma triángu-  
lar: las escuadras, los niveles de albañil,  
el triángulo musical, las baldosas de mo-  
saico, los frontones de iglesias, teatros,  
partes de y varias cubiertas de edificios.

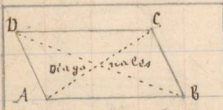
Comp. Se hace la redacción, se  
quiere en la pág. 29.  
Copia y traducción de los verbos ge-  
neradores.

Síntesis.  
oral y escrita, según Cap. 3.  
Equilátero.  
Isósceles.  
Escaleno.

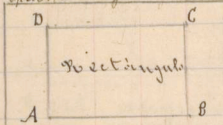




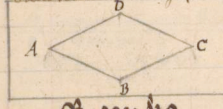
**Cuadrilátero.**  
cuatro lados.



**Paralelógramo.**  
Cuatro lados iguales.



**Cuadrilongo.**  
Cuadrado largo.



**Rombóide.**  
Rombo parecido.

## VI. Los Cuadriláteros Paralelógramos.

**E. Prio** <sup>la y sust. le pto por las pbras conv tes</sup>  
Una figura plana de cuatro lados, es un...  
El cuadrilátero que tiene sus lados paralelos...  
los dos a dos, se llama...  
El paralelógramo de cuatro ángulos rectos y que se parece un cuadrado largo es un...  
Un... remejante a un rombo, se titula...

### Lectura. 31.

100. Cuadrilátero es una figura plana, li-

mitada por cuatro rectas ó lados.

Los cuadriláteros se dividen en paralelógramos y no paralelógramos.

Los paralelógramos son cuadriláteros, cuyos lados están opuestos y paralelos dos a dos; ej: cuadrado, cuadrilongo, rombo y rombóide.

101. El cuadrado es un paralelógramo que tiene cuatro lados iguales y cuatro ángulos rectos.

El cuadrilongo ó rectángulo es un paralelógramo de cuatro ángulos rectos y cuatro lados; dos mas largos, como cuadrado largo.

**P. Generadoras.** <sup>figura y cuadrilátero</sup> 102. El rombo es un paralelógramo de cuatro lados iguales, y ángulos obtusos y agudos.

**Gr. Para allélos,** <sup>gramma</sup> El rombóide es un paralelógramo parecido

103. Los rombos y romboides forman un ángulo obtuso y dos agudos.

**Gr. Rombo eidos** y forman un ángulo obtuso y dos agudos.

**Crio** 100. ¿Qué es un cuadrilátero? etc. 101. ¿Qué es el cuadrado? etc. 102. ¿Qué es el rombo? etc. **Comp.** Hágase la redacción, se copia y traducción de los generadores.

### Análisis.

Oral y escrito, según Cap. 3º

Cuadrilátero.  
Paralelógramo.  
Cuadrilongo.  
Rombóide.

### Síntesis

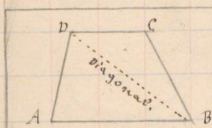
Oral y escrito, según Cap. 3º

Cuadrilátero.  
Paralelógramo.  
Cuadrilongo.  
Rombóide.

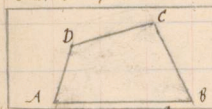
**Gram.** Copiense los verbos de la Lectura 31 según pag. 22. Véase p. 29

(1) Cuanto a los lados, ángulos, vértices, base, altura véase lo dicho sobre los triángulos. Las diagonales de un paralelógramo se cortan por su mitad.

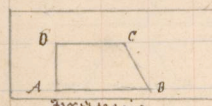




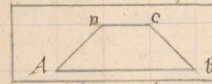
**Trapecio**  
Cuatro pies o lados.



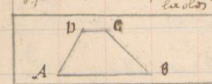
**Trapecio**  
Cuatro pies paralelos.



**Rectángulo**  
Cuatro ángulos rectos.



**Isosceles**  
Iguals dos pies no paralelos.



**Rectángulo**  
Cuatro ángulos rectos.

**Generadoras.**  
Copia y traducción.

**Tetra pira.**

**Tetra pira ados.**

**Rectus angulus.**

**Isosceles.**

**Prin.**

**Analisis.**

**Trapecio.**

**Trapezoid.**

**Rectángulo.**

**Isosceles.**

## VII. Los Cuadriláteros no Paralelogramos.

**E. Pri.** La figura plana que solo tiene dos lados paralelos se llama...

El cuadrilátero parecido al trapecio es un...

El trapecio de dos ángulos rectos se llama...

El trapecio de dos lados iguales se llama...

El trapecio que tiene desiguales los lados no paralelos se llama...

### Lectura 32.

**103. Cuadriláteros no paralelogramos**

son los que no tienen sus cuatro lados

paralelos dos á dos. Ej: trapecio y trapezoide.

**104. El trapecio es un cuadrilátero que**

lo presenta dos lados paralelos. (1)

El trapezoide es un cuadrilátero pare-

cido al trapecio y sin lados paralelos.

**105. El trapecio puede ser: rectángulo,**

o rectangular, isosceles o simétrico y escaleno.

El trapecio rectángulo es el que tiene

dos ángulos rectos; isosceles el que

presenta iguales los lados no paralelos; y

escaleno el que tiene desiguales los

lados no paralelos.

**106. Diagonal de un paralelogramo es**

la recta que une dos vértices opuestos;

las diagonales se cortan por su mitad.

**Comp.** Se redacta la composición, se

copia y traducción de las palabras

generadoras.

**Analisis.**

**Trapecio.**

**Trapezoid.**

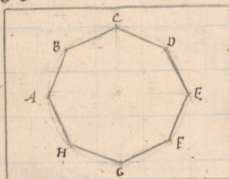
**Rectángulo.**

**Isosceles.**

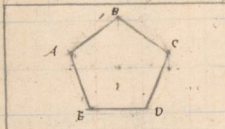
**Gram.** Copia de los verbos de la Lectura 32, según pág. 29. - Véase

(1) Los lados paralelos, se llaman bases del trapecio.

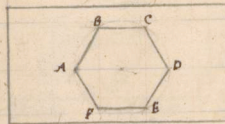




**Polígono.**  
Muchos ángulos.



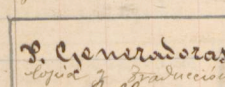
**Pentágono.**  
cinco ángulos.



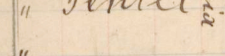
**Perímetro.**  
Alrededor medida.



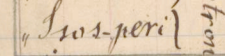
**Isoperímetro.**  
Igual como medida.



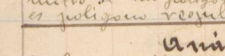
**Triángulo.**  
tres lados.



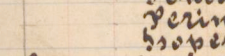
**Cuadrado.**  
cuatro lados.



**Pentágono.**  
cinco lados.



**Hexágono.**  
seis lados.



**Heptágono.**  
siete lados.

## VIII. Los Polígonos en General.

**E. Prio** <sup>es y sust. de pto por las ptes como tes</sup>  
La figura de muchos lados y ángulos, es un...  
El polígono de cinco lados y ángulos, es un...  
Se llama... el contorno, circuito o conjunto  
de lados de un polígono.  
Las figuras que tienen igual perímetro  
o medida, se llaman polígonos...

### Lectura 33.

**107.** Polígono es toda figura plana que consta de varios o muchos lados y ángulos.

Los polígonos toman su nombre, según el número de lados que los forman:

**108.** Pentágono de 5 lados. **Enéágono** de 6 lados.

**Hexágono** de 6 lados. **Decágono** de 10 lados.

**Heptágono** de 7 lados. **Undecágono** de 11 lados.

**Octógono** de 8 lados. **Dodecágono** de 12 lados.

Las figuras que tienen más lados, se fity

lan polígonos de 13, 14, 15, 20 lados, etc.

**109.** Perímetro de un polígono es su con-

torno, circuito, medida o total de lados.

Polígonos isoperímetros son los que tienen igual perímetro o medida.

**110.** Polígono regular es el que tiene iguales sus lados y ángulos; y polígono irregular, el de lados y ángulos desiguales.

**Ex.** 107. ¿Qué es polígono? etc. to 2. ¿Qué es pentágono? etc. 108. ¿Qué es perímetro de un polígono? etc. 109. ¿Qué es polígono regular? etc.

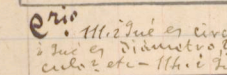
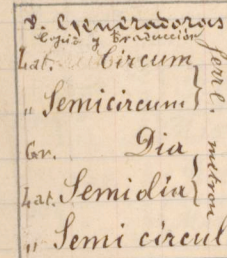
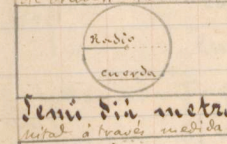
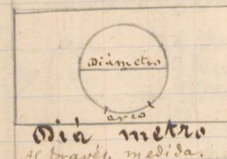
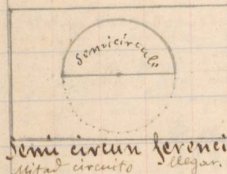
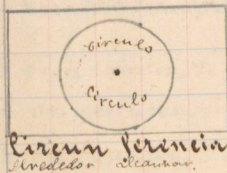
**Comp.** Se escribe la redacción según la pág. 29. Copia y traducción de las palabras generadoras.

**Análisis.**  
Oral y escrita según Cap. 32.  
Polígono.  
Pentágono.  
Perímetro.  
Isoperímetro.

**Síntesis.**  
Oral y escrita según Cap. 32.  
Polígono.  
Pentágono.  
Perímetro.  
Isoperímetro.

**Gram.** Basarse la lista de los verbos de la Lectura 33, según pág. 29. Véase pág. 107.





## IX. - La Circunferencia y sus Rectos.

E. P.<sup>rio</sup> 6.<sup>o</sup> y sust. de p.<sup>to</sup> por las p.<sup>tas</sup> cono.<sup>tas</sup>  
 ... es una línea curva y cerrada, cuyos puntos están a igual distancia de un centro como...  
 La mitad de la circunferencia se llama...  
 ... es la recta que, pasando por el centro, termina en dos puntos de la circunferencia.  
 La mitad del diámetro, se titula...  
 ... es el espacio rodeado por la circunferencia.  
 La mitad de un círculo, es un...

## Lectura 34.

111. Circunferencia es una línea curva y cerrada, cuyos puntos se hallan a igual distancia de otro llamado centro.

Semicircunferencia es la mitad de una circunferencia.

112. Diámetro es la recta que, pasando por el centro, termina en dos puntos de la circunferencia.

Semidiámetro ó radio es la mitad del diámetro, ó la recta que va desde el centro hasta la circunferencia.

113. Círculo es el espacio rodeado ó cerrado por la circunferencia.

Semicírculo es la mitad del círculo.

114. Arco es una parte de la circunferencia.

Cuerda es la recta que une los extremos del arco.

Oral y escrita, según Cap.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup>  
 Circunferencia.  
 Semicircunferencia.  
 Diámetro.  
 Semidiámetro.  
 Semicírculo.

Cyam. Copie la lista de verbos de la Lectura 34, según pág. 29. -  
 V. clase pág. 107.

Síntesis.  
 Oral y escrita, según Cap.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup>  
 Circunferencia.  
 Semicircunferencia.  
 Diámetro.  
 Semidiámetro.  
 Semicírculo.

Comp. Copie la redacción según la pág. 29.  
 Copia y traducción de p.<sup>tas</sup> generadoras.



Geometría Plana.

Cuadro Sinóptico de Palabras Técnicas del Capítulo IV.

Recapitulación.  
por Procedimiento.

per Procedimento.

F. Or. y escritos. - Le procede según las instrucciones del Cuadro sinóptico, págy. 9.

2<sup>do</sup>. Procedimiento.

E. or. y escritos. Se interroga a la inversa, según el citado cuadro, pág. 7.

analysis & Synthesis.

E. Cr. y ceteros. - Desariöllenre como en las pag. <sup>análisis y intent.</sup> 29 á 37.

Exercicio Grammatical.

**E. Or. y Escritos.** Como en este caso no hay verbos que distinguan, le interoga y se escriben en las elaciones:— ¿Quis es el animal rectificado? ¿Arguis rectifica es el que está formado de dos? ¿Quis rectos? ¿Quis rectos? ¿Quis rectos?— Los verbos de la frase son: *est. forma. etc.* El sujeto del mismo modo con los demás palabras del caso. Correlarse la imperfecta definida oral y escrita, y la falta de or. topografía etc.

|                 |                                                                      |                                                                                    |                                                                                          |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| pogonafid etc.  |                                                                      |                                                                                    |                                                                                          |
| P <sup>29</sup> | $\left\{ \begin{array}{l} O.L. \\ " \\ " \end{array} \right\}$       | $\left\{ \begin{array}{l} Recti \\ Curvi \\ Mixti \end{array} \right\}$            | Linco.                                                                                   |
| P <sup>30</sup> | $\left\{ \begin{array}{l} O.L. \\ " \\ " \end{array} \right\}$       | $\left\{ \begin{array}{l} Recti \\ Curvi \\ Mixti \end{array} \right\}$            | Linco.                                                                                   |
| P <sup>31</sup> | $\left\{ \begin{array}{l} O.L. \\ " \\ " \end{array} \right\}$       | $\left\{ \begin{array}{l} Tri \\ Quadri \\ Tri \\ Quadri \end{array} \right\}$     | $\left\{ \begin{array}{l} Angulo. \\ Angulo. \\ latera. \end{array} \right\}$            |
| P <sup>32</sup> | $\left\{ \begin{array}{l} O.L. \\ " \\ " \end{array} \right\}$       | $\left\{ \begin{array}{l} Recti \\ Obet \\ Acut \end{array} \right\}$              | $\left\{ \begin{array}{l} Angulo. \\ Angulo. \end{array} \right\}$                       |
| P <sup>33</sup> | $\left\{ \begin{array}{l} O.L. \\ O.G. \\ O.L. \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} Recti \\ Curvi \\ Recti \end{array} \right\}$            | $\left\{ \begin{array}{l} latero. \\ latero. \\ latero. \end{array} \right\}$            |
| P <sup>34</sup> | $\left\{ \begin{array}{l} O.L. \\ O.G. \end{array} \right\}$         | $\left\{ \begin{array}{l} Quadri \\ Para \\ Quadri \\ Quadri \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} latero. \\ latero. \\ latero. \\ latero. \end{array} \right\}$ |
| P <sup>35</sup> | $\left\{ \begin{array}{l} O.G. \\ " \end{array} \right\}$            | $\left\{ \begin{array}{l} Tri \\ Tri \\ Tri \end{array} \right\}$                  | $\left\{ \begin{array}{l} latero. \\ latero. \\ latero. \end{array} \right\}$            |
| P <sup>36</sup> | $\left\{ \begin{array}{l} O.G. \\ " \\ " \end{array} \right\}$       | $\left\{ \begin{array}{l} Recti \\ Obet \\ Acut \end{array} \right\}$              | $\left\{ \begin{array}{l} Angulo. \\ Angulo. \end{array} \right\}$                       |
| P <sup>37</sup> | $\left\{ \begin{array}{l} O.L. \\ " \end{array} \right\}$            | $\left\{ \begin{array}{l} Recti \\ Obet \\ Acut \end{array} \right\}$              | $\left\{ \begin{array}{l} Angulo. \\ Angulo. \end{array} \right\}$                       |

Cuadro Sinóptico de obras Generadoras Latinas y Griegas.

construcción de Palabras.

construcción de parabolas.

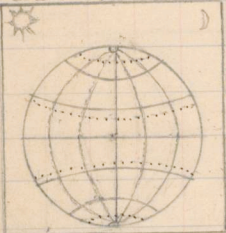
see proced.<sup>to</sup>. E. or. y ec. = Rayonne según ejemplo del cuadro pag. 9.  
g<sup>do</sup> 18. E. id. id. = id. à l'inversa, según el id " "

gdo is. Es is. is. is. is. a la inversa, según el id " "

|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> <sup>Lat.</sup><br/> <sup>P<sup>29</sup></sup> " " } <sup>Angulus</sup> { Rectus } lineæ.<br/> " " " } { Curvus }<br/> " " " } { Mixtus } </p> | <p> <sup>Lat.</sup><br/> <sup>P<sup>33</sup></sup> " " } { Quatuor } lateris.<br/> " " " } { Gr. . . . . } Para allos } grammæ.<br/> " " " } { Lat. . . . . } Quatuor } longus.<br/> " " " } { Gr. . . . . } Romboz } eidos. </p> |
| <p> <sup>Lat.</sup><br/> <sup>" 30</sup> " " } <sup>Figura.</sup> { Rectus } lineæ.<br/> " " " } { Curvus }<br/> " " " } { Mixtus } </p>           | <p> <sup>Lat.</sup><br/> <sup>" 34</sup> " " } { Gr. . . . . } Tetra } pera.<br/> " " " } { Lat. . . . . } Tetra } pera } eidos. </p>                                                                                             |
| <p> <sup>Lat.</sup><br/> <sup>" 31</sup> " " } { Tres } quatuor } angulus.<br/> " " " } { Gr. . . . . } Tri }<br/> " " " } { Quatuor } latus. </p> | <p> <sup>Lat.</sup><br/> <sup>" 35</sup> " " } { Gr. . . . . } Pollus } gonia.<br/> " " " } { " . . . . } Pente }<br/> " " " } { " . . . . } Sios } peri } metron. </p>                                                           |
| <p> <sup>Lat.</sup><br/> <sup>" 32</sup> " " } <sup>triang.</sup> { Rectus } angulus.<br/> " " " } { Obtusus }<br/> " " " } { Acutus } </p>        | <p> <sup>Lat.</sup><br/> <sup>" 36</sup> " " } { Gr. . . . . } Circum } ferre.<br/> " " " } { " . . . . } Semi circum }<br/> " " " } { " . . . . } Semi dia } metron. Semi } circulus. </p>                                       |



Grabado  
La tierra en el  
espacio, iluminada  
por el sol. Se ve  
el viejo continente  
y se vean algunas  
de sus ciudades.



Geo grafia  
tierra descripción.  
antiguo continente

Grabado.  
Sobre una mesa  
había una esfera.  
Un geógrafo senta-  
do junto a la mesa  
en actitud de obser-  
var la esfera y con  
pluma en la mano  
representando esta  
por escribir.

Geo grafia  
tierra y descripción.

Grabado.  
Solon estando con  
una mesa: sobre  
esta una esfera, un  
geógrafo que repre-  
senta el sistema pla-  
netario, muestra de  
la hemisferios de la tierra.

Geo grafia.  
tierra y descripción.  
geografía de la geografía.

P. Geográficos.  
geografía y producción.  
geografía.  
En Geografía " describo  
geografía.  
de geografía

Geo grafia.  
tierra y descripción.  
geografía de la geografía.

Anal y escrita según inst. dados.  
Geografía.  
Geografía.  
Geografía.

Cyam. - Copiase una lista de los nombres de la Lectura 35.  
El. los nombres de la lectura 35 son: Europa, Asia, África, Australia.  
Sintesis de la lectura de este capítulo con globos y mapas, etc.

## V. Nociones de Geografía.

### I. La tierra: sus continentes y océanos.

E. Pr<sup>o</sup> <sup>o</sup> y nat. de p<sup>o</sup> por los p<sup>o</sup> con los  
La descripción de la tierra, la llama...  
Los sabios que describen la tierra, son...  
Los globos y mapas de geografía, se titu-  
lan útiles... como...

### Lectura 35.

115. Dime Juan, ¿qué es la geografía?

La Geografía es la descripción de  
la superficie de la tierra.

¿Sabes tú, Pedro, de qué se compone la tierra?

Señor, yo sé que el globo se compone de  
una parte de tierra y tres de agua.

116. ¿En es; la tierra se divide en tres  
continentes: antiguo, nuevo y novísimo.

El antiguo comprende: Europa, Asia  
y África; el nuevo, la América del  
Norte y la del Sur, y el novísimo, Australia.

117. El agua o mar se divide en cinco  
océanos, que son: Pacífico, Atlántico,  
Indico, Ártico y Antártico.

118. Geógrafos son los sabios que descri-  
ben la geografía; y se titulan útiles geo-  
gráficos los globos y mapas de geografía.

Comp. Hágase la redacción según  
instrucciones, pág. 29.  
Copia y traducción de palabras que  
radores.

Sintesis  
oral y escrita, según inst. dadas.  
Geografía.  
Geografía.  
Geografía.

Cyam. - Copiase una lista de los nombres de la Lectura 35.  
El. los nombres de la lectura 35 son: Europa, Asia, África, Australia.  
Sintesis de la lectura de este capítulo con globos y mapas, etc.



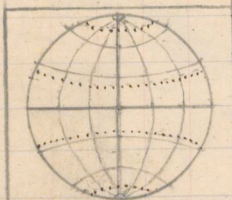
Grabado

La 1<sup>a</sup> esfera tendra  
cuando mas 8<sup>as</sup> p<sup>tes</sup>  
c<sup>ir</sup>c<sup>u</sup>l<sup>os</sup> y 12<sup>os</sup> p<sup>ar</sup>alelos y 12<sup>os</sup>  
p<sup>ar</sup>alelos y algunos m<sup>er</sup>  
id<sup>ios</sup> y p<sup>ar</sup>alelos  
y 12<sup>os</sup> p<sup>ar</sup>alelos  
y 12<sup>os</sup> p<sup>ar</sup>alelos

## Procesiones de Geografía Física.

### II. La Tierra: sus Hemisferios y Circuitos.

E. P<sup>ri</sup>o. 6<sup>a</sup> y sust. de p<sup>ar</sup>te por los p<sup>ar</sup>tes conv. tes.  
La tierra se divide en dos medias es-  
feras; cada mitad es un...  
cada mitad ó hemisferio es un cuer-  
po parecido á un...  
todo objeto parecido á un hemisferioide,  
se califica cuerpo...

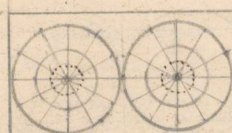


Hemisferio.  
Media esfera.  
Nuevo Continente.

119. Digamos Plus, ¿cuál es la forma de la tierra?

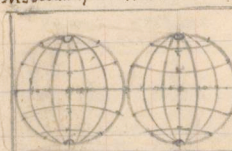
La tierra es casi redonda, como una naranja.

En efecto, ella es casi esférica y, para ver  
la entera, se divide en dos medias es-  
feras; cada mitad es un hemisferio.



Hemisferios.  
Media esfera.  
Hemisferio Septentrional.  
Hemisferio Meridional.

120. Los círculos del globo son: el ecuador,  
el meridiano principal, los dos trópicos, los  
dos círculos polares y los demás meri-  
dianos y paralelos.



Hemisferios.  
Media esfera.  
Hemisferio Septentrional.  
Hemisferio Meridional.  
Hemisferio Oriental.  
Hemisferio Occidental.  
Hemisferio Septentrional.  
Hemisferio Meridional.

121. El ecuador nos divide la tierra en  
dos hemisferios: septentrional y meridional.  
El meridiano principal la divide en otros  
dos hemisferios: oriental y occidental.

Hemisferios.  
Media esfera.  
Hemisferio Septentrional.  
Hemisferio Meridional.  
Hemisferio Oriental.  
Hemisferio Occidental.  
Hemisferio Septentrional.  
Hemisferio Meridional.

122. Cada una de esas cuatro mita-  
des ó hemisferios es un cuerpo parecido  
á un hemisferioide. Todo objeto parecido  
á un hemisferioide se califica cuerpo he-  
misferioide.

123. ¿Cuál es la forma de la tierra?  
etc. - 120. ¿Cuáles son los círculos del globo?  
etc. - 121. ¿Cómo se divide la tierra en  
hemisferios? etc. - 122. ¿A qué se parece  
cada uno de los cuatro hemisferios? etc.

Comp. Escribese la redacción,  
según ejemplo, pág. 29  
Copia y traducción de palabras  
generadoras.

Analisis.  
Oral y escrita, según instrucciones.  
Hemisferio.  
Hemisferioide.  
Hemisferioide.

Sintesis.  
Oral y escrita, según instrucciones.  
Hemisferio.  
Hemisferioide.  
Hemisferioide.

Cyam. Escribese la lista de los vocablos de la Lectura 36, según pág. 39.  
Véase pág. 109 y 110.



El mapa indica visiblemente que se ve en este bosquejo.



### III. Península Ibérica y límites de España.

**E. P.rio** La y nota de p. por las p. con tes  
Una tierra rodeada de agua, que es casi isla, se llama... como la...  
La península se titulaba antiguamente...  
Bodo ser a cosa de la península, se ca-  
lifica... como...

### Lectura 37.

**Península**  
casi isla.

123. ¿Julio, ¿sabes tú qué es península?

Península es una tierra rodeada de agua, menos por una parte, como la Ibérica.

Bien; la Península Ibérica se forma de España, Portugal, Andorra y Gibraltar.

124. ¿Vosotros habitamos este bello país.

Toda península se llamaba antes penista, que indica casi isla.

Pequeño bosquejo del mapa de Italia, mares y país adyacente y limitrofe.

**Pen isla**  
italica.

A la izquierda dos tipos bañados por las olas en el centro niños y niñas bañando y a la derecha un gallego tocando la guitarra, etc.

125. El país en que hemos nacido, y que es nuestra patria, se llama España: es una **Península**. Bodo ser a cosa de la Península se califica peninsular.

**Pen insular**  
propio de la península.

126. Los límites de España son: al Norte, el mar Cantábrico, Francia y Andorra; al Sud, el mar Mediterráneo, el estrecho de Gibraltar y el Océano Atlántico; al Norte, el citado Mediterráneo; y al Oeste el dicho Atlántico y Portugal.

**P. Generadoras.**  
Baza y traducción.

**Lat. Pen isla** Esp.

**Insular** "pro; y al Oeste el dicho Atlántico y Portugal.

**Crio** 125. ¿Qué es península? etc. 126. ¿Qué país habitamos? etc. 127. ¿Qué país es el que hemos nacido? etc. 128. ¿Cuáles son los límites de España?

**Comp.** Se hace la redacción, según estas oraciones, pág. 29.  
 copia y traducción de palabras generadoras.

#### Análisis.

Oral y escrito, según instrucciones dadas.

**Península.**

**Penista.**

**Peninsular.**

#### Síntesis.

Oral y escrito, según instrucciones dadas.

**insula.**

**Pen isla.**

**insular.**

**Exam.** Se copian los gramaticales de la LECTURA 37, según pág. 39. Véase pág. 109 y 110.



Indicará las sin orillas  
ray y no sea bosquejo.

42

# Notiones de Geografía Física.



## IV. Orografía: Cordilleros, Llanos de España.

E. Prio  
La y n... de p... por las p... con...  
La parte de la... que describe las montañas  
un país es la...  
La persona sabia en orografía, es un...  
La obra que describe montañas es un libro...

### Lectura 38.

127. Buena idea de lo que es Orografía.

Orografía es la parte de la geografía que trata de la descripción de las montañas.

Bien, así os explicaré la orografía patria.

128. España tiene dos grandes cordilleras:

la Pirinámica y la Ibérica. Esta última divide la Península en dos regiones: Menor y

Oriental y Mayor u Occidental. De la Ibérica

parten estas cuatro cordilleras: Cantábrica, Oretana,

Iberianica y Peninsular. De ellas se ramifican

sierras, montañas y mesetas que encierran valles,

muy fértiles para la agricultura y ganadería.

Nuestras montañas están repletas de todos los

Trabaja de estudio, sobre la p... en mapas de montañas; un libro en el que se describe la orografía y observas el mapa.

Orografía  
Montaña ya descrita.

Un paisaje de montañas; un ingeniero acompaña de peso en orografía de la orografía de un plano etc.

Trabaja de estudio  
Orografía = minerales, creados por la naturaleza.

Orografía = minerales, creados por la naturaleza.

Orografía = minerales, creados por la naturaleza.

Orografía = minerales, creados por la naturaleza.

Orografía = minerales, creados por la naturaleza.

Orografía = minerales, creados por la naturaleza.

Orografía = minerales, creados por la naturaleza.

Orografía = minerales, creados por la naturaleza.

Orografía = minerales, creados por la naturaleza.

Orografía = minerales, creados por la naturaleza.

129. Los llanos de España son: Aragón,

Andalucía, León y La Mancha.

130. Orografía es la persona sabia en orografía.

La obra que describe montañas es un libro oro-

grafía.

Orografía = minerales, creados por la naturaleza.

Orografía = minerales, creados por la naturaleza.

Orografía = minerales, creados por la naturaleza.

Orografía = minerales, creados por la naturaleza.

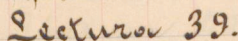
Orografía = minerales, creados por la naturaleza.

Oral y escrita según los datos.  
Orografía.  
Orografía.  
Orografía.

Oral y escrita según los datos.  
Orografía.  
Orografía.  
Orografía.

Gram. Copiar los nombres de la Lectura 38, según pág. 39. Véase pág. 109 y 110.





**Gram.** - Verbose la lista de pronombres de la lección 39, según july. 39. -  
véase july. 109 y 110.



**Nota.** Sobre el mapa se designan los rios, se indican los Baños, y después enumeran las provincias que contiene cada una de las antiguas Divisiones españolas etc.



copiado.

Representará el  
plano topográfico de  
Madrid lo más exacto  
to que sea posible.

plano de Madrid.

**Topo grafia.**  
Lugar, ciudad, descripción.

Un escritorio, en  
bre la pared un  
plano de Madrid  
o uno de sus arru-  
bales, y un sobre  
en actitud de  
escribir y mirar  
al borriquito del  
plano.

**Topo grafia**  
Lugar y descripción.

Gabinete de estu-  
dio; 2 mapas  
topográficos sobre  
la pared de 2  
ciudades, cuales  
quiero y libros  
sobre un escritu-  
rio etc.

Libros ó mapas  
**Topo grafia** =  
referentes á lugares.

**Generadores.**  
Copia y traducción.

**Topo grafia.**  
**Topo grafia** =  
Copia y traducción  
de **Topo grafia**  
escritura.

**Topo grafia.**  
139. ¿Cómo se dividen las provincias? etc.  
140. ¿Cuál es cabeza de partido? etc. 141. ¿Qué  
ciudades, villas y pueblos tiene España? 142.  
¿Qué es topografía? etc.

**Topo grafia.**  
**Topo grafia.**  
**Topo grafia.**

**Cyano.** Copiense los promemores de la lección 14, según pág. 39. Véase  
pág. 109 y 110.

## VII. Topografía: Partidos, Pueblos de España, etc.

**E. P. 139.** C. y sust. de p. 139 por las p. 139 como tes  
La descripción de un lugar particular, es la...  
El geógrafo que se dedica á la topografía, es un...  
Lo que se refiere á la topografía, como las cartas  
geográficas, de lugares, ciudades, pueblos, etc.

### Lectura 41.

**139.** Se ruega á ti digas cómo se dividen las provincias?

Las provincias se dividen en partidos judiciales;  
éstos partidos en municipios ó pueblos.

**140.** ¿Qué es; cada partido tiene su villa ó ca-  
becera de partido en la que se hallan las au-  
toridades, el juzgado y registro de la propiedad.  
Cada pueblo posee su ayuntamiento, presidi-  
do por un alcalde y un juez de paz.

**141.** España tiene 117 ciudades, 4,711 villas  
y 22,000 pueblos, con unos 20 millones  
de habitantes.

**142.** Di, Bartolín ¿sabes tú qué es topografía?

La topo... topografía es la ciencia que des-  
cribe los topos. La clase lanzó una gran cor-  
cajada, que interrumpió el maestro diciendo:

¡Silencio! y añadió: la topografía no describe to-  
pos ni topógrafos; topo indica lugar determinado.

La topografía es la descripción de un lugar.

Quien se dedica á la topografía es topógrafo.

Hayas topógrafos son los que representan par-  
tidos, ciudades ó lugares.

**Comp.** C. y traducción de p. 139 generadores,  
C. y traducción de p. 139 generadores,

**Topo grafia.**  
**Topo grafia.**  
**Topo grafia.**



Como se indica en el siguiente dibujo.

16

Ordenamiento de estudios Geográficos.



## VIII. Cartografía y Modo de estudiar Geografía.

**E. Prio** La y sust. de p. por las p. como los  
La descripción de mapas o arte de trazarlos, es la...  
quien describe y dibuja cartas geográficas, es un...  
boda obra de cartografía, se representa por  
mapas o dibujos... como un...

### Lectura 12.

143. ¿Digan Vds. qué medios se usan para aprender geografía?

Los libros que la describen, dice uno.

Los mapas los cuales representan tierras, mares y configuraciones del globo, añade otro.

144. Perfectamente, además vuestros prácticos la cartografía o arte de trazar las cartas geográficas o los mapas.

145. Para aprender bien geografía, se hace así:

1º se aprenden calles y edificios del pueblo; la situación de arroyo, ríos, montes y límites de nuestra comuna, etc. y se hace al mismo tiempo la cartografía o bosquejitos de mapas, que representen lo que se aprende; 2º se estudia lo mismo sobre nuestro partido; 3º sobre la provincia; 4º sobre el antiguo reino; 5º sobre la España entera; y 6º conocida la patria, el tudianenno países extranjeros, como Francia, etc.

146. Cartógrafo es quien describe y dibuja cartas geográficas. Toda obra de cartografía se representa por mapas o dibujos cartográficos, como en atlas.

Comp. Se hace la relación, según ejemplo, pág. 29. Se hace traducción de palabras generales.

Analisis. Oral y escrita, según instrucciones.

Sintesis. Oral y escrita, según instrucciones.

Cyran. Hagase la lista de promedios de la Lectura 12, según pág. 39. Vase pág. 109 y 110.

La España dividida en Reinos. Hasta 1833.

Carto grafia  
Carta i mapo. Descripción.

Gabinete de estudio  
se cartografía  
fin; sobre un pa  
horizon o terreno  
un cartógrafo en  
actitud de trazar  
un mapa de España  
etc.

Carto grafia  
Mapa go Descripción.

Gabinete de estudio  
dis. colección de  
mapas o bosquejos  
sobre la provincia.  
Libro sobre el es  
reitorio y una  
abierta sobre un  
atlas indicando ser  
un atlas.

atlas o dibujos  
Carto graficos  
relativos a mapas.

3. Generadores.  
Copia y Graduación.

Lat. Charta  
graphia.  
grapho "  
graphitoz  
de graphini  
describi.

Prio  
143. ¿Qué medio se usa para aprender geografía?  
144. ¿Qué es la cartografía?  
145. ¿Quién es el cartógrafo?  
146. ¿Qué es cartografía?

Analisis.  
Cartografía.  
Cartógrafo.  
Cartográfico.

Cyran. Hagase la lista de promedios de la Lectura 12, según pág. 39. Vase pág. 109 y 110.



Cuadro Sinóptico de Palabras Griegas del Capítulo V.

Resumen  
1º Procedimiento.

E. or. y escritos. Se procede según las instrucciones del Cuadro Sinóptico, pág. 9.

2º Procedimiento.

E. or. y escritos. Se interroga a la inversa, según el citado Cuadro, pág. 9

Análisis y Síntesis.

E. or. y escritos. Se desarrollan como en las pág. 39 a 46.

Ejercicio Gramatical.

E. or. y escritos. Se desarrollan según estos ejemplos:

¿Qué es la geografía? - La geografía es un nombre de ciencia.  
¿" " " geografía? - " " geografía " " " persona.  
¿" " " geografía? - " " geográfico " adj. que calif. nombres.

|                   |      |      |   |                                          |                   |      |        |   |                                         |
|-------------------|------|------|---|------------------------------------------|-------------------|------|--------|---|-----------------------------------------|
| p <sup>39</sup> { | O.G. | Geo  | { | grafía. O.G.<br>grafía. "<br>gráfico. "  | p <sup>43</sup> { | O.G. | Geidro | { | grafía. O.G.<br>grafía. "<br>gráfico. " |
| "40 {             | O.G. | Hemi | { | ferio. O.G.<br>ferioso. "<br>feroidal. " | "41 {             | O.G. | Coro   | { | grafía. O.G.<br>grafía. "<br>gráfico. " |
| "43 {             | O.L. | Pen  | { | ínsula. O.L.<br>isla. "<br>insular. "    | "45 {             | O.G. | Topo   | { | grafía. O.G.<br>grafía. "<br>gráfico. " |
| "42 {             | O.G. | Oro  | { | grafía. O.G.<br>grafía. "<br>gráfico. "  | "46 {             | O.L. | Carto  | { | grafía. O.G.<br>grafía. "<br>gráfico. " |

Acertación. - Se indica a los niños: 1º que las palabras llanas, terminadas en *ia* llevan acento en la *i* de la penúltima sílaba como *geografía*; 2º que las esdrújulas, acentadas en *ais* y en *ais*, lo llevan respectivamente en la *a* y en la *i* de la antepenúltima sílaba como *geógrafo* y *geográfico*, etc.

Cuadro Sinóptico de Palabras Griegas y Latinas.

Contrucción de Palabras.

1º Proced. E. or. y escritos. Se desarrollan según ejemplos del Cuadro, pág. 9.

2º Id. E. or. y escritos. Se desarrolla a la inversa, según el id. " 9.

|                   |      |        |   |                                                                                  |                   |      |        |   |                                                                     |
|-------------------|------|--------|---|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|--------|---|---------------------------------------------------------------------|
| p <sup>39</sup> { | Gr.  | Geo    | { | graphia Gr.<br>grapho " =<br>yo describo "<br>graphikos Gr.                      | p <sup>43</sup> { | Gr.  | Uldor  | { | graphia Gr.<br>grapho "<br>yo describo "<br>graphikos Gr.           |
| "40 {             | Gr.  | Hemius | { | sphaira Gr.<br>sphairoi " =<br>esferoidal Gr.<br>esp. derivada de sphaira y esdo | "44 {             | Gr.  | Chora  | { | graphia Gr.<br>grapho "<br>graphikos "<br>de graphos "<br>escribir. |
| "41 {             | Lat. | Pene   | { | insula Lat.<br>isla. Esp.<br>insular. Gr.<br>esp. derivada de insula.            | "45 {             | Gr.  | Topos  | { | graphia Gr.<br>grapho "<br>graphikos "<br>de graphos "<br>escribir. |
| "42 {             | Gr.  | Oros   | { | graphia Gr.<br>grapho "<br>de graphos "<br>escribir.                             | "46 {             | Lat. | Charta | { | graphia Gr.<br>grapho "<br>de graphos "<br>escribir.                |

Nota. - Véase el Cuadro de la pág. 26, donde se combinan las sig. iniciales de *geog* y *gr* con cada una de las finales *grafía*, *grafía*, *gráfico* y *gráficamente*.



# VI. Nociones sobre varios conocimientos.

## I. El Uniforme, Unimano, Unipétalo.

Epíteto  
Representar a los  
soldados de infantería  
uniformados de gala  
en posición firme,  
y con su fusil ó  
bayoneta calada.

Uní forme  
Una misma forma.

Epíteto  
Un soldado li-  
cenciado el que  
debe carecer  
de manos ó  
de un brazo.

Joven  
Uní mano  
Una sola mano

Epíteto  
Una flor de  
consuelida  
mayor.

Epíteto  
Uní pétalo  
Un solo pétalo  
P. Generaciones.  
Copia y traducción.

forma  
(2.26.)  
manus  
(2.26.)  
pétalo  
(2.26.)  
Unus  
de pétalo, y  
de pliego.  
pétalo ó pliego.

Pr.  
147. idem ha defendido el buen español;  
148. idem obrando al ser militar en 149.  
149. idem sabido del joven unimano; 150. idem  
un han muerto los héroes de la patria.

E. pri.  
El conjunto de cosas ó cualidades de la mis-  
ma forma, se llaman... como el... militar.  
La persona de una mano, es manco...  
Una flor de un pétalo ó pliego, se titula...

## Lectura 43.

147. El buen español siempre ha defen-  
dido la Patria hasta que ha derramado  
su sangre, sino ha sido cobarde ó traidor.

148. Niños, al vestir el uniforme militar,  
obraréis recordando esta maxime:

En costumbres y en valor,

En paz y en guerra obrar;

La divisa militar,

Debe ser siempre el Honor.

149. Ved ese joven unimano: con una  
sola mano: la otra la ha perdido defen-

diendo nuestra Patria. Como patriota  
hubiera sido capaz de dar por ella su vida.

150. Los héroes de la Patria han muerto  
gloriosamente. Sus sienos se han ceñido de co-

rona de laurel, que dan flores apétalas; pero,  
la consuelida, las la unipétalas ó de un  
pétalo ó pliego.

Comp. Hágase la reducción, según  
instrucciones, pág. 29  
Copia y traducción de palabras genera-  
les.

análisis.  
Oral y escrito según instr. dadas.  
Uniforme.  
Unimano.  
Unipétalo.

Síntesis.  
Oral y escrito, según instr. dadas.  
Uniforme.  
Unimano.  
Unipétalo.

Exam. Copiarse la lista de las particiones de la Lectura 43, según etc.  
Ej.: Las particiones de la Lectura 43. na: defendido, derramado, tido, etc.  
véase pág. 111.



copiado

## II. La Bandera Bicolor, Bispalmada, Bideulo.

Una maza con una  
travesera y un co-  
nito; al lado se  
elevaba el asta de  
bandera; está ten-  
dra bien visibles  
las tres fajas halla-  
dose desplegadas y  
cuyo impulsada por  
movimiento; el  
asta tendra <sup>cuando</sup>  
**Bi color**  
doble de colores.

E. Prio. C. y sust. de p. por las p. conv. tos  
La bandera española es... de dos colores  
primarios... y...  
Bajas... con las compuestas de palmas paradas.  
... es un antejo que sirve para los dos ojos.

### Lectura 44.

Hoja compuesta  
de palmas mor-  
tando hujuelas  
paradas o los  
lados del pecio

**Bi palmada**  
doble de palmas

Un antejo de  
ble de larga  
vista mostrando  
en dos lentes.

**Bi deulo**  
doble de ojo, lente.  
P. Generadoras.  
lente y traducción.

Lat. **Bis palma**  
oculus

151. La Bandera Española es Bicolor ó  
de dos colores primarios rojo y amarillo.  
bre el rojo está reflejada la aurora boreal,  
y en el amarillo, los aires natices de la  
aurora matutina. Es de forma rectangu-  
lar y se halla sostenida por un jalo ó asta.  
152. La Bandera representa la Patria: bajo  
sus pliegues se han cobijado siempre los  
buenos patriotas, que han defendido España  
hasta vertor la sangre de sus venas.

Defendamos nuestra Bandera, hasta sa-  
crificar la vida, por la Patria querida!

153. Hojas bispalmadas o bispalmadas son las  
compuestas de palmas paradas sobre un pecio-  
lo. La palma es simbolo de victoria, la cual  
color la ha ganado nuestra Bandera en mil batallas.

154. Bideulo es un antejo doble de larga  
vista, que sirve para los dos ojos.

Prio. 151. ¿Qué colores tiene la Bandera  
española? etc. - 152. ¿Qué representa  
nuestra Bandera? etc. - 153. ¿Qué es la  
hoja bispalmada? etc. - 154. ¿Qué es bideulo?

Comp. Se escribe la redacción  
según inst. 18. dg. 29.  
Copia y traducción de palabras gen-  
erales.

**Análisis.**  
Oral y escrita según inst. de la.  
**Bicolor.**  
**Bispalmada.**  
**Bideulo.**

**Síntesis.**  
Oral y escrita, según inst. de la.  
**Bicolor.**  
**Bispalmada.**  
**Bideulo.**

Cyran. Escribire la lista de participios de la Lectura 44, según judy. 48.  
Véase pág. 111.



grabado

## III. El tridente, tricornio, tripode.

El dios Neptunus, con el tridente en su mano sobre una roca y con olas vando el mar.

E. P<sup>rio</sup> b. y sust. se p<sup>te</sup> por las p<sup>lras</sup> como <sup>la</sup> toda herramienta de tres dientes o puntas se llama... como...  
El sombrero de tres cuernos o picos, es un...  
El aparato de tres pies o piernas, es un...

## Lectura 45.

tri dente  
tres puntas o dientes.

155. Tridente era el cetro de tres dientes o

Una noble con  
tri. tricornio pues  
to o en su mano  
dejando ver los  
tres picos.

puntas, con que, los poetas, han representado a Neptunus, gobernando los mares.

Tridente es hoy día todo objeto, que está armado de tres puntas o dientes.

tri cornio  
tres cuernos o picos

156. Tricornio o tricornio es un sombrero, que han usado los generales y personajes.

tripode  
siendo un apa  
rato de fotogra  
fia

El tricornio ha servido como sombrero especial de los nobles, siendo considerado distintivo de nobleza.

tri podo  
tres pies o puntas

157. Tripode ha sido un banquillo de

P. Generadoras.  
origen y traducciones

tres pies, donde la sacerdotisa de Apolo, daba sus respuestas en el templo de Delos.

dens  
tres dentis  
tria cornu  
tres picos

Tripode es hoy día todo útil de tres pies o puntas, que sostienen los aparatos de fotografía, agrimensura, astronomía y otros usados en ciencias y artes.

P<sup>rio</sup> 155. ¿Qué era el tridente? etc. 156. ¿Qué es el tricornio? etc. 157. ¿Qué ha sido el tripode? etc.

Comp. escribir la redacción, según instr. pag. 27.  
copia y trad. de las palabras, generadoras.

Analisis.  
Oral y escrita según instr. Dadas.  
tridente.  
tricornio.  
tripode.

Sintesis.  
Oral y escrita según instr. Dadas.  
tridente.  
tricornio.  
tripode.

Exam. Copiar la lista de participios de la lectura 45, según pag. 46.  
Verse pag. 155.



Grabado

Un lindo escudo de España con estos emblemas: dos leones, dos castillos, el ovalo que está visiblemente dividido en cuatro cuarteles, se halla rodeado de banderos, armas, laureles y otros atributos de España.

**Escudo partido.**  
Cuatro partes o divisiones.

Un carro o carro tirado por cuatro caballos.

**Escudo yugo.**  
Cuatro yugos.

Una especie de ventura en el centro; de ella parten cuatro vías.

**Escudo vía.**  
Cuatro vías.

**Generadoras.**  
Copia y traducción.

**Quatuor**  
(2 a 5)  
partis  
jugum  
via

# IV. El escudo español, Cuadripartido, Cuadripartido.

E. P. <sup>rio</sup> b. y sust. de p. <sup>tos</sup> por las p. <sup>tos</sup> como el escudo de España es... está dividido en cuatro partes o cuarteles; luego es un escudo... Un carro de cuatro yugos, tirado por cuatro caballos, era... Un paraje al que conducen cuatro vías, es un...

## Lectura 46.

158. El escudo de España es ovalado; está dividido en cuatro partes o cuarteles; luego es un escudo **cuadripartido**.

Tiene dos leones y dos castillos, y se halla coronado. Está rodeado de banderos, armas, laureles y otros atributos de España.

159. Los leones simbolizan: valor, heroísmo, abnegación, generosidad, nobleza, y otras cualidades de nuestro pueblo.

¡Bañados, practicad esas virtudes, para ser dignos descendientes del Cid!

Los castillos recuerdan el reino de Castilla que, con Aragón, ha formado la **Unidad Española**, con el enlace de los Reyes Católicos.

160. Un carro tirado por cuatro caballos, era llamado **cuadriyugo**, en los juegos olímpicos.

161. **Cuadripartido** es un paraje, al que conducen cuatro vías o caminos.

**Crio**  
158. ¿Qué sabéis del escudo de España? etc. 159. ¿Qué simbolizan los leones? ¿Qué recuerdan los castillos? - 160. ¿Cómo era llamado el carro tirado por cuatro caballos? 161. ¿Qué es un cuadripartido?

**Comp.** Se hace la redacción, según inst. pag. 24.  
Copia y traducción de palabras generadoras.

**Análisis**  
Oral y escrito, según inst. dadas.  
**Cuadripartido.**  
**Cuadriyugo.**  
**Cuadripartido.**

**Síntesis.**  
Oral y escrito, según inst. dadas.  
**Cuadripartido.**  
**Cuadriyugo.**  
**Cuadripartido.**

**Exam.** Copia de los participios de la Lectura 46, según pag. 48. - Véase pag. 115.



Cualbado.

## V.-Los Pentadáctilos, Pentáspermos, Pentagrama.

Un gorila se  
vecho dejando  
ver bien distin-  
tamente los cinco  
dedos de cada  
uno de sus dos  
pies. En la  
do mismo de Apri-  
ca dos o tres de  
bole.

E. Prio. 6.ª y smt. de p.ª por las p.ª con t.ª

Animales... son los que tienen cinco dedos  
en cada uno de sus pies o miembros, como...  
Frutos... son los que producen cinco gra-  
nos o semillas unidas, como...  
... es la reunión de cinco líneas, que for-  
man cuatro espacios, como el...

## Lectura 47

Pent. Dáctilo  
(Cinco dedos)  
(Un gorila)

162. Se han llamado animales pentadá-

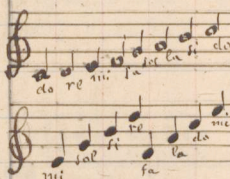
ctilos los que tienen cinco dedos en cada  
uno de sus pies, como los monos, murci-  
lagos y muchos cuadrúpedos; éstos han  
sido considerados los más perfectos animales.

Fruto de gerani-  
o, cuyos cinco  
filamentos enro-  
llados muestra  
cada uno una  
semilla.

163. Se han titulado frutos pentáspermos

Frutos  
Pentáspermos  
(Cinco semillas, granos)

los que están formados de cinco granos o  
semillas, como los del geranio y capuchina.



El geranio da cinco conchas monospermas  
que están unidas a un eje; al estar maduras,  
los filamentos se enrollan y lanzan los granos.

Pentagrama  
(Cinco rayas o líneas)

164. Pentagrama es la reunión de cinco  
líneas, que forman cuatro espacios, como el  
que se halla usado en la música.

P. Generadoras.  
(Copia y Traducción)

dáctulos.

Pentásperma  
(Gr.)

Las notas de la escuela son siete, y se le  
nombran: do, re, mi, fa, sol, la, si. En

gramma.

las líneas: mi, sol, si, re; en los espacios: fa, la, do, mi.

Prio. 162. ¿Qué son animales pentadácti-  
los? etc. - 163. ¿Qué son frutos pentá-  
spermos? etc. - 164. ¿Qué es pentágra-  
ma? etc.

Las demás notas se distinguen con líneas adicionales.  
Comp. 29. Se debe la redacción según  
Gómez y Traducción de Gabriel Genoa.

Analisis  
Oral y escrita según inst. dala.  
Pentadáctilo.  
Pentáspermo.  
Pentagrama.

Sintesis  
Oral y escrita según inst. dala.  
Pentadáctilo.  
Pentáspermo.  
Pentagrama.

Cram. Copiar los participios de la Lectura 47, según pág. 48. -  
Véase pág. 555.



Grabado.

Un grillo de  
espaldas mudran  
do muy distin-  
tamente sus  
seis patas

Hexa podos  
Seis pies ó patas

Una flor de  
acadera mu-  
trando sus seis  
gruesas anteras

Hexa<sup>con</sup>  
Seis anteras  
anteras

Una guitarra  
dejando ver sus  
seis cuerdas.

Hexa<sup>con</sup>  
Seis cuerdas.  
cuerdas.

P. Generadoras.  
Copia y traducción.

nes ó  
pedis<sup>lat</sup>  
en Hex<sup>con</sup> antheras  
de antenas  
flor  
chordé

## VI. Los Hexapodos, Hexantéras, Hexacórdio.

E. Pri<sup>o</sup> 6.<sup>o</sup> y sust. de p.<sup>tes</sup> por las p.<sup>tes</sup> como  
Los insectos, animales de seis pies, se lla-  
man... como...  
Hex... es la de seis anteras ó estambres, como...  
El... es un instrumento musical de seis cuerdas, como...

### Lectura 48.

165. Los naturalistas han llamado hexa-  
podos a los insectos que tienen seis pies;  
su cuerpo está dividido en tres partes;  
son intituladas: cabecera, torax ó pecho y  
abdomen ó vientre. Los notables hexapodo-  
s son: el quano de seda, el carabo dorado,  
el obejorno, la cincinela etc.

166. Se ha calificado flor hexantérea  
la que tiene seis anteras ó estambres co-  
mo las liliáceas: orucena, lila, jacinto, tulí-  
pán, gamón; y las poligonas: acadera y paciencia.

167. Hexacórdio es todo instrumento  
musical de seis cuerdas, como la quita-  
rra. Las cuerdas son tituladas: prima, se-  
gunda, tercera, cuarta, quinto y sexto ó bordón.  
Las tres primeras están hechas de tripa ó  
intestino de cabro; y las otras tres un hilo  
metálico, enrollado a un cordón de seda.

E.<sup>o</sup> 165. i. Del animal, se llaman  
hexapodos etc. - 166. Del flor se ha  
calificado hexantérea etc. - 167. i. Del  
un hexacórdio etc.

Comp. Se hace la redacción  
según inst. pág. 29.  
Copia y traducción de palabras ge-  
neradoras.

Oral y escrita según inst. dadas.

Análisis.  
Hexapodos.  
Hexantérea.  
Hexacórdio.

Oral y escrita según inst. dadas.

Síntesis.  
Hexapodo.  
Hexantérea.  
Hexacórdio.

Examu. Véase la lista de participios de la Lectura 48, según pág. 48.  
Véase pág. 111.







Grabado.

VIII. Los Octópodos, Octorrema, Octóstilo.

Una araña de las comunes dejará ver toda su espalda mostrando distintamente sus ocho patas.

E. Prio. <sup>ba y mch. de p<sup>tes</sup> por las p<sup>tas</sup> como <sup>tes</sup></sup>  
Los animales que tienen ocho pies ó patas, se llaman..., como los insectos arácnidos...  
Las naves de ocho órdenes de remos, se llamaban..., como...  
Los edificios de ocho columnas, pueden calificarse..., así decimos pórtico..., fachada...  
Lectura 50.

Octo <sup>podos.</sup>  
ochos <sup>pies ó patas.</sup>

171. Los octópodos son insectos arácnidos,

Una nave anti- que dejando ver sus ocho órdenes de remos.

con cuatro pares de patas u ocho pies. Los Octópodos tienen unidos su cuerpo y cabeza, que suele ser redondeada ó cuadrada; sus patas son largas y están terminadas por ganchos. Los notables arácnidos u octópodos son: arañas, tarántulas, escorpiones.

Octo rrema  
Ocho órdenes de remos

Un pórtico presentando visiblemente ocho columnas

172. La octorrema era una de las naves que han usado los antiguos, con ocho órdenes de remos. También han navegado con navíos de cuatro remos, que eran nombrados cuatrirremes.

Grabado: pórtico  
Octo <sup>stilo.</sup>  
ochos <sup>columnas.</sup>

173. Edificio octóstilo es el que está edificado con ocho columnas; así decimos:

S. Generadoras.  
Copia y traducción.

Octo <sup>pes "</sup>  
(Lat.) <sup>nedis</sup> <sup>lat</sup>  
remus " <sup>stulos or.</sup>

pórtico octóstilo; fachada octóstila.  
Los antepasados han titulado pentástilo el edificio donde se hallaban reunidos los cinco órdenes de columnas.

Prio. 171. ¿Qué son octópodos? etc. 172. ¿Qué era la octorrema? etc. 173. ¿Qué es edificio octóstilo? etc.

Comp. Escribese la redacción, según dict. pág. 29. Copia y traducción de p<sup>tas</sup> generadoras.

Oral y escrita según m<sup>ts</sup> dados.  
Análisis.  
Octópodos.  
Octorrema.  
Octóstilo.

Oral y escrita según m<sup>ts</sup> dados.  
Síntesis.  
Octópodos.  
Octorrema.  
Octóstilo.

Cyran. Cópiese la lista de participios de la lectura 50, según pág. 18. Véase pág. 555.



## Cuadro Sinóptico de Palabras Técnicas del Capítulo VI.

Recapitulación.  
1.<sup>o</sup> Procedimientos.

E. or. y escritos. Procedase según instrucciones del Cuadro Sinóptico, págs. 9.  
2.<sup>o</sup> Procedimiento.

E. or. y escritos. Interrogues a la inversa, según el citado Cuadro, págs. 9.  
Análisis y Síntesis.

E. or. y escritos. Desarrollense como en las págs. 48 a 53.  
Ejercicio Gramatical.

E. or. y escritos. Las palabras, que son exclusivamente adj.<sup>1</sup> sust.<sup>2</sup> como bicolor y tridente, se desarrollan como en el Cuadro Sinóptico, pág. 47. Las que se repiten como sust.<sup>1</sup> y adj.<sup>2</sup> como uniforme, se desarrollan incluyendo participios: *obj.<sup>1</sup> 1.<sup>o</sup> en la frase: uniforme militar; 2.<sup>o</sup> se halla usada la palabra uniforme? 3.<sup>o</sup> la palabra uniforme se halla usada como nombre? porque ha servido para nombrar el traje de los soldados; 4.<sup>o</sup> en la frase: color, vida uniforme como se halla empleada la palabra uniforme? en este caso, la palabra uniforme se halla empleada como adjetivo, porque está usada para calificar los nombres color, vida; 5.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> i bucle, en los participios de los poses, escritos? 2.<sup>o</sup> los participios son: usada, servido, empleada, etc.*

|             |                              |      |             |                 |                                |                   |
|-------------|------------------------------|------|-------------|-----------------|--------------------------------|-------------------|
| P 48 { O.L. | Uniforme.<br>petala.         | O.L. | P 52 { O.G. | Penta<br>perma. | dictilo.<br>perma.             | O.G.              |
| " 49 { O.L. | Bicolor.<br>palma.<br>oculo. | O.L. | " 53 { O.G. | Hexa<br>perma.  | podo.<br>perma.<br>cordeo.     | O.L.<br>O.G.<br>" |
| " 50 { O.L. | Bidente.<br>edneo.<br>podo.  | O.L. | " 54 { O.L. | Hepta<br>perma. | foliada.<br>perma.<br>radiada. | O.L.<br>"<br>"    |
| " 51 { O.L. | cuadrifido.<br>pugo.<br>vio. | O.L. | " 55 { O.L. | Octo<br>perma.  | podo.<br>perma.<br>stilo.      | O.L.<br>"<br>O.G. |

## Cuadro Sinóptico de Términos Generadores Griegos y Latinos.

1.<sup>o</sup> Procedi<sup>o</sup> E. or. y esc<sup>o</sup> Procedase según ejemplos del Cuadro, págs. 9.  
2.<sup>o</sup> id. B. id. id. id. a la inversa, según el id. " 9.

|             |                                                          |      |             |                 |                                                           |   |
|-------------|----------------------------------------------------------|------|-------------|-----------------|-----------------------------------------------------------|---|
| P 48 { Lat. | Unus<br>manus.<br>petalon<br>de petalo<br>no de petalo   | Lat. | P 52 { Gr.  | Pente<br>perma. | daktulos Gr.<br>perma.<br>gramma.                         | " |
| " 49 { Lat. | Bis<br>color.<br>palma.<br>oculus.                       | Lat. | " 53 { Gr.  | Hexa<br>perma.  | per. pedis. Lat.<br>antheros.<br>de anthos Gr.<br>chorde. | " |
| " 50 { Lat. | Bresotria<br>dens, dentis, Lat.<br>cornu.<br>pos, pedis. | "    | " 54 { Gr.  | Hepta<br>perma. | folium. Lat.<br>digitus.<br>radix.                        | " |
| " 51 { Lat. | Quatuor<br>quatuor o<br>partis<br>jugum.<br>via.         | Lat. | " 55 { Lat. | Octo<br>perma.  | per. pedis. Lat.<br>remis.<br>stulus. Gr.                 | " |

Nota. En el 2.<sup>o</sup> tomo, se amplificará esta clase de términos, incluyendo los prefijos omitidos mono, di, etc. que se continúan hasta octo; además se continuará con los iniciales eua, deca, etc. hasta icosa que indica veinte.



# Red. según Imagen VII.- Anécdotas o cuentos morales.

Un jardín, a la izquierda un caballero, a la derecha una señora y en el centro una niña vestida como de seda tornasol.

Palabras compuestas, Derivadas, Diminutivas, etc.

## I. Estelita la Bienhechora.

E. p.<sup>ra</sup> copia y ref. de p.<sup>ra</sup> por las p.<sup>ras</sup> como... el traje que torna al sol su color, es de seda... La flor que gira o mira hacia el sol, es un... d... Un objeto que nos quita el sol, es un... como...

## Lectura 51.

I. Escribese el 1.<sup>o</sup> párrafo: hablado del jardín, de la niña; de su papá y mamá y lugar que ocupan.

174.- Estela es una bella niña que viste elegantemente el traje de seda tornasol.

Sus ropas son muy ricas; sin embargo, se asocia mucho hasta con niñas pobres.

Un jardín, en el centro un girasol mirando al sol, alrededor la niña elegante y dos más pobres observando la planta.

175.- Cultiva cuidadosamente un girasol o mirasol, que mostró a sus amigos, diciéndolo: Este girasol nos enseña a admirar la naturaleza. - Además, su creador,

II. Escribese el 2.<sup>o</sup> párrafo: las niñas, su categoría y lo que hacen.

añadió juiciosamente la niña mayor. - ¿Por qué? interrumpió curiosamente la menor.

Estela en el centro sostiene su girasol, llevando debajo las dos niñas pobres.

Porque su corola se gira continuamente como mirando al sol, dijo la mayor.

176.- Estela conduce a sus amiguitas debajo de su quitasol. Distribuye generosamente con ellas su merienda y dulces, y les da

III. Escribese el 3.<sup>o</sup> párrafo: lo que hace Estela, sus ropas a medio uso, por estas cualidades se le titula: Estelita la Bienhechora.

des se le titula: Estelita la Bienhechora.

P.<sup>ro</sup>

174. ¿Cómo viste Estela? etc. 175. ¿Qué cultiva Estela? etc. 176. ¿Cómo conduce Estela a sus amiguitas? etc.

Comp. Se hace la redacción según inst. 1.ª, poniendo tantas frases como ideas, repitiendo en frases, que se incluyan en los párrafos numerados. (1)

## Análisis.

Anal y escrita según este ejemplo: el que se forma la palabra exp. tornasol. La p.<sup>ra</sup> exp. tornasol se forma de torn y de sol, etc.

tornasol.  
girasol.  
mitasol.

## Síntesis.

Anal y escrita según este ejemplo: si la p.<sup>ra</sup> exp. tornasol se añade sol a que se forma la p.<sup>ra</sup> exp. tornasol, etc.

tornasol.  
girasol.  
mitasol.

Exam. - Copia de los adverbios de la Lectura 51 según este ej.: Lo adv. de la Lectura 51 son: juiciosamente, muy, mucho, etc. - Véase p. 112.

3. Adáptese otro ejercicio según las cuestiones de los tres grabados, obligando a los niños a que tengan cubierta la Lectura con su pizarra.



Red. según Burgen

## II. Los Buenos Hijos auxilian à sus Padres.

Un patio: en el con-  
tro una anciana que  
anciano sentado de  
barba blanca.  
A su derecha, e  
inquiesado dos mu-  
jos; uno de barba  
corta y otro bar-  
bilampiño; además  
un niño delante  
jugando al trampo.

E. Prio. La y just. de p. por los p. los con-  
tes  
el viejo de barba blanca, es un anciano...  
el individuo de barba corta, es un hombre...  
el mozo de barba lampiño, vale à saber, es  
un joven...

## Lectura 52.

171. Don Tomás es un anciano barbi-  
blanco que ha educado bien sus hijos.

I. Describe donde es-  
tán los ancianos, que  
están a su lado,  
como juega el niño.

El mayor, Pedro, es un hombre barbi-  
corto; el segundo, Juan, un joven barbi-  
lampiño, y el tercero, Benigno, es niño.

Baller de carpinte-  
ria; los citados mu-  
jos trabajando; uno  
con sierra y otro  
con guillegia; el  
niño recoge las  
virutas del me-  
lo, etc.

172. Al ver estos, Pedro y Juan dijeron:  
-bapa, no queremos que Vd. trabaje más  
de carpintero; ahora es nuestro deber man-  
tener decentemente à V. à mamá y hermanos.

II. Describe el taller  
indicar los trabajos  
de Pedro y Juan,  
y que hace Benig-  
no.

Paseo con árboles;  
el anciano en  
actitud de pa-  
sear, se apoya  
con una mano  
sobre el hombro  
del niño.

173. Muy bien, hijos míos, contestó el  
padre, ya que me lo pedís, voluntaria-  
mente, desde hoy, os dejo la carpintería.

180. Los dos hermanos trabajan activi-  
mente, para facilitar à sus padres alimen-  
to, vestido y casa. Benigno va à la escuela;  
barre diariamente el taller, lleva las vi-

III. Describe el paseo  
que los tres hacen en-  
tre se apoyan el uno  
contra el otro como  
el niño: bien ó mal.

rutos à su mamá, y acompañan al papá  
en sus paseos, sirviéndole de entretenimiento y placer.

Q. 171. ¿Dónde es el anciano Tomás? etc.  
172. ¿Qué dijeron Pedro y Juan a su padre?  
etc. - 173. ¿Qué contestó el padre?  
etc. - 180. ¿Para qué trabajan los dos hi-  
juelos? ¿qué hace Benigno? etc.

Comp. - Se hace la redacción  
según instrucciones dadas en la pag.  
57. Hagase otra composición se-  
gún imagen, y nota 1, pag. 57.

## Análisis.

Oral y escrito, según pag. 57.

Barbi blanco.

Barbi corto.

Barbi lampiño.

Gram. - Repetir la lista de adverbios de la lectura 52, según pag. 57. - Varie  
pag. 112.

## Síntesis.

Oral y escrito según pag. 57.

blanco.

Barbi corto.

lampiño.



Red. según Imagen

III. Asno en dehesa ajena, lleva Leña.

Donmitorio  
A lo izquierda  
un guardarroja.  
A la derecha un  
compresio indiano  
do a un niño que  
estaba en el centro  
el guardarroja

E. Prio la y mti. de punto por las p. tra. const. es  
El armario donde se guarda ropa, es un...  
El hombre que guarda un bosque, es un...  
La guarnición de espada y daga que guarda  
la mano, es un...

### Lectura 53.

181. León es un niño que no respeta ja  
más el bien ajeno. Un día, su padre le dijo:

I. Describir el donmi-  
torio; indicar las  
personas que hay; que  
indica el padre a  
su hijo y para qué.

— Ponte mañana la ropa vieja, que está en  
el guardarroja y trae leña de nuestro campo.

Un bosque a la  
izquierda; a la  
derecha el guar-  
ro en actitud de  
indicar al niño  
que no entre al  
bosque; el niño  
monstruoso en el  
asno.

182. León fue temerario con su asno e in-  
tentó tomarla de un bosque particular.

El guardabosque le dijo amablemente:  
— No entres aquí; pues asno que entra  
en dehesa ajena, sale cargado de leña.

II. Describir el bos-  
que; las personas;  
que hace el guar-  
ro; cómo está el niño

183. León no comprendió, y se dijo cándi-  
damente: — Tanto mejor, si en dehesa aje-  
na, el asno sale cargado de leña. Entró se-  
cretamente y cargó su jumento.

El guarda en ac-  
titud de pegar al  
niño con su daga,  
a la salida del  
bosque; el asno  
descargado y la  
leña robada a  
su lado en el me-  
do.

184. El guarda lo agarró; y, con su daga,  
provista de guardamano, le aplicó cuatro  
golpes diciendo furiosamente: — Te di a en-  
tender que, quien entra en lugar vedado, sale

III. Narrar la esce-  
na: lo que hace  
el guardarroja al  
tor de León y actitud  
de su cuerpo, donde  
está el asno y la  
leña robada.

apallado. El asno que lleva la leña eres  
tu, pilluelo, y no tu borrico.

Prio

181. ¿Quién es León? etc. 182. ¿Qué im-  
p. de León? etc. 183. ¿Qué se dijo a León? etc.  
etc. 184. ¿Qué fue lo que aplicó y dijo el guarda?

Comp. se escribe la redacción según  
imp. y se da en la pag. 57.  
Se ayase otra composición según  
imágenes y nota pag. 57.

Analisis.  
Oral y escrita según pag. 57.  
Guardarroja.  
Guardabosque.  
Guardamano.

Antesis.  
Oral y escrita según pag. 57.  
Ropa.  
Bosque.  
Mano.

Cyran. se escribe la lista de adverbios de la Lectura 53, según pag. 57. Véase  
pag. 112.



## De Palabras Derivadas.

Red. según imagen

## IV. Luis el Orgulloso, humillado por vanidoso.

deparar tanto de  
panadero.  
Un obrero en  
actitud de ama-  
rar el pan, otro  
presumiendo bollar de  
masa, y otro en  
actitud de iate-  
ducir una palabra  
de bollar en el ho-  
no etc.

E. P<sup>rio</sup> El gusto de p<sup>er</sup> por las p<sup>er</sup> bon con-  
El acto o acción de amasar el pan, se llama...  
El cesto donde se lleva el pan, es una...  
El depósito donde se tiene el pan, es la...  
como el de las...

## Lectura 54.

185. El Sr. Sancho era un capanadero quien,  
en su vida, sólo había hecho panaderar.

I. Describid la pa-  
deria; narrar lo  
que hace cada ob-  
ro, y lo que molo  
trabaja.

Una herencia lo enriqueció, y pretendió  
necianamente hacer de su hijo un magnate.

Panística o depu-  
rito de panadero,  
un niño llenar  
do una panera  
o cesto de pan,  
etc.

186. Un día, Boque, hijo del panadero del pueblo,  
llenó bien su panerón en la panística y  
fue a llevarla a casa del Sr. Sancho.

II. Describid la pa-  
nística; decir lo que  
hace el niño, y ju-  
ra que lo hace.

187. Entregado el pan, Boque dijo carinosa-  
mente al niño del Sr. Sancho: - ¡Quiero jugar  
conmigo un rato, Guirito! Luis le mostró  
sus manos enguantadas, y contestó orgullo-  
samente: - ¡Yo no juego con niños enforinados!

Un patio; un ni-  
ño elegantemen-  
te vestido muer-  
tra sus manos en-  
guantadas al  
niño panadero  
que lleva su  
cesto al hombre.

188. ¡Bravo!; quis padadero eras antes, aunque  
ahora me muestras guantes! interrumpió  
burlosamente Boque. El magnatillo se es-  
candió y se escudó avergonzado, siempre que lo

III. Describid el pa-  
tio; los niños que  
están; lo que muer-  
tra; el patio; respu-  
ta de Boque, etc.

ven los niños del pueblo, los que le repiten: -  
¡Eh, panadero eras antes, aunque ahora llevas  
guantes!

Cris. 185. ¿Luis sabía del Sr. Sancho? etc. 186.  
¿Luis sabía Boque un día? etc. 187. ¿Luis pro-  
puso Boque que le contestó Luis? etc. 188. ¿Luis  
que se avergonzó Boque a Guirito? etc.

Comp. Se escribe la redacción según  
el modelo de la pág. 54.  
Se hace otra redacción según la in-  
dica y nota 1, pág. 57.

## Análisis.

Oral y escrito según etc. 54. i. de qué se for-  
ma el verbo derivado panaderar. Panaderar  
se forma de la simple pan y de la final  
-ear, etc.

Panaderar.  
Panera.  
Panística.

## Síntesis.

Oral y escrito según etc. 54. Si a la inicial  
pan, se añade -ear, se forma el verbo derivado  
panaderar. Si a pan se añade -era, se forma la  
panera, etc.

Panaderar.  
Panera.  
Panística.

Gram. Se escribe la lista de advertencias de la Lectura 54, según pág. 54.  
véase pág. 112.



Res. según Imagen V. Por una indiscreción, zapateros sin compasión.

Un portón  
sin estante con al-  
gunos zapatos.  
En el centro un  
zapatero sentado  
en actitud de es-  
cribir un par de  
botas a una niña  
que alargó sus ma-  
nos para cogerlas.

E. Prio. La tienda donde se venden zapatos, es una...  
bien sabe dar golpes con el zapato, es un...  
La danza acompañada con zapateros o  
golpes de zapato, es un...

Lectura 55.

I. Descripción del portón  
y estante de zapateros;  
los personajes; lo que  
hace el zapatero y  
su hijo; cómo que...

Sala escritorio:  
una señora en  
actitud de escribir  
mira a un espejo  
ó consola y se  
refleja el niño  
que se ha obli-  
ra lo que se es-  
cribe, etc.

II. Descripción del escri-  
to: cosas que se ven;  
lo que hace la se-  
ñora, el niño, etc.

Pieza del zapa-  
tero quien, con  
un zapato en su  
mano levanta la  
represente pegar  
a su hijo que está  
en actitud de  
saltar, etc.

III. Descripción de la pi-  
za: muebles, que hay;  
y quién y cómo se  
pegó el zapatero;  
cómo que se pegó...

189. Un zapatero remendón, establecido en  
un portón, parecía por zapatería un estante  
con zapatos remendados. Venir un hijo muy  
indiscreto a quien dijo: - Lleva, Blas, este  
par de botas compuestas a D<sup>na</sup> Leonor.  
Ahora mismo, contestó el niño, y se fue.  
190. Blas se presentó ante la señora, quien  
le dijo: - Siéntate detrás y te depararé  
después de escribir. El permaneció allí de-  
recho curiosando la carta de D<sup>na</sup> Leonor.

191. La señora lo vio por un espejo, y le  
increpó enfadadamente: - Eres muy indis-  
creto, niño; por tu fea acción, hoy no  
te doy ninguna propina.

192. Su papá lo supo pronto; como era buen  
zapateador para dar zapateros, le hizo  
brillar el zapateamiento; y aplicándole ru-  
damente los golpes le dijo: Se propina a los  
indiscreción, zapateros sin compasión.

Cris. 189. ¿Qué sube de zapateros remendón?  
etc. - 190. ¿Qué dijo la señora a Blas y que  
dijo él? etc. - 191. ¿Cómo lo vio la señora  
y que le dijo? - 192. ¿Cómo fue castigado  
Blas? etc.

Comp. Hágase la redacción, según  
la pág. 54.  
Hágase o sea compoñer según  
imágenes y notas pág. 54.

Oral y escrita, según pág. 60.  
Zapatería.  
Zapatero.  
Zapateamiento.

Oral y escrita, según pág. 60.  
Zapatería.  
Zapatero.  
Zapateamiento.

Exam. - Escribir la lista de advertidos de la Lectura 55, según pág. 54. -  
Véase pág. 112.



## Red. según Imagen VI. Pepe el Revoltoso, mordido por un Perrillo

Salles de la calle.  
Un carretero en actitud de bajar componiendo un carro como un sillón sobre el. Un niño observa al carretero desde la puerta.

E. Pri<sup>o</sup> 6.<sup>a</sup> y sint. de p<sup>ta</sup> por las p<sup>tas</sup> con<sup>te</sup>  
La casa donde se hacen carros es una...  
El obrero que hace carros, se llama...  
Un pequeño carro de mano recibe el nombre de...

## Lectura 56.

193. Pepito estaba a la puerta de una carretenería, observando ahí cómo se construía un carro. A las doce, el carretero partió de allí y entró a comer.

I. Describid la carretenería, observando ahí cómo se construía un carro. A las doce, el carretero partió de allí y entró a comer.

Postura de la carretenería; un niño en actitud de levantar las varas de una carretilla; debajo se divisa un perrito.

194. Entonces, Pepito pensó: Ahora puedo jugar bien con esta carretilla. Como gruñó como fonde las varas, el chato, que se hallaba debajo, saltó rápidamente, y se le prendió del muslo.

II. Describid el perrito, cómo que se ve en la carretilla.

195. ¡Socorro! ¡socorro! ¡Dios mío! grito desesperadamente Pepito. El carretero salió, y, quitándole el perro, le dijo: ¡Fíjate! ¿quieras llevarte mi carretilla?

La calle: el niño en actitud de correr, teniendo agarrado el perrito al muslo; el carretero se dirige a quitarle el perrito.

196. ¡Oh, no señor! contestó amargamente Pepito; solamente era para jugar. - ¡Está muy bien, añadió el dueño, así el mordisco te servirá de lección para que aprendas a no tocar jamás las cosas del prójimo, ni aun para jugar.

III. Describid la calle: el niño que se ve en la carretilla; el perrito que se ve en la carretilla; el carretero que se ve en la carretilla.

P<sup>rio</sup> 193. ¿Qué hacía Pepito en la puerta de la carretenería? etc. 194. ¿Qué pensó Pepito? etc. 195. ¿Qué le pasó a Pepito? etc. 196. ¿Qué contestó y qué le dijo el dueño? etc.

Comp. Hágase la redacción de la carretenería, según la pág. 59. Hágase otra redacción según el género y nota 1, pág. 59.

Oral y escrita, según pág. 50.

Analisis.  
Carretenería.  
Carretero.  
Carretilla.

Oral y escrita, según pág. 60.

Sintesis.  
Carretenería.  
Carretero.  
Carretilla.

Cycom. Describid la lista de adverbios de la Lectura 56, según pág. 57. Véase pág. 112.



Red. según imagen

3. Palabras Diminutivas.

VII. Protejamos los Pájaros Insectívoros.

El campo  
está repleto en  
nido en actitud  
de jugar se di-  
rigen hacia un  
arbolito. Un pája-  
rito volando en-  
tre el follaje,  
muestran algo en  
el pico y se diri-  
ge hacia un ni-  
do donde los pichos  
están sobre sus pichos.

**E. Prio** b. y sust. de p. por las p. con. tes  
Todo diminuto pájaro, recibe el nombre  
diminutivo de...  
de un pequeño árbol, se le llama...  
de un piquenito nido, se le titula...

### Lectura 57.

197. Jaime salió con su papá a pasear  
por el campo. Allí vio un pájarito que  
volaba de rama en rama, llevando al-  
go en su pico.

I. Describiendo el juego  
de las personas que  
se ven; ¿qué hace el  
pájaro y los pichones.

El pájarito sobre  
el nido en actitud  
de dar de comer  
a uno de sus pichos  
neg; el niño en  
actitud de arran-  
car una rama y  
cerca de su papá.

198. Luego, observó que se colocó sobre el  
borde de un nido, donde sus hijuelos le  
abrían sus piquitos, y recibían alimento.  
Con una rama, Jaime se fue hacia el  
arbolito con idea de tirar el nido.

II. Narrar la escena  
del nido; ¿qué hace  
el pájaro, el pichón y  
el niño? etc.

El niño está en  
actitud de tirar el  
nido con una ca-  
ña; pero su papá  
está deteniéndolo  
de su brazo, etc.

199. Su papá le detuvo el brazo, diciendo:

-¿Qué es lo que haces, insensato?

¡A tirar el nidito, para llevarme  
los pájaritos, contestó el niño.

III. ¿Qué hace el ni-  
ño? ¿qué hace y dice  
su papá? etc.

El niño está en  
actitud de tirar el  
nido con una ca-  
ña; pero su papá  
está deteniéndolo  
de su brazo, etc.

200. ¡Oh, hijo mío! repuso el padre, no  
hagas eso jamás; los pájaros insectí-  
voros, como esos, son muy útiles a la agricul-  
tura; en lugar de destruirlos, debemos pro-

tegerlos, porque comen orugas e insectos da-  
ñinos.

**Prio** b. y sust. de p. por las p. con. tes  
Todo diminuto pájaro, recibe el nombre  
diminutivo de...  
de un pequeño árbol, se le llama...  
de un piquenito nido, se le titula...

**Comp.** escribir la redacción según  
instr. p. 57. Redacción según instr.  
p. 57. Redacción según instr. p. 57.

**Análisis.**  
Oral y escrita según instr. p. 57. ¿De qué se  
trata la p. 57? Diminutivos pájarito, etc. La p.  
57. ¿Qué pájarito se le llama el nido? Pájaro  
y del pájaro, etc.

Pájaro.  
Arbolito.  
Nidito.

**Síntesis.**  
Oral y escrita según instr. p. 57. ¿De qué se  
trata la p. 57? Diminutivos pájarito, etc. La p.  
57. ¿Qué pájarito se le llama el nido? Pájaro  
y del pájaro, etc.

Pájaro.  
Arbolito.  
Nidito.

**Cyram.** escribir la lista de preposiciones según instr. p. 57. Las prep. de la lectura  
57. pájarito, etc. 197. con, a, por, de, en, etc. Véase pág. 113.



Red. según imagen

Una cocina, en la que  
se ve un horno, un  
fuego, una mesa, un  
cuchillo y una mujer  
que en actitud  
de introducir una  
masa en el horno.  
Un niño observa  
atentamente la  
operación, etc.

## VIII. Carlos el bobalillo, castigado por un pastelillo.

E. Prio. t. y sust. de p. por las p. cons. ta.

Un diminuto horno, se le titula...

Un pequeño pastel, puede llamarse...

Al pequeño perro, se califica con el nom-  
bre diminutivo...

## Lectura 58.

201.- La mamá de Carlos había puesto  
a cocer en un hornillo una masa.

I. Describ. la cocina:  
cosas que se ven;  
¿ qué hace la mamá?  
¿ y su hijo Carlos?

A la izquierda un  
fuego donde una mu-  
jer echa agua; a la  
derecha el hornillo  
y un niño en ac-  
titud de sacar un  
pastelillo con un  
trinchador etc.

II. Enumera las co-  
sas que se ven;  
¿ qué hace la mamá?  
¿ y su hijo Carlos?

La cocina y hor-  
nillo; la mamá  
un cantaró, se pre-  
senta ante su hijo  
que está en actitud  
de llorar, tocando  
su boca; bajo una  
mesa el pequeño co-  
me el pastelito.

III. Narrar la esce-  
na; ¿ qué ha sucedido  
a Carlos? ¿ qué hace  
su mamá? ¿ el pe-  
rillo? etc.

Q. 201. ¿ qué había puesto a cocer la  
mamá de Carlos? etc. - 202. ¿ qué le  
cedió a Carlos? etc. - 203. ¿ qué le dijo  
su mamá? etc. - 204. ¿ para qué fue  
el pastelillo? etc.

Analisis.  
Oral y escrito, según pág. 63.

Hornillo.  
Pastelillo.  
Perillo.

Comp. - Enrase la redacción  
según inf. pág. 57.  
Elábase otra redacción, según imá-  
gen y nota 1, pág. 57.

Sintesis.  
Oral y escrito, según pág. 63.

Horn  
Pastelillo.  
Perillo.

Cyran. - Enrase la lista de preposiciones de la lectura, según pág. 63.  
véase pág. 113.



Red. según imagen.

IX. - El embustero, castigado por su mentira.

Una pizca o patito  
En el centro una  
pequeñita mesa  
A un lado un ni-  
ño muestra so-  
bre la mesa dos  
pequeños juguetes  
a una ninita es-  
ta de la mano,  
que observará  
desde el otro la-  
do de la mesa.

E. pro. La y sust. de los por las para con, tes.  
Una pequeña mesa, recibe el nombre dimi-  
nutivo de...

El pequeño esto, puede llamarse...  
La pequeña balsa, y charco es una...

### Lectura 57.

205. Víctor tenía dos patitos de porcelana,  
que mostraba sobre una mesita, a su her-  
manita Borita de 4 años.

I. - Enumera las cosas  
visibles: decir que  
tiene Víctor y su  
hermana, y que  
se dicen sobre los patitos.

206. La niña preguntó: ¿Nadan esos patitos?

Una corral de aves,  
ninita de 4 años  
está agachada ob-  
servando los dos pa-  
titos que tiene en  
un cestito.

Si, afirmó Víctor; nadan sobre las aguas, en-  
tre las aguas y contra la corriente. Ade-  
más, ponen huevitos y sacan patitos.

- ¡Oh, que lindo! dijo Borita admirada.

207. Mientras Víctor estaba en clase, la ni-  
ña puso los patitos en un cestico para que

II. - Describe el corral:  
aves y cosas que hay.  
¿Cómo está la niña?  
¿Qué observa?

pudiesen huevor y sacar patitos, y se puso  
a observar. Cansada de esperar, arrojó los  
juguetes a una balsa, pensando: ¿Bal-  
ver después del baño pongan huevitos.

Le dió con una  
balsita: la niña  
con la derecha  
elevando demuestra  
arrojar los dos pa-  
titos que se ven  
en el aire en  
actitud de caer  
al agua.

208. Los patillos se fueron hasta el  
fondo y, al saberlo Víctor, se dijo  
llorando: - ¡Oh, que embustero he sido!

III. - Enumera las  
cosas del jardín: balsa,  
patitos, y el huevito.  
¿Cómo está la niña?  
¿Qué observa?

por engañar a mi hermanita he perdi-  
do los patitos.

Pro. ¿Qué dice Víctor? etc. etc.  
¿Qué pregunta la niña? y afirma que he-  
manita de 4 años, y dice que puso los patitos  
en un cestito y que los patitos se fueron  
al fondo y etc.

Comp. - Se hace la redacción se-  
gún el pág. 57.  
Se sigue otra redacción según imáge-  
nes y nota 1, pág. 57.

Oral y escrito, según pág. 63.  
Mexica.  
Cestico.  
Balsita.

Oral y escrito, según pág. 63.  
Mex.  
Cestico.  
Bals.

Cyam. - Ejercice la lista de preposiciones de la Lectura, según pág. 63.  
Véase pág. 113



Red. según imagen.

#### 4. Palabras aumentativas.

X. El niño bromón, tumbado por un borregón.

Se representa la  
escena de la  
noche, cuando el  
niño, tumbado en  
una alfombra, abra-  
zando un conejo  
mucho más en ac-  
titud de indiano el  
redil de ovejas al  
rededor; junto al  
redil, estuvo un  
gran borregón  
de lana negra.

E. P<sup>rio</sup> 6.<sup>a</sup> y sust. de p.<sup>to</sup> por las p.<sup>tas</sup> con.<sup>tes</sup>  
Un muchacho alto y grueso, recibe el nombre  
aumentativo de...

Un borrego grande y corpulento, es un...

Una mujer alta y gruesa, es una...

#### Lectura 58.

209. Sobre las 11 y 3 de la noche, Bromón, que  
se muchachon, gritó: - ¡Bajo!, parece que hay

I. Descripción de la escena:  
gruñido de la noche,  
gruñido de la noche,  
estrella de la noche,  
¿qué hace? ¿de la  
noche? etc.

un lobo dispuesto a llevarnos una o  
dos ovejas. - No, hijo, contestó el padre;  
sino es el perro debe ser el borrego.

La misma escena  
anterior; el borre-  
gón en actitud de  
acariciar una aco-  
nita al grueso mu-  
chacho que en  
fuerza tras, habien-  
dole visto cayado.

210. Pero ¿eres que es lobo, y aunque sea  
lo que quiera, allá voy, añadió Bromón.  
Con el cayado levantado, fue hacia el  
animal, y dijo: - ¡Ni Lucifer te salve!

II. ¿Qué hizo Bromón  
con su cayado? ¿Qué  
hizo el borrego?  
¿qué respondió al  
muchacho?

211. El supuesto lobo era un borregón, el  
cual hizo el salto del carnero, y asió a  
Bromón tan tremenda acometida, que lo  
arrojó por tierra. A sus lamentos, acudió  
su mamá, gruesa mujerona, que dijo:

La misma escena;  
el muchacho ca-  
do en tierra, cer-  
ca del borregón y  
su mamá en ac-  
titud de levan-  
tarlo, agarrándolo  
de un brazo.

212. Has caído un tumbó porque eres  
testarudo, ya te dijo tu papá que sería  
el borrego; no te espantará, recordán-

III. ¿Dónde cayó Bromón?  
¿Dónde cayó Bromón?  
¿Dónde cayó Bromón?  
¿Dónde cayó Bromón?

¡Dote este refrán: Jugar por las aparien-  
cias, es exponerse a imprudencias.

Exo.  
209. ¿Sobre qué gritó, Bromón? etc.  
210. ¿Qué acción? ¿qué hizo Bromón?  
211. ¿Qué era, el supuesto lobo? etc.  
212. ¿Por qué cayó un tumbó Bromón?

Comp. Se hace la redacción  
según inst. pág. 57.  
Según instr. de redacción según inst.  
pág. 57.

Oral y escrita, según pág. 63.  
Muchachón.  
Borregón.  
Mujerona.

Síntesis.  
Oral y escrita, según pág. 63.  
Muchachón.  
Borregón.  
Mujerona.

Gram. Se copia la lista de conjugaciones, según este Ej. Las conj. 3 de la Lec-  
tura 58, son: jugaro 209 - u, que, o, sino, etc. - Vase pág. 116.



Res. según Imagen XI. De lo ajeno, lo que te dé su dueño.

Una viña con uvas.  
En ella estaba un campesino llevando un gran sombrero de alas, alas. Un niño con una y larga blusa en actitud de pedir al vinador y llevando con un bolso en la mano.

**E. prio** <sup>E. y sust. de p. por las p. con tes</sup>  
Un grande sombrero de alas, anchas puede recibir el nombre aumentativo de...  
La grande bolsa, suele llamarse...  
Una larga y ancha blusa, es una...

Lectura 59.

213.- El Sr. Matias, que usaba un sombrero, estaba en su viña, cuando se le presentó Emilio, y le suplicó: ¿Puedes permitirme comer una o dos uvas?

I. Describiendo el paisaje; viña, uvas.  
¿Quiénes están en la viña? ¿Qué hacen Emilio? etc.

La viña, apareciendo el vinador oculto tras de un árbol; agachado tras de un cepo. El niño en actitud de llevar un bolsón de uvas que toma de un montón, estando agachado, etc.

214.- Si, contestó el vinador; pero te prohíbo llevar a tu casa. Emilio prometió que no le llevaría ni una; comió cuanto pudo y, llevando de uvas su bolsón, se dijo:

-De lo que me cuesta vida, buena bolsada.

II. ¿Qué hace el vinador y por qué? ¿Qué sucede con Emilio?

La viña al fondo, sobre el camino el vinador teniendo la bolsa en su izquierda, está en actitud de castigar al niño con una varita que tiene en su derecha.

215.- Mas, al partir, el dueño se le presentó y, agarrándolo de su bolsón, le increpó: ¿Pues, cómo es, como cumples tu promesa! ¿Serías llevarte una en el puño, y varias en el saco?

216.- Luego, el Sr. Matias le quitó la bolsa de uvas y, aplicándole cuatro rudos latigazos con una varita flexible, añadió:

III. ¿Por qué se fue el vinador? ¿Qué le pasó? ¿Qué le hizo el Sr. Matias?

¿Pues, torero! al villano, con la vara de acellano.

**E. prio** 213. ¿Qué le suplicó Emilio? etc. 214. ¿Qué le contestó el vinador? etc. 215. ¿Qué le increpó el Sr. Matias? etc. 216. ¿Qué le quitó el Sr. Matias? etc.

**Comp.** Búscase la redacción, se sigue el texto pág. 57. Búscase otra redacción según imagen y nota 1, pág. 57.

**análisis.**  
Oral y escrita según pág. 63  
Sombrero.  
Bolsón.  
Blusa.

**Síntesis.**  
Oral y escrita, según pág. 63  
Sombrero.  
Bolsón.  
Blusa.

**Gram.** Se copia la lista de correcciones según pág. 66.- Véase pág. 114.







Cuadro Sinóptico de Palabras Comunes del Capítulo VII.

Repetición.  
1º Procedimiento.

E. or. y escritos. Desarrollense según instrucciones del Cuadro Sinóptico, págs. 9.

2º Procedimiento.

E. or. y escritos. Interrogues á la inversa, según el citado Cuadro, págs. 9.

Análisis y Síntesis.

E. or. y escritos. Háganse como en los págs. 54 á 62.

Ejercicio Gramatical.

E. or. y escritos. I. Se hacen según los Cuadros Sinópticos, págs. 47 y 56.

II. Se desarrollan así: 1º. *sol* es la palabra *tomar sol* y el que *elemento* y *gramatical* se compone de la palabra *tomar* es un *verbo compuesto*, y el *forma* del verbo *forma* y del nombre *sol*. 2º. *ido* es la palabra *paradeo* y el que *elemento* gramatical se forma de la palabra *paradeo* es un *verbo*, *forma* do por el nombre *par* y la terminación *adeo*, etc., etc.

|             |   |           |                                      |              |   |           |                   |
|-------------|---|-----------|--------------------------------------|--------------|---|-----------|-------------------|
|             |   | Ep. Borna | Pág. <sup>s</sup>                    |              |   | Ep. Pajar | Pág. <sup>s</sup> |
| Compuestas. | { | " Cjira   | sol. .... 57                         | Diminutivos. | { | " Arbol   | ito. .... 63      |
|             |   | " Diita   |                                      |              |   | " Ibid    |                   |
|             |   | " Barbi   | blanco. }<br>corto. } 58<br>lampiño. |              |   | " Florn   |                   |
| Compuestas. | { | " Barbi   |                                      | Diminutivos. | { | " Pastel  | illo. ... 64      |
|             |   | " Cuarda  | rojo. }<br>bosque. } 59<br>mano.     |              |   | " Perr    |                   |
|             |   | " Cuarda  |                                      |              |   | " Mes     |                   |
| Derivadas.  | { | " Pan     | adeo. }<br>era. } 60<br>ática.       | Diminutivos. | { | " Muchach |                   |
|             |   | " Zoyat   | eria. }<br>eador. } 61<br>camiento.  |              |   | " Bonag   | on ona 66         |
|             |   | " Corr    | eteria. }<br>etero. } 62<br>etilla.  |              |   | " Mujer   |                   |
| Derivadas.  | { | " Zoyat   |                                      | Diminutivos. | { | " Sombrer |                   |
|             |   | " Corr    |                                      |              |   | " Bols    | oro ora 67        |
|             |   | " Zoyat   |                                      |              |   | " Blus    |                   |
| Derivadas.  | { | " Corr    |                                      | Derivadas.   | { | " Gent    |                   |
|             |   | " Corr    |                                      |              |   | " Cas     | usucha 68<br>aco. |
|             |   | " Portal  |                                      |              |   | " Portal  |                   |



# VIII. Refranes y Versos Morales.

## I. Refranes Sinónimos, Antitéticos y otros Varios.

### 3.º Refranes Sinónimos.

**E. P.º** El día anterior al de esta lección, lo mismo la lección en su casa y  
 rias veces, luego la copiarán; y en fin, harán por escrito la distinción de los  
 palabras, según el 1.º Modelo del margen de la izquierda; esta tarea doméstica  
 será revisada y corregida por el maestro al siguiente día, antes de dar la lección.

Dist.º de Palabras  
 1.º Modelo.

### Lectura 61.

1.º Paso de Análisis  
 2.º Modelo.

I. Los nombres que  
 contiene la Lectura  
 no 61, son:

N.º 221. Gente, valed,  
 hombres, creces,  
 chusma.

N.º 222. Mañá, fuer-  
 ra, saña, acial,  
 fuerza, oficial,  
 laros, cabera, bra-  
 zos.

N.º 223. Arco, ar-  
 co, cuerda, ser-  
 tandarra.

II. Los adjetivos de  
 la lección son:

N.º 221. Necelaz,  
 soeces, ineducan-  
 da.

N.º 222. Buena  
 simple.

N.º 223. Armado,  
 flojo, quebrado.

III. Los artículos  
 de la lección son:

N.º 221. La, lo,  
 N.º 222. un, la  
 N.º 223. la, el,

IV. Los verbos de  
 la lección son:

N.º 221. Cocal,  
 tratad, pagariis,  
 chusma, juegues,  
 etc., etc.

Nota. Se continúan  
 así con las demás  
 partes de la obra  
 hasta la intersección.

**blo.º** 221-1.º i ind. indica: gente de  
 mala valed, o lo mejor nos cocal, etc.  
 Se continúa así, pero no se exige la  
 contestación literal, sino el significado.

**E. de M.º** Los niños aprenden de  
 memoria los refranes y máximas y  
 luego los refieren, oral y literalmente a  
 vista de que así son expresados.

**Gram.º** Se hace oralmente, y por escrito, el 1.º paso de análisis gramatical,  
 con arreglo al 2.º Modelo.

### 221. Las bromas con mala valed.

1. La gente de mala valed,

o lo mejor nos cocal.

2. Bratad con hombres soeces,

y lo pagariis con creces.

3. Con chusma ineducada,

no chausces, ni juegues nada.

### 222. Mas vale mañá que fuerza.

4. Mas vale buena mañá,

que fuerza con saña.

5. Mas vale un simple acial,

que la fuerza de oficial.

6. Para librarse de laros,

antes cabera que brazos.

### 223. Necesidad del Descanso.

7. Arco siempre armado,

o flojo o quebrado.

8. Arco que mucho brega,

o el o la cuerda se quiebra.

9. El ser que no descansa,

se destruye sin tardanza.

Refrán N.º 1.

La, art.º

gente, nombre.

de, prep.º

mala, adj.º

valed, nombre.

lo, art.º

mejor, adv.º

nos, pron.º

cocal, verbo.

Refrán N.º 2

bratad, verbo

con, prep.º

hombres, nombre.

soeces, adj.º

y, conj.º

lo, pron.º

pagariis, verbo

con, prep.º

creces, nombre.

Refrán N.º 3.

con, prep.º

chusma, nombre.

ineducada, adj.º

no, adv.º

chances, verbo

ni, conj.º

juegues, verbo.

nada, adv.º

Nota. Se prosce

de así con todos

los refranes de

los N.º 222

y de las otras lee-

ciones, incluído los

verbos.

**Comp.** Se hace la redacción, incluído  
 de todos los refranes como refranes o máxi-  
 mas. Los niños las contestan en su lec-  
 tura, expresando el sentido.

**5.º de p.º** i tu qué sentido está  
 gente de mala valed o lo mejor nos cocal  
 ¿qué es? i ya lo mejor nos cocal i  
 ¿qué es? i ya lo mejor nos cocal i  
 ¿qué es? i ya lo mejor nos cocal i

**5.º de p.º** i tu qué sentido está  
 gente de mala valed o lo mejor nos cocal  
 ¿qué es? i ya lo mejor nos cocal i  
 ¿qué es? i ya lo mejor nos cocal i

**5.º de p.º** i tu qué sentido está  
 gente de mala valed o lo mejor nos cocal  
 ¿qué es? i ya lo mejor nos cocal i  
 ¿qué es? i ya lo mejor nos cocal i

**5.º de p.º** i tu qué sentido está  
 gente de mala valed o lo mejor nos cocal  
 ¿qué es? i ya lo mejor nos cocal i  
 ¿qué es? i ya lo mejor nos cocal i

**5.º de p.º** i tu qué sentido está  
 gente de mala valed o lo mejor nos cocal  
 ¿qué es? i ya lo mejor nos cocal i  
 ¿qué es? i ya lo mejor nos cocal i



2.<sup>o</sup> Refranes antitéticos.

E. Pr.<sup>o</sup> Los niños leen varias veces la lectura en su casa; después la copian, y en fin, hacen por escrito la distinción de las palabras, según el 1.<sup>o</sup> Modelo, pág. 70; en tarea será revisado según queda dicho.

Lectura 62.

224. El aseo.

10. El aseo y la limpieza, dan a los niños, belleza.
11. La limpieza y el aseo, hacen bello al niño feo.
12. El aseo y compostura, dan salud y galanura.

225. La aplicación.

13. Si estudias bien tu lección, te querrá el maestro con pasión.
14. Si adquieres ciencia y bondad, conseguirás felicidad.
15. La aplicación en tu infancia te da saber y constancia.

226. Las buenas compañías.

16. Si te arimas a los buenos, serás uno de ellos.
17. Las buenas compañías, te mejoran todos los días.
18. La perfecta sociedad nos da la ciencia y bondad.

Corr.<sup>o</sup> 224. - 10. i qué significa el refrán: El aseo y la limpieza, dan a los niños belleza? etc. etc. Se podrá ver en las dos lecturas, según se indica pág. 70.

S. de p. 70. Sección de las lecturas según las inst. dadas en la pág. 70.

Cyano. Los niños escribirán el 1.<sup>o</sup> paso de análisis gramatical de cada uno de los refranes de las dos lecturas, según el Modelo 2.<sup>o</sup>, pág. 70. - Véase pág. 103 a 115.

Lectura 63.

227. El desaseo.

19. El niño desaseado, no da aseo y desagrado.
20. El desaseo y suciedad, hacen feo, una beldad.
21. El desaseo y desatino, quitan salud a hombre o niño.

228. La desaplicación.

22. Si no estudias tu lección, no ganarás galardón.
23. Si no estudias en tu niñez, de los hombres, serás la hez.
24. El niño desaplicado, quedará como retrasado.

229. Las malas compañías.

27. La mala compañía, pierde a su compañía.
26. Huye de todo malvado, sino serás desgraciado.
27. Con las malas compañías, se aprenden las herejías.

Comp. Hágase la redacción de las dos lecturas, según las instrucciones dadas en la página anterior, n.º 70.

S. de p. 70. Sección de las lecturas según las inst. dadas en la pág. 70.



## Reglones Antitéticos.

(Conclusión.)

**E. P.<sup>rio</sup>** Los niños harán el estudio de la Lectura, su copia y distinción de las palabras, según instrucciones y modelos, págs. 70.

## Lectura 64.

## 230.-La Veracidad.

28. A quien dice la verdad,  
se le cree con facilidad.

29. La verdad se puede negar,  
pero nadie la llega a quebrar.

30. La verdad es luz radiante,  
que eclipsa todo farosante.

## 231.-Discreción en hablar.

31. La boca del discreto,  
lo público es secreto.

32. No diga la boca,  
lo que juegue la boca.

33. Más vale el buen callar,  
que poco y mal hablar.

## 232.-Discreción en mirar, obrar.

34. ¿Cómo debemos obrar?  
¡Oír, ver y callar!

35. Oír, ver y callar,  
recias cosas son de obrar.

36. Si fueres por camino,  
huye bien de tu enemigo.

**Eloc.<sup>ión</sup>** Se interroga sobre cada uno de los reglones de las dos lecturas, según inst. págs. 70.

**U. de M.<sup>ra</sup>** Hágase según las inst. dadas, págs. 70.

**Gram.** Los niños escribirán el 1.<sup>er</sup> paso de análisis gramatical de cada uno de los reglones de las dos lecturas, según el modelo 2.<sup>o</sup> págs. 70. Véase págs. 107 a 115.

## Lectura 65.

## 233.-La Mentira.

37. Quien por los ojos miente,  
a la postre se resiente.

38. A todo gran mentiroso,  
se pilló antes que a un cojo.

39. La mentira y la oratoria,  
precisan mucha memoria.

## 234.-Indiscreción en hablar.

40. Si aun saben los indiscretos,  
guardar sus propios secretos.

41. Al gallo que bien canta,  
le aprietan la garganta.

42. Quien charla lo que desea,  
oye lo que él no espera.

## 235.-Indiscreción en mirar, obrar.

43. Quien escucha por agujero,  
oye su mal el primero.

44. Si el gallo escarbó,  
lo que no buscaba halló.

45. Quien las cosas mucho quita,  
no tiene vida ninguna.

**Comp.** Hágase la redacción de las dos lecturas, según inst. de la págs. 70.

**U. de M.<sup>ra</sup>** Hágase según las inst. dadas, págs. 70.



3.<sup>ra</sup> Varias Reflexiones.

E. Pr.<sup>ta</sup> Los niños harán los ejercicios citados en la pág. 70.

Lectura 66.

236. El Patriotismo.

46. La tierra donde nací,  
yo siempre la preferí.  
47. La patria a do me criare,  
démela Dios por madre.  
48. ¡Dios me lleve a morir,  
al lugar donde nací.

237. La Urbanidad.

49. Cuando vayas a casa ajena,  
llama desde afuera.  
50. A boda y a bautizado,  
no vayas sin ser llamado.  
51. Para no rogar en vano,  
llevar el sombrero en tu mano.

238. Los Medios de Vivir.

52. Trabajando se gana la vida,  
y se tiene vestido y comida.  
53. Con la inteligencia o mano,  
ganamos el pan cotidiano.  
54. En esta vida caduca,  
quien no trabaja, no manduca.

Eloc.<sup>in</sup> Se pregunta sobre el sentido de cada uno de los refranes de las dos Lecturas, según inst. pág. 70.

E. de Merit. Procedase según la inst. dada, pág. 70.

Gram.<sup>in</sup> Los niños escribirán el 1.<sup>er</sup> párrafo de análisis gramatical de cada uno de los refranes de las dos Lecturas, según el 2.<sup>o</sup> modelo, pág. 70. - Véase pág. 103 a 115.

Lectura 67.

239. La Moral.

55. La moral es un deber,  
para todo humano ser.  
56. Quien practica la moral,  
se libra de todo mal.  
57. La moral es don del cielo,  
que da dicha y consuelo.

240. La Religión.

58. Quien ama la religión,  
sirve a Dios con gran pasión.  
59. Todos los días un amor,  
adora a Dios con fervor.  
60. Toda criatura humana,  
debe amar la fe cristiana.

241. Designios de la Providencia.

61. Cuando Dios quiere,  
con todo los aires llueve.  
62. El hombre propone,  
pero sólo Dios dispone.  
63. Dios consiente  
y no para siempre.

Comp. Se escribe la redacción de las dos Lecturas, según inst. dada, pág. 70.

E. de Merit. Procedase según la inst. dada, pág. 70.



# Varios Refranes (Conclusion.)

**E. Pri<sup>o</sup>** Los niños harán los ejercicios, según instrucciones citadas, en la pág. 79.

## Lectura 68.

### 242. Economía Doméstica.

64. Granos a granos,  
allegor para tu año.

65. A quien no le sobre pan,  
no cree jamás can.

66. Si tu pan en tortas,  
ni tu vino en botas.

### 243. Higiene Usual.

67. Nunca bebas en lagunas,  
ni comas muchas aceitunas.

68. La vez de la ensalada,  
ni la pierdas, ni sea aguada.

69. Habitemos con la oreja,  
durmiendo junto a la teja.

### 244. Derecho Común.

70. No hay mejor testigo,  
que un papel escrito.

71. No es por el hueso,  
sino por el cuero.

72. Callen lengua las barbas,  
y hablen sólo las cartas.

**Obs. en** Cuestiónese qué el significa-  
do de cada uno de los refranes de la 2<sup>a</sup> por  
Lecturas, según inst. pág. 70.

**6. De memoria** se hace según inst.  
dadas en la pág. 70.

**Ejerc.** Los niños escribirán el 1<sup>o</sup> párrafo de análisis gramatical de cada uno de  
los refranes de las dos lecturas, según el 2<sup>o</sup> Modelo, pág. 70. - Véase  
pág. 5109 a 115.

## Lectura 69.

### 245. Economía Rural.

73. Si aras bien hondo,  
tendrás pan en abondo.

74. Ara con la helada,  
y matarás la grama.

75. Más vale la sarta,  
que barbechera y binasón.

### 246. Medicina Usual.

76. Si el enfermo es de vida,  
el agua le es medicina.

77. Mas vale acertada dieta,  
que la mejor receta.

78. El tiempo cura al enfermo,  
a veces más que el ungüento.

### 247. Derecho Jurídico.

79. Transigamos en pleito dolo,  
y nunca juguemos letrados.

80. Pleito bueno o pleito malo,  
de tu parte el escribamos.

81. Los necios y porfidosos,  
hacen ricos a letrados.

**Comp.** Trábase la redacción de las  
dos lecturas, según las inst. de la  
pág. 70.

**8. De y tras,** se procede según  
inst. dadas pág. 70.



## II. Versos Morales.

E. p<sup>rio</sup> 1. Deberes para consigo mismo: cuerpo y alma,  
 Los niños hacen los ejercicios, según instrucciones, pág. 70.  
 2. Deberes para con el cuerpo. Conclusión de la Lectura 75.  
 Lectura 70

248. Vuolvo los días del año,  
 cara y manos lavarás;  
 tu cabello peinarás,  
 y tomarás algún baño.

249. Comerás sano alimento,  
 sin exceso en la bebida;  
 todo con regla y medida,  
 y estarás siempre contento.

250. Evita sin dilación,  
 la comida con exceso,  
 que puede hacerte obeso,  
 ó matar la indigestión.

251. Con ejercicios y juegos,  
 tu ser desarrollarás;  
 fuerza y vigor le darás,  
 á imitación de los griegos.

2. Deberes para con el alma  
 Lectura 75.

252. Cuerpo sano en alma sana  
 dice la pura moral;  
 sea tu alma angelical  
 y tu cuerpo de ágil Diana.

253. Educa tu inteligencia,  
 mas la sensibilidad,  
 sin dejar la voluntad:  
 dones de la Providencia.

blo. 2<sup>o</sup> 248. i. 2<sup>o</sup> me no es el aso 3 etc.  
 de continua así y lo mismo responden en  
 su lenguaje prosaico, etc.

Co. de Grecia Procedase según inst. 5 de  
 en pág. 70.

Cronol. Análisis el 3<sup>o</sup> verso de ampl. si gramatical sobre cada cantilla, según  
 el 2<sup>o</sup> modelo, pág. 70. Véase pág. 5103 u 115.

254. Sea la verdad tu norte,  
 que pura brille en tus labios;  
 olvida ruinas, agravios;  
 la envidia nada te importe.

255. Con inteligencia ó manos,  
 trabaja toda tu vida;  
 la labor honra á Hispanos,  
 que aman su patria querida.

Lectura 72  
 conclusión de los deberes para  
 con el alma.

256. Odia la rústica ignorancia,  
 que á los hombres embrutece  
 detesta inútil vagancia  
 que hasta ricos empobrece.

257. Ama los corte modestia,  
 que á mortales enaltece;  
 odia orgullo que envilece,  
 rebajando al necio, á bestia.

258. Sea paciencia en tus empresas,  
 y en los peligros valor;  
 detesta las ligerezas,  
 que dan pérdida y dolor.

259. La dignidad personal,  
 arraiga en tu corazón;  
 aprecia saber, acción,  
 con raciocinio imparcial.

Comp. Se incluyen tantas preguntas  
 como cantillas e ideas y los niños han  
 que la redacción en prosa, etc.

Co. de Versos Se sigue según inst. 5 de  
 en pág. 70.

Véase pág. 5103 u 115.



## II. Deberes para con los Padres, Hermanos, Parientes.

E. Pr.<sup>o</sup> Los niños hacen los ejercicios citados en la pag. 70.1.<sup>o</sup> Deberes para con los Padres. 2.<sup>o</sup> Deberes para con los Hermanos.

## Lectura 73.

260. Sea a los padres tu obediencia,  
voluntaria y absoluta;  
obedece, sin disputa,  
y con entera paciencia.

261. Ven a tus padres respetado,  
y acata su reprensión;  
pidelos su buen consejo,  
siguelo con sumisión.

262. Prueba a tus padres tu amor  
cumpliendo el filial deber;  
cómalo de gran placer,  
y evitales el dolor.

## Lectura 74.

Conclusión de los deberes filiales.

263. ¿Quién te cuida y alimenta  
y viste con abundancia?  
-Son los padres en tu infancia.  
¡buenos, gratitud atenta!

264. Desde tierna juventud  
tus padres auxiliás,  
en dolencia asistíds,  
con filial solicitud.

265. En la pobre ancianidad  
tus padres socorrerás;  
lo que pidan les darás,  
con loquacidad y con bondad.

El oc.<sup>o</sup> Interroguese sobre las  
cuatro Lecturas, según inst. pag. 70 y 75.

La de memoria Hágase según inst. de la  
pag. 70.

Gramm. Describale el 1.<sup>o</sup> paso de análisis gramatical de cada palabra, según  
el 2.<sup>o</sup> modelo, pag. 70. - Véase

## Lectura 75.

266. ¿No es deber de religión  
amar los seres humanos?

-¡Pues con mucha más razón  
ten amor a tus hermanos!

267. A tus hermanos pequeños  
tú los debes proteger;  
contra el fuerte, defender,  
con tu fuerza y tus empeños.

268. Entre todos los hermanos  
reine cordial armonía,  
en juegos decentes, sanos,  
que den salud y alegría.

## Lectura 76.

3.<sup>o</sup> Deberes para con los Parientes.

269. Por tus parientes y abuelos  
sentirás el dulce amor;  
hávelo en sus anhelos,  
respetados con fervor.

270. Serás obsequioso,  
por tus buenos servidores;  
les darás sin merquindad.  
sueldo, alimento y favores.

271. Begeta los animales  
que te sirven en tu hogar;  
cuida cosas y caudales  
con orden y en tu lugar.

Comp. Hágase la redacción de cada  
Lectura, según inst. pag. 70 y 75.

3.<sup>o</sup> D. y V. Hágase según inst. de la  
pag. 70.

Gramm. Describale el 1.<sup>o</sup> paso de análisis gramatical de cada palabra, según  
el 2.<sup>o</sup> modelo, pag. 70. - Véase



# Cuadro Sinóptico de las Ideas del Capítulo VIII.

## Recapitulación.

F. or. y escritos. Se hace leer a los niños cada grupo de tres refranes y cada cuadro de la moral se le pregunta en: ¿Qué recuerda de los tres refranes titulados: Promos con mala ralea? etc. Citados, etc.

## Ejercicio Gramatical.

F. or. y escritos. Se hacen analizar los títulos de los refranes y de la moral, según el 2º modelo del 1º paso de análisis gramatical, pág. 70.

## Virtudes de los Refranes.

### Refranes Sinónimos.

P. 70 { Las Promos con mala ralea.  
Dios vale maña que fuerza.  
Necesidad del Descanso.

## Refranes Antitéticos.

|                                                                   |                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| P. 71 { El Aseo.<br>La aplicación<br>Las Buenas Compañías         | P. 71 { El Desaseo.<br>La Desaplicación.<br>Las malas compañías.   |
| " 72 { La Veracidad.<br>Discreción en hablar.<br>" en mirar obrar | " 72 { La Mentira.<br>Indiscreción en hablar.<br>" en mirar obrar. |

## Varios Refranes.

|                                                                 |                                                                |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| " 73 { El Patriotismo.<br>La Urbanidad.<br>Los medios de vivir. | " 73 { La Moral.<br>La Religión.<br>Deseños de la Providen.    |
| " 74 { Economía Doméstica.<br>Religión usual<br>Derecho común.  | " 74 { Economía Rural.<br>Medicina usual.<br>Derecho Jurídico. |

## Virtudes de la Moral.

### Deberes para con el cuerpo, Deberes para con los Padres.

Los deberes para con nuestro cuerpo son:

P. 75 { El aseo.  
La sana alimentación  
La Sobriedad.  
La Gimnasia.

Los deberes para con nuestros padres son:

P. 76 { La Obediencia.  
El Respeto.  
El amor.  
La gratitud.  
La existencia en las enfermedades.  
Los socorros en la vejez.

### Deberes para con el alma.

Los deberes para con nuestra alma son:

P. 75 { Purificación de alma.  
Educación de los facultades: inteligencia, sensibilidad y voluntad.  
La Veracidad.  
El trabajo.  
La aversión a la digno, vanidad y Pericia.  
La Paciencia y el Valor.  
La Dignidad Personal.

### Deberes para con Hermanos, etc.

Los deberes para con nuestros hermanos y familia son:

P. 76 { El amor fraternal.  
La Protección fraternal  
La armonía fraternal.  
El amor a los abuelos  
Los hermanos.  
La existencia con sirvientes  
El Respeto a los animales y cuidado de cosas de la casa.



# Sinopsis General.

## Cuadro Sinoptico General.

### Recapitulación General.

Esta Sinopsis tiene tres objetos: 1.º Presentar de un solo golpe de vista la materia del curso se ha tratado; 2.º Comparar los términos relacionados; 3.º Recalcular en la mente la clasificación y comprensión de los términos estudiados; 4.º Recalcular en la mente la ideas presentadas de modo que no sean jamás olvidadas, cumpliendo los preceptos de la repetición, enumeración y suficiencia.

#### Ejercicios en orden sucesivo de Cuadros Parciales.

- E. orales. Se usan los dos procedimientos de interrogación del cuadro que sigue en este orden:  
 1.º Se hacen ordenadamente preguntas desde la 1.ª palabra enmendada, hasta la última respectivamente. Luego se hacen interrogaciones:  
 1.º Sobre la 1.ª p. de cada grupo: ¿Qué es carnívoro? ¿Qué es bímano? etc.  
 2.º " " 2.ª " " " : ¿Qué es un herbívoro? ¿Qué es cuadrúpedo? etc.  
 3.º " " 3.ª " " " : ¿Qué es un granívoro? ¿Qué es un limno? etc.  
 Nota. Se continúa así con los otros cuadros.

#### Ejercicios en orden alternado de Cuadros Parciales.

- E. orales. Se cuestiona como se ha indicado y en este orden:  
 1.º Sobre la 1.ª p. de cada cuadro; luego sobre la segunda; después se  
 2.º Se insiste en interrogar alternativamente y exclusivamente sobre los términos que no hayan sido bien comprendidos y explicados por los niños.

#### Análisis y Síntesis.

- E. orales. 1.º Se desarrollan según instrucciones, conocidas y orden arriba citado.  
 2.º Se insiste en las palabras de difícil ortografía como carnívoro, etc.  
 Síntesis. Se hacen los escritos se corrigien las palabras ortográficas, llegando a los niños a que escriban doce veces la palabra correspondiente.

#### Cap. I. Cuadro Parcial del Reino de Zoología.

| Página | OL          | OL | Página | OL   | OL |
|--------|-------------|----|--------|------|----|
| 3      | Herbívoros. | OL | 5      | Lani | OL |
|        | "           | "  |        | "    | "  |
|        | "           | "  |        | "    | "  |
|        | OL          | "  |        | OL   | "  |
| 2      | Cuadrúmano. | "  | 6      | "    | "  |
|        | "           | "  |        | "    | "  |
|        | "           | "  |        | "    | "  |
|        | OL          | "  |        | OL   | "  |
| 3      | Cuadrúpedo. | "  | 7      | "    | "  |
|        | "           | "  |        | "    | "  |
|        | "           | "  |        | "    | "  |
|        | OL          | "  |        | OL   | "  |
| 4      | Uníparo.    | "  | 8      | "    | "  |
|        | "           | "  |        | "    | "  |

#### Cap. II. Cuadro Parcial del Reino de Botánica.

| Página | OL            | OL | Página | OL | OL |
|--------|---------------|----|--------|----|----|
| 30     | "             | "  | 14     | "  | "  |
|        | "             | "  |        | "  | "  |
|        | "             | "  |        | "  | "  |
|        | OL            | "  |        | OL | "  |
| 31     | Alternifloro. | "  | 15     | "  | "  |
|        | "             | "  |        | "  | "  |
|        | "             | "  |        | "  | "  |
|        | OL            | "  |        | OL | "  |
| 32     | "             | "  | 16     | "  | "  |
|        | "             | "  |        | "  | "  |
|        | "             | "  |        | "  | "  |
|        | OL            | "  |        | OL | "  |
| 33     | "             | "  | 17     | "  | "  |
|        | "             | "  |        | "  | "  |

#### Cap. III. Cuadro Parcial del Reino de Síntesis Metéorica.

| Página | OL | OL | Página | OL | OL |
|--------|----|----|--------|----|----|
| 20     | "  | "  | 24     | "  | "  |
|        | "  | "  |        | "  | "  |
|        | "  | "  |        | "  | "  |
|        | OL | "  |        | OL | "  |
| 23     | "  | "  | 25     | "  | "  |
|        | "  | "  |        | "  | "  |
|        | "  | "  |        | "  | "  |
|        | OL | "  |        | OL | "  |
| 22     | "  | "  | 26     | "  | "  |
|        | "  | "  |        | "  | "  |
|        | "  | "  |        | "  | "  |
|        | OL | "  |        | OL | "  |
| 23     | "  | "  | 27     | "  | "  |
|        | "  | "  |        | "  | "  |



Del Acenismo de Siete Computos.

|                                                    |    |               |         |    |              |                |    |
|----------------------------------------------------|----|---------------|---------|----|--------------|----------------|----|
| Cap. IV. Cuadro Parcial del Acenismo de Geometria. |    |               |         |    |              |                |    |
| Paginas.                                           | OL | Recti         | Paginas | OL | Equi latero. | OL             |    |
| 29                                                 | "  | Curvilineo.   | OL      | 33 | OG           | Tros celos.    | OG |
|                                                    | "  | Mixti         |         |    | "            | Escajeno.      | OL |
| 30                                                 | OL | Recti         |         |    | OL           | Equi latero.   | OL |
|                                                    | "  | Curvilineo.   | "       | 34 | OG           | Paralelogramo. | OG |
| 38                                                 | OL | Mixti         |         |    | OL           | Equi latero.   | OL |
|                                                    | "  | Quadrangulo.  | "       | 38 | OG           | Nonagido.      | OG |
| 31                                                 | "  | Mixti         |         |    | OG           | Hexagono.      | "  |
|                                                    | "  | Quadrilatero. | "       | 35 | "            | Trigono.       | "  |
| 32                                                 | OL | Recti         |         |    | OG           | Pentagono.     | OG |
|                                                    | "  | Obtusangulo   | "       | 36 | "            | Peri metro.    | "  |
|                                                    | "  | Acut          |         |    | "            |                |    |

|    |    |       |    |    |              |    |              |
|----|----|-------|----|----|--------------|----|--------------|
| 34 | OL | Recti | OG | Di | Semicirculo. | OL | Semicirculo. |
|----|----|-------|----|----|--------------|----|--------------|

Cap. V. Cuadro Parcial del Acenismo de Geografia.

|    |    |             |    |    |          |
|----|----|-------------|----|----|----------|
| 39 | OG | Geo         | 33 | OG | Alto     |
|    | "  | gracia.     |    | "  | gracia.  |
|    | "  | graso.      |    | "  | graso.   |
|    | "  | gráfico.    |    | "  | gráfico. |
| 40 | OG | Meni        | 44 | OG | Cloro    |
|    | "  | esferoide.  |    | "  | graso.   |
|    | "  | esferoidal. |    | "  | gráfico. |
| 47 | OL | Pen         | 47 | OG | Coro     |
|    | "  | insula.     |    | "  | gracia.  |
|    | "  | insular.    |    | "  | gráfico. |
| 42 | OG | Oro         | 46 | OL | Carto    |
|    | "  | gracia.     |    | "  | graso.   |
|    | "  | gráfico.    |    | "  | gráfico. |

Cap. VI. Cuadro Parcial del Acenismo de Varis Conocimientos.

|    |    |          |    |    |            |
|----|----|----------|----|----|------------|
| 48 | OL | Uni      | 52 | OG | Penta      |
|    | "  | formo.   |    | "  | esferoide. |
|    | "  | petala.  |    | "  | grama.     |
| 49 | OL | Pi       | 53 | OG | Hexa       |
|    | "  | palmada. |    | "  | grado.     |
|    | "  | culo.    |    | "  | interer.   |
| 56 | OL | Pi       | 56 | OG | Hexa       |
|    | "  | culo.    |    | "  | cordes.    |
| 50 | OL | Pi       |    | "  | foliata.   |
|    | "  | culo.    |    | "  | digitada.  |
| 51 | OL | Quadr    |    | "  | radiada.   |
|    | "  | partido. |    | "  | grado.     |
|    | "  | grado.   |    | "  | esferoide. |
| 55 | OL | Octo     |    | "  | esferoide. |
|    | "  | grado.   |    | "  | esferoide. |

Cap. VII. Cuadro Parcial de Palabras Compuestas, Derivadas etc.

|    |      |        |    |      |       |    |      |       |
|----|------|--------|----|------|-------|----|------|-------|
| 57 | Exp. | Borra  | 63 | Exp. | Arbol | 69 | Exp. | Arbol |
|    | "    | Arbol  |    | "    | Arbol |    | "    | Arbol |
|    | "    | Arbol  |    | "    | Arbol |    | "    | Arbol |
| 58 | Exp. | Barbi  | 64 | Exp. | Arbol |    | "    | Arbol |
|    | "    | Arbol  |    | "    | Arbol |    | "    | Arbol |
| 59 | Exp. | Guarda | 65 | Exp. | Arbol |    | "    | Arbol |
|    | "    | Arbol  |    | "    | Arbol |    | "    | Arbol |
| 60 | Exp. | Par    | 66 | Exp. | Arbol |    | "    | Arbol |
|    | "    | Arbol  |    | "    | Arbol |    | "    | Arbol |
| 61 | Exp. | Zagat  | 67 | Exp. | Arbol |    | "    | Arbol |
|    | "    | Arbol  |    | "    | Arbol |    | "    | Arbol |
| 62 | Exp. | Car    | 68 | Exp. | Arbol |    | "    | Arbol |
|    | "    | Arbol  |    | "    | Arbol |    | "    | Arbol |



# Preijos y Sufijos Cuadro Sinóptico General

## Construcción de Palabras Hallando los Sufijos.

**E. Escritos.** Se escribe en el pararrón cada grupo de tres preijos, se vea este ejemplo:

¿Cuál es la final que debe unirse a las iniciales <sup>Lanni</sup> {berbi} para formar tres palabras españolas? Construyémoslas <sup>Gram</sup> Vrs. en sus pararróns, etc.

La final es <sup>voro</sup> voro; con las tres iniciales y la final, se construyen estas tres palabras españolas {berbi voro} <sup>Lanni voro</sup> <sup>Gram voro</sup>

Nota. Se continúa así hasta el fin de los siete cuadros.

## Construcción de Palabras Hallando los Preijos.

**E. Escritos.** Se escribe en el pararrón cada uno de los sufijos, así en la pregunta de este ejemplo:

¿Cuáles son los tres dicciones iniciales que pueden unirse a la final <sup>voro</sup> voro para formar tres palabras castellanas? Construyémoslas Vrs. en sus pararróns (o en sus cuadros) etc.

Las dicciones iniciales que pueden unirse a la final <sup>voro</sup> voro son: {berbi} con las tres iniciales y la final, se construyen estas tres palabras <sup>Lanni voro</sup> <sup>Gram voro</sup> <sup>Gram voro</sup>.  
Nota. Se prosigue así hasta el fin.

### Preijos.

| Página | Preijos.   |
|--------|------------|
| 1      | OL Lanni   |
| 2      | " berbi    |
| 3      | " Gram     |
| 4      | OL bi      |
| 5      | " Quadri   |
| 6      | " Pedi     |
| 7      | OL bi      |
| 8      | " Quadri   |
| 9      | " Palmi    |
| 10     | OL Viro    |
| 11     | " Ovi      |
| 12     | " Viroviro |

| Página | Preijos.  |
|--------|-----------|
| 13     | OL Lanni  |
| 14     | " Lanni   |
| 15     | OL Viro   |
| 16     | " bi      |
| 17     | " Multi   |
| 18     | OL Denti  |
| 19     | " bi      |
| 20     | " Veni    |
| 21     | OL Vranco |
| 22     | " Exili   |
| 23     | " Sipi    |

### Sufijos.

| Página | Sufijos. |
|--------|----------|
| 1      | voro OL  |
| 2      | mano "   |
| 3      | pedo "   |
| 4      | varo "   |
| 5      | vero "   |
| 6      | conco "  |
| 7      | rosto "  |
| 8      | forme "  |

### Preijos.

| Página | Preijos.  |
|--------|-----------|
| 10     | OL Lanni  |
| 11     | " Ovi     |
| 12     | OL Viro   |
| 13     | " Alteri  |
| 14     | " Multi   |
| 15     | OL Vranco |
| 16     | " Di      |
| 17     | " Poli    |
| 18     | OL Vranco |
| 19     | " Di      |
| 20     | " Poli    |

### Preijos.

| Página | Preijos.  |
|--------|-----------|
| 14     | OL Vranco |
| 15     | " Di      |
| 16     | OL Viro   |
| 17     | " Alteri  |
| 18     | " Multi   |
| 19     | OL Vranco |
| 20     | " Di      |
| 21     | " Poli    |
| 22     | OL Vranco |
| 23     | " Di      |
| 24     | " Poli    |

### Sufijos.

| Página | Sufijos.  |
|--------|-----------|
| 10     | forme OL  |
| 11     | ploro "   |
| 12     | sigalo "  |
| 13     | petalo OL |
| 14     | andria "  |
| 15     | gimia "   |
| 16     | carpo "   |
| 17     | gera OL   |

### Preijos.

| Página | Preijos. |
|--------|----------|
| 20     | OL Denti |
| 21     | " Multi  |
| 22     | OL Denti |
| 23     | " Multi  |
| 24     | OL Denti |
| 25     | " Multi  |
| 26     | OL Denti |
| 27     | " Multi  |

### Preijos.

| Página | Preijos. |
|--------|----------|
| 24     | OL Denti |
| 25     | " Multi  |
| 26     | OL Denti |
| 27     | " Multi  |
| 28     | OL Denti |
| 29     | " Multi  |
| 30     | OL Denti |
| 31     | " Multi  |

### Sufijos.

| Página | Sufijos.   |
|--------|------------|
| 20     | metro O.C. |
| 21     | litro O.F. |
| 22     | gramo O.G. |
| 23     | litro O.F. |
| 24     | gramo O.G. |
| 25     | litro O.F. |
| 26     | gramo O.G. |
| 27     | litro O.F. |



# De los Prefijos y Sufijos.

83

Página. Prefijos.

Página. Prefijos.

Sufijos.

- 29 {  
 " Recti  
 " Curvi  
 " Mixti  
 30 {  
 " Recti  
 " Curvi  
 " Mixti  
 32 {  
 " Tri  
 " Cuadr  
 33 {  
 " Tri  
 " Cuadr  
 " Rect  
 32 {  
 " Obtus  
 " Acut  
 " Circum. . . O.G. Dia  
 37 {  
 " Semicircum. Semidit

- 33 {  
 " O.G. Tri  
 " O.G. Tri  
 " O.G. Tri  
 34 {  
 " O.G. Tri  
 " O.G. Tri  
 " O.G. Tri  
 35 {  
 " O.G. Tri  
 " O.G. Tri  
 " O.G. Tri  
 36 {  
 " O.G. Tri  
 " O.G. Tri  
 " O.G. Tri

- 29 {  
 " Linea  
 " Linea  
 " Linea  
 30 {  
 " Linea  
 " Linea  
 " Linea  
 31 {  
 " Linea  
 " Linea  
 " Linea  
 32 {  
 " Linea  
 " Linea  
 " Linea  
 33 {  
 " Linea  
 " Linea  
 " Linea  
 34 {  
 " Linea  
 " Linea  
 " Linea

Geométrica Plana

Prefijos.

Sufijos.

Sufijos.

39. O.G. Geo.  
 40. " Semi  
 41. " Ten  
 42. O.G. Geo.  
 43. " Ten  
 44. " Ten  
 45. " Ten  
 46. O.G. Geo.

- 39 {  
 " O.G. Geo.  
 " O.G. Geo.  
 " O.G. Geo.  
 40 {  
 " O.G. Geo.  
 " O.G. Geo.  
 " O.G. Geo.  
 41 {  
 " O.G. Geo.  
 " O.G. Geo.  
 " O.G. Geo.  
 42 {  
 " O.G. Geo.  
 " O.G. Geo.  
 " O.G. Geo.

- 43 {  
 " O.G. Geo.  
 " O.G. Geo.  
 " O.G. Geo.  
 44 {  
 " O.G. Geo.  
 " O.G. Geo.  
 " O.G. Geo.  
 45 {  
 " O.G. Geo.  
 " O.G. Geo.  
 " O.G. Geo.  
 46 {  
 " O.G. Geo.  
 " O.G. Geo.  
 " O.G. Geo.

Geométrica Plana

Prefijos.

Sufijos.

Sufijos.

- 48 O.G. Uni  
 49 " Uni  
 50 " Uni  
 51 " Uni  
 52 O.G. Uni  
 53 " Uni  
 54 " Uni  
 55 O.G. Uni

- 48 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 49 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 50 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 51 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni

- 52 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 53 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 54 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 55 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni

Geométrica Plana

Prefijos.

Sufijos.

Sufijos.

- 57 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 58 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 59 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 60 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 61 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 62 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni

- 63 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 64 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 65 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 66 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 67 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 68 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni

- 57 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 58 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 59 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 60 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 61 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 62 {  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni  
 " O.G. Uni

Geométrica Plana







**Cuadro Alfabético de Palabras Generadoras Latinas y Griegas.**

Ejercicios prácticos etimológicos con palabras generadoras.  
Este ejercicio escrito, se harán como en la página anterior: 1º Construcción en el guión; 2º Desenvuelto por los ruidos en los cuadros de guiones, ya sea en clase, ya como tarea doméstica, según las dos combinaciones y ejemplos siguientes:

1ª Construcción de palabras inventando los sufijos.  
2ª Combinación de construcción de las palabras de los seis cuadros.  
Se escribirá en el guión cada palabra latina o griega de las generadoras como prefijos, haciendo la pregunta: ¿qué significa la palabra, acutis y de qué palabras latinas o griegas se han tomado el sujeto para formar un vocablo español? Los ruidos escribirán la palabra acutis, significando agudo; para formar un vocablo español se tomará el sujeto de la lista angulus, angulo y así se construye la española acutángulo, etc.

2ª Combinación Completa. Después de en las dos columnas de palabras generadoras, y contestes por escrito: ¿cuáles son las seis palabras latinas o griegas que se han tomado los sujetos para formar con ellas seis términos castellanos o romances? Los ruidos buscarán y escribirán: Las seis palabras son: manus, pedis, cornu, etc. en la lista. Después de haber formado las palabras españolas: bímano, bípedo, bícono, etc.

2ª Combinación. Invencción de nuevas palabras no estudiadas.  
Después de en las dos columnas de sujetos y contestes, ¿cuáles son las otras palabras de los cuales se han tomado sujetos para construir con ellas seis términos castellanos o romances? Se aceptan las bien halladas y se completa. Por ej. para formar con ellas otras palabras, se han tomado los sujetos de las extranjeras: dentis, digitis, polium, etc. Formen Vds. las palabras: Los ruidos escribirán: Las nuevas palabras castellanas que pueden formarse son: bidentis, bídgitada, bípolido, etc.

**II. Construcción de Palabras Inventando los Prefijos.**

Se hacen los ejercicios a la inversa, es decir, se dan escritas las palabras generadoras del sujeto o sufijos; los ruidos buscarán las palabras con venientes, de las cuales han de tomar los prefijos y construirán las palabras de los seis primeros cuadros, y en no estudiadas, según las, con combinaciones indicadas, etc.

| Palabras Generadoras de Prefijos |              |              | Palabras Generadoras de Sufijos                                                                                                       |                  |              |
|----------------------------------|--------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|
| Latinas                          |              | Griegas      | Latinas                                                                                                                               |                  | Griegas      |
| acutus 1                         | Mixtus 2     | Abili 3      | angulus 1                                                                                                                             | latus 1          | paros 1      |
| alternus 2                       | Multus 2     | Chora 3      | lar esp. 1                                                                                                                            | latus 1          | anthos 1     |
| aranea 3                         | Multus 2     | Ora 3        | circulus 1                                                                                                                            | linea 1          | chord 1      |
| Bi his 6                         | Obtus 3      | Dia 1        | color 1                                                                                                                               | litron fr.       | diactilus 1  |
| comparat 1                       | Obtus 3      | Dia 1        | cornu 1                                                                                                                               | longus 1         | edos 1       |
| caro 1                           | Oto 3        | Gamus 1      | dens 1                                                                                                                                | manus 1          | gona 1       |
| crinis 1                         | ovum 2       | lego 3       | dentis 1                                                                                                                              | multi 1          | graphia 1    |
| crustus 1                        | ovum 2       | Notaton 3    | digitus 1                                                                                                                             | multiplex 1      | grapho 1     |
| litum 1                          | Palmar 1     | Polimissus 3 | era esp. 1                                                                                                                            | oculus 1         | grafitos 1   |
| crinis 1                         | Par, panis 1 | Flex 3       | leno 1                                                                                                                                | palma 1          | grafía 1     |
| crux 1                           | Pes 1        | Flexa 3      | pero 1                                                                                                                                | pario 1          | mente esp. 1 |
| crucis 1                         | Pedis 1      | Sas 1        | perre 1                                                                                                                               | pario 1          | gramma 1     |
| crucis 1                         | Pes 3        | Propari 1    | polium 1                                                                                                                              | paris 1          | quid 1       |
| curvus 2                         | Quatuor 3    | Quatuor 2    | plax 1                                                                                                                                | pes 1            | marcos 1     |
| charis 3                         | Rectus 3     | Mutros 1     | floris 1                                                                                                                              | pedis 1          | metron 1     |
| ocum 2                           | Ruber 1      | Gibitros 1   | forma 1                                                                                                                               | glex 1           | pera 1       |
| decimus 3                        | Salvus 1     | Moros 1      | jugum 1                                                                                                                               | radius 1         | metalon 1    |
| dentis 1                         | Semis 1      | Ora 3        | imo de 1                                                                                                                              | remis 1          |              |
| fluvius 1                        | Semis 1      | Ora 3        | perota esp. 1                                                                                                                         | rostrum 1        |              |
| fluvius 1                        | Semis 1      | Flexa 1      | inimula 1                                                                                                                             | sapes. 1         |              |
| fluvius 1                        | Serpens 1    | Penta 3      | insulan esp. 1                                                                                                                        | pia 1            |              |
| fluvius 1                        | Scid 1       | Pera 1       | kala 1                                                                                                                                | oro 1            |              |
| fluvius 1                        | Submulti 1   | Pollus 3     | notas 1                                                                                                                               | Los números in 1 |              |
| fluvius 1                        | Tenuis 1     | Remor 1      | dicen los mismos que en el cuadro anterior.                                                                                           |                  |              |
| lana 1                           | Ursaria 1    | Petra 1      | 2 = Centum ha dado origen a dos prefijos cent. y centi; y diactron, a tres: chond, eundri y enodron; así centum con 4 + 4 = 8, 9 + 3. |                  |              |
| manus 1                          | Virus 1      | Uxor 3       |                                                                                                                                       |                  |              |
| midis 1                          |              |              |                                                                                                                                       |                  |              |
| milium 3                         |              |              |                                                                                                                                       |                  |              |











## III. Suplemento á las Nociones del Sistema Métrico.

## Nociones Preliminares.

El sistema métrico decimal es el conjunto de pesos y medidas, basados en el metro y en la escala decimal.

El metro es la unidad fundamental de todo el sistema; el metro es igual á la diez millonésima parte del arco del meridiano terrestre comprendido entre el ecuador y uno de los polos. La distancia del polo al ecuador es diez millones de metros; y la longitud de todo el meridiano enarenta millones de metros. Una unidad es toda con equivalente a uno, como una torta, una naranja, una peseta, etc.

Principales Unidades del Sistema Métrico Decimal.

Las principales unidades del sistema métrico decimal son:  
El metro lineal, para las medidas lineales.

El litro " " " de capacidad.

El gramo " " " " peso.

La peseta " " " monetarias.

## Otras Unidades del Sistema Métrico.

Las otras unidades del sistema métrico decimal son:

El metro cuadrado, para las medidas cuadradas de pequeña superficie.

El area " " " " " los campos.

El metro cúbico " " " de volumen

El estereo " " " leña.

Nueva Combinación de las <sup>veinte</sup>veinte Unidades del Sistema Métrico

Combinación de cada múltiplo y submúltiplo con las unidades métricas.

Se desarrollan como en el cuadro pag. 28, y pag. 83.

| Múltiplos |                     |      | Submúltiplos            |      |  |
|-----------|---------------------|------|-------------------------|------|--|
| Pág.      | metro.              | pág. | metro.                  | pág. |  |
| 28        | Decá { litro. " 23  |      | Deci { litro. " 22      |      |  |
|           | { gramo. " 25       |      | { gramo. " 24           |      |  |
|           | metro. pag. 21      |      | Decímo de Peseta. 26    |      |  |
|           | Hecto { litro. " 23 |      | metro. pag. 20          |      |  |
|           | { gramo. " 25       |      | centi { litro. " 22     |      |  |
|           | metro. pag. 21      |      | { gramo. " 24           |      |  |
|           | Kilo { litro. " 23  |      | 28. Centí { litro. " 26 |      |  |
|           | { gramo. " 25       |      | metro. pag. 20          |      |  |
|           | metro. pag. 21      |      | milí { litro. " 22      |      |  |
|           | Miria { litro. " 23 |      | { gramo. " 24           |      |  |
|           | { gramo. " 25       |      | Mil { litro. " 26       |      |  |

Nota. Véase la 3ª Combinación del Cuadro Sinoptico, pag. 28.







## Modelo de ejercicios sobre los múltiplos y submúltiplos.

Ejercicios Orales y Escritos.

**6. Orales.** A la hora indicada en el horario, para la enseñanza de la aritmética, se desarrollan las reducciones del todo a los múltiplos y submúltiplos. Esto tiene lugar, con un número, romano, sea 50 o 100 de elección, según se indique en los ejercicios.

1.º Cuantos metros tienen 5 decímetros? 5 decímetros tienen 10 metros.

2.º " " " " 2 decímetros? 2 decímetros tienen 20 " "

Se continúa así hasta 10 decímetros ó un hectómetro.

3.º Cuantos decímetros equivalen a 1 metro? 1 metro equivale a 10 decim.

4.º " " " " 20 " " " " 2 " "

5.º " " " " 30 " " " " 3 " "

Se prosigue así con 40, 50 hasta los 100 metros ó 10 decímetros.

**7. Escritos.** Se escriben en el pizarrón cuestiones, como las anteriores, y los niños las copian para desarrollarlas en clase o en sus casas.

### Múltiplos

#### I. Reducir decímetros a metros.

1 decímetro vale 10 metros.

2 " " " 20 "

Se continúa hasta 10 decímetros.

#### II. Reducir metros a decímetros.

10 metros valen 1 decímetro

20 " " " 2 "

Se continúa hasta 10 metros.

#### III. Reducir decímetros enteros y medios a metros.

1 y  $\frac{1}{2}$  decímetro son 15 metros.2 y  $\frac{1}{2}$  " " " 25 "Se sigue hasta 9 y  $\frac{1}{2}$  decímetros.

#### IV. Reducción a la inversa.

15 metros es 1 decímetro y 5 met.

25 " " " 2 " " 5 "

Se continúa hasta 95 metros.

#### V. Reducir decímetros y fracciones que no sean 5 metros.

1 decímetro y 1 metro son 11 metros

2 " " 2 " " 22 "

Se prosigue hasta 9 decímetros.

#### VI. Reducción a la inversa.

12 metros es 1 decímetro y 2 metros.

24 " " " 2 " " 4 "

Se continúa hasta 99 metros.

### Notas.

1.º Procédase según los tres temas, con los múltiplos hectómetro, kilómetro y miriámetro.

2.º Procédase lo mismo con los submúltiplos del litro, del gramo y de la unidad.

### Otros ejercicios.

1 decímetro tiene 10 metros.

1 hectómetro " 10 decímetros.

1 kilómetro " 10 hectómetros.

1 miriámetro " 10 kilómetros.

### Ejercicios a la inversa

10 metros es 1 decímetro.

10 decímetros " 1 hectómetro

10 hectómetros " 1 kilómetro.

10 kilómetros " 1 miriámetro.

Nota. Procédase así con los demás múltiplos y submúltiplos.

### Submúltiplos.

#### I. Reducir decímetros a centímetros.

1 decímetro tiene 10 centímetros

2 " " " 20 "

Se sigue hasta 10 decímetros.

#### II. Reducir centímetros a decímetros.

10 centímetros valen 1 decímetro

20 " " " 2 "

Se continúa hasta 100 centímetros.

#### III. Reducir a centímetros los decímetros enteros y fracciones de 5.

1 y  $\frac{1}{2}$  decímetro son 15 centímetros2 y  $\frac{1}{2}$  " " " 25 "Se sigue hasta 9 y  $\frac{1}{2}$  decímetros.

#### IV. Reducción a la inversa.

15 centímetros es 1 y  $\frac{1}{2}$  decímetros.25 " " " 2 y  $\frac{1}{2}$  "

Se continúa hasta 95 centímetros.

#### V. Reducir a centímetros, los decímetros y fracciones que no sean 5.

1 decímetro y 2 cent. son 12 centim.

2 " " 4 " " 24 "

Se prosigue hasta 9 decímetros.

#### VI. Reducción a la inversa.

12 centímetros es 1 decímetro y 2 centim.

24 " " " 2 " " 4 "

Se continúa hasta 99 centímetros.

### Notas.

1.º Procédase según los tres temas, con los submúltiplos centímetro, milímetro y micrómetro.

2.º Procédase lo mismo con los múltiplos del litro, del gramo y de la unidad.

### Otros ejercicios.

1 metro vale 10 decímetros.

1 decímetro " 10 centímetros.

1 centímetro " 10 milímetros.

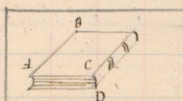
### Ejercicios a la inversa.

10 decímetros es 1 metro.

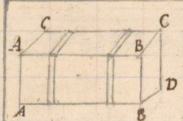
10 centímetros " 1 decímetro.

10 milímetros " 1 centímetro.





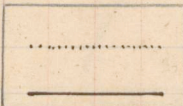
AB = longitud.  
AC = latitud.  
CD = gruesa.



AB = longitud.  
AC = latitud.  
CD = altura.



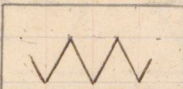
AB = Profundidad.



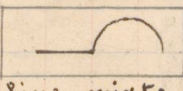
Línea recta.



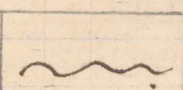
Línea curva.



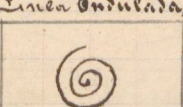
Línea quebrada.



Línea mixta.



Línea Ondulada.



Línea espiral.

# IV. Suplemento a las Nociones de Geometría. (1)

## Definiciones Preliminares.

La Geometría es la ciencia que trata del estudio de la extensión.

La extensión es el espacio que ocupa un cuerpo o la dimensión de un objeto, superficie, línea.

El espacio es la capacidad infinita de la naturaleza, que contiene todos los seres y cosas.

Cuerpo es todo ser y objeto, que ocupa una parte limitada del espacio.

Dimensión es la cantidad de la extensión.

Las dimensiones de los cuerpos son tres: longitud o largo, latitud o ancho y altura, grueso o profundidad.

La superficie de un cuerpo es el total de sus caras, que lo separan del espacio.

Caras o superficies de un cuerpo son los planos que lo limitan; las superficies solo tienen longitud y latitud.

Líneas son los límites de las caras de un cuerpo: las líneas solo tienen longitud.

Punto geométrico es el límite de la línea; este punto no tiene extensión; se indica con el punto de la escritura.

Las superficies y las líneas se dividen principalmente en rectas y curvas.

## División de la Geometría.

La geometría se divide en dos partes: la geometría plana y la geometría del espacio.

La geometría plana trata de las figuras, cuyos elementos están en un mismo plano, como las líneas rectas, la circunferencia y las superficies planas, terminadas por esas líneas.

La geometría del espacio trata de las figuras, cuyos elementos no están en un mismo plano, como las superficies quebradas, curvas, y los espacios limitados por esas superficies.

## Las Varias Líneas.

Línea es una sucesión de puntos unidos.

Línea recta es la que tiene sus puntos en una misma dirección.

Línea curva es la que no tiene sus puntos en una misma dirección.

Línea quebrada es la formada de varias rectas y curva.

Línea ondulada es la curva en distintas direcciones.

Línea espiral es la que da vueltas alrededor de sí misma.

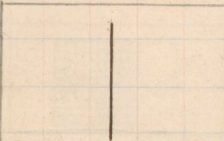
(1) Geometría se compone de las gr. gétiema; gmetron, que significa medida.



## Posiciones de la Recta en el Espacio.

En el espacio, la línea recta puede tener tres posiciones, llamadas: horizontal, vertical e inclinada.

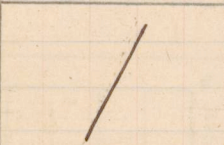
## Línea horizontal



Línea horizontal es la recta que se dirige a derecha e izquierda, sin inclinarse ni hacia arriba ni hacia abajo, como la superficie del agua en reposo.

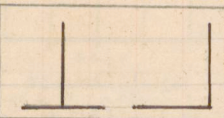
Los tabillos de una pared, los travesaños de las ventanas, los pasamanos de los balcones son ejemplos de líneas de nivel u horizontales.

## Línea vertical



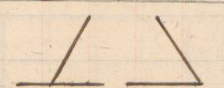
Línea vertical es la que se dirige de arriba abajo, sin inclinarse a ningún lado, como la cuerda que sostiene un quin que o lámpara. Los hilos de una balanza, la plomada de los albañiles tienen también la posición vertical.

## Línea inclinada.

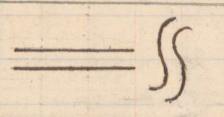


Línea inclinada es la que se dirige de arriba abajo inclinandose a un lado, como la cuerda que sostiene una cometa. Los pios de los aparatos fotográficos, las gotas de agua impulsadas por el viento, presentan la línea inclinada.

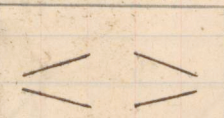
## Líneas Perpendiculares



## Líneas Oblicuas.



## Líneas Paralelas.



## La Línea Recta con respecto a otra.

La línea recta, con respecto a otra, puede tener tres posiciones, llamadas: perpendicular, oblicua y paralela.

Línea perpendicular es la que parte de otra, sin inclinarse a ningún lado. Los postes del telégrafo, las cucarnas, etc., están en línea perpendicular con la tierra.

Línea oblicua es la que parte de otra, inclinandose a un lado. La aguja del reloj, de sol, un árbol inclinado, se hallan en línea oblicua.

Líneas paralelas son las que tienen su punto a igual distancia, sin que puedan juntarse aunque se prolonguen. Los barrotes de las verjas y rieles de la vía férrea son paralelos.

Líneas convergentes o divergentes son las que por un lado tienden a unirse y por otro a separarse.

## Líneas Convergentes o Divergentes.

¡Atención! Demuéstrase a los niños que, si se prolongan estas últimas líneas por el lado convergente, se unen y forman una figura, llamada ángulo.

Enseñando las líneas, se pasa al estudio de los ángulos, pag. 29 hasta, terminen el capítulo; en fin se termina con el arco de tres superficies, pag. 90 y 92.



# Área de las Figuras Planas.

## PRELIMINARES.

Centímetro Lineal  
Dividido en  
10 milímetros lineales



Centímetro Cuadrado  
Dividido en  
100 milímetros cuadrados

Medir una línea es buscar las veces que está contenida en ella otra línea tomada por medida de unidad, como el metro, decímetro lineal, etc. Medir una superficie es buscar las veces que se halla contenida en ella otra superficie cuadrada, tomada por medida de unidad, como el metro, decímetro cuadrado, etc.

La unidad de las medidas cuadradas es el metro cuadrado ó sea un cuadrado, cuyo cuatro lados midan un metro de largo cada uno.

Por hoy, medidas reales de superficie. Para hallar las áreas, nos servimos del metro lineal y de las operaciones aritméticas, según veremos en los ejemplos siguientes.

## Área del Rectángulo.

Para hallar el área del rectángulo  $ABCD$ , tomo la base  $AB$ , y hallo 4 metros; luego, la altura  $BC$ , y encuentro 3 metros.

Objetivación. Si divido la base  $AB$  en 4 partes iguales, y la altura  $BC$ , en 3 partes iguales, los compongo el rectángulo en 3 filas de 4 metros cuadrados cada una, ó sea, 3 veces 4 metros cuadrados ó 12 metros cuadrados.

Luego, superficie del cuadrilongo  $ABCD$  es, igual á  $4^m \times 3 = 12$  metros cuadrados, ó rectángulo  $ABCD = AB \times AC = 12 \text{ met}^2 \text{ cuadr.}$

## Área del Cuadrado.

Hecho el cuadrado un rectángulo, cuyos 4 lados son iguales, resulta que el área de un cuadrado tiene por medida el cuadrado de su lado, es decir, el largo de su lado multiplicado por si mismo.

Ejemplo. Hallar el área del cuadrado  $ABCD$ , del que cada lado mide 4 metros. Digo, superficie del cuadrado  $ABCD = AB^2$  ó  $AB \times BC = 16$  metros cuadrados.

Objetivación. La figura contiene 4 filas de  $4 \text{ m}^2$  cada una, ó sea 4 veces  $4 \text{ m}^2$  ó 16 metros cuadrados. Luego, cuadrado  $ABCD =$

$$4^m \times 4 = 4^2 = 16^m.$$

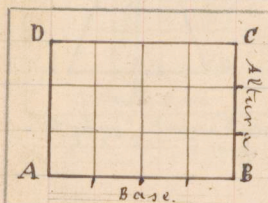
## Área del Romboide.

Ejemplo. Hallar la superficie del paralelogramo  $ABCD$ , cuya base  $AB$  mide 4 metros y la altura  $ED$  2 metros.

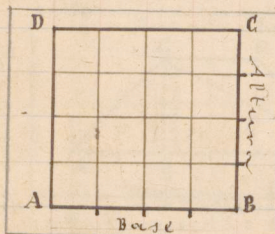
Digo, área  $ABCD = AB \times ED = 8^m.$

Objetivación. Si construyo sobre este romboide, un rectángulo  $ABC'D'$  por medio de la perpendicular, observo que el área del paralelogramo es igual á la del rectángulo; pues, el triángulo  $ADD'$  mide  $2^m$  como el triángulo  $BCC'$ . Luego, área del rectángulo igual á  $4^m \times 2$ . Es, área del romboide igual á  $4^m \times 2 = 8^m.$

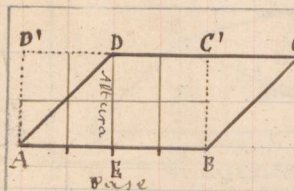
Resumen. La superficie de todo paralelogramo se halla multiplicando la base por la altura.



Rectángulo  
Base  $4^m$ ; altura  $3^m$ .  
Luego  $4^m \times 3^m = 12 \text{ m.c.}$

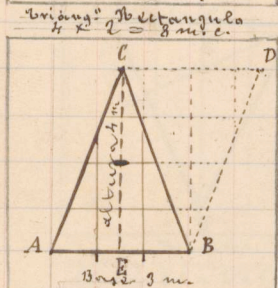
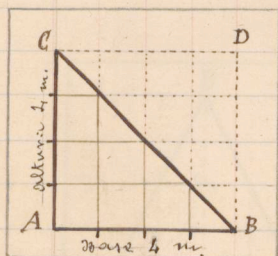


Cuadrado  
Base  $4^m$ ; altura  $4^m$ .  
Luego  $4^m \times 4^m = 16 \text{ m.c.}$   
ó  $AB^2 = 4^2 = 16 \text{ m.c.}$



Rombo  
Base  $4^m$ ; altura  $2^m$ .  
Luego  $4^m \times 2 = 8 \text{ m.c.}$





### Área de los Triángulos.

Ejemplo.- Buscar la superficie del triángulo rectángulo ABC, cuya base AB mide 4 metros, y su altura AC otros 4 metros.

Demostración.- Si construimos sobre la hipotenusa BC el triángulo BCD, formo el cuadrado ABCD. Si doble la figura por la diagonal BC, obtengo dos triángulos rectángulos iguales. Luego, el área del triángulo es igual a la mitad de la del cuadrado.

Otro, sabemos que el área del cuadrado ABCD es igual a  $4 \text{ m.c.} \times 4 = 16 \text{ m.c.}$

Por tanto, la superficie del triángulo rectángulo ABC es igual a  $\frac{4 \text{ m.c.} \times 4}{2}$  ó bien

$$4 \text{ m.c.} \times \frac{4}{2} = 8 \text{ metros}^2$$

Si contamos los cuadritos del cuadrado, hallamos 16; pero el triángulo sólo tiene 8 ó sea 6 enteros, más la medios ó 2 enteros, que suman 8 m.c.

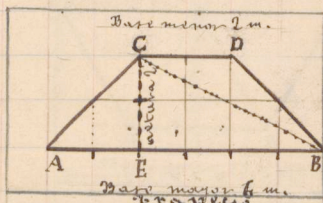
Del mismo modo, el área del triángulo isósceles ABC es igual a su base  $AB \times \frac{CE}{2} = 6 \text{ m.c.}$

ó bien  $3 \times \frac{4}{2} = 6 \text{ metros cuadrados.}$

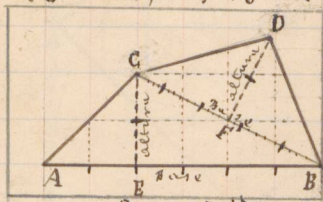
Todo triángulo es igual a un paralelogramo de la misma base y altura.

Regla.- El área de todo triángulo, se halla multiplicando la base por la mitad de la altura.

### Área del Trapecio.



Base mayor  $AB = 6 \text{ m.}$   
Base menor  $CD = 2 \text{ m.}$   
Altura  $CE = 2 \text{ m.}$   
 $(AB + CD) \times \frac{1}{2} CE =$   
 $(6 + 2) \times 2 = 8 \text{ m.c.}$



Trapezoide.  
Si construimos el cuadrado del trapezoide, hallamos 7 m.c. enteros + 2 medios = 8 + 6 m.c. enteros que valen 4 y  $\frac{1}{2}$ .  
Total 10 m.c. 50 d.c.

Demostración.- Sea el trapezoid ABCD, trazando la diagonal BD, el cuadrilátero queda dividido en dos triángulos ABC y BCD.

Si consideramos, como bases, las rectas AB y CD (bases del trapezoid) los dos triángulos tienen la misma altura CE.

Según la regla anterior, sabemos que:

$$\text{área del triángulo } ABC = AB \times \frac{1}{2} CE,$$

$$BCD = CB \times \frac{1}{2} CE,$$

Luego, área del trapezoid  $ABCD = (AB + CB) \times \frac{1}{2} CE.$

Ejemplo.- Sea  $AB = 6 \text{ m.}$ ;  $CD = 2 \text{ m.}$  el área del trapezoid  $ABCD = (6 + 2) \times \frac{1}{2} = 8 \text{ metros}^2.$

Regla.- El área del trapezoid se halla multiplicando la suma de sus dos bases por la mitad de su altura.

### Área del Trapezoidoide.

Ejemplo.- Sea el trapezoidoide ABCD; trazando la diagonal BC, se tienen dos triángulos. El mayor ABC mide 6 m. de base y 2 m. de altura; y el menor BCD, 4 m. 50 de base y 2 de altura; tenemos:

$$\text{área mayor} = AB \times \frac{1}{2} CE = 6 \times 1 = 6 \text{ m.c.}$$

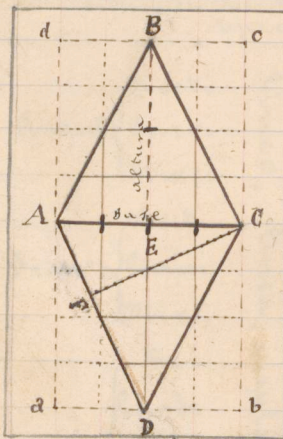
$$\text{menor} = BC \times \frac{1}{2} DF = 4 \text{ m. } 50 \times 1 = 4 \text{ m. } 50 \text{ d.c.}$$

$$\text{área del trapezoidoide} = 10 \text{ m. } 50 \text{ d.c.}$$

Regla.- El área del trapezoidoide es igual a la suma de los dos triángulos en que puede decomponerse.



### Área del Rombo.



1.º Procedo: El rombo es un paralelogramo; así, su área es igual al producto de su base  $AD$  por su altura  $CF$ .

2.º Procedo: El rombo puede considerarse como formado por dos triángulos acutángulos iguales y opuestos y con una base común.

Ejemplo. Sea el rombo  $ABCD$ ; trazo la diagonal  $AC$ , y formo dos triángulos  $ABC$  y  $ACD$  idénticos uno a otro y su área la multiplico por 2.

Si la base  $AC$  es de  $4^m$ , y su altura  $BE$  de  $2^m$ , digo:

$$\text{Área del triángulo } ABC = AC \times \frac{BE}{2} = 4 \times \frac{2}{2} = 4 \times 1 = 4^m c.$$

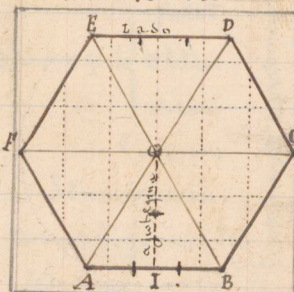
$$\text{Área del rombo } ABCD = 4^m c \times 2 = 8^m c.$$

Este rombo es igual a la mitad del rectángulo  $a, b, c, d$ ; este tiene 32 cuadritos; así su mitad es 16.

Regla. El área de rombo es igual a la suma de los dos triángulos que lo forman.

### Área de los Polígonos Regulares.

Rombo.  
Área del triángulo  $ABC = AC \times \frac{1}{2} BE = 4 \times 2 = 8^m c.$   
Luego, área del rombo = los dos triángulos o igual a  $8 \times 2 = 16^m c.$



Hexágono regular.  
Perímetro  $18^m$ , y  $2.5 = 45^m c.$

Si se tracen rectas desde el centro o hasta los seis vértices, el polígono se descompone en tantos triángulos idénticos, e iguales como lados tiene; además, sabemos que todas las apotegmas son iguales.

El área del triángulo  $AOB$  es igual a  $AB$  multiplicado por la mitad del  $OI$ .

Así, el área del polígono es igual a la suma de sus lados multiplicada por la mitad de la apotegma  $OI$ .

Ejemplo. Sea  $AB = 3$  metros;  $OI = 2^m 70$ .

$$\text{Área del triángulo } AOB = 3 \times 1.35 = 4^m c 05^m c.$$

De los seis triángulos o del polígono:

$$= 4^m c 05 \times 6 = 24^m c \text{ con } 70 \text{ decímetros.}^2$$

Más, se dice que, si  $AB$  mide  $3^m$ , y  $OI = 2^m 70$ ,

el perímetro o seis lados será  $3 \times 6 = 18$  metros; y

$$\text{el área del hexágono} = 18 \times 2.70 = 48^m c 30^m c.$$

Regla. El área del polígono regular se halla multiplicando su perímetro por la mitad de la apotegma.

### Área de los Polígonos Irregulares.

Ejemplo. Sea el hexágono  $AB, C, D, E, F$ ; tiro las líneas de punto, y se descompone en dos rectángulos y cuatro triángulos. Según lo que sabemos, y la medida de cada figura, procedemos así:

$$\text{Área del rectángulo mayor} = 5^m \times 2 = 10 \text{ metros}^2$$

$$\text{menor} = 4^m \times 2 = 8 \text{ "}$$

$$\text{triángulo } BCG = 5^m \times 1 = 5 \text{ "}$$

$$AGH = 4^m \times 1 = 4 \text{ "}$$

$$HEE = 4^m \times 0.50 = 2 \text{ "}$$

$$EOI = 5^m \times 1 = 5 \text{ "}$$

$$\text{Área total del hexágono irregular} = 30 \text{ metros}^2$$

Regla. El área del polígono irregular es igual a la suma de las áreas de los triángulos, paralelogramos y rectángulos en que se descompone en la división irregular.

Nota. Se usa esta división porque así se demuestra mejor, por los cuadrillos y medio, que trazo la apotegma de las figuras; en la práctica se usa la división trapezoidal.

El hexágono irregular.  
La figura tiene 22 cuadritos enteros y 10 fracciones, que valen 3, luego, su área es  $30^m c.$



Nueva Disposición de las Palabras Técnicas de Geometria.

Situación Horizontal de Prefijos y Vertical de Sufijos.

Desarrollense como en el ejemplo, pág. 33, y pág. 33.

|            |       |                                                                                                                        |           |           |       |           |
|------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-------|-----------|
| Ángulo     | Recti | Lineo                                                                                                                  | { pag. 29 | triángulo | Equi  | } pag. 33 |
|            | Curvi |                                                                                                                        |           |           | Isos  |           |
|            | Mixti |                                                                                                                        |           |           | Usual |           |
| Figura     | Recti | Linea                                                                                                                  | { " 30    | Cuadri    | Equi  | } " 34    |
|            | Curvi |                                                                                                                        |           |           | Isos  |           |
|            | Mixti |                                                                                                                        |           |           | Usual |           |
|            | Bri   | ángulo, polígono, cuadrado, pentágono, hexágono, heptágono, octógono, nonágono, decágono, undécagono, dodecágono, etc. | { " 31    | Cuadri    | Equi  | } " 35    |
|            | Curvi |                                                                                                                        |           |           | Isos  |           |
|            | Mixti |                                                                                                                        |           |           | Usual |           |
| triángulo  | Recti | ángulo, polígono, cuadrado, pentágono, hexágono, heptágono, octógono, nonágono, decágono, undécagono, dodecágono, etc. | { " 32    | Cuadri    | Equi  | } " 36    |
|            | Obtus |                                                                                                                        |           |           | Isos  |           |
|            | Acut  |                                                                                                                        |           |           | Usual |           |
| Circum     |       | Día                                                                                                                    | { " 33    | Semi      |       | } " 37    |
| Semicircum |       |                                                                                                                        |           | Semi      |       |           |

Amplificación a las Palabras Técnicas de Geometria.

Ejercicios Orales y Escritos.

Desarrollense como se indican más arriba.

Palabras terminadas en gono y en ángulo en varios sufijos.

|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |                 |           |                                                                                    |                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Tri<br>Tetra<br>Penta<br>Hexa<br>Hepta<br>Octo<br>Enne<br>Deca<br>Undeca<br>Dodeca<br>Trideca<br>Tetradeca<br>Pentadeca<br>Hexadeca<br>Poligono | tres<br>cuatro<br>cinco<br>seis<br>siete<br>ocho<br>nueve<br>diez<br>once<br>doce<br>trece<br>catorce<br>quince<br>veinte<br>muchos | } gono, ángulo. | Egeo      | metria<br>metra<br>metrico<br>metricamente<br>metricador<br>metricar<br>metricarse | prefijos<br>derivados<br>de<br>metron,<br>medida. |
|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |                 |           |                                                                                    |                                                   |
|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |                 |           |                                                                                    |                                                   |
|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |                 |           |                                                                                    |                                                   |
|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |                 |           |                                                                                    |                                                   |
|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |                 |           |                                                                                    |                                                   |
|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |                 |           |                                                                                    |                                                   |
|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |                 |           |                                                                                    |                                                   |
|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |                 |           |                                                                                    |                                                   |
|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |                 |           |                                                                                    |                                                   |
| triángulo                                                                                                                                       | ángulo                                                                                                                              | } ángulo.       | triángulo | Oblicuo<br>Equi<br>Rect<br>Isos<br>Usual                                           | oblicuo<br>igual<br>recto<br>igual<br>escaleno    |
|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |                 |           |                                                                                    |                                                   |
|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |                 |           |                                                                                    |                                                   |
|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |                 |           |                                                                                    |                                                   |
| trapezia                                                                                                                                        | ángulo                                                                                                                              | } ángulo.       | trapezia  | Rect<br>Isos<br>Usual                                                              | recto<br>igual<br>escaleno                        |
|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |                 |           |                                                                                    |                                                   |
| polígono                                                                                                                                        | ángulo                                                                                                                              | } ángulo.       | polígono  | Poli<br>Equi                                                                       | muchos<br>igual                                   |
|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |                 |           |                                                                                    |                                                   |



Epígrafe

# Apéndice a la Geografía Física.

95

Isla

## V. Suplemento a las Divisiones de Geografía.

### Divisiones Preliminares.

#### Division de la Geografía.

La Geografía es la ciencia que trata de la descripción de la tierra o planeta que habitamos.

La geografía se divide en tres ramas principales: geografía física, política y astronómica.

La geografía física o natural es la que describe el globo en su forma natural, y su división en tierras, aguas y de los fenómenos que influyen sobre éstas, viento, granizo, etc. clima, temperatura, lluvias, etc. La geografía física comprende: la orografía o descripción de montañas, etc. la hidrografía o descripción de aguas, y la meteorología o descripción de los fenómenos celestes.

La geografía política o civil describe las naciones del globo, según sus pueblos, leyes, costumbres, idioma, religión, civilización, etc.

La geografía astronómica o matemática describe la tierra como planeta, sus movimientos, sus relaciones con los otros astros y demás fenómenos celestes, etc.

### Definiciones Geográficas. (1)

#### Partes de tierra.

Isla es una tierra rodeada de agua por todas sus partes.

Archipiélago es un grupo de islas.

Península es un trozo de tierra encerrado entre dos mares.

Cabo es una punta de tierra, que se introduce en el mar.

Promontorio es un cabo elevado.

Costa o litoral son los límites del mar, es decir, toda parte de tierra bañada por el mar.

Montaña es una grande elevación de tierra.

Colina es una pequeña montaña. Las pequeñas colinas se llaman cerros.

Meseta es un llano sobre una montaña.

Cordillera es una larga serie de montañas.

Sierra es toda montaña terminada en picos.

Valle es una extensión de terreno, encerrado entre dos cordilleras, montañas o sierras.

Desierto es un gran territorio seco o muy plano.

Desierto es un vasto territorio arenoso, estéril, inhabitado, cubierto de arena y cubierto por el sol o helado.

Oasis es un campo fértil en medio del desierto.

Volcán es una montaña que vomita humo, llamas, cenizas, gases, y una especie de roca fundida, llamada lava.

Cráter es la abertura del volcán.

(1) - Se entiende por definiciones con el mayor de geografía física, de natural u otro cualquiera.

Isla

Archipiélago

Archipiélago

Península

Península

Cabo

Cabo

Montaña

Montaña

Cordillera

Cordillera

Sierra y valle

Sierra y valle

Desierto

Desierto

Volcán

Volcán



| Lago          | Definiciones Geográficas<br>(Concisión.)<br>Partes de Agua.                                                                                                     |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lago          | Lago es una extensión de agua, rodeada de tierra por todas partes. (Un lago es lo contrario de una isla.)                                                       |
| Estrecho      | Un pequeño lago se llama laguna, estanque o charco según su extensión.                                                                                          |
| Estrecho      | Estrecho es un brazo de mar, encerrado entre dos tierras. (Un estrecho es lo contrario de un istmo.)                                                            |
| Golfo         | Golfo es una parte de mar que se introduce en la tierra. (Un golfo es lo contrario de un cabo o promontorio.)                                                   |
| Golfo         | Un pequeño golfo, se llama bahía.                                                                                                                               |
| Puerto        | Puerto es un pequeño golfo, hecho por los hombres, para cargar y descargar los buques.                                                                          |
| Puerto        | Canal es un río hecho por los hombres, para regar y navegar, si es profundo y ancho.                                                                            |
| Canal         | Río caudaloso es una gran corriente de agua, que se arroja directamente en la mar.                                                                              |
| Canal         | Riachuelo es un pequeño río, que desagua en un caudaloso río, o en la mar.                                                                                      |
| Río caudaloso | Origen o fuente de un río es el lugar donde la corriente de agua principia a correr.                                                                            |
| Río caudaloso | Embocadura de un río es el lugar donde desagua en la mar.                                                                                                       |
| Riachuelo     | Afluente de un río es toda corriente de agua, que se arroja en ese río.                                                                                         |
| Riachuelo     | Confluencia es el lugar donde se unen dos ríos.                                                                                                                 |
| Confluencia   | Los límites de un río, se llaman ribera derecha y ribera izquierda.                                                                                             |
| Confluencia   | Ribera derecha es la que está a nuestra derecha, mirando de frente hacia la dirección de las aguas, y ribera izquierda es la que está a nuestra mano izquierda. |
| Cuenca        | Cuenca de un río es la extensión del país, regada por este río, y por sus afluentes, se halla entre montañas, y cordilleras.                                    |
| Cuenca.       | Las aguas de lluvia, nieve, manantiales, al correr, forman arroyos, la reunión de varios arroyos, un riachuelo, y la unión de los riachuelos, un caudaloso río. |



Nueva Combinación de las <sup>primas</sup> técnicas de Geografía.

Combinación sucesiva de seis Prefijos con diferente Sufijo.

ejercicios orales y escritos.

de desarrollo según el tiempo, pag. 71. pag. 83.  
 que demuestra por fin, el uso de los términos geográficamente, etc.,  
 en el sentido que sirven para modificar los verbos, en como el calif. cosos,  
pag. 83. Los ingenieros geográficos, han estudiado geográficamente a  
pag. 83. que calif. cosos, de ciencias,  
pag. 83. que calif. cosos, de ciencias,  
pag. 83. que calif. cosos, de ciencias,

|                                   |       |                    |                                   |       |                     |
|-----------------------------------|-------|--------------------|-----------------------------------|-------|---------------------|
| 39                                | Geo   | } grafia. Pág. 47. | 39                                | Geo   | } gráfico. Pág. 47. |
| 42                                | Oro   |                    | 42                                | Oro   |                     |
| 43                                | Hidro |                    | 43                                | Hidro |                     |
| 44                                | Coro  |                    | 44                                | Coro  |                     |
| 45                                | Topo  |                    | 45                                | Topo  |                     |
| 46                                | Carto |                    | 46                                | Carto |                     |
| Hom. que ind. nombres de ciencias |       |                    | Adv. que modif. actos de ciencias |       |                     |
| 39                                | Geo   | } graf. Pág. 47.   | 39                                | Geo   | } gráficamente.     |
| 42                                | Oro   |                    | 42                                | Oro   |                     |
| 43                                | Hidro |                    | 43                                | Hidro |                     |
| 44                                | Coro  |                    | 44                                | Coro  |                     |
| 45                                | Topo  |                    | 45                                | Topo  |                     |
| 46                                | Carto |                    | 46                                | Carto |                     |

Amplificación a las Palabras Escénicas de Geografía.

Ejercicios Orales y Escritos.

Le luxen como en el citade cuatre, pag. 47, y pag. 83.

|         |              |              |              |           |              |
|---------|--------------|--------------|--------------|-----------|--------------|
| gleni   | glerio,      | esfera.      | gleni        | dactilo,  | dedo.        |
|         | glerido,     | esferido.    |              | dracma,   | dracma.      |
|         | glerido,     | raj. deus de |              | edria,    | hazlara.     |
|         | glerio,      | hemisferio.  |              | gemia,    | unido.       |
|         | glerio,      | globo.       |              | lipidato, | escama.      |
|         | corpo,       | raj. deus de |              | dolo,     | obolo.       |
|         | victo,       | hemisfera.   |              | opia,     | vista.       |
|         | victio,      | circulo.     |              | ope,      | raj. deus de |
|         | victro,      | raj. deus de |              | palnado,  | hemisopia.   |
|         | victro,      | hemisictro.  |              | prima,    | palma.       |
| cloro,  | raj. deus de | iron, cocto, | prima.       |           |              |
| crania, | hemisictro.  | stiquio,     | iron, cocto, |           |              |
|         | cabera.      |              | rambedro.    |           |              |
|         |              |              | verso.       |           |              |

pen { insula.  
isla.  
insular.  
ibetic.  
ultimo.  
lunera.



VI. Suplemento á las Vocaciones sobre varios Consuencientes,  
 Amplif.<sup>ca</sup> á las 9<sup>as</sup> Técnicas sobre varios Consuencientes.  
 Comb.<sup>ca</sup> de cada Prefijo Numeral con seis Sufijos diferentes.  
 Se desarrollan según el Cuadro. pag. 56 y 57.

|        |          |                                   |       |           |                                 |
|--------|----------|-----------------------------------|-------|-----------|---------------------------------|
| Uni    | banda    | lata, faja                        | Penta | córdeo    | cuerda                          |
|        | caude    | colapso                           |       | gármaco   | gorra de 5 in-<br>y cientos     |
|        | cuspid   | sup. cono de<br>cuspid, punta     |       | gétor     | lengua                          |
|        | genui    | alca                              |       | gposito   | polla                           |
|        | sono     | son, sonido                       |       | goti      | ciudad                          |
| Bi     | testáceo | sup. que indica<br>cuchara        | Hexa  | stilo     | columna                         |
|        | mano     | mano                              |       | conto     | guay, aguja, m                  |
|        | cuadrado | cuadro                            |       | ciclo     | rueda                           |
|        | cente    | diente                            |       | coco      | cañaca                          |
|        | forme    | forma                             |       | dictio    | dado                            |
| Tri    | menbre   | miembro                           | Hepta | groma     | letra                           |
|        | rostro   | pico, cara                        |       | érido     | escama                          |
|        | ciclo    | circulo, rueda                    |       | conto     | guay, aguja                     |
|        | lingüe   | lengua                            |       | córdeo    | cuerda                          |
|        | mestre   | mes                               |       | edro      | faja, plano                     |
| Quadri | reme     | remo, nave                        | Octo  | filo      | hilo, filamento                 |
|        | aristado | sup. que indica<br>color, materia |       | ntera     | autera                          |
|        | color    | color, materia                    |       | silaba    | silaba                          |
|        | obulado  | sup. que indica<br>arbo           |       | casteo    | sup. que indica<br>castillo     |
|        | enio     | arbo                              |       | córdeo    | cuerda                          |
| Cuadri | fido     | hendido                           | Octo  | decto     | dado                            |
|        | risto    | sup. que indica<br>de, obulado    |       | malculado | sup. que indica<br>mancha       |
|        | litoral  | sup. que indica<br>litoral        |       | nervado   | nervadura                       |
| Cuadri | silabo   | sup. que indica<br>silaba         |       | retáceo   | sup. que indica<br>cuerda, pelo |

Comb.<sup>ca</sup> de Ocho Prefijos Numerales con un Sufijo.  
 Se desarrollan como se indica en el cuadro anterior.

|        |         |        |         |
|--------|---------|--------|---------|
| Uni    | forme.  | Uni    | floro.  |
| Bi     |         | Bi     |         |
| Tri    |         | Tri    |         |
| Quadri |         | Quadri |         |
| Penta  |         | Penta  |         |
| Hexa   | córneo. | Hexa   | corpo.  |
| Hepta  |         | Hepta  |         |
| Octo   |         | Octo   |         |
| Uni    |         | Uni    |         |
| Bi     |         | Bi     |         |
| Tri    | córdeo  | Tri    | spermo. |
| Quadri |         | Quadri |         |
| Penta  |         | Penta  |         |
| Hexa   |         | Hexa   |         |
| Hepta  |         | Hepta  |         |
| Octo   |         | Octo   |         |



## VII. Suplemento á las Palabras Compuestas, Derivadas, etc.

### Las Palabras por su composición. Primitivas y Derivadas, Simples y Compuestas.

**Palabra** es la reunión de dos ó más letras ó sílabas, formando dicción hablada ó escrita, con la cual se representa una idea.

#### División de las Palabras.

Por su composición, las palabras se dividen en primitivas y derivadas; en simples y en compuestas.

**Palabras primitivas** son las que no nacen de otras del idioma castellano, como pan, carne, vino.

**Palabras derivadas** son las que nacen de otras del idioma español, como panadero, carnicero, vinajera, las cuales se derivan de las primitivas pan, carne, vino.

Así, de la palabra primitiva *rayato* podemos formar las derivadas rayatero, rayatera, rayatería, rayetilla, rayeta, rayo, rayotear y otras muchas.

**Palabras simples** son las que constan de un sólo término, como pajaro, rubio, lava.

**Palabras compuestas** son las que se forman de dos ó más dicciones, unidas ó separadas, por medio de un quíson, como pajaro-mosca, pelirrojo, lavamanos. También son palabras compuestas los términos formados por una partícula y una palabra simple como deshonra, (sin honor) imberbe (que no tiene barba ó pelo) y antecoro (delante del coro). (1.)

#### División de las Palabras Derivadas.

##### Diminutivos, Aumentativos y Menospreciativos.

Los sustantivos, adjetivos y algunas otras dicciones, tienen la propiedad de disminuir, aumentar y menospreciar la significación propia de la palabra, de la cual se derivan. Estas palabras derivadas se llaman diminutivos, aumentativos y menospreciativos.

**Palabras diminutivas** son las que disminuyen la significación de las primitivas, como de gato, gatito; tienen las terminaciones, *ito, illo, ico ó ita, illa, ica*.

**Palabras aumentativas** son las que aumentan la significación de las primitivas, como de perro, *perrozo*; toman las terminaciones *on, oso; ó ora, oza*, etc.

**Palabras menospreciativas** son las que ni disminuyen, ni aumentan el valor positivo, contentándose ideas de irritación ó desprecio, y se les convida en una parte, como el *mosa mesnac*; toman las finales: *ucho, uxo, ucha, uxa*, etc. Las diminutivos, aumentativos y menospreciativos toman otros oficio que estudiaréis en el 2.º como de Lectura.

(1) Las palabras técnicas tratadas, son formadas también de dos ó tres dicciones del latín y griego; más en castellano, sólo se conciben compuestas, las que constan de dos ó más vocales españolas.



Amplif.<sup>on</sup> á las p<sup>as</sup> Comunes Compuestas, Derivadas,

Ejercicios Orales y Escritos.

Se desarrollan como se indica en el Cuadro, págs. 62 y 63.

p<sup>as</sup> Compuestas. p<sup>as</sup> Derivadas. Dim.<sup>s</sup> aum.<sup>s</sup> y Men.<sup>s</sup>

|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                                                                                                                                                                                                                               | Diminutivas.                 |                                                                                                                                                                                       |
| Para   | Zuito<br>Quorra<br>Cjra<br>Maira<br>Borra<br>Re                                                                                                                                                                                               | sol.                         | adew<br>adera<br>aderilla<br>ades<br>ado<br>arrew<br>arros<br>erido<br>etoro.                                                                                                         |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
| Barbi  | cano<br>negro<br>rubio<br>teñido<br>negro<br>lindo<br>lucio<br>hecho<br>promiente                                                                                                                                                             | Lapout                       | arwo.<br>codo.<br>eo<br>car<br>ero<br>era<br>erreso<br>eril<br>erillo<br>eta<br>illa<br>iflero<br>illera                                                                              |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
| Cuarda | aguja<br>grano<br>polvo<br>pelo<br>joyas<br>aguas<br>puerta<br>vajilla<br>ca. bras<br>cartón<br>costura<br>cartuchos<br>barreras<br>botinos<br>branco<br>cratos<br>cordena<br>cabo<br>danas<br>jama<br>pis<br>puegos<br>humo<br>medra<br>vela | Carr                         | eta<br>etoda<br>etaje<br>etear<br>etearil<br>etela<br>etoo<br>eterp<br>eteri<br>eton<br>etonillo<br>etonoro<br>icelci<br>il<br>ilada<br>omato<br>omatero.<br>ora<br>uajil.<br>uajero. |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               | 3. Monix<br>Morrix<br>Cartel |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               | Orij<br>Muyach<br>Calden     |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               | Puchel<br>Sarten<br>Cazuel   |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               | Menopreciativas.             |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               | Obrer<br>animad<br>Puchel    |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               | Mujer<br>Cabr                |                                                                                                                                                                                       |
|        |                                                                                                                                                                                                                                               | Dabern                       |                                                                                                                                                                                       |



VIII.—Suplemento sobre los Refranes y Versos Morales.

Varias Dicciones

Refranes i Proverbios.

**Refrán** es todo dicho breve, agudo y sentencioso, de uso popular, que expresa una idea moral ó regla general. Los refranes se llaman también proverbios y adagios.

Los proverbios castellanos constituyen una gran parte del lenguaje popular.

Nuestro idioma español posee sobre cuatro mil refranes: es de los más ricos lenguajes en adagios, sentencias y máximas populares.

El refrán ó proverbio contiene un hecho particular, del que se deduce, en sentido figurado, una máxima ó principio general de sentido propio ó figurado.

Sentido Propio y Figurado.

Las palabras, frases y refranes tienen cada uno dos sentidos: 1.º el sentido propio; 2.º el sentido figurado.

Sentido Propio

El sentido propio ó literal de una palabra, frase ó refrán es su sentido original, el cual se aplica a un objeto material.

Una bebida amarga.  
La primavera del año.

Sentido Figurado.

El sentido figurado ó metafórico de una palabra, frase ó refrán es el sentido propio, aplicado por comparación a un objeto inmaterial, como por ejemplo:

Una palabra amarga.  
La primavera de la vida.

Derivación del Sentido Figurado.

El sentido figurado se deriva del sentido propio, por medio de una **comparación**, que hace nuestra imaginación, entre el sentido propio y el figurado.

Por ejemplo, decimos: el cristal de un ola limpiada ó los cristalineros aguas de un arroyo, porque comparamos los pura transparencia de estas aguas a la de un cristal limpio y transparente.

El uso del sentido figurado aumenta notablemente la riqueza y belleza del lenguaje: además, nos permite expresar un gran número de ideas, con una cantidad menor de palabras.

Idios Sinónimos.

Palabras, ideas ó frases **sinónimas** son las voces y expresiones que tienen el perfecto una misma significación ó un mismo sentido propio ó figurado.

Andar, caminar, marchar, pasear.  
Refranes **sinónimos** son los que expresan análogo sentido. Gato maullador, nunca buen cazador. Perro ladador, nunca buen mordedor. Hombre ballador, nunca buen obrador.

Ideas Antitéticas.

Palabras, ideas ó frases **antitéticas** son las voces y expresiones, que indican ideas contrarias.

Blanco y negro; amor y odio. Refranes **antitéticos** son los que expresan ideas contrarias. Ej.

Toda consigue el rico, aunque sea boricio.  
Nada consigue el pobre, aunque trabaje sobre.



## Amplificación sobre los Deberes de los Virtuosos Morales.

## Las acciones del Hombre.

Las acciones del hombre son de dos especies: acciones buenas y acciones malas.

Si hacemos caridad, asistimos a un enfermo y salvamos la vida de alguien que se ahoga, ejecutando buenas acciones.

Pero, el robo, el asesinato y la calumnia son acciones malas.

El rayo que mata un hombre y la lluvia que nos da gran cosecha, no cometen acciones buenas ni malas, porque son sujetos a fenómenos naturales, no concientes; y por tanto, obran sin saber ni querer.

Si un loco asesino no se le considera culpable, porque le falta la razón, y no conoce lo que hace.

Si a un hombre, dotado de razón, se le obliga a cometer un delito, tampoco se le considera culpable, por haber carecido de libertad.

Luego, para que una acción pueda considerarse buena o mala se precisa que, el ser que la ejecuta, tenga conocimiento de lo que hace y quiera hacerlo, decir, que este ser tiene para conocer, y libertad para obrar.

Las acciones buenas y malas constituyen el estudio de la moral.

La moral es la ciencia que trata de los actos buenos y malos, que ejecuta el hombre, dotado de razón y libertad. La moral es teórica y práctica: la teórica distingue las acciones buenas y malas; y la práctica, nos enseña a obrar bien, o sea los deberes que tenemos para con nosotros mismos, con nuestros semejantes y con Dios.

## La Naturaleza del Hombre.

El hombre se compone de cuerpo y alma. El cuerpo es un ser físico que cumple para con nuestro cuerpo, y para con nuestra alma.

## Deberes para con el cuerpo.

Los deberes para con nuestro cuerpo son:

La higiene que conserva la salud y ordena;

el uso del cuerpo, ropa, cama y para; la verificación de la vivienda; el ejercicio físico por medio de la gimnasia y recreativos juegos.

La buena higiene nos da la probabilidad de una larga vida.

## La higiene prohíbe:

el exceso en las comidas y bebidas; el uso del alcohol y tabaco; el pasaje rápido del frío al calor; el ponerse en corrientes de aire; el beber agua fría cuando se está sudando.

## Deberes para con el alma.

Los deberes para con nuestra alma son:

La educación de sus facultades: inteligencia, sensibilidad y voluntad; la veracidad, el trabajo, la modestia, la paciencia, el valor y la dignidad personal.

## La moral prohíbe:

La gula, la embriaguez, la incontinencia, la pereza, el egoísmo, la vanidad, la envidia, la codicia, el dispendio.

## Deberes para con la familia.

Los deberes para con la familia son: obediencia, respeto, amor y gratitud a los padres; asistencia en su vejez y viudez, con paciencia y amor y protección a los hermanos, con paciencia y amor en armonía. La afeción y respeto a los abuelos, hijos, primos. La bondad para con los sirvientes, respeto a los animales domésticos y la conservación de las cosas en orden y en su lugar.











## Adjetivo Determinativo.

Decimos { este muchado; mi pluma; dos centinos.  
el primer día; algún hombre; etc.

En estas expresiones, el sentido de las palabras muchado, pluma, centinos, día y hombre se halla determinado por las palabras este, mi, dos, primer, algún, y por eso se llaman adjetivos determinativos.

Adjetivos determinativos son las palabras que determinan los nombres de persona, animal, o cosa, como este, mi, dos, primer, algún, etc. Estas palabras son adjetivos determinativos cuando están junto a un nombre, al cual determinan.

### Principales Adjetivos Determinativos.

Demonstrativos, Posesivos, Numerales e Indefinidos.

Regla 1.ª - Los adjetivos demostrativos son:

|        |       |           |
|--------|-------|-----------|
| Este,  | ese,  | aquel.    |
| Esta,  | esa,  | aquella.  |
| Estos, | esos, | aquellos. |
| Estas, | esas, | aquellas. |

Regla 2.ª - Los adjetivos posesivos son:

|           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| Mi,       | tu,       | su.       |
| Nuestro,  | tuyo,     | suyo.     |
| Nuestros, | vuestros, | de ellos. |
| Nuestras, | vuestras, | de ellas. |
| Nuestros, | vuestros, | de ellos. |
| Nuestras, | vuestras, | de ellas. |

Regla 3.ª - Los adjetivos numerales son:

|            |                                                 |
|------------|-------------------------------------------------|
| Cardinales | uno, dos, tres, cuatro, cinco, diez, cien, etc. |
| Ordinales  | primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, etc. |

Regla 4.ª - Los adjetivos indefinidos son:

|            |         |        |
|------------|---------|--------|
| Algun,     | muchos, | otro.  |
| Algunos,   | varios, | otros. |
| Algunos,   | varios, | total. |
| Cualquier, | cada,   | cual.  |
| Cierta,    | cada,   | cual.  |
| Cierta,    | cada,   | cual.  |

### Modelo de Ejercicios.

Ej. 13. Copiad subrayando los adjetivos.

Este perro. Esa gata. Aquel hombre. Aquella mujer. Los huevos. Aquellas gallinas. Las flores.

Ej. 14. Escribid distinguiendo el adjetivo así: Este alumno, este es adj. demostr.; y demostrador alumno, etc.

Este alumno. Aquel tiatros. Esa silla.

Ej. 15. Copiad subrayando los adj. posesivos.

Un libro. Su lápiz. Su pluma. Mis papeles. Sus abuelos. Sus hijos. Nuestros jardines. Vuestras ovejas, etc.

Ej. 16. Copiad distinguiendo el adj. posesivo. Ej. Mi casa. mi adj. posesivo, que indica casa. mia. etc.

Mi casa. Su ventana. Su pirarria. Nuestros campos. Vuestros montes.

Nuestras cabanas. Vuestros cuernos.

### Modelo de Ejercicios.

Ej. 17. Copiad distinguiendo si es adj. numeral es cardinal u ordinal.

Ej. Dos perras. Dos es adj. num. cardinal. Dos perras. El primer mes. Es adj. ordinal. El sexto día. Diez bolillos.

Ej. 18. Escribid distinguiendo los posesivos por un adj. cardinal con un sustantivo.

Tenemos... caxeras;... manos, con... dedo en cada una. El cuadro... pata y el gallo solo.

Ej. 19. Copiad distinguiendo los posesivos por un adj. ordinal con un sustantivo.

El domingo es el... día de la semana; lunes es el... día; martes es el...; miércoles es el... etc.

Ej. 20. Copiad indicando los adj. indefinidos. Ej. Algún niño; algún adj. indefinido, etc.

Algún niño. Cualquiera niña. Cierta hombre. Varios días.

Cada pajar. Tal niño, cual acción.



# Primer Paso de Gramática.

## Artículo.

| Probado                                                                                                                       | Probado                                                                                                          | Probado                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A la lechera un establo con 3 o 4 vacas; un bueyero ordenado una.                                                             | A la derecha una vaca en el patio; una muchacha la ordeña.                                                       | Paisaje con un río; un aguador llevando un cántaro; junto a él un árbol con engranillas; se puede ver 3 contornos. |
| A la izquierda un jarro de lechería; una mujer con faros y una mujer vacando un litro en una botella que le sostiene un niño. | A la izquierda un corral o cubierto; donde una madre se para con leche con biberón a un niño; el padre, observa. | Una moza, llevando un cántaro en la mano; los árboles que cubren se dirigen hacia el río.                          |

1. Estudiar las cosas de la lechería.  
2. ¿Qué es el bueyero? ¿La lechera? - ¿el niño?

### Redacción según la imagen

1. ¿Qué es la cosa de la imagen?  
2. ¿Qué hace la cosa?  
3. ¿Qué es el bueyero?  
4. ¿Qué es la lechera?  
5. ¿Qué es el niño?

1. ¿Qué es el paisaje?  
2. ¿Qué hace el aguador?  
3. ¿Qué es el árbol?  
4. ¿Qué es el río?

### Demostración Ilustrada.

Cuando se dice: El nene toma leche de vaca, se usa el nombre vaca en un sentido general indefinido; por ejemplo, en esta frase, puede tratarse de leche de una o de varias vacas de una lechería.

Pero, si decimos: El nene toma leche de la vaca, usamos el nombre vaca en un sentido determinado y definido; en esta última frase, se trata de leche de una sola vaca, o de una vaca particular, por ejemplo de la vaca de nuestra casa, la que se tiene y alimenta bien, para poder dar leche especial al nene.

Esta diferencia del sentido se debe al artículo por de la segunda frase.

Este artículo se usa para determinar y limitar la extensión de la significación del nombre.

### Artículos

#### Determinados, indeterminados y contractados.

**Regla 7\*** - Los artículos determinados son cuatro:

El La Los Las

el niño, la niña, los niños, las niñas

**Regla 9\*** - Los artículos contractados son dos:

Del

al.

Del se usa por de el:

al. se usa por a el:

El aguador carga agua del río.

La moza va por agua al río.

### Modelo de Ejercicios.

**Ej. 21.** - Copiar distinguiendo los artículos determinados. Ej. 1. El aguador; el es el aguador. Los cantaros, el jarro, la botella, las tortas, la moza.

**Ej. 22.** - Sustituir los puntos por el artículo: escribir: el niño; el de terminar el nombre nido, etc.

... melón, ... gallinas, ... árbol.

... tortolas, ... gallinas, ... ramas.

**Ej. 23.** - Copiar distinguiendo los artículos indeterminados. Ej. 1. Un caballo, un árbol, indeterminados, etc.

Un caballo, un toro, unos asnos, una yegua, una vaca, unas mulas.

**Ej. 24.** - Sustituir los puntos por el artículo. Indet. escribir: Un melón, ... melón, ... melocotón, ... higos, ... sandía, ... manzana, ... uvas.

**Ej. 25.** - Copiar distinguiendo los artículos contractados. Ej. 1. El nene; el es el nene del bosque, del es el nene del bosque.

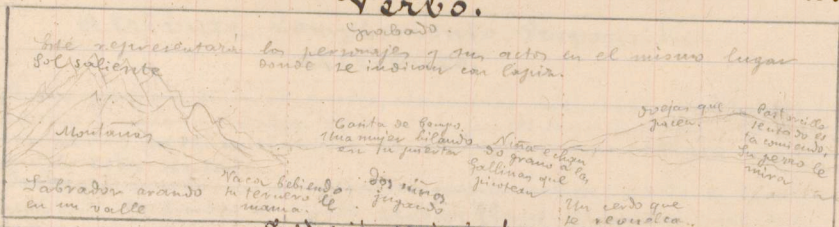
El nene del bosque. La casa al nene. El nene del pueblo.

**Ej. 26.** - Sustituir los puntos por el artículo. Indet. escribir: Las aves del corral, etc. Corral. La escarabajo, etc. campo. En ... mundo.

**Nota.** Muchos autores llaman a estas palabras adjetivos indeterminados. Lo ha hecho la Academia Española.



Verbo.



Se escribe en estas tres frases: 1.ª Escríbase *pasto*, *llamo*, *campesino*, *niño*, *vacas*, *gallinas*, *cerdo*, el *pasaje* de la izquierda; los *veros* y *tu* al 2.ª Escríbase sobre la *vacas* de la derecha; *tu* - 3.ª Escríbase lo mismo sobre el *centro* de que hacen los *veros*, el *pastorillo* y *perro*.

Demonstración ilustrada.

Mirad el grabado y veréis las *escenas* o *acciones* siguientes: el *labrador* *ara*; la *vaca* *bebe*; su *ternero* *mama*; el *sol* *sale*; la *campesina* *hila*; los *niños* *juegan*; las *gallinas* *picotean*; el *cerdo* *se revoltea*; las *ovejas* *pastan*; el *pastorillo* *come*; su *perro* *le mira*.

Las *palabras*: *ara*, *bebe*, *mama*, *sale*, *hila*, *juegan*, *picotean*, *revoltea*, *pastan*, *come* y *mira* son *acciones* que hacen las *personas*, los *animales* y cosas *citadas*.

Se ve también que: las *montañas* son *altas*; y el *sol* es *luminoso*; son *altas*, y es *luminoso* *expresan* *modos* de *ser* de las *montañas* y del *sol*.

Por fin se ve que: el *pastorillo* *está* *sentado*, y las *ovejas* *están* *derechas*; *está* *sentado*, y *están* *derechas* *expresan* la *situación* o el *estado* del *pastorillo* y de las *ovejas*.

Las *acciones* de los *citados* *seres*, los *modos* de *ser* y las *situaciones* o *estados* de *personas*, *animales* y cosas, se *expresan* con *palabras*, llamadas *verbos*.

**Regla 1.ª.** Verbo es toda palabra que expresa la acción, la existencia o modo de ser y la situación o estado.

El *labrador* *ara*; las *montañas* son *altas*; el *pastorillo* *está* *sentado*. Además, tenemos el verbo auxiliar *hablar*: *yo* *les* *juego*, etc.

Se reconoce que una palabra es verbo si se le puede anteponer: *yo*, *tu*, *él*, etc y decir: *yo* *como*, *tú* *comes*, *él* *come*, *nosotros* *comemos*, *vosotros* *coméis*, *ellos* o *ellas* *comen*.

Sujeto del Verbo.

La acción *ara* es hecha por el *labrador*; *bebe*, por la *vaca*, y *sale*, por el *sol*; así *labrador*, *vaca* y *sol* se llaman *sujetos* de los verbos *ara*, *bebe* y *sale*.

El sujeto responde a las preguntas: ¿Quién? - ¿por personas y animales. - ¿Qué? por las cosas. El *pastorillo* *come* ¿Quién *come*? - El *pastorillo*. - El *perro* *mira* ¿Quién *mira*? - El *perro*. - El *sol* *sale* ¿Quién *sale*? - El *sol*. - *Pastorillo* es el sujeto de *come*; *perro* es sujeto de *mira*; y *sol* es sujeto de *sale*.

Modelos de ejercicios.

- Ej. 27. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 28. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 29. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 30. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 31. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 32. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 33. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 34. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 35. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 36. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 37. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 38. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 39. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 40. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 41. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 42. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 43. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 44. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 45. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 46. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 47. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 48. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 49. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 50. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 51. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 52. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 53. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 54. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 55. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 56. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 57. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 58. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 59. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 60. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 61. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 62. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 63. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 64. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 65. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 66. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 67. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 68. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 69. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 70. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 71. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 72. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 73. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 74. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 75. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 76. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 77. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 78. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 79. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 80. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 81. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 82. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 83. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 84. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 85. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 86. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 87. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 88. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 89. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 90. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 91. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 92. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 93. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 94. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 95. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 96. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 97. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 98. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 99. - Copiad indicando los verbos.  
 Ej. 100. - Copiad indicando los verbos.



## Atributo, Complemento, Proposición.

### Atributo.

A las personas, animales, y cosas, atribuimos acciones, cualidades buenas o malas y estados. El grabado puede sugerirnos estas ideas: los niños juegan, el cerdo es gordo, el perro es flaco, el pastorcillo está sentado.

Juegan es acción atribuida al sujeto niños; gordo es buena cualidad atribuida al sujeto cerdos; flaco es mala cualidad del sujeto perros; y sentado es el estado del pastorcillo.

En juegan es atributo del sujeto niños; gordo, flaco, y sentado son respectivamente los atributos de los sujetos cerdo, perro y pastorcillo.

Atributo es la palabra que indica acción, cualidad o estado del sujeto. El atributo se une al sujeto por los verbos ser o estar.

Ej.: Las montañas son altas. Los niños están jugando.

### Complemento.

Las acciones hechas por los sujetos recaen sobre personas, animales o cosas. Si miramos el grabado, vemos: el pastorcillo come.... pero la acción de comer se refiere sobre algo: animal, o cosa, por ejemplo: pescada, carne, pan, queso, fruta, etc. Ahí se termina la frase diciendo:

el pastorcillo come sordinas, pan y queso.

Sordinas, pan y queso son complementos del verbo come, porque completan el sentido de dicho verbo.

Se reconoce el complemento, haciendo detrás del verbo las preguntas:

¿Quién? ¿a quién? ¿por dónde? etc. para personas y animales.

¿Qué? ¿a qué? ¿de qué? etc. para las cosas.

El perro mira al pastorcillo.

El labrador ara su campo.

El sol sale por el oriente.

El perro mira a quién? al pastorcillo. El labrador ara, qué? su campo. El sol sale, por dónde? por el oriente. Los complementos de los verbos mirar, ara y sale.

### Proposición.

Una proposición es una frase completa de sujeto, verbo y atributo o de sujeto, verbo y complemento.

Ej.: La casa es pequeña. La vaca bebe agua.

### Modelo de Ejercicios.

Ej. 31. - Copiad indicando los atributos. Ej.: Una bola es redonda; la palabra redonda es atributo del sujeto bola, etc.

Una bola es redonda. La sangre es roja. La lana es blanca. El hierro es duro. La miel está trillada.

Ej. 32. - Copiad substituyendo los puntos por un atributo conveniente.

La nieve es.... La tinta es.... El gigante es.... El enano es....

El escribiente está....

Ej. 33. - Copiad indicando los complementos. Ej.: El jardinero riega las flores; el nombre flores, es el complemento del verbo riega, etc.

El jardinero riega las flores. El sembrador siembra trigo. El carnicero desmenuza carne. La vieja hiló lino.

Ej. 34. - Copiad substituyendo los puntos por el complemento conveniente.

El sol alumbró a la.... La luna ilumina la.... El lechero vaca...

El.... El herrero martilla el....



| Grabado                                                                                                                                                                                     | Grabado                                                                                                                                                       | Grabado                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Clase de niños; 1.º 6 niños corren en bancos; el maestro en actitud de observar uno de los niños que corre junto a él; un monitor observa a un niño chico que repasa bolillos del contador. | Un gimnasio: trapeo, barras, palanqueta, arpa etc. El maestro se hallará en actitud de indicar con sus dos manos a niños que ejecutan ejercicios gimnásticos. | Un patio de recreo para niños de escuela; algunos en bolillos; pero el más el maestro se observa cómo los niños corren, saltan, juegan etc. Un perro de lana está junto al maestro y a otros niños uno un monitor atado. |

**Redacción según la Imagen.**

- I. - Numerar los muebles de la clase y situación. - ¿Qué ha hecho el maestro? - ¿Y los niños?  
 II. - Numerar los objetos del gimnasio. - ¿Qué ha hecho el maestro? - ¿Y los alumnos?  
 III. - Numerar las cosas del patio. - ¿Qué hace el maestro? - ¿Los niños? - ¿Los perros?

**Demonstración Ilustrada.**

Los nombres de los sujetos y complementos del verbo pueden ser substituidos por otras palabras que lo representan. Si miramos las figuras, nuestra imaginación percibe estas ideas: con clase, el maestro enseña a leer, escribir y contar a sus alumnos; en el gimnasio, él les indica los ejercicios; y en el patio, él los ve correr, saltar y jugar bulliciosamente. (1)  
 La 1ª proposición tiene los nombres maestro y alumnos, pero, en la 2ª y 3ª, las dos palabras él están puestas por el sujeto o nombre maestro; además, les y los representan a los complementos o nombre repetido alumnos.  
 Luego, él, les y los, representantes de los nombres maestro y alumnos, se llaman pronombres.

Mi enciclopedia gimnástica; la tuya no la tiene.  
 Este jirmito es de lana; aquel es maitín y no las tiene.  
 Las palabras, la tuya que reemplaza el nombre enciclopedia, lo que substituye gimnástica; aquel, puesta por perro, y las, representante del lana, se llaman pronombres, porque ocupan el lugar de los nombres.  
**Regla 11.** - Pronombre es toda palabra puesta en lugar de un nombre, para evitar su repetición.

**Pronombres.**

Personales, Demonstrativos, Posesivos, Relativos e Indefinidos.

**Pronombres Personales.**

**Regla 12.** - Pronombres personales son los que indican las tres personas, a saber:

- 1ª Yo, me, mi, conmigo; nosotros, nosotras, nos.  
 2ª Tú, te, ti contigo, usted; vosotros, vosotras, vos, os.  
 3ª Él, ella, lo, le, se, consigo; ellos, ellas, los, se.

El, la, lo, los y las solo son pronombres cuando están delante o detrás de los verbos.

**Modo de Ejercicio.**

- Ej. 35. - Copiar indicando la persona.  
 Ej. 36. - Copiar substituyendo los pronombres por el posesivo.  
 Ej. 37. - Copiar indicando la persona.  
 Ej. 38. - Copiar substituyendo los pronombres por el posesivo.  
 Ej. 39. - Copiar substituyendo los pronombres por el posesivo.

(1) La riqueza del idioma español, permite suprimir los pronombres él, que son de el sentido comprensible y la frase con más brevedad, elegancia y armonía.



## Pronombres Demostrativos.

Regla 13. - Los pronombres demostrativos son:

|                                       |       |           |
|---------------------------------------|-------|-----------|
| Este,                                 | ése,  | aquel.    |
| Esta,                                 | esa,  | aquella.  |
| Estos,                                | esos, | aquellos. |
| Estas,                                | esas, | aquellas. |
| Usados, para lo indeterminado se usa. |       |           |
| Esto,                                 | eso,  | aquello.  |

Dichas palabras son pron. demostrativos y están delante de un verbo; delos se de un nombre sin adj. demostr.

P. Dem. Esta es mi bonita que esa.  
A. Dem. Esta imagen es muy bonita.

## Pronombres Relativos.

Regla 15. - Los pronombres relativos son:

|             |             |
|-------------|-------------|
| Quien,      | quien.      |
| Cuyo,       | cuya.       |
| Cuyos,      | cuyas.      |
| El cual,    | la cual.    |
| Los cuales, | las cuales. |
| Lo que,     | lo cual.    |

Estos son últimos relativos y están entre. Ej: Juan dice que tal es la lección, lo cual no es cierto, o lo que no creo como ciento.

## Pronombres Posesivos.

Regla 14. - Los pronombres posesivos son:

|               |               |
|---------------|---------------|
| El mío,       | la mía.       |
| El tuyo,      | la tuya.      |
| El suyo,      | la suya.      |
| El nuestro,   | la nuestra.   |
| El vuestro,   | la vuestro.   |
| El suyo,      | la suya.      |
| Los míos,     | las mías.     |
| Los tuyos,    | las tuyas.    |
| Los suyos,    | las suyas.    |
| Los nuestros, | las nuestras. |
| Los vuestros, | las vuestras. |
| Los suyos,    | las suyas.    |

Los pron. se usan también sin art. Ej: Este pan es mío; ese es tuyo.

## Pronombres Indefinidos.

Regla 16. - Los pronombres indefinidos son:

|              |              |
|--------------|--------------|
| Alguno,      | alguna.      |
| Algunos,     | algunas.     |
| Ninguno,     | ninguna.     |
| Alguien,     | nadie.       |
| Todo,        | todo.        |
| Todos,       | todas.       |
| Varios,      | varias.      |
| Algunos,     | la otra.     |
| El otro,     | la misma.    |
| El mismo,    | la misma.    |
| Por el,      | tal es.      |
| Quienquiera, | quienquiera. |

Los pron. solo son pron. delante de verbo. Ej: Alguno vió; ninguno faltó.

## Método de Ejercicios.

Ej. 39. - Copiad indicando lo pron. demostr. Ej: Este escribe; eso es pron. dem. porque está delante de un verbo.

Ese escribe. Aquel dibuja. Esa corre. Aquella bota. Estos leen bien. Estos culutan mal, etc.

Ej. 40. - Copiad reemplazando los pron. por el pron. dem. conveniente.

E... come pan. A... bebe vino. E... corre mucho. A... duerme bastante. E... trabaja bastante.

Ej. 41. - Copiad distinguiendo los pron. pos. Ej: Mi perro es mejor que el tuyo; tuyo es, pron. posesivo, etc.

Mi perro es mejor que el tuyo. Tu gato no es tan lindo como el mío. Mi perro son más fiero que los tuyos. Tus ovejas son más lanudas que las tuyas, etc.

Ej. 42. - Copiad substituyendo los pron. por el pron. pos. conveniente.

Ese lápiz es el mío; aquel es el tuyo. Estas plumas son las tuyas. Aquellas son las de... Estas son las de...; aquellas son las de...

Ej. 43. - Copiad distinguiendo lo pron. relativos. Ej: El pan que yo como, que es pron. relativo, etc.

El pan que yo como. La niña de quien yo hablo. Tengo un libro el cual es muy ilustrado, etc.

Ej. 44. - Copiad substituyendo los pron. por el pron. relativo conveniente.

El cuando... yo tengo. Juan es el niño de... hablo. Es el perro de... proclama odio, etc.

Ej. 45. - Copiad distinguiendo los pron. indef. Ej: Algunos debe ser; algunos es pron. indefinido, etc.

Algunos debe ser. Ninguno es inmortol. Alguien paró. Nadie debe mentir. Todos dicen eso. Tal es el padre, tal es serón los hijos, etc.

Ej. 46. - Copiad substituyendo los pron. por el pron. indef. conveniente. Ej: Debe ser alguien. E... debemos decir la verdad. E... llego. E... paró. E... mismo es el padre; E... son las tuyas.







## Adverbio.

| Grabado                                                                                                                        | Grabado                                                                                                 | Grabado                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Un campesino dirige<br>dos caballos i unos que<br>arrastran un arado<br>para desherbar los<br>terrones que se ven<br>visibles. | Un campesino con<br>el brazo extendido en<br>actitud de arrojar<br>granos que caeran<br>sobre visillos. | Un labrador diri-<br>giendo dos caballos<br>que arrastran un<br>arado, habiendo ya<br>abrirlos. |

Traducción según la imagen.

I. ¿Qué hace el rastrellador? II. ¿Qué hace el sembrador? III. ¿Qué hace el labrador?  
I. a la izquierda? II. al centro? III. a la derecha? ¿Cómo rastrea? ¿Cómo siembra? ¿Cómo ara?  
I. para qué rastrea? II. para qué siembra? etc. I. para qué ara? etc.

## Demonstración ilustrada.

El examen del grabado, nos sugiere las ideas de esta breve frase:

El rastrellador rastrea un campito; el sembrador siembra otro; y el arador ara el otro.

Ma, como ante, el rastrear, se debe arar, y ese trabajo se hace en varios lugares, en diversos tiempos, y de diferentes maneras, por lo que se dice: hacer dicho más largo y determinar, atribuyendo las circunstancias de lugar, tiempo, modo i maneras de ejecutar las acciones del rastrear, sembrar y arar, etc.

Aquí, a la izquierda, el rastrellador rastrea hoy un campito, que fue bien arado ayer; ahí, en el centro, el sembrador siembra ahora i volés otro, que será perfectamente rastreado más tarde; y allá, a la derecha, el arador ara profundamente el otro, que será abundantemente estercolado y sembrado mañana.

Aquí, ahí, allá expresan el lugar donde se hacen las acciones.

Hoy, ayer, mañana " " tiempo en que " " " "

Siempre, a volés etc. " " modo cómo " " " "

En fin, dichas palabras indican los lugares, tiempos, modos, etc. determinando dónde, cuándo y cómo se ejecutan las acciones del rastrear, sembrar y arar.

Tales palabras que modifican a los verbos se llaman adverbios.

Regla 18 - adverbio es la palabra que modifica o completa el sentido del verbo.

## Principales adverbios.

Regla 19 - Los principales adverbios son:

|                           |                         |                        |
|---------------------------|-------------------------|------------------------|
| Aquí, allí, cerca, lejos, | Mucho, poco, muy, casi, | Si, cierto, ciertamen. |
| Dentro, fuera, encima,    | bastante, demasiado,    | te, verdaderamente,    |
| debajo, donde, junto,     | tan, tanto, medio,      | también.               |
| Hoy, ayer, mañana, ya,    | Más, menos, mejor,      | Ita, ni, tampoco,      |
| mañana, temprano,         | peor, tan, tanto,       | nada.                  |
| tarde, siempre,           | cuán, cuanto,           |                        |
| Ni en, ni a, alto, bajo,  | Primeramente, últi-     | acaso, quizá i         |
| y los acabados en mente,  | manente, sucesivamente, | quizás, tal vez,       |
| como buenamente,          | te, antes, después,     |                        |

## Modelo de ejercicios.

Ej. 19. Escribid indicando los adverbios.  
Ej. 20. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 21. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 22. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 23. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 24. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 25. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 26. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 27. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 28. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 29. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 30. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 31. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 32. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 33. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 34. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 35. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 36. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 37. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 38. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 39. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 40. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 41. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 42. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 43. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 44. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 45. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 46. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 47. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 48. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 49. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 50. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 51. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 52. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 53. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 54. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 55. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 56. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 57. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 58. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 59. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 60. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 61. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 62. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 63. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 64. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 65. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 66. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 67. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 68. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 69. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 70. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 71. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 72. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 73. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 74. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 75. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 76. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 77. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 78. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 79. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 80. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 81. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 82. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 83. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 84. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 85. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 86. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 87. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 88. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 89. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 90. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 91. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 92. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 93. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 94. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 95. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 96. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 97. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 98. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 99. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.  
Ej. 100. Escribid substituyendo los pronombres en adverbios convenientes.



Preposición.

Representar a los permisionarios y actos en el lugar donde  
se indican para uno o varios.

1<sup>o</sup> m. trigal; 2<sup>o</sup> sega  
dove siega: los con  
hoja y otros dos con  
machete, al un va-  
lenciano.

nls agor -  
 act. ind. en  
 act. ind. de  
 act. ind. de  
 accion de  
 por el nls.

The cars, com  
 in carros in  
 actidos de toua  
 en lino.  
 The piece I saw  
 in hat enser  
 lads en corquillo

Redacción según la Imagen

Redacción según los Simgari.

¿Hay en tu casa? 1.º ¿En la izquierda? - ¿De qué lado el aguallador? - ¿El aguallador  
 ¿Hay? - ¿Cuánto le gan? - ¿Cómo va? - ¿En la derecha? ¿De qué lado el  
 gan? 2.º ¿En el centro? ¿De qué lado por tierra? ¿Por? ¿A quién entregó los bienes? etc.

Demonstración ilustrada.

Demonstracion Ilustrativa.  
Los actos que hacen los niños del pueblo, pueden sugerirnos estas ideas: Cuatro regadores riegan con hoz y machete; el pajarillo llora a la sin fatiga los hales, mientras que el hualtador los coge de la tierra y forma una persona; y ademas, un pajarillo entrega los gavillos al acorreador, quien los coloca en su carro, para llevarlos a la erol.

En esa frase, vemos que, las palabras siguientes:  
con sin de, en, contra, o sirven para unir  
el término que está una tiene delante al que le sigue.  
pero, además, en las palabras establecen relaciones diferen-  
tes. Por ejemplo con establece una relación de unión,  
entre el verbo siegan y el nombre har; y sin esta-  
blece una relación de separación entre el verbo ata  
y el nombre fatiga.

Estas varias relaciones se conciben bien por estos ejem-  
plos: Hablar a Juan; Hablar de Juan.

|                                      |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| Hablar por Juan;                     | Hablar contra Juan.         |
| Hablar <b>pro</b> Juan;              | Hablar <b>contra</b> Juan.  |
| Hablar <b>en</b> <b>contra</b> Juan; | Hablar <b>tras</b> de Juan. |

Hablar Antz Juan; Hablar tras de Juan

Por este ejemplo, se percibe que la relación cambia de sentido en cada expresión, a pesar de unir en todas el verbo hablar al nombre Guan. Estas palabras que unen a otras y establecen relaciones se llaman preposiciones.

**Regla 20.** — Preposición es todo término que une dos palabras y las pone en relación.

Principales Preposiciones.

Regla 1\* - Las principales preposiciones son:

|        |       |         |         |        |         |
|--------|-------|---------|---------|--------|---------|
| a,     | de,   | ou,     | com,    | por,   | sem,    |
| sobre, | peço, | entre,  | contra, | hácia, | pronta, |
| baixo, | pára, | contra, | trás,   | segua, | so.     |

7160202 de ejercicios

Ex: 35. Copiad distinguiendo  
las proposiciones. Ej: yo voy a la  
escuela; la palabra a es una proposición

Yo voy a la escuela... tu vienes,  
de jueves. - El pájaro está en la  
jaula. - Pedro dibuja con la pila. -  
Andrés escribe un modelo. - El tintero  
está sobre la mesa. - Voy a ir de donde  
mi casa hasta el campo, etc

Ej. 52. - Verbalidad sustituyendo los  
puntos por una proposición requerida  
por el sentido de la frase.

El preso se halla ... lejos q. ma-  
roz. - El res comparecio ... de juez.  
- Escribe una carta ... el correo.  
La nieve no se derite ... que ha-  
ce calor. - La salivadera esta ...  
la mesa, etc.



## Conjunción.

| Grabado                                                                                                             | Grabado                                                                                                                             | Grabado                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Una buena<br>de las de un empuarador.<br>donde en actividad<br>de arroyo en<br>hora de trabajo<br>vive una parvita. | Un campesino roba<br>un trillo antiguo de<br>nuestra que se desliza<br>sobre una parva, arrojando<br>trigo por caballos o<br>mulos. | Un labrador recién<br>parvando la parva<br>trillando una castaña, tendiéndola<br>por el campo y<br>trillada por dos caballos<br>como bien, guiando a un<br>muro de paja o guano. |

## Diferencia según la imagen.

1. i ¿Qué hace el empuarador? i ¿Qué hace el trillador? i ¿Qué hace el reemparador?  
donde i cómo hace para empuarar i para que empuarar trillar i para que trillar reemparar i para que reemparar.

## Demonstración Ilustrada.

La vista del grabado nos sugiere estas ideas:

El empuarador empuara la abundante mies, mientras que el trillador trilla una parvita de sonadoras espiigas, y el reemparador reempara ahora la trillada parva de trigo, que será aventado después.

Ahi vemos cuatro proposiciones unidas por las palabras mientras que, y, que.

1.ª Decimos: La cosecha es buena, afirmando que la cualidad de la voz buena pertenece al nombre cosecha. La frase es una oración formada de el sujeto (cosecha) y el verbo es y atributo (buena). A veces, hay contracción entre el verbo y el atributo: Ej: El trilla don trilla por: El trillador está trillando. Estas dos frases son también proposiciones. En una frase hay tantas proposiciones, como pensamiento expresado.

Ej: La cosecha es buena, porque el tiempo ha sido favorable y el labrador ha cultivado bien su campo.

Ahi se hallan tres proposiciones.

1.ª La cosecha es buena.

2.ª El tiempo ha sido favorable.

3.ª El labrador ha cultivado bien su campo.

Las palabras porque, y no expresan relación, pero, por que no une la 1.ª oración a la 2.ª y no liga la 2.ª a la 3.ª. Otro ejemplo: La cosecha es buena, pero escasa. Esta frase solo tiene una proposición, formada de sujeto, verbo y dos atributos; pero, equivale a esta, por:

1.ª La cosecha es buena; 2.ª La cosecha es escasa.

La palabra pero nos une los atributos buena y escasa.

Las palabras mientras que, y, que, porque, pero se llaman **conjunctiones**.

**Regla 2.ª** - Conjunción es toda dicción que sirve para unir dos palabras, dos oraciones o partes de frase.

## Principales Conjunctiones.

**Regla 3.ª** - Las principales conjunctiones son:

|          |         |        |         |       |      |
|----------|---------|--------|---------|-------|------|
| y, e,    | o, u,   | ni,    | que,    | pero, | mas, |
| cuando,  | pues,   | luego, | aunque, | sino, | si,  |
| siempre, | porque, | como,  | conque, | ya,   | ora. |

## Modelo de Ejercicios.

Ej. 53. - Copia distinguiendo las conj. Ej. Juan y Pedro juegan. La palabra es una conjunción, etc.

Juan y Pedro juegan. Luego viene u ocho plumas. Donde están, pero, grande peso. El buen alumno va a clase ya frío y a calor. Observe, por lo tanto, aunque juegamos, divierte, etc.

Ej. 54. - Escríbelo sustituyendo lo punto por la conjunción, teniendo por el sentido de la frase.

Se marcan quiere... los alumnos aprenden. Se castigaron... fuiste juicioso. Madre... hijo se amara. El perrero martilla el hierro... está enojado, etc.







# Índice.

| Prólogo                                                                           |                                                                      | Páginas   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------|
|                                                                                   |                                                                      | I a X     |
| (Lecciones de Lectura con Ej. <sup>o</sup> Or. <sup>o</sup> y Esc. <sup>o</sup> ) |                                                                      |           |
| I.                                                                                | Voces de Zoología                                                    | 1 a 8     |
| II.                                                                               | " " Botánica                                                         | 10 " 17   |
| III.                                                                              | " del Sistema Métrico                                                | 19 " 27   |
| IV.                                                                               | " de Geometría Plana                                                 | 29 " 37   |
| V.                                                                                | " " Geografía Física                                                 | 39 " 46   |
| VI.                                                                               | " sobre Varios Conocimientos                                         | 48 " 55   |
| VII.                                                                              | Anécdotas Morales: P. <sup>bras</sup> Compuestas, Derivadas, etc.    | 57 " 68   |
| VIII.                                                                             | Refranes y Versos Morales                                            | 70 " 76   |
| (Lecciones de Memoria con Ej. <sup>o</sup> Or. <sup>o</sup> y Esc. <sup>o</sup> ) |                                                                      |           |
| IX.                                                                               | Apéndices de los Capítulos de Lectura                                | 84 " 102  |
| X.                                                                                | Primer Vaso de Gramática                                             | 103 " 115 |
| Cuadros Sinópticos de Recapitulación                                              |                                                                      |           |
| (Sinopsis Parciales)                                                              |                                                                      |           |
| I.                                                                                | Sinopsis del Acenismo de Zoología                                    | 9         |
| II.                                                                               | " " " " Botánica                                                     | 18        |
| III.                                                                              | " " " " del Sistema Métrico                                          | 28        |
| IV.                                                                               | " " " " de Geometría Plana                                           | 38        |
| V.                                                                                | " " " " Geografía Física                                             | 47        |
| VI.                                                                               | " " " " sobre Varios Conocim. <sup>tos</sup>                         | 56        |
| VII.                                                                              | " " de P. <sup>bras</sup> Compuestas, Derivadas, etc.                | 69        |
| VIII.                                                                             | " " Ideas sobre Refranes y Versos Morales                            | 77        |
| (Sinopsis Generales)                                                              |                                                                      |           |
| I.                                                                                | Sinopsis del Acenismo de siete Capítulos                             | 78 y 79   |
| II.                                                                               | " de los Prefijos y Sufijos                                          | 80 " 81   |
| III.                                                                              | " alfabética de Pref. <sup>os</sup> y Suf. <sup>os</sup> Generadores | 82        |
| IV.                                                                               | " de P. <sup>bras</sup> Generad. <sup>as</sup> Latinas y Griegas     | 83        |



