

Nombre del Proyecto **“LOS LIBROS MUERDEN”**

Profesora en Letras; Andrea Eixarch – DNI 27330246

Categoría 1- Escuela de gestión estatal y privada

---

### **ASÍ INICIÓ NUESTRO PROYECTO**

La experiencia que quiero compartir con ustedes comienza a tomar forma hace tres años, En ese tiempo, ya había algunas cuestiones que como profe de adolescentes, pero principalmente como lectora me venían interpelando: la obligatoriedad, el canon, la clase, la lectura lineal, las miradas educadas, los sentidos correctos, la búsqueda del sentido, los lectores cómodos, la primacía de lo visual escindida de los otros sentidos, el salir ilesos, el salir iguales, el punto final. Otro de los motivos que por ese entonces conducían mi búsqueda era la soledad, la falta de palabras, la necesidad de ser escuchados y valorados que mis adolescentes experimentaban día tras día.

¿Cómo hacer, pensaba, para acercar los chicos a los libros en una experiencia lectora que implicara necesidad, compañía, curiosidad, autonomía, libertad, imaginación, felicidad? Era la hora de asumir que las paredes nos quedaban chicas, que las lecturas nos quedaban miopes, que la imaginación se nos perdía en la nuca del compañero.

Así nace en el 2015 nuestro primer espacio de este proyecto **“Los libros muerden”**. Un taller en 5to año (treinta chicos aproximadamente) en la otrora clase de literatura. Un taller que desde el hacer, la vivencia y la experimentación intenta diseminar la lectura, la descompone para volverla a armar, la genera desde sus mismos puntos de vista, inquieta y moviliza a los lectores acostumbrados y abre el juego a los gustos personales, al placer y a la identificación, a poder leer los puntos suspensivos de la literatura. Y para que esto suceda, tenía la certeza (una de las pocas que tengo) que la lectura no podía quedar reducida a una “clase de literatura”. Por tal motivo, la propuesta de taller propuso un trabajo interdisciplinario entre tres áreas que brindan posiciones y puntos de vista diferentes y se involucran, ya no como áreas solitarias, sino como construcción de un saber plural: **Lengua y Literatura, Seminario de Investigación de Problemáticas Contemporáneas y Construcción de Ciudadanía y Derechos**. Leer desde lo literario, desde el arte y desde lo político dispara sentidos latentes y dormidos y repone una coherencia de pensamiento más integral. Reafirma la imposibilidad del punto final de la lectura y las posiciones subyacentes en toda manifestación artística.

La primera modificación que el taller instauró fue movernos del lugar (*seguro*) de profes al lugar de lectoras y nos reveló que lejos de enseñar a leer nuestra función era la de acercar, motivar, transmitir nuestra pasión y nuestras miradas para construir entre todos un texto nuevo, un texto propio. Durante ese 2015 las actividades tuvieron como eje despertar los sentidos para leer con todo el cuerpo, desplazar lo contemplativo al plano del hacer, respetar individuales y sumarlas a un proyecto colectivo, ampliar y discutir el abanico de “lo que debe leerse”, producir desde diferentes lugares. Todas estas acciones con el fiel convencimiento que los lectores hacemos las lecturas y que leer es un acto de rebeldía.

En el 2016 **“Los libros muerden”** nos quedó chico como espacio. Así que decidimos empezar a generar desde el taller de quinto, nuevas motivaciones con otros (otros niveles, cursos en el mismo nivel, centros de jubilados, vecinal, plaza, otras escuelas cercanas//en las actividades pueden verse las realizadas en cada institución) y así los lectores y las experiencias de lectura se multiplicaron tan significativamente que transformaron, que nos transformaron. Este nuevo espacio promovido desde el

taller se llama **“Bullicio, lectores leyendo”** (la lectura cobra alas y sale de la escuela para entramar redes con otros lectores y otras realidades)

En el 2017, reflejo de todo el camino y sin que el taller deje de funcionar (puesto que de hecho es curricular) nació como un brote de aquel **“El club del patio”**. Un espacio en contra turno y gratuito para todos aquellos adolescentes de la escuela que quieren descubrir la magia de los libros, en un hermoso patio de flores y en una manta al piso donde los libros y las personas nos sentimos acompañadas. Los encuentros son semanales, actualmente “El club” tiene treinta miembros (chicos de primero a quinto año) y cuenta con ex alumnos que nos enriquecen con su compañía. Esperamos que el 2018 nos vea abriendo el club a todos los adolescentes del barrio.

### **NUESTROS OBJETIVOS**

*Los objetivos del proyecto fueron consensuados por los profes y los chicos del taller en una especie de manifiesto que año a año se va ampliando o modificando según los nuevos miembros (este corresponde al 2017)*

- Queremos resignificar entre todos el acto de leer en su sentido más amplio y polisémico.
- Queremos combatir las decodificaciones solitarias y de fragmentos que esta sociedad, sin ninguna inocencia, día a día nos naturaliza.
- Queremos derribar los sentidos clausurados y heredados, obedientes a otras lecturas y a otros lectores
- Deseamos posibilitar la creación de un espacio alternativo de acción dentro de lo específicamente institucional académico promoviendo espacios creativos y dinámicos
- Intentaremos plantear un nuevo formato de texto narrado sensorialmente que cuestione, polemice y construya junto al de la lógica de la escritura vigente, rompiendo así con géneros tradicionales y con miradas educadas a manifestarse de un único modo.
- Nos proponemos inaugurar nuevas miradas, que partiendo de los contenidos, invadan de sentido el mundo “hermoso y caótico” que nos rodea.
- Nos proponemos movernos, aceptar sillas incómodas que pesen y vuelen, para ser lectores inconformes, molestos, inquisidores
- Vamos a dejar que los textos hablen, que la palabra sea imagen, imaginación y compromiso ciudadano.
- Vamos a aprender a escucharnos con la seguridad de que no existen lecturas equivocadas sino incompletas y en búsqueda.
- Vamos a reivindicar la necesidad de ser lectores, sin pedir premisos para recortar, unir, mezclar, alterar los posibles sentidos, desafiando a las “intachables normas” de las “buenas lecturas”.
- Jugaremos a la Rayuela, recuperando la emoción de lo lúdico, de lo inesperado, lo colorido, haciendo equilibrio con un pie en un corpus de textos que claman por numeraciones aleatorias.
- Descubriremos (o no) que todo acto es político, que toda lectura es política, que toda participación y puntos de vista hablan de nosotros y garantizan el libre pensar y el libre sentir.
- Nos descubriremos como sujetos sin estar sujetos, seremos “sentipensantes” en un camino que no disocie la razón del corazón, la emoción de la realidad, el arte de la imaginación.
- Seremos maravillosamente incompletos, transitaremos el vértigo de los sentidos abiertos, y las repeticiones cíclicas.
- Seremos lectores de historias y realidades, actualizaremos contextos, resignificaremos intenciones, escribiremos nuestro propio relato.

- Seremos migrantes en tres áreas que hablan entre sí hasta por los poros, sin perder la especificidad, ganando pluralidad de voces.

### EL TALLER EN MARCHA

El taller “Los libros muerden” es un espacio curricular de 5to año compuesto por tres áreas que trabajan en conjunto. Las actividades se llevan a cabo en las horas de dichas áreas y extraescolarmente ya que los chicos se encuentran motivados al saberse protagonistas de estas experiencias y motivadores de las de otros. Cada miembro del taller intenta aportar a la biblioteca itinerante un libro del corpus acordado entre todos y algún libro de su familia con historia para compartir. Desde hace tres años las actividades se van incrementando y renovando. A continuación detallo las que tienen continuidad.

#### Actividades realizadas en el taller “Los libros muerden”

- Propuesta de una actividad sensorial, “un laboratorio de los sentidos” donde tengamos que leer desde todos los lugares y en posiciones incómodas. (Generar un espacio de tierra, agua, aire, donde no pudiendo usar el sentido de la vista deban transitar y descubrir con otros sentidos).
- Armado de bitácoras de viaje para registrar en el momento de la emoción lo que pasa por el cuerpo (ya sea un viaje real o un viaje imaginado a partir del texto) /independencia de la carpeta y el cuestionario/
- Elección compartida de un corpus de textos donde agrupemos lecturas según géneros propios a nuestras realidades (Algunos de los fundados hasta el momento :Los oprimidos/ En busca de la Identidad/ La mujer, lo femenino/ Hijos de nuestros tiempos, la muerte del autor/ Literatura de exilio y barrera)
- Acondicionamos el aula a su “modo taller”. Alambre en las paredes desde la cual se cuelgan rollos de bolsas plásticas blancas que van conformando con sus recortes, dibujos, relatos, una cartografía caminada del año. Armado de bibliotecas itinerantes (con cajones de manzanas los dos primeros años. En el 2017 tuvimos bolsas de supermercados de primera marca con libros adentro, ratificando la idea de los libros comestibles y de la única biblioteca que lucha contra el capitalismo/consumismo) – Una genialidad de mis alumnos. La biblioteca se llamó “Libros a la bolsa”
- Nos movemos. Lecturas desde diferentes ángulos. Salimos al barrio y leemos un mismo objeto o detalle desde muchas perspectivas (acostados, parados, desde arriba, desde abajo, torcidos, alejados, sentados en él)- registramos fotográficamente estas lecturas para luego poder compartirlas.
- Lecturas de color: Agrupamos del corpus cinco o seis autores cuyos personajes representen colores diferentes. En el 2017 los autores seleccionados fueron Poe, Castillo, Pizarnik, Galeano y Puig (según su accionar, modos de vestir, temperamentos, relaciones con los demás, gestos). Luego nos pensamos en nuestra vida intentando leer el color que cada uno lleva consigo y ve en el otro. Producimos a partir de estos colores unas guirnaldas compartidas que serán migrante entre varios cursos.
- Lecturas gauchescas. “Nuestra Pulpería” Indagar a partir de los estereotipos latentes en la literatura gauchesca las problemáticas actuales de pobreza, violencia de género, trabajo esclavo, falta de libertad, acoso. Recreamos la pulpería en el barrio. Allí se expondrán los trabajos audiovisuales producidos
- Leemos las noches. Se propone desde el taller la experiencia de “La noche boca arriba”, encuentro nocturno en el patio de la institución y a la luz de la luna llevarnos por la voz y el silencio (“un silencio real, un silencio compartido”) Primera experiencia: **“La noche boca arriba”** (la ruta de

los olores de Cortazar y la de los participantes al encuentro) Segunda experiencia: **“El que se llora”** de Saer y lo fantasmagórico de los sueños.

- Lecturas y relecturas. El corpus de texto pasa por las tres áreas y en cada una de ellas encuentra un punto de vista diferente. Se produce, en una segunda instancia a partir de estas miradas plurales. Textos que hablan de uno, obras que reflejan mi edad, nuevos análisis de mi entorno y del entorno de mis compañeros.
- Encuentro en el hospital Zona Norte. Actividad **“Alfombra al piso”**. Durante el año se organizan tres encuentros donde los chicos del taller llevan libros de regalos y donan su tiempo en una alfombra para compartir lecturas con los chicos internados y en sala de espera

Actividades promovidas por el taller “Los libros muerden” y realizadas en otros años y con diferentes actores sociales en el marco del espacio “Bullicio, Lectores leyendo”

- Los abuelos leen el taller. Invitación a participar a los abuelos de los chicos y al centro de jubilados cercano a ambas instituciones para construir entre todos los relatos de ayer y de ahora. Intercambio de libros. Vidas y experiencias. Se visita el taller de literatura del Centro de Jubilados del barrio y se comparten lecturas. La culminación de esta actividad denominada **“Ábrete Pompeya”** es una obra de títeres conjunta entre abuelos y chicos destinada al barrio (Actividad realizada por 2do año)
- Rearmar el salón de la vecinal, lindero a la institución, para poder ser aprovechado como espacio de Lectura y producción.
- Realizar movidas en la comunidad para recaudar dinero para el viaje final del taller. (Impresión de remeras, muestras de arte de lo que producen en el taller. El viaje final es a Buenos Aires, al Museo del libro y Biblioteca Nacional y del Congreso de la Nación.
- La literatura despega del papel. En manteles didácticos la imaginación cobra vida y nos apropiamos de los personajes (a partir de la silueta de Pepe en la novela **“El hombre que quería recordar” en el 2017**) (Actividad realizada por primer año)
- La atmósfera de terror. Desde el taller se adapta **“El hombre de arena”** de Hoffman y se monta el escenario (música, velas, oscuridad, ruidos) para experimentar la creación de las atmosferas literarias (destinado a chicos de 1º año)
- Las novelas son divertidas. Metamorfosis de novelas en juegos de mesa. **“La venganza de la vaca”** (Realizado por chicos de 2do año)
- **Los Cronopios y Famas cobran vida.** Trabajo integrado con nivel inicial. Obra de teatro adaptada por los chicos de 5to
- **“Las medias de los flamencos”**. Interpretación humorística del cuento de Quiroga para el primer ciclo del nivel primario.
- Desde el taller se releva las novelas leídas en otros años y se promueve el encuentro con sus autores. (Lidya Carrera de Sosa, Marcelo Birmajer, Teleconferencia con Sergio Aguirre, Flavia Ciarlariello, algunos de los autores que participaron en estos encuentros)
- Lectura conjunta de poesía de vanguardia con los chicos de la escuela Nª 541 cercana al barrio. Producción de un cadáver exquisito migrante entre las dos escuelas. La obra se llama **“El ojo que lee”**

El club del Patio

Espacio de lectura/escritura impulsado por el taller “Los libros muerden” que reúne a adolescentes de primero a quinto año en un encuentro extraescolar semanal y placentero donde se recomiendan libros,

se critican, se prestan, se produce a partir de las experiencias de lectura de cada uno. El cierre del club de este año fue un encuentro nocturno donde los regalos entre cada miembro fueron libros y escritos producidos por cada uno.

### **DESTINATARIOS DEL PROYECTO**

El taller “Los libros muerden” está destinado a los chicos de quinto año Humanidades. A su vez, dentro del mismo, el espacio “Bullicio, lectores leyendo” parte desde quinto a otros chicos, entidades y actores sociales (Los tres niveles de la escuela, vecinal, escuelas cercanas, taller literario del centro de jubilado, hospital, biblioteca) mientras que el Club, debido a pedidos del barrio intentaremos en este 2018 abrirlo no sólo a chicos de la escuela sino también a la comunidad. Felizmente, hay muchos papás interesados en compartir este espacio de lectura con sus hijos.

### **EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

Uno de los grandes desafíos de los proyectos es la evaluación. Sin duda, deben elaborarse criterios propios que nos permitan cuestionarnos, innovar, volver a intentarlo. Como se vio, este proyecto no tiene una fecha de fin, puesto que intenta inaugurar un nuevo camino en la relación adolescentes/libros, impulsando la apropiación, los gustos personales, el crecer, y la necesidad de ellos en nuestro ser crítico y feliz. El arranque fue difícil ya que había que romper, fisurar, buscar las grietas y los cómplices para apostar a este cambio de mirada. Hubo que desacomodar a adolescentes demasiado cómodos que a pesar de tener acceso a los libros salían sin nada nuevo (impunes) del recorrido. Crear un espacio alternativo, dentro de los espacios físicos y forzar una currícula acordada en pos de una experiencia. Con el paso del tiempo, los chicos se apropiaron del espacio, el proyecto comenzó a retroalimentarse (cuando los adolescentes ponen su magia no hay quien los pare) y hoy tiene alas propias. Adolescentes autónomos capaces de coordinar ellos mismos los espacios lectores, adolescentes que le piden a su profe que les recomiende libros, que se los preste, que los acompañe a las librerías o bibliotecas es impagable. Para mí, una profe de literatura (mas lectora que profesora) ver la transformación de sus chicos en lectores libres es la mayor recompensa.

El granito de arena de todo proyecto de lectura es la motivación, luego, lo único que nos resta (tarea gigantesca y compartida) es contagiarla al servicio de una construcción colectiva. Hay que trazar puentes entre lo escolar y la vida, derribar paredes que encapsulan y resignificar el conocimiento en aprendizaje diario y con el otro. Estos adolescentes descubrieron que una poesía además de ser poesía, puede ser también la posibilidad de una declaración de amor, la letra de su próxima canción, la cita a la hora de defender su paga, la palabra de consuelo justa y honesta. Esta transmigración de la literatura en vida es lo que el taller persigue. Con textos amigos y de confrontación, con vidas de escritores que superan las ficciones escritas, con diversos ángulos que deconstruyan y construyan al texto en su dimensión estética y social y reponga la utilidad (no en el sentido utilitarista del término) de ser lector poco ingenuo y con capacidad de sorpresa en los duros tiempos que corren.

Por suerte hay muchos soñadores, que al igual que yo, se han sumado a nuestra caminata y soplan vientos nuevos y donan su tiempo para reivindicar que los libros son objetos mágicos con dientes muy afilados. Sólo hay que dejarse morder.

La mejor evaluación la hacen ellos- **Extracto del cuaderno de viaje de Santi, alumno de 1º año, miembro del Club del Patio**

*“El Club del Patio...Qué lugar eh? Un pedazo de lugar. El lugar donde te aceptamos leas ciencia ficción, realismo o lo que te guste, solo solo nos importa leer y escuchar relatos de otros.*

*Encontrarán chicos de trece años hasta algunos de dieciocho. Tenemos una gran diversidad de edades y personalidades.*

*Compartimos nuestros libros, compartimos nuestros pensamientos. Junto a las flores y la cascadita de agua armamos un ambiente de lectura genial. Nos expresamos en cada una de nuestras producciones, no importa si escritas o dibujadas. Leemos libremente, lo que nos gusta, lo que nos recomiendan y luego, escribimos en nuestros libritos sentimientos, pensamientos, dudas, opiniones al estilo en que cada uno puede y quiere.*

*Tal vez yo me exprese de esta forma y otro se exprese distinto. ¡Eso no importa! Nos interesa que tengas tu toque distintivo, tu firma de autor.*

*Resumiendo. El Club del Patio es un lugar de encuentros y amigos. Es un lugar en el que sos igual a mí, a ella y a todos. Somos iguales porque amamos la expresión, la lectura. Leemos simplemente porque nos encanta. Escribimos a partir de lo que leemos porque nos encanta. Somos nada más que eso y todo eso a su vez. Somos un lugar feliz” Santi Iro Ira.*

### **Bibliografía**

De acuerdo al año, la bibliografía (los libros compartidos en los espacios) varían. Son en su mayoría libros de cuentos, compilaciones y poesía (latinoamericanos- argentinos). Se sugieren novelas de lectura en otros espacios alternativos. Los autores del 2017 fueron alrededor de cuarenta y su recorrido fue un ir y venir, en un orden aleatorio pero no fortuito y por ende apropiado a nuestro taller (Desde Eduardo Wilde a Gioconda Belli para dar un ejemplo) -por razones de espacio no incluyo nuestros autores.

Para realizar el proyecto, conjuntamente con las otras dos profes que conforman el espacio “Los libros muerden” (desterramos la palabra clase) recurrimos para nuestra fundamentación y búsqueda:

Heidegger, Martín. "Construir, habitar, pensar." en *Martín Heidegger conferencias y artículos*. España Ed. Del Serbal, 1994

Jacoby, R. *El deseo nace del derrumbe*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo Editora, 2011

Jelin, E. y Langland, V. *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. Madrid. Siglo XXI Editores, 2003.

Malossetti Costa, Laura. “La imagen en la cultura occidental “ *en Diploma superior Educación, imágenes y medios 2012 cohorte 8 [en línea]* [consulta: octubre 2012] Disponible en: [www.flacso.org.ar](http://www.flacso.org.ar)

Meirieu, P. (2005). “El niño, el educador y el control remoto”. Entrevista realizada por Jacques Liesenborghs publicada en *Tramas. Educación, imágenes y ciudadanía*. Disponible <http://www.tramas.flacso.org.ar/entrevistas/el-nino-el-educador-y-el-control-remoto> (acceso diciembre 2008)

Rancière, J. *El espectador emancipado*. Castellón: Ellago ediciones, 2010

Reguillo, R. *Culturas juveniles. Formas Políticas del desencanto*. Buenos Aires. Siglo XXI , 2012

**Link para imágenes e info del proyecto: Instagram – elclubdelpatio**

Taller “Los libros muerden”, actividades URL <https://www.youtube.com/watch?v=r68WHrS-FF0>

“Sé que estás allí”, crítica sobre la novela URL <https://www.youtube.com/watch?v=c15pnaZ1FiE>

La Mujer y el Martín Fierro URL <https://www.youtube.com/watch?v=1wvdNZWqGiE>