

EL CLUB DE LECTURA: “VIAJANDO ENTRE LETRAS”

Responsable: Flores, Daniela Noelia (Profesora de lengua y literatura)

Categoría: Escuelas de gestión estatal y de gestión privada.

D.N.I.: 27.128.712

El Club de lectura: “Viajando entre letras”, surge a comienzos del año 2017 en la Escuela Provincial de Nonogasta; pequeña localidad a 16 km. de Chilecito; segunda ciudad en importancia en la provincia de La Rioja. Este proyecto literario tiene su **justificación** en un Trabajo de Investigación realizado en el año 2016 debido al bajo rendimiento que manifestaban los alumnos en el área de lengua y literatura. Antes de proseguir mi relato, me gustaría agregar que mi práctica docente se desarrolla en los cursos de primero, tercero, cuarto y quinto año del turno mañana de la institución, lo que favorece un seguimiento personalizado y constante en la formación académica de mis alumnos. Los resultados de la investigación expusieron una conducta habitual y naturalizada en la localidad, donde se privilegia las actividades laborales y remunerativas de los jóvenes ante la escolarización sistematizada. Por ejemplo, a comienzo del ciclo lectivo, la Etapa de Diagnóstico se extiende más de lo habitual debido al ausentismo de los alumnos que están afectados al trabajo de la cosecha. Por otro lado, la escuela cuenta con una importante matrícula de alumnos pertenecientes a la comunidad boliviana, quienes ayudan arduamente a sus padres en los negocios familiares. Esta cultura sumerge a los estudiantes en el mundo laboral ahogando todo interés y motivación en las actividades escolares. Las observaciones y los datos recogidos en encuestas me pusieron frente a una realidad social que convive con mis alumnos, una realidad que los alcanza y aplasta, que sin las herramientas adecuadas los encamina al fracaso escolar, a la deserción temprana y les anula el derecho a una educación de calidad. Por estas razones, habilitar un espacio único de lectura y comprensión de textos, como es un club literario, sería el inicio de reconciliarlos con la literatura. Por otra parte, este proyecto reforzó las propuestas de “Formación Situada: La competencia de la comprensión lectora” del Ministerio de Educación. Todas las actividades apuntaban a desarrollar la capacidad de la comprensión lectora para revertir desigualdades, abrir caminos en el conocimiento y asegurar un transitar exitoso en el año escolar.

Los **objetivos** fueron los siguientes:

- Transformar las prácticas de lectura de los educandos con el fin de mejorar sus competencias lectoras.
- Mejorar la calidad y la trayectoria educativas de los estudiantes.

- Incorporar la centralidad de la lectura en los hábitos lectores extracurriculares de los alumnos, para que sean ellos quienes definan su propio recorrido lector.
- Sumar las producciones de comprensión y escritura, resultado de las múltiples lecturas, al itinerario pedagógico anual en encuentros dinámicos y propuestas novedosas, introduciendo a los alumnos al mundo de la literatura y al intercambio de la misma.
- Movilizar a la comunidad educativa para emprender un proyecto solidario que conecte a la escuela con su contexto.
- Disponer actividades de lecto-comprensión que incluyan al núcleo familiar, demandando una participación activa tanto en encuentros escolares como en acciones extracurriculares.

La **metodología** seleccionada constó de cinco instancias durante el año. En la **primera instancia** se realizaron acuerdos áulicos para revestir las actividades en un marco de seriedad y compromiso. Estos acuerdos se referían al cuidado que exige un libro que nos prestan de la biblioteca escolar para llevar a nuestro hogar, de poder administrar bien el tiempo fuera de la escuela para poder leer un libro, de las estrategias que se pueden utilizar para comprender y disfrutar un texto, etc. En esta misma ocasión se produjo la selección de libros en la biblioteca de la escuela. Junto a la bibliotecaria, seleccionamos una serie de lecturas infanto-juvenil, de mitos y leyendas, cuentos cortos, clásicos de la literatura, etc. para recomendarles si surgían dificultades en la elección. Los alumnos tuvieron la oportunidad de hacer un recorrido visual por los mismos, realizar una lectura global de la obra en cuestión (título, autor, tapa, portada, tamaño, temática, etc.) Respondiendo a su criterio, el estudiante pudo elegir una obra, llevarla a su hogar y proponerse leerla en un lapso de tres meses. A la **segunda instancia** la llamamos el Primer encuentro del Club. Participaron los alumnos del Ciclo Orientado, correspondiente a los grupos de tercero, cuarto y quinto año, aquellos que habían seleccionado el mismo libro o autor, podían realizar las actividades en forma grupal. Las obras leídas en el hogar se sociabilizaron en un encuentro áulico y se compartieron con personal de la institución (directivo, docentes, maestranza, preceptores, etc.) y con alumnos del Ciclo Básico. Los alumnos pudieron desplegar su ingenio y creatividad en sus producciones. El día del encuentro los alumnos del Ciclo Orientado transformaron las aulas compartiendo la mayoría sus trabajos en stand, los cuales el personal de la escuela y los alumnos del Ciclo Básico visitaron. Este tipo de escenario potenció las habilidades de argumentación, comparación, inferencia y análisis del discurso que refleja un aspecto de la realidad. La literatura tiene la particularidad de ser un vehículo de denuncia social y sus escritores se identifican por utilizar este arte para reflejar su inconformismo, rebelión y crítica la sociedad. “...*La realidad americana, claro está, ofrece al escritor un verdadero festín de razones para ser insumiso y vivir descontento.*”

Sociedades donde la injusticia es ley, paraíso de ignorancia, de explotación, de desigualdades cegadoras de miseria, de condenación económica, cultural y moral, nuestras tierras tumultuosas suministran materiales suntuosos, ejemplares, para mostrar en ficciones, de manera directa o indirecta, a través de hechos, sueños, testimonios, alegorías, pesadillas o visiones, que la realidad está mal hecha, que la vida debe cambiar (...)” (Mario Vargas Llosa) Estos patrones de comprensión lectora forma seres críticos y reflexivos, ven en el arte una forma de expresión que va más allá de lo estético. Se activan estrategias de lectura como el muestreo, la predicción, anticipación, inferencia, la confirmación y autocorrección.

En la **tercera instancia** los alumnos tuvieron un encuentro en el Club para sugerir y compartir textos de diversas literaturas. La consigna era convertir los textos literarios a textos híbridos (cómico, libro álbum, novela gráfica, etc.) o transformarlos en alguna expresión artística a elección. Los alumnos trabajaron en grupos y así fue cómo tercer año confeccionó un libro álbum del clásico “El Principito” de Antoine Saint-Exupery. Los alumnos de cuarto año trabajaron con poesías y musicalidad; y los alumnos de quinto año abordando literatura regional transformaron un cuento regional a un cuadro folclórico. Cabe destacar que los textos en esta instancia los propuse yo, respetando los contenidos literarios de la planificación para cada año, de esa manera se pudo articular los contenidos del área con las acciones del club. Los alumnos tuvieron libertad de elección en la producción final de su lectura; en la transposición de género.

Para la segunda y tercera instancia tomé los conceptos de la Dra. Inés Dussel para trabajar con la “imagen/texto”. “(...) *La imagen permite “la transmisión, la fijación, la visualización de un saber”. Hay un valor pedagógico en la imagen porque nos enseña cosas, nos transmite algo, fija una memoria y estructura, una referencia común... Jean Luc Godard, por ejemplo, dice que no hay una imagen sino, por lo menos, dos y, en general, suele haber tres. Es decir, para hacer un montaje tiene que haber un choque entre dos imágenes y, generalmente, de este choque surge una tercera. Así pues, La Imagen no existe, no me interesa. Hay un “trabajo” con la imagen en el contexto escolar que buscará las formas de dar una retroalimentación que desafíe al estudiante a aprender técnicas, lenguajes, perspectivas novedosas, y que querrá que haya alguna transformación entre el punto de partida y el punto de llegada, si bien esa transformación no sea, ni debería ser, susceptible de anticiparse ni en sus sentidos ni en sus efectos: cuanto más abierta a reinterpretaciones y direcciones imprevistas, mayor será su capacidad política emancipadora. (...)*” Asimismo, tomé en cuenta los postulados de Oscar Steimberg cuando aborda el tema de Libro y Transposición. “(...) *Los lenguajes híbridos ponen a la vista, ante el lector de literatura, el carácter necesariamente acotado por un dispositivo técnico, con hábitos de uso marcados por un*

imaginario de época y/o de región cultural, de cada una de sus `versiones´ mediáticas (son más que eso) de novelas o cuentos. El dibujo historiétístico o la toma cinematográfica proponen una mirada (aunque sea una mirada compleja) sobre el texto, y ninguno de ambos deja el campo abierto a una recreación personal como la de la lectura literaria, en la que la novela o el cuento abren paso a mundos que el lector deberá conformar con su propia producción de imágenes. Ese lector, a su manera, quiere seguir creando. Y no siempre quiere entender otra cosa. (...)” A medida que transcurría el año escolar, los alumnos fueron respondiendo de manera favorable y entusiasta a las actividades de lectura y diversas producciones. Cerca del mes de noviembre del 2017 llegó la tan ansiada **cuarta instancia**, el encuentro se dio bajo la elaboración de un Proyecto Solidario, esta experiencia consistió en donar horas de lectura y de compartir la transposición de género lograda en la escuela con los abuelos del Hogar de Ancianos del distrito La Puntilla. Fueron los mismos alumnos-socios del club quienes seleccionaron el cuadro folclórico para compartir con los abuelos que visitamos. Finalmente, para la **quinta instancia y cierre** de las actividades propuestas, el Club de Lectura creó una página virtual para propiciar un encuentro en las redes, los alumnos participaron comentando su experiencia personal, compartiendo fotos de los distintos momentos en el Club, confeccionando reseñas bibliográficas para recomendar autores y libros favoritos, subiendo novedades o imágenes de las lecturas recorridas, etc.

El **público destinatario** de esta propuesta alcanzó a toda la población escolar del turno mañana de la Escuela de Comercio de Nonogasta. Los alumnos del Ciclo Orientado se transformaron en vehículos multiplicadores de lectura entusiasmando a los del Ciclo Básico a convertir el hábito de la lectura en una práctica amena y extracurricular. Los alumnos que participaron en su totalidad fueron 210. El Proyecto Solidario se llevó a cabo con 40 personas, incluidos abuelos del Hogar de Ancianos como personal de la institución, quienes se mostraron agradecidos por compartir nuestro proyecto con ellos.

Los Criterios de Evaluación fueron incluidos en el Proyecto y los alumnos respondieron de manera eficiente.

- ✓ **Asignar importancia a la lectura de la obra seleccionada por sobre las actividades más “visibles”, ya que constituye el corazón del proyecto.**
- ✓ Responsabilidad en cumplir los acuerdos áulicos (cuidado del material bibliográfico, responder en tiempo y forma a las propuestas del Club, actitud frente a las actividades que se llevarán a cabo).
- ✓ Participación y compromiso en cada encuentro de sociabilización de las obras en el Club. (*Textuales del proyecto entregado en Dirección – marzo 2017*)

Los resultados logrados han superado toda expectativa personal. La *evaluación* está cargada de subjetividad, muchas veces el espíritu de una cultura impregna nuestra esencia, y es triste si esa cultura esta negada a los libros; justificamos si los chicos no leen, si no tienen para comprar un libro pero sí para un celular de alta gama, excusamos al que se expresa mal porque en su hogar el idioma materno es el quechua, perdonamos al que se duerme sobre la mesa y al que considera que la lectura en voz alta es algo ridículo... porque él se cree grande, porque trabaja y creció de golpe... primero tuve que convencerme yo de que esa mentalidad, no porque esté generalizada es la que debe prevalecer. La mayor satisfacción es tener la certeza de que todos los alumnos-socios leyeron como mínimo, dos libros completos cada uno. Y en este avance significativo quiero detenerme, los alumnos acostumbran a trabajar con libros provistos de la biblioteca, los cuales no llegan a cubrir la cantidad del curso. Entonces, se recurre a la fotocopia de algunos fragmentos o adaptaciones literarias o a las actividades grupales, estas estrategias de enseñanza-aprendizaje socavan o debilitan el hábito de leer. Pero poseer un libro en el hogar, tener un lapso de tiempo para leerlo y luego poder compartir las reflexiones del mismo fueron acciones que se dieron de forma natural dentro del Club. Y sumado a eso, ver luego, el trabajo en equipo para la realización de la transposición de género, partiendo de un texto literario y usando todos los recursos posibles para concretar aquello que fue producto de su imaginación, supera todos los propósitos que pude planificar. Otro de los mayores logros que considero que ha propiciado el Club de lectura es dar inicio a la biblioteca personal de los chicos. Para la mayoría de ellos fueron sus primeros libros, compramos “Los ojos del perro siberiano” de Antonia Santa Ana, “Rafaela” de Mariana Furiasse e “Intermitente Rafaela” de Mariana Furiasse. Compartimos la lectura en sus diferentes modalidades; audición de lectura, lectura guiada, lectura comentada y lectura de episodios.

A comienzos de este año lectivo 2018 lo primero que me preguntaron los chicos fue ¿qué vamos a leer este año? Los tres objetivos propuestos son: **primero**, asociar al club a un miembro de la familia y la respuesta fue inmediata, en su mayoría tenemos las mamás dispuestas a participar y compartir lecturas con sus hijos. Junto a ellas este año se planifica visitar La casa de descanso; un centro de recuperación de adicciones, situado en el distrito de San Lorenzo y por otra parte, visitar El Hogar de tránsito, situado en la localidad de Anguinan, en ambas instituciones se pretende donar horas de lectura e interpretación de textos literarios. El segundo objetivo es invitar a distintos docentes de la escuela a ser miembros de nuestra página digital y de esa forma intercambiar opiniones y recomendaciones de textos. Por último, un objetivo ambicioso que tenemos para este año es participar con producciones escritas de los alumnos en la revista escolar “Hora libre”, declarada de interés cultural por la Señora Intendente del departamento Chilecito. La revista en formato papel es una recurso idóneo para aquellos

alumnos que gusten de la escritura ficcional. Habilitar una sección Literaria permite además, articular con otras asignaturas, como lo son Espacio Opcional y Tecnología. No tengo dudas de que los libros son como puertas que se abren a nuevos mundos inexplorados, nuevos escenarios, nuevas oportunidades de crecer, de interpretar y de encontrarse con uno mismo, ese ser artístico que acallamos y los sometemos al silencio. Muchas veces, los alumnos tienen ese potencial intacto, necesitan dirección, disciplina, hábitos de lectura; para que aflore ese ser artístico que se expresa, argumenta, conmueve. Mempo Giardinelli dijo “*la escuela debe ser un espacio en el que se lee y no un lugar en el que se habla de la importancia de la lectura*”. Ese es, sin duda, el mayor anhelo; fortalecer a la escuela como una comunidad de lectores.

Bibliografía

DUSSEL, Inés. (2015) *Aportes de la imagen en la formación docente*. Ministerio de Educación de la Nación. INFD. Buenos Aires.

FURIASSE, Mariana. (2016) *Intermitente Rafaela*. Buenos Aires (Argentina) Editorial El barco de vapor.

FURIASSE, Mariana. (2002) *Rafaela*. Buenos Aires (Argentina) Editorial El barco de vapor.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010). *El fortalecimiento institucional de la escuela secundaria como comunidad de lectura*. Buenos Aires, Argentina: Lectura para todos.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). *La capacidad de comprensión lectora*. Buenos Aires: Unicef. Educación para todos, Asociación civil.

SAINT-EXUPERY, Antoine. (195) *El Principito*. Buenos Aires (Argentina) Emecé Editores.

SANTA ANA, Antonio. (1998) *Los ojos del perro siberiano*. Buenos Aires (Argentina) Editorial Zona libre.

SCOLARI, Carlos. (2004) *Hacer clic. Hacia una sociosemiótica de las interacciones digitales*. Editorial Gedisa, España.

STEIMBERG, Oscar. (2013) *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Eterna Cadencia Editora, Buenos Aires.

