

 Recursos para el docente

PERÍODOS DE LA PREHISTORIA SANTIAGUEÑA

Periodo	Etapa	Características
Precerámico	Recolectores Inferiores	Recolectaban, frutos y miel.
	Cazadores Superiores	Usaban puntas de proyectiles de 6 a 10 cm llamadas lanceoladas* , con lanzas o dardos.
	Cazadores Recolectores	Se hallaron morteros, molinos planos, puntas de proyectiles medianas, utilizadas para raer, perforar o raspar.
Agroalfarero	Temprana (Cultura Las Mercedes y de Las Candelaria) Durante este tiempo los tonocotés además de dedicarse a la alfarería eran agricultores y pescadores. Entre sus cultivos estaban el maíz, el poroto, la calabaza, etc.	Cultura de las Mercedes: Se desarrolló entre el 400 aC. y el 700 dC. Se difundió en las sierras de Sumampa y Guasayán. La cerámica producida es de tonalidad gris negra si fue cocida en horno cerrado; o de coloración rojiza si se la coció en hornos abiertos. Las piezas pueden ser lisas, grabadas o pintadas de blanco sobre fondo rojo o negro, con motivos geométricos.
		Cultura de La Candelaria: se desarrolló en parte de los departamentos Pellegrini, Jiménez, Río Hondo, Robles y La Banda de Santiago del Estero y su cerámica presenta características similares a la anterior.

	<p style="text-align: center;">Media (Cultura del Sunchituyoj)</p> <p>Durante este período eran también agricultores, pescadores y ganaderos.</p>	<p>Difundida entre el 800 y el 1.400 dC, se extendió por casi todo el territorio Santiagueño y las provincias limítrofes. La cerámica fue muy desarrollada ya que realizaban utensilios de formas, tamaños y usos diversos. En la decoración pintaban principalmente el motivo de un ave estilizada. Algunos ven allí un búho y otros la representación del <u>cacuy</u>. También pintaban serpientes (consideradas sagradas) y otros animales además de motivos geométricos. como <u>grecas</u> y líneas.</p> <p>En este período la cerámica se cocía en hornos abiertos, esto daba como resultado una pasta rojiza o amarillenta. Por esto la superficie podía ser roja, tosca, lisa, bien pulida y brillante. Los motivos decorativos se pintaban en negro directamente sobre el color natural de la pasta. También se realizaba sobre la pieza un <u>engobe</u> o <u>enlucido</u> de color blanquecino y luego se pintaba.</p> <p>También fabricaban pequeñas estatuillas con las formas mencionadas, instrumentos musicales como flautas, silbatos y <u>ocarinas</u>, además de <u>torteros</u></p>
--	--	--

	<p>Tardía (Cultura de Averías)</p>	<p>Se desarrolló aproximadamente entre el 1.100 y la llegada de los españoles (1.550 aproximadamente). Se extendió por la llanura, algunas veces vinculadas con el Sunchituyoj. La forma típica de este período era un bol semiglobular o puco y el kero que podía presentar adornos de jaguares o aves en los bordes. La variación con respecto al período anterior residía en la tricoloración, pintaban con colores más vivos en rojo, negro sobre un engobe blanco o crema y la decoración con motivos geométricos en forma de espiral, greca, triángulos, líneas, círculos, etc. y se destacaban los motivos con serpientes bicéfalas (dos cabezas)</p> <p>Se aplicaban técnicas de pastillaje para adosar a las piezas de cerámica, figuras en relieve con formas de animales, pájaros y seres humanos</p>
--	---	--

Cuadro elaborado en base a:

- http://santiagoeducativo.ar.tripod.com/artes_rupestre.htm
- Sayago de Biscione, Norma. *Un viaje al pasado prehispánico. Proyectos regionalizados 2do. y 3er. ciclo EGB*. Santiago del Estero, Nuevos Caminos, 1998
- Rex González, Alberto; Pérez, José A. *Argentina indígena. Vísperas de la conquista*. Buenos Aires : Paidós, 1993

*Las palabras en **negrita y subrayadas** se encuentran definidas en el **Glosario**