

LEOPOLDO LUGONES

1874-1938



Nada reprocho a nadie. El único responsable soy yo de todos mis actos.
— *L. Lugones.*



EL HACEDOR

Homenaje a 80 años de su muerte



Ministerio de Educación
Presidencia de la Nación



1874-1938

EL HACEDOR



La Biblioteca Nacional de Maestros (BNM) explora en su homenaje al escritor las facetas más prácticas de Leopoldo Lugones. Su acción intelectual y pública motivaron su constante desvelo: el cambiar, el hacer. Por ese motivo la muestra se llama *El Hacedor*, ya que este hombre, producto del llamado “entre-siglo” (1874-1938), tamizó toda su interdisciplinaria lectura en posibilidad de cambios reales a través de la acción individual y la gestión pública, posicionado desde sus ondulantes perspectivas ideológicas, que parecen ser más sufridas que interesadas.

El Hacedor hace también un juego semántico con la obra escrita por Jorge Luis Borges, en donde se ve la reconciliación literaria con Lugones en la que lo eleva a padre de la literatura argentina. Profundamente contemporáneo en su necesidad de cambio, de adaptación constante, de



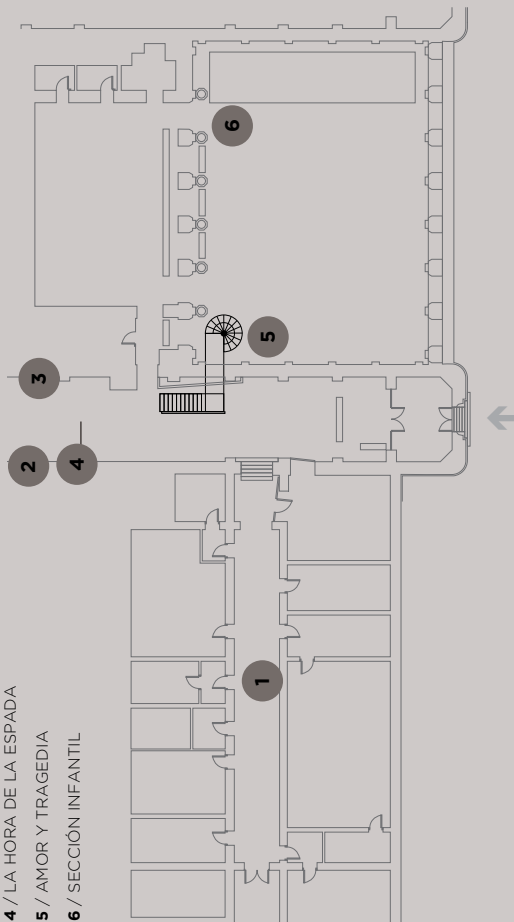
SU ACCIÓN INTELLECTUAL Y PÚBLICA MOTIVARON SU CONSTANTE DESVELO: EL CAMBIAR, EL HACER.

búsqueda, pero también en sus contradicciones, son muchos los enigmas que Lugones dejó planteados en su vida y su muerte, que nos interpelan en el presente.

En la vida de Lugones se ven encarnados procesos de cambio profundos de la sociedad argentina de la primera mitad de siglo. Es un hombre que se fundió con su patria. Sus innovaciones literarias y pedagógicas dejaron una marca indeleble en nuestra tierra. Volver a Lugones es una necesidad hoy, a ochenta años de su muerte, para pensar, dialogar y discutir cuál es el país que queremos hacer.

- 1 / LUGONES Y LA EDUCACIÓN
- 2 // OCULTISMO
- 3 / MODERNISMO
- 4 / LA HORA DE LA ESPADA
- 5 // AMOR Y TRAGEDIA
- 6 / SECCIÓN INFANTIL

MAPA DEL RECORRIDO

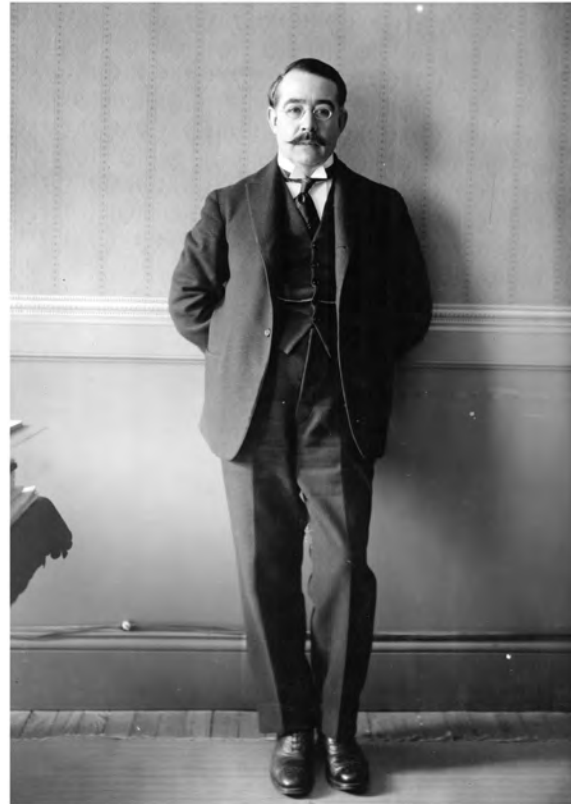


1 / LUGONES Y LA EDUCACIÓN

> Lugones en el Consejo Nacional de Educación (CNE)

En 1901 ocupó el cargo de inspector de secundaria y normal bajo las órdenes de Pizzurno y Magnasco. Posteriormente asumió la inspección general donde concretó varias de las ideas plasmadas en su estudio sobre la **Reforma educacional**: cursos especiales en vacaciones, fundación del Instituto Nacional del Profesorado Secundario, creación de las cátedras de Educación Física y Dibujo, reglamentación para el ingreso de alumnos a la enseñanza secundaria. Más adelante fue comisionado en viaje a Europa para estudiar las novedades pedagógicas. En 1915 se hizo responsable de la dirección de la Biblioteca Nacional de Maestros, cargo que ejerció hasta su muerte.

En 1910 la conmemoración del Centenario de Mayo representó el cénit del movimiento de afirmación de los valores y tradiciones nacionales. Bajo ese impulso, Lugones publicó varios trabajos, entre ellos *Didáctica* y la *Historia de Sarmiento*.



FUENTE A.G.N.



“...El maestro no forma la razón del niño. Su misión consiste en ayudarla a despertarse (...) La autoridad del maestro resultará, entonces, del saber y del raciocinio. Tanto mayor la tendrá cuanto sea más sabio y más acertado en la comunicación de su saber...”

(L. Lugones, *Didáctica*, 1910)

> Formador de Formadores

La propuesta educativa de Leopoldo Lugones surgió de las influencias de las teorías pedagógicas en auge en su época (positivismo, escolanovismo) y los movimientos sociales y políticos.

De esta configuración la figura del maestro cobró centralidad en el vínculo pedagógico, ya que la autoridad del maestro según el escritor deviene de su saber y fundamentalmente de su capacidad de comunicarlo.

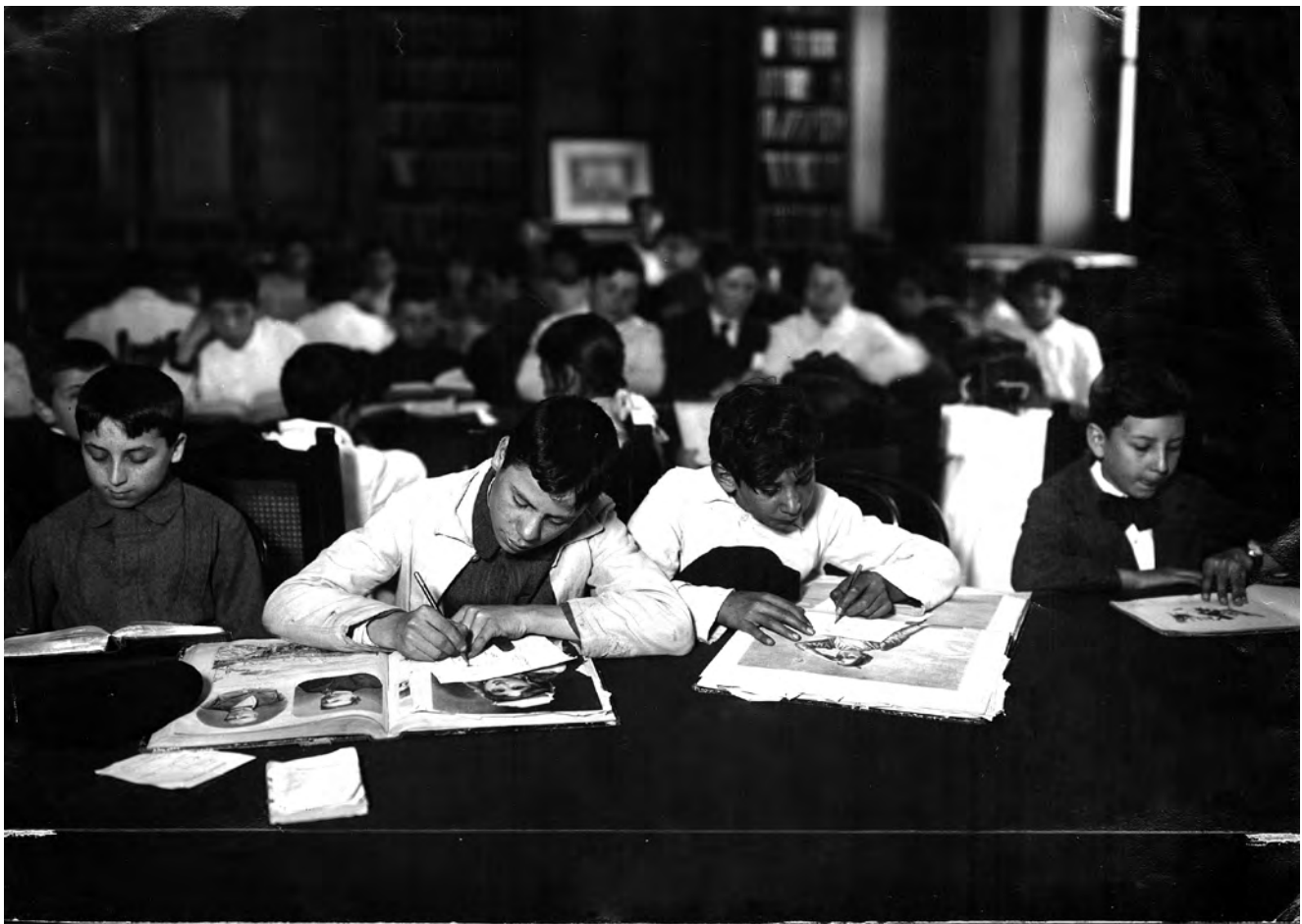
En la propuesta lugoniana la escuela adquiere una función utilitaria: la preparación para la vida. Comparte esta función con la familia y la sociedad, mediando entre ambas para convertir al individuo en ciudadano.

Estas ideas se encuentran plasmadas en su libro *Didáctica* -publicado en 1910- obra que contiene los principales pensamientos sobre la educación.

> La Biblioteca Nacional de Maestros



En marzo de 1915 Leopoldo Lugones asumió la Dirección de la Biblioteca Nacional de Maestros. Su gestión (1915-1938) posicionó la BNM a la par de las más modernas del mundo.





> Conformación del Tesoro

Las obras reunidas constituyen la colección más valiosa conformada a lo largo de más de un siglo editadas con anterioridad a 1810. La variedad temática incluye desde textos sagrados y de teología hasta preciosas ediciones renacentistas de libros científicos y filosóficos.

Ediciones exquisitas de la crónica americana y rioplatense de las que se pueden mencionar títulos como la edición vallisoletana de 1555 de *La relación y comentarios del Gobernador Alvar Núñez Cabeza de Vaca* o la primera edición en latín de 1599 de la *Vera historia...* de Ulrico Schmidl. Otros valiosos libros que merecen mencionarse son las obras completas de Platón con traducción y comentarios de Marsilio Ficino editadas en París en 1522 o la primera edición completa de la *Encyclopédie* dirigida por Diderot y D'Alambert, publicada en París a partir de 1751. Con respecto a las ediciones rioplatenses, son especialmente estimadas las publicadas por la "Imprenta de Niños Expósitos" y una de las colecciones más completas de la "Gazeta de Buenos Aires".

2/ OCULTISMO

Lugones creció entre las postrimerías del siglo XIX y los albores del XX. En su contexto, convive la pulsión científica con una sensación de pérdida de contacto con una metafísica trascendente. Como miembro de la Sociedad Teosófica Argentina, Lugones encontró vías de desarrollo para sus inquietudes espirituales. Su interés por las religiones, creencias y mitologías remotas forman parte de su acervo bibliográfico. La ciencia y el ocultismo eran, así, dos formas no excluyentes de acceder al conocimiento. Lugones hizo convivir de manera no traumática el paganismo, los dioses olímpicos, los desarrollos científicos de Einstein y las sutilezas filosóficas de Bergson.

Este clima de fin de siglo permite leer buena parte de la obra lugoniana, las tensiones y contradicciones que lo atraviesan entre un ideal siempre esquivo y un mundo concreto que lo hace recorrer todo el arco ideológico. En esas dificultades también encontramos en Lugones a un contemporáneo, un hombre desgarrado por la imposibilidad de encontrar una guía clara en tiempos turbulentos. Esa oscuridad es también parte de *Las fuerzas extrañas*, donde talla los elementos sobrenaturales con la misma intensidad que los científicos, donde lo bíblico es referencia de cuentos como *El origen del diluvio* y *La estatua de sal*. Buscar una puerta para otros mundos, aunque sea desde este, parece ser una de las pasiones que atraviesa la tumultuosa vida de Leopoldo Lugones.

3/ MODERNISMO

El Modernismo, movimiento literario encabezado por Rubén Darío (1867-1916), fue una vanguardia consciente de su misión de independizar las letras castellanas de los modelos españoles. Lugones traba relación con Darío el mismo año en que el nicaragüense da a la imprenta *Prosas profanas* (1896), libro señero de todo el movimiento.

Separarse del yugo español para escribir y renovar los temas, los metros y la forma de escritura con un sentido latinoamericano propio fue uno de los mayores logros de Darío y encontró en Leopoldo Lugones un defensor férreo de estas innovaciones. Las novedades modernistas son adoptadas por Lugones en sus primeros poemarios y, desde allí, se transforma en uno de los generadores de una literatura nacional y continental que amplía el parnaso castellano. Darío y Lugones trabajaron en conjunto, prologando sus obras y divulgando sus hallazgos. Sus poemas y cuentos tuvieron enorme influencia en la Argentina y en el extranjero, siendo parte de un complejo programa estético que permitió generar también una discusión hacia adentro de la literatura argentina todavía embrionaria.

4/ LA HORA DE LA ESPADA

Políticamente, Lugones pasó por todo el arco ideológico. Desde la defensa de ideales socialistas y anarquistas en su juventud hasta sostener, en un discurso por el centenario de la batalla de Ayacucho de 1924 ante el ministro de Guerra Agustín P. Justo, que el ejército es “la última aristocracia” y que sólo la virtud militar realiza “la vida superior”. Su llamado a “la hora de la espada” cimentaría, también, el fatídico historial de golpes militares que la Argentina experimentaría a lo largo del siglo XX. Estas proclamas antipopulares y militaristas de Lugones a menudo han velado otras zonas, infinitamente valiosas, de su producción. Hombre de su época, el poeta vivió también estas contradicciones. Dijo Jorge Luis Borges: **“Le han reprochado sus veleidades políticas, pero ser anarquista hacia mil ochocientos noventa y tantos, partidario de los aliados en 1914 y fascista por los años treinta corresponde a las diversas sinceridades de un hombre a quien le interesa un mismo problema y que da, a lo largo del tiempo, con soluciones contradictorias”**.

Lugones provenía de familia militar. Su miopía le impidió ser soldado pero se impuso una férrea disciplina ética y un llamado constante a la acción. Sus pasiones profundas, en varias ocasiones injustificables, lo llevaron a habitar los extremos. Esta dualidad y su capacidad de mezclar el refinamiento y la brutalidad dan también un halo único a su trabajo.

5/ AMOR Y TRAGEDIA

**“Lo que aquella tarde me cambió la vida,
Dejándola a la otra para siempre atada,
Fue una joven dulce de vestido verde,
Que con dulce asombro me miró callada”**.

Leopoldo Lugones. Poema dedicado a Aglaura

Emilia Cadelago, alumna de Letras, acudió a la Biblioteca Nacional de Maestros a buscar un ejemplar de *Lunario Sentimental*. Lo recibió del mismo Lugones en la Sección Infantil y nació allí una pasión arrolladora que despertó a un Leopoldo abatido que a los 50 años deseaba conocer otra vez el amor.

Lugones había publicado *El libro fiel*, pero las poesías dedicadas a su mujer no albergaban lirios ni gacelas, nardos, ni palomas. Su esposa pertenecía a un reino terrenal, cómodo y fraterno. Emilia personificaba la diosa helénica de la brillantez, Aglaura, musa capaz de llevarlo a un mundo donde sus rimas, prosas e ideas confluían en un amor sin límites. Un amor consumado entre ritos de cintas y sangre, en paseos ciudadanos y caricias en su despacho.

Las misivas cruzaban la entrada de la biblioteca en las manos secretas de cupidos bibliotecarios. Forzado a elegir entre el amor y el honor, Lugones volvió a morir, esta vez por mano propia. Emilia calló su vida hasta el día de su muerte.

6/ SECCIÓN INFANTIL



En 1916 la BNM trasciende su función de biblioteca pública para profesores y crea la Sección Infantil. Esta iniciativa de Lugones, de fomentar niños-lectores, no fue la primera ya que durante su juventud, junto a Payró fundó la Biblioteca Obrera donde se invitaba a los hijos de los asistentes a incursionar en el maravilloso mundo de la lectura. Ese mismo modelo fue el que generó en el Consejo Nacional de Educación.

“La lectura es el vehículo de toda ciencia, y claro está que debe andar corriente para que aquella venga sin tropiezo al espíritu. Leer mal, es estudiar mal y aprender mal, o no hacerlo absolutamente. Lee bien el que sabe lo que va diciendo y lo hace comprender de corrido a quienes escuchan. El arte, o sea la interpretación pintoresca de la lectura, viene después, si acaso viene.”

(L. Lugones, *Didáctica*, 1910)

> BIBLIOTECA PERSONAL LEOPOLDO LUGONES

La Biblioteca Personal de Leopoldo Lugones es el legado del escritor a la institución que dirigió durante 23 años y junto con los ejemplares del Fondo Antiguo de la Sala del Tesoro constituye el corazón de nuestra biblioteca. En sus piezas se dibuja el mapa intelectual del poeta, su pasión por la filología clásica, como ensayista y traductor, el amplio arco de sus lecturas políticas, su fascinación por las ciencias ocultas y los textos científicos que tanto influyeron en su literatura fantástica. Los centenares de volúmenes que le dedicaron escritores e intelectuales nos señalan el lugar central que en la Argentina de la época ocupó Lugones, no sólo en el campo de la cultura sino también en el de las ideas y la educación. Su abundante marginalia manuscrita nos acerca al escritor en su mesa de trabajo. Su caligrafía en azul, rojo y negro traza notas eruditas tanto en los márgenes de una traducción de San Dionisio, como en los blancos de un texto gauchesco o en una gramática de las muchas lenguas de su interés.

Al entrar en el despacho de Lugones el visitante es atrapado por la gravitación de los libros, el ámbito sereno de un orden, el tiempo disecado y conservado mágicamente. Las estanterías crujen y las teclas de su máquina de escribir parecieran sonar al ritmo de su pensamiento. Un modo de recrear una y otra vez el encuentro con Lugones.

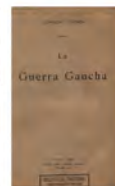
Algunos de los ejemplares que se exhiben en la muestra:

> *Didáctica* / Leopoldo Lugones. Buenos Aires: Otero, 1910.

> *Ruben Dario* / Leopoldo Lugones. Buenos Aires: Ediciones Selectas América, 1919.

> *El tamaño del espacio* / Leopoldo Lugones. Buenos Aires: El Ateneo, Librería Científica y Librería de Pedro García, 1921.

> *La historia de Sarmiento* / Leopoldo Lugones. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 1988.



PARA ACCEDER AL CATÁLOGO Y BIBLIOTECA DIGITAL VISITE:
<http://www.bnm.me.gov.ar/catalogos/index.php>

BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS

Pizzurno 953 (C1020ACA)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires -
Argentina
Tel. (011) 4129-1272
www.bnm.me.gov.ar

Horarios de atención:
De lunes a viernes de 8.30 a 21.00 h.
Sábados de 9.00 a 14.00 h.

 www.twitter.com/bnmaestros

 www.facebook.com/bibliomaestros

 www.instagram.com/bnmaestros